

FUENTES DE CONTROL

PROGRAMAS

SETUPS

QUE ES UNA FUENTE DE CONTROL		CLASIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE CONTROL	
1	MWHEEL	Controladores hardware	Requieren movimientos reales para ser transmitidas. Por ejemplo la rueda de modulación MWHEEL o la rueda de PITCHBEND.
2	BREATH	Controladores por software	Son independientes de los movimientos físicos de los controles, porque los controles de estas fuentes son generadas internamente. Por ejemplo LFOs y FUNs
3	Midi	BIPOLARES	Son las fuentes de control que envían una señal entre -1 y +1. Ejemplo: PITCHBEND
4	FOOT	MONOPOLARES	Una "B" delante del nombre suele indicar que es bipolar. Son las fuentes de control que envían una señal entre 0 y +1. Ejemplo: MODWHEEL.
5	PORTTIM	Bi/Monopolares	Los LFOs y las FUNs pueden ser bipolares o monopolares, como ejemplo.
6	DATA		
7	VOLUME		
8	BALANCE		
9	Midi		
10	PAN		
11	EXPRESS		
12	a 16 Midi		
16	CTLA/B/C/D		
20	20 a 31 Midi		
32	CHANST		
33	MPRESS		
34	BMPRESS		
35	PWHEEL		
36	BI-MWVL		
37	ABSPWL		
38	a42DATA+		
56	VOL CTL		
57	BAL CTL		
58	PAN CTL		
59	CHAN CNT		
60	A CLK4		
61	A CLK4		
62	B CLK4		
63	-BCLK4		
64	A CLK2		
65	A CLK2		
66	B CLK2		
67	-B CLK2		
68	TEMPO		
69	ACLOCK		
70	A CLK		
71	BCLOCK		
72	-B CLK		
73	GPHAS1		
74	GPHAS2		
75	GRAND1		
76	GRAND2		
77	SUSTAIN		
78	PORTSW		
79	SOSP		
80	SOFTPED		
81	LEGATO SW		
82	FREZPD		
83	70 a 79 Midi		
80	a83		
84	a 90 Midi		
91	FXDEPTH		
92	a 95 Midi		
96	NOTE ST		
97	KEY ST		
98	KEYNUM		
99	BKEYNUM		
100	ATTVEL		
101	INAVEL		
102	PPRESS		
103	BPPRESS		
104	RELVEL		
105	BI-AVEL		
106	VTRIG1		
107	VTRIG2		
108	RANDV1		
109	RANDV2		
110	ASR1		
111	ASR2		
112	FUN1		
113	FUN2		
114	LFO1		
115	LFO1PH		
116	LFO2		
117	DATA+MPR		
118	FUN3		
119	FUN4		
120	AMPENV		
121	ENV2		
122	ENV3		
123	LOOP ST		
124	PBRATE		
125	ATK STATE		
126	REL STATE		
129	GKEYNUM		
130	GATTVEL		
131	GLOWKEY		
132	GHIKEY		
127	ON	127	Genera un valor constante de +1
128	OFF	128	Elimina el efecto de cualquier parámetro de fuente de control en el que sea asignado
60	GPHASE 1 Y 2	60 y 61.	Fuentes de control bipolares, son ambas ondas agudas de diente de sierra que varían entre -1 y +1 en cada paso del reloj MIDI. Con un A Clock y B Clock, buscan la señal de un reloj externo, y si no lo reciben, responden al reloj interno.
106	VTRIG 1 Y 2	106 y 107.	Generan valores de señal 0 o +1. Deben de ser programados en página VTRIG, no implementada.
125	ATK STATE	125	Esta fuente de control unipolar conmuta a +1 y vuelve a 0 muy deprisa, con cada ataque de nota.
252	ROLL OFF	252	Utilizado generalmente para el volumen y el filtro. Ideal para pianos eléctricos. Produce una curva empuñada en nota G6, ideado para keytracking
254	BREAT+FOOT	254	Combina control breathe + foot pedal, igual que mpr+mw
1	MODWHEEL	1	Rueda de Modulación
35	PITCHWHEEL	35	Mensaje de Rueda Pitch Bend. Cualquier parámetro conectado a esta fuente, reaccionará al mover físicamente la rueda.
36	BI-MW	36	Responde al MIDI 01 (MWHEEL). Pero hace la rueda bipolar. Colocado al tono 1200ct, la mitad del recorrido sería sin efecto.
37	ABSPWL	37	Valor absoluto de Rueda de Pitch Bend pero lo hace unipolar. En el centro no tendrá efecto y abajo será el máximo. Al igual que hacia arriba que también será el máximo.
124	PBRATE	124	Bipolar. Está determinado por la proporción del playback de la muestra en cada nota. La proporción de Playback es una función de la cantidad de transposición aplicada a una ruta de muestra para tocar en la afinación correcta en cada nota. Si se toca una nota que tiene asignada una ruta de muestra, la muestra se transpone hacia arriba, su proporción de playback es mayor que la de esa ruta de muestra. Consecuentemente el valor de la señal de PB Rate para esta nota será positivo. Si la nota es bajo la ruta de muestra, el valor de la señal PB Rate será negativo.
253	MPRS+MW	253	Combina Mpress + la rueda modwheel, para las funs, equivalente a la formula (a+b)/2
2	BREATH	2	Controlador de soplo.
4	FOOT	4	Pedales de control continuo
5	PORT TIME	5	Control de tiempo de portamento
6	DATA	6	controlador MIDI estándar para entrada de datos SLIDER A
7	VOLUME	7	07 (Volumen)
8	BALANCE	8	08 (Balance)
10	PAN	10	Control de panorámica. Responde mientras en página CHANS, PanLock está encendido.
11	EXPRESS	11	Usado para hacer cambios de volumen con los pedals, Expression.
64	SUSTAIN	64	El PC3 siempre responde a los mensajes de sustain aplicándolo a las notas activas.
65	SUSTAIN	65	Conmutador de Portamento No afecta a los programas polifónicos
32	CHANNEL ST	32	Se enciende cuando comienza una nota, y se apaga cuando se recibe un mensaje de Note Off por cualquier nota en ese canal. Incluso si las notas están sostenidas
38	DATA + MPR	38/39/40/41/42	Combinación de DATA y MONOPRESSURE
43	VOLUME CTL	43	Responde a los mensajes de controlador de volumen. MIDI 7
44	BAL CTL	44	Responde a los mensajes de controlador de balance MIDI 8
45	PAN CTL	45	Esta fuente de control siempre responde a los mensajes de controlador MIDI 10 panorámica.
46	CHANNEL CNT	46	Mantiene la cuenta del número total de canales con voz activa (cuántas notas se están tocando), y convierte el número en una señal de control entre 0 y +1.
81	LEGATO SWITCH	81	A mayor de 64, el pc3 forzará a los programas polifónicos a ser monofónicos.
91	FX DEPTH	91	Parámetro de Modo FX está fijado como Maestro, y el parámetro de Canal FX está fijado en un canal MIDI específico, responderá a este mensaje cuando se reciba on en el canal FX. Ajusta la mezcla de Señal procesada/Seca en el presente efecto.
43	A CLK4	43	Es igual a ACLOCK, pero genera 4 tiempos por cada paso de reloj
44	A CLK4	44	Es igual a -ACLOCK, pero genera 4 tiempos por cada paso de reloj
45	BCLK4	45	Es igual a ACLOCK, pero genera 4 tiempos por cada paso de reloj
46	-BCLK4	46	Es igual a -BCLOCK, pero genera 4 tiempos por cada paso de reloj
47	A CLK2	47	Es igual a ACLOCK, pero genera 2 tiempos por cada paso de reloj
48	A CLK2	48	Es igual a -ACLOCK, pero genera 2 tiempos por cada paso de reloj
49	B CLK2	49	Es igual a BCLOCK, pero genera 2 tiempos por cada paso de reloj
50	-B CLK2	50	Es igual a -BCLOCK, pero genera 2 tiempos por cada paso de reloj
51	TEMPO	51	Un valor de 1=22bpm, un valor de 30=87bpm, 44=119bpm, 64=164bpm
52	ACLOCK	52	Esta es una onda cuadrada unipolar que responde a los mensajes de reloj MIDI
53	A CLK	53	Esto es lo contrario a A Clock, que es, con conmuta de 0 a +1 cada paso del reloj (la onda cuadrada está 180 grados fuera de fase en comparación con A Clock).
54	BCLOCK	54	Es parecido a A Clock, pero es bipolar y cambia entre +1 y -1 cada paso de reloj.
55	-B CLK	55	Es el contrario a B Clock, esta fuente de control bipolar conmuta entre -1 y +1 en cada paso del reloj (la onda cuadrada está 180 grados fuera de fase en relación con B Clock).
66	SOFTPEDAL	66	El parámetro de asignación de control FootSw2 está fijado por defecto en el controlador MIDI 66, al accionar el pedal mande MIDI 66 se mandan mensajes de sostenido
67	SOFTPEDAL	67	Este es el número estándar de controlador MIDI para el pedal Soft
69	SOFTPEDAL+ MW	69	Provoca que todas las notas se congelen en los niveles de amplitud que tuvieron en el momento de recibir el mensaje.
96	NOTE ST	96	Comuta a 0 cuando la nota deja de sostenerse y a +1 mientras este pulsada o mantenida por el pedal sustain, osea en On y OFF.
96	KEY ST	96	La diferencia a Note st, es que cuando se suelta la nota, cambia a off (0), aunque se este usando el pedal sustain
98	KEY NUM	98	Genera el valor de su señal basado en el número MIDI de cada nota tocada. Tecla 0, valor 0. Tecla 1 valor 1, etc
99	BKEYNUM	99	Es como el Número de Tecla, pero genera un valor de -1 en respuesta del número de tecla MIDI 0. Midi 64= 0 y midi 127= +1. Es lo mismo que keynum, pero bipolar.
129	GKEYNUM	129	Utiliza el número de tecla (global) para modificar cualquier cosa que se le asigne. La diferencia a KEYNUM es que la última tecla pulsada, cambiará el valor de la primera.
131	GLOWKEY	131	Funcionan igual que GkeyNum. En glowkey, el valor que generan las notas tocadas más bajas, prevalecen sobre las más altas al ser tocadas al mismo tiempo. Y en ghikey, al contrario.
33	MPRESSURE	33	Responde a la presión de la tecla monofónicamente
34	BMPRESSURE	34	Genera una señal de control de -1 cuando el valor del control al que está asignado está en su mínimo, y +1 cuando el control está a su máximo. Colocado al pitch con 1200ct, el tono sonará 1 octava menos y al presionar la tecla irá según presión de 0 a 1 oct. más. Siempre monofónicamente.
102	PPRESSURE	102	Responde a los mensajes de la presión polifónica (aftertouch) Genera un valor de señal situado entre 0 y +1 basado en la escala de valores de la presión polifónica entre 0 - 127)
103	BPPRESSURE	103	Es como PPress, pero varía su valor de señal entre -1 y +1.
110	ARS 1 / ASR 2	110 y 111.	Son envolventes programables con tres segmentos, Ataque, Sustain y Release. Es unipolar
120	AMPENV	120	Envolvente de amplitud principal y siempre activa de una capa. Unipolar
121	ENV2 Y 3(122)	121 y 122.	Son programables como AMPENV, pero estas son bipolares
123	LOOP ST	123	Fuente de control unipolar conmuta a +1 cuando la muestra que se está tocando llega al punto de comienzo de bucle (Loop Start point). El loop start point, se introduce con el editor de keymap.
126	RELEASE STATE	126	Unipolar. Cambia a +1 (el máximo del valor) cuando cada tecla es soltada y permanece en el máximo si la nota esta sostenida o hasta que la duración del release de la muestra termine. El release dependerá de la muestra o de la envolvente AMPENV. Cuando termina el release, conmuta a cero en cada nota.
62	GRAND 1 Y 2	62 y 63.	También es bipolar y global (afectan a cualquier nota de las capas), y genera una señal de control variable(ALLEATORIA) con valores entre -1 y +1 cuando es asignada al parámetro de una fuente de control. Entre la 1 y la grand2, hay una sutil diferencia.
108	RAND V1 Y 2	108 y 109.	Son similares a GrandV1 y GrandV2, pero son locales, así que afectan a cada parámetro de fuente de control independientemente
100	ATTACK VEL	100	Esta fuente de control unipolar responde al valor de la velocidad de ataque. Valores 0 y +1.
101	INA VEL	101	Esto es lo contrario a AttVel, se genera un valor de señal 0 en respuesta de una velocidad de ataque de 127.
104	REL VEL	104	También es unipolar, varía el valor de su señal entre 0 y +1 en respuesta a un valor de velocidad de ataque entre 0 - 127
105	BI-A VEL	105	Igual a AttVel, pero varía sus valores de señal entre -1 y +1.
130	GATTAVEL	130	Es enviada cada vez que se pulsa otra tecla (es una clase de función multi-trigger). Los usuarios pueden asignar esta nueva Fuente al control de parámetros como la profundidad FX. En suma, para capacitar capas de cualquier controlador (funciona como un conmutador On/Off), los usuarios pueden fijar ahora el umbral del controlador asignado (valor o proporción de valores de 0-127), de este modo se define la proporción activa donde se capacitará la capa.
114	LFO 1	114	LFO1 puede ser unipolar o bipolar dependiendo onda elegida (Shape)
115	LFO1 PH	115	Esta fuente de control bipolar genera una señal basada en el ciclo del LFO1. -1=270grados, 0=180 grados, +1=90grados.
116	LFO 2	116	Igual que LFO1. El #2 pasa a ser global cuando en página COMMON cambiamos a ON.
112	FUN 1	112	Generan sus señales de fuente de control con una combinación de los valores de señal de dos entradas programables, y ejecutan una función matemática como resultado. Sus señales de control pueden ser unipolares o bipolares, dependiendo de las fuentes de control asignadas a sus entradas
113	FUN 2	113	Las FUNs 2 y 4, se convierten en globales para todas las capas cuando en página COMMON se pone a ON
118	FUN 3	118	
119	FUN 4	119	
22	A,B,D,E,F,G,H	22	Del 22 al 28. Son los deslizador del panel frontal del PC3

CONTROLLERS		SETUPS	
1	MODWHEEL	Asignación por defecto para la rueda modwheel	
2	BREATH	Asignación por defecto para ccpedal 2	
4	FOOT	Asignación por defecto para ccpedal 1	
5	PORT TIEM	Portamento para programas monofónicos si está activado.	
6	DATA	Asignado normalmente a la frecuencia o el brillo en el PC3	
7	VOLUME	Control de volumen	
8	BALANCE	Control de balance	
10	PAN	Control de panorámica	
11	EXPRESSION	Control de volumen a través del pedal expression.	
64	SUSTAIN	Asignación por defecto en FOOTSWITCH 1	
66	SOSPEDAL	Asignación por defecto en FOOTSWITCH 2	
67	SOFTPEDAL	Asignación por defecto en FOOTSWITCH 3	
68	LEGATO SWITH	Fuerza a tocar monofónicamente	
69	FREZPEDAL	Congelar la envolvente en el estado actual	
81	PORTAMENTO	Cantidad de portamento	
94	GMREVERB	Control del wet/dry en los FX por defecto	
93	GMCHORUS	Control de otros wet/dry en los FX	
132	PRESSURE	Presión de tecla	
16	CONTROL A,B,C,D	17,18 Y 19	
120	SOUND OFF	Para todos los sonidos en el canal que es recibido	
121	RSCNTRS	Resetea todos los controladores en el canal que es recibido	
122	LOCAL	Valor 0=off y valor 127=ON. Poner al setup en local o en off.	
123	NOTES OFF	Panic. Pone en off todas las notas en el canal que es	
124	POLY	Cambia el modo de poly off en on.	
125	OMNI	Cambia el modo de omni a on.	
126	MONO ON	Es un mensaje de canal para poner mono en off	
127	MONO OFF	Es un mensaje de canal para poner mono en on	
RIF			
128	PITCH	Inflexión de tono de arriba y abajo. El valor 64 es la zona central	
129	PITCH REV	Inversa de Pitch. Valores por encima de 64 pitch hacia abajo.	
130	PITCH UP	Valores superiores de cero, subirán el pitch	
131	PITCH DOWN	Valores superiores de cero, bajarán el pitch	
145	TRANS UP	Incrementa en semitonos	
146	TRANS DOWN	Disminuye en semitonos	
PROGRAM CHANGE			
136	PROGINCR	Incremento del número de programa	
137	PROGDECR	Disminución del número de programa	
138	PROGOTO	El valor colocado, saltará a ese número de programa	
SETUP CHANGE			
139	SETUPINCR	Incremento de selección de un número de setup	
140	SETUPDECR	Disminución del número de setup	
141	SETUPGOTO	El valor colocado, saltará a ese número de setup	
RIF			
163	RIFFON	Enciende el Riff	
164	RIFFOFF	Apaga el Riff	
165	RIFFDURATION	Controla la duración del Riff	
166	RIFFVELOCITY	Controla la velocidad del riff	
167	RIFFDELAY	Controles de compensación de parámetros.	
ARP			
150	ARPPORDER	ORDER Valores: 0-14, 15-28, 29-42, 43-56, 57-70, 71-84, 85-98, 99-112, 113-127	
151	ARPBATEAS	BEATS Valores: 0-18, 19-36, 37-54, 55-72, 73-90, 91-108, 109-127.	
152	ARPSHIFT	NOTE SHIFT. 0=0 pasos y 127=88pasos	
153	ARPLIMIT	SHIFT LIMIT 0=0 pasos y 127=60pasos	
154	ARLIMITOP	SHIFT LIMIT OPTIONs. 0-18 (Stop.) 19-36 (Reset, etc.) 37-54, 55-72, 73-90, 91-108, 109-127 (FloatBip.)	
155	ARPVEL	VELOCITY	
156	ARPDUR	DURATION. 0=0% y 127=100%	
157	LATCH	0=3 = off, 64-127 =on.	
158	LATCH2	0=3 = off, 64-127 =on.	
159	ARPLISS	GLISSANDO 0=3 = off, 64-127 =on.	
160	SUSLATCH	LATCH PEDAL	
170	-ARPSHIFT	SHIFT 0-63 OFF/ 63-127 ON	
171	SHIFTPATT	SELECT PATTERNS, selección entre 1-128	
172	SHIFTBANK	SELECT BANK PATERNS,	
173	VELPATT	SELECT VELPATT	
174	VELBANK	SELECT VELBANK d e patterns	
175	VELFIXED	VELOCITY FIXED	
0	OFF/BANK	Apagado o selección de banco, con la rueda alfa wheel por ejemplo	
142	START	Control de secuenciador	
143	STOP	Control de secuenciador	
144	CONTINUE	Cuando esta en pausa, cualquier valor continuará la tempo	
133	TEMPO	Pulsar continuamente y rítmicamente para controlar el tempo.	
168	TAPTEMPO	Panic	
161	PANIC	Panic	
162	SOLO ZONE	Poner en solo una zona	
149	MUTE ZONE	Valores superiores a 64 mutearán la zona, inferiores no.	
169	KB3MUTES	Valores menos de 63 apagan el modo KB3, superiores lo encienden	
DATA			
96	DATAINCR	Estandar de controlador midi para incremento de datos.	
97	DATADCR	Para disminución de datos. Los data ideado botones switch	
98	NREGPARL	Non-. Usar para grandes resoluciones.	
99	NREGPARR	Non-registre-parámetros del bit más significativo.	
100	REGPARL	Registre-parámetros, para el menor bit	
101	REGPARR	Registre-parámetros, para el mayor bit	