

MODO EFFECT

3 tipos de efectos aplicables. INSERT:Hasta 11 inserts de efectos activos por programa y se aplican directamente en la salida de un programa. Aplicables a una capa individual del programa o a todas las capas. AUXILIARES 1 y 2: Son 2 efectos auxiliares por programa, aplicables como PRE o POST insert effects. Una cadena de efectos unos detrás de otros se denomina CHAIN. La cual contiene las cajas de diferentes efectos. Los chain se pueden guardar como cualquier otro objeto. MASTER fx: Se encuentran 2 efectos globales . Es una EQ+COMPRESSOR. Estos no consumen DSP,los demás efectos sí.	
PÁGINA CHAIN	La página CHAINFX es igual que la página FX de los modos setup y song. Contiene información y proporciona un control de los efectos para cada canal midi en modo program. La casilla alrededor del número de canal, es el programa en curso en ese momento. El PROG/INSERT, significa cual es el efecto de inserción de cada programa. Los AUX; Son los efectos auxiliares de cada programa. Y Si se pone la "Y", estarán asignados los efectos para ese canal N No estará asignado un efecto para ese canal (Y) No hay recursos disponibles para ese canal. AUX OVERRIDE Para en modo canción o setup, utilizar por ejemplo un mismo efecto auxiliar en diferentes zonas o pistas. Esto anula el auxiliar send del programa al que esta conectado. Es decir, sustituye el efecto auxiliar de un programa para utilizar los propios de un setup o una song. OVERRIDE Activación de aux override en YES. Seleccionar un chain CHAIN Si aux override esta en yes, especificar aquí un CHAIN Especificar el par de salidas físicas para el aux chain. PRI= Salida principal MAIN SEC=Salida auxiliar AUTO=Salida especificada en el programa
	OUTPUT MOD OVERRIDE Especificando una fuente de control, cancelaremos la fuente de control de modcontrol del programa en curso. SENDS LEVELS Al cancelar el aux send de un programa, se especificará la cantidad de señal que pasará al nuevo efecto auxiliar. PRE/POST INS Para poner los aux send en: PRE= Antes de aplicar cualquier insert PST= Detrás de los insert P= Sin override, por tanto, tendrá la configuración del programa
	Pulsar edit para entrar en la edición de cualquier caja de efectos.. MODE MASTER= Para editar desde la página master SETUP= Para usar los ajustes desde el setup actual ORDER Ajustar el orden de los efectos masters MASTERFX Activar o desactivar los efectos masters Editar una chain.Disponibles 2fxifos, 2 fxars y 4 fxifuns para los mods de los efectos.
	PÁGINA MAIN Configurar una cadena de efectos
PÁGINA MASTER	Páginas MOD1, MOD2 Y MOD3 disponibles para el control con los controladores para cada CHAIN. BOX= Especificar la caja de efecto a la que se aplicará el MOD PARAM= Qué parámetro del efecto será modulado ADJUST= Parámetro hijo del efecto antes de ser modulado SOURCE= Fuente de control que modulará DEPTH= Cantidad de modulación.
CHAIN EDITOR	PÁGINA MOD

PÁRAMETROS GENERALES	
WET/DRY	Seco/mojado. Niveles entre con o sin efecto
OUT GAIN	Ganancia de salida
IN/OUT	Activa o desactiva el efecto
HF DAMPING	Frecuencia de corte de 1 filtro pasabajo que esta antes del procesador.
XCUPLE	En efectos stereo, controla que cantidad que se este retroalimentando va a ir al canal opuesto
A->B CFG	Modificar el orden de los componentes del algoritmo
A/DRY-B	Controlar la cantidad de señal que va de unos componentes a otros dentro del algoritmo

DELAYS	
2 deTIPOS	Uno es un Loop tap con retroalimentación en la entrada y los taps numerados únicos o repetibles son los otros tipos.
TAPS	FEEBACK.Controla la función de repetición del loop
FDBK	
LOOP	Ajustan el valor grueso del loop en incrementos de 20ms.
CRS/TAPn	
TEMPO	De 1 a 255BPM o reloj del sistema

GENERAL	HOLD	Interrupor que mantiene la señal con delay indefinidamente hasta ser desactivado.
	DRY BAL	Balance izquierda/derecha de la señal seca.
	TAPN LEVEL	Nivel de cada tap numerado
	TAPBAL	Balance izquierda/derecha de cada tap numerado
DELAY SCALE		
Tiene 2 taps retroalimentados por canal y 3 taps independientes y un difusor de retroalimentación		

COMPLEX ECHO	FB2/FB1>FB	Control de balance entre las líneas de retroalimentación1y2
	L/R DIFF DLY	Ajustan las duraciones de delay de los difusores
	DIFF AMT	Ajusta la intensidad del difusor
	CFDBK NDLY	Ajusta la duración del delay del feedback tap del canal c vuelto a introducir en la entrada
Son 4-6 taps. Tienen sus feedbacks y taps de salida modificados con shapers y filtros. Hay un difusor en cada ruta de tap y 1 filtro pasa-alto, 1 pasabajo y un imager.		

SPECTRAL MULTITAP DELAYS	FBK IMAGE	Cantidad que cambia la imagen estéreo cada vez que pasa por el feedback
	TAPn SHAPR	Ajusta la intensidad del shaper
	TAPn PITCH	Ajusta la frecuencia del filtro en peine de cada tap
	TAPn PTAMT	Ajusta la intensidad del filtro en peine de cada tap
L0 último que se tocó, pasará através de un looping delay, pero solo cuando no se está tocando		
Looping delay muy completo. Con ganancia, distorsion, filtrado y compresor		

GATED DUCKING DELAY	
Lo último que se tocó, pasará através de un looping delay, pero solo cuando no se está tocando	
Looping delay muy completo. Con ganancia, distorsion, filtrado y compresor	

DEGEN REGEN	
Looping delay muy completo. Con ganancia, distorsion, filtrado y compresor	

FX MOD DIAGNOSTIC	
Permiten ver los niveles actuales de cualquier fuente de modulación disponible. No tiene ningún efecto en la señal. Hasta 8 fuentes de modulación pueden monitorizarse	
BIPOLE1-4	Fuentes bipolares(valores entre -1 a +1)
MONOPELES-8	Del 5 al 8, fuentes monopolares(0 a +1)

MONO ALGORITMOS	
Muchos de los algoritmos están disponibles en mono. Tendrán una M o mono delante del nombre del algoritmo.	
ymlanders@yahoo.es	

REVERB	
ROOM TYPE	Tipo de reverb
RVRB TIME	El tiempo que tarda la reverb en decaer
LATE RVB TIM	Ajusta el tiempo de decaimiento de la porción tardía de la reverb tras la difusión
L/R PREDLY	Tiempo entre el inicio del sonido y la aparición de las primerasreflexions
EARREF LVL	Nivel de mezcla de las reflexiones tempranas(RT)
LATE LVL	Nivel de la porción tardía en reflexiones tempranas
DIFF SCALE	Difusión de las RT.
DENSITY	Lo juntas que están las reflexiones tempranas a lo largo del tiempo.Valores altos=separadas, suave.
EXPANSE	Cantidad de reverb que se expande hacia los lados.
BUILD	Ajustar envoltorio de ciertas porciones de reverb
SIZE SCALE	Tamaño de la sala actual
INFIN DECAy	En On, la cola de la reverb decaerá indefinidamente
WET BAL	Equilibra la salida de 2 reverbs juntas

EQUALIZERS		
PARÁMET GENERALES	EQ GRAPRIC	Estereo, con 10 filtros pasobanda por canal
	EQPARAMETRIC	5 bandas, 2 filtros shelving y 3 bandas paramétricas
	TREB/BASS FREQ	Ajustan las frecuencias centrales para los shelving filters
	TREB/BASS GAIN	Cantidad de corte de la frecuencia central
	MIDn GAIN	Ajusta el corte o realce de la banda paramétrica
	MIDn FREQ	Ajustar frecuencia central para la banda paramétrica
	MIDn WIDTH	Ajustan el ancho de banda
ENHANCERS	Modifican el contenido espectral de la señal, realizando el contenido espectral ya existente. De 2 o 3 bandas	
	+DRIVE	Ajustar la entrada a cada banda
	XFER	Intensidad de las curvas de transferencia
EQ MORPHER	Ideal para simular la voz humana. Son 2 filtros pasobanda de 4 bandas que se mueven entre ellos(AyB).	
	FREQSCALE	Desplazan las frecuencias del filtro para cada uno.
	MORPH	A>B= Elegir que parámetros controlaran los filtros A y B. 0%=Controlará el filtro A...100%= El filtro B.

CHORUS	
Multiples voces sonando al unisono. Se copia la voz original y se desafinan	
FBK LEVEL	Nivel del feedback desde el LFO1 delay tap hacia la line de delay
TAP LVL	Niveles de los taps de delay modulados por los LFO
TAP PAN	Posición de salida en el estéreo para cada tap
LFO RATE	Ajustar la velocidad de modulación de las líneas de delay
LFO DEPTH	Ajustar la máxima profundidad de desafinación.
TAP DELY	Añade extra delay delante de los taps de delay modulados por LFO
L/RPHASEn	Ajustar fases relativas de los lfos para los canales izquierdo y derecho

LASERVERB	
Producen un tren retardado de reflexiones muy cercanas o impulsos. La señal puede volver a introducirse hacia si misma produciendo un zumbido de TONO DESCENDIENTE	
DLY COARSE	Duración de retardo general que controla la duración de decaimiento
DLY FINE	Ajusta el delay con una resolución de hasta 0,2ms
SPACING	Determina el tono original del zumbido descendiente y con que rapidez desciende
CONTOUR	Controla el contorno general de la reverb

COMPRESSORS EXPANDERS GATES	
PARAMETROS GENERALES	
FBKCOMPRESS	FEED-FORWARD= Actua más rápido FEEBACK=Actua más despacio
ATK	Tiempo de ataque
REL	Tiempo de relajación
SMOOTHTIME	Coloca un filtro pasabajo en la ruta de la señal para suavizar la salida del detector de envoltorio del expansor
SIGNADLY	Pequeño retardo en la señal en relación al procesamiento sidechaing. El compresor puede iniciarse antes de que lleguen los primeros transitorios
RATIO	Cantidad de reducción de la señal
THRESHOLD	Nivel de la señal que por encima empezará a actuar el compresor
MAKEUPGAIN	Nivel de salida para compensar la reducción de ganancia
EXPANSION	
ATK o EXP ATK	Rapidez en desactivarse el expansor
REL o EXPREL	Rapidez con que se activa el expansor cuando el nivel cae por debajo del umbral.
RATIO	Cantidad de reducción cuando la señal cae por debajo del umbral
THRESHOLD	El nivel por debajo del cual se expande la señal
MULTITAB COMPRESSOR(3 bandas)	
Controles de attack, rel, ratio y threshold para cada una de las bandas	
CROSSOVER ½	Frecuencias que dividen cada una de las 3 bandas
GATES	
SC INPUT	Seleccionar los canales de entrada que controlarán el sidechaing. L/R o (L+R)/2ideal para 1 señal mono para hacer sidechaing con otra mono en el lado opuesto del canal (izquierda con derecha por ejemplo)
GATE TIME	Tiempo que estará abierta la puerta después de que la señal pase el umbral.
DUCKING	Invierte la función de anetural/cerrado de la puerta
REL TIME	Tiempo en ir de abierta a cerrada
SUPER GATE	
ENV TIME	Cantidad de tiempo que tarda la envoltorio de la señal de sidechaing en caer por debajo del umbral
RETRIGGER	Determina si el temporizador de la puerta se reseteará cada vez que la señal de sidechaing suba por encima del umbral.

FLANGER	
A una señal se le añade o se quita una copia de si misma desplazada en el tiempo.	
STADLYVL	Nivel del primer tap
DLYcrs/fin	Controles grueso y fino de la duración para el static delay
XCUScrs/fin	Determina hasta que punto los taps de delay modulados por lfo pueden moverse por el centro de sus rangos
QUANTIZE + FLANGE	
Quantize produce distorsion digital, porque limita los bits disponibles para la señal	
DYNAMRANGE	Cantidad de bits a eliminar
HEADROM	Ajusta el nivel de señal disponible antes del recorte digital
DC OFFSET	Alterar la posición donde el cero digital esta con respecto a su señal

FILTERS	
RESONAN FILTER	
FREQ	Es la frecuencia fija del filtro.
ENVELOPE FILTER	
Es un filtro resonante cuya frecuencia central puede hacer que varie	
MIN FREQ	Mínima frecuencia del filtro.
SWEEP	Hasta que punto se mueve la frecuencia resonante cuando aumenta el nivel de entrada
RESONANCE	Resonancia del filtro
ATK RATE	Ajusta la pendiente ascendente de la posición de ataque del detector de envoltorio
REL RATE	Ajusta la pendiente descendiente
SMOOTH RATE	Ralentiza el seguidor de envoltorio

Es un filtro de barrido que se dispara cuando la señal alcanza cierto umbral de entrada y luego sigue su propia envoltorio	
MAX FREQ	Es la máxima frecuencia a la que llegará la envoltorio.
TRIGGER	Es el umbral de señal de entrada.
RETROGGER	Es el umbral de señal de entrada en el que la envoltorio se resetea para empezar de nuevo.
ENV RATE	Es el ratio de decaimiento del detector de envoltorio. (para evitar falsos disparos)
REL RATE	Es el ratio de pendiente de caída
SMTH RATE	Ralentiza el seguidor de envoltorio

LFO FILTER	
Es un barrido continuo entre 2 frecuencias. Puede ajustarse en BPM, beats o tempo de sistema	
MIN/MAX FREQ	Límite inferior y superior de las frecuencias. Si el min es superior al Max, barrerá al revés.
LFO SHAPE	Tipo de forma de onda del LFO
LFO PLS WID	Si lfo SHAPE es una Pulse, aquí modificamos el ancho del pulso de la onda.
LFO SMOOTH	Suavizar los picos más altos de las ondas SAW y PULSE

DISTORSION	
DISTDRIVE	Aplica un realce de la señal para overdrive
WARMTH	Filtro pasabajo en la ruta de control de la distorsion
HIGHPASS	Permite reducir el contenido de graves.
CABPRESET	Simula muebles de guitarra reales. Hasta 6
CABBYPASS	Activa o desactiva la simulación de muebles.
CABINET hp/lp	Filtros pasa bajos y pasaltos para ajustar los límites de respuesta de frecuencia de los muebles

POLIDISTORT	
Ofrece 2,4 o 6 etapas de distorsion	
CURVE	Controla la curvatura de las etapas individuales
LPn FREQ	Son frecuencias shelving para filtros paso bajos en cada una de las etapas.

ROTATING SPEAKERS	
Altavoces giratorios. Rompe la señal en 2 bandas de frecuencia y rota o gira cada banda por separado a través de un altavoz virtual y después combina las salidas con una par de micrófonos virtuales cuyo ángulo en relación a los altavoces es ajustable.	
ROT INOUT	Activa o anula el efecto de altavoz giratorio
4 MICROFONOS VIRTUALES	2 micrófonos en el woofer(lo mic (LomcA/LomcB)
	2 micrófonos en el hter(hi mic (HimcA/HimcB)
POS=Posición del micrófono desde la parte frontal de altavoz virtual LVL=Nivel	
PAN=Panoramización de la salida del micrófono, izquierda/derecha	
LO/HI BEAM W	Ajustan los patrones de radiación acústica de los 2 drivers en el altavoz giratorio.
XOVER	Es la frecuencia en el que se dividen las bandas de altas y bajas frecuencias
LO/HI GAIN	Ganancias de la señal que pasa a través del woofer o tweeter giratorio.
LO/HI SIZE	Son los tamaños efectivos de los altavoces giratorios en milímetros
LO/HI TREM	Controlan la profundidad del trémolo.
LO/HI RESONANTE	Simulaciones de modo resonantes de muebles
LO/HI RES DLY	Número de muestras de delay en cada circuito resonante
LO/HI RESCURS	Número de muestras de delay que barrerán por el resonador a velocidad de giro de cada altavoz giratorio
RES HLPHS	Ajusta las fases relativas de los resonadores high y low
MIC ANGLE	Es el ángulo de los micrófonos virtuales en grados desde el frontal del altavoz giratorio
VELOCIDAD DE GIRO	
SPEED	Velocidad lenta o rápida
BRAKE	En ON, ralentiza la velocidad hasta detenerse
LO MODE	NORMAL=La velocidad será la puesta en speed
Modifica el parámetro speed.	NO ACCEL= Altavoz de bajas frecuencias a velocidad lenta
LO/HI SLOW	STOPED=El altavoz de bajas frecuencias no girará nada.
LO/HI FAST	Velocidad de rotación o giro en hercios cuando speed este en slow
LO/HI	Igual que slow pero en speed ajustado en FAST
LO/HI	Tiempo de aceleración de los altavoces . De lenta a rápida
LO/HI	Tiempo de desaceleración de los altavoces. De rápida a lenta
HI/LOACCEL/CRV	Formas de las curvas de aceleración de los altavoces.
LO/HISPINDIR	Direcciones de giro de los altavoces. Sentido agujas del reloj o contrario.

VIBRATO CHORUS	
Se usa junto a rotary speaker. Simula efectos vibrato y chorus de un órgano de ruedas tonales.	
VIBCHIN OUT	Interrupor in/out
VIB/CHOR	Tipo de efecto vibrato/chorus que se usará.

TREMULO Y AUTOPAN	
PARAMETROS GENERALES	
LFO RATE	Velocidad del lfo
RATE SCALE	Multiplicar la velocidad del lfo
LFO SHAPE	Tipo de forma de onda para el lfo
LFO PLSWID	Ancho de la onda Pulse
AUTOPAN	
(mueve la señal entre los canales izquierdo y derecho usando un lfo)	
ORIGIN	Determina el eje para el movimiento de la panoramización
IMAGEWIDTH	Anchura del material del programa de entrada antes de ser panoramizado.
PANWIDTH	Porcentaje de todo el movimiento de panoramización disponible, después de ajustar imagewidth
CENTERATTEN	Cantidad de nivel que cae cuando se esta panoramizando por el centro de una imagen estéreo
TREMULO(modulación usando un lfo)	
DEPTH	Cantidad de atenuación aplicada cuando el lfo esta en su punto más profundo
LFO PHASE	Mueve la fase del lfo en relación a la referencia de beat.
50%WEIGHT	Cantidad relativa de atenuación añadida cuando el lfo esta en el punto -6db
L/R PHASE	Relación de fase de los canales. IN=Canal izquierdo fuera de fase

PITCHER	
PITCH	Tono expresado en nota midi, desde C-1 a G-9
PITCH OFFST	Desplazamiento desde la frecuencia de tono en semitonos
ODDWTs,PAIR QUARTR WTS, HALF WTS	Controlan la forma de respuesta de pitcher
RING MODULATOR	
Multiplica 2 señales(una transportadora "carrier" y otra moduladora "modulator")entre si para producir tonos inusuales. Dos modos disponibles: L*R= 2 Señales mono son moduladas juntas OSC= Entrada en estéreo y es modulada con la suma de 5 formas de onda que son generadas desde los osciladores. 4 osciladores tienen la onda SINE y el otro es seleccionable. Los 4 osciladores tienen controles de LVL y FREQ	
WET/DRY	Cantidad de señal que pasa sin procesar
MODMODE	Selección de los dos modos L*R o OSC
OSC1LVL	Nivel del oscilador 1
OSC1FREQ	Frecuencia del oscilador 1
OSC1SHAPE	Forma de onda del oscilador 1
OSC1PLSWID	Ancho de pulso para la onda pulse del oscilador1
OSC1SMOTH	Suaviza los picos de las ondas sawy pulse

STEREO SIMULATION	
IN SELECT	Selecciona el canal de entrada para convertirla en estero
CENTER GAIN	Nivel del canal izquierdo y derecho sumados
DIFF GAIN	Nivel de la diferencia de señal producida
DIFFBASSG	Ganancia de un filtro bassshelf sobre la diferencia
DIFBASSF	Frecuencia de transición para la frecuencia del filtro bassshelf
CROSSOVER 1/2 PAN	Son las 2 frecuencias de cruce en que los filtros se dividen en 3 bandas
DELAY	Ajusta el panorama de cada banda, LO,MID y HIGH
STEREO IMAGE	Ajusta el delay para cada banda
Proporciona un realce o mejora sobre una señal estéreo	

STEREO ANALYZE	
L/RINVERT	Invierte la fase de los canales
L/R OUT MODE	Que señal se va a medir y a enviar a la salida de cada uno de los canales
L/R DELAY	Equilibra en el tiempo las 2 señales
RMS SETTLE	Controla con que rapidez los medidores RMS pueden elevarse o descender con los niveles de señal cambiante