

Paneles absorbentes para estudio de grabación doméstico

DIY (Hazlo tu mismo)

Ante todo quiero dejar claro que no soy ningún profesional ni de tratamiento de audio ni de bricolaje, únicamente realizo esos proyectos por entretenerme y de paso ahorrarme unos eurillos. Todo lo realizado parte de mis búsquedas en la Web y mis lecturas en foros de música.

- **Tratamiento acústico**

Con estos paneles vamos a intentar dejar nuestro cuarto destinado a grabar, mezclar, producir, masterizar, o simplemente oír música, de manera que las reflexiones en las paredes incidan lo mínimo posible.

Este tipo de paneles ya se venden hechos listos para colocar, supongo que serán mejores, pero se trata de conseguir algo con bastante menos presupuesto.

- **Materiales**

Lana de roca (Lana Mineral) (Bahajaus 4,95 € por plancha)

Listones de madera de 2 m x 3 cm x 1,5 cm

Tornillos y puntillas.

Tela para cubrir los paneles. (Del color que mas os guste)

Tela para cubrir la parte trasera. (Usé una tela mas barata)

Grapadora, cutter, tijeras, martillo, taladradora, brocas de madera.

- **Construcción**

Lo primero que hice fue pensar en que sitio debía colocar los paneles y que medidas encajarían mejor en las paredes.

Las medidas por las que me decidí fueron **135 mm largo x 65 cm ancho**

Paso uno: cortar los listones para realizar los marcos:



A 2 listones de 135 cm

B 2 listones de 62 cm

C 2 listones de 65 (estos listones son de 0,5 cm y los utilicé para aguantar la lana por la parte de atrás y darle un poco de mas consistencia al marco)

Paso dos: atornillar los listones.



Para que queden bien, es necesario sostener los listones con algún tipo de escuadra o sargento. Una vez sujeto realizar un pequeño taladro con una broca de madera fina (para ayudar al tornillo).

Para que las cabezas de los tornillos queden ocultas, debemos avellanar un poco los agujeros, para esto usaremos una broca de tamaño superior. Esto debemos hacerlo despacio para no pasarnos. Podemos poner un poco de cola en la unión para dar mas consistencia.

Paso tres: llenar el marco con lana de roca.

Para el uso de la lana de roca, recomiendo el uso de guantes y a poder ser de mascarilla.

Una vez realizado esto pasamos a colocar los listones mas finos “C”, en la parte trasera del marco, lo haremos dejando más o menos la misma distancia entre ellos. Para fijarlos usaremos puntillas, asegurarnos que son pequeñas y no atraviesan el listón del marco.

Paso cuatro: entelado.

Debemos calcular cuantos metros de tela vamos a necesitar dependiendo de las medidas de los marcos.

Podemos comprar la tela que mas nos guste, yo antes de comprarla hice unas pruebas con el Photoshop para ver mas o menos como quedarían en mi estudio.

Ah, se me olvidaba, los que tengáis parienta, mejor consultarlo antes, o mejor que vaya a elegir la tela con vosotros.



Para la parte de atrás elegí una tela de color negro ya que no se va a ver y era bastante económica.

Cortamos la tela al tamaño del marco y la grapamos.



Para entelar el frontal colocamos la tela en el suelo y ponemos el marco encima con la tela del fondo mirando hacia arriba, estiramos bien, y cortamos dejando tela suficiente para poder graparla.

En las fotos se puede apreciar como realicé los bordes del marco. Para esto me ayudó mi hija Maria Jesús, ya que a ella le quedaba mejor que a mí.

Una vez realizado pondremos un par de canchamos y los colgamos donde queramos. Yo tengo puestos unos en posición horizontal y otros en vertical.



Montajes con Photoshop



Montaje finalizado del panel tras los monitores.

Frente los monitores tengo colgados dos paneles pero por problemas de espacio no salen bien con mi cámara.

Se autoriza la copia y distribución de este archivo con fines didácticos.

© Jesús Peralta (DR-MIDI) para hispasonic.