

| CONTROLES DE CAPAS Y DATOS IMPORTANTES | |
|--|---|
| SAMPLES-----KEYMAPS-----LAYER(capas)----- PROGRAMA-----SETUP(8 prog. Máx.) | |
| SET RANGE(SETRNG): | Es una forma rápida de ajustar las notas menores y mayores de la capa seleccionada. -Apretar el botón y el k2500 pedirá tocar la 1ª nota grave y después la 2ª nota aguda. |
| NEW LAYER(NEWLYR): | Para crear capas |
| DUPLICATE LAYER(DUPLYR): | Duplicar capas |
| DELETE LAYER(DELYR): | Borrar capa actual |
| KEYMAPS: | Es lo que contiene los samples. Cada tecla responderá a una nota que tiene asignada un sample. Máximo por cada keymap:61 samples |

| PAGINA LAYER | |
|--|---|
| -PITCH BEND: PB MODE: | ALL-----Mueve todas las notas al usar el pitchbend KEY--- Solo a las notas pulsadas les afectará el pitchbend. OFF--- El pitchbend no afecta a la capa RVRs---Reverse. Esto hace que al pulsar una tecla no se escuche el sonido hasta soltar dicha tecla. NORMAL---Valor por defecto. Retarda el comienzo de la capa. Ideal usar con Modwheel |
| -TRIGGER(TRIG): | ON---Normal. Usar junto fuente de control. Según mín. y máx., activa o desactiva. ENABLE SENSE(MODE): Invierte la fuente de control |
| -DELAY CONTROL(DLYCTR) | Bloquea las capas de números más altos. |
| -ENABLE: Activar o desactivar la capa. | Ignora eventos de note off. |
| -OPAQUE: | ataque suena completo incluso habiendo soltado la tecla o nota. Como el anterior pero con el sustain. |
| -IGNORE RELEASE | |
| -HOLD TRUH ATTACK | |
| -HOLD SUSTAIN UNTIL | |

| PAGINA VTRIG(velocity triggers) | |
|---------------------------------|---|
| MODOS | <p>Son los disparadores de velocidad Basan sus operaciones en la velocidad de cada nota que se toca. Simplemente ajustar el THRESHOLD o nivel de velocidad donde será afectada. Cuando la velocidad de ataque sobrepasa o excede el nivel de threshold se pondrá en marcha.</p> <p>-NORMAL: Cuando la velocidad es mayor que la del trigger, se pone en marcha -REVERSE: Al contrario</p> |

| PÁGINA KEYMAPS | |
|---|---|
| Especifica que muestra suenan en cada nota | |
| -KEYTRACKING | Afecta a los intervalos entre las notas. -Valor por defecto 100cent. 100cent = 1 TONO. |
| -VELOCITY TRACKING (Veltrk) | Puede cambiar la posición del keymap. Diferentes velocidades de ataque tocarán diferentes posiciones de tono de la muestra asignada a esa extensión de notas. -Valores +: Ataque veloz, hará tonos más agudos. -Valores -: Ataques lentos harán tonos más graves. |
| -STEREO | 2 sonidos elegibles. Ocupará entonces 2 voces de polifonía |
| TIMBRESHIFT: Cambia el timbre de la capa seleccionada | -Valores + = Sonido más brillante. -Valores - = Sonido menos agudo. |

| PAGINA AMP | |
|--------------------|---|
| -KEY TRACKING: | -Valores += Cuanto mayor tono, mayor sonido o volumen y al revés. -Valores -= Cuanto menor tono, mayor sonido y al revés. |
| -VELOCITY TRACKING | Respuesta de la velocidad en el volumen -Valores += Velocidad de ataque mayor a mayor volumen -Valores -= Velocidad de ataque menor a menor volumen |
| -PAD | Es para atenuar la señal del volumen para no distorsionar o saturar en algunos algoritmos y procesos añadidos. |

| PAGINA LFO | |
|--------------|--|
| DATOS ÚTILES | Vibrato----Lfo al Tono. Trémolo---Lfo a la amplitud(volumen) Wha wha- Lfo al filtro |
| CONTROLES | -LFO1: Siempre local e independiente por capa. -LFO2: Local y global al conectar modo global que afectará a todas las capas. -Minium Rate: Mínimo del LFO -Minium y máxium Rate: Utilizar fuente de control -Control rate off: Minium rate funciona -Control rate on: Máxium rate funciona. |
| LFO SAPHE | Ondas de Lfo |
| LFO PHASE | Un ciclo completo de lfo es de 360°. -Ideal cambiar en un VIBRATO. Así se puede cambiar el tono del original cuando empieza el LFO. |

| PAGINA OUT | |
|--|--|
| Total salidas = 8. Usando las salidas Mix, seleccionar el GROUP A(con efectos). Los grupos b,c o d, son sin efectos. | |
| MODE | FIXED: Se ignoran los mensajes midi de panorama. +MIDI: Los mensajes Midi panorámicos moverán el PAN de la capa. AUTO: Las notas tocadas son equivalentes al parámetro PAN. El do central es 60. Las notas graves se moverán a la izquierda y las agudas a la derecha. REVERSE: Las notas son el parámetro Pan, pero las notas graves son hacia la derecha y las agudas a la izquierda. LA FUNCION OPS PANNER EN ALGÚN ALGORITMO, la capa responderá a los mensajes midi de pan, independientemente como este colocado en MODE. |

| PAGINA ENVOLVENTE DE AMPLIFICADOR.AMPENV | |
|--|---|
| 3 controles de ATTACK, 1 DECAY y 3 RELEASE | |
| MODE | NATURAL forma básica o USER, de usuario. |
| LOOP TYPE(tipo de ciclo): | La envolvente se pondrá en modo ciclo. El ciclo es de principio a fin, se da la vuelta y va hasta el principio y de nuevo la vuelta hasta el final. |
| NUMERO DE LOOPS | Valores entre 1 y 31 o inf.(infinito) hasta el mensaje de note off. |
| ENVOLVENTES 2 Y 3 | La diferencia con la 1 es que estás 2 envolventes son BIPOLARES. Es decir, tienen controles positivos y negativos. Ideal para controlar el tono. |

| PAGINA ASR | |
|--|--|
| DATOS ÚTILES | Es Unipolar. Tiene Attack, sustain y release. Se usan frecuentemente para poner en rampa la profundidad del tono o la amplitud en un vibrato o trémolo, permitiendo hacer retardos en estos efectos |
| TRIGGER | Define la fuente de control que comienza el ASR. En On, los ASR globales funcionarán tan pronto como el programa que los contiene sea seleccionado. |
| MODOS: Esto determina como será el SUSTAIN | --NORMAL: Sin sustain. Empieza en Attack y termina en Release. --REPEAT: EL ASR hace un ciclo a través de attack y release y vuelve a empezar hasta que el disparador(trigger) se conmuta en OFF. --HOLD: Se mantiene., El ASR mantiene su posición al final del ataque y cuando el trigger se conmuta en OFF, se pasa a release(libración). |
| DELAYS: | Para retrasar el funcionamiento o puesta en marcha del ASR |

| | |
|---|--|
| -XFADE(CORSSFADE): Es para hacer crossfade entre capas. | Permite con una fuente de control, desvanecer la amplitud(volumen) de la capa entre 0 y un máximo. NORMAL Y REVERSE. Son las opciones evidentes. PARA CRUZAR DOS CAPAS EN UN MISMO PROGRAMA: Asignar la misma fuente de control y una capa ponerla en normal y la otra en reverse. |
|---|--|

| PAGINA DE CONTROL DE ENVOLVENTES(ENVVCTL) | |
|--|---|
| Los cambios hechos aquí afectan a las envolventes AMP 2 y 3, EXCEPTO IMPACT. Los valores de estos parámetros multiplican la de las envolventes | |
| VALORES POSIBLES: | -Valores mayores de 1.000x = Los valores irán más rápido. -Valores menores de 1.000x = Los valores irán más despacio. -Ejemplo: 1.000x en DECAY = El decay durará 2 segundos 2.000x en DECAY = El decay durará 1 segundo |

| MODO SETUP | |
|------------|---|
| CONTROLES | Las líneas de la izquierda indican si los programas se superponen -Los botones CHAN/BANK se usan para seleccionar las zonas. -Solo se puede tener un programa por canal a la vez. -PROGRAM: Cambia el programa de la zona. Determina que cambio de programa se manda por el midi out, si el parámetro Programa Change esta ajustado en ON. |

| | |
|--|--|
| PAGINA EFFECT | Es efecto se aplica a todas las capas. Se pueden poner fuentes de modulación |
| PAGINA COMMON | Parámetros que afectan a todas las capas |
| PINTCH BEND RANGE | Definir la cantidad de tono entre +1 y -7200 cents. Por defecto esta en 20cents. |
| MONOPHONIC: Solo los programas monofónicos pueden usar el PORTAMENTO | LEGATO: Una nota tocará su ataque solamente cuando todas las demás estén liberadas. PORTAMENTO: Ligamento entre los tonos de las notas tocadas. Si se escuchan clicks, ir a keymaps y common y ajustar: KEYTIRG a 0 y PITCH(pagina pitch) a 100. Por ejemplo puede ponerse 50 y 50. |
| PORTAMENTO RATE: | Determina que rápido la nota tocada se liga con el tono de la siguiente. Ejemplo: 12/s---El tono ligará 1 octava por segundo |
| ATTACK PORTAMENTO | ON---El k2500 recuerda el tono de comienzo. No es necesario tener pulsada la todo el tiempo. OFF---Hace que para activar el portamento hay que tocar en modo legato. |
| GLOBALS | Al conectar, Lfo2, Asr2, Funs 2 y 4 afectarán a todas las capas. |

| | |
|--|--|
| KEY TRACKING(Seguimiento del teclado en las envolventes 2y3) | -La nota C4 = 1.000x -Valores menores a C4 hacen que las notas por debajo, vayan más rápido. Las notas más altas irán más despacio. -Valores mayores a C4 hacen lo contrario |
| VELOCITY TRACKING: Usa la velocidad Midi para dar o quitar rapidez de la envolvente. Valor central 64. | 0.....64..... -Valores menores de 1.000x = De 0 a 64 más rápido = De 64 a 127 más lento -Valores mayores de 1.000x = De 0 a 64 menos rápido. = De 64 a 127 más rápido |
| IMPACT | Pica el volumen durante los primero 20 milisegundo del ataque de la envolvente. IDEAL PARA BAJO Y PERCUSIONES |

| MODO MIDI | |
|----------------------------|--|
| KEYBOARDCHANNEL: | Para controlar otro aparato midi, según el canal seleccionado. |
| CHANNEL: | Define que canal usa para transmitir los mensajes midi. Coincide con el canal del programa seleccionado. Están en unisono. Si se cambia uno, cambia el otro. |
| TRANPOSE | Cambia la transposición del k2500 en modo program y setup y del aparato midi conectado al k2500. |
| CONTROL | MIDI-----LOCAL OFF: Manda señal al midi out pero no al k2500. -LOCAL: Desconecta el midi out. |
| BOTH | Permite tocar el k2500 y enviar info. Por el midi out... |
| PROGRAM CHANGE (PCHGTYPE): | Como envía los mensajes de cambio de programa por el midi out. |
| VELOCITY MAP (VELCMAP) | Enviar mapas de velocidad. |
| PROGRAM CHANGE(PCHNG) | On,OFF. Envía o no cambios de programa |
| BUTTONS | SYSEX. On, off. Para enviar o no mensajes sysex de los parámetros del k2500. |

| PAGINA CANALES (CHANS) | |
|---|--|
| Los botones chan/bank se usan para seleccionar el canal midi donde queremos hacer los cambios. Se usa para hacer secuencias multitrack con los programas. | |
| ENABLE | On.off. Apagar o recibir información midi en ese canal. |
| PROGRAM | Asignar un programa al canal seleccionado |
| OUTPAIR | Ajusta el grupo de salida de audio asignado al canal seleccionado. -Prog: Determina que es el editor de programa donde marca la salida de audio. A, B, C, D: ignora el editor de programa. |
| OUTGAIN | Corta o realza el nivel del canal seleccionado. |
| PARAMETROS LOCKS | Cuando están en On no responden a los mensajes midi los parámetros asignados |
| PAGINA PROGRAM CHANGE(PRGCHG) | |
| -Es para enviar cambio de programa -Ideal para trabajar en modo programa en un secuenciador. | |

| EFECTOS | |
|--|--|
| DRY STEREO CHORUS STEREO FLANGE STEREO DELAY EQ TAP DELAY ULTIMATE REVERB ROOM SIMULATOR GATED REVERB REVERSE REVERB PARAMETRIC EQ GRAPHIC EQ PARAMETRIC EQ+DELAY+MIXER PARAMETRIC EQ+CHORUS+MIXER | CHORUS+ROOM+MIXER DELAY+ROOM+MIXER CHORUS+HALL+MIXER DELAY+HALL+MIXER EQ+GATED REVERB+MIXER EQ+REVERSE REVERB+MIXER PARAMETRIC EQ+CHORUS+DELAY+MIXER PARAMETRIC EQ+FLANGE+DELAY+MIXER CHORUS+DELAY+ROOM+MIXER FLANGE+DELAY+ROOM+MIXER CHORUS+DELAY+HALL+MIXER FLANGE+HALL+MIXER EQ+CHORUS+TAP DELAY+MIXER EQ+FLANGE+TAP DELAY+MIXER |

| | |
|------------------------------------|---|
| BASIC CHANNEL | Definir el canal que recibirá la información MIDI. |
| MIDI MODE | OMNI: Recibe por todos los canales POLY: Solo responde por el canal básico los mensajes enviados. MULTI: Recibe por cualquier canal. Ideal para secuenciador |
| ALL NOTES OFF | En normal responde a los mensajes de note off. Ignorar es para controladores que envían regularmente mensajes de note off |
| PROGRAM CHANGE(progchtype) | Cambiando esto aquí, también cambia en XMIT página. |
| VELOCITY MAP | Cambiar respuesta a la velocidad. |
| PRESSURE MAP | Cambiar respuesta a los mensajes de presión del teclado |
| BEND SMOOTH | Para controlar el k2500 desde una guitarra midi. Apagar la unidad para volver al estado normal. |
| LOCAL KEYBOARD CHANNEL(localkbdch) | NONE: no envía información Midi desde el controlador por el midi out. Si lo utilizamos en modo setup, hay que cambiar este valor. En modo setup y program, lo que hace es cambiar el canal midi entrante por el que ponemos aquí. |
| BANKSELECT | Escojer respuesta al controlador de cambio de banco, 0 o 32. |
| POWERMODE | Para cuando apagamos la unidad: USER: Los parámetros de usuario se retienen DEMO: Los valores por defecto vuelven al apagar y encender. |

| MODO MASTER | |
|--|--|
| Se utiliza para cambiar el tono global, canal drum y otros ajustes | |
| TUNE | Cambiar tono. Y afinación. 1.tono = 100cents |
| TRANPOSE | Cambiar tono. Ambos no envían información midi Un programa drum puede tener 32 capas y cada una tener su KEYMAP, algoritmos, etc. Los canales de los drums son de 1 a 8. Si cambiamos aquí el valor, será de 1 a 7 y el siguiente el 13. |
| DRUMCHAN | Para cambiar la entonación. Hay 17 formas diferentes |
| INTONAKKEY | Aquí podemos decir si los canales enviarán información en mono o estereo independientemente de la configuración en los editores program, etc. |
| OUT A/B---MIX | Este se usa para cuando se necesita una salida separada que no vaya o pase a través del procesador de efectos |
| OUT---FX | -LONLY: Se salta el procesador de efectos para todo el sonido asignado a la parte derecha del grupo A. -Usar cables de inserción para introducir señales externas en la unidad del k2500. |
| MODO DE SELECCION PARA USAR CONTROLADORES DE GUITARRA Y VIENTO | Pulsar los 2 botones al mismo tiempo de CAHN/BANK. Apagar y encender la unidad para revertir los cambios a posición normal midi |
| UTILIDADES DE OBJETOS | DUMP: Vuelca los objetos seleccionados vía midi. |

| Lista de efectos globales de fábrica y sus configuraciones | |
|--|--|
| 1 Sweet Hall Reverberación fundamental 2 Small Hall Simulador de habitación 3 Medium Hall Reverberación fundamental 4 Large Hall Reverberación fundamental 5 Big Gym Simulador de habitación 6 Bright Plate 1 Reverberación fundamental 7 Opera House Reverberación fundamental 8 Live Chamber Simulador de habitación 9 Bathroom Reverberación fundamental 10 Med Large Room Simulador de habitación 11 Real Room Reverberación fundamental 12 Drum Room Simulador de habitación 13 Small Dark Room Simulador de habitación 14 Small Closet Reverberación fundamental 15 Add Ambience Simulador de habitación 16 Gated Reverb Puerta de reverberación 17 Reverse Reverb Reverberación inversa 18 Non-Linear Reverberación fundamental 19 Slapverb Simulador de habitación 20 Full Bass Coros+Retardo+Habitación+Mezclador 21 Room & Duty Retardo+Habitación+Mezclador 22 Delay Big Hall Retardo+Sala+Mezclador 23 Chorus Room Coros+Habitación+Mezclador 24 Chorus Smallhall Coros+Sala+Mezcla | 25 Chorus Med Hall Coros+Sala+Mezcla 26 Chorus Big Hall Coros+Sala+Mezcla 27 Chor-Delay Room Coros+Retardo+Habitación+Mezclador 28 Chor-Dly Hall Coros+Retardo+Sala+Mezclador 29 Flange-Dly Room Flange+Retardo+Habitación+Mezclador 30 Flange-Dly Hall Flange+Retardo+Sala+Mezclador 31 Stereo Chorus Coros estéreo 32 Stereo Flange Flange estéreo 33 Stereo Delay Retardo 4 golpes 34 4 Tap Delay Retardo 4 golpes 35 Chorus Delay EQ paramétrico+Coros+Retardo+Mezclador 36 Flange Delay EQ paramétrico+Flange+Retardo+Mezclador 37 Chorus 4 Tap EQ+Coros+Retardo 4 golpes+Mezclador 100 Flange 4 Tap EQ+Flange+Retardo 4 golpes+Mezclador 101 Chorus Echo EQ+Coros+Retardo 4 golpes+Mezclador 102 Chorus Echverb EQ+Coros+Retardo 4 golpes+Mezclador 103 Fast Flange Flange estéreo 104 Wash Coros+Retardo+Sala+Mezclador 105 Into the Abyss Coros+Retardo+Sala+Mezclador 106 Space Flange EQ+Flange+Retardo 4 golpes+Mezclador 107 Flange Room Flange Retardo+Sala+Mezclador 108 Predelay Room Retardo+Sala+Mezclador 109 Flange Echo EQ+Flange+Retardo 4 golpes+Mezclador |