

CRITERIOS DE PROCESADO Y ESPACIALIZACIÓN APLICADOS EN POSTPRODUCCIÓN EN FUNCIÓN DEL GÉNERO MUSICAL

TIPO DE ESTUDIO DE GRABACIÓN MUSICAL

- 1.- Tipo de estudio de grabación
 - a) Persona autónoma
 - b) Estudio de grabación profesional.
2. Equipo material y recursos de los que dispone (micrófonos, mesa de mezclas, ordenador, procesadores de señal, instrumentos musicales, software (pro tools, logic, etc)...)
3. Género musical con el que suele trabajar. ¿Suelen ser varios o está especializado en un género musical determinado?
- 4.- Relación de diferentes grupos musicales que ha grabado, mezclado, masterizado, etc...

PROCESADO MUSICAL

EFFECTOS: Un efecto se aplica sobre una señal de audio para mejorar o cambiar un sonido.

- 1.-Describa cuáles son los efectos que suele aplicar normalmente durante el procesado de la señal (reverberación, retardo, chorus,..)
- 2.- ¿Cuáles utiliza en función del instrumento?
- 3.- ¿Cuáles en función del género musical?
- 4.- ¿Qué parámetros suele aplicar?
- 5.- ¿Utiliza unidades de efectos externas o plug-in?
- 6.- Los clientes o músicos ¿suelen pedirle un tipo de efecto específico, ya sea para la mezcla general o para un instrumento concreto?

COMPRESORES: Un compresor es como un control de volumen automático que puede utilizarse para repartir igualmente el nivel del volumen de un sonido o instrumento

- 1.-¿A qué instrumentos, momento del proceso, o tipo de señal suele aplicar un compresor de audio?
- 2.- ¿Qué parámetros suele aplicar normalmente a cada instrumento al que se lo aplica?
- 3.- ¿Qué parámetros suele aplicar teniendo en cuenta el género musical?
- 4.- ¿Utiliza unidades de efectos externas o plug-in?
- 5.- Los clientes o músicos ¿suelen pedirle un tipo de compresor específico, ya sea para la mezcla general o para un instrumento concreto?

COMPUERTAS DE RUIDO: Una compuerta de ruido es como un conmutador

encendido/apagado automático que se abrirá o cerrará dependiendo de la fuerza en el nivel de un sonido.

- 1.-¿A qué instrumentos, momento del proceso, o tipo de señal suele aplicar un compresor de audio?
- 2.- ¿Qué parámetros suele aplicar normalmente a cada instrumento al que se lo aplica?
- 3.- ¿Qué parámetros suele aplicar teniendo en cuenta el género musical?
- 4.- ¿Utiliza unidades de efectos externas o plug-in?
- 5.- Los clientes o músicos ¿suelen pedirle un tipo de compresor específico, ya sea para la mezcla general o para un instrumento concreto?

ESPACIALIZACIÓN: En música suele grabarse en mono o en estéreo, en función de las necesidades del instrumento.

- 1.- ¿Qué instrumentos suele grabar en mono?
- 2.- ¿Cuáles en estéreo?
- 3.- ¿Aplica algún otro tipo de espacialización sonora?
- 4.- ¿Emplea una espacialización específica para un género musical?

MEZCLA La mezcla es la etapa que consiste en conseguir un reparto equilibrado de las frecuencias, volúmenes y planos de los instrumentos de forma que la escucha sea agradable y /o aproximada a lo que se intenta transmitir.

- 1.- Para controlar el espectro de los instrumentos ¿utiliza un tipo de ecualización determinada?
- 2.- Con respecto a la dinámica, suele utilizar compresión, expansores, limitadores,...?
- 3.- En esta etapa de la mezcla, ¿aplica reverb, retardo,... para dar profundidad a la mezcla?

GÉNERO MUSICAL:

- 1.- En función del género musical, ¿suele aplicar algún tipo de procesado (efectos), espacialización ya sea para un instrumento concreto o para la mezcla final?