

KURZWEIL		PC3		MODO SETUP	
Hasta 16 zonas por cada setup. Cada una puede ir en zonas diferentes del teclado y por un canal diferente. CONTROL SETUP: Define las asignaciones de controlador(deslizadores, botones, etc) para programas en el modo Program.Configurar en modo MIDI, página transmit. Todas los programas tendrán la configuración del control setup. El "126 internal" voices por defecto. Configurar el control setup para el modo program es como configurar una zona en el modo setup, pero solo de 1 zona.					
CONCEPTOS GENERALES					
	LEDS DE ESTADO	OFF: Zona vacía VERDE:Zona activa NARANJA: Zona silenciada ROJO: Zona modo solo Al apretar los botones de los leds, cambiamos el estado de la zona. Para poner en solo una zona, ir a la página CH/PROG y poner en STATUS en solo o solo+muted Los efectos de inserción son los propios de cada canal y los efectos auxiliares son los que podemos cambiar para poner a todo el setup			
	FX	Los efectos de inserción son los propios de cada canal y los efectos auxiliares son los que podemos cambiar para poner a todo el setup			
Aquí se define lo que envía cada una de las zonas del setup, tanto a los programas internos, como al puerto MIDI out y como responde el setup a las señales MIDI.					
PÁGINA CH/PROG	PROGRAM CHANNEL	Selección del programa. Define el canal midi para la zona seleccionada en ese momento.			
	MIDibank	Selección del banco del instrumento. El pc3 tiene 17. Se puede enviar a otros aparatos un cambio de programa.			
	MIDI PROG	Es el número de programa que se enviará por el MIDI OUT Lo que hace la zona actual:			
	STATUS	MUTED: Envía y recibe cambios de programa y controladores pero no reproduce notas. ACTIVE: La zona envía y recibe normalmente via MIDI SOLO: Se reproduce solo la zona actual. Las demás zonas envían y reciben datos midi pero no reproducen notas SOLO + MUTE: La zona esta en modo solo y silenciada			
	OUT	Ajusta las salidas de audio del panel trasero. AUTO: Configuración del programa,PRI: Salida MAIN, SEC: Salida auxiliar			
	INPUT CHANNEL	Selección de un canal midi de entrada para que coincida con el canal midi de la zona en curso y su posible cambio al canal que deseemos.			
	DESTINATION	Modo de transmisión midi de la zona seleccionada. LOCAL: Solo hacia el PC3 MIDI: Solo al puerto midi. USB_MIDI: Solo hacia el puerto USB. USB_MIDI + MIDI + LOCAL: Hacia todos los puertos. Y combinaciones de destinos			
	BANK MODE	De que forma envía la selección de bancos a otros instrumentos			
	ENTRY PROG CH	Habilita o deshabilita los comandos de cambio de banco y programa enviados al pc3 o al midi out			
	ARPEGGIATOR	Encender el arpeggiador en zona actual. Solo ser reproducirá en las notas de la zona, a no ser que se cambie en página arp.			
PÁGINA KEY/VELOCITY	LO/Hi KEY	Definir el rango de notas de la zona. De forma rápida pulsar enter + la tecla			
	TRANSPOSE	Cambiar la tonalidad			
	NOTEMAP	LINER: Normal ALTERNANTES: Mapas exclusivos. Ejemplo "1of2"= La primera nota sonará, la segunda no, así progresivamente a lo largo del teclado			
	VEL SCALE	MINUS: No se envían notas pero sí controladores y otros datos. CONSTANT: Todas las teclas tocarán las misma nota			
	VEL OFFSET	INVERSE: Pone el teclado al revés Aumentar o disminuir la respuesta a la velocidad de pulsación. 100% por defecto. Aumentar o disminuir la velocidad de pulsación para cada pulsación pero sumando o restando según el valor indicado			
	VEL CURVE	Reducir o aumentar la respuesta a la velocidad. LINEAR: Respuesta por defecto. La velocidad midi se incrementa proporcionalmente a la forma de golpear las teclas. CROSSFADE: Diseñada para usarla en tándem con la curva reverse crossfade, permitiendo hacer fundidos cruzados entre BUMP: Reduce la velocidad para que la curva tenga forma de campana. EXPAND: Curva de velocidad menor pronunciada por debajo de 64 y mayor por encima REVERSE:..... Son las anteriores pero al revés. COMPRESS: Al contrario de expand.			
PÁGINA PAN/VOL	LO/Hi VEL	Ajustan los límites de respuesta de la velocidad en un mínimo y un máximo de la zona.			
	ENTRY/EXIT VOLUMEN	Controlar el volumen midi inicial para cada zona y midi final al salir del setup. Esto dependerá también si en el modo MIDI, el parámetro Volume lock de la página CHANNELS como esté ajustado. En off es por defecto y los cambios de entry/exit tendrán efecto.			
PÁGINA BEND	ENTRY/EXIT PAN	Igual que entry/exit volumen, pero aplicado al panorama. Con pan exit se enviará un mensaje de panorama, al salir del setup			
	Definir los rangos de estiramiento para los tipos de mensajes de estiramiento de tono que responde el pc3				
	BEND RANGE UP/DOWN	Definir como responderá un programa del pc3 o un instrumento externo al estiramiento del tono. -100cents: Valores en centésimas "CT" -PROG: Configuración del programa -O TO 127: Valores en semitonos "ST"			
CONTROLLERS	AUX BEND 1 UP/DOWN	Igual que bend range pero lo hace para los controladores físicos asignados a MIDI 21			
	AUX BEND 2 RANGE	Permite ajustar un tercer rango de estiramiento. Se define para el controlador MIDI 15 "auxbend2"			
	CONTROLADORES FÍSICOS	CONTINUOS	SLIDERS A,B,C,D,E,F,J,H,I, CPEDAL 1 y 2 RIBBON/opcional PITCHBEND MODWHEEL MPRESSURE BREATH CONTROLLER/opcional	PARÁMETROS	DEST: Destino del control físico SCALE: Valores más altos el controlador será más sensible y ADD: Añade o sustrae una constante al controlador CURV: Estrecha la respuesta del controlador -LINEAR: La respuesta sigue una línea recta. -EXPAND: Valor de referencia 64. Valores por encima y por debajo producirán respuestas más pronunciadas. -COMPRESS: Lo contrario a expand ENTRY/EXIT: Especificar un valor inicial y final del controlador
		SWITCH	FTSW 1/2/3 ARP SW Switches PROGRAMMABLE SWITCHES 1 a 8	PARÁMETROS	TYPE:MOMENTARY: El interruptor dura solo mientras siga pulsado. Ejemplo sostenido, portamento, etc TOGGIE: El interruptor dura hasta que es de nuevo pulsado. ON CONTROL: Determina que controlador midi se enviará al estar encendido OFF CONTROL: Determina que controlador midi se enviará al estar apagado ON/OFF VALUE: Ajusta el valor para on y off control ENT/EXIT STATES: Ajuste inicial/final cuando se abre el
PAGINAS WHEEL, SLIDE, CPDAL, Fts, MPRESS					
Diferentes opciones de configuración, todas ellas explicadas en entradas anteriores. En sección de parámetros.					

CONTROL TIEMPO REAL DEL ARPEGGIO			
150	ARORDER -ORDER	158	LATCH2-0-63 = off, 64-127 =on.
151	ARPBEATS -BEATS	159	ARGLISS-GLISSANDO
152	ARPSHIFT -NOTE SHIFT	160	SUSLATCH- LATCH PEDAL
153	ARPLIMIT -SHIFT LIMIT	170	ARPSHIFT-SHIFT 0-63 OFF/ 63-127 ON
154	ARLIMITOT -SHIFT LIMIT OPTIONS 0-18 (Stop.) 19-36 (Reset, etc.) 37-54, 55-72, 73-90,91-108, 109-127 (FloatBip.)	171	SHIFTPATT- SELECT PATTERNS, 1-128
155	ARPVEL- VELOCITY	172	SHIFTBANK -SELECT BANK PATERNS,
156	ARPDUR- DURATION	173	VELPATT-SELECT VELPATT
157	LATCH-0-63 = off, 64-127 =on.	174	VELBANK-SELECT VELBANK de patterns
		175	VELFIXED-VELOCITY FIXED

CONTROL TIEMPO REAL DE LOS RIFFS	
163	RIFFON
164	RIFFOFF
165	RIFFDUR
166	RIFFVEL
167	RIFFDLY

PÁGINA ARP1	Cada zona puede tener su propio arpeggio			
	ACTIVE BEATS	Activado o no en zona actual. Puede conectarse usando el número de controlador 147ARPON o desconectarse con 148ARPOFF Ajustar el número de notas por tiempo. El tiempo se basa en negras Orden de reproducción de las notas arpegiadas		
	PLAYORDER	PLAYED	El orden sigue el mismo orden en que se tocan las teclas	
		UPWARDS	Orden de tono ascendente	
		DOWNWARDS	Orden descendiente de tono	
		UPDOWN	Va de la nota más grave a la más aguda y luego al revés	
		UPDOWN REPEAT	Es igual a updown pero las notas de los extremos se reproducen 2 veces cuando cambia de dirección	
		RANDOM	Orden aleatorio	
	SHUFFLE	Toca al azar, pero las notas no se repiten hasta que hayan sonado todas		
	WALK	Orden aleatorio cronológico según notas tocadas. Ejemplo: G4,B4,D5,F5= La 1ª nota será G4, la 2ª B4 o D5		
DURATION	Duración del tiempo en que tarda en reproducirse cada nota			
PÁGINA ARP2	FIXED=	Todas las notas a la misma velocidad de pulsación		
	PLAYED=	Cada nota se reproduce con la misma velocidad al ser tocada		
	LAST=	Todas las notas con la velocidad de nota tocada más reciente.		
	PRESSURE=	Las velocidades controladas por la presión del teclado		
	PATTERN=	Editar la velocidad para cada uno de los pasos(steps)		
	CONTROL A TIEMPO REAL=	Es el controlador número 155ARVEL,al conectarse anula los parámetros de velocity		
	SHIFT AMOUNT	Transponer el arpeggiador en cada ciclo una cantidad en semitonos. En cada ciclo aumentará esos semitonos hasta el limit value		
	SHIFT LIMIT	Hasta donde arriba o abajo cambia desde la nota original. Al llegar al límite seguirá según limit option		
	Lo que hace el arpeggiador al llegar al límite de cada ciclo.			
	LIMIT OPTION	STOP	Se detiene al alcanzar el shift limit	
RESET		Retorna a su tono original y repite el ciclo		
UNIPOLAR		Después de llegar al shif limit, cambia las notas en dirección opuesta hasta llegar al tono original		
BIPOLAR		Igual que unipolar pero cuando llega al tono original, seguirá hasta llegar a las notas contrarias de shif limit y después da la vuelta.		
FLOAT RES		Añade aleatoriedad al proceso. Cuando llega al shift limit se resetea pero no a su tono original sino que calcula la nota que excederá del shift limit el intervalo entre esa nota y el shift limit		
FLOAT UNI		Cuando el arpeggiador alcanza su límite, calcula la diferencia entre la nota siguiente y el límite y transpone el ciclo siguiente de notas en un intervalo, luego el ciclo va hacia abajo hasta el tono original.		
FLAT BIR	Igual a float uni pero al llegar al shift limit hacia abajo, no será el tono original, sino el negativo del valor de shift limit			
SHIFT PATERN	Selección individual de cada paso(step) del arpeggiador. Máximo 48 pasos. O poner hasta 69 presets de patterns			
PÁGINA ARP2	LATCH	Como responde el arpeggiador a las notas tocadas.		
		KEYS	Reproduce solo mientras se mantengan pulsadas las notas. Las nuevas notas pulsadas se añadirán a la secuencia	
		CONTROL MIDI157 en ON o valor mayor a 64	OVERPLAY= Agarra cualquier nota que esté siendo pulsada o incluso ya liberada cuando latch cambia a on. Solo será posible añadir notas hasta que latch cambie a off ARPEG=Las notas ya pulsadas se arpegian aún soltandolas y las nuevas notas se incorporan al arpegio y al soltar estas nuevas notas, seguirán arpegiadas las notas que primero estaban al conectarse el arpegio, las posteriores ya no. ADD= Igual que ARPEG, pero las nuevas notas pulsadas seguirán arpegiadas cuando después de soltar las teclas.	
		AUTO	Cualquier nota que toque quedará agarrada hasta dejar de ser pulsada	
		PEDALS	Se basa en los controladores 157 y158 Si ninguno de los controladores esta en ON, las notas se arpegiaran solo mientras se mantenga la pulsación de las teclas. -Si el 158 esta en ON=Cualquier tecla que este pulsada se arpegiará y las nuevas tocadas también. Al cambiar a OFF, las notas que no estén siendo pulsadas se eliminarán del arpegio. -Si el 157 esta en ON= Las teclas pulsadas se arpegiaran y las demás notas posteriores serán tocadas normalmente. Esto es ideal para asignar footswitch 1 a latch(157) y footswitch 2 a latch2(158) y actuar como pedales de sustain y sostenuto.	
		AUTOHOLD	Es similar a auto. Ideal para tocar acordes. Mantiene el arpegio aún soltadas las teclas. Parar el arpegio con "panic"	
	INOTE AUTO	Es similar a auto hold, pero con solo 1 nota, ideal para usar con las shiftpatterns.		
	LOW/HI KEY	Selección del rango de notas que tocará el arpeggiador. Las notas fuera del rango se tocaran normalmente según la configuración de la zona		
	GLISSANDO	En on el arpeggiador rellena cromáticamente entre las notas atrapadas ignorando note shift, shift limit y limit option. Cambia de dirección en cada cambio de notas atrapadas		
	PÁGINA COMMON	SYNC TO	Un arpeggiador puede ser sincronizado a otro arpegio, riff o canción. FIRST AP.AV=Se sincroniza con el primer arpegio que se puso en funcionamiento FIRST RIFFav=Igual pero busca el primer riff para sincronizarse MAIN SEQ= Se sincroniza a la canción que esté cargada en ese momento	
DOWN BEAT			Espera al comás siguiente antes de comenzar	
ANY BEAT			Espera al siguiente ritmo antes de comenzar	
SYNC TYPE Tipo de sincronización del arpegio		DOWN BEAT WAIT	Igual que down beat pero si no hay nada con que sincronizar el arpegio no se iniciará	
		ANY BEAT WAIT	Igual que any beat pero si no hay nada con que sincronizar el arpegio no se iniciará	
		STAR WAIT	Va a esperar a que haya algo para sincronizarse	
		LOOP	Busca riffs o canciones de bucle y se sincroniza y repite indefinidamente	
		LOOP WAIT	Igual que loop pero si no encuentra nada, no se iniciará	
STOOP WAIT		Se iniciará cuando se pare el arpegio o el riff.		
BEATS		Indicar a que tiempo de retardo se sincronizará un arpegio de otra zona.		
PÁGINA COMMON	TEMPO	En BMP		
	CLOCK SOURCE	Internal o external.		
	ARPGLOBAL	Seleccionar ajuste de arpeggiador de una zona para que sea igual en todas las demás zonas del setup		
	ARPSYNC	SYNCMODE=El arpeggiador atravesará los límites de la zona.NOT IN SYNC= sin efecto.		
	AUXFX CHANNEL	Determina el canal Fx al que se envían todas las zonas		
	MUTES	Para seleccionar el comportamiento de los botones de los mutes.		
KB3 CHANNEL	Seleccionar el canal del KB3 en el setup actual			
PÁGINA VELTRIG	Configurar una tecla para disparar un controlador. La nota de la tecla hará su función normal			
	KEY	Nota de destino	VALUE Valor del controlador de 0 a 127	
	DEST	Número del controlador		
PÁGINA RIFF1	RIFF	Activar/desactivar		
	SONG	Seleccionar la canción		
	STAR/ STOP	Punto de inicio/final del riff en BAR/BEAT(1 a 4)/TICK(0 a959)		
	TRANSPOSE	En on el riff se transpondrá al parámetro root note		
	ROOT NOTE	Nota de transposición para el riff, conectar en transpose		
	SRCTRK	Determina la pista fuente del riff. Permite usar una única secuencia como riff para muchas zonas y seleccionar una pista diferente.		
RE CHANNEL	Usar cuando el canal de la zona donde irá el riff no corresponde con el canal midi en el que se grabó la secuencia.			
PÁGINA RIFF2	TRIGGER	Hi/LOW KEY= Rango de disparo del riff		
	RELEASE	Igual que trigger pero para finalizar el riff		
	CONDREL	En on, el riff sonará mientras se mantenga pulsada la tecla y al soltarla se parará		
	LOCAL	En off, solo sonará el riff y el programa actual será silenciado.		
	LOOP	En on, el riff sonará indefinidamente.		
		Selección del tiempo para el riff		
PÁGINA RIFF2	BPM	SECUENCIE=Tempo original del riff en que se grabo	EXTERNAL= Tempo midi externo	
		SETUP= Tempo de la página common del setup.	MANUAL= De 20 a 400 bpm	
	SYNC ZONE	Selección de una zona del setup para sincronizar el riff. FIRST AVAIL=Busca un riff y se reproduce después de encontrarlo		
	SYNC TYPE	Ver SYNC TYPE de la página ARP2. Es lo mismo pero aplicado a los riffs		
	RELYN Type/zn	Es lo mismo que sync zone pero aplicado a la liberación(parada) del riff		
	DUR	Cambia la duración de las notas midis		
VELOCITY	Cambia la velocidad de las notas midis			
OFFSET	Afinar el tiempo de inicio del riff. Valores positivos retarda el tiempo de inicio y negativos aceleran el tiempo de inicio.			
PAGINAS FX	Funcionan igual que las páginas CHANFX, AUXFX1,AUXFX2 y MASTER			
Los efectos de inserción son los propios de cada programa y los efectos de envíos auxiliares de cada programa los podremos cambiar con "override" para por ejemplo tener los mismo efectos auxiliares en todas las zonas del setup, o las que se eligan con (override) VER MODO EFFECTS.				
BOTONES SOFT Ver los botones soft de modo program. Funcionan igual pero aplicado a los setups y zonas(newzn, dupzn,impzn,delzn)				