

EliMastering

Mesclando una Guitarra Acústica:

El proceso de grabacion de este tema se ralizo con una guitarra acústica Alvares. Fue capturada por dos micrófonos: Shure PG 8I y StudioProject CI posicionados según la Imagen 1°.



Las tomas se realizaron en la plataforma StudioOne Profesional 2.5.



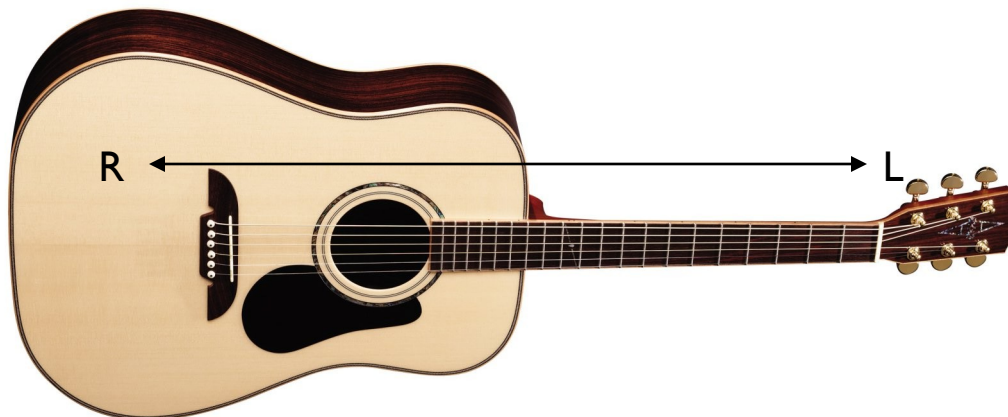
EliMastering

Se inicio el proceso de grabación con 2 track de audio mono, uno para cada micrófono.

Luego de completar la toma se realizo una segunda toma tratando ser idéntica a la primera toma, esto le dio un poco mas de cuerpo a las guitarras.



Ecualización: Lógicamente el sonido en nuestros oídos llega de forma estereofónica, diferenciando sonidos que provienen de la derecha e izquierda . Partiendo de este punto podemos ecualizar la guitarra de la siguiente manera: R énfasis en frecuencias graves y L énfasis en frecuencias altas.



Aplicamos filtros HC al canal del SPC I de la derecha, y LC al canal del SPC I de la izquierda.

Invertimos las fases de los track de la derecha.

Abrimos un bus y enviamos los 4 track a este bus de guitarra para aplicar la ecualización general.

Aplicamos un corte de frecuencia en 12kHz con un Q alto, para eliminar las resonancias indeseadas.



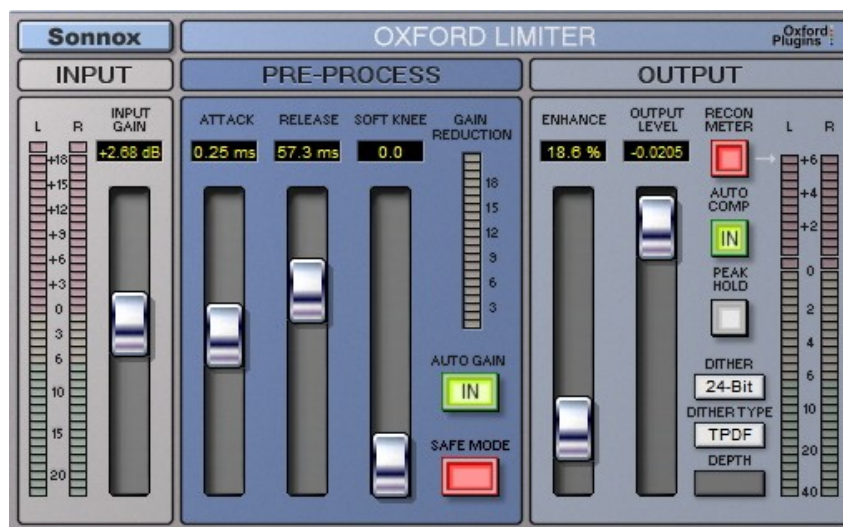
Usamos el Trident de Softube y realizamos los siguientes ajustes.



Reverb: Añadimos un reverb de habitación. Para ello usamos el wizoo verb



Para tener un margen de rango dinámico aceptable usamos el OxforLimiter:



Elimastering



<http://elimasteringaudio.blogspot.com/>

EliMastering