Spider Jam

Guía avanzada

Una guía detallada de las características y la funcionalidad de la Spider Jam.

Electrophonic Limited Edition

Observe por favor:

Line 6 Spider Jam y son marcas comerciales de Line 6, Inc. Todos los demás nombres de productos, marcas y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, que no están de ninguna manera asociada o afiliada con la línea 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. El uso de estos productos, marcas, imágenes y nombres de artistas no implica ninguna cooperación o apoyo.

Spider Jam Guía avanzada © 2008 Line 6, Inc.

Tabla de contenidos

Características Actualizado ..... 1 • 1

SD 1 • 1
Niveles de reproducción, de niveles de entrada ..... 1 • 2
Elementos del menú ..... 1 • 3
Jam Modo de control ..... 1 • 4

Tarjeta SD Detalles ..... 2 • 1

Formato de tarjeta ..... 2 • 1
Traslado de grabación en tarjeta ..... 2 • 2
Transferencia desde tarjeta de grabación ..... 2 • 2
Guardar Rec Mix Como WAV a la tarjeta ..... 2 • 3
Importación de archivos WAV desde tarjeta ..... 2 • 3
Transferir todo a la tarjeta ..... 2 • 4
Transferir todo desde tarjeta ..... 2 • 4
Versión de firmware, Firmware Upgrade ..... 2 • 5

Time Stretch & Varispeed ..... 3 • 1

Time Stretch / Pitch Shift ..... 3 • 1
Pitch / Tempo Ver ..... 3 • 2
Varispeed 3 • 2

Restricciones de grabación ..... 3 • 3

Flujo de trabajo ..... 4 • 1

Grabación, Ahorro ..... 4 • 1
Archivos Jam, archivos WAV ..... 4 • 2
Loops 4 • 3

Apéndice: Preguntas frecuentes ..... A • 1

Preguntas y respuestas ..... A • 1

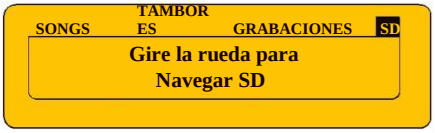
Características actualizadas

Bienvenido a la Guía avanzada Spider Jam. Este manual contiene detalles en profundidad de las características de Spider Jam y funcionalidades que no estaban comprendidas en el Manual del Piloto. Con el lanzamiento del firmware v2.07 (necesario para funciones de la tarjeta SD), ahora puede:

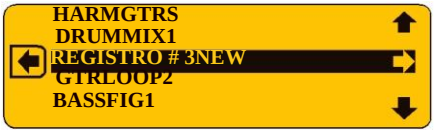
- Reproducir, grabar, guardar, hacer mixdowns e importar archivos WAV desde la tarjeta SD (hasta 2 GB).
- Cambiar el tempo y el pitch de forma independiente mediante Time Stretch / Pitch Shift.
- Seleccionar y cargar grabaciones a través de FBV con funciones ampliadas Jam Control.

SD Browser

Cuando hay una tarjeta SD insertada en la ranura de la Jam de araña tarjeta SD, pulse el**SONG** botón
y verás cuatro pestañas principales que se muestran en la pantalla LCD. Además de la **Canciones, Drums** y
Grabaciones pestañas, hemos añadido un **SD** ficha, que le da acceso a la **SD Browser.**



- Para examinar los archivos que ha guardado en su tarjeta SD, seleccione **SD** y gire la rueda.

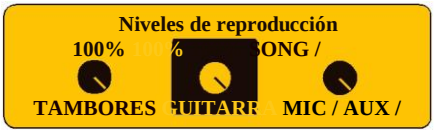


- Usted verá una lista de todas las grabaciones de tu tarjeta SD y archivos WAV. Para cargar cualquier archivo en el buffer de reproducción de Spider Jam, selecciónela girando la rueda y pulsar la flecha R
botón.

- Una vez que empiece a usar una tarjeta SD, le recomendamos que guarde siempre a la tarjeta SD en lugar de la memoria interna. Si ya ha guardado grabaciones en la memoria interna, se recomienda transferirlos a la tarjeta SD también, y luego borrarlos de la memoria interna. Esto mantiene la memoria interna libre para el tiempo máximo de grabación, y hace que sea fácil hacer una copia de seguridad de todos sus archivos: extraer la tarjeta SD en el PC y hacer copias allí.

Niveles de reproducción

Pulse el botón **NIVEL** botón para acceder **Los niveles de reproducción. En esta pantalla, usted tiene el control de nivel independiente del Song / Drums** el seguimiento, la **Guitarra** y la pista **Mic / Aux / Wav** realizar el seguimiento.
Estos son también los controles que utilizará para mezclas (ver página 2 • 3 para obtener información Mixdown).



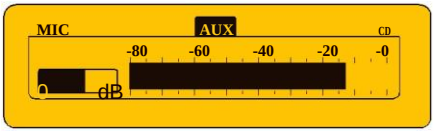
WAV

- Vaya a cualquiera de los tres **Niveles de reproducción** perillas pulsando la flecha R L o los botones de
  flecha.
- Una vez seleccionada la pista de reproducción que desea ajustar, gire la rueda para ajustar el nivel de reproducción de la pista, de 0 (apagado) al 100%.

Esto hace que sea fácil de equilibrar las 3 pistas de la grabación cargado actualmente, y también proporciona una forma de anular las pistas individuales si se desea.

Niveles de entrada

Con una pulsación del botón de segundo nivel se puede acceder a la **Mic / Aux / CD niveles de entrada** pantalla. Aquí es donde puede ajustar los niveles de entrada para el **Mic** de entrada, **Aux** de entrada y **CD** de entrada, se muestra como una barra dinámica. Vaya a la pestaña de la ficha pulsando los botones L y R de flecha. Establecer **Entrada** niveles girando la rueda a medida que el seguimiento de cada respectivo **De entrada.**



- Al establecer niveles para la **Micrófono, Aux** o **CD** insumos, asegúrese de pulsar primero el **Seleccione Grabar** botón y cambiar a **Mic / Aux.**

- La pantalla dB en la parte inferior izquierda de la pantalla indica el ajuste de nivel de entrada de ajuste. Se puede establecer en cualquier lugar de **-60dB** a **+12 DB, o se establece en Off.**

Cuando usted planea en la grabación de uno de los **Micrófono, Aux** o **CD** insumos, asegúrese primero presione y mantenga presionado el **Seleccione Grabar** botón para seleccionar el **Input Routing. Usted puede elegir entre la mezcla de su entrada con el micrófono** o **Guitarra** realizar el seguimiento.

Elementos del menú

Estos son algunos nuevos elementos de menú que se han agregado desde la versión de Spider Jam inicial:

Guardar grabación en tarjeta SD - Este comando le permite guardar la actualidad cargado de grabación en la tarjeta SD. Pulse el botón **SAVE** botón para acceder a ella en la lista del menú.

Guardar RecordingTo Interior - Este comando le permite guardar la carga en la actualidad
graba a la memoria interna. Pulse el botón **SAVE** botón y gire la rueda para acceder a él.

Borrar todas las grabaciones internas - cuando usted tiene todas sus grabaciones copia de seguridad en un
Tarjeta SD, se puede borrar la memoria interna Araña Jam invocando este comando.

Output Routing - pulse el **AJUSTES** botón 3 veces y luego gire la rueda para hasta este elemento del menú. **Normal** modo es el predeterminado. Cuando se selecciona **Rendimiento**
Modo, la guitarra se reproducirá sólo a través de la Jam de araña altavoz de 12 pulgadas.

Es importante tener en cuenta que si conecta los auriculares, el Spider Jam vuelve a **Normal** enrutamiento, y su guitarra va a todas las salidas. Puede cambiar manualmente la parte de atrás de enrutamiento para **Modo de representación, pero es poco probable que usted desee hacerlo mientras se usan los auriculares.**

También hay que tener en cuenta que **Master Volume** controlará el nivel de la **Salidas de RCA** cuando los auriculares se enchufan Cuando los auriculares están desconectados, **Salidas de RCA** no se ven afectadas por **Master Volume** control, por lo que poner el 100% de nivel, independientemente de la ruta de salida.

Tempo / Pitch modos - pulse el **SONG** botón dos veces para acceder **Tempo / Pitch modos.** Como se describe en la página 3 • 1, aquí es donde usted puede seleccionar **Tiempo de estiramiento y deformación de tono** o **Varispeed. Pulse la flecha R, a continuación, gire**

la rueda para seleccionar el modo que desee.

Looping - Looping para Guitar 'un tiro' y pistas Aux ahora se puede establecer en Activado o Desactivado para reproducción y grabación. Pulsar **SONG** dos veces el botón para acceder a la **Looping** elemento del menú.

Jam modo de control

Si activa la **AJUSTES** botón y establecer el **FBV Mode** elemento de menú para **Control de Jam, usted puede controlar las funciones de grabación mediante un FBV. Todo modelo de amplificador y controles de efectos sobre el Spider Jam seguirá estando disponible, así como los 4 botones, rueda y el navegador de 4 vías.**

En **Jam modo de control,** Bank Up / Down y los interruptores de canal FBV operar de la siguiente manera:

Record / Overdub - pisar **Registro** para comenzar a grabar su bucle. Si usted comienza con Countoff una canción o tambor, la grabación comienza después de la cuenta. Si [redacted]d perfora adentro mientras se reproduce una pista, la grabación comienza en el tiempo más cercano. Overdub en una pista existente en cualquier momento.

Play / Stop - este interruptor simplemente juega o se detiene el bucle. En la primera [redacted]ada, cuando inicialmente grabar el bucle, golpeando **Deténgase** también fija su lazo fuera de punto.

Deshacer / Borrar - paso en este botón para deshacer la última toma grabada. Para borrar una pista, pulse y mantenga pulsado durante unos segundos, a continuación, seleccione **Borrar** en la pantalla LCD y pulse **Deshacer** de nuevo.

1/2 velocidad - pisar este interruptor para jugar el bucle de 1/2 velocidad. Púlselo de nuevo para cambiar de nuevo a velocidad normal. Si sobregrabar una pista de guitarra de 1/2 velocidad, luego alternar la reproducción a velocidad normal, el doblaje se

reproducirá una octava más alta.

Bank Up / Down - Amontonarse carga el registro interno siguiente; **Bank Down** gas el anterior. El nombre de la grabación actual se mostrará en la pantalla FBV.

*** Nota: Cuando una pista de SD instalada para la reproducción y sobregrabación, Bank Up / Down lo reemplazará con un registro interno, así que asegúrese de cambios de vía SD se guardan.**

sd Card

En este capítulo nos centraremos en la tarjeta SD. Con una tarjeta SD insertada en el Spider Jam
Ranura para tarjetas SD, puede guardar y cargar sus grabaciones originales, realice mixdowns en WAV
formato de archivo, importar archivos WAV desde su ordenador y actualizar el firmware de Spider Jam.

Todas las tarjetas SD específicas de los elementos de menú se describen en este capítulo se accede pulsando la tecla
SAVE botón. Lo primero que quiero hacer es formatear la tarjeta SD.

Formato de tarjeta

Lo mejor es empezar con un nuevo 1 GB o 2 GB de tarjeta SD. Si usted tiene una tarjeta existente, que va a funcionar bien, pero asegúrese de contar con una copia de seguridad de los archivos guardados en la tarjeta en primer lugar, porque cuando se formatea la tarjeta, todos los archivos serán borrados. La razón principal para formatear la tarjeta SD es asegurar que su tarjeta se instala con el sistema de archivo JM4. También es una buena manera de empezar de nuevo en la organización de las sesiones. Para formatear la tarjeta SD, siga estos pasos:

- Inserte una tarjeta SD (hasta 2 GB) en la ranura para tarjeta SD en el panel trasero Spider Jam.
- Pulse el botón **SAVE** botón, verás una lista de elementos de menú en la pantalla LCD.
- Gire la rueda y vaya a **Formatear tarjeta, a continuación, pulse la flecha R formatear.**

- Pulse la flecha hacia arriba para confirmar "Sí". El proceso de formateo tardará unos pocos segundos.
- Cuando el proceso de formateo, pulse cualquier botón para iniciar una nueva sesión.

A medida que comience a grabar con Spider Jam, antes de que usted lo sepa usted encontrará

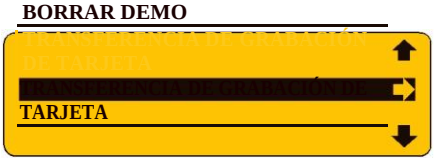
que usted ha acumulado bastantes pocas grabaciones. Dado que la memoria interna está limitada, tendrá que desarrollar un buen sistema de copia de respaldo, para el comienzo de las nuevas sesiones con un borrón y cuenta nueva, y para importar archivos WAV desde su ordenador. Con eso en mente, aquí están tres buenas reglas para ir a través de:

- Utilice una tarjeta SD como su banco de memoria principal para mantener la memoria interna liberado.
- Copia de seguridad de todas las sesiones de grabación de la memoria interna a la tarjeta SD.
- Para el tiempo máximo de grabación, comenzar cada nueva sesión con JM4 borrado de la memoria.

Traslado de grabación en tarjeta

Si usted ha comprobado Manual del Piloto, usted ya sabe cómo grabar una pista de guitarra y guardar esa grabación en la memoria interna de la Jam de araña. Si desea conservar la grabación, el siguiente paso será el de una copia de seguridad a la tarjeta SD. La manera fácil de hacerlo es con un comando de transferencia. Para transferir una grabación interno a la tarjeta SD, siga estos pasos:

- Presione el **SAVE** botón para visualizar la lista de menú en la pantalla LCD.
- Vaya a **Traslado de grabación en tarjeta** y pulse la flecha R.



- Verás una lista de las grabaciones, las que han sido guardadas en la memoria interna.
- Gire la rueda para seleccionar la grabación que desea transferir.
- Pulse la flecha R para completar la transferencia. Repita el procedimiento para transferir más grabaciones. La grabación está respaldada en la tarjeta SD, junto con cualquier otro que haya guardado.

Traslado de grabación desde tarjeta

Una vez que tenga grabaciones guardadas en la tarjeta SD, usted puede transferir fácilmente cualquiera de ellos en la memoria interna de la Jam de araña para la reproducción y sobregrabación. Así es como se hace:

- Pulse el botón **SAVE** botón para mostrar las opciones del menú en la pantalla LCD.
- Navegue hasta **Traslado de grabación desde tarjeta** y pulse la flecha R.

- Verás una lista de las grabaciones que ha guardado en la tarjeta SD.
- Gire la rueda para seleccionar la grabación que desea transferir.
- Pulse la flecha R para completar la transferencia.

Su archivo aparecerá ahora en la lista de grabaciones disponibles en el **Grabaciones** tab.

Guardar Mix Rec Como WAV a Tarjeta

Una vez que haya grabado un bucle multi-pista, con guitarra, bajo y batería, por ejemplo, usted puede fácilmente reducir la mezcla como un archivo WAV y lo almacena en la tarjeta SD, con un control total de los niveles de mezcla. Esta es una gran característica para la creación de pistas es posible que desee utilizar en su ordenador para su posterior edición, o como bloques de construcción para las canciones. Así es como hacer un Mixdown:

- Pulse el botón **NIVEL** botón para mostrar la **Niveles de reproducción** pantalla. Usted verá tres botones virtuales para la **Song / Drums, Guitarra** y **Mic / Aux /**
- **WAV** pistas.

- Ajuste el cada uno de los niveles, con la rueda hasta que la mezcla suena bien a usted.
- Pulse el botón **SAVE** botón y vaya a **Guardar Mix Rec Como WAV en tarjeta.**
- Pulse la flecha R para realizar la mezcla final. Su mezcla se guardará en la tarjeta SD.

*** Para más información y consejos sobre el uso de la función de remezcla, consulte el Capítulo 4, flujo de trabajo.**

Importación de archivos WAV desde tarjeta

Puede importar cualquier mono de 16 bits 44,1 fichero WAV desde su ordenador para improvisar o doblaje, y se reproduce en la pista Mic / Aux / WAV. Sólo tienes que seguir estos pasos:

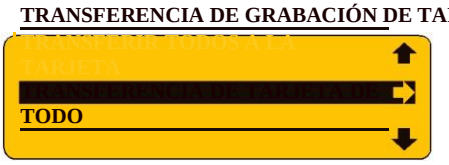
- Con el archivo WAV guardado en la tarjeta SD, pulse Araña Jam **SAVE** botón.
- Vaya a la**Importación de archivos WAV desde tarjeta** elemento de menú utilizando la rueda.

- Pulse la flecha R para acceder a la función Importar.
- Verá una lista de los archivos WAV en su tarjeta SD. Use la rueda para elegir uno.
- Presione R Arrow y el archivo WAV se copiarán en la memoria interna de Spider Jam. Vaya a la **Grabaciones** lengüeta y gire la rueda. Su archivo WAV aparecerá en la lista.

Transferir Todo a Tarjeta

Cuando estás trabajando con una sesión completa o un conjunto en vivo, que consiste en una docena o más canciones, en lugar de salvarlos uno a la vez se puede volver hacia arriba a la vez con una transferencia de todos los órdenes. Para transferir todas sus grabaciones en la tarjeta SD, siga estos pasos:

- Presione el **SAVE** botón para visualizar la lista de menú en la pantalla LCD.
- Gire la rueda y vaya a la **Transferir Todo a Tarjeta** elemento del menú.



- Pulse la flecha R y la transferencia se completará.

Todos los archivos se guardan en la tarjeta SD en un solo paso, dispuesto a subir a su PC o Spider Jam la próxima vez que quiera trabajar con ellos. Después de la transferencia se ha completado, es siempre una buena idea para buscar los archivos de la tarjeta SD para confirmar la transferencia se ha realizado correctamente.

Transferir todo desde tarjeta

Cuando usted tiene una gran cantidad de grabaciones en la tarjeta SD que le gustaría utilizar en el Spider Jam, usted puede fácilmente transferir todos a la vez mediante el uso de la **Transferir todo desde tarjeta** comando. Si es posible, comience con una memoria interna de Spider Jam, totalmente gratuito, a continuación, siga estos pasos:

- Pulse el botón **SAVE** botón para mostrar las opciones del menú en la pantalla LCD.
- Gire la rueda y vaya a la **Transferir todo desde tarjeta** elemento del menú.
- Pulse la flecha R para iniciar la transferencia.

Pulse el botón **Song / Drums** botón, a continuación, pulse la flecha R para desplazarse hasta el **Grabaciones** tab. Si gira la rueda verás que todos los archivos de grabación aparecen ahora en la lista de Spider Jam de grabaciones internas, dispuesto a cargar para la reproducción o la sobregrabación. *** (Nota: Los archivos WAV son no se transfieren con este comando, sino que se debe importar como se describe en la página 2 • 3).**

Firmware Version

De vez en cuando es posible que desee comprobar su versión del firmware Spider Jam. Por ejemplo, usted puede llamar a Atención al cliente con un problema o pregunta, y el representante de CS podría preguntarle qué versión se está ejecutando. Aquí es cómo comprobar la versión del firmware de Spider Jam:

- Presione el **SAVE** botón para visualizar la lista de menú en la pantalla LCD.
- Gire la rueda y vaya a la **Firmware Version** elemento del menú.

5

- Pulse la flecha R y la versión del firmware se mostrará.

Intente esto ahora. Su Spider Jam versión del firmware se mostrará de la siguiente manera:

DSP 2,07 / 1,05 MCU

Actualización del firmware

Una de las funciones de la tarjeta SD es facilitar actualizaciones de firmware. Como con todos los dispositivos de música basados en software, de vez en cuando puede haber una versión de firmware nuevo. Puede agregar nuevas características y funcionalidades, o simplemente ser una mejora de la interfaz de usuario. En caso de una nueva actualización de firmware a conocer, así es como llevar Spider Jam hasta la fecha:

- Descargue el archivo de firmware en el ordenador desde www.line6.com.
- El uso de un lector de tarjetas SD, copie el archivo en una tarjeta SD recién formateada.
- Inserte la tarjeta SD en el Spider Jam, pulse**SAVE** y vaya a **Firmware Upgrade.**

- Presione R Arrow, luego Flecha arriba **"Sí"** para confirmar; la actualización procederá entonces. Cuando la barra de progreso llegue al 100%, Spider Jam se reiniciará y podrás estar al día.

Ampliación de tiempo y Varispeed

Spider Jam cuenta con dos modos diferentes para alterar el tempo y el tono de su bucle. La primero es Time Stretch / Pitch Shift, y el segundo se Varispeed. Estos dos procesos manejar su
audio bucle de manera diferente, por lo que tiene la opción de decidir cómo desea que su lazo con el sonido.

Time Stretch le permite acelerar o ralentizar su tempo loop sin alterar su
terreno de juego. Cambio de tono le permite cambiar el tono de su bucle sin alterar su ritmo. Usted puede participar ambos procesos al mismo tiempo si lo desea. **Para seguir permitiendo que**
DSP y opciones de enrutamiento, siempre guardar la grabación después de aplicar estos efectos.

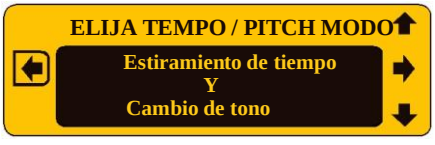
Con Varispeed, puede acelerar o ralentizar el tempo de su lazo y su tono se verán afectados directamente. Cuando se aumenta el tempo, pitch también subirá. Por el contrario, si disminuye el tono de su bucle, el tempo también se ralentizará. Tempo se mide como un porcentaje del tempo original de su bucle, y el tono se mide en semitonos.

Aquí es cómo utilizar estos efectos, a partir de Time Stretch / Pitch Shift.

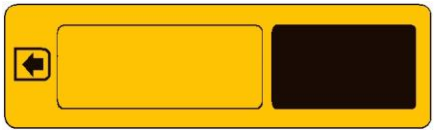
Time Stretch / Pitch Shift

- Para aplicar Time Stretch / Pitch Shift, mueva el **SONG** botón para visualizar este menú.

- Seleccione **Tempo / Pitch modos** a través de la rueda y pulse la flecha R.



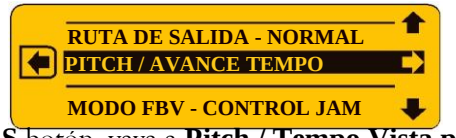
- Utilice la rueda para seleccionar **Tiempo de estiramiento y deformación de tono** a continuación, pulse la flecha R.



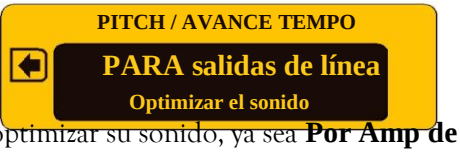
- Ajuste el tempo y / o tono a su gusto mientras escuchas tu lazo.

Pitch / Tempo Prevista

Cuando se reproduce una pista de guitarra grabada y aplicar Time Stretch / Pitch Shift, el sonido de la guitarra será ligeramente alterada. Para obtener la mejor calidad de reproducción durante la vista previa, puede optimizar el sonido, ya sea para el altavoz amplificador o las salidas RCA. He aquí cómo:



• Mueva el **AJUSTES** botón, vaya a **Pitch / Tempo Vista previa,** continuación, pulse el
R flecha.



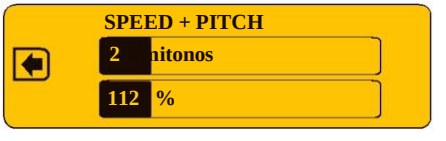
• Gire la rueda para optimizar su sonido, ya sea **Por Amp de salida** o **Para salidas de línea.**

Varispeed

Para usar Varispeed, mueva el **SONG** botón para mostrar la misma **Tempo / Pitch modos** elemento del menú que aparece anteriormente al configurar Time Stretch / Pitch Shift.

• Con el **Tempo / Pitch modos** elemento de menú seleccionado, pulse la flecha R.

• Gire la rueda para cambiar entre **Time Stretch** y **Varispeed. Seleccione Varispeed.**



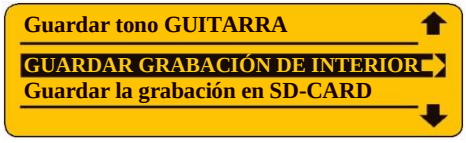
- Utilice la rueda para seleccionar la velocidad deseada y el tono. Se dará cuenta de los dos valores están directamente relacionados, el cambio de juntas. A continuación, reproducir o grabar la pista de la forma habitual.

Restricciones de grabación

Al utilizar Time Stretch / Pitch Shift, la restricción principal a tener en cuenta es que sólo una instancia mono de procesamiento puede ser aplicado por sesión activa. Para solucionar este problema, lo único que tienes que hacer es guardar la grabación antes de añadir su doblaje siguiente. De esta forma, se puede empezar de nuevo con un archivo de audio prestados y ser libres de aplicar Time Stretch / Pitch Shift de nuevo.

Por ejemplo, para grabar junto con una de las canciones internas Araña Jam, comience por la carga de la
Canción como de costumbre. Si desea grabar en un tono más bajo al mismo ritmo, presione el **SONG**
botón y vaya a la **Tempo / Pitch modos** elemento del menú. Pulse la flecha R, seleccione la **Tiempo de estiramiento y deformación de tono** elemento del menú, luego bajar el tono a la que desea
ella y grabar el bucle, estableciendo el inicio del bucle y el punto final como lo haría normalmente.

Ahora, antes de sobregrabar una pista de guitarra nueva a su bucle, debe guardar el bucle como una grabación. Pulse el botón **SAVE** botón, vaya a **Guardar grabación Para Interna, a continuación, pulse la flecha R, el nombre de la grabación y completar el salvamento. Esto libera tiempo de Spider Jam Stretch / Pitch Shift procesamiento para la siguiente capa de overdubs. A continuación, puede cargar su grabación, sobregrabar una pista de guitarra nueva, y**cambiar el tempo o lanzar de nuevo si lo desea.



Otro ejemplo sería cambiar el tempo o el tono de una pista de guitarra después de que ya ha sido grabado. Como se mencionó en la página anterior, si desea obtener una vista previa de su pista de guitarra en una clave diferente o tempo, puede usar Time Stretch / cambio de tono para escucharlo, pero el sonido no será exactamente la derecha hasta que realmente lo guarda como una nueva grabación.

La forma de hacerlo sería establecer su **Pitch / Tempo Prevista** para optimizar el sonido para cualquier producción que esté escuchando, ya sea el Spider Jam **Amp de salida** o la **RCA Line Outs, a continuación, aplicar Time Stretch / Pitch Shift a la pista de guitarra y ajuste**el tempo o lanzar hasta que lo haga sonar bien.

Una vez que haya decidido sobre el tempo y el tono definitivo de la pista de guitarra, guárdelo como una grabación y darle un nuevo nombre. A continuación, puede cargar el trazado guardado guitarra para la reproducción o la sobregrabación, y ser capaz de cambiar el tempo o el tono de nuevo si lo desea.

En resumen: **Siempre guarde o remezclar su grabación después de aplicar ampliación de tiempo o Pitch Shift. Esto libera al motor de procesamiento para que pueda volver a utilizarlo si lo desea.**

Flujo de trabajo

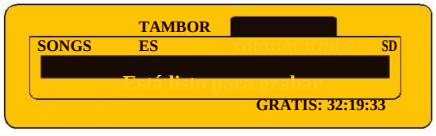
Hay muchas maneras de trabajar con Spider Jam. Es posible que desee utilizar sólo los modelos de amplificador de guitarra y efectos de interferencia de tiempo para una canción. O puede que quiera grabar y superponer los bucles complejos, con o sin pista de Tambor de referencia, o crear sus bucles personalizados.

Durante la grabación, usted querrá desarrollar un flujo de trabajo eficiente para mantener sus registros una copia de seguridad y organizó la marcha. También hay que tener en cuenta que Spider Jam ha limitado la memoria, así que es mejor para evitar llenar para arriba. La clave es hacer copias de seguridad a la tarjeta SD a menudo.

Como se describe en el capítulo 1, si usted sigue algunas pautas simples, es fácil mantenerse organizado. Comience con un paño limpio para tarjetas SD, una copia de seguridad con frecuencia, y mantener la memoria interna del Jam de araña tan libre como sea posible. Con esto en mente, vamos a repasar algunos de los conceptos básicos:

Grabación

Usted puede grabar en un loop de batería o una canción, o registro en el tiempo libre. Como se describe en la
Manual del Piloto, para crear un loop de batería, seleccione el **Batería** ficha, cargar una pista de batería, y luego
pulsar **REC.** Pulsar **PARADA** después de 4 bares, por ejemplo. Usted será llevado automáticamente a la **Grabaciones** tab. A partir de ahí, sólo tiene que pulsar **REC** nuevamente para iniciar el doblaje. Si desea para grabar en el tiempo libre en lugar, seleccione la **Grabaciones** ficha y verás esta pantalla:

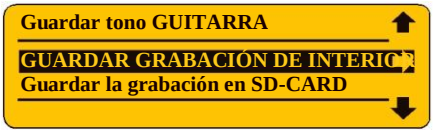


A partir de aquí, sólo tiene que pulsar **REC** y tocar la guitarra. Cuando haya terminado, pulse **STOP. El punto final se establecerá y su pista de guitarra se repetirá en consecuencia. Por ranura basados en bucles por lo general es mejor utilizar una pista de percusión como referencia temporal, que siempre se puede silenciar el**

futuro.

Ahorro

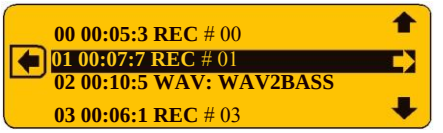
Si te gusta la canción que acaba de grabar, te quiero guardarlo. Pulse el botón **SAVE** botón y vaya a **Guardar grabación en Internal. Presione R Arrow, su nombre** seguimiento y guardarlo.



Su pista se guardan en la memoria interna de Spider Jam, listo para overdubs.

Archivos JAM

Todos los archivos guardados en el Spider Jam utilizar un formato de archivo propio llamado JAM. Cada archivo contiene una pista JAM Guitar, una pista de Mic / Aux / WAV, y una pista que contiene información sobre todos los ajustes almacenados en esta grabación. Para ver la lista de grabaciones guardadas, desplácese hasta la**Grabaciones** lengüeta y gire la rueda. Verá una lista como ésta:

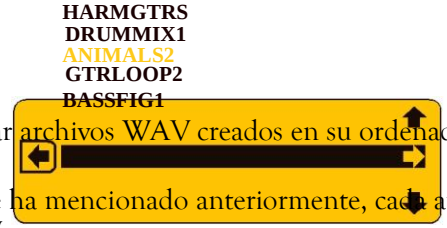


Piense en un archivo JAM como una carpeta. Dentro de esa carpeta hay tres archivos que componen cada
grabación. Guardar como un archivo JAM hace que sea mucho más fácil hacer un seguimiento de todos sus archivos.
Verá la extensión de archivo JAM si nos fijamos en los nombres de archivo en su computadora.

ADVERTENCIA: No cambie los nombres de los archivos de JAM en su ordenador. Si lo hace,
que no se reproduzcan correctamente en el Spider Jam. Para evitar problemas, siempre nombrar sus archivos
en el Spider Jam la primera vez que los salve. Trate de mantenerse dentro de un límite de 8 caracteres.

Los archivos WAV

Spider Jam también utiliza archivos WAV. Todos los archivos son de 16 bits remezcla 44,1 mono WAV. Cada
vez que hagas una remezcla a la tarjeta SD, como se describe en la página 1 • 3, estará haciendo un WAV
archivo en la tarjeta SD.
Un archivo WAV se puede volver a importar a Spider Jam de doblaje (que se reproduce en el
Mic / Aux / pista WAV) o puede ser copiado a su computadora para otra grabación, edición
y la mezcla en tu DAW. Cuando se importa un archivo WAV en su tarjeta SD, lo verás aparece en la pantalla de Spider Jam, junto con otras grabaciones que haya almacenado en la tarjeta SD.



También puede importar archivos WAV creados en su ordenador para su reproducción y mezcla de sonido
en Spider Jam. Como se ha mencionado anteriormente, cada archivo WAV se reproducen en el Mic / Aux / WAV
seguimiento, dejándole una pista de guitarra abierto para overdubs. También hay formas de sincronizar un archivo WAV
archivo importado desde la tarjeta SD con una pista de percusión de Spider Jam, tal como se describe en la página siguiente.

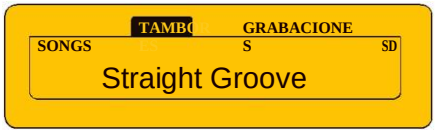
Loops

Spider Jam lazos vienen en dos sabores, ya sea como parte de una grabación que ha creado en el Spider Jam, o como un archivo WAV que se mezcló abajo de una grabación Spider Jam o importado desde su computadora. Loops creados en Spider Jam siempre trabajará junto con la pista de la canción o del tambor que comenzó, pero hay muchas otras maneras creativas para trabajar con loops. He aquí dos ejemplos del uso de archivos WAV para crear múltiples bucles en Spider Jam:

- Registre overdubs múltiples a su bucle original, luego la mezcla en individuales como archivos WAV utilizando el Spider Jam**Niveles de reproducción** para silenciar las otras pistas. Crear cualquier número de pistas que se sincronizan juntos, editar y mezclar en tu DAW.
- Crear lazos personalizados en su computadora, luego importarlos a Spider Jam para improvisar, realizar o doblaje. Mientras tus archivos WAV importados coincide con la longitud exacta del bucle de referencia original, van a sincronizar y lazo a la perfección.

Cualquier mono de 16 bits 44,1 fichero WAV se pueden importar y colocado en Spider Jam para seguir
doblaje, incluyendo los archivos de araña remezcla Jam. Esto prolonga enormemente la funcionalidad
de Spider Jam. Para demostrar las posibilidades, aquí hay un tutorial multi-pista para probar:

- Pulse el botón **SONG** botón, vaya a la **Batería** ficha, a continuación, gire la rueda para seleccionar **095 Groove Straight** (O utilizar cualquier pista Drum otra). Pulse la flecha R para cargarlo.



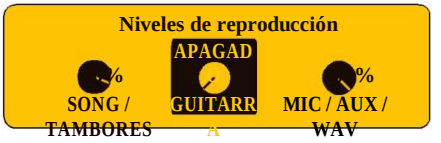
- Pulse el botón **SONG** botón de nuevo para mostrar la **Tempo / Pitch modos** elemento del menú. Selecciónelo, pulse R Arrow y seleccione **Tiempo de estiramiento y deformación de tono. Ajuste el tempo a 101 bpm. Pulse REC** y ver el recuento en la pantalla. Después de 4 bares, pulse **STOP.**

- Acaba de crear un bucle de tambor de 4 bar a 101 bpm. A continuación, seleccione un modelo de amplificador que suena bien para usted, pulse **JUGAR** y tocar junto con la pista de batería hasta que haya una parte de guitarra rítmica que funciona con la batería. Cuando esté listo, pulse **REC** sobregrabar su parte de guitarra. Juega sólo 4 bares a continuación, pulse **STOP. Escuche a su toma. Si no estás contento con él, pulse UNDO** para desactivarla, pulse **REC** sobregrabar su parte de guitarra de nuevo. Repita el proceso hasta que haya una pista de guitarra que te gusta.

- Ahora guarda la grabación. Pulse el botón **SAVE** botón, vaya a **Guardar grabación Para Interno** y pulse la flecha R. Cambiar el nombre de la grabación **Batir + Gtr** y confirmar.

- Pulse el botón **Seleccione Grabar** para seleccionar **Mic / Aux. Conecte una guitarra baja en el Spider Jam Aux In. Pulse el NIVEL** botón dos veces y luego vaya a la **Aux** tab. Juega tu bajo y establecer un nivel de entrada fuerte, girando la rueda y ver la barra de nivel en la pantalla. Pulsar **JUGAR** y tocar junto con su pista.
- Cuando estés satisfecho con tu parte del bajo, jugar a lo largo de los rodillos de la pista, hacer una pausa en la barra de cuarto a continuación, pulse**REC. OVERDUB su parte del bajo 4 bar cuando el bucle comienza en el primer tiempo. Si usted no es feliz con su toma, pulse UNDO** y repetir el proceso.
  Cuando usted tiene una buena toma, guardar la grabación como **Batir + Bas** (Como lo hacía antes).

- Ahora es el momento para una remezcla. Pulse el botón**NIVEL** a continuación, pulse el botón **JUGAR** para escuchar la grabación. Silenciar la pista Guitarra girando la rueda para **Off. Reducir la pista de batería a un 90% o cualquier nivel funciona con su pista de bajo al 100%. Pulse el botón SAVE** botón y vaya a **Guardar Mix Rec Como WAV en tarjeta. Presione R Arrow y mantener el ritmo nombre + Bas. Pulse la flecha hacia abajo para completar la operación de guardar en la tarjeta SD.**



- Ahora tiene una **Batir + Bas** WAV lazo en la tarjeta SD. Pulse el botón **SAVE** botón, vaya a **Importación de archivos WAV desde tarjeta** y presione R Arrow. Seleccionar **WAV: Beat + Bas** y presione R Arrow para importar el archivo. Pulse el botón **SONG** botón, verás la pista está cargado, listo para el doblaje. Pulsar **Seleccione Grabar** y seleccionar **Guitar.**
- Vuelve a tocar la guitarra y ahora sobregrabar la parte rítmica guitarra mismo has jugado antes. Cuando termine, guarde la grabación como **GTR2. Actualizar tu WAV: Beat + Bas** seguimiento y sobregrabar una línea de guitarra melodía para 4 bares y guardarlo.

OVERDUB una parte de armonía.

- Ahora haga una serie de Mixdowns, aislando cada pista que acaba de grabar silenciando las demás. Cuando haya terminado, usted debe tener un bucle Bass & Drums, 2 partes de guitarra rítmica, una línea de melodía de guitarra, más una línea de armonía de la guitarra, todos guardan como archivos WAV.

Copie estas canciones a tu DAW y tendrás una sesión de multi-pista para trabajar, con cada pista de reproducción en perfecta sincronía. Mueva la L & R guitarras para crear una mezcla estéreo.

Apéndice: Preguntas más frecuentes

Estas son algunas de las preguntas más frecuentes y respuestas acerca de las características y la funcionalidad de Spider Jam que le puede resultar útil:

Tiempo de grabación disponible

Q: Cada vez que carga una pista en la memoria de Spider Jam para el doblaje, me doy cuenta de mi
tiempo de grabación disponible se reduce el doble de la duración de la pista, ¿por qué es eso?

R: Para que Spider Jam para realizar una función Deshacer, debe amortiguar la actualidad pista cargada en la memoria. Esto da como resultado la asignación de memoria adicional igual al tamaño de
cada pista currenly cargado, lo que reduce el tiempo de grabación disponible en consecuencia.

Duplicar archivos WAV

Q: ¿Cuándo puedo copiar un archivo WAV desde mi Mac a la tarjeta SD, y luego copiar eso a mi PC Win, I
ver un archivo duplicado que no se reproduce. ¿Qué está pasando aquí?
R: Cuando se copia un archivo WAV en un Mac, el sistema operativo crea un archivo oculto para su propio uso.
Spider Jam ignorará este archivo oculto, y se debe pasar por alto en su PC también.

Time Stamp

Q: Cuando estoy trabajando en mi computadora y hacer un "obtener información" en una de mis grabaciones o
Los archivos WAV, la fecha aparece como desconocido. ¿Por qué no se muestra una fecha de creación?
A: Spider Jam no tiene fecha de estampación característica, por lo que no crea una fecha para sus archivos.

Pitch Shift

Q: He grabado una pista de blues jam de guitarra a una de las canciones Spider Jam, el

elevando el cambio de tono de 2 semitonos, 4 veces. Cuando se lo mezcla hacia abajo, mi guitarra
estaba en la misma tecla durante todo el tiempo. ¿Por qué no la llave para cambiar la guitarra?
R: Sólo un ejemplo de cambio de tono se puede aplicar por sesión activa. Cuando se mezclan
su guitarra como un archivo WAV, el cambio de tono se está aplicando a la canción, cambiando
lanzar la forma en que originalmente se puso, por lo que no ha podido procesar su guitarra al mismo tiempo.
La próxima vez, mezclar la canción como un primer WAV, entonces sobregrabar su guitarra a la mezcla WAV.

Time Stretch no funcionará por segunda vez

Q: Hice un lazo 8-bar de una pista de batería, entonces se aceleró a partir de 100 bpm a 110 bpm.
Después de haber grabado una pista de guitarra, se sentía demasiado rápido, así que traté de frenar todo abajo a 105
bpm. Spider Jam me cerró la puerta de cambiar el tempo de nuevo. ¿Por qué es eso?
R: La función Time Stretch sólo puede trabajar en una pista mono a la vez. Puesto que el
Spider Jam pista de batería se está procesando para que coincida con su pista de guitarra grabada,
no puede volver a ajustar el tempo de los 'vivos' batería y la guitarra grabada al mismo tiempo. A
cambiar el tempo de nuevo, hacer una remezcla, de borrar todo, y luego cargar el Mix de empezar de nuevo.
Para referencia futura, el mejor camino a seguir es determinar su tempo antes de grabar.

Loop Overdub Volumen

Q: Me gusta superponer varias guitarras armónicas a un bucle, pero cuando lo dejé rodar durante 3 o 4
pasa por mi pista de musica pierde volumen. ¿Por qué sucede esto?
R: Su volumen Overdub Grabadora probablemente está establecido a algo menos del 100%, por lo
su volumen disminuye cada vez que su pista de bucle en modo Overdub. Presione la Batería /
Canción botón dos veces y vaya a la opción de menú Grabador Overdub, a continuación, presione el botón R
Flecha para seleccionarlo. Utilice la rueda para ajustar el volumen al 100% y no va a disminuir.

Captura rápida

Q: serigrafía de Spider Jam lee Rec + Undo = Quick Capture, ¿por qué no funciona?
R: Para participar Captura rápida, primero debe pisar Deshacer, entonces el interruptor de grabación.
Lo sentimos, no hizo esto claro en el Manual del Piloto.

No se puede sobregrabar a un tiempo de grabación de Reproducción

Q: He grabado una pista de guitarra rítmica simple, luego hice una ampliación de tiempo para reducir la velocidad.
Cuando traté de sobregrabar una parte de guitarra de plomo, se me cerró la puerta de hacerlo. ¿Por qué?

A: El ajuste de Time Stretch le aplica a su pista de guitarra ha "reivindicado" el DSP procesamiento, que sólo puede trabajar en una pista a la vez. Desde la ampliación de tiempo es aún
activo, primero debe guardar la grabación en el nuevo tempo, y luego hacer un Clear All. En
ese punto, basta con recordar la grabación guardada, entonces usted puede sobregrabar guitarra como de costumbre.

Restricciones de nomenclatura

Q: Siempre que puedo importar un archivo WAV desde mi computador en el Spider Jam, ¿por qué siempre cortar la última parte del nombre?

A: Spider Jam tiene un límite de nombre de 8 caracteres. A pesar de su nombre de archivo original permanecerá sin cambios en su PC, intente utilizar nombres más cortos para los archivos cuando sea posible.

Enrutamiento Goes To Mono

Q: He grabado un vocal en la pista Mic / Aux, y una guitarra en la pista Guitar. Estoy de enrutamiento mi voz a un P.A. y mi guitarra a un amplificador de guitarra. Me gustaría ralentizar el tempo un poco después sobregrabar una parte de guitarra armonía, pero cuando lo hago, todos mis temas van a mono, encaminado tanto a la Autoridad Palestina y amplificador de guitarra. ¿Cómo puedo evitar esto?

R: Cuando se aplica Time Stretch a dos pistas diferentes, se reduce a mono. Esto se debe a que el DSP Time Stretch sólo puede operar en una pista mono a la vez, por lo que su ruta se reduce a mono. Para volver a la ruta normal, primero debe guardar el registro actual en la memoria interna con ampliación de tiempo aplicado.

Volumen RCA Goes Down cuando utilizo los auriculares

Q: Mis araña Jam salidas RCA de comer a mi mesa de mezclas a un nivel muy bueno, pero cuando me conecto a mis auriculares nivel mis RCAs 'va hacia abajo. ¿Qué está pasando?

R: El Spider Jam RCA envían normalmente el 100% nivel, pero al conectar los auriculares están controlados por el volumen principal, que es probablemente ajustado a un nivel mucho más bajo.

Aux Track Distortion

Q: Cuando uso la pista auxiliar para la grabación de mi pista de guitarra y agrego Aux FX Presets, mi guitarra a veces suena distorsionada cuando la toco, y eso que suena muy bien durante la grabación. ¿Qué hay de nuevo?

R: Cua

ndo se graba en la pista auxiliar, que está esencialmente en la "Entrada de monitor" el modo, lo que significa que estamos escuchando de entrada de la guitarra, no su salida. Cuando se agrega Aux FX EQ como, por ejemplo, también está aumentando el nivel. Esto puede resultar en distorsión que sólo se escuchan en la reproducción. La cura para esto es que si usted está grabando en la pista auxiliar y que está aumentando su nivel de Aux FX, sólo tiene que bajar su nivel de entrada para evitar la distorsión.

Tarjeta SD Detalles de copia de seguridad

Q: Acabo de empezar a grabar con mi Spider Jam y mi memoria interna ya está llenando. Tengo una tarjeta SD para actualizar a v2.07, pero yo soy nuevo en la grabación y estoy un poco confundido acerca de las copias de seguridad, archivos WAV, archivos de mermelada, etc ¿Puede darme algunos consejos sobre la mejor manera de hacer copias de seguridad y mantener mis grabaciones Spider Jam organizado?

R: No hay problema. La mejor manera de manejar sus grabaciones es pensar en la memoria interna de Spider Jam como un "bloc de notas", y entrar en el hábito de hacer copias de seguridad de sus archivos a la tarjeta SD después de cada sesión. He aquí algunas sugerencias de flujo de trabajo que pueden ser útiles:

- Transfiera todas sus grabaciones interna a la tarjeta SD usando un comando Transferir todo.
- Extraiga la tarjeta SD de su Spider Jam y una copia de seguridad en el ordenador (abrir el icono de la tarjeta SD en el ordenador, a continuación, arrastra y suelta la línea 6 de carpetas en el escritorio de su ordenador, hacer una copia de todo el contenido de la tarjeta SD).
- Devuelva la tarjeta SD a su Spider Jam y confirmar que puede cargar una de las grabaciones de ella, sólo para triplicar comprobar que todo funciona como se esperaba.
- Ahora que estás seguro de que todo es seguro en la tarjeta SD, así como una copia de seguridad en su ordenador, borrar todas las grabaciones desde la memoria interna de la Jam de araña.
- Al realizar nuevas grabaciones, siempre guardarlos en la tarjeta SD mientras trabaja.
- Periódicamente devolver la tarjeta SD a su ordenador y volver a hacer la copia de seguridad, por lo que las copias de los archivos más recientes son siempre una copia de seguridad en su ordenador. (Crear nuevas carpetas en su ordenador, por ejemplo, organizados por fecha. Para ello, cree una carpeta para cada mes, y luego copiar su actual Jam Araña Línea 6 carpeta en la carpeta del mes en curso).
- Si mantiene todas sus grabaciones en la tarjeta SD, en lugar de en la memoria interna de Spider Jam, significa que siempre estarás listo para hacer rápidamente sus datos, y todo va a ser rápida y de fácil acceso desde el ordenador. Esto es similar a la forma en la mayoría de cámaras digitales funcionan con una tarjeta SD, así que piense de esa manera.

- También resulta en la memoria interna máxima que está disponible para su uso al hacer
  nuevas grabaciones. Recuerde que la memoria interna Spider Jam es su trabajo memoria para la grabación, y si usted tiene un montón de memoria ocupada internamente por ahorrado
  grabaciones, usted puede encontrar que usted se quedará sin memoria de trabajo para hacer nuevas grabaciones
  demasiado rápidamente, especialmente si usted hace grabaciones más largas. Así que lo mejor es mantenerlo limpio.
- Y por último pero no menos importante, trabajando de esta manera significa que usted nunca tiene que preguntarse si la última versión de una grabación se guarda en la memoria interna o la tarjeta SD, lo cual puede suceder si intenta utilizar tanto para grabaciones que siga actualizando. Buena suerte.

PDF to Word