



CICE

Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías



neotecnica

VENUE

LA REVOLUCIÓN
DEL SONIDO DIRECTO

16 Abril

09:30 a 12:00

12:30 a 15:00

16:00 a 18:30

19:00 a 21:30



Avid Authorized Training Partner

VENUE

Waves
Certification
Program



Presentación

Michel Martín
Ingeniero de Sonido e Instructor Oficial de Venue en CICE

Perfeccionamiento de La Mezcla Musical

La mezcla, un arte invisible

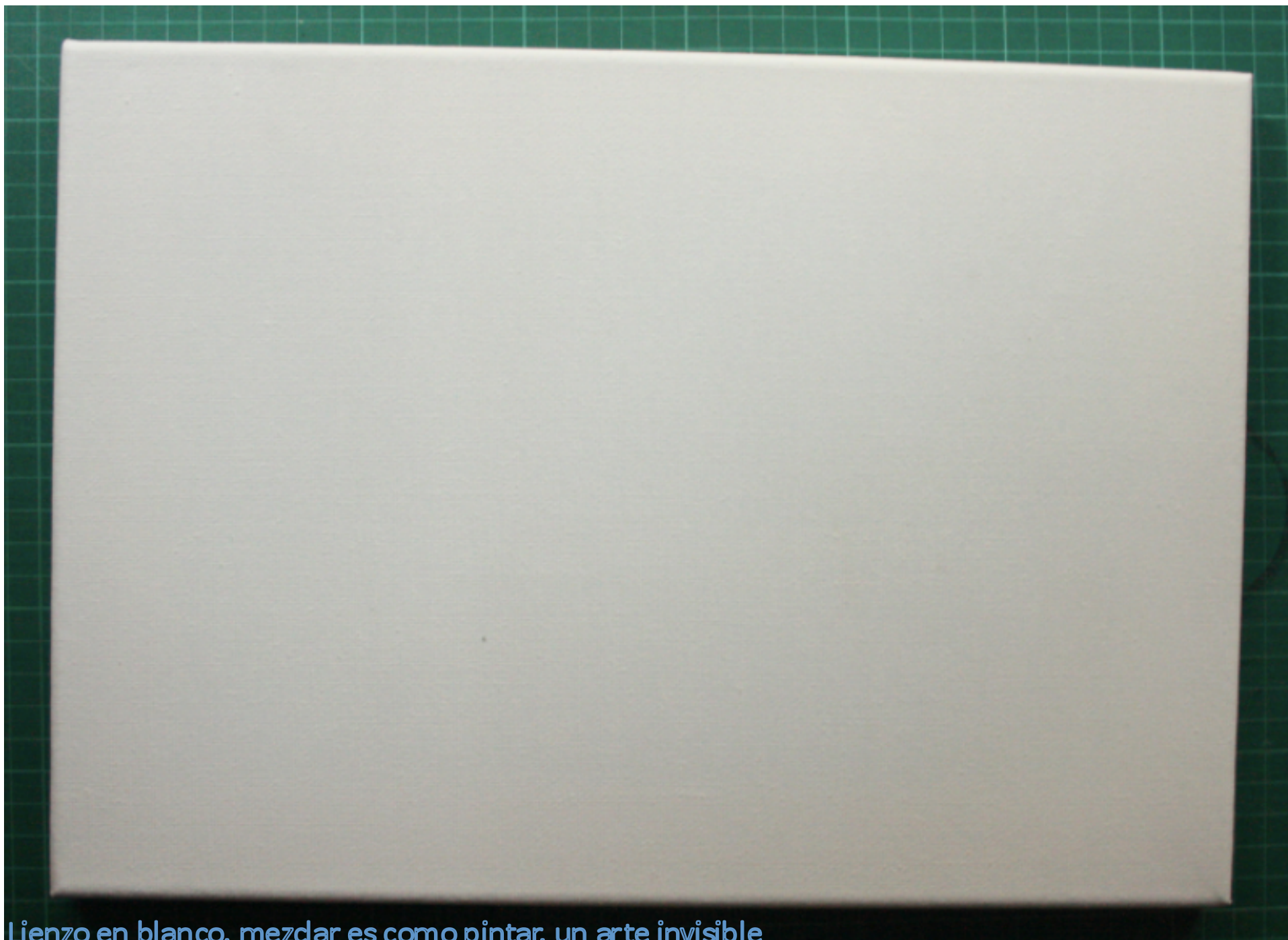
La mezcla en sus orígenes

El origen del mezclador

Historia de la evolución de los mezcladores

¿Qué podemos hacer para mezclar mejor?

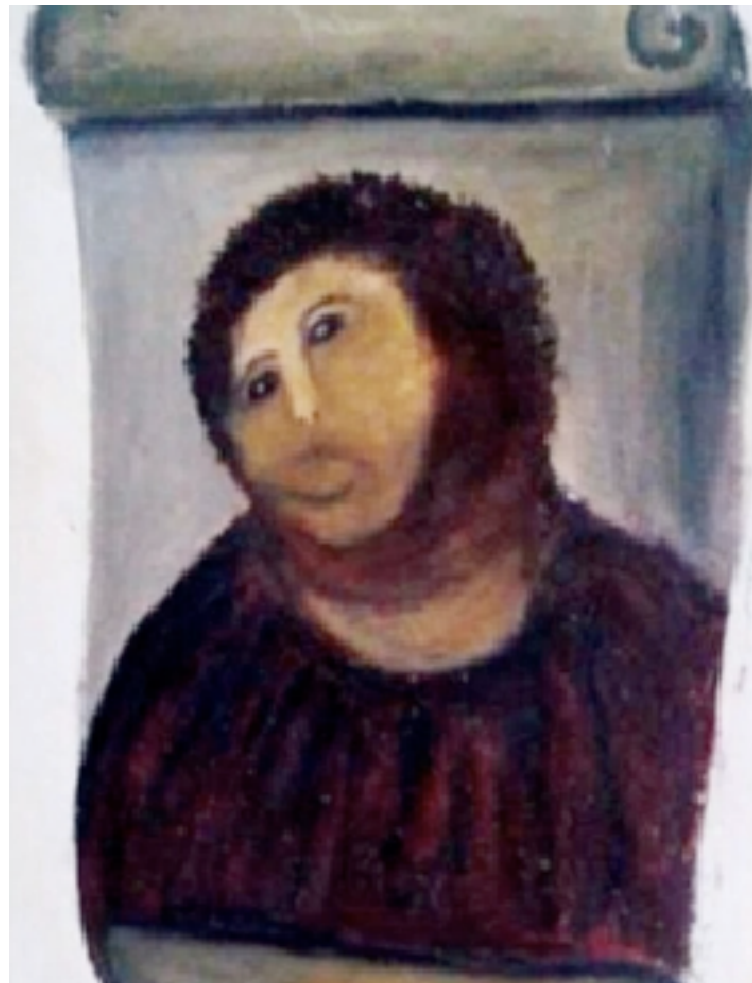
Diferencias reales a la hora de mezclar en un directo frente al estudio profesional



Lienzo en blanco, mezclar es como pintar, un arte invisible



Ecce homo before



Ecce homo after





Años 40



Años 50



Primeros mixers 1



Primeros mixers 2



Bill Putnam



Universal Studios



Pultec, Fairchild



UA 610



1176 Silver Face



Tom Dowd



Piano Faders



Emi console Circa



Rupert Neve, Bob Clearmountain

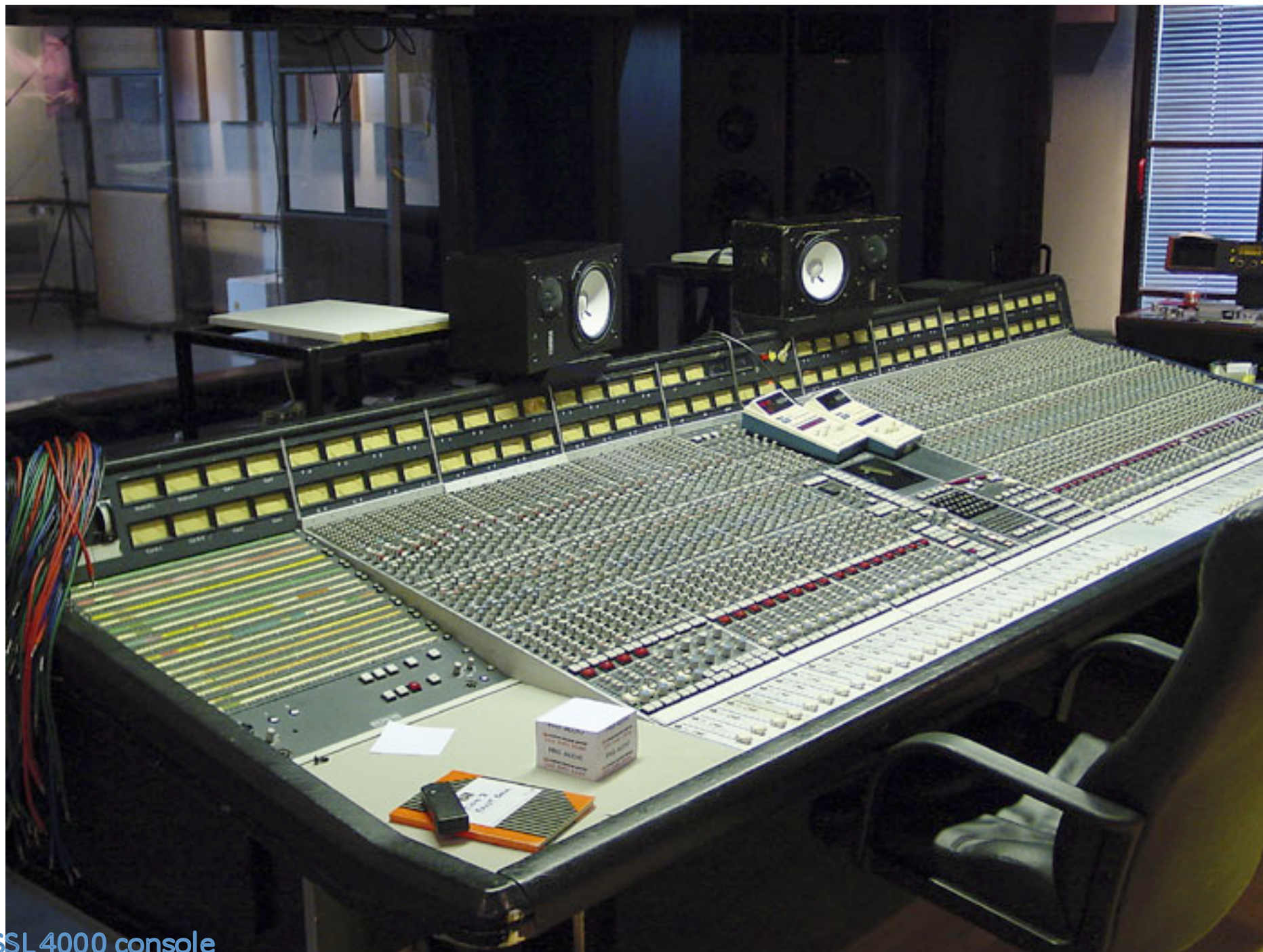


The first Neve mixer for Wessex, circa 1965/6

Neve console Circa



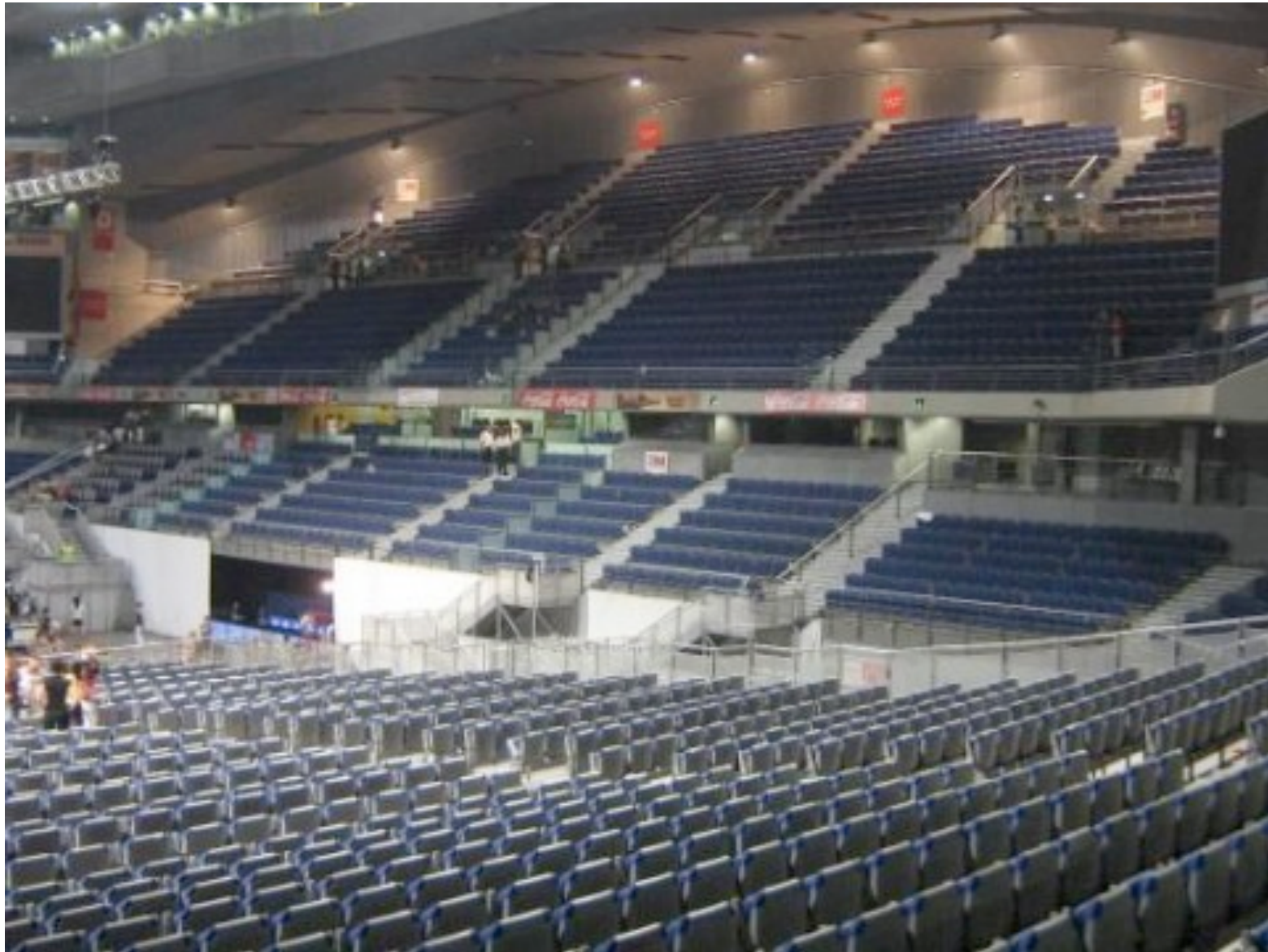
Neve console Sound City



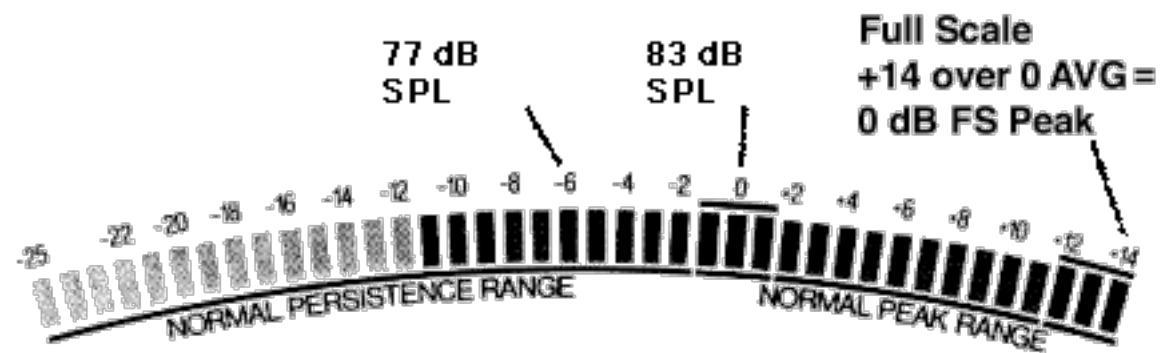
SSL 4000 console



Neve console VR88, Control room (Acustica controlada).



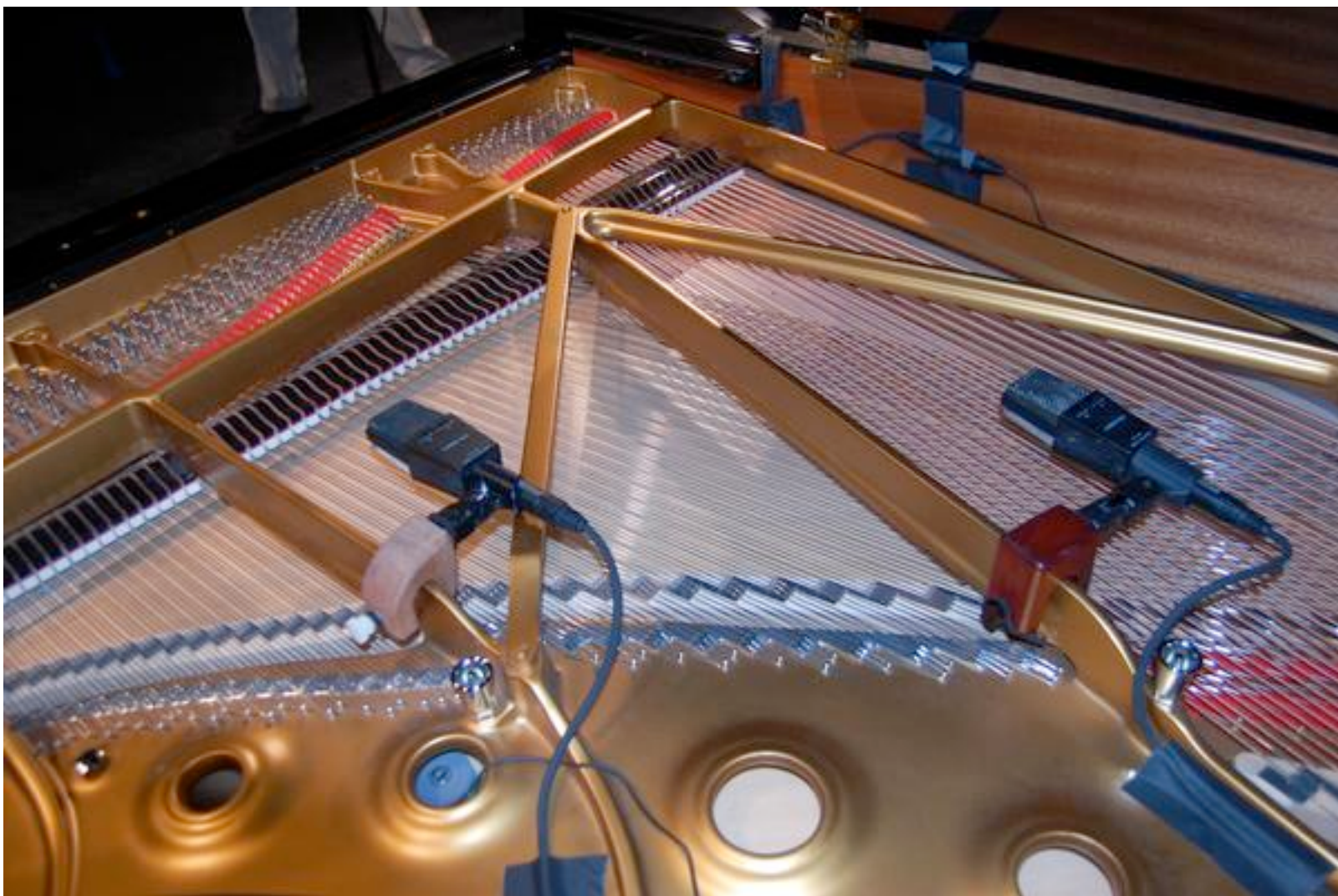
Live Sound, (Acustica descontrolada).



Control room (SPL controlado).



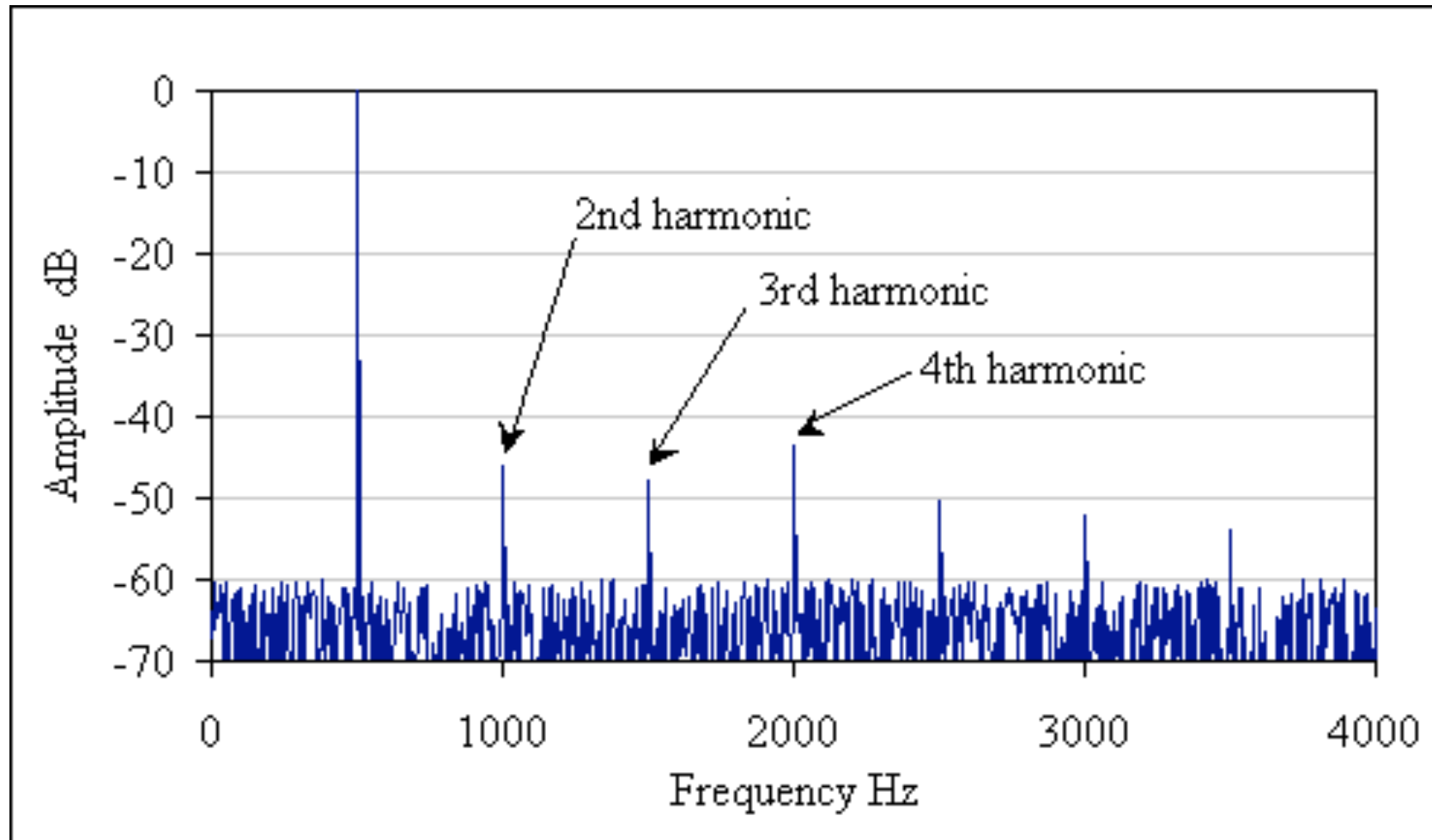
Live Sound (SPL descontrolado).



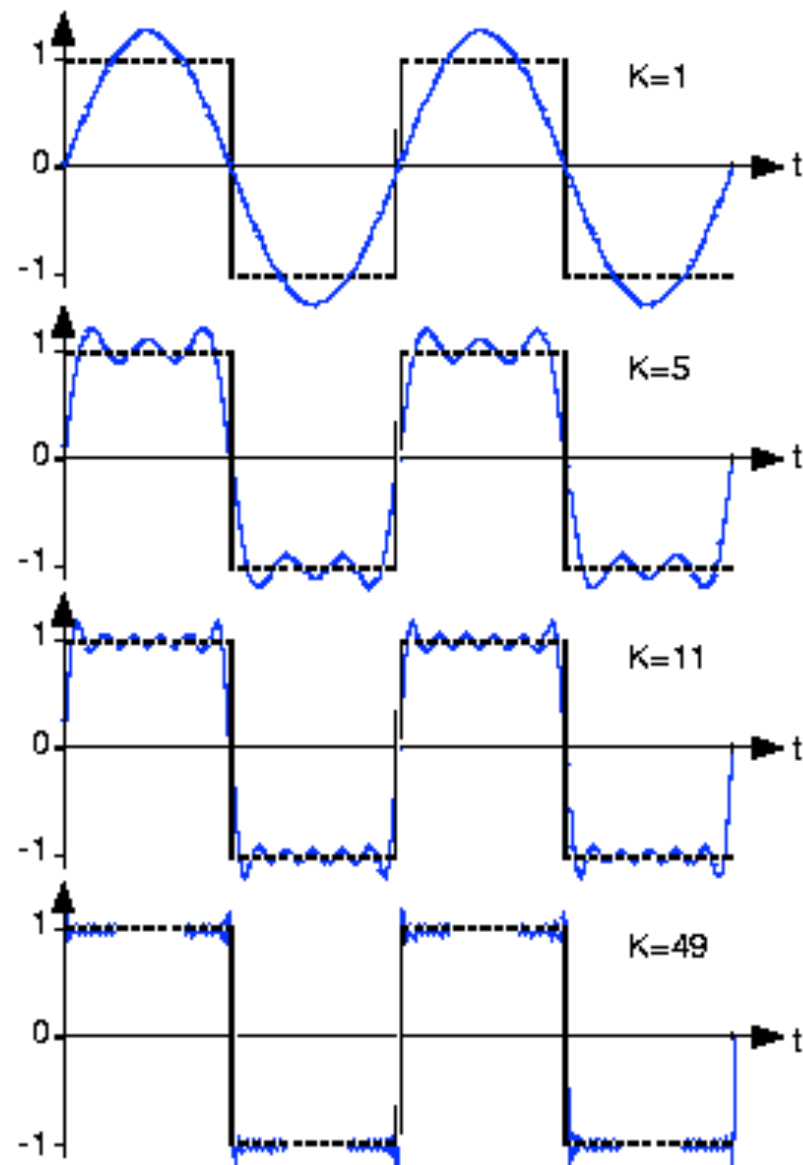
Live Sound (Close miking buscando maximo SPL, FX proximity, EQ necesaria).



Studio Recording (Experiment miking, buscando color, no FX proximity, EQ innecesaria).



Peor enemigo (High distortion de forma descontrolada), mucho peor que un buen SPL



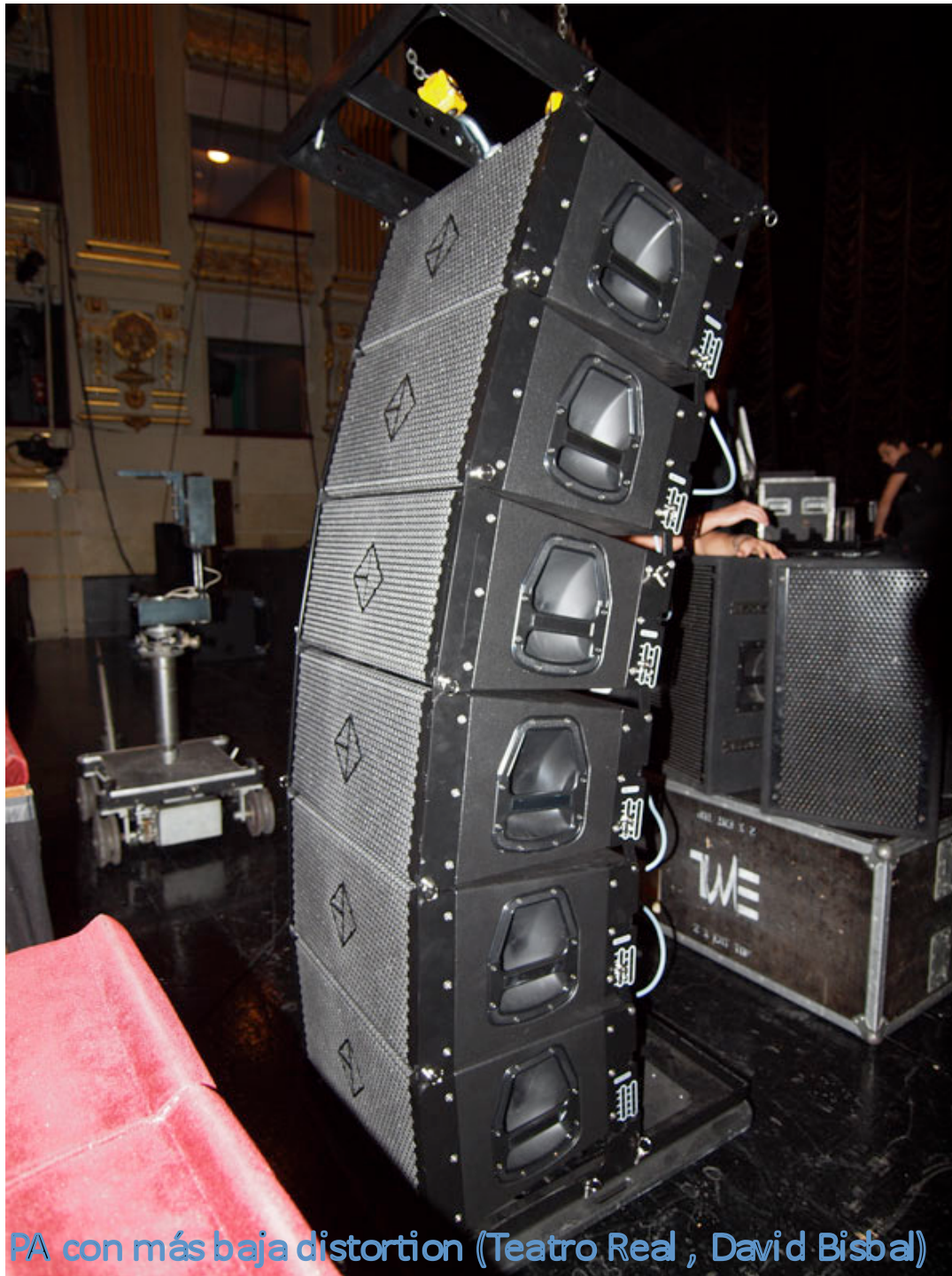
Peor enemigo (High distortion), sobre armónicos (fatiga auditiva y sordera a corto plazo)



Focal tweter de Berilio, el monitor con más baja distortion



Jose Luis Crespo, Fernando Díaz



Maga Engineering, el PA con más baja distortion (Teatro Real , David Bisbal)



Jamie Cullum, Amaral



Avid PT11 Líder en grabación 64 bits



HDX por fin buenos convertidores y clock



Elemento común Studio/Directo a través de Avid



Software D-Show Venue 3.0



Venue Profile, FOH de Bruce Springsteen



Venue Profile, FOH de Los Enemigos



jazz



blues



punk



folk music



pop



dance



rap

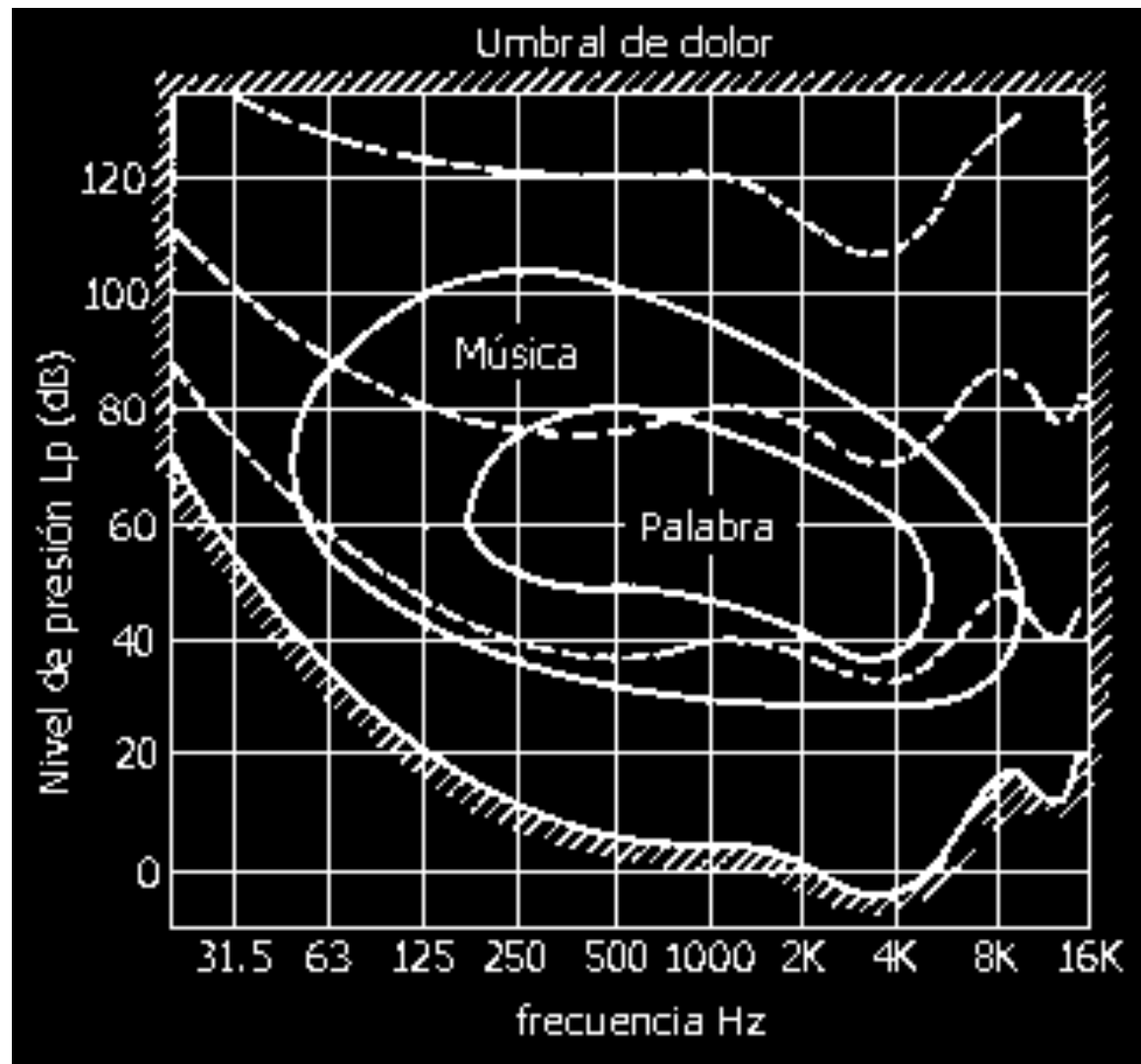


heavy metal



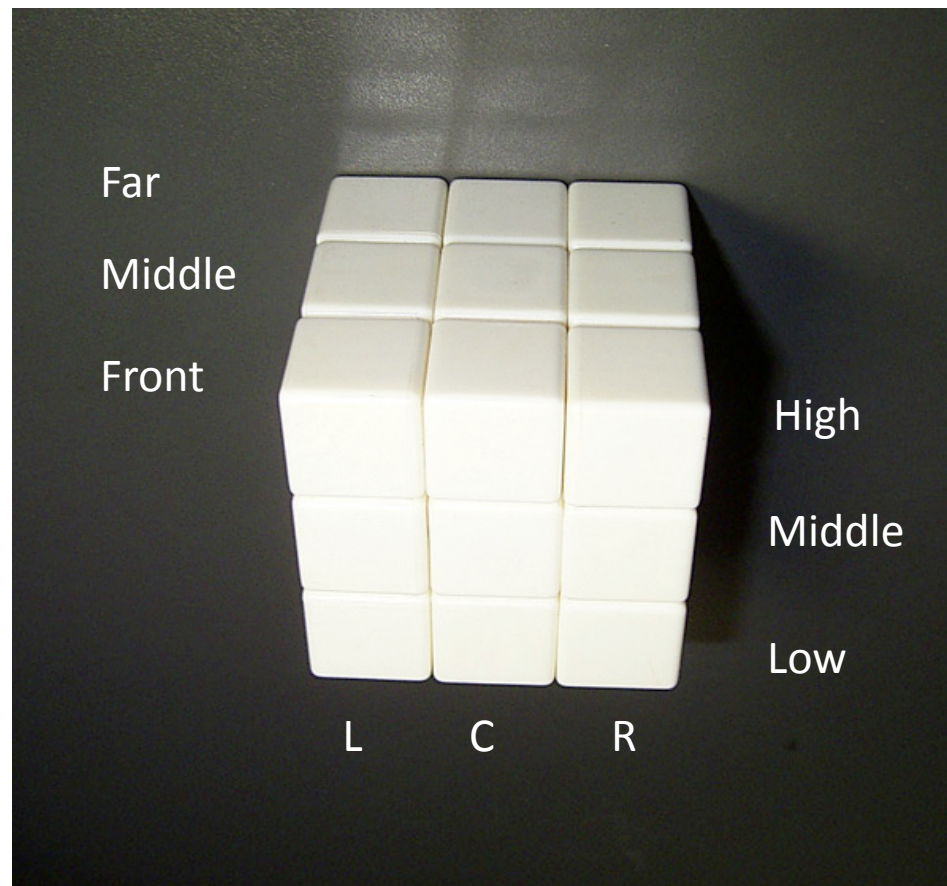
classical music

Estilos de mezcla





La técnica al servicio de la música, nunca al revés



Desarrollo con los alumnos para alcanzar una mezcla 3D