

Preguntas & respuestas

Finale[®]

versiones 2012 y 2011



Ángel Enfedaque



Preguntas & respuestas S

Finale[®]

Versiones 2012 y 2011

Ángel Enfedaque

www.bubok.es

© 2012 Ángel Enfedaque

Esta obra se distribuye bajo licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 . Para ver una copia de esta licencia,
visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.



Reconocimiento (Attribution): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.



No Comercial (Non commercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.



Compartir Igual (Share alike): La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Este libro a sido editado con software libre: LibreOffice Writer 3,5,5,3.

Finale[®], Garritan[®], SmartMusic SoftSynth[®], Sibelius[®] y Dolet[®] son marcas registradas de sus respectivos propietarios.



Para Aránzazu y Susana.

Índice de contenidos

Prólogo.....	5
Convenciones utilizadas en este libro.....	7
1. Configuración del documento.....	1
Armadura.....	3
Compás.....	5
Pentagrama.....	7
Tempo, metrónomo.....	11
2. Edición.....	15
Capas.....	17
Edición rápida de notas.....	23
Letras.....	27
Plicas.....	31
Repeticiones.....	33
Silencios.....	37
Símbolos de digitación.....	39
Transporte.....	41
Tresillos.....	43

3. Maquetación.....	45
Cambio de tamaño.....	47
Espaciado de pentagramas.....	49
Espaciado de sistemas.....	51
Estilos.....	53
Numeración de compases.....	57
Organización de compases.....	59
Posición de expresiones, acordes y letra.....	60
4. Imprimir.....	61
Particellas.....	63
5. Importar y exportar.....	65
Importar archivos de Sibelius®.....	67
Importar PDF.....	69
Exportar en formato gráfico.....	71
Exportar en MIDI y WAV.....	73
Exportar en PDF.....	75
Exportar en MP3.....	77
6. Reproducción y MIDI.....	79
Cambio de canal.....	81
Control del volumen.....	83
Instrumentos virtuales.....	85
Matices.....	89
Metrónomo.....	91
Reproducción.....	93
7. Otras opciones.....	95

Bibliotecas de símbolos.....	97
Mezclar archivos.....	99
8. Indices.....	101
Indice alfabético.....	103
Usuarios que han realizado preguntas.....	107

Prólogo

¿Qué es este libro? Este libro es una recopilación de las preguntas y las respuestas que se han hecho en el foro de Finale® en el curso 2011-2012, dentro de la asignatura de informática musical, en la escuela de música de Bilbao, más conocida como BilbaoMusika.

La razón de este libro es recopilar, ordenar, corregir y mejorar las respuestas que en su momento dí en el foro. Si estás interesado en consultar los originales puedes hacerlo en la web:

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/f-a-q-finale>

En un principio, la mayor parte de las preguntas las han realizado alumnos de la escuela, aunque aprovechando que el foro es abierto y accesible a todo el mundo gracias a Internet, también hay preguntas de personas de Colombia, Tenerife, Barcelona, etc. En algunos casos, las preguntas no se enviaron directamente al foro, por lo que tuve que transcribirlas yo y aparecen como “Invitado”.

Todas las respuestas las he realizado yo, salvo una respondida por Marce. En algunas de ellas he tenido que hacer correcciones sobre errores que tuvimos en su momento.

En el libro no se encuentran todas las preguntas porque varias estaban repetidas, no eran propiamente sobre Finale[®] o eran demasiado complejas como para explicarlas en un foro. Estas últimas se explicaron posteriormente en clase.

Este libro es gratuito en su formato electrónico, bajo licencia Creative Commons, Reconocimiento – No Comercial - Compartir Igual, lo que te da derecho a copiar, distribuir, exhibir, representar la obra y hacer obras derivadas para fines no comerciales, siempre que cites a su autor y las licencias de la misma forma. Aunque si no estás acostumbrado o no te gusta el formato electrónico y prefieres el tacto del papel, también puedes conseguirlo en formato físico. En este último caso, el libro si tiene un coste porque el papel, la maquetación, la impresión, la encuadernación y el envío también lo tienen. Ambos, el gratuito y el de pago, los puedes conseguir a través de www.bubok.es.

Por último, agradecer a todos mis alumnos, o a casi todos, por el interés que ponen en clase y, de los que siempre acabo aprendiendo algo.

Cambridge, julio de 2012.

Convenciones utilizadas en este libro

Este libro cubre las versiones 2011 y 2012 de Finale®.

Está organizado en siete grandes bloques que corresponden a los procesos que se realizan al editar una partitura. Son: configurar el documento, editar, maquetar, imprimir, importar y exportar, reproducir y otras opciones. El último apartado corresponde al índice alfabético y el índice de usuarios que han realizado preguntas. Cada uno de los bloques está subdividido en diferentes capítulos que no he numerado para no jerarquizarlos. Los he querido dejar “libres” porque este es un libro de consulta que puede leerse desde cualquier punto.

Los atajos de teclado están representados con los símbolos propios del teclado del ordenador. Como por ejemplo:
 Shift + Barra espaciadora + Botón izquierdo del ratón.

Los menús, submenús, ventanas, botones y herramientas del programa están representados con el texto en versalitas. Por ejemplo:

FILE/SAVE AS.

En algunos casos la respuesta que se dio en el foro a alguna de las preguntas fue que se consultara uno de los videotutoriales de la web. En estos casos se ha mantenido el enlace al video pero a continuación se ha añadido la explicación a esa pregunta. Una y otra respuestas se pueden identificar con las marcas:

RESPUESTA PARA EL FORO y **RESPUESTA PARA EL LIBRO**

Como he dicho al principio, este libro cubre las versiones 2011 y 2012 de Finale[®]. Esto no quiere decir que no cubra versiones anteriores, lo único que indica es que yo no las he comprobado, aunque sin duda muchas de las respuestas dadas en este libro son válidas para versiones antiguas del programa. Realmente, entre las dos versiones del programa no hay grandes diferencias. Cuando una respuesta es específica para la versión 2012 se indica de esta forma:

Versión 2012

Si lo es para la versión 2011, de esta otra:

Versión 2011

Si no se indica nada, la respuesta es válida para las dos versiones.

En ciertos casos, algunos alumnos hicieron preguntas muy parecidas que requerían la misma respuesta. Cuando la pregunta tiene algún matiz diferenciador, que aporta algo, las he mantenido juntas,

seguidas de la explicación.

Por último, si quieres hacer algún comentario, corregir alguna errata o hacer alguna aportación puedes hacerlo a través del mail: imbilbaomusika@gmail.com o de la web de la asignatura: informatica.bilbaomusika.net

1. Configuración del documento

Armadura

**1.- Aunque no lo hemos dado todavía, me he encontrado al escribir una partitura un cambio de tono y no se que hacer.
Txema**

Un cambio de tono se puede hacer básicamente de dos formas.

La primera de ellas es utilizando la herramienta de selección o Selection Tool. Pulsas botón derecho sobre el compás donde quieras realizar el cambio de tono, seleccionas el submenú Key Signature y escoges la tonalidad adecuada.



Ilustración 1: Herramienta de selección o SELECTION TOOL.

La segunda de ellas es con la herramienta de tonalidad o Key Signature Tool. Pulsas botón derecho sobre el compás donde quieras y seleccionas la tonalidad adecuada.



Ilustración 2: Herramienta de tonalidad o KEY SIGNATURE TOOL.

2.- En el Ejercicio 05B, intento cambiar la armadura que tiene un bemol a otra con dos bemoles, pero me modifica también todas las notas porque me temo que transporta automáticamente. ¿Cómo puedo cambiarlo sin modificar las notas, es posible? saludo. Fer

Cuando hagas el cambio de armadura con la herramienta de selección, da botón derecho dentro del compás donde quieres hacer el cambio. Selecciona KEY SIGNATURE/EDIT KEY SIGNATURE.

En la ventana que aparece selecciona el nº de alteraciones que quieres en la armadura y HOLD NOTES IN ORIGINAL PITCHES CHROMATICALLY. Por último OK.

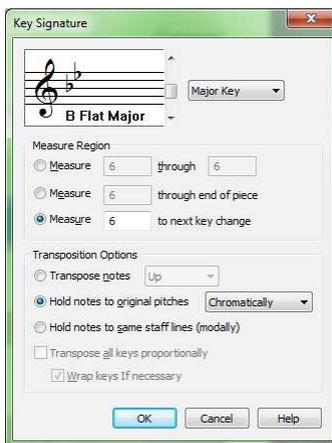


Ilustración 3: Cambio de tonalidad manteniendo las notas sin transporte.

Compás

1.-¿Cómo puedo cambiar el tipo de compás dentro de una partitura? Invitado

RESPUESTA PARA EL FORO

Lo puedes ver en este video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/4-3-cambio-de-compas>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

Para realizar un cambio de compás puedes utilizar dos herramientas: la de selección o la de tipo de compás.

Una vez activada la herramienta de selección o SELECTION TOOL (*Ilustración 1*). Pulsas botón derecho sobre el compás donde quieras realizar el cambio, seleccionas el submenú TIME SIGNATURE y escoges el tipo de compás deseado.

La segunda opción es con la herramienta de cambio de compás o TIME SIGNATURE TOOL. Pulsas botón derecho sobre el compás donde quieras y seleccionas el tipo de compás adecuado.



Ilustración 4: Herramienta de cambio de compás o TIME SIGNATURE TOOL.

Pentagrama

1.- ¿Cómo creo una partitura de piano sin que aparezca el pentagrama de la clave de Fa, que aparezca un solo pentagrama, el de la clave de sol, y no este el pentagrama de la clave de Fa? Beethoven, Bilbao

Cuando creas un piano con el asistente siempre te va a crear dos pentagramas, uno en clave de sol y otro en clave de fa. Lo que tienes que hacer es eliminar el pentagrama de fa. Seleccionas la herramienta de clave de sol (STAFF TOOL), seleccionas uno de los compases del pentagrama de clave de fa y pulsas **Ctrl** + **Del**.

Puede verlo en este video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/2-2-eliminar-pentagramas>

2.- ¿Como puedo crear pentagramas de otros instrumentos cuando tienes el archivo acabado? Gracias IBAI

RESPUESTA PARA EL FORO

Mírate el video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/2-1-anadir-pentagramas>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

Versión 2011

1,- Selecciona la herramienta de pentagrama o STAFF TOOL.



Ilustración 5: Herramienta de pentagrama o STAFF TOOL.

2,- Ve al menú STAFF/NEW STAVES (WITH SETUP WIZARD).

3,- En la ventana ADD O DELETE INSTRUMENTS selecciona en el lado izquierdo la familia de instrumentos, por ejemplo WOODWINDS (viento madera). En la ventana central el instrumentos que quieras, por ejemplo FLUTE (flauta), pulsa sobre el botón ADD (añadir) y por último FINALIZAR.

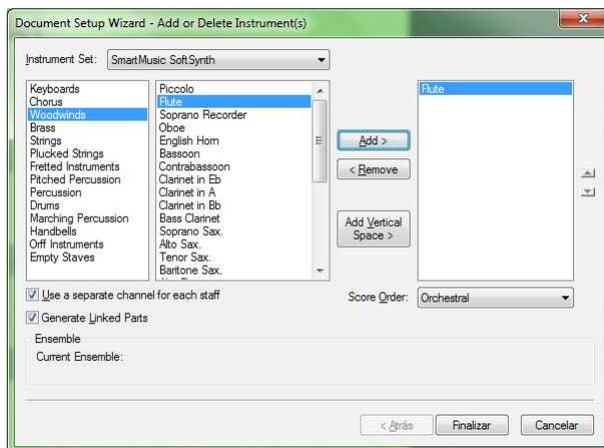


Ilustración 6: Ventana añadir o eliminar instrumentos.

- 1,- Selecciona en el menú WINDOW/SCOREMANAGER o pulsa **Ctrl** + **K**.
- 2,- En la ventana SCOREMANAGER pulsa el botón ADD INSTRUMENT.
- 3,- En el menú desplegable puedes seleccionar en el lado izquierdo la agrupación instrumental que necesites o en la zona central la familia instrumental necesaria, por ejemplo WOODWINDS (viento madera). Por último, pulsa doble clic sobre el instrumento deseado, por ejemplo FLUTE (flauta).

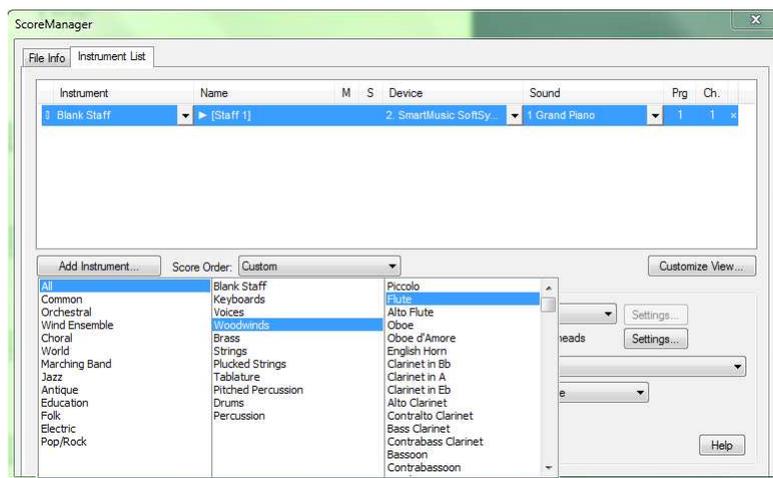


Ilustración 7: Ventana SCOREMANAGER desde donde se puede añadir, eliminar u ordenar los pentagramas.

Tempo, metrónomo

1.-¿Cómo puedo ir cambiando a lo largo de la partitura ya creada el valor de la nota: negra, corchea, blanca, etc. y el valor en tiempo que deseo para cada una? p.ej. negra = 120 g.p.m.; corchea = 70 g.p.m, etc. Invitado

2.- ¿Cómo se puede poner una indicación de tempo si no la pusiste al principio, una vez terminada la partitura?, por ejemplo negra 96. Beethoven, Bilbao

RESPUESTA PARA EL FORO

Mírate el video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/7-1-expresiones-marcas-de-tempo>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

1,- Selecciona la herramienta de expresiones o EXPRESSION TOOL.



Ilustración 8: Herramienta de expresiones o EXPRESSION TOOL.

Configuración del documento

2,- Haz doble clic sobre el compás donde quieras poner la marca de Tempo.

3,- En la ventana EXPRESSION SELECTION selecciona, en el lado izquierdo, la categoría TEMPO MARKS.

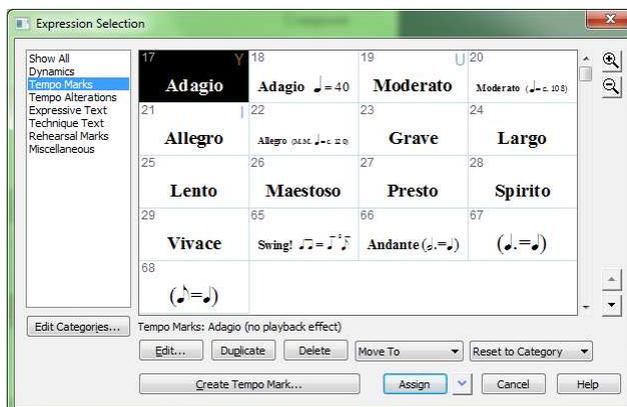


Ilustración 9: Ventana de selección de expresiones.

4,- Pulsa el botón CREATE TEMPO MARK.

5,- En la ventana EXPRESSION DESIGNER tenemos tres pestañas: MAIN, PLAYBACK, POSITIONING. En la ventana MAIN, en la caja TEXT, escribimos la marca de Tempo deseada, por ejemplo Adagio. Para añadir el valor de la nota del metrónomo pulsamos sobre el botón INSERT NOTE y en el menú desplegable que aparece seleccionamos la nota requerida, por ejemplo negra. Añadimos en la caja de texto los valores restantes, por ejemplo “= 68”.

Configuración del documento

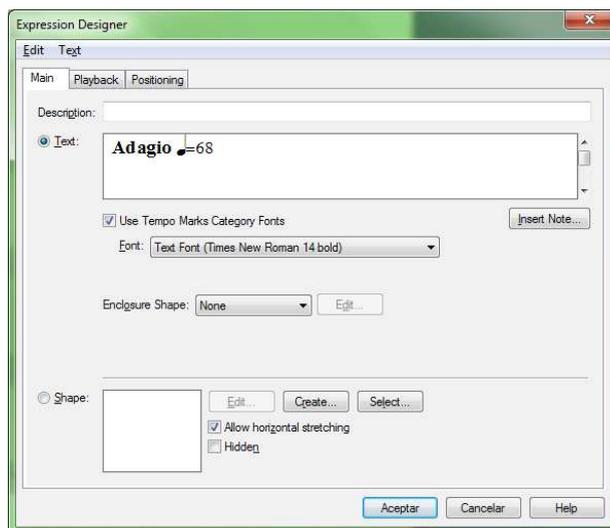


Ilustración 10: Ventana de diseño de expresiones.

6,- Es interesante que antes de pulsar sobre ACEPTAR, te cerciores de que en la pestaña PLAYBACK esté activada la opción MATCH PLAYBACK TO METRONOME MARKING TEXT. Normalmente esta opción se activará sola cuando introduzcas en la caja de texto el valor de una nota de metrónomo (blanca, negra, corchea, etc.). Está opción es la que garantiza que el programa interprete el cambio de Tempo. Si no se activara, tendrías que configurar el PLAYBACK desde el menú desplegable TYPE/TEMPO/SET TO VALUE.

7,- Por último, pulsamos ACEPTAR y ASSIGN.

3.- Si escribo las marcas de tiempo con la herramienta de texto. ¿Cómo puedo asignarle que por ejemplo en el adagio tenga una velocidad de 40 y el Allegro moderato una velocidad de 90?. Gracias. Invitado

Configuración del documento

Si pones las marcas de Tempo con la herramienta de texto no podrás hacer que se interprete la partitura con cambios de Tempo. **Las marcas de Tempo NUNCA se hacen con la herramienta de texto.** Para hacer las marcas de Tempo consulta la pregunta anterior.

2. Edición

Capas

1.- Hola, antes que nada gracias por el curso, me ha sido muy útil. ¿Cómo escribo dos voces en un mismo pentagrama? Lula

Utilizando las capas del 1 al 4 que están en el programa, en la esquina inferior izda., dentro de unos cuadraditos. Primera voz: capa 1, Segunda voz: capa 2, etc.



Ilustración 11: Botones de selección de las capas.

Mientras escribes en capa 2 p, ej, y si no quieres que te moleste lo escrito en la capa 1, pulsas **Alt** + **⇧** + **S** y te desaparece. Cuando lo necesites de nuevo, vuelves a pulsar **Alt** + **⇧** + **S** y vuelve a aparecer.

Espero te sirva.

Marce

Edición

2.- Tengo una partitura escrita en Finale® de esta manera, (*Ilustración 12*):



Ilustración 12

y quiero que quede así, (*Ilustración 13*):



Ilustración 13

¿Hay alguna forma? Gracias cten

1,- Copia la mano derecha del piano en el pentagrama de guitarra. (Herramienta de selección, seleccionas la mano derecha del piano, **Ctrl** + **C**, seleccionas el primer compás de la guitarra, **Ctrl** + **V**).

2,- Con la herramienta del selección, seleccionas la mano izquierda del piano. Botón derecho sobre la selección y: MOVE/COPY LAYERS/MOVE, CONTENTS OF LAYER 1 INTO LAYER 2. Pulsa OK. Las notas de la mano del piano se han pasado a la capa 2 y están, o deberían estar en rojo.

3,- Activas la capa 2. Abajo a la izquierda del programa hay cuatro cuadraditos numerados del 1 al 4 (*Ilustración 11*). Seleccionas el 2.

Edición

4,- Pulsas la combinación de teclas **[Alt] + [⇧] + [S]**. De esta forma tendrás visible solo la capa 2. Las notas en negro se ocultan.

5,- Seleccionas la música de la mano izquierda del piano. La copias (**[Ctrl] + [C]**).

6,- Seleccionas el compás 1º de la guitarra y pegas, **[Ctrl] + [V]**.

7,- Pulsas de nuevo **[Alt] + [⇧] + [S]**. Se muestra todo.

El punto 8 quizá no sea necesario hacerlo si has creado bien el pentagrama de guitarra.

8,- Seleccionas con la herramienta de selección toda la guitarra y pulsas una vez la tecla **[9]**.

3.- Estoy editando en la capa 1 y en algún compás edito también en la capa 2. A continuación quiero seguir editando en la capa 1 pero por equivocación sigo editando con la capa 2. ¿Puedo pasar lo que he escrito en la 2 a la 1 sin tener que borrar? Marce

Si, pero lo que tienes que acostumbrarte es a editar primero toda la capa 1 y cuando la hayas terminado pasar a la capa 2 y después a la 3, de esta forma no tendrías esos problemas.

Selecciona con la herramienta de selección los compases que quieras mover de capa. Una vez seleccionados vas al menú EDIT o das botón derecho sobre la selección y escoges la opción MOVE/COPY LAYER.

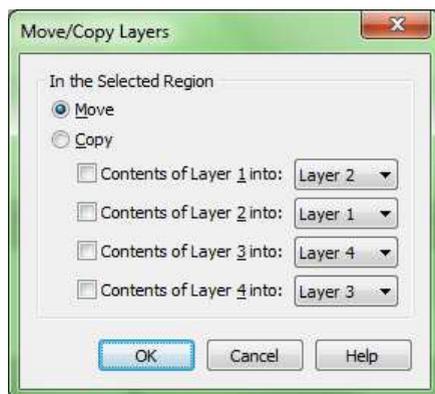


Ilustración 14: Ventana que permite mover o copiar las capas.

Supongamos que quieres mover el contenido de la capa 2 a la capa 1. En ese caso deberías mantener seleccionada la opción MOVE, activar la casilla CONTENTS OF LAYER 2 INTO: LAYER 1 y pulsar OK.

4.- En el ejercicio 3B para copiar la capa 2 del piano (en rojo) a la trompa, cómo se hace? hay que ocultar el resto con $\square + \text{Alt} + \text{S}$? Gracias. PERKU

Si. Tienes que utilizar $\square + \text{Alt} + \text{S}$ para que te permita copiar solo una capa, sino te pegaría las dos.

5.- Hola Ángel el problema de los silencios ya lo he solucionado, pero ahora tengo otro problema. ¿Cómo puedo poner una redonda y debajo una blanca? Gracias. IBAI

Utilizando las capas. Utiliza la capa 1 para las notas de arriba y la capa 2 para las de abajo.

6.- Si tengo un score en el que están por separado 4 pentagramas por ejemplo Tenor 1, Tenor 2, barítono, Bajo....Como hago para unir en un solo pentagrama al tenor 1 y el tenor 2, y al bajo con el barítono cuando ya esta escrita la voz de cada uno? Leomusic, colombia

1,- Con la herramienta de selección (*Ilustración 1*) selecciona todo el pentagrama del Tenor 2.

2,- En los compases seleccionados pulsa botón derecho y escoge en el menú desplegable MOVE/COPY LAYERS. En la ventana que aparece activa MOVE y CONTENTS OF LAYER 1 INTO LAYER 2 (*Ilustración 14*).

3,- Haz los pasos 1 y 2 con el pentagrama del bajo.

4,- Activa la capa 2. Las capas son los cuatro números que se encuentran abajo a la izquierda del programa, junto a la casilla de PAGE si estas en vista de página o de MEASURE si te encuentras en vista de desplazamiento o vista de estudio (*Ilustración 11*).

5,- Pulsa la combinación de teclas  + **Alt** + **S**. Cuando haces esto las notas en negro (capa 1) se ocultan y solo tienes visibles las notas verdes (capa 2).

6,- Copia y pega las notas del tenor 2 al tenor 1 y del bajo al barítono.

7,- Pulsa de nuevo la combinación de teclas  + **Alt** + **S**. Ahora ya están visibles todas las capas.

Edición rápida de notas

1.- Estoy editando una partitura con la herramienta de edición rápida, SPEEDY ENTRY TOOL, pero al usar el teclado numérico, no consigo escribir notas sólo silencios, supongo que algo tendré que desactivar pero no sé qué. Txema

2.- Con notación rápida desde mi portátil, me aparecen silencios. Es decir, si sitúo en un do y doy al 5, me hace silencio de negra. Recuerdo que algo dijiste de los portátiles. He intentado con la numeración lateral y la superior, pero nada...Gracias. PERKU

3.- Cuando estoy en edición rápida solo se me escriben silencios con el teclado numérico como puedo solucionarlo? Tengo un ordenador portátil Acer (no sé si ese dato importa) que tiene teclado numérico. Beethoven, Bilbao

Cuando seleccionas la herramienta SPEEDY ENTRY TOOL te aparece el menú SPEEDY. En ese menú tienes que desactivar la opción USE MIDI DEVICE FOR INPUT. Si no lo desactivas el ordenador está esperando que le metas los datos a través de un teclado MIDI.



Ilustración 15: Herramienta de edición rápida o SPEEDY ENTRY TOOL.



Ilustración 16: Es un error muy común no desactivar el submenú USE MIDI DEVICE FOR INPUT cuando se quiere editar con el teclado alfanumérico.

También puedes ver una explicación en el siguiente video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/5-3-edicion-rapida-speedy-entry-tool>

4.- En el ejercicio 03B, en el tercer compás,



Ilustración 17: Compás 3 del Ejercicio 03B.

**cuando quiero escribir los últimos mordentes del compás, me los mete ya en el siguiente. ¿Cómo puedo solucionarlo? Gracias.
PERKU**

Eso lo hace porque Finale® detecta que ya has llenado el compás y salta automáticamente al compás siguiente. Para solucionarlo tienes que ir al menú SPEEDY y desactivar las opciones: JUMP TO NEXT MEASURE (Saltar al compás siguiente) y CHECK FOR EXTRA NOTES (Comprobar si hay notas extra). Al desactivar estas

Edición

opciones Finale® no saltará al siguiente compás ni comprobará si has introducido más valores de los que entran en un compás. Si lo dejas desactivado tendrás que pasar de compás moviendo tú el cursor con flecha derecha o izquierda. Si quieres que vuelva a saltar y a comprobar el valor tienes que activarlos de nuevo.

5.- Hola, ¿cómo hago para poner las alteraciones de precaución del compás 8? Ejercicio 03B. Gracias. Rocío.

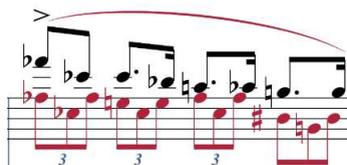


Ilustración 18: Compás 8 del Ejercicio 03B.

Pulsando la tecla en el teclado numérico.

Letras

1.- ¿Cómo puede escribir dos textos uno debajo de otro? Marce

Seleccionas la herramienta LYRICS. En el menú LYRIC seleccionas SPECIFY CURRENT LYRIC (significa: especifica la letra actual). En la ventana que aparece escribes un **2** en la casilla NUMBER para escribir el 2º texto, un 3 para el 3º, etc. Si quieres volver a escribir en el primero recuerda volver a poner un **1**.



Ilustración 19: Herramienta de letras o LYRICS TOOL.

2.- Edito dos o tres líneas de letras teniendo activado LYRICS TOOL, y después de acabado, quiero cambiar el tamaño y ponerlo en cursiva o negrita, p. ej., pero no lo consigo. ¿Como se puede hacer? Gracias. Marce

Hay varias formas. Una de ellas:

- 1.- Selecciona la herramienta LYRICS (*Ilustración 19*):
- 2.- Escribe todas las letras.

Edición

- 3,- Selecciona en el menú LYRICS/LYRICS WINDOW.
- 4,- En la ventana LYRICS fíjate que estas en el verso 1.
- 5,- Selecciona toda la letra. Puedes hacerlo con **Ctrl** + **A**.
- 6,- En el menú TEXT/FONT de la ventana LYRICS seleccionas el tipo de letra, tamaño y estilo que quieras.
- 7,- Haces lo mismo para los versos 2 y 3 cambiando de verso desde el menú desplegable de la ventana LYRICS.

3.- ¿Qué pasos hay que seguir para realizar una copia de la letra de la canción de un pentagrama a otro? Joseba

- 1,- Selecciona la herramienta LYRICS (*Ilustración 19*).
- 2,- Ve al menú LYRICS/CLONE LYRIC.
- 3,- Selecciona, sin cambiar de herramienta, el compás o compases que quieras copiar. Por ejemplo los compases de la soprano.
- 4,- Una vez seleccionados, ve al compás 1 y arrástralo sobre el primero de la contralto. Ten cuidado que cuando arrastres sea al principio del compás 1 porque el ordenador te permite colocarte sobre diferentes partes del compás.
- 5,- Haz lo mismo para las otras voces.

4.- Supongamos que la lírica clonada no es del todo igual que al original y la quiero modificar, ¿cómo podría hacer esta modificación sin que se cambie en la original? Joseba

Edición

Tendrás que clonar solamente aquellos compases que son iguales. Los que son diferentes tendrías que escribirlos en todas las voces. Salvo que la diferencia solo sea en el tiempo, es decir, la letra es absolutamente igual pero las sílabas se encuentran en pulsaciones diferentes del compás. En este último caso podrías mover la letra hacia la izquierda o la derecha con el submenú SHIFT LYRICS dentro del menú LYRICS.

Plicas

1.- ¿Cómo puedo unir las plicas? Gracias PERKU

2.- ¿Cómo puedo separar las corcheas en grupos de a 2, vienen por defecto en grupos de a 4? Beethoven, Bilbao

Cuando estés editando con la herramienta de notación rápida (*Ilustración 15*) te pones sobre la nota que quieras unir o separar y pulsas la tecla **[7]** que se encuentra encima del 8 del teclado numérico. Si tienes un portátil tendrás que utilizar la tecla de función **[Fn]** y pulsar a la vez la tecla donde se encuentre el símbolo de división. ¡ATENCIÓN! No vale el símbolo de división que se encuentra en la tecla 7 del teclado alfanumérico.

3.- ¿Cómo puedo separar las notas entre ellas para que la escritura de la canción entre debajo de cada nota correspondiente? Joseba

Creo que te refieres a la separación de las plicas.

1,- Herramienta de selección y **[Ctrl]** + **[A]** para seleccionar todo.

2,- Menú UTILITIES/REBEAM/REBEAM TO LYRICS y pulsa OK.

Edición

Si lo que quieres es ajustar la separación entre notas:

- 1,- Herramienta de selección y **Ctrl** + **A** para seleccionar todo.
- 2,- Pulsa la tecla **4** del teclado alfanumérico (no del numérico).

Repeticiones

1.- ¿Cómo puedo poner un signo de repetición hacia adelante o hacia atrás en medio de un compás? Invitado

Con la herramienta de selección tienes que seleccionar el área que quieres que se repita. Atención, si quieres realizar una selección de fragmentos de compás tienes que realizara desde fuera del pentagrama, arrastrando y cubriendo aquellos compases que quieras seleccionar. Una vez seleccionado aquello que quieras repetir, vas al menú PLUG-INS/MEASURES/MID-MEASURE REPEATS.



Ilustración 20: Repeticiones en medio de un compás.

2.- ¿Cómo puedo poner al final de una partitura la repetición D.C y a la llamada ?. Y la señal de llamada al principio de la partitura. Gracias. Invitado

RESPUESTA PARA EL FORO

Los tienes en esta página.

Son los videos 10.1:

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/10-1-repeticiones-graficas>

y 10.2:

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/10-2-repeticiones-de-texto>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

Las repeticiones se pueden realizar con la herramienta de selección (Ilustración 1) o con la de repeticiones.



Ilustración 21: Herramienta de repetición o REPEAT TOOL.

En este caso vamos a hacerlo con la de selección.

1,- Pulsa botón derecho sobre el compás donde quieras poner el Da Capo.

2,- Selecciona el submenú REPEATS/REPEAT SELECTION.

3,- En la ventana Repeat Selection escoge la repetición de texto que quieras. En nuestro caso Da Capo al Fine.



Ilustración 22: Ventana de selección de repeticiones.

4,- En la ventana Text Repeat Assignment Measure activa Jump on passes 1 y en la casilla Target Measure escribe 1. Con esto conseguiremos que el programa salte desde el compás donde se encuentra el Da Capo al compás 1.

5,- Pulsa OK.

Para colocar la señal de llamada realizas los dos primeros pasos del caso anterior. Después, en la ventana REPEAT SELECTION escoges el símbolo de la llamada. A continuación, en la ventana TEXT REPEAT ASSIGNMENT MEASURE no cambias nada y por último pulsas OK.

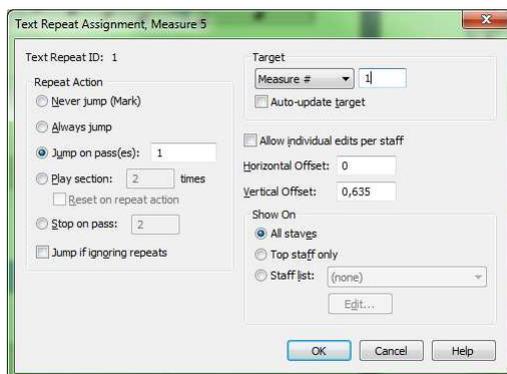


Ilustración 23: Ventana de asignación de repeticiones. Desde esta ventana configuraremos la reproducción.

3.- En una repetición, el contracanto solo tiene que sonar la segunda vez, ¿ cómo hago para silenciar la primera vez a esa melodía ? UN SALUDO. BOTIFARRA

Si el contracanto está en toda la repetición no se puede hacer. Tendrías que poner por una parte los compases del canto y a continuación los del contracanto, sin utilizar repetición.

Si el contracanto solo ocupa los últimos compases de la frase musical podrías utilizar una repetición de 1ª y 2ª vez.

Silencios

1.- ¿Cómo puedo quitar el símbolo (o que no se vea) de silencio en los compases sin notas?. Marce

Versión 2011

Seleccionas la herramienta STAFF (*Ilustración 5*). Con la herramienta STAFF das doble clic dentro del pentagrama en el que quieras hacer desaparecer los silencios. Se te abre la ventana STAFF ATRIBUTES. En el lado izquierdo está la sección OPTIONS. Un poco más abajo desactivas la opción DISPLAY RESTS IN EMPTY MEASURES (significa: muestra silencios en los compases vacíos), pulsas OK. Te desaparecerán de ese pentagrama. Haz lo mismo con el resto de pentagramas.

Versión 2012

Seleccionas la herramienta STAFF (*Ilustración 5*). Con la herramienta STAFF das doble clic dentro del pentagrama en el que quieras hacer desaparecer los silencios. Se te abre la ventana STAFF ATRIBUTES. En el lado izquierdo está la sección BEHAVIORS. Desactivas la opción DISPLAY RESTS IN EMPTY MEASURES (significa: muestra silencios en los compases vacíos), pulsas OK. Te desaparecerán de ese pentagrama. Haz lo mismo con el resto de pentagramas.

Símbolos de digitación

1.- ¿Cómo se puede poner un número rodeado por un círculo para indicar la cuerda no habitual donde situar una nota en una partitura de guitarra?, en articulaciones no está. Beethoven, Bilbao

Se puede crear con la herramienta de articulaciones y con la de expresiones. Quizá sea más sencillo con la de expresiones así que te lo explico de esa forma.

1,- Selecciona la herramienta de expresiones (Ilustración 8).

2,- Haces doble clic en el compás donde quieras poner el n°.

3,- En la ventana EXPRESSION SELECTION pulsas sobre la categoría TECHNIQUE TEXT y a continuación haces clic sobre el botón de abajo CREATE TECHNIQUE TEXT.

4,- En la ventana que aparece escribes el n° que quieras y hacia la mitad de la ventana, en ENCLOSURE SHAPE seleccionas la opción CIRCLE.

5,- Pulsas OK y ASSIGN.

Transporte

1.- Como se eleva un tono una nota mediante el método abreviado del teclado? se hacia con el [6] pero en casa no me sale Beethoven, Bilbao

No se hace con el [6], se hace con el [7]. El [6] baja la nota una 2ª. Tienes que utilizar la herramienta de selección. Y, cuidado, no des clic sobre la nota porque te selecciona solamente la nota pero no funciona. Tienes que hacer un área de selección desde fuera del pentagrama que cubra solo esa nota. De esa forma no solo te selecciona la nota, sino también, un fragmento de compás.



Ilustración 24: Selección mal hecha. Ilustración 25: Selección bien hecha.

Tresillos

1.- Al hacer la partitura de Misty algunos tresillos me salen con el corchete y otros con el número sólo. ¿Cómo podría quitarles el corchete? Invitado

Os lo voy a explicar el próximo día en la partitura siguiente, pero intento explicarlo.

1,- Tienes que seleccionar la herramienta de tresillo.



Ilustración 26: Herramienta de tresillo o TUPLET TOOL.

2,- Haces un solo clic (importante que solo sea un clic) en la primera nota del tresillo. El tresillo se activa y le aparece debajo del número un cuadro de selección y en el corchete unos rombos.

3,- Das doble clic dentro del cuadro de selección. (importante: dentro del cuadro).

4,- Aparece la ventana de configuración del tresillo. En el lado derecho arriba aparecen dos menús desplegados. En NUMBER dejas NUMBER y en SHAPE pones NOTHING, y por si acaso activa una opción que está un poquito más abajo que dice ALWAYS USE SPECIFIED SHAPE. Pulsas OK y ya está.

Edición

Vas a tener que hacer uno por uno.

Si quieres que los tresillos aparezcan desde el principio con un aspecto determinado pulsa   clic sobre la herramienta de tresillo (*Ilustración 26*). Configura su aspecto y pulsa ACEPTAR.

3. Maquetación

Cambio de tamaño

1.-¿Cómo puedo reducir el tamaño de una partitura para que lo que me ocupa dos folios de forma apaisada, me quepa todo en un folio? PERKU

Si en la primera página del asistente has escogido el tamaño A4 en vez de LETTER tendrían que entrarte los dos sistemas en un folio. Comprueba que has seleccionado A4.

Para cambiar el tamaño se utiliza la herramienta de tanto por ciento, la penúltima por el final de la barra de herramientas principal. Botón derecho sobre la partitura: RESIZE PAGE y pones el tamaño que quieras.



Ilustración 27: Herramienta de tanto por ciento o RESIZE TOOL.

Espaciado de pentagramas

1.- ¿Cómo se puede modificar las distancia entre pentagramas? por ejemplo, el pentagrama que lleva la melodía y tiene varias letras, me interesaría que tuviera mas espacio que los otros. Marce

Se puede hacer de varias formas.

1.- Seleccionas la herramienta de clave de sol (*Ilustración 5*). Aparece el menú STAFF. Seleccionas STAFF/RESPACE STAVES. En la ventana que aparece cambiar los valores. Haz pruebas. De esta forma te va a separar los pentagramas todos a la misma distancia.

2.- En vista de desplazamiento (**Ctrl** + **E**). Seleccionas la herramienta de Clave de Sol (STAFF TOOL).

A todos los pentagramas les aparece un pequeño cuadrado de selección que se encuentra arriba y a la izquierda de cada una de las claves de los pentagramas. Si arrastras los pentagramas desde ese cuadrado de selección puedes separarlos a tu gusto. Una vez que los hayas separado a tu gusto vas al menú STAFF/RESPACE STAVES y en la parte de abajo a la derecha hay una casilla con la que le puedes decir al programa que ponga la misma separación de pentagramas que la que hay en vista de desplazamiento. Se llama SET TO SCROLL VIEW SPACING.

Maquetación

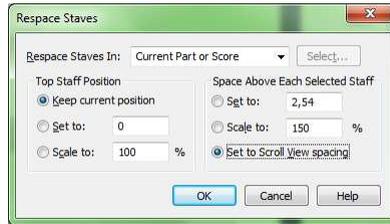


Ilustración 28: Ventana de espaciado de pentagramas.

Espaciado de sistemas

1.- Cuando utilizo la herramienta de maquetación, muevo los pentagramas a tanteo buscando el equilibrio de la partitura. ¿Hay alguna forma mas técnica de medir la distancia, bien poniendo medidas o por que se muestre alguna regla lateral? Saludos, Marce

Con la herramienta de maquetación seleccionada da botón derecho sobre el sistema que quieras.



Ilustración 29: Herramienta de maquetación o PAGE LAYOUT TOOL.

Selecciona EDIT MARGINS. Desde esta ventana puedes controlar los márgenes de los sistemas.

Tienes otra forma más automática desde el menú PAGE LAYOUT/SPACE SYSTEMS EVENLY.

Estilos

1.- ¿Cómo poner el signo % de repetición de compás cuando hay varios compases iguales? Invitado

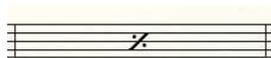


Ilustración 30: Símbolo de repetición de un compás.

2.- ¿Como puedo dejar un espacio en blanco entre compás y compás y que no me lo cuente como compás ? Invitado



Ilustración 31: Compás invisible.

RESPUESTA PARA EL FORO

Mírate el video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/9-1-utilizar-estilos>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

Maquetación

Hacer que un compás aparezca invisible o con un símbolo de repetición se hace por medio de los estilos.

Los estilos pueden aplicarse con la herramienta de selección (*Ilustración 1*) o con la herramienta de pentagrama (*Ilustración 5*).

Nosotros vamos a utilizar la primera.

1,- Seleccionas el compás o compases en los que quieras aplicar un estilo.

2,- Botón derecho en la selección y STAFF STYLE/APPLY STAFF STYLE.

3,- En la ventana APPLY STAFF STYLE selecciona el estilo que quieras aplicar. Si quisiéramos aplicar la repetición de un compás escogeríamos la séptima: ONE-BAR REPEAT. Para el compás invisible: FORCE HIDE STAFF (CUTAWAY) o FORCE HIDE STAFF (COLLAPSE). La diferencia entre estas dos es que la primera se verá oculto tanto en vista de página (PAGE VIEW) como en vista de desplazamiento (SCROLL VIEW), con la segunda sólo se verá el compás oculto en vista de página.



Ilustración 32: Ventana para aplicar estilos.

4,- Por último, OK.

En el caso de la ventana APPLY STAFF STYLE, es interesante que te fijas en las letras entre paréntesis que se encuentran a la derecha de cada uno de los estilos. Estas letras son los atajos de teclado y se pueden utilizar cuando apliques los estilos con la herramienta de pentagrama (*Ilustración 5*). Bastará con tener activada la herramienta de pentagrama, seleccionar los compases donde queramos aplicar un estilo y pulsar la tecla correspondientes al atajo de teclado. Por ejemplo, para aplicar el estilo ONE-BAR REPEAT pulsa la tecla [O], o para el estilo invisible [H].

3.- En el vídeo 9-01 cuando queremos que varios compases del violín 1º lo cante saxo soprano, hacemos los cambios correspondientes, pero no aparece el nombre de SAXO SOPRANO por ningún sitio. ¿Cómo se sabe que lo debe tocar un saxo soprano? Marce

Normalmente, en una partitura real, no es lo más habitual que el violinista cambie de instrumento unos cuantos compases, por lo que no se muestra el cambio de instrumento en medio de la partitura. Si quisieras que apareciera el nombre del nuevo instrumento lo mejor sería ponerlo con la herramienta de expresiones (*Ilustración 8*), por ejemplo. Donde sí vas a ver el cambio de instrumento es si aplicas el estilo en el pentagrama pero desde el compás 1 hasta el último.

Numeración de compases

1.- ¿Cómo se numeran todos los compases o solo al comienzo del pentagrama?. Marce

2.- Cuando ocultas un compás para dejar un espacio en blanco p. ej., una separación de temas, ese compás le cuenta; hay alguna forma para que no lo cuente? Marce

1.- Si quieres variar la numeración de los compases ve a DOCUMENT/EDIT MEASURE NUMBER REGIONS.

Si quieres que se vean los números al principio de cada línea desactiva la opción: HIDE FIRST MEASURE NUMBER IN REGION. Si quieres que se muestren los números en todos los compases activa la opción: SHOW ON EVERY MEASURE BEGINNING WITH MEASURE .

2.- Si creando una nueva región de números. Tienes que utilizar la misma ventana que antes MEASURE NUMBER.

Supongamos que el compás 3 esta invisible y quieres que el 4 se numere como 3.

- En la casilla THROUGH cambias el por un . Desactivas HIDE FIRST MEASURE NUMBER IN REGION y activas SHOW ON EVERY MEASURE BEGINNING WITH MEASURE .

Maquetación

- Pulsas arriba a la derecha el botón ADD para crear la región 2.
- En la casilla INCLUDES MEASURE cambias el **1** por un **4**. En la casilla THROUGH pones **999**. En la casilla STARTING NUMBER cambias el **1** por un **3**. Desactivas HIDE FIRST MEASURE NUMBER IN REGION y activas SHOW ON EVERY **1** MEASURE BEGINNING WITH MEASURE **1**.
- Pulsas OK.

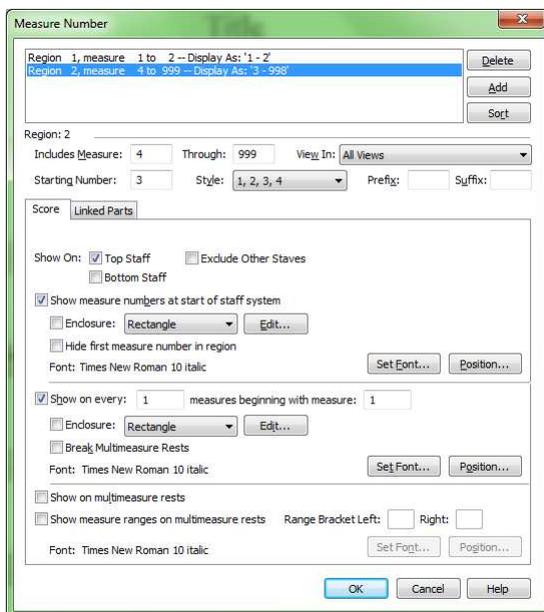


Ilustración 33: Ventana donde puedes crear y configurar regiones de números de compases.

Organización de compases

1.- ¿Cómo puedo pasar todos los compases a una hoja? IBAI

2.- ¿Cómo puedo mover una serie de compases al sistema anterior? Estoy seleccionando los compases y dando a la tecla de la flecha hacia arriba, pero no me responde. Gracias. PERKU

1º.- Selecciona la herramienta de selección (Ilustración 1).

2º.- Selecciona los compases haciendo clic en ellos. Si quieres seleccionar más de uno, puedes hacerlo seleccionando el primero y después, con la tecla  presionada, haces clic en el último.

3º.- Una vez seleccionados los compases que quieres mover pulsas  en el teclado, si quieres subirlos y , si quieres bajarlos.

Posición de expresiones, acordes y letra

1.- Al activar en la barra de herramientas principal, los iconos EXPRESSION TOOL, CHORD TOOL y LYRICS TOOL aparece un rectángulo blanco con 4 diamantes en horizontal que se pueden mover independientemente dentro de la ventana. ¿Para que sirven? Marce

Esos diamantes o triángulos lo que hacen es controlar la distancia que hay desde la posición de la expresión, acorde o letra al pentagrama. Cada uno de ellos controla la distancia de una forma diferente:

el 1º por la izquierda configura la distancia para todos los pentagramas en toda la pieza, el 2º solo para un pentagrama en toda la pieza, el 3º para ese pentagrama en ese sistema y el 4º solo para la expresión, acorde o sílaba seleccionados en ese punto determinado.



Ilustración 34: Controles de ajuste de las líneas base para las expresiones, letras y acordes.

4. Imprimir

Particellas

1.- ¿Como imprimir solamente un pentagrama de los varios que puede tener la partitura? Marce

Para imprimir: Menú FILE/PRINT. En la ventana que aparece seleccionas el instrumento que quieras imprimir. Si seleccionas SCORE se imprime toda la partitura.

2.- ¿Cómo se crean las particellas?.Gracias. Mari Carmen.

Para extraer las particellas lo puedes hacer desde el menú FILE/EXTRACT PARTS. Aunque otra forma de conseguir las particellas es en el menú DOCUMENT/EDIT PART.

5. Importar y exportar

Importar archivos de Sibelius®

1.- ¿Como puedo con Finale® modificar a acabar una partitura realizada con Sibelius®? Marce

Guarda la partitura de Sibelius® en formato XML. Ten en cuenta que sólo a partir de Sibelius® 7 viene por defecto la opción de exportar en XML.

En versiones anteriores de Sibelius® es necesario instalar un Plug-in gratuito llamado Dolet® que permite hacerlo. Se puede descargar desde

<http://www.makemusic.com/musicxml>

Versión 2012

El archivo XML lo abres con Finale® desde FILE/IMPORT/MUSICXML.

Versión 2011

El archivo XML lo abres con Finale®.desde FILE/MUSICXML/IMPORT.

Importar PDF

1.- ¿Cómo puedo abrir una partitura en PDF con Finale®? En caso de que no se pueda, ¿cómo puedo trasladar esta partitura a Finale® para modificar o simplemente oírlo? Joseba

No se puede. Para poder abrir un archivo PDF en Finale® lo tienes que convertir a formato TIFF.

Para poder realizar esa conversión es necesario que utilices un editor gráfico o un converso, como Photoshop u otro. Nosotros utilizamos un programa gratuito llamado PDFill.

Es necesario que la conversión cumpla estas tres características:

- 1,- La resolución de la imagen sea de 300 ppp.
- 2,- Se guarde en blanco y negro (2 bits).
- 3,- El archivo TIFF se guarde sin compresión.

Versión 2012

Una vez convertido a este formato lo tienes que abrir en FILE/IMPORT/TIFF FILE.

Una vez convertido a este formato lo tienes que abrir en FILE/SCANNING:SMART SCORELITE/IMPORT EXISTING TIFF FILE.

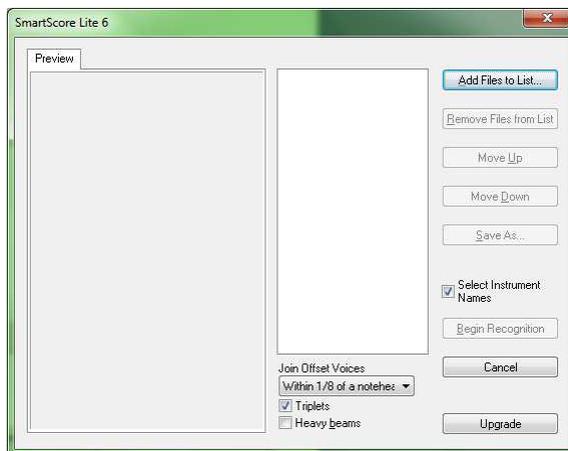


Ilustración 35: Ventana para importar archivos TIFF.

Exportar en formato gráfico

1.- No me deja seleccionar un fragmento de la partitura para guardarlo en formato gráfico. ¿Cómo se puede seleccionar para luego trabajar ese fragmento con el GRAPHIC TOOL? PERKU



Ilustración 36: Herramienta de gráficos o GRAPHIC TOOL.

Tienes que tener seleccionada la herramienta de gráficos. Una vez seleccionada, tienes que dar doble clic en el ratón y, muy importante, en el segundo de los clics no sueltes el botón del ratón. A continuación, y sin soltar el botón izquierdo, arrastrar y cubrir el fragmento de partitura que quieras exportar como gráfico. Cuando sueltas el ratón tiene que quedarte un rectángulo de líneas discontinuas rodeando lo que hayas seleccionado. Vas al menú GRAPHICS/EXPORT SELECTION. Le pones un nombre y ya está.

Exportar en MIDI y WAV

1.- ¿Cómo puedo hacer un MIDI solamente de un pentagrama de los varios que puede tener la partitura? Marce

Para guardar en MIDI un solo pentagrama:

- 1.- Vas al menú DOCUMENT/EDIT PART.
- 2.- Seleccionas el instrumento que quieras guardar en MIDI.
- 3.- Vas a FILE/SAVE AS. En la ventana SAVE AS, seleccionas en el menú desplegable TIPO la opción MIDI FILE (*.MID).
- 4.- GUARDAR y en la siguiente ventana OK.

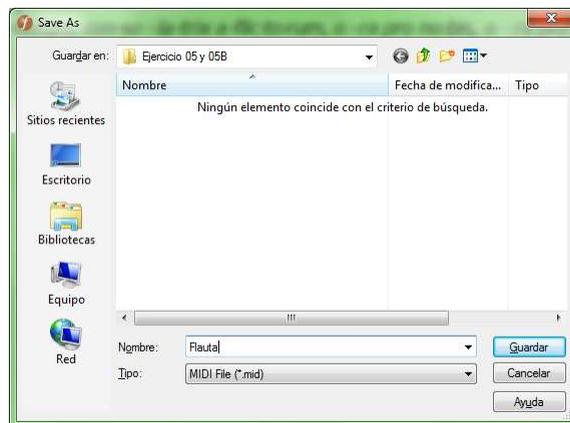


Ilustración 37: Guardar en formato MIDI.

Importar y exportar

2.- ¿Cómo se guarda una partitura editada en Finale® en formato MIDI y WAV? Hay que hacerlo desde FILE y EXPORT TO AUDIO FILE? PERKU

Para guardarlo en MIDI:

Vas a FILE/SAVE AS. En la ventana SAVE AS, seleccionas en el menú desplegable TIPO la opción MIDI FILE (*.MID).

Cuando te pida que selecciones entre formato tipo 1 o 0 seleccionas el 1.

Para guardarlo en WAV:



FILE/EXPORT/AUDIO FILE.



FILE/EXPORT TO AUDIO FILE.

Exportar en PDF

1.- Para guardar la partitura en PDF, hago Ctrl + P, SET UP y selecciono PDFill. El problema lo tengo a la hora de enviar el PDF por mail. Dónde se queda guardado ese archivo? Gracias PERKU

Cuando conviertes la partitura con PDFill el proceso no es igual que en PDFCreator. Cuando mandas imprimir a través de PDFill se te abre la ventana del programa y en la parte de abajo hay tres botones (creo recordar), seleccionas el botón SAVE AS.... Se abre una ventana en la que le pones el nombre al documento PDF y te permite guardarlo donde tu quieras.

Exportar en MP3

1.- ¿Cómo se convierte una partitura en archivo de onda a MP3? candilejas

La exportas en formato WAV desde FILE/EXPORT TO AUDIO FILE si tienes la versión 2011 y FILE/EXPORT/AUDIO FILE si tienes la 2012.

Luego el archivo WAV lo conviertes a MP3 con cualquier programa editor de audio o converso que te lo permita. Nosotros usamos el CDex. Lo puedes descargar desde la web en

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/descargas>

Si quieres el manual lo tienes justo debajo.

6. Reproducción y MIDI

Cambio de canal

1.- Cuando he marcado las regiones, ¿cómo se hace que en cada región suene un instrumento diferente? Gracias. PERKU

Para que suene un instrumento diferentes no se utilizan las regiones de compases. Las regiones de compases son exclusivamente para numerar los compases.

El cambio de canal o de sonido lo tienes que hacer con la herramienta de expresiones (*Ilustración 8*).

Control del volumen

1.- En una partitura con varios pentagramas: ¿Puedo bajar el volumen para escuchar menos al piano y bajo, por ejemplo y mas al solista? o (en el piano), ¿menos volumen a la clave de Fa y mas a la de Sol? o viceversa. Muchas gracias. Marce

Si. Se puede hacer de varias formas:

1.- Poniendo diferentes matices en los instrumentos. Con la herramienta de EXPRESSION TOOL (*Ilustración 8*) pones matices más fuertes a los instrumentos que quieras que se oigan más.

2.- En la ventana de STUDIO VIEW (**Ctrl** + **⇧** + **E**) puedes controlar el volumen de los instrumentos con el deslizador horizontal que tiene cada uno de los pentagramas.

En el caso del piano es más complejo porque habría que cambiar el n° de canal MIDI. Si quieres realizar un cambio de canal.

Versión 2012

Vas al menú WINDOW/SCOREMANAGER o pulsas la combinación de teclas **Ctrl** + **K**.

En la ventana SCOREMANAGER tienes la columna CH. en el lado derecho. Desde esa columna puedes realizar el cambio de canal.

Vas al menú WINDOW/INSTRUMENT LIST.

En la ventana INSTRUMENT LIST tienes la columna CHAN. Desde esa columna puedes realizar el cambio de canal. Ten en cuenta que para poder tener dos canales diferentes es necesario que en la columna INSTRUMENT los nombres sean diferentes.

Instrumentos virtuales

1.- ¿Cómo se asignan los instrumentos virtuales en el Ejercicio 05B?. Gracias. Invitado

Versión 2012

1,- Vé al menú MIDI/AUDIO y comprueba que tienes seleccionado el primer submenú: PLAY FINALE THROUGH VST.

4,- Vé al menú MIDI/AUDIO/VST BANKS & EFFECTS.

5,- En la ventana que aparece despliega el primer menú (Bank 1) desplegable de arriba a la izquierda y selecciona ARIA PLAYER.

6,- Ahora pulsa sobre el lapicero que se ha activado a la derecha de ARIA PLAYER.

7,- En la ventana de ARIA PLAYER tienes 16 bancos en la parte de arriba en los que pone EMPTY.

En el 1 pon la flauta, en el 2: oboe, en el 3 clarinete y en el 4 fagot.

Si quieres ver el mezclador en la ventana del ARIA PLAYER pulsa en la derecha sobre MIXER.

Si pulsas PLAY en Finale® tendrían que sonar los Garritan®.



Ilustración 38: Mezclador del ARIA PLAYER en la versión 2012.

Versión 2011

- 1,- Vé al menú MIDI/Audio y comprueba que tienes seleccionado el primer submenú: Play Finale through VST.
- 2,- Vé de nuevo al menú MIDI/Audio/Instrument Setup/Instrument List.
- 3,- En la ventana que aparece mira que canales tiene cada uno de los pentagramas. Supongamos que son: Soprano: 1, Alto: 2, Tenor: 3 y Bajo: 4.
- 4,- Vé al menú MIDI/Audio/Instrument Setup/VST Instruments.

Reproducción y MIDI

5,- En la ventana que aparece despliega el primer menú desplegable de arriba a la izquierda y selecciona ARIA Player.

6,- Ahora pulsa sobre el lapicero que se ha activado a la derecha de ARIA Player.

7,- En la ventana de ARIA Player tienes 16 bancos en la parte de arriba en los que pone empty.

En el 1 pon la flauta, en el 2: oboe, en el 3 clarinete y en el 4 fagot.

Si pulsas PLAY en Finale® tendrían que sonar los Garritan®.



Ilustración 39: Mezclador de ARIA PLAYER en la versión 2011.

2.- A la hora de asignar instrumentos virtuales en VST INSTRUMENTS no me sale ARIA PLAYER como opción solo me sale el SMARTMUSIC SOFTSYNTH®, ¿qué tengo que hacer para que me salga esta opción? Joseba

Debes instalar los instrumentos de Garritan®. Se encuentran en el paquete de instalación de Finale®.

Matices

1.- ¿Cómo hay que hacer para que suenen los matices en la partitura o en una grabación? SEGARIA

Cuando pones los matices y las articulaciones Finale[®] se ocupa de interpretarlos. Aunque puede que esto no ocurra si estás abriendo un archivo de Finale[®] de una versión anterior.

Metronomo

1.- Como hacer que el metronomo en Finale® no suene como una tambor sino como algo mas parecido al sonido regular de un metronomo? Leomusic, colombia

Ve al menú MIDI/AUDIO y a continuación a Clic AND COUNTOFF.

Versión 2012

En el menú desplegable SOURCE selecciona MIDI NOTE.

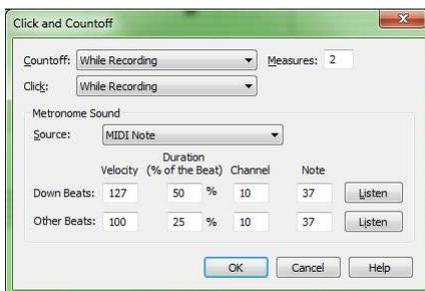


Ilustración 40: Configuración del metronomo en la versión 2012.

El resto es igual que en la versión 2011.

En la ventana que aparece te tienes que fijar en las casillas NOTE. La de arriba hace referencia al instrumento que suena en la parte fuerte del compás y la de abajo al resto de pulsaciones.

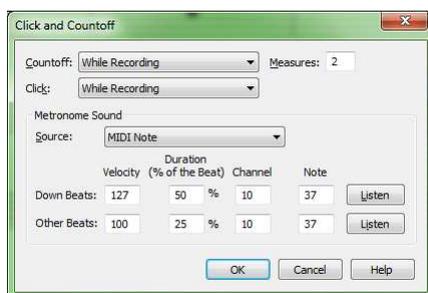


Ilustración 41: Configuración del metrónomo en la versión 2011.

El número 37, que viene por defecto, es el que identifica el instrumento con el que te suena el metrónomo (en concreto el Side Stick o aro de una caja). Si cambias ese número, el sonido del metrónomo cambiará. Para saber que instrumento de percusión corresponde a cada nº tienes que mirar la tabla del mapa de percusión de Finale®. Ese nº es diferente dependiendo de si estas utilizando el instrumento SMARTMUSIC SOFTSYNTH® o el Garritan®, así que es mejor que mires los mapas de percusión que se encuentran en el menú de ayuda de Finale® o que pruebes con diferentes números hasta que encuentres el que te gusta.

De todas formas un sonido exacto de metrónomo puede que no encuentres. Puedes probar con el 75 que son las claves.

Reproducción

1.- ¿Cómo reproduzco un archivo desde un compás que no sea el primero, por ejemplo, desde el compás 10? ¿Existe algún atajo de teclado para ello? Beethoven, Bilbao

RESPUESTA PARA EL FORO

Mírate el video

<http://informatica.bilbaomusika.net/finale/videotutoriales/1-5-reproducir>

RESPUESTA PARA EL LIBRO

Sí, los atajos de teclado son los siguientes:

1.- +  en el compás desde donde quieras comenzar. De esta forma consigues que el programa reproduzca todas las voces desde el punto donde haces clic.

2.-  + +  en el compás y pentagrama desde donde quieras comenzar. De esta forma consigues que el programa reproduzca sólo el pentagrama desde donde has hecho clic.

3.- + + arrastrar el ratón. Escuchas todas las voces según vas moviendo el ratón.

Reproducción y MIDI

4,- **Ctrl** +  + +arrastrar el ratón. Escuchas sólo un pentagrama según vas moviendo el ratón.

7. Otras opciones

Bibliotecas de símbolos

1.- ¿Cómo guardar y que queden para otras partituras que haga con el Finale®, los nuevos símbolos (digitación de guitarra) que realicé e introduje en la herramienta de expresiones, pero desaparecen cuando cierro el programa? Guitar.raf tenerife

Esos símbolos los tienes que guardar como una biblioteca en el menú FILE/SAVE LIBRARY. Y en la ventana SAVE LIBRARY tienes que indicarle al programa en que tipo de biblioteca quieres guardar los símbolos que has creado. En el caso de digitaciones de guitarra dependerá de como las has creado. Si las has creado como articulaciones las tendrás que guardar en la biblioteca ARTICULATIONS. Si las has hecho como expresiones de texto en la biblioteca TEXT EXPRESSIONS.

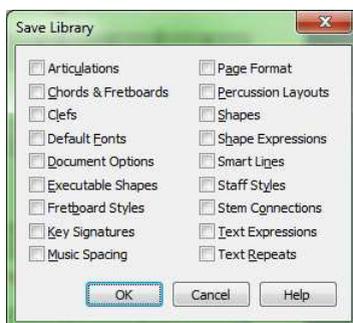


Ilustración 42: Ventana que nos permite seleccionar el tipo de biblioteca que queremos guardar.

Otras opciones

Cuando cargues la nueva partitura tendrás que cargar la biblioteca creada en FILE/LOAD LIBRARY.

Mezclar archivos

1.- Tengo varias partituras editadas con Finale® en ficheros diferentes sin ninguna conexión. ¿Cómo puedo unir las para formar una única partitura? Marce

En el menú FILE tienes una opción que es SCOREMERGER. Esta opción permite juntar varios archivos.

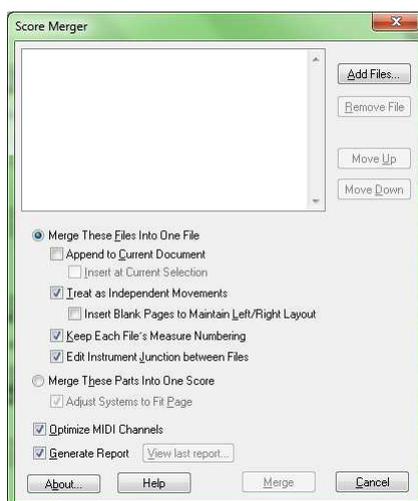


Ilustración 43: Ventana que permite mezclar archivos tanto en horizontal como en vertical.

Te permite añadir canciones una detrás de otra, en horizontal. O

Otras opciones

añadir partituras una sobre otra, en vertical, de tal forma que suene todo a la vez.

8. Indices

Indice alfabético

A	Estilos.....53 ss.
Acordes.....60	Expresiones. .11, 39, 55, 60, 81, 97
Alteraciones de precaución.....25	Expression tool.....60, 83
ARIA Player.....85, 87 s.	Expression Tool.....11
Armadura.....3 s.	F
B	Finale®.3, 18, 24 s., 67, 69, 74, 85,
Bibliotecas.....97	87 ss., 91 s., 97, 99
C	Formato gráfico.....71
Cambio de canal.....81, 83 s.	G
Cambio de compás.....5	Garritan®.....85, 87 s., 92
Cambio de tamaño.....47	Graphic Tool.....71
Cambio de tono.....3 s.	H
Capa.....17 ss.	Herramienta de cambio de compás
Capas.....17, 20 s.5
Chord Tool.....60	Herramienta de edición rápida...23
D	Herramienta de expresiones.....11,
Da Capo.....34 s.	39, 55, 81, 97
E	Herramienta de gráficos.....71
Edición rápida.....23	Herramienta de maquetación.....51
Espaciado.....49, 51	Herramienta de pentagrama. 8, 54

Indices

s.	Mezclar archivos.....99
Herramienta de selección 3 ss., 18 s., 21, 31 ss., 41, 54, 59	MIDI.....23, 73 s., 79, 83, 85 s., 91
Herramienta de tanto por ciento47	MP3.....77
Herramienta de tonalidad.....3	N
Herramienta de tresillo.....43 s.	Numeración de compases.....57
I	O
Imprimir.....61, 63, 75	Organización de compases.....59
Indicación de tempo.....11	P
Instrument List.....84, 86	Particellas.....63
Instrumentos virtuales.....85, 88	PDF.....69, 75
K	Pentagrama 7 s., 17 ss., 21, 28, 33, 37, 41, 49, 54 s., 57, 60, 63, 73, 93
Key Signature.....3 s.	s.
Key Signature Tool.....3	Plicas.....31
L	R
Layer.....18 ss.	Repetición.....33 s., 36, 53 s.
Layers.....18, 21	Repeticiones.....33 s.
Letra.....27 ss., 60	Reproducción.....79, 93
Lyrics.....27 ss., 31, 60	S
Lyrics Tool.....27, 60	ScoreManager.....9, 83
M	ScoreMerger.....99
Matices.....83, 89	Selection Tool.....3, 5
Metróonomo.....11 ss., 91 s.	Sibelius®.....67
	Silencio.....23, 37

Indices

Silencios.....	20, 23, 37	Tipo de compás.....	5
Símbolos de digitación.....	39	Transporte.....	41
Sistemas.....	47, 51	Tresillos.....	43 s.
SmartMusic SoftSynth®.....	88, 92	V	
Speedy Entry Tool.....	23	Volumen.....	83
Staff Tool.....	7 s., 49	VST Instruments.....	86, 88
Studio View.....	83	W	
T		WAV.....	73 s., 77
Tempo.....	11 ss.	X	
Tempo Mark.....	12	XML.....	67
TIFF.....	69 s.	®	
Time Signature.....	5	®.....	5 ss.
Time Signature Tool.....	5		

Usuarios que han realizado preguntas

Beethoven, Bilbao.....	7, 11, 23, 31, 39, 41, 93
BOTIFARRA.....	36
candilejas.....	77
cten.....	18
Fer.....	4
Guitar.raf tenerife.....	97
IBAI.....	7, 20, 59
Invitado.....	5, 11, 13, 33, 43, 53, 85
Joseba.....	28, 31, 69, 88
Leomusic, colombia.....	21, 91
Lula.....	17
Marce.....	17, 19, 27, 37, 49, 51, 55, 57, 60, 63, 67, 73, 83, 89
Mari Carmen.....	63
PERKU.....	20, 23, 24, 31, 47, 59, 71, 74, 75, 81
Rocío.....	25
SEGARIA.....	89
Txema.....	3, 23

Este libro es una recopilación de las preguntas y respuestas que se han hecho en el foro de Finale® en el curso 2011-2012, dentro de la asignatura de informática musical, en la escuela de música de Bilbao, BilbaoMusika.

La razón de este libro es recopilar, ordenar, corregir y mejorar las respuestas que en su momento se dieron en el foro de la asignatura para que sirvan de apoyo a los alumnos.



*Puedes descargar este libro gratuitamente en formato digital
o comprarlo en formato papel en:
www.bubok.es*