



# Controlador serie FBV™ MkII

## Guía para Usuarios Avanzados

Utilizar el FBV Shortboard™ MkII o el FBV Express™ MkII con el Line 6 POD® X3, POD Farm™ 2, GearBox™ y programas de otras compañías





# TABLA DE CONTENIDO

## **Primeros pasos.....1•1**

|   |     |
|---|-----|
| FBV MkII con amplificadores Line 6 Spider® IV o Spider Valve™ MkII..... | 1•1 |
| Actualización y registro con Line 6 Monkey™.....                        | 1•1 |
| Instalación de la aplicación Line 6 FBV Control.....                    | 1•3 |
| Conectar el FBV MkII a tu POD X3.....                                   | 1•5 |
| Conectar el FBV MkII a tu ordenador.....                                | 1•5 |
| Calibración del pedal FBV.....  | 1•7 |
| Pedal de expresión.....   | 1•8 |

## **FBV™ MkII con el POD® X3.....2•1**

|   |     |
|---|-----|
| Inicio rápido.....  | 2•1 |
| Recuperar Preajustes de usuario.....                        | 2•1 |
| Controlar los Efectos y mucho más.....                      | 2•3 |
| Configuración de sistema del POD X3 – Ajustes de Pedal..... | 2•4 |
| Uso de los pedales del FBV con Tone 1 y Tone 2.....         | 2•7 |
| Control de los preajustes de Dual Tone.....                 | 2•9 |

## **La aplicación Line 6 FBV Control.....3•1**

|  |      |
|--|------|
| ¿Y a mi cómo me afecta todo esto?.....                           | 3•1  |
| Interface gráfico del usuario.....                               | 3•1  |
| Comportamientos del control de los conmutadores de pedal.....    | 3•5  |
| Comportamientos del LED del conmutador de pedal.....             | 3•6  |
| Comportamientos del control del pedal.....                       | 3•7  |
| Abrir y guardar preajustes del FBV.....                          | 3•7  |
| Preferencias.....  | 3•9  |
| El cuadro de diálogo ‘About Line 6 FBV Control Application’..... | 3•9  |
| La pantalla LCD del FBV Shortboard MkII.....                     | 3•10 |

## **FBV™ MkII con el Line 6 POD Farm™ 2.....4•1**

|  |     |
|--|-----|
| ¿Qué es POD Farm 2?.....                           | 4•1 |
| Acercas de los canales y puertos USB–MIDI.....     | 4•1 |
| Asignaciones MIDI POD Farm 2 pre-configuradas..... | 4•3 |



Preajustes FBV MkII Control de “POD Farm 2” ..... 4•3

Aplicación independiente POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI ..... 4•7

Plug-in POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI..... 4•8

La ventana POD Farm 2 MIDI Assignments ..... 4•10

MIDI Learn en POD Farm 2..... 4•11

**FBV™ MkII con el Line 6 GearBox™ ..... 5•1**

    ¿Qué es el GearBox? ..... 5•1

    Conéctate..... 5•1

    Personaliza tu control de GearBox ..... 5•4

**El FBV™ MkII con software de otros fabricantes.....6•1**

    Acerca de los canales y puertos USB–MIDI ..... 6•1

    Funcionalidad de aprendizaje MIDI ..... 6•3

    Asignación manual de control MIDI ..... 6•3

    Ableton Live® – Tutorial de configuración del FBV MkII..... 6•4

    Apple GarageBand® - Tutorial de configuración del FBV MkII..... 6•13

    Apple Logic® - Tutorial de configuración del FBV MkII ..... 6•14

    Cakewalk SONAR™ - Tutorial de configuración del FBV MkII..... 6•18

    Propellerhead Reason® - Tutorial de configuración del FBV MkII..... 6•22

    Control de transporte de Pro Tools® LE – Tutorial de configuración del FBV MkII.. 6•25

    Steinberg Cubase® – Tutorial de configuración del FBV MkII ..... 6•28

**Referencia.....7•1**

    Preguntas y respuestas..... 7•1

    Solución de problemas..... 7•2

    Recursos online..... 7•5

*Line 6, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, POD, POD Farm, Spider, Spider Valve, Line 6 Monkey, POD Studio, TonePort, GuitarPort y GearBox son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6.*



## PRIMEROS PASOS

Felicidades por tu adquisición de un nuevo **FBV Shortboard™ MkII** o **FBV Express™ MkII**, ya que ahora podrás acceder con manos libres y remotamente a numerosos productos Line 6, así como a software MIDI de otros fabricantes. Este documento te orientará para configurar y utilizar tu controlador serie FBV™ MkII específicamente con el software POD® X3, POD® X3 Pro, Line 6 POD Farm™ 2, GearBox™ y con el software MIDI y DAW de otros fabricantes que responde al control MIDI.

Para sacar el máximo partido de tu software POD X3, POD Farm 2, GearBox o MIDI/DAW y comprender mejor a dónde acceden esos botones y pedales FBV, MkII es recomendable que leas primero la útil información en los Manuales de Usuario de estos productos. Otro recurso práctico es el **Manual del Usuario** del controlador serie FBV MkII, que se entrega con la misma unidad FBV. Si no puedes encontrar estos manuales impresos, puedes descargarlos gratuitamente en el sitio de Soporte de Line 6, en <http://line6.com/support/manuals/>.

### FBV MkII con amplificadores Line 6 Spider® IV o Spider Valve™ MkII

Los controladores serie Line 6 FBV MkII también están diseñados para trabajar con muchos amplificadores Line 6. En particular, los nuevos amplificadores Line 6 Spider IV y Spider Valve MkII ofrecen un control remoto de muchas y apasionantes funciones como Loop rápido, acceso a preajustes personales, manipulación de parámetros de amplificador y efectos, ¡y mucho más! En la **Guía para Usuarios Avanzados** de Spider IV/Spider Valve MkII encontrarás cómo utilizar los controladores FBV MkII con Spider IV/Spider Valve MkII, y puedes descargarla gratuitamente en el sitio de Soporte de Line 6, en <http://line6.com/support/manuals/>.

### Actualización y registro con Line 6 Monkey™

Muy bien, es posible que ya te suene todo esto de la actualización y el registro para tu FBV MkII y otros productos Line 6, pero si estabas demasiado emocionado con tu nuevo equipo como para ocuparte de ello, ¡ahora es el momento de hacerlo! En realidad es un proceso sencillo, basta con ejecutar Line 6 Monkey en un ordenador con conexión a Internet. Line 6 Monkey es una utilidad de actualización inteligente que normalmente se instala junto con otros programas de Line 6. Si todavía no la has instalado, puedes obtenerla gratuitamente en el sitio web de Line 6, [www.line6.com/monkey/](http://www.line6.com/monkey/).

Una vez instalado el software Line 6 Monkey, conecta el FBV MkII al puerto USB de tu ordenador (y desconecta los otros dispositivos Line 6 USB, ya que de momento sólo deseamos que Line 6 Monkey compruebe el FBV). Asegúrate de abandonar la aplicación Line 6 FBV Control, así como todas las aplicaciones MIDI/DAW que puedan estar en ejecución. Con la conexión a internet de tu ordenador activa, sigue estos pasos para ejecutar Line 6 Monkey...

- En **Mac®**, ve a Aplicaciones - > Line 6 > Line 6 Monkey.
- En **Windows®**, haz clic sobre el menú del botón Inicio > Programas > Line 6 > Tools > Line 6 Monkey

### Cuenta de acceso

Necesitarás registrarte para que Line 6 Monkey pueda establecer comunicación con el servidor de Line 6 y ofrecerte las actualizaciones de producto específicas para tu equipo. ¡Son sólo unos clics y es gratis!



- Si ya has creado una cuenta Line 6, puedes introducir tu Nombre de usuario y Contraseña en la parte superior del cuadro de diálogo Monkey.
- Si aún no has creado una cuenta, haz clic en el botón **New User** y te conducirá por todos los pasos

### Registra tu FBV

Es posible que para obtener algunas actualizaciones y autorizaciones de producto debas registrar tu equipo Line 6, y también es importante hacerlo porque te asegura el servicio de garantía y nos permite contactarte para ofrecerte nuevas versiones del software u otras mejoras geniales, ¡como tecnología punta y similares!

Si todavía no lo has hecho, se te pedirá que registres tu equipo FBV MkII conectado. Basta con hacer clic en el botón **Register** y rellenar los espacios en blanco de la página web. En esta página se listarán todos los equipos Line 6 que tengas registrados.

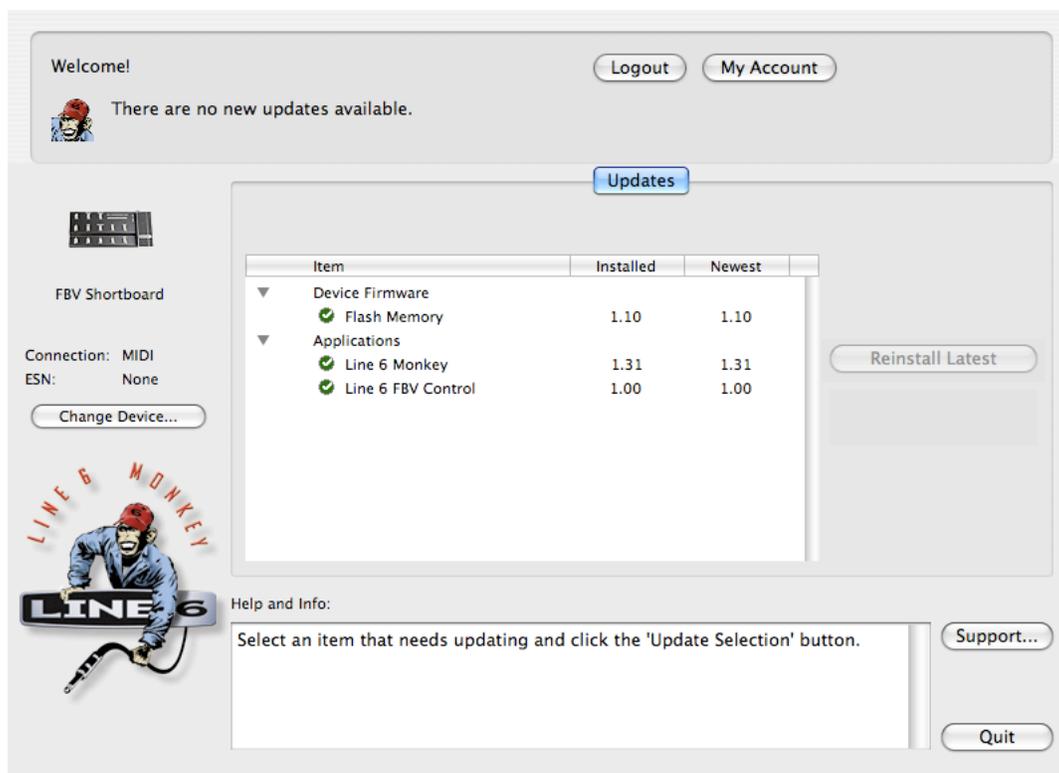


### Bájate las actualizaciones

Cundo ejecutes Line 6 Monkey, detectará automáticamente el equipo FBV MkII que esté conectado. En la pantalla **Updates** de Line 6 Monkey, si ves algunos elementos marcados con un signo de exclamación ⚠ deberías seleccionar dicho elemento en la lista, hacer clic en el botón **Update Selection** y dejar que el pequeño Monkey te oriente por el proceso de instalación. Los elementos de la pantalla Updates indicados con una marca verde ✅ ya están actualizados y puedes prescindir de ellos. Si piensas conectar tu FBV al ordenador, lo mejor es que Monkey también controle la aplicación Line 6 FBV Control por ti (en la siguiente sección explicaremos más detalles acerca de esta aplicación).

Observa que las columnas de la derecha indican los números de versión de todos los elementos instalados actualmente, así como las actualizaciones disponibles. Haz clic en cualquier elemento de la lista Updates y consulta su descripción en el panel Help and Info inferior. Igualmente, en la parte izquierda aparecerá el equipo FBV conectado junto con su ESN (número de serie electrónico) exclusivo, por si necesitas consultar ese número de ID para el registro o para el servicio de garantía.

¡Utilizar Line 6 Monkey es la manera más fácil de estar al día de las últimas actualizaciones del software y hardware de Line 6!



### Actualización de la memoria Flash

Si Monkey te indica que hay disponible una nueva versión de **Flash Memory** para tu FBV, es importante que la instales para conseguir las mejores prestaciones y compatibilidad de productos. Basta con que sigas los pasos que te indica Monkey, incluyendo estos puntos importantes:

- Sal de cualquier aplicación de Line 6 o de otras aplicaciones MIDI/DAW de otros fabricantes que puedan estar utilizando el equipo FBV MkII.
- Asegúrate de **no** pulsar los botones, mover el pedal o cambiar conexiones de cables del FBV hasta que se haya completado el proceso de actualización.
- Cuando Line 6 Monkey te indique que la actualización se ha realizado con éxito, abandona Line 6 Monkey y ejecútalo de nuevo para comprobar si hay alguna otra actualización adicional por instalar.

### Instalación de la aplicación Line 6 FBV Control

Si piensas utilizar el FBV MkII para controlar el software de tu ordenador Mac® o Windows®, también deberás instalar la última versión de la aplicación Line 6 FBV Control. Este software gratuito ofrece la posibilidad de crear, cargar, editar y almacenar preajustes de FBV - grupos completos de configuraciones personalizadas del controlador MIDI - ¡todo en una aplicación muy fácil de utilizar!

**Nota:** Hablaremos acerca de cómo conseguir e instalar la aplicación Line 6 FBV Control en esta misma sección. ¡Consulta [“La aplicación Line 6 FBV Control” a p. 3•1](#) para más detalles acerca de la utilización del software!

### Requisitos del sistema

Te aconsejamos que leas el documento separado *Line 6 FBV Control Release Notes* en el que encontrarás la lista completa y detallada de los requisitos de sistema, así como información actualizada acerca de la compatibilidad con otro hardware y software. Puedes encontrar este documento en la Comunidad de Soporte [Line 6](#) o en la página [FBV MkII Online Help](#).



Line 6 FBV Control puede funcionar en los siguientes sistemas operativos:

- Windows® XP Home o Professional, con Service Pack 2 (o posteriores) y en las versiones de 32 y 64 bits
- Windows Vista® Home, Business o Ultimate Edition, versiones de 32 y 64 bits
- Windows® 7 Home o Professional, versiones de 32 y 64 bits
- Mac OS® X 10.4 (Tiger®), 10.5 (Leopard®) y 10.6 (Snow Leopard®)

**Nota para los usuarios de Windows® 7 y Vista®:** No es aconsejable que salgas de Windows® con el modo Suspend si se está ejecutando la aplicación Line 6 FBV Control o si tienes el FBV conectado al puerto USB. Como consecuencia del comportamiento inherente a los controladores USB Class Compliant de Windows®, algunos dispositivos USB (como el FBV) no se inicializarán correctamente al volver del modo Suspend.

### **Si ya has instalado en tu ordenador la utilidad Line 6 Monkey...**

Puedes conectar el equipo Line 6 FBV MkII al puerto USB de tu ordenador Mac® o Windows® y ejecutar Line 6 Monkey. Con esto escanearás tu sistema y se te sugerirá la última versión disponible del instalador de Line 6 FBV Control (consulta la sección anterior). Selecciona la aplicación Line 6 FBV Control desde Line 6 Monkey y te guiará a través del proceso de descarga del software y de ejecución del instalador. Bastará con que sigas los pasos del instalador.

### **Si aún no has instalado en tu ordenador la utilidad Line 6 Monkey...**

Puedes conseguir gratis la última versión del instalador de la aplicación Line 6 FBV Control en la página [www.line6.com/software/](http://www.line6.com/software/). Asegúrate de seleccionar correctamente tu equipo FBV MkII en el selector **Product**, “Line 6 FBV Control” del selector **Software** y la versión correcta del sistema operativo de tu ordenador Mac® o Windows® desde el selector de **OS**. Una vez descargado, basta con que lo ejecutes y vayas siguiendo los pasos indicados.

El instalador de Line 6 FBV Control también instalará la última versión de Line 6 Monkey – no es necesario que descargues estos elementos por separado. Fíjate en que no es necesario ningún controlador específico USB para instalar el hardware de tu FBV MkII - basta con que conectes el cable USB a tu ordenador Mac® o Windows® y con ello el sistema operativo ya lo detectará automáticamente como un nuevo dispositivo USB-MIDI.

### **Compatibilidad del software Line 6**

Tanto la aplicación independiente POD Farm 2 como el Plug-In POD Farm 2 ofrecen unas amplias posibilidades de control MIDI, y tu FBV MkII es el dispositivo controlador USB-MIDI perfecto para utilizar conjuntamente con ellos (consulta [“FBV™ MkII con el Line 6 POD Farm™ 2” a p. 4•1](#))! La anterior versión de POD Farm™ 1.1 no es compatible con el control MIDI externo. Si deseas utilizar el hardware FBV MkII para controlar el software Line 6 GearBox™, deberás instalar la versión GearBox 3.7 (o posteriores) para conseguir unas prestaciones óptimas (consulta [“FBV™ MkII con el Line 6 GearBox™” ap. 5•1](#)). Para conseguir la última versión de GearBox, conecta el dispositivo de audio Line 6 USB que utilices con GearBox (hardware TonePort™, POD Studio™ o GuitarPort™) y ejecuta Line 6 Monkey, o ve directamente a la página web [Line 6 Software Downloads](#) y selecciona “GearBox” para acceder a la última versión del instalador.



## Para desinstalar Line 6 FBV Control

Si necesitas desinstalar la aplicación, basta con que sigas esos pasos:

- **Mac®** – Abre el Finder y entra en la carpeta Aplicaciones > Line 6. Para eliminarla, basta con que arrastres **Line 6 FBV Control** a la papelera la aplicación.
- **Windows®** – Selecciona Inicio > Programas > Line 6 > Tools y selecciona la utilidad **Line 6 Uninstaller**. Esta aplicación simple te guiará para eliminar los controladores de dispositivo y aplicaciones de Line 6. En el proceso puedes seleccionar **Line 6 FBV Control**.

## Conectar el FBV MkII a tu POD X3

La conexión de tu FBV Shortboard MkII o FBV Express MkII a un dispositivo POD X3 o POD X3 Pro se realiza con una sencilla conexión por cable.

- En primer lugar, desactiva tu POD X3.



Tu unidad FBV se entrega con un cable largo con conectores “RJ-45” en cada extremo. Observa que este cable es, de hecho, un cable de red “Cat 5” estándar. Así que, si lo has perdido o si a tu batería se le ha caído el platillo encima, sencillamente puedes ir a tu tienda de electrónica o informática y pedir un cable de este tipo.

- Conecta un extremo de este cable al jack **TO AMP** de la parte posterior de la unidad FBV y el otro extremo al jack **FBV PEDAL** de tu POD X3.
- Activa tu POD X3.

La alimentación de la unidad FBV MkII se suministra desde esta misma conexión de cable. Ahora deberías ver cómo en la pantalla del FBV se muestra un nombre de patch y/o unos indicadores luminosos iluminados.

**Nota:** Es preferible que no conectes un cable USB a tu equipo FBV MkII cuando utilices la conexión del cable RJ45 descrita anteriormente, ya que si lo haces el FBV quedará en “Modo USB” para comunicarse con el ordenador. No obstante, puedes conectar el POD X3 a tu ordenador mediante un cable USB (desde el POD X3 al puerto USB 2.0 del ordenador) si deseas utilizar el POD X3 como dispositivo de audio USB o con el software Line 6 GearBox, mientras controlas simultáneamente el POD X3 con tu FBV.

## Conectar el FBV MkII a tu ordenador

Si deseas utilizar tu FBV Shortboard MkII o FBV Express MkII para controlar tu software, basta con conectar un cable USB estándar desde el jack USB de la unidad FBV a cualquier puerto USB 1.1 o 2.0 de tu ordenador Mac® o Windows®. La alimentación de la unidad FBV MkII se suministra desde esta misma conexión de cable USB. La pantalla LCD del FBV o las luces LED deberían iluminarse para mostrar que está activada.

La primera vez que conectes tu FBV Shortboard/Express MkII al puerto USB de tu ordenador, el sistema operativo de tu ordenador Mac® o Windows® deberá instalar un controlador de dispositivo para que el FBV pueda funcionar con el hardware y software de tu ordenador. En un ordenador Mac® o Windows® 7 o Vista®, este proceso se realiza automáticamente y, para utilizar tu FBV, ya puedes pasar a la siguiente sección.



En Windows® XP, es posible que debas pasar por unos cuantos cuadros de diálogo para instalar el controlador del dispositivo. Cuando conectes el cable USB, deberás ver como Windows® XP detecta el nuevo dispositivo con un cuadro en la parte inferior derecha de la pantalla de tu ordenador:



A continuación, se ejecutará el asistente de instalación de hardware de Windows®. Selecciona “No, no en este momento” y haz clic en **Siguiente**.



En la pantalla siguiente, selecciona la opción “**Instalar automáticamente**” y haz clic en **Siguiente**.



Fíjate que XP reconoce e instala el FBV como un “Dispositivo de audio USB”. Este es el comportamiento habitual del controlador Class Compliant de Windows® XP USB.



A continuación, deberías ver el diálogo final que indica que la instalación se ha completado - Haz clic en **Finalizar**. ¡Tu FBV ya está listo!



## Calibración del pedal FBV

**Nota:** Los siguientes pasos de calibración no son necesarios si tu equipo FBV MkII dispone de la versión 1.00 de memoria Flash. Sin embargo, con una versión de actualización de la memoria Flash anterior a 1.00 deberás calibrar el pedal FBV para conseguir la mejor interpretación. Para comprobar la versión de memoria Flash actual de tu FBV MkII o para descargarte e instalar una nueva versión de memoria disponible, utiliza Line 6 Monkey, siguiendo las instrucciones de actualización en la [página 1 • 2](#).

Para conseguir el mejor rendimiento del pedal integrado de tu equipo FBV Shortboard o Express MkII, es recomendable que sigas estos pasos para “calibrar” el pedal antes de utilizarlo con tu ordenador, amplificador Line 6 o POD.

### Pasos de calibración del FBV Shortboard MkII

- Para empezar, tu dispositivo FBV no debe estar conectado a ningún puerto USB ni dispositivo Line 6 (y, por lo tanto, “desactivado”).
- Mantén pisado el conmutador de pedal “D” mientras “activas” el FBV (conectándolo al puerto USB de tu ordenador o dispositivo Line 6 con el que piensas utilizar tu FBV). La LCD mostrará “CALIBRATE PEDAL” hasta que sueltes el conmutador de pedal D, en cuyo momento mostrará “1 PEDAL TOE”.
- Pisa el pedal integrado totalmente hacia delante y mantén pulsado el conmutador de puntera del pedal hasta que en la LCD se muestre “2 PEDAL MIN”. Esto debería suceder al instante.
- Mueve el pedal hasta la posición de “talón” (mínima). Mientras mantienes el pedal en la posición de talón, pulsa y suelta el botón D. La LCD cambiará a “3 PEDAL MAX”.
- Mueve el pedal hasta la posición de los dedos (máxima), *sin* hacer clic en el conmutador de puntera. Deja el pedal descansando en la posición de los dedos, y pulsa y suelta el botón D. La LCD cambiará a “CHECK VALUE 127”.
- Mueve el pedal interno y comprueba que en la LCD se muestre “CHECK VALUE 0” en la posición mínima y “CHECK VALUE 127” en la posición máxima.
- Si obtienes valores distintos a “0” ó “127”, intenta repetir estos pasos de calibración. Si los valores son los adecuados, la calibración ha resultado correcta; desactiva tu FBV, vuélvelo a activar y... ¡listos!



## Pasos de calibración del FBV Express MkII

- Para empezar, tu dispositivo FBV no debe estar conectado a ningún puerto USB ni dispositivo Line 6 (y, por lo tanto, “desactivado”).
- Mantén pisado el conmutador de pedal “D” mientras “activas” el FBV (conectándolo al puerto USB de tu ordenador o dispositivo Line 6 con el que piensas utilizar tu FBV). Al soltar el conmutador de pedal D, la pantalla numérica del afinador del FBV mostrará “1”.
- Pisa el pedal integrado totalmente hacia delante y mantén pulsado el conmutador de puntera del pedal hasta que en la pantalla del afinador se muestre “2”. Esto debería suceder al instante.
- Mientras mantienes el pedal en la posición de “talón” (mínima), pisa y suelta el conmutador de pedal D. La pantalla del afinador cambiará a “3”.
- Mueve el pedal hasta la posición de los dedos (máxima), *sin* hacer clic en el conmutador de puntera. Deja el pedal descansando en la posición de los dedos (máxima), y pulsa y suelta el botón D. Los 7 LEDs situados encima de la pantalla numérica del afinador se iluminarán.
- Mueve el pedal y comprueba que los LEDs situados encima de la pantalla numérica del afinador se apaguen secuencialmente a medida que el pedal se mueve hacia la posición mínima, y que todos se iluminen secuencialmente cuando el pedal se mueve hacia la posición máxima.
- Si los 7 LEDs no se iluminan de la forma descrita, prueba a repetir estos pasos de calibración. Si los LEDs se iluminan según lo indicado, la calibración ha resultado correcta; desactiva tu FBV, vuélvelo a activar y... ¡listos!

## Pedal de expresión

Los propietarios de FBV Shortboard MkII pueden añadir un 2º pedal para aumentar todavía más el control. El pedal de expresión Line 6 EX-1 está diseñado para trabajar con el FBV Shortboard MkII conectándolo al jack EXPRESSION PEDAL de la parte posterior del chasis. El EX-1 puede comprarse directamente en la [Tienda online](#) de Line 6 o en la mayoría de los distribuidores Line 6.

**Nota:** Un pedal de expresión no necesita ningún paso de calibración.

Una vez completados los pasos anteriores, ya deberías estar listo para sumergirte en los capítulos siguientes con tu controlador serie Line 6 FBV MkII. Consulta el siguiente capítulo, que trata de los equipos específicos que puedes controlar con tu FBV.



# FBV™ MkII CON EL POD® X3

En este capítulo, cubriremos las funciones específicas para utilizar FBV Shortboard™ MkII o FBV Express™ MkII para controlar los dispositivos POD® X3 “Bean” o POD® X3 Pro. Las instrucciones son las mismas para el POD® X3 “Bean” y el X3 Pro, a menos que se indique lo contrario. Ya debes tener el FBV™ MkII conectado y trabajando con el POD X3. Si aún no lo has hecho, sigue las instrucciones indicadas en [“Primeros pasos” a p. 1•1](#). Allá vamos...

## Inicio rápido

¡De acuerdo, ya sabemos que estás impaciente para leer todo el capítulo entero antes de empezar a utilizarlo todo! Tal como ya suponemos que te habrás imaginado, todo funciona a las mil maravillas con sólo sacar los FBV MkII y POD X3 de la caja, por lo tanto, aquí van unos cuantos consejos...

- **Botones de canal A, B, C, D:** Selecciona uno de los cuatro “Canales” desde el Bank actual desde la carpeta POD X3 User.
  - **FBV Shortboard MkII:** Pulsa los botones “Banco” (marcados con las flechas arriba y abajo) para recorrer los Bancos de usuario, luego pulsa A - D para recuperar los preajustes que desees desde el Banco de usuario seleccionado.
  - **FBV Express MkII:** Gira el mando del POD marcado como “Press to Save” para recorrer los Bancos de usuario y verás que los botones de canal A - D te permiten seleccionar un preajuste dentro del Banco de usuario seleccionado.
- **Pedal :** En general, suele controlar el Wah o el Volumen del preajuste actual - pisa el pedal hacia adelante para activar que el toe cambie entre Wah y Volume.
- **Tap:** Define un tempo para los efectos activos de Retraso o Modulación de forma que los siga el preajuste seleccionado.
- **Conmutadores de pedal para Efectos (sólo Shortboard):** Pisa para activar/desactivar el efecto marcado desde el preajuste actual.
- **Sólo Conmutadores de pedal Function 1 & 2):** Por defecto, alterna entre el efecto Comp effect y Amp on/off, respectivamente, desde el preajuste actual.

¿Listo para profundizar más y más? ¡Muchas más opciones, consejos y trucos te esperan!

## Recuperar Preajustes de usuario

Es probable que uses el controlador FBV MkII a menudo para ... ¡tener las manos libres y recuperar esos preajustes que has creado con tanto esfuerzo! No vas tener ningún problema - tu FBV te da acceso directo a los preajustes guardados en la carpeta POD X3 User. Puedes ver que al pisar tu FBV para recuperar un preajuste este cambia automáticamente a la carpeta Usuario, sin que importe si preajuste anterior que hayas cargado esté guardado en esta carpeta Usuario o no.

### FBV Shortboard MkII

**BANK UP/DOWN:** Vete a Bank Up o Down para ‘pasar’ al siguiente Banco y Canal User. Por ejemplo, si has cargado el preajuste 1B, pulsa Bank Up y la pantalla del FBV parpadeará el nombre del tono seleccionado para el preajuste 2B para que sepas lo que hay, pero aún no te habrá sacado todavía de 1B.

**LOAD CHANNEL:** Pulse el botón de canal A, B, C o D para cargar de forma instantánea el preajuste respectivo del Banco de usuario actual. Después de pulsar los botones Bank Up o Down, la pantalla parpadeará para que selecciones un canal - Como en el ejemplo anterior, al pulsar A se cargará el preajuste 2A o al pulsar B se cargará 2B etc.

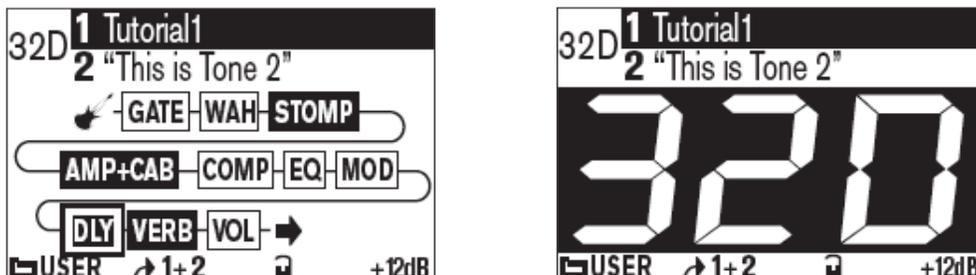


### FBV Express MkII

**LOAD CHANNEL:** Pulse el botón A, B, C o D para cargar de forma instantánea el preajuste respectivo del Banco de usuario actual. Para seleccionar uno de los bancos numerados del 1 al 32 desde la carpeta POD X3 User, gira el mando del POD que está marcado como “Press to Save”.

### La página de inicio de POD X3

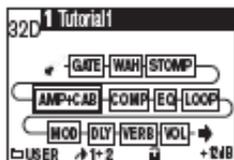
La página de inicio de POD X3 es la pantalla principal desde donde podrás ver los elementos del preajuste actual. Cuando POD X3 esté en la carpeta User puedes pulsar el botón HOME para cambiar de la pantalla “Ruta de tono” y la pantalla “Gran usuario”. Esta pantalla Gran usuario muestra el nombre(s) del tono y facilita ver el número del Banco/Canal del preajuste desde una cierta distancia, lo que puede ser de gran ayuda cuando uses el FBV/POD X3 en actuaciones en directo - o cuando uses esas horribles gafas de sol tan baratas:



Página de inicio de POD X3 – Pantalla de Ruta de tonos y pantalla Gran usuario

### La carpeta de preajustes de usuario.

Tal como probablemente ya hayas descubierto, el POD X3 incluye un total de más de 350 preajustes y todos ellos están almacenados de forma clara y limpia en “carpetas”. Puedes navegar por estas carpetas desde la página de inicio del POD X3 girando el correspondiente mando multifuncional:



Gíralo para seleccionar una carpeta

En la carpeta User hay ubicaciones 128 posiciones que puedes utilizar para guardar tus propios tonos personalizados. Si pasas a uno de los botones de canal del FBV (A, B, C, D), verás como automáticamente el POD X3 pasa a la carpeta Usuario, recuperando el preajuste del Banco actual. La idea para configurar el equipo FBV/POD X3 es que crees tus propios preajustes de tono tal y como te gustan y que luego los almacenes en alguna de las 128 posiciones de memoria en la carpeta User. Estos preajustes User quedan entonces accesibles desde el FBV.

Puedes ver que ya te hemos facilitado la vida un poco y que te hemos creado algunos preajustes en los números bajos de las posiciones Canal de la carpeta User - Naturalmente puedes modificarlos a voluntad. También puedes seleccionar otra carpeta de la unidad POD X3 y usar sus mandos propios para realizar otros preajustes\*. Puedes modificarlos también y luego pulsar el botón SAVE, seleccionar una de las 128 posiciones de la carpeta User para guardar tus preajustes personalizados a los que podrás acceder desde el FBV.



\*Si tienes un modelo FBV Shortboard MkII, fijate en que su LCD siempre visualizará el título del preajuste seleccionado del POD X3, incluso cuando el preajuste quede dentro de una carpeta distinta a la carpeta User. Los conmutadores de efectos y los pedales del FBV controlarán el tono actual, pero los botones A, B, C, D y de Banco siempre cambiarán el POD X3 a la carpeta User automáticamente para llamar a uno de los 128 preajustes de usuario.

## Controlar los Efectos y mucho más

El FBV también te permite profundizar mucho más en los trabajos del POD X3 y te permite realizar afinaciones, mezclar efectos y muchas cosas más.

Nota: Un preajuste del POD X3 puede estar formado opcionalmente por dos tonos, cada uno con su propio juego de efectos y ajustes de parámetros de los efectos. De la misma forma que se accede a los bloques de efectos y parámetros directamente en el propio POD X3, utilizando los botones de los pedales se controlarán sólo los efectos del tono seleccionado. Para cambiar entre Tone 1 y Tone 2, use el botón TONE 2 del POD X3 o los usuarios de Shortboard pueden configurar el botón FUNCTION 1 para el cambio de tono. Consulta [“Control de los preajustes de Dual Tone” a p. 2•9.](#)

## FBV Shortboard™ MkII

**FUNCTION 1:** Por defecto, este botón activa/desactiva el efecto COMP. Pero, alternativamente, puedes configurarlo para que controle la activación/desactivación de Amp+Cab, Tone 1/2 o la activación/desactivación del bucle FX (sólo en las unidades X3 Pro).

CONSEJO: La pantalla System del POD X3 incluye un ajuste “LP SW” (Loop Switch) para cada Tone 1 y Tone 2 que te permiten seleccionar cuál de estas opciones será disparada por el conmutador FUNCTION 1 del FBV Shortboard. El ajuste es configurable para cada preajuste de User - consulta [“Configuración de sistema del POD X3 – Ajustes de Pedal” a p. 2•4.](#)

**FUNCTION 2:** Activa y desactiva AMP+CAB.

**STOMP:** Activa y desactiva STOMP.

**MODULATION:** Activa y desactiva MOD.

**DELAY:** Activa y desactiva DLY.

**REVERB:** Activa y desactiva VERB.

**TAP:** Te permite determinar un tempo para que lo sigan los efectos soportados de Retraso y Mod. El LED situado sobre estos botones se ilumina para indicar el tempo actual.

**TUNER:** Pulsa y mantén pulsado el botón TAP durante 2 segundos para activar el Afinador. En la pantalla del FBV se visualiza entonces una útil pantalla del Afinador. Pulsa y suelta de nuevo este botón para salir del Afinador.

CONSEJO: También puedes seleccionar el comportamiento “AUDIO” del modo Tuner del POD X3 directamente desde la página Tuner del POD X3 para aplicar o no MUTE a la señal audible. (Ten en cuenta que a todo el mundo le gusta oír una guitarra bien afinada, pero no necesariamente les va gustar oír como la afinas.)

**Pedal :** El Pedal integrado (así como el pedal de expresión conectado) puede asignarse para controlar Tone 1, Tone 2 o ambos Tonos y ser asignado a distintas funciones (Wah, Volume, Tweak). Consulta en la sección POD X3 **Configuración del sistema** los detalles sobre cómo configurar el comportamiento de los pedales por Tonos.



**Indicadores de pedal VOL & WAH:** Estos dos indicadores a la izquierda del pedal integrado indican el modo actual. Cuando ambos indicadores están iluminados indican que el el pedal está controlando el parámetro asignado TWEAK. Para el parámetro TWEAK, podrás seleccionar en un menú los parámetros del efecto que controlarás desde el pedal - consulta la sección **Configuración del sistema**.

### FBV Express™ MkII

**TAP TEMPO:** Para determinar un tempo que sigan los efectos Retraso y Mod, basta con que le des al botón de canal A, B, C o Do al que esté **iluminado ahora**. Un LED en la pantalla del Afinador parpadea para indicar el tempo actual.

**TUNER:** Mantén pulsado el botón de canal A, B, C o D **iluminado** durante 2 segundos para entrar en el modo Tuner. Verás cómo se activa la pantalla del Afinador integrado. Para salir del modo del afinador, basta con que pulses y sueltes cualquiera de los botones de canal (y regresarás al mismo preajuste de tono). O, que pulse el pedal hacia adelante y hagas clic en el conmutador de puntera y saldrás del Afinador, (y también para alternar la acción del control del pedal entre WAH y VOL).

**CONSEJO:** También puedes seleccionar el comportamiento “AUDIO” del modo Tuner del POD X3 directamente desde la página Tuner del POD X3 para aplicar o no MUTE a la señal audible.

**Pedal :** El Pedal integrado puede asignarse para controlar Tone 1, Tone 2 o ambos Tonos y ser asignado a distintas funciones (Wah, Volume, Tweak). Consulta en la sección **Configuración del sistema** los detalles sobre cómo configurar el comportamiento de los pedales por Tonos.

**Indicadores de pedal VOL & WAH:** Estos dos indicadores a la izquierda del pedal integrado indican el modo actual. Cuando ambos indicadores están iluminados indican que el el pedal está controlando el parámetro asignado TWEAK. Para el parámetro TWEAK, podrás seleccionar en un menú los parámetros del efecto que controlarás desde el pedal - consulta la sección **Configuración del sistema**.

### Configuración de sistema del POD X3 – Ajustes de Pedal

Existen varias opciones que deberás comprobar en la primera página de la pantalla **SYSTEM** del POD X3 para los comportamientos de los pedales FBV Shortboard o Express así como otros ajustes. Desde el POD X3, pulsa y mantén pulsado el botón **OUTPUTS/Hold for System** para pasar a la pantalla **SYSTEM**.

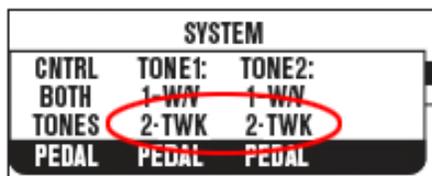
| SYSTEM |         |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
| CNTRL  | TONE1:  | TONE2:  |        |
| BOTH   | 1-W/V   | 1-W/V   |        |
| TONES  | (2-TWK) | (2-TWK) |        |
| PEDAL  | PEDAL   | PEDAL   |        |
| TONE1: | TONE2:  | TONE1:  | TONE2: |
| DELAY  | DELAY   | COMP    | COMP   |
| MIX    | MIX     |         |        |
| TWK    | TWK     | LP SW   | LP SW  |

Página 1 de la pantalla System del POD X3

Los tres ajustes PEDAL de la fila superior sirven para configurar los comportamientos de los pedales wah/volume/tweak del dispositivo FBV MkII para el preajuste actual. Fíjate en que un pedal tiene varios “modos” de funcionamiento, configurables para que alternen el control entre Wah, Volume, Tweak. El pedal también puede actuar en estos modos de forma independiente por medio de Tone 1/ Tone 2.



- **FBV Shortboard MkII:** – Incluye un pedal integrado, se trata del pedal “1”. Cuando no hay un pedal de expresión conectado a FBV Shortboard, las opciones del pedal “2” no están activas (tal como se indica a través de los ajustes indicados entre paréntesis (tal como se indica en la pantalla System).
  - Cuando hay un pedal de expresión conectado a FBV Shortboard, se convierte en el “2” y verás activas las opciones del pedal 2 (visualizadas sin paréntesis en la pantalla System), tal como se indica a continuación.



Pantalla System del POD X3 – Shortboard con pedal de expresión

- **FBV Express MkII** – Incluye un pedal integrado, se trata del pedal “1”. No hay opción para conectar un segundo pedal, por lo tanto, las opciones del pedal 2 se visualizarán entre paréntesis en la pantalla System para indicar que no están activas.

Todos estos ajustes de PEDAL”, “TWK y LP SW System son específicos para el preajuste actual - lo que significa que puedes configurar cada uno de estos ajustes y GUARDARLOS con los ajustes actuales para tener la función del pedal o pedales FBV que más te guste para cada preajuste individual.

**Nota:** Todos los preajustes del POD X3 pueden contener uno o dos tonos separados (Tone 1 y Tone 2). Los ajustes de System siempre te permiten ver y editar los ajustes de “Tone 2” aunque el preajuste específico que estás editando no tenga el Tone 2 activo.

**PEDAL CNTRL** – Utiliza el ajuste del PEDAL más a la izquierda para que el pedal afecte a TONE 1”, “TONE 2 o a BOTH TONES. (El modo por defecto es **BOTH TONES** para todos los Preajustes). Hemos ofrecido montañas de flexibilidad para que puedas ajustar de forma independiente las funciones de los pedales para cada Tono de un preajuste, por lo tanto, fíjate en estos comportamientos:

**TONE 1 ONLY** – Pedal 1 (y pedal 2, si está conectado) afecta sólo a Tone 1 y sigue los ajustes del “modo” PEDAL del Tone 1, sean cuales sean los ajustes del modo Pedal del Tone 2 y sea cual sea el estado de activado o desactivado.

**TONE 2 ONLY** – Pedal 1 (y pedal 2, si está conectado) afecta sólo a Tone 2 y sigue los ajustes del “modo” PEDAL del Tone 2, sean cuales sean los ajustes del modo Pedal del Tone 1 y sea cual sea el estado de activado o desactivado.

**BOTH TONES** – Pedal 1 (y pedal 2, si está conectado) afecta sólo a Tone 1 en función de los ajustes del modo PEDAL del Tone 1 y afecta simultáneamente a los ajustes del modo PEDAL del Tone 2.

**Nota:** Para conocer más acerca de las opciones de pedal del FBV y los comportamientos con los preajustes Dual Tone, te aconsejamos que leas la sección “Utilizar los pedales del FBV con Tone 1 y Tone 2”.

**TONE1 PEDAL** – Use este ajuste de TONE1 para configurar los dos “modos” de funcionamiento de Pedal 1 y de Pedal 2 (en el caso de que Pedal 2 esté conectado) para Tone 1. Los ajustes aquí descritos son estrictamente para Tone 1 y el valor que hayas seleccionado para el ajustes PEDAL CNTRL (consulta el punto anterior) determina si Tone 1 será controlado o no por el(los) pedal(es). Fíjate en que las opciones del pedal difieren si ya tienes un FBV Shortboard con un pedal de expresión conectado...



Las opciones de PEDAL TONE1 para FBV Express y Shortboard *sin* un pedal de expresión son las siguientes:

- **1-W/V 2-VOL** – El pedal 1 controla el Wah o el parámetro Position de los efectos del Volumen, con el conmutador de puntera alternando entre el control de estos dos efectos para Tone 1. Las opciones del Pedal 2 no están activas.
- **1-TWK 2-VOL** – Pedal 1 controla el parámetro Tweak que está asignado a Tone 1. (Consulta la sección TONE1 TWK). Las opciones del Pedal 2 no están activas.
- **1-W/V 2-TWK** – El pedal 1 controla el Wah o el parámetro Position de los efectos del Volumen, con el conmutador de puntera alternando entre el control de estos dos efectos para Tone 1. Las opciones del Pedal 2 no están activas.

Las opciones de PEDAL TONE1 para FBV Shortboard *con* un pedal de expresión son las siguientes:

- **1-W/OFF 2-VOL** – El pedal 1 controla el Wah con el conmutador de puntera alternando el efecto Wah activado/desactivado. Pedal 1 no realiza ninguna función cuando Wah está desactivado. Pedal 2 controla siempre el volumen.
- **1-TWK 2-VOL** – Pedal 1 controla el parámetro Tweak que está asignado a Tone 1. (Consulta la descripción de TONE1 TWK). El conmutador de puntera no realiza ninguna acción. Pedal 2 controla siempre el volumen para Tone 2.
- **1-W/V 2-TWK** – El pedal 1 controla el Wah o el parámetro Position de los efectos del Volumen, con el conmutador de puntera alternando entre el control de estos dos efectos para Tone 1. Pedal 2 controla el parámetro Tweak que está asignado a Tone 2 (consulta la descripción de TONE2 TWK).

**TONE2 PEDAL** – Usa estos ajustes de TONE2 para configurar los dos “modos” de funcionamiento de Pedal 1 y de Pedal 2 (en el caso de que Pedal 2 esté conectado) para Tone 2. Las opciones para PEDAL TONE2 son las mismas que las descritas en la anterior sección TONE1 PEDAL, pero los ajustes son estrictamente para Tone 2, para que tengas comportamientos independientes para cada Tono. Los valores que has dado al ajuste PEDAL CNTRL (consulta la descripción anterior) determinan si Tone 1 será controlado o no por el pedal (o pedales). Fíjate también en que las opciones siguientes de TONE2 TWK para configurar lo que hacen las opciones del pedal Tone 2 “Tweak”.

**TONE1 TWK** – (Tweak) Si has asignado una de las opciones TONE1 PEDAL para controlar TWK, es donde seleccionas el parámetro que será controlado con el pedal TWK que le asignes. La lista de parámetros disponibles es demasiado larga para listarla aquí - ¡gira el mando y mira a ver qué encuentras!

**TONE2 TWK** – (Tweak) Si has asignado una de las opciones TONE2 PEDAL para controlar TWK, es donde seleccionas el parámetro que será controlado con el pedal TWK que le asignes. La lista de parámetros disponibles es demasiado larga para listarla aquí - ¡gira el mando y mira a ver qué encuentras!

**TONE1 LP SW (Shortboard only)** – Este ajuste LP SW (“Loop Switch”) te permite seleccionar lo que controla realmente el conmutador FUNCTION1 del FBV Shortboard para Tone 1. (Fíjate en que recientemente lo hemos ampliado para ofrecer más que una simple opción “Loop Switch”, ¡no te dejes engañar por el nombre!) Las opciones para Tone 1 son:

- **COMP** – Activa y desactiva el Bloque Compresor.
- **AMP** – Activa y desactiva Amp+Cab block.
- **LOOP** – (Sólo POD X3 Pro) Activa y desactiva el Loop de efectos.
- **DUAL** – Realiza el mismo cambio de comportamiento entre Tone 1 y Tone 2 que el botón **TONE 2 (Hold For Dual)** del hardware del POD X3, incluyendo la función **Hold For Dual** para activar/desactivar Dual Tone a través del pedal.



Nota: Verás que al cambiar a la opción DUAL automáticamente también se cambia la opción TONE2 LP SW a DUAL - esto es necesario ya que ambas realizan la misma función.

**TONE2 LP SW (Sólo Shortboard)** – Este ajuste LP SW (“Loop Switch”) te permite seleccionar lo que controla realmente el conmutador FUNCTION1 del FBV Shortboard para Tone1. Las opciones para Tone 1 son:

- **COMP** – Activa y desactiva el Bloque Compresor.
- **AMP** – Activa y desactiva el Amp block.
- **LOOP** – (Sólo POD X3 Pro) Activa y desactiva el Loop de efectos.
- **DUAL** – Realiza el mismo cambio de comportamiento entre Tone 1 y Tone 2 que el botón **TONE 2 (Hold For Dual)** incluyendo la función **Hold For Dual** para activar/desactivar Dual Tone a través del pedal.

**CONSEJO:** Recuerda, estos ajustes de SYSTEM son específicos para cada preajuste User, por lo que tienes que estar seguro de ¡GUARDAR los ajustes editados y conservar el ajuste en particular que hayas modificado!

## Uso de los pedales del FBV con Tone 1 y Tone 2

Vamos a dar un vistazo a las múltiples opciones y comportamientos disponibles para el uso del pedal FBV (y del pedal de expresión opcional) con los ajustes Dual Tone . Tal como ya hemos descrito, las opciones de los modos TONE1 y TONE2 PEDAL (Wah/Volume/Tweak) permiten asignaciones de pedal independientes para Tono, (así como para cada pedal, si tienes un FBV Shortboard con un pedal de expresión conectado). Por lo tanto, al configurar estas opciones de pedal para un Preajuste, piensa en lo que deseas controlar en cada Ruta de tono. Estas son algunas de las posibilidades:

- Controlar un Wah sólo en Tone 1 o Tone 2
- Controlar un Wah en ambos tonos simultáneamente con un único pedal
- Controlar un Wah en Tone 1 con el pedal 1 y un Wah en Tone 2 de forma independiente con el pedal 2
- Controlar un parámetro Tweak sólo en Tone 1 o Tone 2
- Controlar un parámetro común Tweak en ambos tonos de manera simultánea con un único pedal
- Controlar dos parámetros distintos Tweak en cada tono de manera simultánea con un único pedal
- Controlar un parámetro Tweak en Tone 1 con el pedal 1 y un parámetro Tweak en Tone 2 con el pedal 2

Cuando tienes un preajuste Dual Tone cargado y PEDAL CNTRL ajustado a BOTH TONES con los **mismos** ajustes de modo para PEDAL TONE1 y PEDAL TONE2, entonces este pedal del FBV y su conmutador de puntera controlarán est mismo efecto para ambos Tonos **simultáneamente** (inteligente, ¿eh?). Por ejemplo, si seleccionas “1-W/V” tanto para PEDAL TONE1 como para PEDAL TONE2, entonces el pedal propio del FBV controlará los efectos Wah o Volume para ambos tonos de forma simultánea. Al pisar el conmutador de puntera también se alternará de forma simultánea entre Wah y Volume para ambos Tonos\*.

De la misma forma, si ajustas los modos del pedal 2 a “2-TWK” par ambos Tone 1 & 2, entonces los parámetros asignados a Tweak son controlados *de manera simultánea* para ambos Tonos desde el pedal 2. También es posible ajustar de manera independiente la asignación TWK, de manera que el parámetro específico controlado por el pedal 2 sea independiente para cada Tono. Por ejemplo, Tone 1 puede ser ajustado para modificar Reverb Mix mientras Tone 2 modifica Delay Mix, siendo el resultado que el pedal ajusta ambos parámetros ¡de manera simultánea!

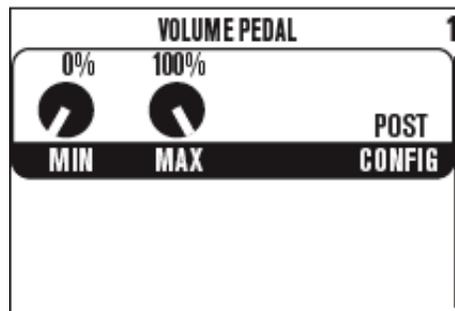
\*Nota: Es posible guardar un preajuste Dual Tone cuando el estado del bloque de efectos Wah es “activado” en un tono y “desactivado” en el otro. Si el ajuste PEDAL CNTRL System está seleccionado en BOTH TONES y el PEDAL está asignado a “1-W/V” para ambos Tone 1 y 2, el comportamiento del pedal sigue “enlazado”, por lo tanto, al pisar la puntera del pedal se selecciona de forma alternativa cada uno de los efectos Wah del tono al estado opuesto activado/desactivado. Tienes la opción de ajustar el estado activado/desactivado del bloque Wah block por medio de los controles propios del POD y luego guardar los ajustes en el preajuste.

De la misma forma, el modo “1-W/V” de PEDAL específicamente dicta que el conmutador de puntera selecciona alternativamente los efectos Wah y Volume. Por lo tanto, si PEDAL TONE1 y PEDAL TONE2 se seleccionan a “1-W/V”, resulta posible ajustar manualmente estos dos estados activado/desactivado de los efectos de forma opuesta para el tono, lo que da como resultado que el conmutador de puntera los cambia ambos a su contrario al mismo tiempo. La moral de la historia es que puedes seleccionar exactamente cómo configurar cada Tono y guardar el preajuste de usuario para conseguir el comportamiento exacto que desees.

Tal como puedes ver en los ejemplos anteriores, puedes conseguir algunos efectos realmente extraños al configurar el pedal o pedales de forma independiente para Tone 1 y Tone 2 (¡y lo extraño puede ser genial!) Lo mejor es crear distintos preajustes User y guardar las configuraciones de pedal exactamente como quieras para cada uno. De esta forma podrás recuperar no sólo distintas combinaciones de efectos y sonidos, sino también distintos métodos de control sobre los efectos al mismo tiempo.

### Ajustar el volumen mínimo y máximo del pedal de volumen

El efecto de volumen del POD X3, naturalmente, puede ser controlado por el pedal o pedales del FBV MkII, y el POD X3 ofrece unas cuantas opciones para el efecto Volume. Para acceder a estos ajustes, ve a la página principal del POD X3, selecciona el bloque de efectos VOL y haz doble clic en el botón ON/OFF para entrar en la pantalla de edición VOL:



La página de Volume de POD X3

- **MIN** – Determina el volumen que oirás cuando el pedal de volumen esté al ajuste mínimo (talón abajo). Ajústalo a “0%” para obtener silencio en la posición de talón abajo.
- **MAX** – Determina el volumen que oirás cuando el pedal de volumen esté al ajuste máximo (pisándolo).
- **CONFIG** – Te permite elegir la posición del pedal del efecto del volumen en el flujo de señal del POD X3: Pre (antes de Amp+Cab) o Post (después de Amp+Cab).

De la misma forma que en el mundo de los pedales y amplificadores para efectos de guitarra, la posición del pedal Volume en relación con algunos de los efectos tendrá impacto sobre el sonido. Por ejemplo, al bajar el volumen antes de una distorsión implicará una menor ganancia - colocando el volumen después de un efecto de distorsión reduce el nivel de volumen general sin que afecte a la ganancia. Con el volumen en la posición Pre y usando el efecto Retraso, podrás cambiar el volumen de la guitarra y luego bajar el pedal y seguir oyendo la repetición del retraso - pero colocando el pedal Volume Post de forma contraria se baja la señal original Y se repite el retraso... ¿Lo pillas?



Fíjate en que este bloque de efectos VOL es el mismo volumen al que accedes con el mando TONE VOLUME del POD X3 y, por lo tanto, cada Tono tiene su propio e independiente efecto “VOL”. De esta forma, si tu preajuste tiene dos Tonos, puedes pulsar el botón TONE 2 para configurar de manera independiente estos tres ajustes para Tone 1 y Tone 2. Estos ajustes VOL también son configurables para cada preajuste, de manera que puedes seleccionar y guardar estos ajustes por separado para cada preajuste de usuario.

## Control de los preajustes de Dual Tone

Una de las funciones más interesantes del POD X3 es que ofrece dos Rutas de tonos completamente independientes. Podrás configurar un “par de tonos”, utilizando Tone 1 para una guitarra o bajo que conectes al jack de entrada 1 del POD X3 y un Tone 2 para un micro que conectes a la entrada 2. De forma alternativa, puedes crear una “Mezcla de tonos”, en la que utilices los dos Tone 1 y Tone 2 en una misma entrada, como para procesar una guitarra con dos amplis, ¡con cada Tono con su propio juego de efectos, altavoz y micro! Verás que tu POD X3 ya se entrega con preajustes Single Tone, así como con Tone Pairs y Tone Blends, de manera que podrás dar una ojeada a la forma en que están formados - y modificarlos desde dentro para guardar tus propias creaciones en la carpeta User.

Para una completa comprensión de todos estos temas relacionados con la creación de Tonos duales, consulta la sección “Concepto de tono dual” del Manual del piloto del POD X3.

El FBV MkII te permite navegar por las 128 posiciones de memoria de la carpeta User. Tal como ya hemos mencionado, algunos de los ajustes de usuario pueden estar formados por un solo Tone 1, mientras que otros pueden estar formados por un Tone 1 y un Tone 2. Todo ello no implica grandes diferencias mientras se trate de los botones BANK o canal (A, B, C, D) del FBV, puesto que la unidad FBV simplemente llamará una posición de canal independientemente de si contiene un preajuste con uno o dos tonos activos. Sin embargo, es importante que des una ojeada a lo que controlan el resto de botones de FBV Shortboard MkII al cargar un preajuste Dual Tone ...

Los FBV Shortboard MkII incluyen botones de efectos (STOMP, MOD, DELAY etc.) que te permiten modificar el tono **seleccionado** del preajuste que hayas cargado - al seleccionar uno de estos botones de efecto se activará/desactivará SÓLO la función del tono que esté seleccionado. Opcionalmente puedes configurar el conmutador **FUNCTION 1** del FBV MkII Shortboard para que realice las mismas funciones que el botón TONE 2 del POD X3. De esta forma podrás usar de forma alternativa Tone 1/ Tone 2 como el tono “seleccionado”, y te permitirá mantener pulsado el botón para cambiar el estado de activado/desactivado de la función Dual Tone. Para configurar la asignación del botón FUNCTION 1, ve a la pantalla SYSTEM del POD X3 y accede a las opciones LP SW de Tone 1 y Tone 2 (consulta las descripciones LP SW de la [página 2•6](#) ).

**CONSEJO:** Al recuperar uno de los tipos “Tone Pair” de fábrica de preajustes User de Dual tone, verás que hemos añadido una “L” y una “R” al final de muchos títulos para Tone 1 y Tone 2 respectivamente. (Recupera 12A como ejemplo.) Añadir un carácter único identificador a cada título de tono resulta ser una forma útil cuando se usa un FBV Shortboard ya que de esta forma tienes un referencia fácil en la pantalla LCD del FBV para saber cuál de los dos tonos es el que estás controlando.

Me parece que no me dejo nada. Armado con los conocimientos que te hemos pasado, deberías tener un control absoluto de la potencia del POD X3 o del POD X3 Pro, ¡y todo sin que tus manos tengan que dejar la guitarra ni un solo momento! Para más información de ayuda, visita la página web de [Soporte Online](#) de Line 6.

# LA APLICACIÓN LINE 6 FBV CONTROL

En el anterior capítulo anterior “Primeros pasos” ya habrás adquirido cierta habilidad y ya habrás empezado a trabajar con el controlador FBV™ MkII. En este capítulo, te ofreceremos una descripción general de las características y funciones del interface de usuario de la aplicación Line 6 FBV Control. Es una buena idea que leas todo este capítulo antes de continuar con los capítulos de POD Farm™ 2, GearBox™ o de Software de otros fabricantes, puesto que utilizarás esta aplicación para todas las configuraciones. Los siguientes capítulos ofrecen detalles adicionales acerca de cómo controlar el software.

## ¿Y a mi cómo me afecta todo esto?

Tu nuevo FBV Shortboard™ o Express™ MkII es un aparato sofisticado, capaz de controlar no sólo equipos amplificadores Line 6 y POD® (a través de una conexión por cable RJ-45), sino que también pueden controlar todo tipo de software en tu ordenador que reciba mensajes de control MIDI (a través de una conexión USB estándar). La aplicación Line 6 FBV Control es específica para esta última función; ofrece un conjunto simple pero potente de funciones con las que podrás “programar” el tipo de mensajes MIDI que envíes desde cada control de pedal y pedalera al software que desees. Además, podrás almacenar estas asignaciones de control como archivos de preajustes FBV, almacenados en el ordenador para poderlos recuperar siempre que lo desees. ¡Sigue adelante y prueba todo lo que te venga en gana para permitir que el hardware FBV MkII haga con el controlador MIDI todas esas cosas que siempre deseaste hacer!

## Interface gráfico del usuario

Hablando en términos de software, la ventana principal de la aplicación Line 6 FBV Control es la “Interface gráfica de usuario” (o “GUI” si lo que quieres es quedarte con el personal). Aquí encontrarás las descripciones de todo lo importante que tienes que saber antes de empezar a hacer clic por todas partes. Para más detalles, consulta las siguientes descripciones numeradas.

Click on a control in the device image to edit its properties in the inspector below:

| CONTROL PROPERTIES |              |                            |      |         |             |     | Toggle 1/Up |     | Toggle 2/Down |  |
|--------------------|--------------|----------------------------|------|---------|-------------|-----|-------------|-----|---------------|--|
| Control            | MIDI Command | Value                      | Port | Channel | Switch Mode | CC  | Val         | CC  | Val           |  |
| Function 1         | MIDI CC      | 026 - CC 26                | 1    | 1       | Toggle      | 26  | 127         | 26  | 0             |  |
| Function 2         | MIDI CC      | Custom                     | 1    | 1       | Toggle      | 111 | 0           | 111 | 127           |  |
| Bank Up            | Mackie       | Play/Stop                  | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Bank Down          | Mackie       | Rewind                     | 1    | 1       | Momentary   | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| A                  | MIDI CC      | 022 - CC 22                | 1    | 1       | Toggle      | 22  | 127         | 22  | 0             |  |
| B                  | MIDI CC      | 063 - CC 63                | 1    | 1       | Toggle      | 63  | 127         | 63  | 0             |  |
| C                  | Unassigned   |                            | 1    | 1       |             | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| D                  | Unassigned   |                            | 1    | 1       |             | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Tap                | MIDI CC      | 064 - Sustain Pedal On/Off | 1    | 1       | Momentary   | 64  | 127         | 64  | 0             |  |
| Stomp              | MIDI CC      | 025 - CC 25                | 1    | 1       | Toggle      | 25  | 127         | 25  | 0             |  |
| Modulation         | MIDI CC      | 050 - CC 50                | 1    | 1       | Toggle      | 50  | 127         | 50  | 0             |  |
| Delay              | MIDI CC      | 028 - CC 28                | 1    | 1       | Toggle      | 28  | 127         | 28  | 0             |  |
| Reverb             | MIDI CC      | 036 - CC 36                | 1    | 1       | Toggle      | 36  | 127         | 36  | 0             |  |
| Toe Switch         | MIDI CC      | 043 - CC 43                | 1    | 1       | Toggle      | 43  | 127         | 43  | 0             |  |
| Pedal Wah          | MIDI CC      | 004 - Foot Control         | 1    | 1       | Pedal       | 4   | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal Vol          | MIDI CC      | 007 - Channel Volume       | 1    | 1       | Pedal       | 7   | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal 2            | MIDI CC      | 034 - CC 34                | 1    | 1       | Pedal       | 34  | 127         | 0   | 0             |  |

No Line 6 device connected.



## Controles del dispositivo

**1 - Imagen del FBV:** Aquí se visualiza una imagen gráfica del equipo FBV MkII que hayas seleccionado. Para editar la asignación MIDI de cualquier control del FBV, haz clic directamente sobre el pedal o pedalera de la imagen, o sobre la correspondiente fila de la lista de Control Properties para seleccionarla. Consulta la descripción de la lista Control Properties en la [página 3•3](#) para las opciones de edición.

**Nota:** La aplicación FBV Control detectará y seleccionará automáticamente el equipo FBV conectado al USB (Shortboard or Express MkII). Sin embargo, tienes otras opciones al ejecutarla sin equipos FBV o con varios equipos FBV conectados. Consulta [“Preferences” a p. 3•9](#) para más información.

**2 - Conmutadores de pedal:** Haz clic directamente sobre los conmutadores de pedal para seleccionarlos y sobre su fila asociada en la lista de Control Properties, en la que podrás editar esta asignación MIDI. Ten en cuenta que todos los conmutadores de pedal del equipo FBV MkII pueden configurarse para enviar *cualquier* tipo de mensajes MIDI disponibles en las columnas de la lista de Control Properties, independientemente de cómo esté etiquetado el conmutador de pedal en el chasis del equipo FBV. Si quieres que un determinado conmutador de pedal no envíe ningún comando MIDI, simplemente selecciona “Unassigned” en la columna de comando MIDI. (Consulta también [“Comportamientos del LED del conmutador de pedal” a p. 3•6](#) para más información acerca de estos indicadores).

**3 - Pedal Wah y Pedal Vol:** Te proporcionan dos funciones asignables para el pedal integrado (en este documento “Pedal 1” de la unidad Express o Shortboard. Para editar las asignaciones de las funciones del Pedal 1, haz clic directamente en los elementos indicadores WAH o VOL de la imagen, respectivamente (o directamente en sus filas correspondientes de la lista de Control Properties). Puedes asignar estas funciones del Pedal 1 para que envíen los valores CC MIDI que desees de manera que, pisando el pedal hacia adelante o hacia atrás y haciendo clic al conmutador de puntera, puedas alternar controlando dos parámetros distintos en el software. Consulta también la siguiente descripción acerca del conmutador de puntera para conocer sus funciones asociadas. Cuando se ilumina el LED WAH en tu equipo FBV, indica que la asignación “Wah” de Pedal Wah está en uso. Cuando se ilumina el LED VOL, indica que la asignación “Vol” de Pedal está en uso.

**4 - Conmutador de puntera del Pedal 1:** Haz clic aquí para seleccionar el “conmutador de puntera” que se encuentra debajo del pedal integrado. Este conmutador en realidad tiene dos funciones:

- Al conmutador de puntera le puedes asignar cualquier comando MIDI, igual que cualquier otro pedal del FBV. Esta particularidad puede resultarte especialmente útil en algunos parámetros de efectos basados en pedal.
- De forma adicional, como comportamiento fijo, no editable, el conmutador de puntera cambiará Pedal 1 para utilizarlo como “Pedal Wah” o como “Pedal Vol”, tal como se esté configurado en la lista de Control Properties. Los indicadores LED WAH y VOL de tu equipo FBV indicarán qué función se encuentra actualmente en uso. El conmutador de puntera siempre realiza esta acción, sean cuales sean los ajustes realizados en la opción Toe Switch de la lista de Control Properties. Este es un comportamiento “interno” del conmutador y el conmutador de puntera no transmite un comando MIDI cuando realiza esta función. El único comando MIDI que se transmite desde el conmutador de puntera es el que has asignado en la lista de Control Properties para este control.

Para más detalles acerca de los ajustes del pedal, consulta también la descripción anterior **“3 - Pedal Wah y Vol”**.

**5 - Pedal 2 (Sólo Shortboard):** FBV Shortboard MkII ofrece un jack “Expression Pedal” en su parte posterior donde puedes conectar un pedal de expresión opcional (como el Line 6 EX-1). Para editar las asignaciones del pedal de expresión, haz clic directamente en el área del Pedal 2 de la imagen, o directamente en la fila del Pedal 2 de la siguiente lista de Control Properties. Puedes configurar el



Pedal 2 para que envíe rangos de valores y mensajes CC MIDI para controlar de forma continua un parámetro de “mando” o “deslizador” del software.

**6 - Lista de Control Properties:** Esta lista visualiza todos los controladores de pedal y de conmutadores de pedal editables que puedes seleccionar en el equipo FBV Shortboard/Express MkII. Tal como te hemos indicado en las anteriores descripciones, puedes hacer clic directamente sobre un conmutador en los controles del equipo sobre la imagen del FBV o hacer clic directamente en una fila cualquiera de la lista de Control Properties para seleccionarla y editar sus ajustes MIDI. A continuación encontrarás las descripciones para cada columna así como sus opciones...

- **Control:** El nombre estático del conmutador de pie o pedal, tal como está etiquetado en el equipo FBV MkII. Fíjate que esto es sólo una etiqueta para el control. Puedes seleccionar cualquier comando MIDI que quieras para cada control de Pedal o Conmutador de pedal, independientemente del nombre de cada Control.
- **MIDI Command:** El tipo de mensaje MIDI que Control transmitirá. Puedes seleccionar entre los siguientes tipos de comandos MIDI para todos los conmutadores de pedal (fíjate que los controles del “Pedal Wah”, “Pedal Vol y Pedal 2” ofrecen sólo las opciones **MIDI CC** y **Unassigned**):
  - **Unassigned:** No envía datos MIDI. Básicamente, lo que hace es desactivar Control. ¡Si tienes intención de no utilizar algunos pedales o conmutadores de pedal en el preajuste que estás creando, será mejor que los definas como Unassigned para evitar funciones de disparo inesperadas en el software de destino!
  - **Bank Change:** Un valor numérico que suele utilizarse para cambiar en los bancos predefinidos o de patches.
  - **Program Change:** Un valor numérico que suele utilizarse para cambiar en los preajustes dentro de un banco seleccionado.
  - **Cambio de control MIDI (MIDI CC):** Un juego de números de valores y rangos que el hardware y software MIDI suelen utilizar para dar acceso a los parámetros.
  - **MIDI Machine Control (MMC):** Los comandos específicos que suelen utilizarse para controlar parámetros de transporte y funciones mecánicas (Reproducir, Parar, Grabar etc.)
  - **Mackie:** Los comandos específicos en el formato “Mackie Universal Controller”, utilizados en general para parámetros de transporte y funciones mecánicas (Reproducir, Parar, Grabar etc.), para software MIDI que soporta el formato Mackie Control.

**Nota:** Los equipos FBV MkII sólo transmiten los tipos de Comandos MIDI mencionados anteriormente. No son configurables para transmitir datos de nota MIDI o volcados SysEx de MIDI.

**Value:** Te permite seleccionar un valor para el comando MIDI seleccionado. Estas opciones difieren dependiendo del tipo de comando MIDI que selecciones. Consulta las descripciones anteriores de los comandos MIDI.

- Si el **MIDI Command** es Bank Change o Program Change, con Increment o Decrement como **Switch Mode**, puedes seleccionar un valor de 1 a 127\* para que Bancos/Preajustes cambien a este número en cada clic.

**\*Nota:** En realidad puedes seleccionar un “0” para el tipo de comando Bank o Program Change al ajustar Switch Mode a “Increment”/“Decrement”; sin embargo, no es aconsejable puesto que no es una opción válida para que la reciban la mayor parte de aplicaciones MIDI.

- Si el **MIDI Command** es Bank Change o Program Change, con Fixed como **Switch Mode**, puedes seleccionar cualquier valor de 0 a 127 para pasar directamente a este Banco/Preajuste numerado.



- Si el MIDI Command es **MIDI CC**, puedes seleccionar un valor de 0~127 o Custom. Si seleccionas Custom, podrás seleccionar las opciones “Toggle 1/Up” y “Toggle 2/Down” de esta fila de control, de manera que cada acción de cambio pueda ser definida por su propio valor CC MIDI.
- Si el MIDI Command es **MMC**, puedes seleccionar las opciones “Play, Stop, Play/Stop, Record Punch-Pro Tools, Pause, Fast Forward” o “Rewind”.
- Si el MIDI Command es **Mackie**, puedes seleccionar las opciones “Play, Stop, Play/Stop, Record Punch”, “Pause”, “Fast Forward” o “Rewind”.

**Columnas Toggle1/Up Toggle2/Dn CC/Val:** Podrás seleccionar estas columnas cuando MIDI Command se ajuste a “MIDI CC” y Value a “Custom”. Podrás entrar los valores individuales manualmente para especificar los comportamientos de los conmutadores Toggle 1/Up y Toggle 2/Down. (Consulta [“Comportamientos del control de los conmutadores de pedal” a p. 3•5](#) para más información).

**Port:** El puerto MIDI Out del software FBV Control al que se van a enviar los datos. El equipo FBV MkII ofrece cuatro puertos USB-MIDI Out independientes seleccionables por otro software MIDI de tu ordenador para que reciba los comandos MIDI que el FBV transmita. Puedes seleccionar los puertos “Port 1”, “2”, “3”, “4” o “All” de forma independiente para cada control.

**CONSEJO:** Si quieres utilizar el FBV para controlar más de una aplicación de software al mismo tiempo en el ordenador, entonces puedes ajustar los Controles a diferentes Puertos para permitir que cada aplicación “escuche” estrictamente su puerto MIDI para recibir sólo los Comandos previstos.

**Channel:** El canal MIDI por el que se envían los datos en el(los) puerto(s) seleccionado(s). Puedes seleccionar cualquier canal de 1 a 16. Si seleccionas “All” en la columna Ports de Control, el ajuste actual del canal MIDI se utiliza para los cuatro puertos MIDI.

**Switch Mode:** Las opciones aquí disponibles dependen del MIDI Command seleccionado. (No hay opciones Switch Mode para los controles “Pedal Wah”, “Pedal Vol” o “Pedal 2”).

- Si el MIDI Command es **Bank Change** o **Program Change**, las opciones aquí disponibles son “Increment”, “Decrement” o “Fixed”:
  - **Increment:** Ajusta el conmutador de pedal para que aumente los Bancos/Preajustes en un valor de 1 a 127\*, tal como se ha ajustado en la columna Value.
  - **Decrement:** Ajusta el conmutador de pedal para que reduzca los Bancos/Preajustes en un valor de 1 a 127\*, tal como se ha ajustado en la columna Value.

\*Nota: En realidad puedes seleccionar un “0” para el tipo de comando Bank o Program Change al ajustar Switch Mode a “Increment”/“Decrement”; sin embargo, no es aconsejable puesto que no es una opción válida para que la reciban la mayor parte de aplicaciones MIDI.

- **Fixed:** Ajusta la acción del conmutador de pedal para que salte a un número específico de Banco/Preajuste de 0~127, tal como se ha seleccionado en la columna Value.

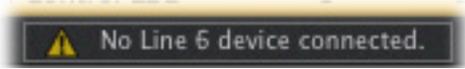
**Nota:** Cualquier comando Bank Change del FBV también transmitirá un cambio de programa como parte de su mensaje MIDI. De esta forma se establece el comportamiento por el que se restablece el primer preajuste con el nuevo Banco seleccionado. Por ejemplo, si el software se encuentra en el Banco #1 y se preajusta a #23, si configuras FBV Control para que envíe un Bank Change\_Increment\_Value 1, el resultado es que se restablece el Banco #2 y el preajuste #1 en el software destino.

- Si el MIDI Command es **MIDI CC**, las opciones son “Single”, “Momentary” o “Toggle” para conseguir estos tipos de comportamiento de los conmutadores. Consulta también [“Comportamientos del control de los conmutadores de pedal” a p. 3•5](#) para más detalles acerca de estos modos de conmutador.



- Si el MIDI Command es **MMC** o **Mackie**, no hay opciones seleccionables para Switch Mode. Sin embargo, observarás que algunos comandos MMC y Mackie se ajustan a sí mismos automáticamente para que sean comportamientos “Toggle”, como “Play/Stop” que alterna entre enviar estos dos mensajes.

**7 - Indicador No Device Connected:** Si no se ha detectado ningún equipo FBV MkII al ejecutar la aplicación Line 6 FBV Control, podrás ver esta alerta en la parte inferior de la ventana de la aplicación, lo que significa que o bien no te has acordado de conectar el cable USB del equipo FBV o que hay un problema para detectar el equipo:



Si el FBV está desconectado, puede conectarlo a un puerto USB del ordenador mientras la aplicación Line 6 FBV Control aún está abierta y automáticamente lo detectará de forma momentánea.

Nota para los usuarios de Windows@... Un comportamiento inherente del controlador Class Compliant de Windows@ USB es que no permite que más de una aplicación a la vez utilice un puerto MIDI del dispositivo común. La aplicación Line 6 FBV Control utiliza el puerto FBV MIDI IN para enviar los ajustes de Control editados al equipo FBV. Por lo tanto, no deberías ajustar el software MIDI/DAW para activar el puerto FBV MIDI IN, si quieres tener el FBV Control abierto al mismo tiempo y que se comunique con el FBV. (Normalmente, sólo necesitas activar uno de los puertos FBV MIDI OUT 1~4 del software MIDI/DAW para *recibir* comandos MIDI del FBV).

### Comportamientos del control de los conmutadores de pedal

Como se describe en la sección Lista de Control Properties en la [página 3•3](#), los controles de los conmutadores de pedal del FBV MkII ofrecen varios comportamientos diferentes, basados en el tipo de MIDI Command y Value seleccionados. Si seleccionas “MIDI CC” como tipo de Command, podrás elegir entre tres opciones de Switch Mode diferentes: **Single**, **Toggle** o **Momentary**. Cada control del conmutador de pedal es, en realidad, capaz de transmitir uno o dos comandos CC MIDI (en función del Switch Mode), lo cual resulta útil para algunos parámetros del software. Diferentes fabricantes de software pueden utilizar uno u otro modo de conmutación para sus parámetros específicos, por lo que deberás comprobar su documentación para determinar la mejor elección del modo de conmutación. Pero podemos darte algunos ejemplos útiles de cómo funcionan estos tres modos de conmutación aquí...

Por ejemplo, supongamos que has seleccionado las siguientes opciones para el conmutador de pedal “A”:

| CONTROL PROPERTIES |              |                         |      |         |             |    | Toggle 1/Up |    | Toggle 2/Down |  |
|--------------------|--------------|-------------------------|------|---------|-------------|----|-------------|----|---------------|--|
| Control            | MIDI Command | Value                   | Port | Channel | Switch Mode | CC | Val         | CC | Val           |  |
| A                  | MIDI CC      | 065 - Portamento On/Off | 1    | 1       | Single      | 65 | 127         | 65 | 0             |  |

De hecho, al seleccionar el valor “065”, se ajustan ambas asignaciones CC MIDI a “CC65” para el control del conmutador de pedal . En el extremo derecho, puedes observar este valor indicado en los campos Val y CC de “Toggle 1/Up” y de “Toggle 2/Down” (aunque no sean editables, puedes ver los ajustes numéricos que se están utilizando). Los valores específicos se configuran automáticamente para 127 y 0, respectivamente. Con estos ajustes, los comportamientos resultantes para cada ajuste de **Switch Mode** son los siguientes:

- **Single:** Siempre envía sólo el Value y el número CC de Toggle 1/Up cuando pisas el conmutador de pedal (CC 65 y Valor 127 en nuestro ejemplo).



- **Toggle:** Alterna la transmisión del primer y segundo CC y Valor cada vez que pises (como un conmutador de activación/desactivación). Por lo tanto, en nuestro ejemplo, se enviará CC65= 127 la primera vez que pises y CC65= 0 en la segunda. Algunos parámetros de software utilizan este tipo de modo de conmutación para acciones como activar o desactivar una función. Normalmente, el Valor de 0~64 cambia el parámetro a un estado y un Valor de 65~127 lo cambia al estado contrario. Sin embargo, también encontrarás que algunos títulos de software utilizan comandos CC MIDI con el Switch Mode Momentary para activar o desactivar parámetros. Deberás comprobar la documentación (o simplemente prueba diferentes Switch Modes con el software) para descubrir qué modo funciona para tu aplicación.
- **Momentary:** Envía el primer CC y el Valor cuando pisas el control y el segundo CC y el Valor cuando sueltas el control. En general, este tipo de acción de conmutación Momentáneo se utiliza para un parámetro como el pedal sustain del piano, en el que quieres que el parámetro sustain este “on” sólo cuando el conmutador de pedal está pisado, y “off” cuando está soltado. En nuestro ejemplo, enviará CC65= 127 cuando el conmutador está pisado y CC65= 0 cuando el conmutador está soltado.

**MIDI CC - Opción Custom:** De forma adicional, cuando hayas seleccionado el tipo de comando MIDI CC, también observarás que puedes seleccionar “Custom”, en lugar de un número CC dentro del campo Value. Esto te permite editar los campos “Toggle1/Up” y “Toggle 2/Down” para introducir manualmente lo que prefieras en los ajustes del primer y segundo CC y Valor. Como ya te hemos comentado, las opciones Modo de conmutación Toggle y Momentary permiten que el conmutador de pedal transmita cada uno de estos valores CC, alternando entre los dos. Esto es útil si quieres algunas acciones muy específicas, como alternar entre disparar un parámetro de software con un golpe y, a continuación, otro parámetro con el siguiente golpe del conmutador.

Sugerencia para FBV Shortboard MkII: Siempre que pulses un conmutador de pedal o muevas un pedal, la pantalla LCD del dispositivo FBV también mostrará texto abreviado indicando el mensaje MIDI enviado.

## Comportamientos del LED del conmutador de pedal

La parte superior de cada conmutador de pedal del equipo FBV MkII incluye un indicador LED. Cuando utilices el FBV con la conexión USB, estos LEDs se iluminarán siguiendo el tipo de Comando MIDI y el Modo de Conmutación que ha enviado el conmutador de pedal.

Generalmente, los siguientes ajustes de Switch Mode producen estos comportamientos de los LEDs del conmutador de pedal:

- El ajuste “Single” del Switch Mode provocará que el LED se ilumine cada vez que pulses el conmutador de pedal y permanezca apagado cada vez que lo sueltes. Esto indica que se envía el mismo Valor MIDI cada vez que pises.
- El ajuste “Toggle” del Switch Mode indica que el LED alternará entre activado o desactivado cada vez que pises el conmutador de pedal, para indicar que se envían Valores de MIDI alternados cada vez que pises.
  - En el caso de un comando de tipo MIDI CC, un valor CC de 0~64 significa “Off”, provocando que el LED se apague. Un valor CC de 65~127 significa “On”, provocando que el LED permanezca iluminado.
- Igual que el comportamiento del conmutador “Toggle” anterior, el “Momentary” del Switch Mode también envía dos valores CC. Sin embargo, el ajuste “Momentary” implica que el LED permanezca iluminado *mientras* el conmutador de pedal está pisado, puesto que es cuando se envía el valor MIDI “On”. El LED se apaga después de soltar el conmutador de pedal, puesto que es cuando se envía el Valor “Off”.
- Cuando el control del conmutador de pedal está ajustado a “Unassigned”, el LED del conmutador de pedal nunca se ilumina, al pisarlo o soltarlo, para indicar que no se envía ningún mensaje.



- Para el resto de ajustes de control, el LED del conmutador de pedal se ilumina sólo al pisarlo y no permanece iluminado.

Es importante observar aquí que estos comportamientos del LED sólo se basan en los ajustes de control ya mencionados, tal y como se configuraron en la lista de Control Properties. El equipo FBV MkII no recibe o no responde a los datos MIDI del software MIDI/DAW.

## Comportamientos del control del pedal

El pedal integrado del FBV MkII (igual que un pedal de Expresión opcional conectado a un FBV Shortboard MkII) soporta la transmisión de un mensaje tipo CC y “barrerá” el intervalo del parámetro de 0 a 100%. Obviamente, el control del Pedal se utiliza mejor cuando se asigna a un parámetro tipo deslizador o mando del software, para que puedas tener manos libres con el funcionamiento del parámetro. Ajustar una función de Pedal es muy sencillo: Simplemente , selecciona MIDI CC como el MIDI Command y, a continuación, selecciona el número de MIDI CC que corresponde al parámetro del software destino. Defines automáticamente los Valores del “intervalo” de 0 a 127 para permitir el ajuste desde 0 al 100% del parámetro asignado. (Algunas aplicaciones MIDI además te permiten definir diferentes ajustes mínimos y/o máximos en el mismo software. Consulta la documentación de tu software).

Ten en cuenta que tu Pedal integrado dispone de dos ajustes de Control configurables en la lista de Control Properties, “Pedal Wah” y “Pedal Vol”. ¡Puedes ajustar cada uno de estos controles de manera independiente y, a continuación, utilizar el conmutador de puntera para cambiar entre los dos parámetros asignados! Para más detalles, consulta las descripciones de Pedal Wah y Pedal Vol en la [página 3•2](#).

## Abrir y guardar preajustes del FBV

La aplicación Line 6 FBV Control te permite crear, editar y guardar los ajustes de configuración actuales dentro del GUI de la aplicación como un “patch” o un archivo de **preajuste** del FBV que puedes guardar en el disco duro del ordenador. Esto significa que puedes efectuar una copia de seguridad completa de los ajustes cargados en la memoria interna del equipo FBV Shortboard o Express MkII o versiones personalizadas de estos ajustes, como ajustes individuales FBV, y cargar cualquiera de los mismos en la memoria del FBV cuando lo desees. A continuación te damos algunos detalles para gestionar los preajustes del FBV.

Tal como ya te hemos comentado, siempre que conectes el FBV MkII a través del puerto USB de tu ordenador y ejecutes la aplicación Line 6 FBV Control con el dispositivo seleccionado, el contenido de la memoria interna del equipo FBV se carga automáticamente en el GUI de la aplicación Control. De forma adicional, siempre que edites cualquiera de los ajustes desde la aplicación Control, los cambios se graban automáticamente en la memoria interna del FBV MkII.

**CONSEJO:** Aunque todos los ajustes del GUI de la aplicación Line 6 FBV Control se guardan automáticamente en el equipo FBV que has conectado, es una buena idea que vayas aplicando los comandos “Save” o “Save As” para guardar los ajustes del equipo FBV como un preajuste FBV en el ordenador cuando hayas finalizado la edición de los ajustes. ¡Así te aseguras de que siempre tendrás una “copia de seguridad” de todos los ajustes personalizados para volverla a cargar más adelante!

Si quieres abrir un archivo de preajustes del FBV existente para revisar o editar los ajustes sin cargar automáticamente el preajuste en la memoria interna del equipo FBV MkII, desconecta el equipo FBV del puerto USB antes de ejecutar la aplicación FBV Control.

## Abrir un preajuste ya existente del FBV

- Conecta el FBV Shortboard o el Express MkII al puerto USB de tu ordenador y ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control.
- Ve al menú File > Open de la aplicación.
- Por defecto, se deberían abrir estas carpetas:



- Documentos/Line 6/FBV (Mac®)
- Mis documentos\Line 6\FBV (Windows®)
- En las carpetas indicadas encontrarás los preajustes de “fábrica” del FBV que te hemos preparado (por ejemplo - “FBV-Default.fbv”). Selecciona simplemente uno de estos archivos y haz clic para abrirlo.
- El preajuste del FBV se cargará en el GUI de la aplicación FBV Control y automáticamente se cargará en la memoria interna del equipo FBV MkII.

Fíjate que el equipo FBV Shortboard/Express MkII puede cargar un solo archivo completo de preajustes FBV a la vez. Al abrir un nuevo archivo de preajustes tal como te hemos descrito, se **SUBSTITUIRÁN** todas las asignaciones de control USB–MIDI de la memoria interna del equipo FBV por las del archivo de preajustes .fbv que has abierto. Antes de abrir un nuevo archivo de preajustes, es aconsejable que guardes los ajustes actuales como un preajuste FBV al ordenador para que puedas recuperarlos en otro momento.

### Guardar una preajuste FBV

Cuando se trabaja en la aplicación Line 6 FBV Control, siempre que lo desees puedes guardar todos los ajustes actuales del GUI de la aplicación Control como un archivo FBV de preajuste en el disco duro de tu ordenador. Es una buena idea hacerlo siempre que tengas un grupo de comandos que no desees olvidar de forma que puedas cargarlos más tarde en tu equipo FBV (recuerda el mantra - “¡Guarda en cuanto te acuerdes y guarda a menudo”!).

Sigue las convenciones adecuadas para los programas de Mac® y Windows® ...

- Para guardar los cambios realizados en el preajuste actual de FBV, **sobrescribiendo** los ajustes anteriores de este archivo, selecciona **File > Save** desde el menú de la aplicación.
- Para guardar los cambios realizados en el preajuste actual de FBV como un **nuevo** archivo de preajustes del FBV, selecciona **File > Save As** desde el menú de la aplicación. Entonces el sistema te pedirá que des nombre al archivo y que indiques dónde guardarlo. Para conservar los archivos de preajustes FBV ordenados y para que los puedas localizar fácilmente, puedes guardarlos siempre en la misma carpeta en la que ya hemos guardado los preajustes de fábrica durante la instalación:
  - Documentos/Line 6/FBV (Mac®)
  - Mis documentos\Line 6\FBV (Windows®)

**CONSEJO:** Verás como el nombre del preajuste actualmente cargado aparece con un asterisco a continuación del nombre asignado (por ejemplo - “FBV-Default.fbv\*”) en la parte superior de la ventana de la aplicación siempre que el preajuste no se haya aún guardado.

### Editar y guardar preajustes FBV sin ningún equipo FBV conectado

Como te hemos dicho anteriormente, no tienes porqué tener conectado el FBV Shortboard/Express MkII a través del puerto USB para ejecutar la aplicación Line 6 FBV Control si desees editar o guardar los archivos de preajustes. Puedes seguir los pasos antes indicados para Abrir, Guardar o Guardar como un preajuste FBV en tu ordenador. Puede que esto sea más práctico si lo que desees es tan solo realizar algunos ajustes o buscar en la configuración de los archivos de preajustes del FBV almacenados en el ordenador **sin** tener que cargar el preajuste en la memoria interna del equipo FBV. Para cargar uno de los preajustes en la memoria interna del FBV MkII, deberás conectarlo al puerto USB de tu ordenador y abrir uno de los preajustes del FBV que hayas guardado previamente, tal como ya hemos descrito antes, para que se cargue de forma automática en la memoria del FBV.

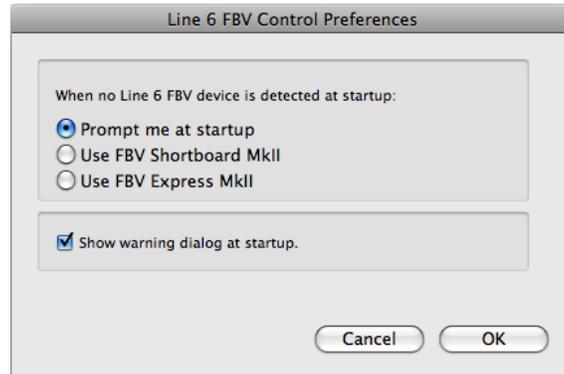
Cuando ejecutes la aplicación Line 6 FBV Control sin tener conectado el equipo FBV MkII, deberás dar instrucciones a la aplicación del tipo de formato del modelo del equipo (Shortboard o Express MkII) en el que trabajar. De esta forma podrás pasar a la sección siguiente en la que veremos estas opciones en Preferencias de la aplicación.



## Preferences

Como en el caso de la mayor parte de aplicaciones de software, hemos colocado unos cuantos de los ajustes más complicados en las Preferencias. Para acceder al cuadro de diálogo Preferences de la aplicación Line 6 FBV Control:

- **Mac®** - Line 6 FBV Control &gt; Preferences
- **Windows®** - File &gt; Preferences



### Indicador de ‘No Device’

Si no se detecta ningún equipo Line 6 FBV durante la ejecución, la aplicación Line 6 FBV tiene la opción de visualizar en su GUI la configuración para un equipo FBV Shortboard o Express MkII. Por defecto, siempre te pedirá al arrancar que selecciones el que desees. Si no quieres que te lo pida cada vez, selecciona aquí el dispositivo preferido. De forma alternativa, puedes marcar la casilla “**Do this every time**” en la parte inferior del cuadro de diálogo para fijar este comportamiento y puedes cambiarlo siempre que lo desees desde las preferencias.

Fíjate que esto no afecta a la forma en que se ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control cuando el equipo FBV MkII ya está conectado; automáticamente mostrará el GUI para el tipo de equipo FBV conectado. Además, si tienes más de un equipo FBV MkII conectado a tu ordenador al mismo tiempo, como un Shortboard y un Express MkII, entonces se te pedirá que selecciones aquél con el que desees que trabaje la aplicación Line 6 FBV Control. ¡Así que sigue adelante y compra un par de unidades FBV si te gustan!

### Show Warning Dialog at Startup

Esta casilla se refiere al cuadro desplegable que se visualiza cuando se ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control, informándote del comportamiento automático importante por el que, todos los cambios que realices en el software tendrán un efecto instantáneo en la memoria almacenada en el equipo FBV conectado. Si te cansas de ver este aviso, entonces desmarca esta casilla en las Preferencias. O, si ya has marcado alegremente y sin pensar la casilla “Don’t show again” en el cuadro de diálogo pero quieres restablecer el aviso, ve a Preferencias y márcala de nuevo para que el aviso se vuelva a visualizar.

### El cuadro de diálogo ‘About Line 6 FBV Control Application’

Este cuadro de diálogo te ofrece información útil acerca de la aplicación. Para ejecutarlo, sólo tienes que ir a:

- **Mac®** - Line 6 FBV Control &gt; About Line 6 FBV Control
- **Windows®** - Help &gt; About Line 6 FBV Control



Aquí, obtendrás la siguiente información de interés:

- El número de versión de la aplicación Line 6 FBV Control.
- El equipo FBV MkII que la aplicación detecta y utiliza actualmente (o “None”, si no dispones de un FBV conectado).
- La versión de firmware del equipo de la unidad FBV MkII conectada.
- Alguna información de copyright que nuestros compañeros legales nos piden.

Haz clic en cualquier parte del cuadro de diálogo para salir.

**CONSEJO:** ¡Recuerda que puedes ejecutar la aplicación Line 6 Monkey con el FBV conectado al ordenador para comprobar e instalar las últimas versiones de firmware y software para tu equipo!

## La pantalla LCD del FBV Shortboard MkII

Cuando conectes el FBV Shortboard MkII al puerto USB del ordenador, verás que en la pantalla LCD del equipo aparece “USB MODE” para indicar que el FBV ya está listo para funcionar como un equipo controlador USB-MIDI.

Cada vez que pulses un conmutador de pedal o muevas un pedal, la pantalla LCD mostrará texto abreviado para informarte del mensaje MIDI que acaba de enviar este control. Este texto se mostrará hasta que pulses otro control. Por ejemplo, la pantalla puede mostrar lo siguiente para una asignación de comando MIDI CC:

CH 1 CC 111 VAL 127

Esto indica que el control está transmitiendo por el Canal MIDI 1, enviando un comando CC111, con un valor CC de 127. Si el ajuste Switch Mode para este control se define como “Toggle”, entonces deberías ver que, con cada clic sucesivo, el Valor CC alterna entre los valores de Toggle 1 y Toggle 2, tal y como está configurado en la lista de Control Properties. Cuando utilices un pedal, observarás que el valor CC cambia en tiempo real, indicando el flujo de valores CC que está enviando el pedal.

De la misma forma, los otros ajustes de MIDI Command provocan que la LCD muestre un texto abreviado similar para indicar que el mensaje se está enviando (por ejemplo, “MMC PLAY” para indicar un comando del tipo MMC o “CH 1 PGM 1” para indicar un Cambio de programa.



# FBV™ MkII CON EL LINE 6 POD FARM™ 2

Este capítulo se refiere específicamente al uso del Line 6 FBV Shortboard™ MkII o el FBV Express™ MkII para controlar de forma remota varios parámetros dentro de la aplicación independiente Line 6 POD Farm™ 2 y el plug-in POD Farm™ 2. Esto permite ampliar aún más las posibilidades del POD Farm 2 utilizando los controles en el FBV MkII para realizar operaciones como asignar el pedal para que controle un efecto Wah, de volumen o Pitch Bender, activar/desactivar efectos, navegar por las Setlists personalizadas de POD Farm 2, o controlar parámetros de plug-in de POD Farm 2, mientras se escribe la automatización DAW y... ¡mucho más! Si todavía no lo has hecho, conecta el FBV Shortboard o Express MkII al puerto USB del ordenador y ejecuta Line 6 Monkey™ para asegurar que el FBV está actualizado con la última versión del firmware del dispositivo. Visita [“Actualización y registro con Line 6 Monkey™” en la p. 1•1](#).

## ¿Qué es POD Farm 2?

Por si te lo preguntas... Line 6 POD Farm 2 es el software disponible para los propietarios de productos de interface de audio USB de Line 6.\* La aplicación independiente POD Farm 2 ofrece un interface de usuario repleto de funciones para tu ordenador, donde puedes acceder a todos los populares amplificadores, preamplificadores, cajas de altavoz, y modelos de efectos y micros de Line 6 para guitarra y bajo. Utilizando el interface de audio USB de Line 6, esto básicamente incorpora el legendario tono POD justo en tu ordenador, que puedes utilizar para grabar en tu software de audio favorito o improvisar con tus canciones favoritas. Además, el POD Farm 2 también incluye el plug-in POD Farm 2 y los plug-ins POD Farm Elements, que se ejecutan como plug-ins de efectos de audio dentro de las principales aplicaciones DAW de ordenadores Mac® o Windows®. ¡La aplicación independiente POD Farm 2 y el plug-in POD Farm 2 permiten control MIDI externo y el dispositivo FBV MkII es el dispositivo controlador USB–MIDI perfecto para la tarea!

**\*Nota: La aplicación independiente POD Farm 2 necesita un dispositivo Line 6 POD Studio™, TonePort™ o GuitarPort™. También puedes adquirir una licencia A POD Farm 2 como “Add-On” para unidades Line 6 POD®xt, POD® X3 o para una llave iLok USB para permitir que el plug-in POD Farm 2 se ejecute con uno de estos dispositivos.**

Para adquirir POD Farm 2, conecta el interface de audio USB de Line 6 en tu ordenador Mac® o Windows®, ejecuta Line 6 Monkey y deja que el pequeño mono te guíe en el rápido camino hacia la descarga. O ve directamente a la página <http://line6.com/software/> y descárgatelo desde ahí.

Si todavía no lo has hecho, también puedes descargar e instalar la aplicación Line 6 FBV Control. La necesitarás para cargar y editar la información de control MIDI que utilizará el dispositivo FBV para comunicarse con el POD Farm 2. Consulta [“La aplicación Line 6 FBV Control” en la p. 3•1](#) para ver las instrucciones de descarga.

## Acerca de los canales y puertos USB–MIDI

En primer lugar, resulta útil aprender cómo funciona toda esta comunicación MIDI entre el dispositivo FBV MkII y el ordenador. Al conectarlo al puerto USB del ordenador Mac® o Windows®, el dispositivo FBV MkII establece un puerto “MIDI In” USB y cuatro puertos “MIDI Out” USB en el ordenador. No se trata de puertos de hardware “físicos” que necesiten un lío de cables MIDI; el FBV comunica todos los datos MIDI a través del cable USB a estos puertos MIDI de software “virtuales”. Si vas a controlar la aplicación independiente POD Farm 2, puedes acceder a estos puertos FBV MIDI dentro de la ventana Preferencias (consulta [“Aplicación independiente POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI” en la p. 4•7](#)). Si vas a controlar el plug-in POD Farm 2, deberás configurar el software DAW en el que utilices el plug-in para recibir MIDI desde estos puertos FBV MkII MIDI (consulta [“Plug-in POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI” en la p. 4•8](#)).



## Comunicación MIDI con el software

Con el dispositivo FBV MkII conectado por USB al ordenador, sólo tendrás que configurar la aplicación software para recibir datos de control MIDI desde el puerto MIDI Out específico y el canal MIDI al que está transmitiendo el dispositivo FBV. Por ejemplo, en los programas Ableton Live® o Live® Lite, el cuadro de diálogo Preferences > MIDI/Sync ofrece opciones para seleccionar uno o más equipos de controlador MIDI. Desde el software MIDI/DAW, podrás ver los puertos 1~4 de FBV MIDI desde los que puedes recibir datos de control MIDI.

**Nota:** Los nombres exactos de estos cuatro puertos varía ligeramente en los sistemas operativos Mac® OS X o Windows®. Consulta los ejemplos de configuración en las siguientes secciones.

Por defecto, todas las asignaciones FBV MkII Control se transmiten al puerto 1 de FBV MIDI Out. Sin embargo, puedes ajustar cualquier control FBV de forma individual para transmitir sus datos de control MIDI a cualquiera de los puertos 1~4 de FBV MIDI Out (consulta la sección de la lista Control Properties de la aplicación FBV Control en la [página 3•1](#)).

## Windows® Comunicación del puerto MIDI

Es importante señalar que el controlador USB Class Compliant de Windows®, que se utiliza para el dispositivo FBV MkII en Windows®, de forma inherente permite que sólo una aplicación utilice un puerto MIDI cada vez. La aplicación Line 6 FBV Control, cuando se abre, utiliza el puerto FBV MIDI In y el puerto 4 MIDI Out para comunicar con el dispositivo FBV. Por lo tanto, si se está ejecutando otra aplicación de software DAW en el ordenador Windows® configurada para utilizar los mismos puertos FBV MIDI, sólo podrá hacerlo una aplicación.

Si ya se está ejecutando la aplicación independiente POD Farm 2 o el software DAW y uno de ellos tiene activado el puerto FBV MIDI In, cuando intentes ejecutar la aplicación Line 6 FBV Control dará como resultado un fallo de la aplicación FBV Control para detectar el dispositivo FBV conectado, puesto que ya está “en uso” por otro programa. Una posible solución es desactivar el uso de los puertos FBV MIDI In y FBV MIDI Out 4 desde el POD Farm 2 o el software DAW para que puedas utilizarlo también cuando utilices la aplicación FBV Control. (También deberías mantener el POD Farm 2 o el software DAW activados para recibir desde los puertos FBV MIDI Out 1~3, que permite seguir enviando comandos de control MIDI desde el FBV al programa). En caso contrario, sal de todas las otras aplicaciones al utilizar el software FBV Control para proporcionar acceso de puerto MIDI completo al software FBV Control para editar los ajustes de control FBV.

**Nota:** La aplicación Line 6 Monkey también utiliza los puertos FBV–MIDI en su función de detección y actualización del equipo FBV que tengas conectado. Siempre es aconsejable que salgas de Line 6 FBV Control, así como de otros programas MIDI/DAW, antes de ejecutar Line 6 Monkey.

## Canales MIDI

Cada puerto USB–MIDI dispone de 16 “canales” MIDI. Puedes imaginarte los canales MIDI como los canales del televisor: el televisor puede recibir muchos “canales”, pero sólo puedes ver el programa deseado si sintonizas tu aparato de TV para ese canal en concreto. Lo mismo sucede en el entorno MIDI. Por defecto, el dispositivo FBV MkII transmite los datos MIDI al canal 1 del puerto MIDI seleccionado para cada control. Sin embargo, puedes ajustar cualquier control FBV de forma individual para transmitir los datos de control MIDI a cualquier canal MIDI (consulta la sección de la lista Control Properties de la aplicación FBV Control en la [página 3•1](#)). Es posible que tu software ofrezca opciones para recibir sólo un canal MIDI específico desde el puerto MIDI seleccionado, de forma que querrás configurar las opciones del canal MIDI para que coincidan con aquellas a las que transmiten los controles FBV. Consulta en la documentación de tu software la información acerca de las opciones de los canales MIDI.



## Asignaciones MIDI POD Farm 2 pre-configuradas

La aplicación independiente POD Farm 2 y el plug-in POD Farm 2 incluyen una carpeta completa de preajustes de tono que incluyen asignaciones de control MIDI “pre-configuradas”. Para acceder a estos preajustes de tono, selecciona la carpeta titulada “POD Farm 2” en el panel Source Folders de la ventana Presets.

Selecciona la carpeta “POD Farm 2” (o cualquiera de sus subcarpetas) en el panel Source Folders



Los preajustes de tono disponibles en estas carpetas incluyen las asignaciones de control MIDI “pre-configured”

La ventana POD Farm 2 Presets

Las asignaciones MIDI pre-configuradas permiten que cualquier dispositivo controlador MIDI acceda a muchos parámetros útiles para estos tonos POD Farm 2. Ten en cuenta que las asignaciones MIDI de estos tonos son asignaciones MIDI “Local”, lo que significa que se guardan de forma individual con cada preajuste de tono y que puedes acceder a ellas desde el plug-in POD Farm 2, así como desde la aplicación independiente POD Farm 2.

De forma adicional, la aplicación independiente POD Farm 2 incluye varias asignaciones MIDI “Global” pre-configuradas. Estas asignaciones MIDI Global, como el nombre indica, están configuradas para los ajustes de sistema de POD Farm 2. Estas asignaciones Global están disponibles independientemente del preajuste de tono actual y se encuentran dentro de la aplicación POD Farm 2 (no es necesario guardar los tonos para conservarlas).

Con un dispositivo controlador Line 6 FBV MkII, las cosas se simplifican ya que tienes un preajuste FBV Control de “POD Farm 2” para configurar el dispositivo FBV para acceder a las asignaciones MIDI de estos tonos al instante (consulta la siguiente sección).

## Preajustes FBV MkII Control de “POD Farm 2”

Para ofrecer un perfecto “inicio rápido” para utilizar el FBV MkII con POD Farm 2, hemos creado los preajustes de control FBV MkII de “POD Farm 2” que se pueden cargar en el dispositivo FBV utilizando la aplicación Line 6 FBV Control. ¡Estos preajustes (archivo .fbv) de control FBV MkII cargan un grupo completo de comandos MIDI para cada pedal y conmutador de pedal del dispositivo para que puedas utilizar POD Farm 2 al instante! Te recomendamos que descargues el preajuste FBV Control y lo cargues en el dispositivo FBV MkII antes de proceder con la configuración de la aplicación independiente POD Farm 2 o del plug-in para el dispositivo controlador FBV MkII. Puedes descargar estos preajustes FBV MkII en el sitio web [POD Farm Online Help](#):

- Para FBV Shortboard MkII - Descarga el archivo llamado “POD Farm 2-Shortboard.fbv”.
- Para FBV Express MkII - Descarga el archivo llamado “POD Farm 2-Express.fbv”.



Una vez descargado el archivo de preajustes FBV Control para tu dispositivo, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control para cargar el preajuste en el FBV MkII:

- En Mac®, ve a Aplicaciones/Line 6 y haz doble clic en Line 6 FBV Control
- En Windows®, haz clic en Inicio y Programs\Line 6\Line 6 FBV Control

Si deseas consultar la información completa acerca de cómo utilizar la aplicación Line 6 Control, consulta [“La aplicación Line 6 FBV Control” en la p. 3•1.](#)

Esto carga automáticamente el grupo completo de asignaciones de control MIDI del “POD Farm 2” en la memoria interna del dispositivo FBV MkII. Estos ajustes de control FBV permiten acceder al instante a muchas asignaciones de control MIDI útiles y “pre-configuradas”, que ya se encuentran en el POD Farm 2 (como se mencionaba en la sección anterior). Puedes ver las asignaciones MIDI existentes para cualquier preajuste de tono de POD Farm 2 mirando en la pantalla “MIDI Assignments View” del POD Farm 2 (consulta [“La ventana POD Farm 2 MIDI Assignments” en la p. 4•10.](#)) Los ajustes de banco MIDI y cambio de programa también están incluidos en los preajustes FBV MkII para que los conmutadores de pedal puedan navegar por las Setlists y los preajustes de tono de POD Farm 2. Además, también puedes personalizar estas asignaciones MIDI de forma individual para cualquier tono del POD Farm 2, y/o utilizar la función “MIDI Learn” del POD Farm 2 para crear fácilmente tus propias asignaciones MIDI (consulta [“MIDI Learn en POD Farm 2” en la p. 4•11.](#))

Con el preajuste de control FBV MkII “POD Farm 2” cargado en el dispositivo FBV Shortboard o Express MkII, la lista Control Properties de la aplicación FBV Control mostrará todos los ajustes MIDI.

### FBV Shortboard MkII

| CONTROL PROPERTIES |                |                         |      |         |             |     | Toggle 1/Up |     | Toggle 2/Down |  |
|--------------------|----------------|-------------------------|------|---------|-------------|-----|-------------|-----|---------------|--|
| Control            | MIDI Command   | Value                   | Port | Channel | Switch Mode | CC  | Val         | CC  | Val           |  |
| Function 1         | MIDI CC        | 016 - General Control 1 | 1    | 1       | Toggle      | 16  | 127         | 16  | 0             |  |
| Function 2         | MIDI CC        | 017 - General Control 2 | 1    | 1       | Toggle      | 17  | 127         | 17  | 0             |  |
| Bank Up            | Program Change | 1                       | 1    | 1       | Increment   | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Bank Down          | Program Change | 1                       | 1    | 1       | Decrement   | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| A                  | Bank Change    | 0                       | 1    | 1       | Fixed       | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| B                  | Bank Change    | 1                       | 1    | 1       | Fixed       | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| C                  | Bank Change    | 2                       | 1    | 1       | Fixed       | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| D                  | Bank Change    | 3                       | 1    | 1       | Fixed       | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Tap                | MIDI CC        | 004 - Foot Control      | 1    | 1       | Toggle      | 4   | 127         | 4   | 0             |  |
| Stomp              | MIDI CC        | 012 - Effect Control 1  | 1    | 1       | Toggle      | 12  | 127         | 12  | 0             |  |
| Modulation         | MIDI CC        | 013 - Effect Control 2  | 1    | 1       | Toggle      | 13  | 127         | 13  | 0             |  |
| Delay              | MIDI CC        | 014 - CC 14             | 1    | 1       | Toggle      | 14  | 127         | 14  | 0             |  |
| Reverb             | MIDI CC        | 015 - CC 15             | 1    | 1       | Toggle      | 15  | 127         | 15  | 0             |  |
| Toe Switch         | MIDI CC        | 102 - CC 102            | 1    | 1       | Toggle      | 102 | 127         | 102 | 0             |  |
| Pedal Wah          | MIDI CC        | 011 - Expression        | 1    | 1       | Pedal       | 11  | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal Vol          | MIDI CC        | 007 - Channel Volume    | 1    | 1       | Pedal       | 7   | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal 2            | MIDI CC        | 018 - General Control 3 | 1    | 1       | Pedal       | 18  | 127         | 0   | 0             |  |

Ajustes predefinidos POD Farm 2-Shortboard.fbv, cuando están cargados en la aplicación FBV Control



Los ajustes del controlador MIDI FBV Shortboard MkII anteriores ejecutan las siguientes funciones con POD Farm 2:

| Controlador FBV Shortboard MkII | Modelo y parámetro preconfigurado de POD Farm 2                               |
|---------------------------------|---|
| Bank Up                         | Siguiente preajuste de tono dentro de la Setlist seleccionada                 |
| Bank Down                       | Anterior preajuste de tono dentro de la Setlist seleccionada                  |
| A                               | Selecciona la Setlist 0 y recupera el preajuste de tono con el número "0"     |
| B                               | Selecciona la Setlist 1 y recupera el preajuste de tono con el número "0"     |
| C                               | Selecciona la Setlist 2 y recupera el preajuste de tono con el número "0"     |
| D                               | Selecciona la Setlist 3 y recupera el preajuste de tono con el número "0"     |
| Tap                             | No se utiliza   |
| Stomp                           | Efectos "Stomp" (Distorsiones, Dinámicas, Filtros) - On/Off                   |
| Modulation                      | Efectos de modulación - On/Off  |
| Delay                           | Retardos - On/Off   |
| Reverb                          | Reverberaciones - On/Off  |
| Toe Switch                      | Wahs - On/Off, efecto Bender On/Off   |
| Pedal Wah                       | Wahs - Ajusta el mando Position   |
| Pedal 2                         | Sin asignación  |
| Controlador FBV Shortboard MkII | Parámetro Global preconfigurado de POD Farm 2 (Sólo POD Farm 2 independiente) |
| Function 1                      | Conmutador A/B - Cambia entre el tono A y el tono B                           |
| Function 2                      | Activa/desactiva la visualización de la ventana Tuner                         |
| Tap                             | Tap Tempo (ajusta el tempo del sistema)                                       |
| Pedal Volume                    | Ajusta el nivel de mezcla entre el nivel del tono A y el tono B               |

*Funciones pre-configuradas ofrecidas en POD Farm 2 por los ajustes predefinidos POD Farm 2-Shortboard.fbv*

- **Conmutadores de pedal Bank Up y Bank Down** - Al acceder a estos dos conmutadores de pedal, navegarás por los preajustes de tono dentro de la Setlist seleccionada.
- **Conmutadores de pedal A, B, C y D** - Al acceder a estos conmutadores de pedal, cada uno seleccionará la Setlist numerada, como se muestra arriba. Esto también carga automáticamente el primer preajuste de tono de la Setlist seleccionada (el que incluye un "0" a la izquierda). Esto permite utilizar los botones Bank Up y Down para navegar por todos los preajustes de tono dentro de la Setlist seleccionada.

Ten en cuenta que por defecto no existen Setlists en POD Farm 2, y por lo tanto los conmutadores de pedal A, B, C y D no realizarán ninguna función hasta que crees Setlists y les añadas preajustes de tono. Consulta la *Guía básica de usuario* si deseas más información acerca de cómo crear y gestionar Setlists (puedes acceder a ella mediante el botón POD Farm 2 Help o desde el sitio [POD Farm Online Help](#)).

- **Conmutadores de pedal etiquetados con efectos y Pedal Wah** - Disparan las funciones listadas arriba dentro de los preajustes de tono "POD Farm 2", puesto que sólo estos preajustes de tono POD Farm 2 incluyen las asignaciones de control MIDI "Local" pre-configuradas. Ten en cuenta que no todos los preajustes de tono incluyen todos estos modelos de efectos y asignaciones. La mayoría de preajustes de tono, sólo incluyen algunas asignaciones MIDI y modelos de efectos.



- **Toe Switch** - Como se listaba en la tabla anterior, se puede asignar Toe Switch tanto para activar/desactivar un modelo Wah o el modelo Bender en algunos de los preajustes de tono dentro de la carpeta de origen "POD Farm 2". El conmutador de puntera, además, dispone de una función cableada que permite cambiar la función "Pedal 1" del FBV Shortboard MkII entre las asignaciones "Pedal Wah" y "Pedal Volume".
- **Pedal 2** - Este controlador accede al ajuste de asignación no pre-configurado. Pero, puesto que el preajuste FBV Control ajusta Pedal 2 para transmitir un comando MIDI CC, todavía puedes utilizar la función MIDI Learn del POD Farm 2 para asignar estos controles FBV a las funciones POD Farm 2.
- **Function 1, Function 2 & Tap** - Todos estos controladores se ajustan a las asignaciones MIDI "Global", que sólo existen como asignaciones MIDI pre-configuradas en la aplicación independiente POD Farm 2 y no en el plug-in. (¡Sin embargo, puedes utilizar MIDI Learn para crear asignaciones MIDI de forma manual dentro del plug-in POD Farm 2 para cualquiera de los controles FBV MkII!) Encontrarás más información sobre las asignaciones Local y Global, y sobre MIDI Learn en las próximas secciones.
- **Pedal Volume** - Ajusta los deslizadores *tanto* de nivel Tone A como de nivel Tone B dentro de la ventana Mixer simultáneamente. Si la configuración actual del POD Farm 2 es de un único tono, entonces sólo se controla el deslizador Tone A Level. Ten en cuenta que se trata de una asignación MIDI Global.

**FBV Express MkII**

| CONTROL PROPERTIES |                |                      |      |         |             |             |     |               |     |
|--------------------|----------------|----------------------|------|---------|-------------|-------------|-----|---------------|-----|
| Control            | MIDI Command   | Value                | Port | Channel | Switch Mode | Toggle 1/Up |     | Toggle 2/Down |     |
|                    |                |                      |      |         |             | CC          | Val | CC            | Val |
| A                  | Bank Change    | 1                    | 1    | 1       | Decrement   | 0           | 0   | 0             | 0   |
| B                  | Bank Change    | 1                    | 1    | 1       | Increment   | 0           | 0   | 0             | 0   |
| C                  | Program Change | 1                    | 1    | 1       | Decrement   | 0           | 0   | 0             | 0   |
| D                  | Program Change | 1                    | 1    | 1       | Increment   | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Pedal Wah          | MIDI CC        | 011 - Expression     | 1    | 1       | Pedal       | 11          | 127 | 0             | 0   |
| Pedal Vol          | MIDI CC        | 007 - Channel Volume | 1    | 1       | Pedal       | 7           | 127 | 0             | 0   |
| Toe Switch         | MIDI CC        | 102 - CC 102         | 1    | 1       | Toggle      | 102         | 127 | 102           | 0   |

*Ajustes predefinidos POD Farm 2-Express.fbv, cuando están cargados en la aplicación FBV Control*

Los ajustes del controlador MIDI FBV Express MkII anteriores ejecutan las siguientes funciones con POD Farm 2:

| FBV Express MkII Control            | Modelo y parámetro preconfigurado de POD Farm 2                                      |
|-------------------------------------|--|
| A                                   | Selecciona la anterior Setlist y carga el primer preajuste de tono                   |
| B                                   | Selecciona la siguiente Setlist y carga el primer preajuste de tono                  |
| C                                   | Carga el anterior preajuste de tono dentro de la Setlist seleccionada                |
| D                                   | Carga el siguiente preajuste de tono dentro de la Setlist seleccionada               |
| Pedal Wah                           | Wahs - Ajusta el mando Position  |
| Toe Switch                          | Wahs - On/Off o efecto Bender On/Off   |
| <b>Controlador FBV Express MkII</b> | <b>Parámetro Global preconfigurado de POD Farm 2 (Sólo POD Farm 2 independiente)</b> |
| Pedal Volume                        | Ajusta el nivel de mezcla entre el nivel del tono A y el tono B                      |

*Funciones pre-configuradas ofrecidas en POD Farm 2 por los ajustes predefinidos POD Farm 2-Express.fbv*



- **Conmutadores de pedal A y B** - Al acceder a estos conmutadores de pedal, se seleccionará la Setlist numerada anterior y siguiente, respectivamente. Cada una también carga automáticamente el primer preajuste de tono de la Setlist seleccionada (el preajuste con un “0” a la izquierda). Esto permite utilizar los conmutadores de pedal C y D para navegar por todos los preajustes de tono dentro de la Setlist seleccionada.
- **Conmutadores de pedal C y D** - Al acceder a estos conmutadores de pedal, se seleccionará el preajuste de tono numerado anterior y siguiente, dentro de la Setlist seleccionada, respectivamente.

Ten en cuenta que no existen Setlists en POD Farm 2 por defecto, y por lo tanto los conmutadores de pedal Bank Up, Bank Down, A, B, C y D no realizarán ninguna función hasta que crees Setlists y les añadas preajustes de tono. Consulta la *Guía básica de usuario* si deseas más información acerca de cómo crear y gestionar Setlists (puedes acceder a ella mediante el botón POD Farm 2 Help o desde el sitio [POD Farm Online Help](#)).

- **Toe Switch** - Como se listaba en la tabla anterior, se puede asignar Toe Switch para activar/desactivar un modelo Wah o el modelo Bender en algunos de los preajustes de tono dentro de la carpeta de origen “POD Farm 2”. El conmutador de puntera, además, dispone de una función cableada que permite cambiar la función “Pedal 1” del FBV Shortboard MkII entre las asignaciones “Pedal Wah” y “Pedal Vol”.
- **Pedal Wah** - Ajusta el mando “Position” para los modelos Wah dentro de los preajustes de tono “POD Farm 2”. En algunos preajustes de tono, un pedal también puede controlar el mando “Position” del modelo Bender, para conseguir fantásticas acciones de curva de tono.
- **Pedal Volume** - Ajusta los deslizadores *tanto* de nivel Tone A como de nivel Tone B dentro de la ventana Mixer simultáneamente. Si la configuración actual del POD Farm 2 es de un único tono, entonces sólo se controla el deslizador Tone A Level. Ten en cuenta que se trata de una asignación MIDI “Global”, que sólo existe como asignación MIDI “pre-configurada” en la aplicación independiente POD Farm 2 y no en el plug-in. (¡Sin embargo, puedes utilizar MIDI Learn para crear éstas y otras asignaciones MIDI Global de forma manual con el FBV Express MkII!)

Con estos ajustes en el FBV MkII, sal de la aplicación FBV Control y procede con los pasos para configurar la aplicación independiente POD Farm 2 o el plug-in.

## **Aplicación independiente POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI**

Para utilizar el dispositivo FBV MkII con la aplicación independiente POD Farm 2, primero deberás configurar POD Farm 2 para recibir MIDI desde el(los) puerto(s) MIDI del dispositivo FBV MkII conectado.

Si deseas controlar el plug-in POD Farm 2, consulta [“Plug-in POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI” en la p. 4•8](#). El control MIDI del plug-in POD Farm 2 requiere la configuración de los ajustes MIDI desde tu software DAW.

- Ejecuta el cuadro de diálogo POD Farm 2 Preferences y ve a la ficha MIDI. Desde aquí podrás seleccionar cualquier puerto o dispositivo controlador MIDI conectado. Fíjate en que verás los cuatro puertos FBV MIDI Out con nombres distintos, dependiendo del sistema operativo de tu ordenador:



Cuadro de diálogo Preferences—MIDI en Mac OS® X



Cuadro de diálogo Preferences—MIDI en Windows® 7 y Windows Vista®



Cuadro de diálogo Preferences—MIDI en Windows® XP

- Como valor por defecto inicial, verás que ya están seleccionados todos los puertos de todos los dispositivos MIDI Line 6. Puede que desees deseleccionarlos todos excepto los que vas a utilizar para el control de POD Farm 2. La aplicación recordará tus ajustes las próximas veces que la utilices.
- En el ejemplo anterior, puedes ver que hemos elegido recibir MIDI sólo desde la salida del Port 1 del controlador Line 6 FBV Shortboard MkII conectado. (Ten en cuenta que nuestro dispositivo Line 6 UX2 conectado también es una opción, ya que sus conexiones Footswitch 1 & 2 pueden configurarse también para enviar comandos MIDI, pero para este ejemplo sólo utilizaremos el puerto 1 de FBV MkII).
- Haz clic en OK para salir de POD Farm 2 Preferences y completar los pasos de configuración de la entrada MIDI.

### Plug-in POD Farm 2 - Configuración de entrada MIDI

El plug-in POD Farm 2, igual que todos los plug-ins de efectos de audio, se utiliza en las pistas de audio del software DAW. El plug-in POD Farm 2 puede recibir MIDI desde los puertos FBV MkII USB MIDI para permitir el control MIDI remoto de sus distintos parámetros, aunque es necesario direccionar la comunicación MIDI desde el software DAW para acceder al plug-in POD Farm 2. Esta configuración puede ser ligeramente diferente según la aplicación DAW, por lo que es recomendable consultar los detalles en la documentación DAW. El proceso consiste normalmente en seleccionar la recepción MIDI desde el(los) puerto(s) FBV MkII MIDI dentro de la aplicación DAW, y luego direccionar la **In** MIDI a una de las pistas MIDI de DAW y la **Out** a la pista de audio donde se haya insertado el plug-in POD Farm 2.



Para continuar, hemos preparado un breve tutorial utilizando la popular aplicación DAW Ableton Live para configurar un dispositivo FBV MkII y acceder a los parámetros del plug-in POD Farm 2. Los pasos son similares si utilizamos otras aplicaciones DAW, por lo que debería servir como una buena introducción.

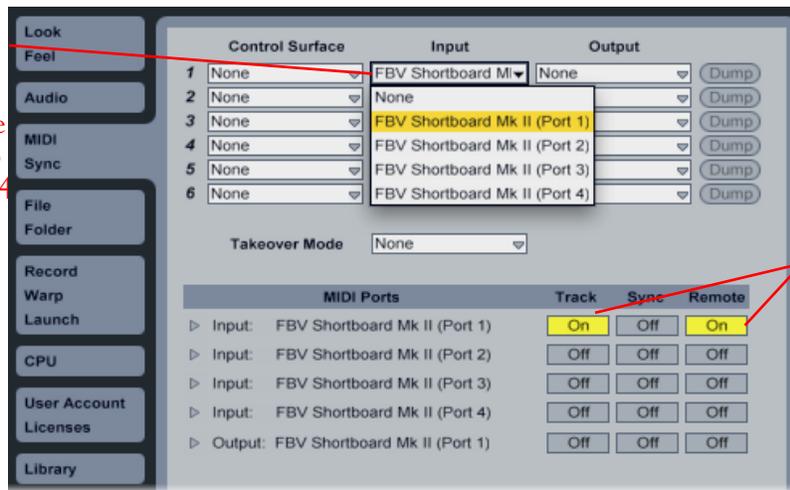
**CONSEJO:** Si deseas tutoriales acerca de cómo configurar el control MIDI externo del plug-in POD Farm 2 desde algunas de las aplicaciones DAW más populares, consulta la *POD Farm 2 Recording Setup Guide* - ¡puedes descargarla en el sitio [POD Farm Online Help!](#)

Con el dispositivo FBV MkII conectado al ordenador, ejecuta el software Ableton Live y selecciona:

- **Mac®** - Ableton Live menú > Preferences > MIDI/Sync página
- **Windows®** - Options menú > Preferences > MIDI/Sync página

Observarás que Ableton Live detecta automáticamente tus puertos FBV MkII MIDI Out. Quizás también veas puertos MIDI de dispositivos adicionales, en función de otro software/hardware MIDI que tengas instalado en el ordenador.

Selecciona aquí tu FBV MIDI Out Port (cada puerto FBV puede seleccionarse si lo deseas para hasta 4 entradas MIDI)



Haz clic en los botones "Track" y "Remote" para seleccionar "On" para tu puerto de entrada MIDI\*

*Ableton Live - Seleccionar FBV MkII como entradas MIDI (Mac® OS X)*

\*Sólo es necesario activar la opción "Remote" de MIDI In para permitir que Live reciba datos del controlador MIDI desde el puerto MIDI seleccionado. No obstante, para permitir que Live reciba MIDI en una pista MIDI deberás activar la opción "Track". La entrada de la pista MIDI deberá direccionar los datos de control MIDI directamente al plug-in POD Farm 2.

Ten en cuenta que cuando selecciones los puertos MIDI FBV MkII dentro de la aplicación DAW, verás que los nombres del puerto USB-MIDI tienen un nombre diferente en Mac OS® X o Windows® (para FBV Express MkII, verás que aparece "Express" en vez de "Shortboard" en estos nombres):

|                      | Mac OS® X                       | Windows® 7 & Vista®          | Windows® XP                  |
|----------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Puerto 1 de MIDI Out | FBV Shortboard Mk II (Puerto 1) | FBV Shortboard Mk II         | Dispositivo de audio USB     |
| Puerto 2 de MIDI Out | FBV Shortboard Mk II (Puerto 2) | MIDIIN2 FBV Shortboard Mk II | USB Dispositivo de audio [2] |
| Puerto 3 de MIDI Out | FBV Shortboard Mk II (Puerto 3) | MIDIIN3 FBV Shortboard Mk II | USB Dispositivo de audio [3] |
| Puerto 4 de MIDI Out | FBV Shortboard Mk II (Puerto 4) | MIDIIN4 FBV Shortboard Mk II | USB Dispositivo de audio [4] |



El siguiente paso es insertar el plug-in POD Farm 2 en una de tus pistas de audio DAW y luego configurar una de las pistas MIDI de DAW para recibir la salida MIDI de tu FBV y enviarla a la pista de audio y al plug-in POD Farm 2. Por ejemplo, esta es la forma de configurar en Ableton Live, donde se inserta el plug-in POD Farm 2 en la pista de audio 1:

POD Farm 2 Se inserta el plug-in en la pista de audio 1

En una nueva pista MIDI, ajusta la entrada para que reciba desde el puerto MIDI FBV MkII desde el que estás transmitiendo comandos

Selecciona la salida para que sea la pista de audio donde se inserta el plug-in POD Farm 2

El plug-in POD Farm 2 debería aparecer entonces como el destino de "MIDI Output Channel"

Comprueba que estructuras la pista MIDI para que permita la transferencia MIDI

Configurar Ableton Live para la entrada MIDI de FBV MkII al plug-in POD Farm 2

Una vez configurado el anterior direccionamiento MIDI, ya puedes utilizar ese FBV MkII con el plug-in POD Farm 2.

### La ventana POD Farm 2 MIDI Assignments

La ventana MIDI Assignments muestra todas las asignaciones de control MIDI para el preajuste de tono actual dentro de la aplicación independiente POD Farm 2 y del plug-in POD Farm 2. Tal como comentamos en la [página 4•3](#), si has cargado los preajustes "POD Farm 2" FBV Control en tu dispositivo FBV MkII, podrás acceder a las asignaciones de control MIDI "preconfiguradas" dentro de los preajustes de tono POD Farm 2. Utiliza la ventana MIDI Assignments para hacer referencia a cada asignación MIDI y a cada comando MIDI específico, así como al valor necesario para controlar los parámetros asignados. Utiliza los botones Clear para eliminar cualquier asignación existente.

Botón MIDI Assignments    Botón Automation Assignments    Botón Clear All

| Clear | Event | Region | Model (Instance)     | Control | Min Value | Max Value |
|-------|-------|--------|----------------------|---------|-----------|-----------|
| (X)   | CC 11 | Tone B | Chrome (FX-2)        | Wah     | 0%        | 100%      |
| (X)   | CC 13 | Tone A | Analog Chorus (FX-1) | Enable  | 0.000000  | 1.000000  |
| (X)   | CC 14 | Tone B | Tube Echo (FX-3)     | Enable  | 0.000000  | 1.000000  |
| (X)   | CC 15 | Tone A | 'Lux Spring (FX-2)   | Enable  | 0.000000  | 1.000000  |
| (X)   | CC 17 | Global | -                    | Tuner   | Off       | On        |

Botón Clear    Asignación MIDI "Local" (en texto amarillo)    Asignación MIDI "Global" (en texto blanco)

La ventana POD Farm 2 MIDI Assignments



## Asignaciones MIDI locales y globales

Ten en cuenta que las asignaciones MIDI “Local” son específicas de (y, por lo tanto, se guardan con) el preajuste de tono POD Farm 2 actual. Los preajustes de tono que se encuentran en la carpeta de origen “POD Farm 2” disponen de asignaciones MIDI locales ya guardadas con cada archivo de preajuste de tono. Las asignaciones MIDI “Global” se mantienen dentro de la aplicación independiente POD Farm 2 o del plug-in actual, sea cual sea el preajuste utilizado. La aplicación independiente POD Farm 2 también incluye varias asignaciones MIDI Global preconfiguradas. Las asignaciones MIDI Local y Global pueden crearse manualmente utilizando el controlador FBV MkII y la función POD Farm MIDI Learn (consulta la siguiente sección). Para más detalles acerca de la ventana MIDI Assignments, consulta la *POD Farm 2 Guía básica de usuario*.

## MIDI Learn en POD Farm 2

La función **MIDI Learn** de POD Farm 2 te permite “asignar” fácilmente los pedales o los conmutadores de pedal de tu dispositivo FBV MkII a prácticamente cualquier parámetro de POD Farm 2. Puedes utilizar MIDI Learn para “personalizar” cualquier preajuste de tono de POD Farm 2 e incluir cualquier número de asignaciones MIDI desde tu dispositivo FBV MkII. Los pasos para utilizar MIDI Learn son bastante sencillos:

- En POD Farm 2 (aplicación independiente o plug-in), carga un preajuste de tono o configura un tono con los modelos deseados.
- Haz doble clic en cualquier modelo de la ventana de flujo de señal para cargar su panel de edición en la ventana Panel.
- Dentro del panel de edición, haz clic con el botón derecho del ratón en (Windows®) o haz clic mientras pulsas la tecla Ctrl (Mac®) directamente en el mando, deslizador o conmutador del modelo que desees controlar remotamente, y selecciona el menú **MIDI Control**.
- En el submenú MIDI Control, haz clic en **MIDI Learn**. Esto selecciona el modo MIDI Learn del POD Farm 2, donde espera recibir un comando desde tu dispositivo de control MIDI conectado.
- Ahora ya puedes pisar el conmutador de pedal o el pedal del FBV que desees “asignar” al parámetro seleccionado, y el POD Farm 2 “aprenderá” instantáneamente el control FBV.

Todos los parámetros de POD Farm 2 que ofrece MIDI Learn “aprenderán” todos los comandos del tipo Controlador continuo MIDI (CC), Note On y Pitch Wheel. Por lo tanto, si creas ajustes de comando MIDI personales en la aplicación FBV Control, éstos son los tipos de comandos que deberás configurar para tus controladores individuales FBV MkII para que puedan utilizarse con POD Farm 2. Ten en cuenta también que la mayoría de los parámetros de conmutador “On/Off” de POD Farm 2 requerirán que ajustes los modos de conmutador MIDI CC de los controladores a “Toggle” (para activar y desactivar el parámetro) o a “Momentary” (para activar -“On”- el parámetro sólo cuando mantengas pulsado el conmutador).

También merece la pena comentar que la mayoría de las aplicaciones DAW más populares ofrecen sus propias posibilidades de “MIDI Learn”, independientes de las funciones MIDI Learn de POD Farm 2 comentadas aquí. Dentro de las aplicaciones DAW que ofrecen funciones de control MIDI, normalmente puedes utilizar tu controlador FBV MkII para acceder remotamente a numerosos parámetros de pista y mezcla DAW, incluyendo el plug-in POD Farm 2 y otros parámetros de plug-in mediante las opciones de la aplicación DAW. Ya hemos tratado estas opciones en el capítulo [“El FBV™ MkII con software de otros fabricantes”](#).

Si deseas más información acerca del control MIDI de POD Farm 2, consulta la documentación adicional de POD Farm 2, disponible en el sitio [POD Farm Online Help](#).



# FBV™ MkII CON EL LINE 6 GEARBOX™

Este capítulo se refiere específicamente al uso del Line 6 FBV Shortboard™ MkII o el FBV Express™ MkII para controlar el software Line 6 GearBox. Empecemos...

## ¿Qué es el GearBox?

Por si te lo preguntan... Line 6 GearBox es el software gratuito disponible para todos los propietarios de productos de interface de audio USB de Line 6 (dispositivos como POD Studio™, TonePort™, GuitarPort™\*). GearBox ofrece un interface de usuario repleto de funciones para tu ordenador, donde puedes acceder a todos los populares amplificadores, preamplificadores, cajas de altavoz, y modelos de efectos y micros de Line 6 para guitarra y bajo. Utilizando el interface de audio USB de Line 6, esto básicamente incorpora el legendario tono POD® justo en tu ordenador, para que puedas utilizarlo para grabar en tu software de audio favorito, improvisar con tus canciones favoritas o suscribirte en el servicio GuitarPort Online.

\*Nota: GearBox también puede utilizarse con POD®xt y POD® X3 como dispositivo de interface de audio USB conectado, aunque lo más recomendable es conectar el FBV MkII a estos dispositivos POD directamente mediante el cable RJ45 en vez de conectar el FBV al ordenador mediante USB. Si controlas el POD directamente con el FBV MkII, ¡verás que los controles de GearBox también responden!

Para obtener GearBox, conecta el interface de audio USB de Line 6 en tu ordenador Mac® o Windows®, ejecuta Line 6 Monkey™ y deja que el pequeño mono te guíe en el rápido camino hacia la descarga. O ve directamente a la página <http://line6.com/software/> y descárgatelo desde ahí.

Si todavía no lo has hecho, también puedes descargar e instalar la aplicación Line 6 FBV Control. La necesitarás para cargar y editar la información de control MIDI que utilizará el dispositivo FBV para comunicarse con el GearBox. Consulta [“La aplicación Line 6 FBV Control” a p. 3•1](#) para ver las instrucciones de descarga.

## Conéctate

Para utilizar GearBox, por supuesto tendrás que conectar el interface de audio USB de Line 6 al ordenador y si quieres también puedes conectar el equipo FBV MkII a otro puerto USB. Cuando lo hayas conectado, sigue estos pasos para configurarlo para recibir datos de control MIDI desde el hardware FBV MkII conectado.\*

- Ejecuta GearBox desde **Aplicaciones > Line 6 > GearBox** (Mac®), o **Inicio > Todos los programas > Line 6 > GearBox** (Windows®)
- En GearBox, ve a **GearBox > Preferences > MIDI/Control** (Mac®) o **Edit > Preferences &gt; MIDI/Control** (Windows®).
- En los ajustes MIDI Control, desmarca la opción “Send MIDI...” y selecciona el primer puerto disponible del equipo FBV MkII conectado.\*

Desmarca la opción “Send MIDI...”

Selecciona aquí el primer puerto de tu equipo FBV MkII



- Haz clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo.



\* Ten en cuenta que los nombres de puertos de FBV MkII MIDI Out aparecen diferentes según el sistema operativo de tu ordenador (para FBV Express MkII, verás “Express” en lugar de “Shortboard” en estos títulos):

|            | Mac® OS X                      | Windows Vista®               | Windows® XP                  |
|------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| MIDI Out 1 | FBV Shortboard MkII (Puerto 1) | FBV Shortboard MkII          | Dispositivo de audio USB     |
| MIDI Out 2 | FBV Shortboard MkII (Puerto 2) | MIDI IN2 FBV Shortboard MkII | USB Dispositivo de audio [2] |
| MIDI Out 3 | FBV Shortboard MkII (Puerto 3) | MIDI IN3 FBV Shortboard MkII | USB Dispositivo de audio [3] |
| MIDI Out 4 | FBV Shortboard MkII (Puerto 4) | MIDI IN4 FBV Shortboard MkII | USB Dispositivo de audio [4] |
| MIDI In 1  | FBV Shortboard MkII (Puerto 1) | FBV Shortboard MkII          | Dispositivo de audio USB     |

Esto completa la configuración necesaria dentro del software GearBox. A continuación, debes configurar el FBV MkII para enviar los comandos MIDI específicos para disparar las funciones deseadas del GearBox. La forma más fácil de hacerlo es seleccionar el preajuste de control GearBox.fbv que ofrecemos con la aplicación Line 6 FBV Control.

- Ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control desde **Aplicaciones > Line 6 > Line 6 FBV Control** (Mac®) o **Inicio > Programas > Line 6 > Line 6 FBV Control** (Windows®)
- Ve a **File > Open** y selecciona el archivo de preajustes GearBox.fbv desde estas ubicaciones:
  - **Documentos > Line 6 > FBV > Presets** (Mac®)
  - **Mis documentos > Line 6 > FBV > Presets** (Windows®)

Esto carga automáticamente el grupo completo de asignaciones de control de GearBox MIDI en la memoria interna de tu equipo FBV MkII. La lista Control Properties debería mostrar ahora todos estos ajustes.

| CONTROL PROPERTIES |              |                            |      |         |             |     |     |     |     |
|--------------------|--------------|----------------------------|------|---------|-------------|-----|-----|-----|-----|
| Control            | MIDI Command | Value                      | Port | Channel | Switch Mode | CC  | Val | CC  | Val |
| Function 1         | MIDI CC      | 026 - CC 26                | 1    | 1       | Toggle      | 26  | 127 | 26  | 0   |
| Function 2         | MIDI CC      | Custom                     | 1    | 1       | Toggle      | 111 | 0   | 111 | 127 |
| Bank Up            | Mackie       | Play/Stop                  | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0   | 0   | 0   |
| Bank Down          | Mackie       | Rewind                     | 1    | 1       | Momentary   | 0   | 0   | 0   | 0   |
| A                  | MIDI CC      | 022 - CC 22                | 1    | 1       | Toggle      | 22  | 127 | 22  | 0   |
| B                  | MIDI CC      | 063 - CC 63                | 1    | 1       | Toggle      | 63  | 127 | 63  | 0   |
| C                  | Unassigned   |                            | 1    | 1       |             | 0   | 0   | 0   | 0   |
| D                  | Unassigned   |                            | 1    | 1       |             | 0   | 0   | 0   | 0   |
| Tap                | MIDI CC      | 064 - Sustain Pedal On/Off | 1    | 1       | Momentary   | 64  | 127 | 64  | 0   |
| Stomp              | MIDI CC      | 025 - CC 25                | 1    | 1       | Toggle      | 25  | 127 | 25  | 0   |
| Modulation         | MIDI CC      | 050 - CC 50                | 1    | 1       | Toggle      | 50  | 127 | 50  | 0   |
| Delay              | MIDI CC      | 028 - CC 28                | 1    | 1       | Toggle      | 28  | 127 | 28  | 0   |
| Reverb             | MIDI CC      | 036 - CC 36                | 1    | 1       | Toggle      | 36  | 127 | 36  | 0   |
| Toe Switch         | MIDI CC      | 043 - CC 43                | 1    | 1       | Toggle      | 43  | 127 | 43  | 0   |
| Pedal Wah          | MIDI CC      | 004 - Foot Control         | 1    | 1       | Pedal       | 4   | 127 | 0   | 0   |
| Pedal Vol          | MIDI CC      | 007 - Channel Volume       | 1    | 1       | Pedal       | 7   | 127 | 0   | 0   |
| Pedal 2            | MIDI CC      | 034 - CC 34                | 1    | 1       | Pedal       | 34  | 127 | 0   | 0   |

GearBox.fbv ajustes predefinidos cargados en FBV Shortboard MkII

| CONTROL PROPERTIES |              |                      |      |         |             |    |     |    |     |
|--------------------|--------------|----------------------|------|---------|-------------|----|-----|----|-----|
| Control            | MIDI Command | Value                | Port | Channel | Switch Mode | CC | Val | CC | Val |
| A                  | MIDI CC      | 022 - CC 22          | 1    | 1       | Toggle      | 22 | 127 | 22 | 0   |
| B                  | MIDI CC      | 063 - CC 63          | 1    | 1       | Toggle      | 63 | 127 | 63 | 0   |
| C                  | Unassigned   |                      | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |
| D                  | Unassigned   |                      | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |
| Pedal Wah          | MIDI CC      | 004 - Foot Control   | 1    | 1       | Pedal       | 4  | 127 | 0  | 0   |
| Pedal Vol          | MIDI CC      | 007 - Channel Volume | 1    | 1       | Pedal       | 7  | 127 | 0  | 0   |
| Toe Switch         | MIDI CC      | 043 - CC 43          | 1    | 1       | Toggle      | 43 | 127 | 43 | 0   |

GearBox.fbv ajustes predefinidos cargados en FBV Express MkII



Como referencia práctica, la siguiente tabla indica lo que cada control FBV activará en GearBox cuando utilices este preajuste de GearBox.fbv:

**FBV Shortboard MkII**

| FBV Control            | Función de GearBox                                 |
|------------------------|--|
| FUNCTION 1             | Activar/desactivar el efecto Comp                  |
| FUNCTION 2             | Activar/desactivar el amplificador/preamplificador |
| BANK UP                | Transporte del Player – Alternar entre Play/Stop   |
| BANK DOWN              | Transporte del Player – Rebobinar                  |
| A                      | Activar/desactivar el efecto Gate                  |
| B                      | Activar/desactivar el efecto EQ                    |
| C                      | Sin función  |
| D                      | Sin función  |
| TAP                    | Tap Tempo  |
| STOMP                  | Activar/desactivar el efecto Stomp                 |
| MODULATION             | Activar/desactivar el efecto Modulation            |
| DELAY                  | Activar/desactivar el efecto Delay                 |
| REVERB                 | Activar/desactivar el efecto Reverb                |
| CONMUTADOR DE PUNTERA* | Activar/desactivar el efecto Wah                   |
| PEDAL WAH              | Wah Position                                       |
| PEDAL VOL              | Volume Position                                    |
| PEDAL 2                | Delay Mix  |

\* El conmutador de puntera, además, dispone de una función cableada que permite cambiar entre las asignaciones “Wah” y “Vol” del pedal.

**FBV Express MkII**

| FBV Control | Función de GearBox                               |
|-------------|--|
| BANK UP     | Transporte del Player – Alternar entre Play/Stop |
| BANK DOWN   | Transporte del Player – Rebobinar                |
| A           | Activar/desactivar el efecto Gate                |
| B           | Activar/desactivar el efecto EQ                  |
| C           | Sin función                                      |
| D           | Sin función                                      |
| TOE SWITCH* | Activar/desactivar el efecto Wah                 |
| PEDAL WAH   | Wah Position                                     |
| PEDAL VOL   | Volume Position                                  |

\* El conmutador de puntera, además, dispone de una función cableada que permite cambiar entre las asignaciones “Wah” y “Vol” del pedal.

Con estos ajustes ya deberías estar en marcha: ¡prueba a pisar tus conmutadores de pedal FBV y el pedal, y deberías ver y escuchar cómo responde GearBox!



### Personaliza tu control de GearBox

Los ajustes anteriores son fantásticos, pero ¿dices que ahora deseas tener más control? ¡No hay problema! Muchas funciones de GearBox pueden controlarse remotamente, mediante comandos MIDI. Todo lo que debes hacer es editar los ajustes dentro de la aplicación Line 6 FBV Control, introduciendo las asignaciones de comando MIDI para las funciones deseadas de GearBox.

Primero deberás ver cuáles son los comandos MIDI necesarios para todas las funciones de GearBox. Esta información está disponible en el práctico documento *Line 6 MIDI CC Reference*, disponible para su descarga en la página [FBV MkII Online Help](#). Echa un vistazo al *GearBox MIDI CC Reference Chart* del documento para ver la lista de funciones de GearBox, su número MIDI CC y sus asignaciones de valor. Consulta también las *Tablas de modelo* de GearBox para ver la lista de asignaciones CC MIDI de los modelos de amplificador y de efectos.

### Configurar el pedal FBV para controlar un parámetro de mando de GearBox

También existen muchos mandos en GearBox y puedes configurar el pedal de tu FBV MkII (además del pedal de expresión opcional de un Shortboard) a casi cualquiera de estos mandos del GearBox. Por ejemplo, digamos que deseas que el control Pedal Wah del FBV ajuste el parámetro GearBox Modulation Mix en vez del parámetro Wah Position. Si observas el “GearBox MIDI CC Reference Chart”, el parámetro Modulation Mix muestra su asignación MIDI CC como **CC56**, con unos valores Min. y Max Range de 0~127:

| Line 6 GearBox MIDI CC Reference Chart |       | MIDI CC # and Range |     |     | GearBox v3.5 |    |
|--|-------|---------------------|-----|-----|--------------|----|
| Parameter                              | Notes | CC#                 | Min | Max | TX           | RX |
| Modulation Param 2                     |       | 52                  | 0   | 127 | √            | √  |
| Modulation Param 3                     |       | 53                  | 0   | 127 | √            | √  |
| Modulation Param 4                     |       | 54                  | 0   | 127 | √            | √  |
| Modulation Param 5                     |       | 55                  | 0   | 127 |              |    |
| Modulation Mix                         |       | 56                  | 0   | 127 | √            | √  |

Ello indica que debes crear estos ajustes en la aplicación Line 6 FBV Control para la fila “Pedal Wah” en las Control Properties:

- **MIDI Command:** MIDI CC
- **Value:** CC# 056
- **MIDI Port:** 1 (También puedes elegir cualquier puerto disponible, pero tu ajuste GearBox MIDI In deberá coincidir para poder recibir el comando - consulta [“Conéctate” a p. 5•1](#)).
- **Canal MIDI:** 1 (GearBox sólo recibe MIDI en el Canal 1).



Los valores Min. y Max Range mostrados en el diagrama de referencia CC MIDI indica que este parámetro puede controlarse desde 0 hasta 100% (el equivalente de 0 a 127 en términos de valor CC MIDI). Por lo tanto, no debes crear ningún otro ajuste para poder controlar con el pedal toda la gama del parámetro Modulation Mix. Puedes seguir estos mismos pasos si deseas configurar tu pedal FBV para cualquier otro parámetro que veas en el diagrama GearBox MIDI CC Reference.

**CONSEJO:** ¿Deseas controlar con el pedal el mando GearBox Bender Position, para poder controlar con el pie un atrevido pitch bending? En Line 6 FBV Control - Control Properties, ajusta uno de tus ajustes de Pedal a “MIDI CC” para el MIDI Command y “CC79” para el Value. En GearBox, es probable que desees ajustar el mando Mix del efecto Bender a 100% para escuchar sólo la señal afectada por la afinación, y ajustar los mandos Heel y Toe según la cantidad deseada de cambio de afinación (en semitonos) ¡y “machacar” ese pedal!



### Configura un conmutador de pedal para activar/desactivar el amplificador o los efectos

El preajuste GearBox.fbv ya configura los elementos del amplificador y los efectos de GearBox para “activarlos/desactivarlos”, pero si deseas cambiar la asignación de cualquier conmutador, puedes consultar el Line 6 MIDI CC Reference PDF y echar un vistazo al diagrama GearBox MIDI CC. Busca el parámetro del efecto GearBox deseado y anota su número CC. Por ejemplo, digamos que deseas que el conmutador de pedal FBV “C” active y desactive el efecto Delay de GearBox. En el diagrama GearBox MIDI CC, observarás que aparece CC28 como asignación:

| Line 6 GearBox - MIDI CC Reference Chart |                      | MIDI CC # and Range |     |     |
|--|----------------------|---------------------|-----|-----|
| Parameter                                | Notes                | CC#                 | Min | Max |
| Delay Enable                             | 0~63=Off ; 64~127=On | 28                  | 0   | 127 |

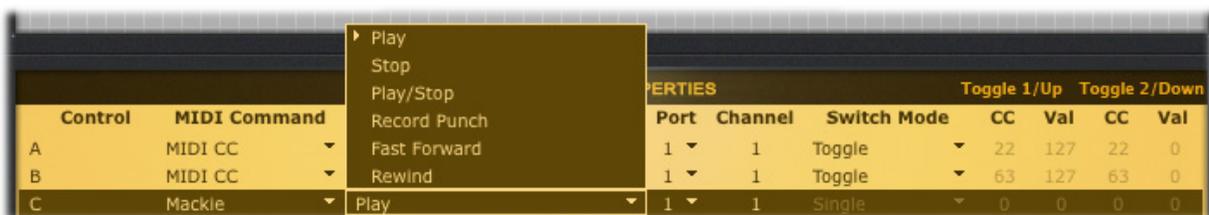
También puedes ver en la columna Notas que los valores CC de 0~63 desactivan (“Off”) el Delay, mientras que los valores 64~127 lo activan (“On”). Pero no es necesario que configures manualmente estos valores CC variables, ya que si colocas el Switch Mode de tu control del conmutador de pedal FBV en la posición “Toggle” se ajustarán automáticamente, y por lo tanto el mensaje MIDI enviado alterna entre “127” (activado) y “0” (desactivado) cada vez que pises el conmutador de pedal. Por lo tanto, los ajustes que debes introducir en la lista Control Properties de la aplicación FBV Control para el control del botón C son los siguientes:

- **MIDI Command:** MIDI CC
- **Value:** CC# 028
- **MIDI Port:** 1 (También puedes elegir cualquier puerto disponible, pero tu ajuste GearBox MIDI In debe coincidir para poder recibir el comando - consulta [“Conéctate” a p. 5•1](#)).
- **MIDI Channel:** 1 (GearBox sólo recibe MIDI en el Canal 1).
- **Switch Mode:** Toggle



### Configura un conmutador de pedal para controlar el transporte del Player de GearBox

El módulo **Player** de GearBox te permite cargar y reproducir archivos de audio desde un CD o desde el disco duro del ordenador, o también reproducir lecciones y pistas de GuitarPort Online si eres miembro. Si no deseas apartar las manos de la guitarra mientras improvisas junto con el Player, puedes asignar cualquiera de tus conmutadores de pedal FBV para controlar las opciones de transporte Rewind, Play, Stop o Fast Forward del Player. Para ello, basta con que ajustes el MIDI Command a “Mackie” y luego elijas la función deseada en la columna Value, tal como se muestra aquí:



Muy bien, ahora ya deberías haber terminado con el FBV y GearBox, así que ¡deja de manosear el ratón del ordenador y céntrate en la música!



# EL FBV™ MkII CON SOFTWARE DE OTROS FABRICANTES

¡Cuando lo tengas todo conectado y activado (si no lo tienes, vuelve a [“Primeros pasos” a p. 1•1](#)), ya estarás a punto para empezar a trabajar con el equipo FBV Shortboard™ MkII o el FBV Express™ MkII y controlar a distancia tus aplicaciones de software preferidas! Aquí hemos incluido algunos consejos y ejemplos útiles de como configurar las aplicaciones de software DAW y MIDI para que respondan a tu equipo FBV MkII.

## Acerca de los canales y puertos USB–MIDI

Al conectarlo con el puerto USB de tu ordenador Mac® o Windows®, tu equipo FBV MkII establece un puerto “MIDI In” USB y cuatro puertos “MIDI Out” USB en tu ordenador. No se trata de puertos “físicos” que necesiten un lío de cables MIDI - tu FBV comunica todos los datos MIDI a través de los cables USB a estos puertos MIDI “virtuales”.

El equipo FBV MkII utiliza el puerto FBV MIDI In para recibir información MIDI y su función principal es permitir que el FBV se comunique con las aplicaciones de Line 6 Monkey™ y FBV Control. Probablemente no utilizarás este puerto MIDI In con otro software, puesto que el uso deseado de tu FBV es transmitir comandos MIDI, acción que se realiza mediante los puertos MIDI Out. Podrás acceder a estos puertos FBV MIDI desde los ajustes de Options o Preferences del software de tu ordenador si es compatible con la comunicación MIDI.

## Comunicación del puerto MIDI de Windows®

Es importante señalar que el controlador USB Class Compliant de Windows®, que se utiliza para tu equipo FBV MkII en Windows® 7, Windows Vista® y en Windows® XP, de forma inherente no permite que más de una aplicación utilice un puerto USB–MIDI al mismo tiempo. La aplicación Line 6 FBV Control, cuando se abre, utiliza el puerto FBV MIDI In y el puerto 4 MIDI Out para comunicar con tu equipo FBV. Por lo tanto, si tienes otra aplicación de software MIDI/DAW que estés ejecutando en tu ordenador con sistema operativo Windows® y que esté configurada para utilizar los mismos puertos del FBV MIDI, una sola de estas aplicaciones podrá hacerlo.

Si ya tienes en ejecución el software MIDI/DAW y tiene el mismo puerto FBV MIDI activado, cuando intentes ejecutar la aplicación Line 6 FBV Control dará como resultado un fallo de la aplicación FBV Control al detectar el equipo FBV, puesto que ya está “en uso” por otro programa. Una posible solución es desactivar el uso de los puertos FBV MIDI In y FBV MIDI Out 4 desde el software MIDI/DAW para que puedas utilizarlo también cuando utilices la aplicación FBV Control. (También deberías conservar el software MIDI/DAW activo para recibir desde los puertos 1~3 del FBV MIDI Out, lo que te permitiría seguir enviando comandos de control MIDI desde el FBV a tu software). En caso contrario, deberás salir de todas las aplicaciones MIDI/DAW cuando uses el software FBV Control para que el software FBV Control disponga de pleno acceso al puerto MIDI para editar los ajustes de control del FBV.

**Nota:** La aplicación Line 6 Monkey también utiliza los puertos FBV MIDI en su función de detección y actualización del equipo FBV que tengas conectado. Siempre es aconsejable que salgas de Line 6 FBV Control, así como de otros programas MIDI/DAW, antes de ejecutar Line 6 Monkey.

## Ajustar el software para que reciba comunicación desde el FBV MkII

La mayoría de aplicaciones DAW y MIDI tienen opciones en los cuadros de diálogo de “Preferences” o “MIDI Options”, donde deberás seleccionar tu equipo FBV MkII y/o el puerto FBV USB–MIDI para permitir que la aplicación reciba los comandos del equipo FBV. Estas opciones pueden presentarse de manera diferente en tu software MIDI/DAW...



### Opciones de la superficie de control

Algunas aplicaciones ofrecen de manera específica un selector para elegir uno o más dispositivos “Controlador MIDI” o “Superficie de control” conectados. Primero deberías mirar si tu software ofrece este tipo de opción. Deberías observar 4 opciones seleccionables para tu equipo FBV MkII conectado, una para cada puerto MIDI Out. Observa las ligeras diferencias de cómo aparecen los puertos FBV MkII MIDI Out en los sistemas operativos del ordenador (para FBV Express MkII, verás “Express” en lugar de “Shortboard” en estos títulos):

|            | Mac OS® X                      | Windows® 7 y Vista®          | Windows® XP                  |
|------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| MIDI Out 1 | FBV Shortboard MkII (Puerto 1) | FBV Shortboard MkII          | USB Audio Device             |
| MIDI Out 2 | FBV Shortboard MkII (Puerto 2) | MIDIIN2 FBV Shortboard MkII  | USB Dispositivo de audio [2] |
| MIDI Out 3 | FBV Shortboard MkII (Puerto 3) | MIDIIN3 FBV Shortboard MkII  | USB Dispositivo de audio [3] |
| MIDI Out 4 | FBV Shortboard MkII (Puerto 4) | MIDI IN4 FBV Shortboard MkII | USB Dispositivo de audio [4] |
| MIDI In 1  | FBV Shortboard MkII (Puerto 1) | FBV Shortboard MkII          | Dispositivo de audio USB     |

**CONSEJO:** Además, en [“Ableton Live® – Tutorial de configuración del FBV MkII”](#) a p. 6•4 encontrarás ejemplos acerca de cómo FBV MkII se visualiza como un controlador MIDI seleccionable en el cuadro de diálogo Preferences de Live.

Querrás seleccionar el Puerto FBV MIDI Out desde el que has asignado los controles FBV en la lista de Control Properties de la aplicación Line 6 FBV Control. Por defecto, todas las asignaciones FBV MkII Control se configuran para transmitir al Puerto 1 FBV MIDI Out, pero puedes cambiar el ajuste de este puerto MIDI Out por Control en la Lista de Control Properties de la aplicación Line 6 FBV Control (consulta [página 3•3](#)).

**Nota:** No es necesario seleccionar el puerto FBV MIDI In en ningún software MIDI/DAW software, ya que enviarás MIDI del software al dispositivo FBV. (Las aplicaciones Line 6 FBV Control y Monkey utilizan MIDI In de FBV para la comunicación, pero no es necesario definir ningún ajuste).

En muchos casos, ésta es toda la configuración necesaria para que tu software MIDI/DAW reciba los comandos MIDI del FBV. Sin embargo, algunas aplicaciones ofrecen opciones adicionales para seleccionar la marca o el tipo de dispositivo controlador MIDI para establecer una correcta comunicación. Para aplicaciones que ofrecen esto, deberás buscar la opción para seleccionar un dispositivo controlador “genérico”. Además, algunas aplicaciones también permiten renombrar los puertos del dispositivo MIDI, para darles unos títulos más “agradables”. Consulta los documentos de Ayuda del software MIDI para obtener instrucciones más detalladas. También puedes comprobar las siguientes secciones para ver algunos de los ejemplos más populares de aplicaciones MIDI.

### Opciones MIDI Input

En las Opciones MIDI o Preferencias de algunas aplicaciones MIDI y DAW, puedes ver sólo un grupo de ajustes “MIDI Input” (más que una opción específica de “Control MIDI” o “Superficie de control”, como se describe más arriba). Si la documentación de tu software MIDI/DAW te indica que lo utilices para seleccionar los dispositivos controladores MIDI, entonces deberás seleccionar el puerto FBV MIDI desde el que has asignado los controles del FBV en la Lista de Control Properties de la aplicación Line 6 FBV Control. Por defecto, todas las asignaciones FBV MkII Control se transmiten al Puerto 1 FBV MIDI Out, pero puedes cambiar el ajuste de este puerto MIDI Out por Control en la Lista de Control Properties de la aplicación Line 6 FBV Control (consulta [página 3•3](#)).



## Canales MIDI

Cada puerto USB–MIDI dispone de 16 canales MIDI. Por defecto, tu equipo FBV MkII está configurado para transmitir estos datos MIDI al canal 1 del puerto MIDI para cada control. Sin embargo, puedes ajustar cualquier control FBV de forma individual para transmitir sus datos de control MIDI a cualquier canal MIDI (consulta la sección "Lista de Control Properties" en la [página 3•3](#)).

Es posible que tu software ofrezca opciones para seleccionar un sólo canal MIDI específico del puerto MIDI seleccionado, de forma que querrás configurar las opciones del canal MIDI para que coincidan con las que transmiten los controles de tu equipo FBV. Esto te permite ajustar el controlador FBV MkII para que transmita todos los comandos MIDI a un puerto MIDI común, aunque algunos de los controles individuales envíen a diferentes canales, permitiendo que el software MIDI/DAW "filtre" y reciba sólo los comandos deseados. Consulta en la documentación de tu software la información acerca de las opciones de los canales MIDI.

## Funcionalidad de aprendizaje MIDI

Muchas de las aplicaciones de software DAW y MIDI utilizan un controlador MIDI externo de manera muy fácil, mediante la funcionalidad "MIDI Learn" integrada en el software. Con una función "Aprender MIDI", normalmente haces clic en el conmutador/deslizador/mando deseado en el GUI del software para pasarlo a un modo "Aprender". A continuación, simplemente accedes al control del equipo FBV MkII y el software instantáneamente mapea el pedal/conmutador del FBV al que se ha accedido para controlar el parámetro seleccionado. Por ejemplo, las aplicaciones Propellerhead Reason y Ableton Live ofrecen este tipo de funcionalidad para la mayor parte de los parámetros - ¡incluyendo los botones de transporte, opciones de pista e incluso los parámetros de efectos y sintetizador!

En las aplicaciones que disponen de la funcionalidad "Aprender MIDI", querrás estar seguro que los controles de pedal y pedalera del FBV MkII tienen los comandos MIDI asignados de manera que el software destino tenga algo que "aprender". Lo más interesante de este tipo de función "Aprender MIDI" es que, normalmente, sólo necesitas configurar tu controlador para transmitir comandos CC MIDI de cualquier valor – el software simplemente escucha y aprende todo lo que recibe cuando está en el modo "aprender". Sin embargo, puede que algunos parámetros de las aplicaciones necesiten un ajuste "Switch Type" específico ("Single", "Toggle" o "Momentary"). Como siempre, es una buena idea leer acerca de las opciones de "Aprender MIDI" en la documentación del software MIDI/DAW para obtener más detalles (o, quizás algunas aplicaciones tienen esta función con un nombre diferente). ¡Consulta los tutoriales para obtener algunos ejemplos útiles de algunas de las aplicaciones DAW más populares que aparecen más adelante en este capítulo!

Para utilizar con tu software "Aprender MIDI", puedes ajustar cada control FBV MkII para que envíe un comando CC MIDI distinto y el software utilizará esta comunicación con el FBV. Para configurar estos ajustes, utiliza las opciones de la sección "Lista de Control Properties de la aplicación Line 6 FBV Control (consulta la [página 3•3](#)) o intenta cargar el preajuste "FBV-Default.fbv" que te ofrecemos como punto de partida y personalízalo según tus necesidades.

## Asignación manual de control MIDI

Para aplicaciones que no dispongan de la función "Aprender MIDI", el proceso resulta más manual, y deberás procurarte documentación de referencia MIDI del fabricante en la que puedas encontrar los comandos y los valores MIDI integrados en el software. A menudo, muchas de las aplicaciones utilizarán comandos CC MIDI para sus parámetros, comandos de Cambio de programa y Banco para cambiar patches y, a veces, comandos MMC o Mackie para botones de transporte. Con la documentación de referencia en mano, puedes usar la aplicación de Line 6 FBV Control para asignar los controles de Pedal/Pedalera del FBV a los parámetros de tu software.

Deberás consultar la documentación que se incluye con tu software DAW/MIDI para obtener detalles acerca de como acceder a la configuración del Control MIDI y a las asignaciones de comandos MIDI necesarias, puesto que la mayoría de aplicaciones difieren en la manera de presentar estas opciones.



## Ableton Live® – Tutorial de configuración del FBV MkII

Te ofrecemos un tutorial paso a paso acerca de cómo configurar el popular software Ableton Live para que pueda ser controlado por un equipo FBV Shortboard o Express MkII para diferentes funciones remotas. Por ejemplo, estamos utilizando la versión 8.02 de Ableton Live, pero los pasos son parecidos a las versiones más recientes de Ableton Live, ¡incluyendo la versión Live Lite Line 6 que has recibido con tu otro equipo Line 6! Ableton también ofrece una demo gratuita del Live descargable en [www.ableton.com/downloads](http://www.ableton.com/downloads) que deberías probar. Este tutorial debería ayudarte a comprender los puntos básicos de cómo configurar otro software MIDI/DAW para tu controlador FBV MkII; sin embargo, la mayoría de aplicaciones varían en las opciones y funciones MIDI hasta cierto punto. ¡Comprueba la documentación de tu software para más detalles!

**Nota:** En los pasos siguientes se utiliza un Mac®, pero los pasos son los mismos para un Windows® XP, Windows® 7 o Windows Vista®, a menos que se indique lo contrario.

### Configuración de la asignación de control del FBV

El primer paso, antes de ejecutar el Ableton Live, es configurar un conjunto de asignaciones MIDI para los conmutadores de pedal y los pedales de tu equipo FBV. Ableton Live, igual que muchas otras aplicaciones DAW, utiliza comandos CC MIDI para acceder a la mayoría de parámetros. Por lo tanto, vamos a asignar comandos CC MIDI a los controles de pedal y conmutador de pedal del FBV utilizando la aplicación Line 6 FBV Control y los guardaremos como un preajuste del FBV. Allá vamos...

- Conecta el equipo FBV MkII al ordenador y ejecuta Line 6 FBV Control.
- Ve a **File > Open** y carga el preajuste “Blank.fbv”.
- Ve a **File > Save As** y vamos a dar el nombre de “Live.fbv” a este nuevo preajuste.

Ableton Live incorpora un tipo de funcionalidad “MIDI Learn” para configurar los dispositivos de Control MIDI (consulta [“Funcionalidad de aprendizaje MIDI” a p. 6•3](#) para más información). Por lo tanto, significa que realmente no importa el *Valor* numérico CC MIDI que asignemos a cada control, siempre que cada control envíe un único valor CC.

Para este ejemplo, configuraremos varios controles del FBV de la siguiente manera (puedes hacer lo mismo en un equipo FBV Shortboard o Express MkII):

- Asigna los controles del conmutador de pedal A, B, C & D para que utilicen de 001 a 004 de MIDI CC, respectivamente.
- Para los controles A, B, C & D, ajusta el Switch Mode a “Single”, puesto que queremos que cada vez que pises un conmutador de pedal se envíe el mismo comando CC MIDI.
- Asigna los controles Pedal Wah y Pedal Vol para que utilicen 5 y 6 del CC MIDI, respectivamente.
- Ajusta el puerto y el canal para todos los controladores anteriores a “1” puesto que queremos transmitir todos los comandos MIDI al canal 1, puerto 1 de la FBV USB–MIDI Out.
- Para el resto de controles del FBV, los ajustaremos a “Unassigned” ya que de momento no los utilizaremos.

El resultado debería ser una lista de “Control Properties” como esta:



| CONTROL PROPERTIES |              |                        |      |         |             |    |     |    |     | Toggle 1/Up | Toggle 2/Down |
|--------------------|--------------|------------------------|------|---------|-------------|----|-----|----|-----|-------------|---------------|
| Control            | MIDI Command | Value                  | Port | Channel | Switch Mode | CC | Val | CC | Val |             |               |
| Function 1         | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Function 2         | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Bank Up            | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Bank Down          | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| A                  | MIDI CC      | 001 - Modulation Wheel | 1    | 1       | Single      | 1  | 127 | 1  | 0   |             |               |
| B                  | MIDI CC      | 002 - Breath Control   | 1    | 1       | Single      | 2  | 127 | 2  | 0   |             |               |
| C                  | MIDI CC      | 003 - CC 3             | 1    | 1       | Single      | 3  | 127 | 3  | 0   |             |               |
| D                  | MIDI CC      | 004 - Foot Control     | 1    | 1       | Single      | 4  | 127 | 4  | 0   |             |               |
| Tap                | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Stomp              | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Modulation         | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Delay              | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Reverb             | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Toe Switch         | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |
| Pedal Wah          | MIDI CC      | 005 - Portamento Time  | 1    | 1       | Pedal       | 5  | 127 | 0  | 0   |             |               |
| Pedal Vol          | MIDI CC      | 006 - Data Entry       | 1    | 1       | Pedal       | 6  | 127 | 0  | 0   |             |               |
| Pedal 2            | Unassigned   |                        | 1    | 1       |             | 0  | 0   | 0  | 0   |             |               |

Una vez creados todos estos ajustes, ve a File > Save para guardar el preajuste y abandona la aplicación de FBV Control.

### Configuración del dispositivo de entrada MIDI Ableton Live

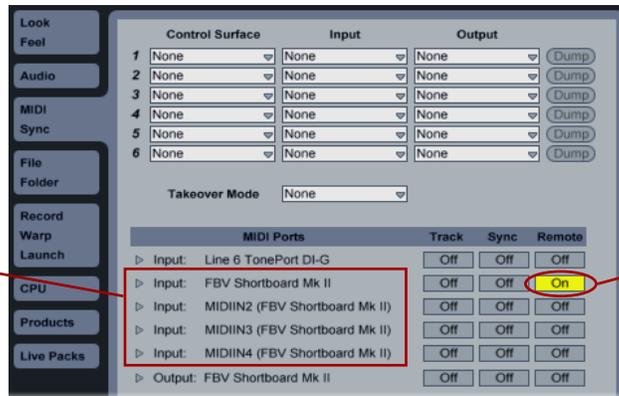
A continuación, necesitamos configurar Ableton Live para recibir comandos MIDI desde el dispositivo controlador FBV.

Ejecuta el software Ableton Live y ve a la página Ableton Live > Preferences > MIDI/Sync (Mac®) o a la página Options > Preferences > MIDI/Sync (Windows®). Aquí observarás que Live detecta automáticamente los cuatro puertos de la FBV MIDI Out. Quizás también veas puertos MIDI de dispositivos adicionales, en función de otro software/hardware MIDI que tengas instalado en el ordenador.

Los nombres de estos puertos se visualizarán de un modo diferente en función de si utilizas Mac OS® X, Windows® XP o Vista®, como te indicamos a continuación.

- Haz clic en el botón Remote de la derecha del primer puerto FBV MIDI Out para que esté “On” y, a continuación, desmarca cualquier otro botón “On” activo en las columnas “Track”, “Sync” y “Remote” para que todos estén “Off”, tal como te mostramos en las capturas de pantalla. De esta manera, Ableton recibe comandos de Control MIDI desde el puerto 1 de la MIDI Out del FBV.

Verás los 4 puertos FBV MIDI Out que se indican aquí como “Inputs” disponibles en Live



Activa el primer puerto FBV y desactiva el resto de botones Track, Sync y Remote

Mac OS® X



Sucede lo mismo en Windows® XP, 7 y Vista®, pero los nombres del puerto FBV Port se indican de un modo distinto



Windows® XP

Windows® 7 y Windows Vista®

- Ahora, ve al menú Input en la fila superior del cuadro de diálogo y selecciona el mismo dispositivo FBV Port 1. Esto permite que Live utilice tu FBV como un dispositivo de entrada del Controlador MIDI. Una vez más, observarás que los nombres de los puertos del FBV son diferentes para Mac® y Windows®, como se muestra arriba; simplemente selecciona el primer puerto FBV USB–MIDI en la lista del menú:



Selecciona el primer puerto FBV en este menú Input de la parte superior. Deja el resto de menús de control de Surface, Input y Output ajustados a “None” para que Live sólo reciba datos del control MIDI de tu FBV

- Cierra el cuadro de diálogo de Preferences. Esto completa los pasos de configuración del dispositivo de entrada MIDI.

### Mapear los controles del FBV

A continuación, necesitamos “mapear” los controles del FBV con unas cuantas funciones del Live. Live se refiere a este proceso como un “mapeo manual” y debemos entrar en el “MIDI Map Mode” del Live (algunas aplicaciones se refieren a este tipo de proceso como “MIDI Learn”).

- Para entrar en el modo MIDI Map de Live, haz clic en el botón MIDI de la parte superior derecha de la pantalla del Live:



- Verás que la mayoría de controles del Live quedan seleccionados - como muestran nuestras capturas de pantalla, aquí en azul (tu versión o tus ajustes del Live quizás utilizan un color de selección distinto). Estos controles seleccionados indican que ya “se pueden mapear” (se pueden controlar remotamente).

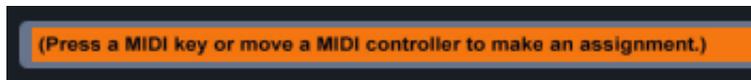


- Para mapear uno de los controles seleccionados del Live, simplemente haz clic en él. A continuación, Live espera para recibir un comando MIDI. Para este paso, vamos a mapear los botones de transporte [Play], Stop y REC del Live para los conmutadores de pedal A, B & C del FBV, respectivamente...

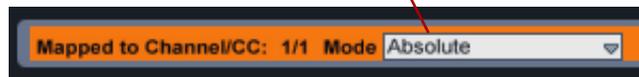
En la parte superior de la pantalla del software Live, haz clic en el botón Play de transporte de Live



Verás que el texto de la parte inferior de la pantalla Live indica que está esperando recibir un mensaje del controlador MIDI



Pisa el conmutador de pedal A del FBV. Verás el texto que indica que el mensaje se ha recibido y que el botón Play ahora está mapeado. Conserva "Absolute" como el modo



También observarás que se visualiza "1/1" sobre el botón Play. Ello indica que está mapeado al canal MIDI 1, MIDI CC001, que es, evidentemente, lo que hemos configurado que envíe el conmutador "A" del FBV



Todavía en el modo MIDI Map, vuelve a repetir estos pasos para los botones Stop y REC de transporte, mapeándoles los botones "B" y "C" de FBV. Cuando hayas terminado, deberías ver cómo los botones de transporte muestran los indicadores mapeados correctos, como el siguiente:



Si el panel MIDI Mappings de Live está abierto, también verás los mapeados que acabas de crear. Ten en cuenta que si deseas borrar alguno de ellos, deberás seleccionar el mapeado en esta lista y pulsar el botón de suprimir del teclado del ordenador.

| MIDI Mappings |              |   |           |               |     |     |
|---------------|--------------|---|-----------|---------------|-----|-----|
| C...          | Note/Control | ▲ | Path      | Name          | Min | Max |
| 1             | CC 1         |   | Transport | Start         |     |     |
| 1             | CC 2         |   | Transport | Stop          |     |     |
| 2             | CC 3         |   | Transport | Global Record |     |     |



- Vuelve a pulsar el botón MIDI Map Mode de la parte superior derecha de la pantalla del Live para salir del modo Map. Ahora pisa los botones [A], [B] y [C] de tu FBV para probarlos. ¡Deberías observar que los botones de transporte del Live reaccionan en consecuencia! Si quieres, vuelve a repetir los pasos anteriores y mapea el botón “D” del FBV a cualquier otro control de tipo “conmutador” del Live.

**Nota:** El diseño de transporte de Ableton Live incorpora botones Play y Stop distintos, y cada uno responde a un modo Switch “Single” CC MIDI. Los transportes de algunas aplicaciones incorporan un único botón Play/Stop de doble función. Para utilizar de forma alternativa las dos funciones para este tipo de conmutador, puedes ajustar el modo MIDI CC Switch de FBV Control a “Toggle” en la aplicación FBV Control. De forma alternativa, algunas aplicaciones responden a comandos tipo MMC o Mackie en lugar de responder a comandos CC de MIDI para sus funciones de transporte. Para obtener más información, consulta la documentación de tu software.

Cabe destacar que nada te impide mapear cualquier control del FBV a más de un parámetro en el software MIDI/DAW de destino y, normalmente, el resultado será que el FBV controlará todos los parámetros mapeados simultáneamente - ¡lo que quizás sea o no el comportamiento que estás buscando! Una implementación útil es mapear un conmutador de pedal del FBV a los botones de transporte Play y REC del Live, lo que te proporcionará un útil conmutador de grabación de un “solo toque” puesto que cambia entre los dos simultáneamente.

### Mapear los controles de pedal del FBV a los parámetros del Live.

A continuación, mapearemos los controles de pedal del FBV. Cada uno de los controles “Pedal Wah” y “Pedal Volume” del FBV envían un flujo de valores CC MIDI, así que puedes mapear cualquier parámetro del Live disponible que tenga un intervalo, como un deslizador o mando de efecto, para controlarlo a tiempo real. Primero mapearemos el control Pedal Wah del FBV al efecto Chorus del Live – parámetro Dry/Wet. Esto nos permitirá cambiar la mezcla Dry/Wet del efecto Chorus del Live a tiempo real. Observa que esto también te permite “escribir” una automatización de parámetros a tiempo real utilizando el pedal FBV - más adelante te contamos más...

- En tu equipo FBV, comprueba que el pedal integrado está ajustado a “Wah” (el indicador LED Wah está iluminado). Si no lo está, pisa el pedal totalmente hacia adelante y haz clic en el conmutador de puntera.
- En el Ableton Live, primero graba o carga un archivo de audio en una pista de audio para que tengas algo que tocar y así escuchar el efecto en acción.
- Carga el Chorus como un efecto de inserción en esta pista de audio. Lo puedes hacer seleccionando **Effects>Chorus>Chorus** en el panel **Live Devices** y, a continuación, arrastra este efecto Chorus en la parte superior de tu pista de audio para insertarlo.

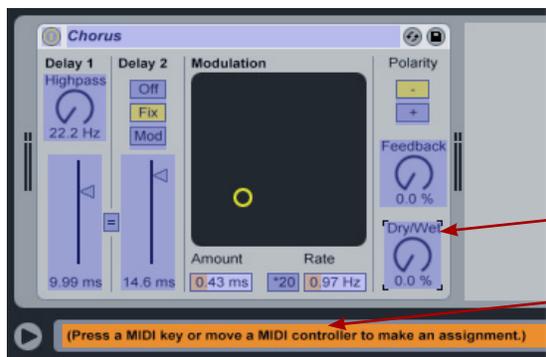


Arrastra el efecto de Chorus a tu pista de audio para insertarlo.

- A continuación verás que el módulo del efecto Chorus aparece en el panel de efectos inferior del Live. Ahora ajusta Live al modo MIDI Map (consulta las instrucciones anteriores, al inicio de esta sección). Una vez en el modo Map, verás seleccionados los parámetros del efecto Chorus “que se pueden mapear”.



- Vamos a mapear el mando **Dry/Wet** del Chorus. Simplemente haz clic en el mando y, a continuación, Live esperará recibir un comando de Control MIDI. Mueve el pedal del FBV hasta que veas que el texto de la parte inferior de la pantalla del Live indica que el parámetro Dry/Wet se ha mapeado correctamente:



Haz clic en el mando Dry/Wet.

El texto del campo inferior de Live indica que está esperando a que pulses un control de tu dispositivo FBV para mapearlo.



Se visualiza el nuevo canal MIDI/CC mapeado.

El texto muestra detalles del mapeado.

- Ahora que ya hemos configurado el control Pedal Wah del FBV para enviar MIDI CC05, deberías observar que el mando Chorus Mix del Live está mapeado a CC05 del canal 1.

Abandona el modo MIDI Map del Live y dale una oportunidad. ¡Deberías ver que el mando Chorus Dry/Wet responde al movimiento del pedal tu FBV! Ahora es tu turno. Activa tu pedal FBV hasta que el LED “VOL” indique que el control del Pedal Volume se ha ajustado. Sigue adelante y mápelo a un parámetro de efecto diferente siguiendo los mismos pasos que acabamos de hacer. Verás que puedes cambiar entre utilizar los dos mapeos que acabamos de realizar para los controles de Pedal Wah o Pedal Volume cambiando con el conmutador de puntera del pedal.

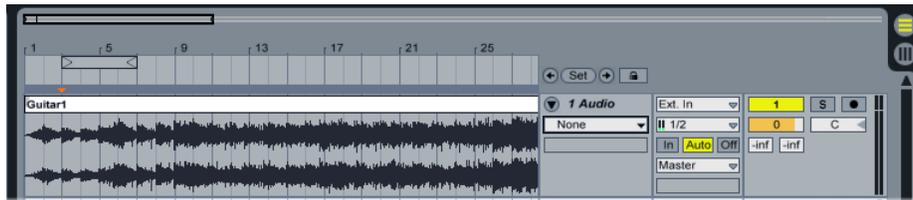
**Usuarios de FBV Shortboard MkII: ¡Si tienes un pedal de expresión opcional conectado, puedes seguir los pasos anteriores para mapearlo adicionalmente a otro parámetro!**



### Mapear a un parámetro de efecto de AU/VST

Igual que con la mayoría de programas DAW, con el Ableton Live no estás únicamente limitado a mapear los controles de pedal y de conmutador de pedal del FBV a los parámetros de Live. Después de cargar un plug-in VST o AU en el software de otros fabricantes, también puedes mapear a los parámetros del plug-in. En este ejemplo, te enseñaremos cómo mapear el control Pedal Wah del FBV al parámetro Wah Position del plug-in Line 6 POD Farm. ¡Te permitirá trabajar con el pedal del FBV y controlar el efecto Wah del POD Farm en tiempo real! Estos pasos son parecidos para el plug-in Line 6 GearBox o para la mayoría de efectos del plug-in VST o AU que tengas disponibles.

- Activa el pedal integrado del FBV. El LED “WAH” se ilumina para indicar que estás usando el control Pedal Wah.
- En Ableton Live, graba o carga un archivo de audio en una pista de audio. Una grabación de guitarra rítmica nítida funcionaría a la perfección en este caso. Estamos trabajando en la “Arrangement View” del Live aquí.



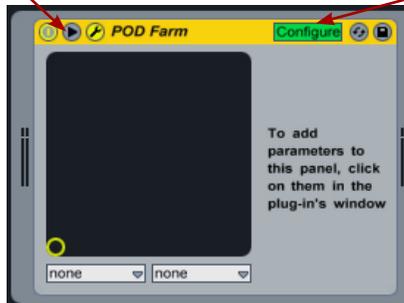
- En el panel Navegador de dispositivos de plug-in del Live, selecciona tu plug-in y arrástralo a la parte superior de la pista de audio.

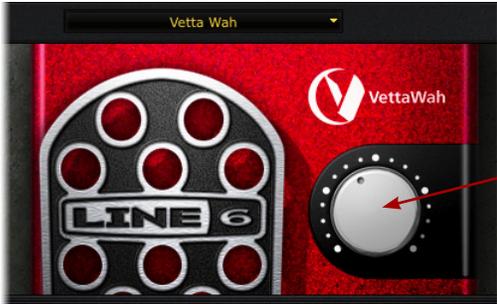


- Verás que el módulo de efectos se carga en la parte inferior del panel de Live. Si haces clic en la pequeña flecha situada en la parte superior de este módulo de efectos, verás que se despliega para mostrar la opción **Configure**. Esto te permite añadir parámetros desde la ventana de edición del plug-in para que sea accesible en la pantalla del módulo de efectos.

Haz clic en esta flecha para expandir el módulo de efectos...

Haz clic en el botón Configure para añadir un parámetro del plug-in POD Farm a este módulo





Ahora, en la ventana del plug-in POD Farm, haz clic directamente en el mando Position del panel de edición de Wah para seleccionar este parámetro.



Cuando hayas seleccionado el parámetro Plug-In, aparecerá un deslizador en el módulo de efectos de línea para dicho parámetro.

- Ahora, simplemente sigue los mismos pasos que en los ejemplos anteriores para entrar en el modo MIDI Map de Live, haz clic en el parámetro en el módulo de efectos y, a continuación, mueve tu pedal FBV para mapearlo. Para nuestro ejemplo, hemos mapeado con éxito MIDI CC05 del canal 1 desde nuestro pedal FBV al parámetro Wah Position. Abandona el modo MIDI Map.



Sigue adelante; pulsa Play en Live y haz trabajar el pedal FBV. Escucharás cómo el parámetro de efecto hace su trabajo. Quizás observes que el control para el parámetro seleccionado dentro de la propia ventana de efectos también se mueve en respuesta. En nuestro caso, el mando Wah Position del plug-in POD Farm se mueve en respuesta. Pero espera, ¡ahora viene lo mejor! ¡Sigue leyendo para pasártelo bien con los parámetros mapeados!

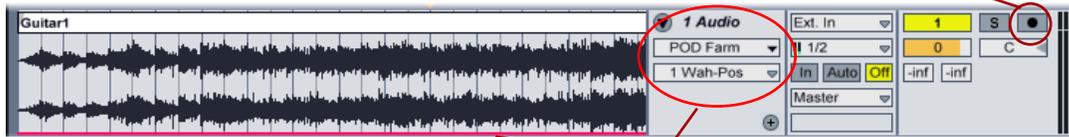
### Control de grabación automática con el pedal FBV

En la mayoría de casos, con el parámetro mapeado al pedal FBV, el software DAW también permite “grabar” los movimientos de tu pedal a tiempo real, como una envolvente automática en tu pista. Para nosotros, el ejemplo perfecto de esto es utilizar el mapeado Wah del plug-in POD Farm que acabamos de crear en Ableton Live y grabar nuestros movimientos de pedal Wah del FBV para añadir un poco de estilo wah ácido a nuestra pista de guitarra. Otras aplicaciones DAW difieren en la manera exacta de ofrecer la automatización de efectos y de pista, así que comprueba la documentación de tu software DAW. Pero este ejemplo debería darte la idea básica. Con el pedal FBV mapeado al Wah del plug-in POD Farm con éxito (o al parámetro del plug-in que prefieras), intenta los siguientes pasos...



- En la ventana Arrangement del Live, deberás comprobar que la pista de audio no está estructurada para la grabación (puesto que sólo queremos grabar la automatización en esta pista, no en el audio). También deberías ver que el parámetro Wah del POD Farm se muestra aquí, en la pista. Fíjate que a partir de ahora, si mueves el pedal FBV, aparece una línea horizontal de la envolvente en la pista que se mueve hacia arriba y hacia abajo en respuesta.

Para estos pasos, desactiva el botón Estructurar grabación de esta pista



Una vez mapeado el parámetro Wah-Position de POD Farm en los pasos anteriores, nuestra pista de audio Live muestra este parámetro en su selector de automatización y muestra una envolvente (no editada) alrededor de la pista. Si mueves el pedal FBV, verás cómo responde la línea de esta envolvente

- Rebobina hasta el inicio de la pista, haz clic en el botón principal de Grabación de transporte y después en el botón Play del Live. Cuando el Live empieza a funcionar, simplemente haz trabajar el pedal FBV como quieras para “grabar” la automatización del pedal Wah en tu pista. Verás que se añaden los “puntos de edición” de la envolvente, capturando los movimientos del pedal mientras lo haces funcionar.



- Para el Live y, a continuación, reproduce la pista y escucharás que la interpretación de tu pedal Wah se ha capturado en tiempo real. ¿No estás contento con esta toma? Simplemente deshaz o amplía y utiliza el ratón para ajustar manualmente los puntos de edición para afinar la interpretación wah.



## Apple GarageBand® - Tutorial de configuración del FBV MkII

Apple GarageBand utiliza su protocolo patentado para controlar la mayoría de sus parámetros de software; por lo tanto, lamentablemente, los controladores FBV MkII no pueden acceder a todas las funciones GarageBand directamente. Sin embargo, existen algunas asignaciones de pedal que te permiten controlar los parámetros Pan y Volume de la pista GarageBand actual. De forma adicional, existen algunas utilidades de software de otros fabricantes que puedes instalar en tu Mac® y que te permiten utilizar los botones del conmutador de pedal del FBV para controlar las funciones de transporte del GarageBand.

Para configurar los pedales del FBV, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control y carga el preajuste “FBV-Default.fbv”...

- Ajusta el valor del controlador Pedal Wah a CC010.
- Define los ajustes del controlador Pedal Vol igual (MIDI CC007).
- Fíjate que los pedales también están ajustados para transmitir al puerto 1 de la FBV USB-MIDI Out. Los ajustes deberían tener un aspecto similar a éste:



| Toe Switch | MIDI CC | 102 - CC 102         | 1 | 1 | Toggle | 102 | 127 | 102 | 0 |
|------------|---------|----------------------|---|---|--------|-----|-----|-----|---|
| Pedal Wah  | MIDI CC | 010 - Pan            | 1 | 1 | Pedal  | 10  | 127 | 0   | 0 |
| Pedal Vol  | MIDI CC | 007 - Channel Volume | 1 | 1 | Pedal  | 7   | 127 | 0   | 0 |

Ahora, simplemente abre GarageBand y carga una de tus canciones. Cuando muevas el pedal FBV deberías ver que cuando está definido a “Volume”, ajusta el nivel de volumen de la pista seleccionada y cuando está definido a “Wah”, controla el ajuste Pan de la pista. Si tienes un Shortboard y un pedal de expresión opcional conectado, alternativamente puedes ajustar Pedal 2 a 010 del valor MIDI CC y dedicar el Pedal Volume para controlar el volumen de la pista y el pedal 2 para controlar la panoramización de la pista.

Para controlar las funciones de transporte con el FBV en GarageBand necesitarás la versión 2.0.1 de GarageBand o superior. También deberás utilizar la aplicación Line 6 FBV Control para ajustar cualquier conmutador de pedal del FBV que quieras para controlar el transporte de GarageBand para enviar valores CC MIDI y, probablemente, sus ajustes Switch Type a “Momentary”. Como ya te hemos dicho, originalmente, el software GarageBand no dispone de control de transporte o de la mayoría de las funciones; deberás descargar software adicional que permita mensajes MIDI para controlar los parámetros en GarageBand.

GarageRemote es uno de estos programas de otros fabricantes y lo tienes disponible aquí: <http://www.muratnkonar.com/otherstuff/garageremote/>

Con GarageRemote instalado y configurado, inicia el ‘Listener’ de GarageRemote (por defecto está desactivado) para que pueda transmitir las notificaciones MIDI a GarageBand. GarageBand responde al 007 y 010 del CC MIDI para el volumen y la panoramización de la pista actual. Puedes utilizar la aplicación Line 6 FBV Control para crear estos ajustes CC MIDI y guardarlos como un preajuste del FBV para que cargarlos a tu FBV en cualquier momento.



## Apple Logic® - Tutorial de configuración del FBV MkII

¡Los controladores del pedal y del conmutador de pedal del Line 6 FBV MkII se pueden configurar para que disparen funciones de transporte de Logic, deslizadores de mezcla, instrumentos de software, parámetros de plug-in y mucho más! Para seguir las instrucciones de configuración de un FBV MkII para que funcione con Logic Pro 8 (los pasos deben ser los mismos que para otras versiones recientes de Logic).

### Ajustes de la aplicación Line 6 FBV Control

Primero, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control y carga el preajuste FBV-Default.fbv.

| CONTROL PROPERTIES |                |                            |      |         |             |     | Toggle 1/Up |     | Toggle 2/Down |  |
|--------------------|----------------|----------------------------|------|---------|-------------|-----|-------------|-----|---------------|--|
| Control            | MIDI Command   | Value                      | Port | Channel | Switch Mode | CC  | Val         | CC  | Val           |  |
| Function 1         | MMC            | Record Punch               | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Function 2         | MMC            | Pause                      | 1    | 1       | Single      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Bank Up            | Program Change | 1                          | 1    | 1       | Increment   | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Bank Down          | Program Change | 1                          | 1    | 1       | Decrement   | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| A                  | MIDI CC        | 064 - Sustain Pedal On/Off | 1    | 1       | Momentary   | 64  | 127         | 64  | 0             |  |
| B                  | MMC            | Play                       | 1    | 1       | Single      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| C                  | MMC            | Stop                       | 1    | 1       | Single      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| D                  | MMC            | Rewind                     | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Tap                | MMC            | Fast Forward               | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0           | 0   | 0             |  |
| Stomp              | MIDI CC        | 065 - Portamento On/Off    | 1    | 1       | Single      | 65  | 127         | 65  | 0             |  |
| Modulation         | MIDI CC        | 127 - Poly Mode On         | 1    | 1       | Single      | 127 | 127         | 0   | 0             |  |
| Delay              | MIDI CC        | 126 - Mono Mode On         | 1    | 1       | Single      | 126 | 127         | 0   | 0             |  |
| Reverb             | MIDI CC        | 123 - All Notes Off        | 1    | 1       | Single      | 123 | 127         | 0   | 0             |  |
| Toe Switch         | MIDI CC        | 102 - CC 102               | 1    | 1       | Toggle      | 102 | 127         | 102 | 0             |  |
| Pedal Wah          | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1    | 1       | Pedal       | 11  | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal Vol          | MIDI CC        | 007 - Channel Volume       | 1    | 1       | Pedal       | 7   | 127         | 0   | 0             |  |
| Pedal 2            | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1    | 1       | Pedal       | 11  | 127         | 0   | 0             |  |

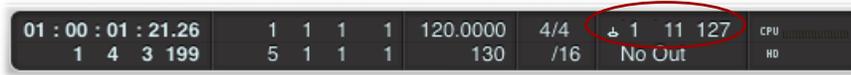
- Arriba puedes ver los ajustes del preajuste FBV-Default para un FBV Shortboard MkII. Para un FBV Express MkII sólo verás los conmutadores de pie A, B, C, D y las filas de Pedales. Este preajuste asigna comandos MIDI a todos los controladores MIDI del dispositivo para que podamos mapearlos en Logic.
- Fíjate que algunos controladores del conmutador de pedal (B, C, D y otros) están ajustados para que transmitan comandos MMC (MIDI Machine Control). Se pueden mapear para que controlen el transporte de Logic de manera específica. De manera alternativa, si lo prefieres, puedes ajustar otros controladores del conmutador de pedal para que envíen mensajes MMC para que cada uno controle una función de transporte de Logic.
- Es una buena idea que si realizas cualquier cambio en los ajustes de la aplicación FBV Control, vayas a File > Save As y lo guardes como un nuevo preajuste, quizás con un nombre más inteligente, como por ejemplo "Logic.fbv".

### Mapear los controladores con la función MIDI Learn de Logic

Logic Pro incluye compatibilidad para diferentes dispositivos de "Control Surface" MIDI, que normalmente son grandes unidades de hardware que incluyen deslizadores, mandos y otros controles para emular una gran consola de mezcla analógica. Los equipos Line 6 FBV MkII no se incluyen como dispositivos de Superficies de control compatibles con Logic; ¡sin embargo, puedes mapear fácilmente cualquier controlador FBV a los parámetros de Plug-in o de Logic utilizando la función MIDI Learn de Logic! Para continuar, te enseñaremos como mapear tu pedal FBV para controlar el parámetro Wah Position de un Plug-in POD Farm AU insertado. Estos mismos pasos también los puedes seguir para mapear cualquier otro controlador de pedal o de conmutador de pedal en tu equipo FBV MkII a cualquier parámetro Logic. Te recomendamos que leas la documentación de soporte de la superficie de control de Logic y que descubras más acerca de las capacidades del controlador y de MIDI Learn de Logic.



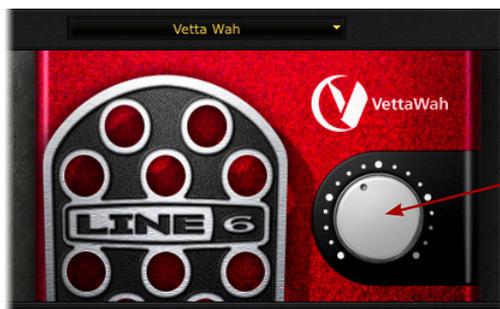
Primero, aquí tienes un consejo útil en Logic... El transporte de Logic Pro siempre te muestra cuando se están recibiendo los datos MIDI y, específicamente, el canal MIDI, el tipo de comando y el valor. Por ejemplo, mira el indicador de transporte y activa el pedal o el conmutador de pedal en tu FBV y verás esta información MIDI In visualizada. En esta captura de pantalla, sólo hemos pisado el pedal Wah totalmente hacia adelante, así que vemos que la MIDI In nos indica que Logic ha recibido 1, CC011, canal 1 MIDI con un valor de 127.



Este indicador puede ser de gran utilidad para confirmar que Logic recibe MIDI desde tu dispositivo y específicamente los comandos y valores MIDI sin tener que retroceder al cuadro de diálogo de la aplicación Line 6 FBV Control!

En este ejemplo, hemos mapeado el Pedal de FBV al parámetro Wah Position del Plug-in de POD Farm. Si no tienes el plug-in POD Farm, puedes insertar cualquier plug-in de efectos Logic o Audio Units y seguir los mismos pasos...

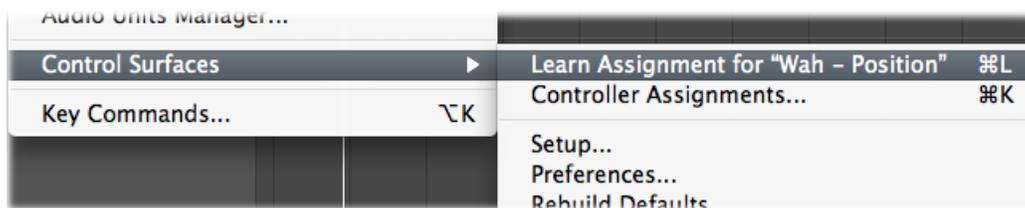
- Asegúrate de que el pedal FBV está ajustado a Pedal Wah (el indicador Wah FBV debería estar iluminado).
- Crea una pista de audio en tu sesión Logic y graba o inserta un archivo de audio de manera que tengas algo que escuchar cuando apliques el efecto del plug-in. Una bonita grabación de guitarra funcionaría a la perfección en este caso.
- Haz clic en una ranura de inserción de efectos para esta pista de audio Logic e inserta el plug-in POD Farm.
- En la ventana del plug-in POD Farm, carga un preajuste de tono y añade uno de los modelos Wah models a tu tono. Haz clic en el Wah dentro de la "Vista flujo de señal" para ver y editar los ajustes de del efecto Wah en el panel de edición.



Mando Position del efecto Wah

El panel de edición del plug-in POD Farm, efecto Wah

- Ahora haz clic directamente en el mando POD Farm Wah Position del panel de edición con el ratón y muévelo un poco - de esta forma se selecciona el parámetro Wah Position.
- A continuación, (antes de que hagas clic en nada más) pásate al menú **Logic > Preferences > Control Surfaces** y selecciona **Learn Assignment for "Wah - Position"**.

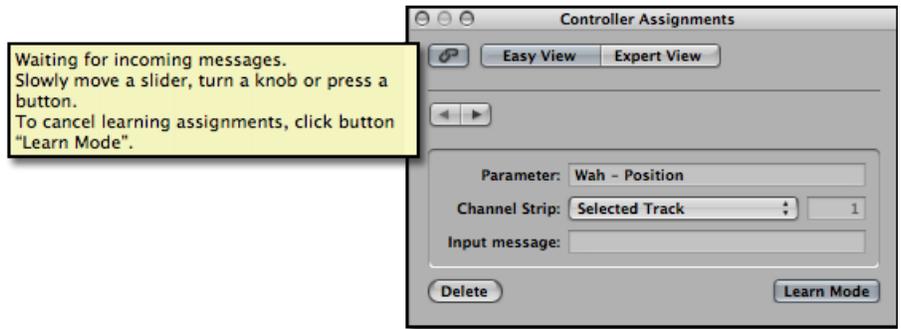




- Tal como puedes ver junto al nombre del comando de menú “Learn Assignment...”, Logic detecta automáticamente el parámetro Wah - Position del plug-in POD Farm puesto que es el último elemento seleccionado con el ratón en el paso anterior.

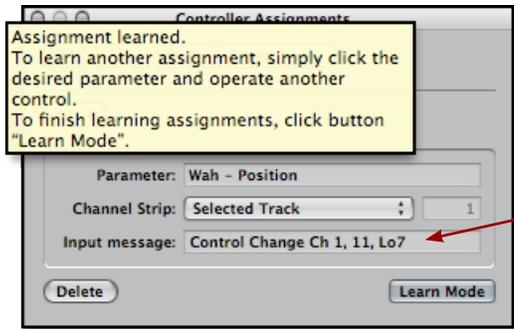
**CONSEJO:** De forma alternativa, puedes utilizar la combinación de teclas Comando+L en lugar de ir al menú Logic Preferences.

- Cuando selecciones este comando de menú “Learn Assignment...”, se dispara el cuadro de diálogo Logic Controller Assignments y por medio de un mensaje se te informa que espera que entres en el controlador MIDI para que pueda “aprender” el comando MIDI.



Ten en cuenta que el cuadro de diálogo Controller Assignment también ofrece una “Expert View”, que proporciona muchas más opciones y permite mapear manualmente más controladores MIDI. ¡Para más información, consulta la documentación de Logic para este cuadro de diálogo! Easy View es genial para mapear un controlador al instante.

- Ahora, mueve el pedal FBV y deberías ver el cuadro de diálogo Controller Assignment como recibe y “aprende” el mensaje de control MIDI (ques e configura para transmitir MIDI CC011, con un rango de valores de 0~127, como parte del preajuste FBV-Default que previamente hemos seleccionado en la aplicación Line 6 FBV Control).



Aquí aparecerá el comando del control MIDI “Aprendido”.

- Sal del cuadro de diálogo Controller Assignments y pisa el pedal del FBV. Deberías ver como, en respuesta, el mando Position se mueve dentro de la ventana del plug in POD Farm. Pulsa Play en Logic para escuchar la pista de audio y cuando muevas el pedal, deberías poder escuchar el efecto Wah como actúa en tu pista.
- Fíjate en que también puedes conseguir que tu pista de audio Logic grabe de manera automática para este plug-in POD Farm, el parámetro Wah Position y puedes utilizar el pedal para grabar también una “interpretación” Wah.

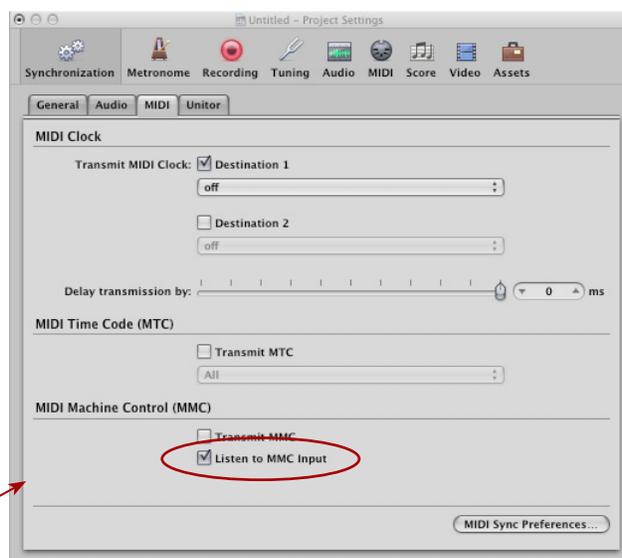
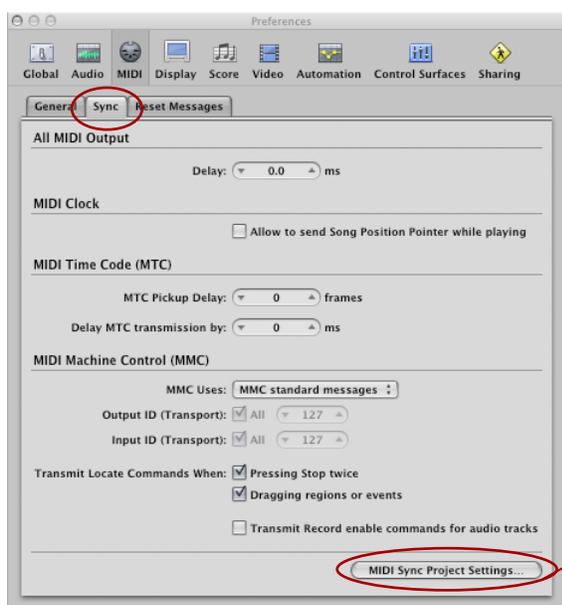


Debes poder repetir los pasos anteriores para acceder a cualquier parámetro mapeable de Logic con cualquiera de los controladores FBV - los deslizadores de mezcla, los mandos Pan, el conmutador solo, los mandos de los instrumentos de software, los parámetros de otros plug-ins, etc.

### Controlar las funciones de transporte de Logic

Para ajustar los pedales del FBV de forma que gestionen los controles de transporte de Logic, deberás configurar Logic para que “escuche” los comandos MMC que los pedales FBV estén ajustados para transmitir...

- Ejecuta Logic y ve a **Preferences > MIDI**.
- Selecciona la ficha “**Sync**”.
- Haz clic en el botón “**MIDI Sync Project Settings**” de la parte derecha de la ficha Sync - de esta forma se visualizará el cuadro de diálogo **Song Settings**.
- En la sección **MIDI Machine Control (MMC)**, marque la opción “**Listen to MMC Input**”.



Ten en cuenta que es una opción por canción en Logic. Para que esta opción sea “global”, deberás modificar el archivo de tu plantilla Logic con este ajuste de MMC.



### Cakewalk SONAR™ - Tutorial de configuración del FBV MkII

Los controladores del pedal y de los conmutadores de pie de Line 6 FBV MkII pueden configurarse para que disparen muchas de las funciones de Cakewalk SONAR, instrumentos de software y parámetros de plug-ins y muchas cosas más aprovechando las funciones integradas ACT (Active Controller Technology) de SONAR. Para seguir las instrucciones de configuración de un FBV MkII para que funcione con SONAR 8 Producer (los pasos deben ser los mismos que apra otras versiones recientes de SONAR).

### Ajustes de la aplicación Line 6 FBV Control

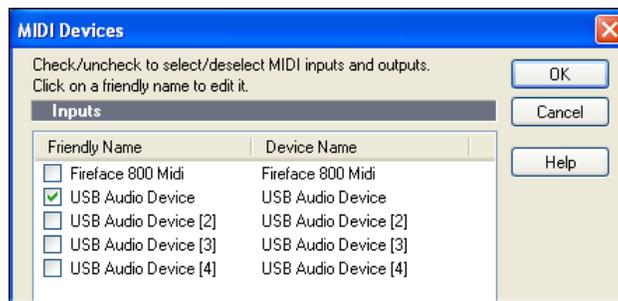
En primer lugar, antes de ejecutar SONAR, conecta el FBV al puerto USB de tu ordenador, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control y carga el preajuste FBV-Default.fbv.

| CONTROL PROPERTIES |                |                            |      |         |             |     | Toggle 1/Up Toggle 2/Down |     |     |  |
|--------------------|----------------|----------------------------|------|---------|-------------|-----|---------------------------|-----|-----|--|
| Control            | MIDI Command   | Value                      | Port | Channel | Switch Mode | CC  | Val                       | CC  | Val |  |
| Function 1         | MMC            | Record Punch               | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| Function 2         | MMC            | Pause                      | 1    | 1       | Single      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| Bank Up            | Program Change | 1                          | 1    | 1       | Increment   | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| Bank Down          | Program Change | 1                          | 1    | 1       | Decrement   | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| A                  | MIDI CC        | 064 - Sustain Pedal On/Off | 1    | 1       | Momentary   | 64  | 127                       | 64  | 0   |  |
| B                  | MMC            | Play                       | 1    | 1       | Single      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| C                  | MMC            | Stop                       | 1    | 1       | Single      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| D                  | MMC            | Rewind                     | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| Tap                | MMC            | Fast Forward               | 1    | 1       | Toggle      | 0   | 0                         | 0   | 0   |  |
| Stomp              | MIDI CC        | 065 - Portamento On/Off    | 1    | 1       | Single      | 65  | 127                       | 65  | 0   |  |
| Modulation         | MIDI CC        | 127 - Poly Mode On         | 1    | 1       | Single      | 127 | 127                       | 0   | 0   |  |
| Delay              | MIDI CC        | 126 - Mono Mode On         | 1    | 1       | Single      | 126 | 127                       | 0   | 0   |  |
| Reverb             | MIDI CC        | 123 - All Notes Off        | 1    | 1       | Single      | 123 | 127                       | 0   | 0   |  |
| Toe Switch         | MIDI CC        | 102 - CC 102               | 1    | 1       | Toggle      | 102 | 127                       | 102 | 0   |  |
| Pedal Wah          | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1    | 1       | Pedal       | 11  | 127                       | 0   | 0   |  |
| Pedal Vol          | MIDI CC        | 007 - Channel Volume       | 1    | 1       | Pedal       | 7   | 127                       | 0   | 0   |  |
| Pedal 2            | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1    | 1       | Pedal       | 11  | 127                       | 0   | 0   |  |

- Arriba puedes ver los ajustes del preajuste FBV-Default para un FBV Shortboard MkII. Para un FBV Express MkII sólo verás los conmutadores de pie A, B, C, D y las filas de Pedales. Este preajuste asigna comandos MIDI a todos los controladores MIDI del dispositivo para que podamos mapearlos en SONAR.
- Es probable que no necesites realizar cambios en estos ajustes por defecto, pero si lo haces, es una buena idea que vayas a “File > Save As” y que lo guardes como un nuevo preajuste - con un nombre inteligente, como por ejemplo “SONAR.fbv”.
- Sal de la aplicación FBV Control.

### Configura los ajustes MIDI Device de SONAR.

Para configurar SONAR de manera que pueda recibir datos MIDI del controlador de superficie desde tu FBV MkII, deberás seleccionar tu dispositivo en el cuadro de diálogo MIDI Device Settings SONAR. Asegúrate de conectar el dispositivo FBV al puerto USB antes de ejecutar SONAR. Ejecuta SONAR y pasa a Options/MIDI Devices de SONAR y marca el primer puerto FBV MIDI Out como dispositivo MIDI Input y selecciona OK.



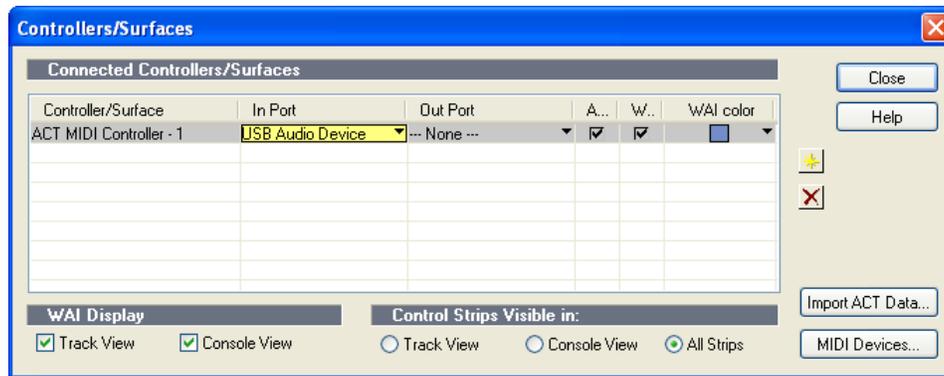


Ten en cuenta que si utilizas Windows Vista®, los puertos MIDI Out aparecerán como “FBV Shortboard MIDI Out” o “FBV Express MkII MIDI Out”.

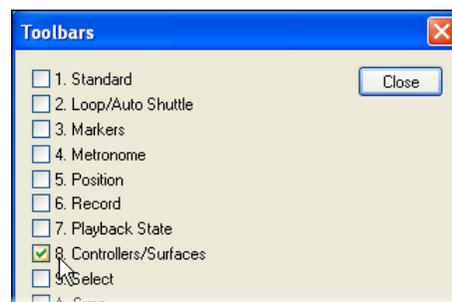
### Usa FBV MkII como controlador de superficie de SONAR

SONAR incluye su propia función **ACT MIDI Controller Plug-In**, lo que te permite, con toda facilidad, crear, personalizar y guardar mapeados de cualquier controlador de superficie MIDI. La función ACT de SONAR es muy poderosa y te aconsejamos que consultes la documentación de SONAR. Te vamos a mostrar cómo crear tus propios mapeados para los controladores de pedal o conmutadores de pie de FBV. Abre o crea un nuevo proyecto en SONAR y sigue estos pasos...

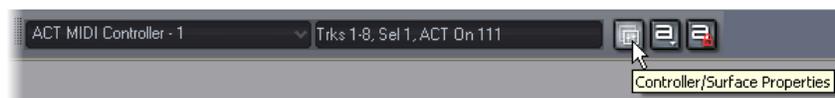
- Entra en Options > Controllers/Surfaces de SONAR.
- En el cuadro de diálogo “Controllers/Surfaces”, haz clic en el botón “Add new Controller/Surface”. Para **Controllers/Surfaces**, selecciona “ACT MIDI Controller” y para **Input Port** selecciona el primer puerto FBV MIDI Out. Puedes seleccionar “None” para la opción “**Output Port**”, y luego haz clic en “OK”. Ahora los ajustes deberían tener un aspecto similar a éste:



- Cuando acabes, haz clic en Controllers/Surfaces.
- A continuación, ve a Views > Toolbars y asegúrate de que esté seleccionada la casilla “**Controllers/Surfaces**”, luego cierra la ventana. Podrás ver como se añaden algunas interesantes opciones ACT a la barra de herramientas de SONAR.

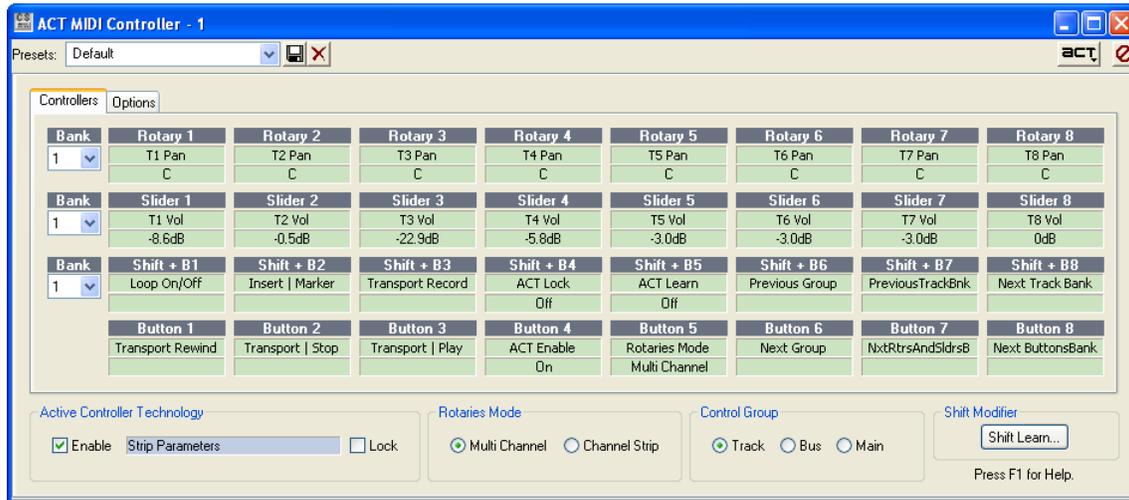


- En las opciones de la barra de herramientas ACT Controllers, haz clic en el botón “**Controllers/Surfaces Properties**” que verás a la derecha de la barra de herramientas de las Superficies de control.





- En el cuadro de diálogo ACT MIDI Controller, selecciona el preajuste “Default” del menú Presets. Cuando hayas cargado este preajuste, podrás ver que las “celdas” del cuadro de diálogo permiten acceder a numerosos parámetros SONAR. Además, cuando hagas clic en una de las ventanas de edición de un instrumento de software o de un plug-in para “concentrarte” en ella, los parámetros para ese plug-in/instrumento quedarán disponibles en las celdas de diálogo de ACT. Sin embargo, los controladores del FBV aún no estén mapeados para controlar los parámetros con el preajuste Default. Para configurar un mapeado, puede usar la función “MIDI Learn”.



El diálogo “ACT MIDI Control” - preajuste Default seleccionados (ventana principal de SONAR)

### Utilizar la función ACT MIDI Learn de SONAR

A continuación te damos un ejemplo de cómo mapear el controlador FBV Pedal Wah al parámetro Wah Position del plug-in Line 6 GearBox, lo que te permite controlar remotamente el Wah de GearBox a tiempo real mientras escuchas la señal de grabación del monitor de entrada o la reproducción de tu pista de audio. Estos pasos para mapear son también los mismos para mapear los mandos, botones, controladores de pedal a otros parámetros disponibles en el cuadro de diálogo de ACT MIDI Controller...

- Abre el cuadro de diálogo ACT MIDI Controller de SONAR con el preajuste Default cargado, tal como hemos descrito. Deja este cuadro de diálogo abierto y en un lugar en que puedas verlo.
- Crea una pista de audio en tu proyecto SONAR y graba o inserta un archivo de audio de manera que tengas algo que escuchar cuando apliques el efecto del plug-in. Una bonita grabación de guitarra funcionaría a la perfección en este caso.
- Haz clic en una ranura de FX Bin Insert para esta pista de audio e inserta el plug-in GearBox.
- En la ventana del plug-in GearBox, carga un preajuste de tono y haz clic en el efecto de pedal Wah para asegurarte de que esté “activado” y para que se vean en la pantalla de edición los ajustes de edición del efecto Wah.



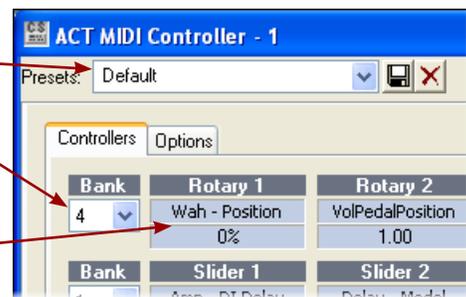
El panel de edición del plug-in GearBox, efecto Wah

- Con tu “centro de interés” aún en la ventana del plug-in GearBox, debes ver los parámetros del plug-in GearBox en las celdas del cuadro de diálogo ACT. Lo que deseamos es acceder al parámetro Wah - Position. Para verlo, debes seleccionar “**Bank 4**” de la fila superior de las celdas “Rotary” y el parámetro debería aparecer en la ranura del controlador Rotary 1.

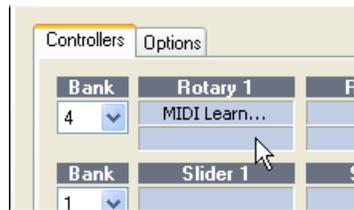
El preajuste Default está seleccionado...

En la ficha Controllers, selecciona Bank 4 para la fila de celdas superior.

El parámetro Wah-Position del plug-in GearBox aparece en la ranura Rotary 1.



- Haz clic en la celda inferior de la ranura del controlador Rotary 1 y se coloca en el modo “**MIDI Learn**”, en el que espera a recibir un comando MIDI del dispositivo de control de la superficie MIDI (tu FBV)...



- Ahora mueve el Pedal Wah del FBV e inmediatamente verás como las celdas Rotary 1 salen del modo MIDI Learn, lo que significa que el comando MIDI del Pedal ha sido “aprendido”, y de esta forma se ha mapeado el controlador al parámetro.
- Ahora, mueve el pedal y deberías ver como a su vez se mueve el mando grande de la posición Wah en la ventana del plug-in GearBox. Toca la pista y escucharás como actúa el Wah.
- Repite los pasos anteriores para utilizar MIDI Learn para mapear otros controladores del dispositivo FBV MkII a otros parámetros de instrumento o plug-ins de SONAR. Cuan do lo hayas hecho, escribe un nuevo título en el campo Preset en la parte superior del cuadro de diálogo ACT y haz clic en el botón Save para guardar todos estos nuevos ajustes de mapeado como un preajuste de SONAR ACT.

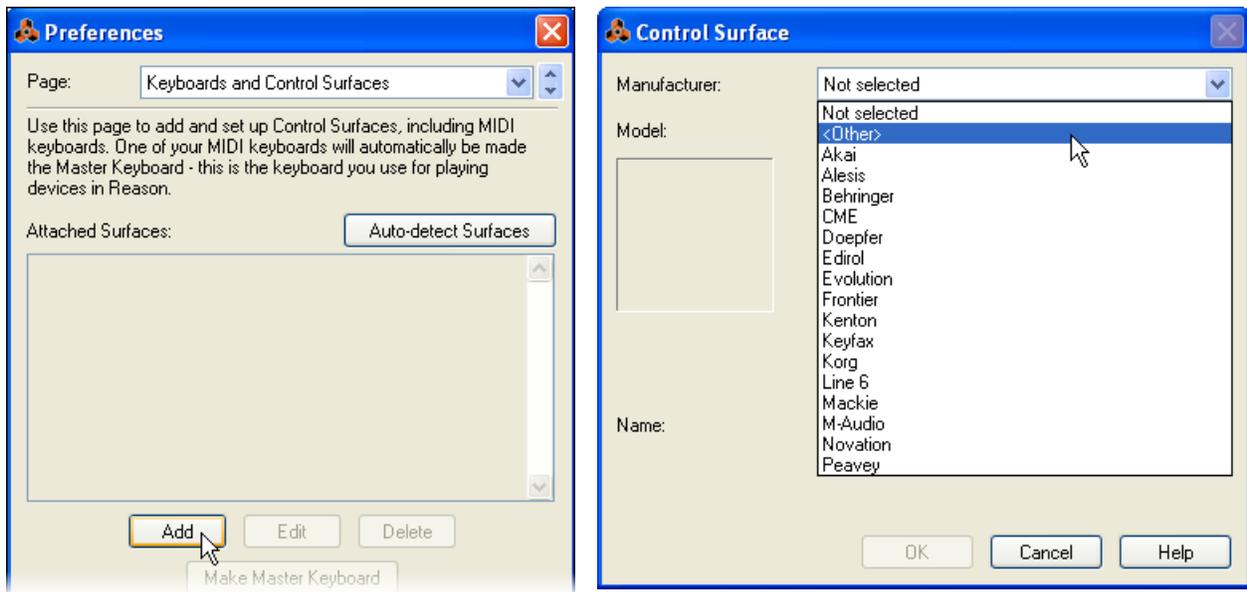
La función ACT de SONAR ofrece una inmensa funcionalidad para el control MIDI - ¡Para más detalles, lee la documentación de ayuda de SONAR!



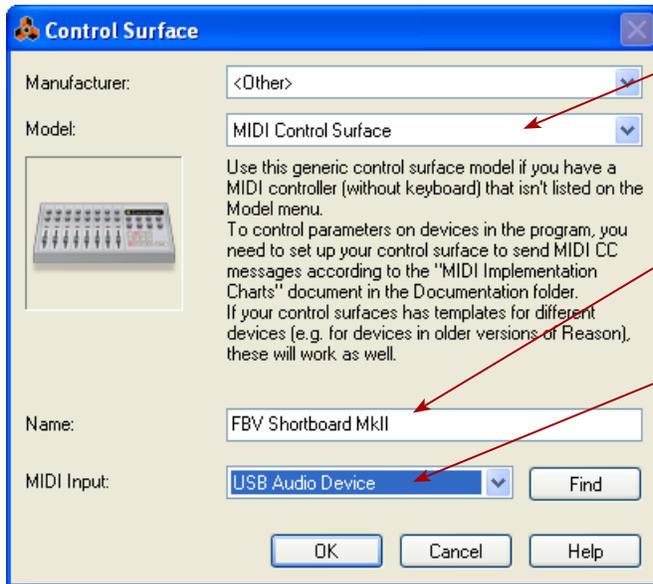
## Propellerhead Reason® - Tutorial de configuración del FBV MkII

Los dispositivos del FBV MkII, naturalmente, no incluyen las teclas de notas ni mandos como los que ofrece un controlador de “teclado” Line 6 KB37, para que puedas tocar dispositivos de instrumentos Reason, grabar interpretaciones MIDI, etc. Sin embargo, los dispositivos FBV MkII ofrecen controladores para pedales de expresión y conmutadores de pie que pueden ser utilizados para disparar y controlar ¡montones de parámetros en Reason! Para configurar un FBV para esta funcionalidad, deberás ajustarlo en Reason como un “Generic MIDI Control Surface” (aunque para la grabación, ¡odiamos pensar que nuestro amado FBV sea “genérico”!) Basta con que sigas estos pasos - que son los mismos tanto para Windows® como para Mac OS® X, a menos que indiquemos lo contrario...

- Desde el cuadro de diálogo Preferences de Reason, selecciona Keyboards and Control Surfaces y haz clic en el botón “Add”, luego selecciona “<Other>” de la lista de dispositivos.



- Realiza estos ajustes desde el cuadro de diálogo “Control Surface”:



Selecciona **MIDI Control Surface** como el modelo.

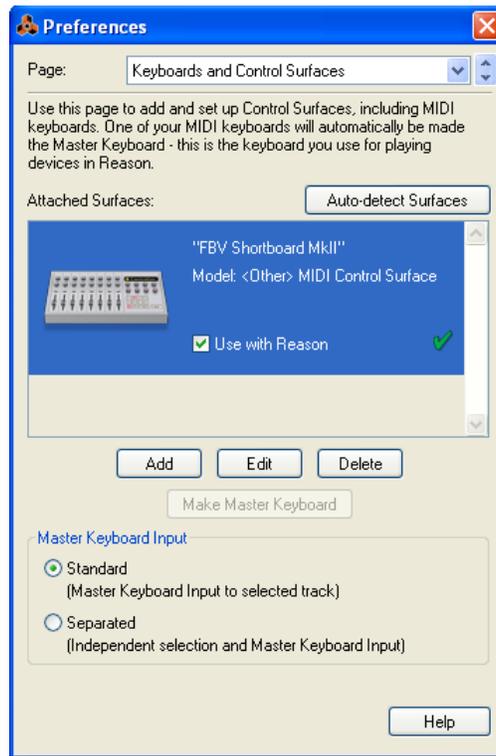
Introduce un nombre para tu dispositivo (es decir, cómo aparecerá en los menús MIDI Controller de Reason).

Selecciona el puerto USB-MIDI del cual deseas que reciba la información Reason. Seleccionaremos el primer puerto FBV MIDI Out (ten en cuenta que los nombres de los puertos aparecen de forma diferente en Mac® y Windows® - consulta [página 6•1](#)).

Cuando acabes, haz clic en **OK**.



- Ahora deberíamos haber configurado correctamente el FBV. Sal de preferencias si todos los ajustes están como los indicados:



Consulta en la sección siguiente la forma de mapear los controladores MIDI del FBV a parámetros Reason.

### Configurar los controladores FBV MIDI con Remote Override

Reason también ofrece su función “Remote Override”, que es una forma fácil de permitir a Reason “aprender” el mensaje MIDI que se envía desde tu dispositivo de control MIDI y mapearlo de inmediato a un parámetro de Reason. Puedes usar las opciones de Remote Override para el FBV MkII cuando se configura como un dispositivo de control MIDI genérico, tal como hemos descrito en la sección anterior.

En primer lugar, deberemos asegurarnos de que los controladores de pedal y de los conmutadores de pie del FBV estén configurados para enviar mensajes CC de MIDI CC desde el puerto MIDI seleccionado en los pasos de configuración de Generic MIDI Control. Con la aplicación Reason cerrada, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control y carga el preajuste “FBV-Default.fbv”...

|            |         |                      |   |   |        |     |     |     |   |
|------------|---------|----------------------|---|---|--------|-----|-----|-----|---|
| Toe Switch | MIDI CC | 102 - CC 102         | 1 | 1 | Toggle | 102 | 127 | 102 | 0 |
| Pedal Wah  | MIDI CC | 011 - Expression     | 1 | 1 | Pedal  | 11  | 127 | 0   | 0 |
| Pedal Vol  | MIDI CC | 007 - Channel Volume | 1 | 1 | Pedal  | 7   | 127 | 0   | 0 |

- Cuando cargues el preajuste FBV-Default, puedes ver que el controlador Pedal Vol del FBV ya está ajustado para transmitir MIDI CC007. Fíjate en que el Pedal Vol está ajustado para transmitir sus comandos al puerto FBV MIDI Out 1, que es lo que queremos ya que es el puerto que hemos seleccionado en los pasos de configuración del Generic Controller de Reason para recibir MIDI. Sal de la aplicación FBV Control. A continuación te mostraremos como mapear este Pedal a un parámetro de Reason.
- Asegúrate de que el pedal FBV está ajustado para utilizar el controlador Pedal Vol (el indicador LED “VOL” del FBV debería estar iluminado).



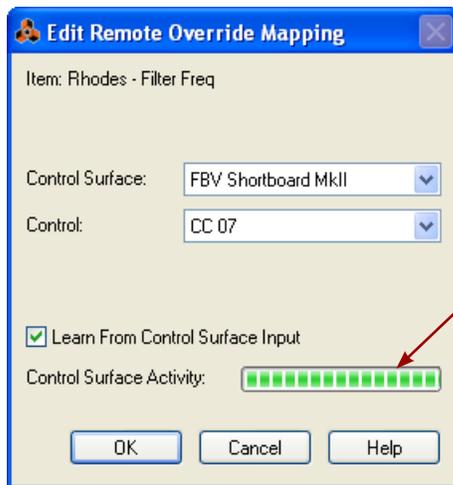
- Ejecuta Reason y carga uno de tus proyectos de Reason. Haz clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulsa Ctrl y haz clic (Mac) en cualquier mando o deslizador del componente Reason que deseas controlar con tu pedal. Nosotros elegimos el mando **FREQ** de uno de los sintetizadores de Reason...



Haz clic con el botón derecho del ratón/pulsa Ctrl y haz clic directamente en el mando que deseas controlar...

A continuación, selecciona **Edit Remote Override Mapping...**

- En el cuadro de diálogo, basta con que marques la casilla “Learn From Control Service” y Reason esperará a recibir un mensaje CC MIDI de tu superficie de control MIDI asignada .



Mueve tu pedal FBV para ver cómo el indicador de actividad de superficie de control recibe una señal MIDI.

Cuando lo haga, automáticamente se insertará el nombre del dispositivo MIDI “aprendido” y el valor de CC en los campos Control Surface y Control superiores, como se indica a continuación.

Cuando este paso se haya completado, haz clic en **OK**.

- ...¡Y ya está! Ahora al mover el pedal deberías ver cómo el mando seleccionado se mueve a su vez. Puedes seguir estos mismos pasos para mapear cualquier controlador del FBV directamente a cualquier mando, deslizador, conmutador, etc., asignable de Reason.

La función Remote Override de Reason ofrece otras varias funciones; es recomendable que consultes la documentación de Ayuda de Reason, ya que en ella se explica todo lo que ofrece esta potente función para tus controladores MIDI Line 6.



## Control de transporte de Pro Tools® LE – Tutorial de configuración del FBV MkII

Aquí ofrecemos un tutorial paso por paso que te enseñará a configurar un dispositivo FBV Shortboard o Express MkII para controlar remotamente el transporte del software Digidesign Pro Tools LE® 8. (Los pasos son similares también para otras versiones de Pro Tools). La configuración de un dispositivo controlador MIDI como el FBV MkII para esta tarea en Pro Tools no es demasiado evidente, pero sí bastante sencilla cuando se conocen los pasos a seguir, y puede resultar muy útil controlar con el pie las funciones de transporte para grabar y realizar pinchados de entrada.

**Nota:** En los pasos siguientes se utiliza un Mac®, pero los pasos son los mismos para un Windows® XP, Windows® 7 o Windows Vista®, a menos que se indique lo contrario.

### Configuración de la asignación de FBV Control

El primer paso, antes incluso de ejecutar Pro Tools, es configurar un conjunto de asignaciones MIDI para los conmutadores de pedal y los pedales de tu equipo FBV. Pro Tools utiliza comandos MIDI Machine Control (MMC) para acceder remotamente a sus funciones de transporte. Por lo tanto, vamos a asignar comandos MMC a los controles de conmutador de pedal del FBV utilizando la aplicación Line 6 FBV Control y los guardaremos como un preajuste del FBV. Allá vamos...

- Conecta el equipo FBV MkII al ordenador y ejecuta Line 6 FBV Control.
- Ve a File > Open y carga el preajuste “Blank.fbv”.
- Ve a File > Save As y vamos a dar el nombre de “PT-Transport.fbv” a este nuevo preajuste.

Para este ejemplo, configuraremos varios controles del FBV de la siguiente manera (puedes hacer lo mismo en un equipo FBV Shortboard o Express MkII):

- Asigna “MMC” a todos los ajustes MIDI Command de los controles del conmutador de pedal A, B, C & D.
- Selecciona “Play” para el ajuste Value del control A.
- Selecciona “Stop” para el ajuste Value del control B
- Selecciona “Record Punch (Pro Tools)” para el ajuste Value del control C
- Selecciona “Rewind” para el ajuste Value del control D. Observa que para Rewind tienes la opción de seleccionar un Switch Mode, cada uno de los cuales tiene un comportamiento diferente:
  - “Single” inicia la acción de rebobinado cada vez que se pisa el conmutador de pedal, y sigue rebobinando.
  - “Momentary” inicia la acción de rebobinado al pisar el conmutador de pedal, pero deja de rebobinar al soltar el conmutador.
  - “Toggle” inicia y detiene el rebobinado cada vez que se pisa el conmutador de pedal.
- También puedes asignar el valor “Fast Forward” a uno de tus conmutadores de pedal en vez de a uno de los anteriores (o a un conmutador de pedal adicional si dispones de un Shortboard. No obstante, ten en cuenta que el valor “Pause” de MMC simplemente realiza la misma acción que “Stop” (ya que el transporte de Pro Tools no tiene un botón Pause).
- Selecciona “1” en Port y Channel para todos los controles anteriores, ya que deseamos transmitir todos los comandos MIDI al puerto 1, canal 1 del FBV USB–MIDI Out.
- Para el resto de controles del FBV, los mantendremos en Unassigned porque no los utilizaremos para este ejemplo.



El resultado debería aparecer en la lista Control Properties como ésta:

| CONTROL PROPERTIES |              |                         |      |         |             | Toggle 1/Up |     | Toggle 2/Down |     |
|--------------------|--------------|-------------------------|------|---------|-------------|-------------|-----|---------------|-----|
| Control            | MIDI Command | Value                   | Port | Channel | Switch Mode | CC          | Val | CC            | Val |
| Function 1         | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Function 2         | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Bank Up            | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Bank Down          | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| A                  | MMC          | Play                    | 1    | 1       | Single      | 0           | 0   | 0             | 0   |
| B                  | MMC          | Stop                    | 1    | 1       | Single      | 0           | 0   | 0             | 0   |
| C                  | MMC          | Record Punch(Pro Tools) | 1    | 1       | Single      | 0           | 0   | 0             | 0   |
| D                  | MMC          | Rewind                  | 1    | 1       | Momentary   | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Tap                | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Stomp              | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Modulation         | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Delay              | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Reverb             | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Toe Switch         | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Pedal Wah          | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Pedal Vol          | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |
| Pedal 2            | Unassigned   |                         | 1    | 1       |             | 0           | 0   | 0             | 0   |

- Una vez completados los ajustes, sal de la aplicación Line 6 FBV Control y deja el FBV conectado al ordenador.

### Configura Pro Tools LE para el dispositivo FBV MkII

El siguiente paso es definir unos cuantos ajustes dentro de Pro Tools para que pueda recibir los comandos MMC desde el dispositivo FBV MkII. Ejecuta Pro Tools, abre o crea una nueva sesión, y define los siguientes ajustes...

- Ve al menú Setup y selecciona Peripherals.
- En el cuadro de diálogo Peripherals, selecciona la pantalla Machine Control y define los siguientes ajustes:

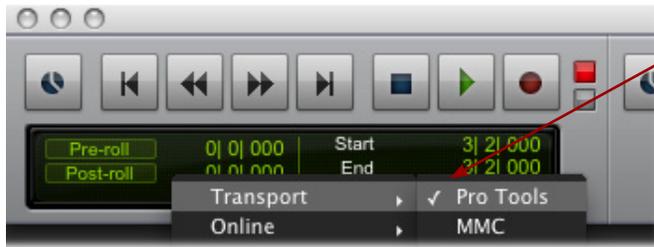


- Para MIDI Machine Control (Master) - marca la casilla Enable, haz clic en el menú de la derecha y desde el submenú "Predefined" selecciona el dispositivo FBV MkII conectado y ajusta la ID a 125. Mantén el Preroll ajustado a 90 marcos.
- Para MIDI Machine Control (Slave) - marca la casilla Enable y mantén la ID ajustada a 126.
- Sal del cuadro de diálogo Peripherals.

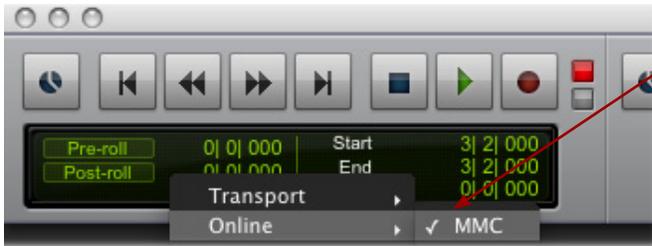


## Guía del usuario avanzado del FBV MkII: Controlar software de otros fabricantes

A continuación, debemos acceder al pequeño menú “Pro Tools” del transporte...



En el submenú Pro Tools – Transport, selecciona “Pro Tools” para que quede marcado.



Ahora, en el submenú Pro Tools – Online, selecciona “MMC” para que quede marcado.

...¡Y ya está! Prueba ahora a pulsar los botones A, B, C & D del FBV y deberías ver cómo controlan el transporte de Pro Tools en consonancia.



## Steinberg Cubase® – Tutorial de configuración del FBV MkII

Los dispositivos Line 6 FBV MkII pueden configurarse para controlar varios parámetros de Cubase, entre los que se incluyen las funciones de transporte, los parámetros del mezclador... ¡y mucho más! A continuación veremos las instrucciones para configurar FBV MkII para su funcionamiento con Steinberg Cubase 4 en Windows®, aunque los pasos deberían ser similares también para otras versiones recientes de Cubase y Nuendo® tanto para Windows® como para Mac®.

### Ajustes de la aplicación Line 6 FBV Control

En primer lugar, antes de ejecutar Cubase, conecta el FBV al puerto USB de tu ordenador, ejecuta la aplicación Line 6 FBV Control y carga el preajuste FBV-Default.fbv.

| Control    | MIDI Command   | Value                      | CONTROL PROPERTIES |         | Switch Mode | Toggle 1/Up    Toggle 2/Down |     |     |     |
|------------|----------------|----------------------------|--------------------|---------|-------------|------------------------------|-----|-----|-----|
|            |                |                            | Port               | Channel |             | CC                           | Val | CC  | Val |
| Function 1 | MMC            | Record Punch               | 1                  | 1       | Toggle      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| Function 2 | MMC            | Pause                      | 1                  | 1       | Single      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| Bank Up    | Program Change | 1                          | 1                  | 1       | Increment   | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| Bank Down  | Program Change | 1                          | 1                  | 1       | Decrement   | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| A          | MIDI CC        | 064 - Sustain Pedal On/Off | 1                  | 1       | Momentary   | 64                           | 127 | 64  | 0   |
| B          | MMC            | Play                       | 1                  | 1       | Single      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| C          | MMC            | Stop                       | 1                  | 1       | Single      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| D          | MMC            | Rewind                     | 1                  | 1       | Toggle      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| Tap        | MMC            | Fast Forward               | 1                  | 1       | Toggle      | 0                            | 0   | 0   | 0   |
| Stomp      | MIDI CC        | 065 - Portamento On/Off    | 1                  | 1       | Single      | 65                           | 127 | 65  | 0   |
| Modulation | MIDI CC        | 127 - Poly Mode On         | 1                  | 1       | Single      | 127                          | 127 | 0   | 0   |
| Delay      | MIDI CC        | 126 - Mono Mode On         | 1                  | 1       | Single      | 126                          | 127 | 0   | 0   |
| Reverb     | MIDI CC        | 123 - All Notes Off        | 1                  | 1       | Single      | 123                          | 127 | 0   | 0   |
| Toe Switch | MIDI CC        | 102 - CC 102               | 1                  | 1       | Toggle      | 102                          | 127 | 102 | 0   |
| Pedal Wah  | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1                  | 1       | Pedal       | 11                           | 127 | 0   | 0   |
| Pedal Vol  | MIDI CC        | 007 - Channel Volume       | 1                  | 1       | Pedal       | 7                            | 127 | 0   | 0   |
| Pedal 2    | MIDI CC        | 011 - Expression           | 1                  | 1       | Pedal       | 11                           | 127 | 0   | 0   |

- Arriba puedes ver los ajustes del preajuste FBV-Default para un FBV Shortboard MkII. Para un FBV Express MkII sólo verás los conmutadores de pie A, B, C, D y las filas de Pedales. Este preajuste asigna comandos MIDI a todos los controladores MIDI del dispositivo para que podamos mapearlos en Cubase.
- Los pasos configuran algunos de los conmutadores de pedal del FBV para transmitir comandos MMC (MIDI Machine Control) para controlar el transporte de Cubase y los mensajes CC MIDI para disparar otras funciones de Cubase.
- Es probable que no necesites realizar cambios en estos ajustes por defecto, pero si lo haces, es una buena idea que vayas a “File > Save As” y que lo guardes como un nuevo preajuste - con un nombre inteligente, como por ejemplo “Cubase.fbv”.
- Sal de la aplicación FBV Control.

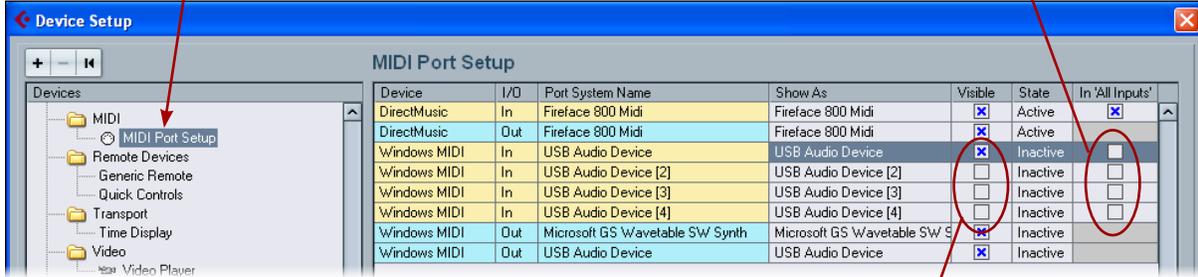
### Configuración del puerto MIDI de Cubase

Dado que estás utilizando el dispositivo FBV MkII como dispositivo controlador MIDI, deberás eliminarlo de los ajustes del puerto MIDI “All Inputs” de Cubase. De esta forma, si seleccionas la opción “All Input” para una de tus pistas MIDI, la pista no recibirá entradas del dispositivo FBV y grabará sus datos de controlador MIDI en la pista. Para configurar este ajuste, ve al cuadro de diálogo **Devices > Device Setup** de Cubase. Los ajustes que utilizamos en la aplicación Line 6 FBV Control configuraron todos los controladores del FBV para transmitir hacia el puerto 1 del FBV USB-MIDI Out, por lo que sólo podremos seleccionar este primer puerto FBV MIDI en Cubase y deseleccionar los puertos 2, 3 & 4 del FBV MIDI.



Selecciona MIDI Port Setup

Desmarca la casilla "All Inputs" para todos los puertos FBV USB-MIDI



Selecciona el primer puerto FBV USB-MIDI y desmarca los puertos 2, 3, & 4 de FBV

Ten en cuenta que en este ejemplo estamos utilizando Windows® XP, por lo que los puertos FBV MIDI aparecen como "USB Audio Device". Tendrán un nombre distinto si utilizamos Windows® 7, Windows Vista® o Mac OS® X (consulta [página 6•1](#)).

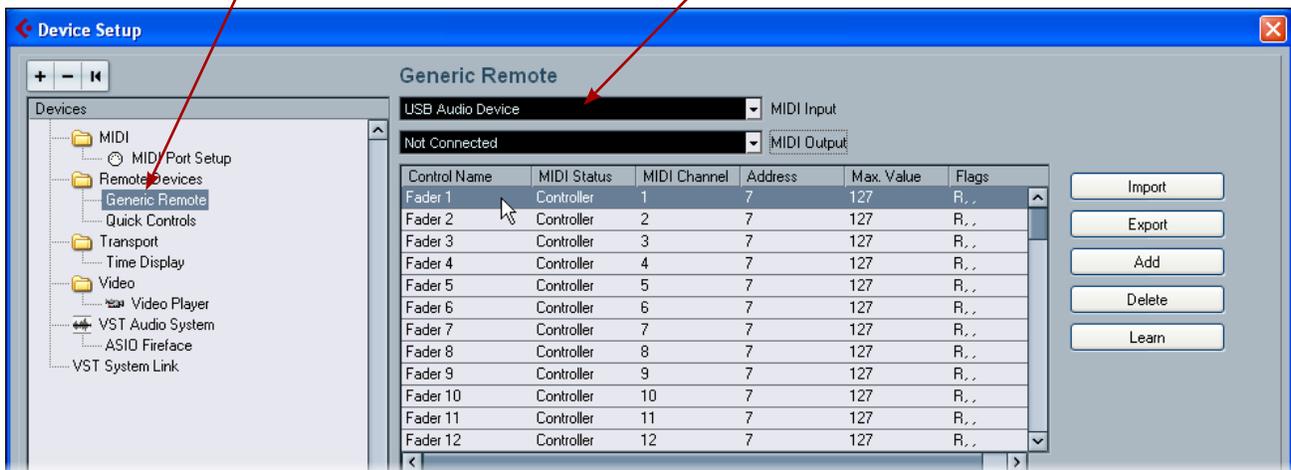
### Control de parámetros de Cubase

Cubase ofrece compatibilidad para muchos dispositivos de Superficie de control MIDI de otros fabricantes, unidades de hardware de gran tamaño diseñadas para emular las consolas de mezcla analógicas con docenas de botones, mandos y deslizadores de hardware. Tu dispositivo Line 6 FBV MkII no es uno de esos dispositivos de Superficie de Control "Steinberg-supported", sin embargo, podrás mapear cualquiera de tus controladores FBV MIDI a muchos parámetros de Cubase. Para hacerlo, deberás configurar el dispositivo FBV MkII como dispositivo "Generic Remote". Para configurarlo, regresa al cuadro de diálogo **Devices > Device Setup** de Cubase...

- Si todavía no visualizas "Generic Remote" debajo de **Remote Devices** del panel izquierdo, haz clic en el botón "+" de la parte superior izquierda del cuadro de diálogo y selecciona **Generic Remote** desde el menú para añadirlo.

Selecciona "Generic Remote"

Selecciona el primer puerto FBV USB-MIDI como entrada MIDI





- En el panel superior derecho, verás una lista de parámetros de Cubase a los que podrás mapear los controladores de tu dispositivo FBV. El modo más sencillo de realizar este mapeado es utilizando la función **Learn**. Por ejemplo, para mapear el parámetro “Fader 1” de la parte superior de la lista al Pedal Vol de tu FBV, sigue estos pasos:
  - Asegúrate de que el pedal FBV está ajustado a Pedal Vol (el indicador LED de “VOL” del FBV está iluminado).
  - En el cuadro de diálogo Device Setup de Cubase, haz clic directamente en **Nombre de control** del “Fader 1” del panel superior derecho.
  - Mueve el pedal FBV.
  - Pulsa el botón **Learn** de la derecha del cuadro de diálogo.
  - Deberías ver cómo el canal MIDI y otros ajustes de la fila Fader 1 cambian, lo cual indica que ha “Aprendido” el mensaje CC de MIDI que el controlador FBV Pedal Vol está transmitiendo (que es MIDI CC011, en el puerto MIDI 1, canal 1, para los ajustes de la aplicación Line 6 FBV Control).
  - Ahora ve a la ventana Mixer de Cubase y observa la banda de canal para la pista 1 – deberías ver cómo su deslizador responde a los movimientos del pedal.
- Repite los pasos anteriores para mapear otros controladores FBV de tu dispositivo a otros parámetros de Cubase de la lista.
  - Ten en cuenta que tendrás que utilizar los controladores de pedal para realizar el mapeado a parámetros tipo deslizador, mando y regulador de Cubase y los botones del conmutador de pedal para realizar el mapeado a los parámetros tipo conmutador de Cubase.
  - Además, estos parámetros de Cubase normalmente necesitan recibir comandos tipo CC de MIDI, por lo que deberías asegurarte de que el controlador de pedal o el conmutador de pedal FBV esté transmitiendo este tipo de mensaje MIDI utilizando la aplicación Line 6 FBV Control.

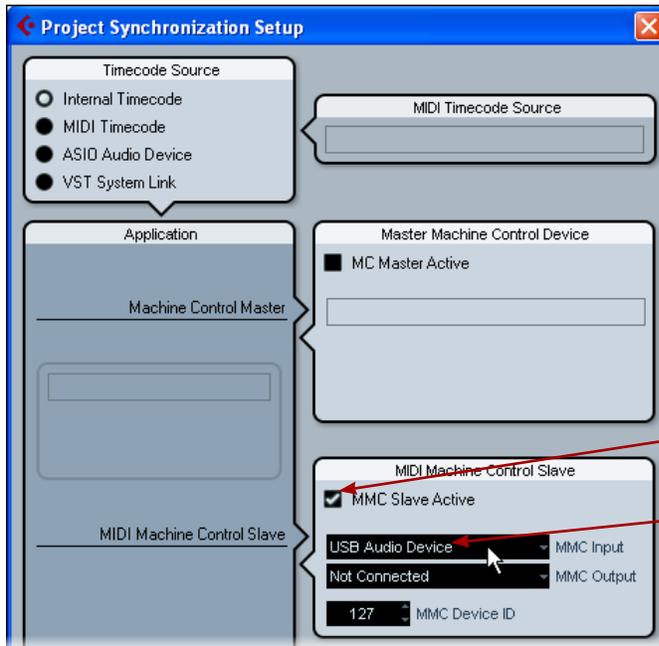
El panel inferior derecho también permite realizar el mapeado a más parámetros de banda de canal, más allá de la pista 1~16. También es posible personalizar estas listas de parámetro de Generic Remote utilizando la otras opciones de este cuadro de diálogo. Para más detalles, consulta la documentación de Ayuda de Cubase.

### Control de transporte de Cubase

Cubase permite controlar su transporte utilizando una sencilla opción **MIDI Machine Control Slave**, que significa que esperará comandos MMC de un dispositivo seleccionado y responderá en consecuencia. Ya que hemos asignado comandos MMC a distintos botones del conmutador de pedal FBV en la aplicación FBV Control, todo lo que deberemos hacer es configurar Cubase para que escuche tu dispositivo FBV MkII para los comandos MMC.



Ve al menú **Transport** de Cubase y selecciona “**Project Synchronization Setup...**”



Marca la casilla para MMC Slave Active

Elige tu primer puerto FBV USB-MIDI para la entrada MIDI

Haz clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo

A continuación, prueba los conmutadores de pedal FBV que has asignado para transmitir comandos MMC y deberías ver la respuesta de transporte de Cubase.

Con los ejemplos de aplicaciones de otros fabricantes que mostramos en este capítulo, deberías estar bien informado sobre cómo configurar tu dispositivo Line 6 FBV MkII como controlador USB-MIDI. La mayoría de aplicaciones DAW que proporcionan control MIDI remoto pueden configurarse de un modo similar. ¡Consulta el capítulo siguiente para obtener más consejos útiles y recursos on-line de Line 6!



# REFERENCIA

---

Hemos incluido este práctico capítulo de Referencia por si la respuesta a tu pregunta no ha quedado demasiado clara en los capítulos anteriores (¡o por si eres de los impacientes que desean una respuesta rápida!) Contiene montones de preguntas y respuestas, consejos para solucionar problemas e información acerca de temas que suponemos que te avergonzarías de preguntar. ¡Aunque deberías leer los otros capítulos también!

## Preguntas y respuestas

### Preguntas y respuestas generales

**¿Qué es un cable “RJ45”?** El FBV™ MkII utiliza un cable con conectores de estilo “RJ45” en cada extremo para conectar amplificadores Line 6 y dispositivos POD. No nos hemos inventado el nombre, se trata del término industrial para los conectores de este estilo. Es el mismo que se utiliza para los cables de red Ethernet del ordenador, por lo que si necesitas uno de repuesto puedes ir a cualquier tienda de electrónica o informática y pedir un cable de red “Cat. 5” estándar, y así pensarán que sabes exactamente de lo que estás hablando.

**He oído que puedo utilizar mi FBV MkII con Line 6 Monkey™ para actualizar mi amplificador Spider® IV o Spider Valve™ MkII; ¿cómo puedo hacerlo?** ¡Has oído bien! La forma más sencilla es simplemente conectar el Spider IV al FBV MkII con el cable RJ45 y el FBV MkII al ordenador mediante USB, y luego ejecutar el programa Line 6 Monkey. Así te conectarás al servidor Line 6 Online y te recomendará las actualizaciones necesarias para tu amplificador Spider. Para más información, consulta la *Guía para Usuarios Avanzados* de Spider IV o Spider Valve MkII, que puedes encontrar en el sitio [FBV MkII Online Help](#).

**¿Qué es el “firmware” o la “memoria flash” del FBV y por qué debo actualizarla?** El firmware de tu equipo FBV MkII es como el “software” permanente que se encuentra en el interior del mismo y que hace que las cosas funcionen, y la memoria flash es la sección que contiene las instrucciones y los ajustes del equipo. Es recomendable que ejecutes Line 6 Monkey a menudo y que instales cualquier actualización recomendada de la memoria flash; así, tu equipo dispondrá siempre de los datos más recientes, será compatible con otros dispositivos y funcionará lo mejor posible.

**¿Necesito un cable USB especial para el FBV?** No. Te sirve cualquier cable USB estándar, igual que el que comprarías para conectar cualquier periférico USB al ordenador. No es necesario que te gastes más dinero en esos cables con puntas de oro de 24 quilates, ultra blindados o casi impenetrables (a menos que así lo desees).

**¿Puedo conectar mi FBV MkII a un concentrador USB?** Sí, pero debería ser un concentrador autoalimentado (que disponga de su propio cable de alimentación de CA, no que obtenga la alimentación del ordenador). No obstante, normalmente conseguirás la mejor comunicación USB si utilizas uno de los puertos USB del ordenador en vez de un concentrador.

**¿Dónde se encuentra el CD del instalador para mi FBV MkII?** Tu FBV MkII no necesita ningún programa de instalación del controlador; basta con conectarlo al puerto USB del ordenador Mac® o Windows® (consulta [“Primeros pasos” a p. 1•1](#)). El resto de software Line 6 que funciona con el FBV puede descargarse del sitio [line6.com/software](http://line6.com/software) o ejecutando el programa Line 6 Monkey.

### Preguntas y respuestas acerca de USB/MIDI

**Ya he instalado mi FBV, pero cuando lo conecto a un puerto USB diferente, ¿por qué Windows® me pide que lo vuelva a instalar?** Este procedimiento es normal en los ordenadores que utilizan Windows: necesitan instalar un dispositivo USB la primera vez que se instala en un puerto USB diferente (consulta [“Primeros pasos” ap. 1•1](#)). Adelante, instala el dispositivo si así te lo indica Windows. Si posteriormente conectas el FBV al mismo puerto USB, ya no te pedirá que lo vuelvas a instalar.



**Si el FBV MkII es un dispositivo MIDI, ¿por qué no dispone de conectores de cable MIDI de 5 patillas?** El FBV MkII realiza toda su comunicación MIDI mediante la conexión USB al ordenador. Cuando ejecutes algún programa MIDI o DAW, podrás seleccionar cualquiera de los cuatro puertos FBV USB–MIDI Out para recibir MIDI desde él. ¡No es necesario utilizar los complicados cables MIDI!

**¿Puedo utilizar el FBV MkII para controlar el plug-in POD Farm™ 1.x o un software independiente?** La versión POD Farm 1.x no es compatible con el control remoto mediante MIDI, por lo que no resulta posible controlarlo directamente con el FBV. No obstante, si utilizas el plug-in POD Farm dentro de una aplicación host DAW, normalmente podrás ajustar el FBV para controlar cualquier parámetro del plug-in a tiempo real y para grabar automatizaciones. Por lo tanto, también es posible controlar los parámetros del plug-in de POD Farm de esta forma; consulta el [“Ableton Live® – Tutorial de configuración del FBV MkII” ap. 6•4](#) y también los demás tutoriales de configuración y la documentación del software de MIDI/DAW. Tanto la nueva versión del Plug-In POD Farm™ 2 como la aplicación independiente son totalmente compatibles con el control MIDI mediante los controladores FBV MkII (consulta [“FBV™ MkII con el Line 6 POD Farm™ 2” a p. 4•1](#)).

**Mi software MIDI/DAW requiere mensajes SysEx para controlar algunas funciones; ¿puedo personalizarlo y enviar SysEx con el FBV MkII?** Los dispositivos FBV MkII pueden ajustarse para transmitir mensajes MMC (MIDI Machine Control), que son un tipo de mensaje SysEx, pero la aplicación Line 6 FBV Control no ofrece posibilidades ampliadas que te permitan escribir manualmente ni importar/exportar datos SysEx.

**¿Por qué mi software no reconoce al FBV MkII como un dispositivo MIDI disponible?** La causa más habitual es que se ha ejecutado el software MIDI/DAW *antes* de conectar el cable del FBV–USB al ordenador. Prueba a salir de todo el software, comprueba que el FBV esté conectado y vuelve a ejecutar el software. Si sigues experimentando problemas, también puedes probar a conectarlo directamente a uno de los puertos USB integrados del ordenador en vez de a un concentrador USB.

**¿Cómo puedo editar y guardar un preajuste del FBV en mi ordenador *sin* que también se sobrescriban automáticamente los ajustes guardados actualmente en mi dispositivo FBV?** Cuando se utiliza el software Line 6 FBV Control, los cambios en cualquier ajuste del software se envían instantáneamente al dispositivo FBV conectado, y se actualizan los ajustes actuales guardados en la memoria interna del FBV. Pero simplemente puedes desconectar el cable USB del FBV y seguir utilizando la aplicación Line 6 FBV Control si deseas editar y guardar cualquier archivo de preajustes del FBV. Entonces, siempre que lo desees, basta con que vuelvas a conectar el FBV y vayas a File > Open para seleccionar el archivo de preajustes .fbv guardado y cargarlo en tu dispositivo FBV.

**Un amigo también tiene un FBV MkII; ¿podemos compartir archivos de preajustes?** ¡Claro! Puedes crear, editar y guardar tus propios preajustes personales del FBV con el software gratuito Line 6 FBV Control, y luego simplemente enviar el archivo .fbv a cualquier otro usuario de FBV MkII, que podrá cargarlo. Ten en cuenta que los archivos también son compatibles aunque uno de vosotros utilice un Shortboard MkII y el otro un Express MkII (la unidad Express simplemente ignora los controles adicionales de un preajuste creado con Shortboard).

## Solución de problemas

¿Tienes problemas? Estos son algunos puntos que debes comprobar en caso de problemas de funcionamiento del dispositivo FBV MkII.

### Funcionamiento del POD®/amplificador Line 6

**El FBV no se activa cuando está conectado a mi POD/amplificador Line 6** - Los dispositivos FBV MkII reciben la alimentación a través de la conexión del cable RJ-45 a tu amplificador/POD. Por lo tanto, lo que sucede normalmente es que el cable RJ45 no está bien conectado a ambos dispositivos (presiónalo hasta que oigas un “clic”), o que el cable en sí es defectuoso. Ten en cuenta que el amplificador o el POD conectados también deben estar “activados” para que el FBV reciba alimentación.



**El FBV no controla nada en mi POD o amplificador Line 6** - El FBV MkII debe estar firmemente conectado al FBV y al amplificador/POD utilizando un cable RJ45 (presiónalo hasta que oigas un “clic”). Otras posibles causas pueden ser:

- Has conectado el FBV antes de activar el amplificador/POD. Si has conectado el FBV a tu POD o amplificador Line 6 *después* de que el dispositivo ya estuviera activado, puedes probar a desactivarlo y activarlo de nuevo, con el FBV conectado, para comprobar que se inicializa correctamente.
- El FBV se encuentra en “Modo USB” – Siempre que se conecta un cable USB al FBV, el dispositivo se coloca en “Modo USB” e ignora todas las comunicaciones con amplificadores/dispositivos POD conectados mediante RJ45. Retira el cable USB para salir del modo USB.
- Situaciones de doble tono del POD X3 – En POD X3, FBV controlará los modelos sólo para el tono seleccionado actualmente (Tone 1 o Tone 2). Igualmente, cada preajuste de POD X3 dispone de sus propios ajustes de asignación del pedal que determinan el control de Tone 1 y Tone 2.

**¿Por qué el pedal de mi FBV a veces controla funciones distintas en diferentes preajustes del POD X3?** Cada preajuste del POD X3 permite editar y guardar de forma independiente los ajustes del pedal. Ve a la pantalla System del POD X3 para configurar estos ajustes de Pedal para el preajuste actual.

**¿Por qué el conmutador “FUNCTION 1” de mi Shortboard controla funciones distintas en diferentes preajustes del POD X3?** Cada preajuste del POD X3 permite editar y guardar de forma independiente la función del conmutador de pedal FUNCTION 1 del Shortboard. Ve a la pantalla System del POD X3 para configurar los ajustes de “LP SW” y establecer el comportamiento del botón FUNCTION 1 con el preajuste actual.

## Funcionamiento de USB/MIDI

**El FBV no se activa cuando está conectado a mi ordenador.** El FBV MkII recibe alimentación del cable USB cuando está conectado al ordenador. Comprueba que ambos extremos del cable USB estén conectados firmemente. Normalmente lo mejor es conectarlo directamente a uno de los puertos USB integrados del ordenador (en vez de a un concentrador USB). También puedes probar un cable USB diferente para comprobar que el problema no reside en el cable en sí.

**Line 6 Monkey no detecta mi dispositivo FBV MkII.** Comprueba que tu FBV esté conectado correctamente al puerto USB del ordenador y que reciba alimentación antes de ejecutar Line 6 Monkey.

- Sólo para usuarios de Windows®... Sal de la aplicación Line 6 FBV Control o de cualquier software MIDI/DAW que pueda estar utilizando tu FBV antes de ejecutar Line 6 Monkey. El controlador USB Class Compliant de Windows® no permite que más de una aplicación utilice el mismo puerto MIDI a la vez (y Monkey necesita utilizar unos cuantos puertos MIDI para trabajar).

**La aplicación Line 6 FBV Control no detecta mi dispositivo FBV MkII.** En primer lugar, consulta la pregunta anterior y comprueba que tu FBV esté conectado correctamente y que reciba alimentación. Otras posibles soluciones son:

- **Comprueba que utilizas la última versión de la memoria Flash** – Conecta el FBV al ordenador y ejecuta Line 6 Monkey. Comprobará el servidor online de Line 6 y te informará si existe una nueva memoria Flash u otras actualizaciones disponibles para tu FBV. Es muy recomendable que instales la memoria Flash disponible y las actualizaciones de la aplicación FBV Control para una correcta compatibilidad con los productos.



- **Usuarios de Windows®** – El controlador USB Class Compliant de Windows® no permite que más de una aplicación utilice un puerto USB–MIDI a la vez. Por lo tanto, si estás utilizando la aplicación Line 6 FBV Control y/o más de una aplicación MIDI/DAW, deberás salir de todas ellas excepto de la que utilice el dispositivo FBV, o bien deberás cambiar algunos de los ajustes MIDI en dichas aplicaciones. Consulta [“Comunicación del puerto MIDI de Windows®”](#) a p. 6•1.
- **Modo Suspend de Windows® 7 y Windows Vista®** – No es aconsejable que salgas de Windows® con el modo Suspend si se está ejecutando la aplicación Line 6 FBV Control o si tienes el FBV conectado al puerto USB. Como consecuencia del comportamiento inherente a los controladores USB Class Compliant de Windows®, algunos dispositivos USB (como el FBV) no se inicializarán correctamente al volver del modo Suspend, con lo cual las aplicaciones no podrán detectar el dispositivo. Puedes resolver este problema saliendo de la aplicación Line 6 FBV Control y luego desconectando y volviendo a conectar el cable FBV USB.

**Mi software MIDI/DAW no me deja activar los puertos USB–MIDI del FBV** – En primer lugar, comprueba que el FBV esté correctamente conectado y recibiendo alimentación *antes* de ejecutar el software MIDI/DAW. Los usuarios de Windows® también deberían consultar la pregunta anterior referente al comportamiento del controlador USB Class Compliant de Windows® (es posible que debas desactivar el uso de los puertos FBV MIDI en el resto del software activo, o bien salir de la aplicación FBV Control). Comprueba también la documentación del software MIDI/DAW. Estas aplicaciones varían enormemente en las formas concretas de seleccionar y activar los dispositivos del controlador MIDI.

**Mi software MIDI/DAW tiene activados los puertos FBV USB–MIDI adecuados, pero el software sigue sin recibir los comandos MIDI del FBV** – En primer lugar, comprueba que el FBV esté correctamente conectado y recibiendo alimentación *antes* de ejecutar el software MIDI/DAW. Es posible que el software MIDI/DAW necesite específicamente algunos ajustes para recibir datos de control MIDI desde un dispositivo como el FBV. Consulta la documentación del software MIDI/DAW y lee con atención [“El FBV™ MkII con software de otros fabricantes”](#) a p. 6•1, donde encontrarás útiles consejos y ejemplos de configuración. Algunos programas DAW requieren ajustes especiales para una “Superficie de control MIDI” o “Controlador MIDI”, que pueden ser independientes de los ajustes MIDI para recibir una entrada MIDI en una pista MIDI, por ejemplo. Algunos otros aspectos a comprobar:

- Cada conmutador de pedal y control de pedal del FBV puede transmitirse a uno de los cuatro puertos MIDI (puertos FBV MIDI Out 1~4). Además, cada control puede ajustarse para transmitir cualquiera de los 16 canales MIDI en el puerto seleccionado. Podrás ver (y cambiar) estos ajustes de puerto y canal utilizando la aplicación FBV Control. Deberás comprobar que el software MIDI/DAW está configurado para recibir datos de control MIDI en el mismo puerto y canal al que está transmitiendo el FBV.
- ¿Estás seguro de que el FBV está enviando los tipos correctos de comandos MIDI? Algunas aplicaciones DAW utilizan los comandos CC MIDI para acceder a todos sus parámetros. Algunas utilizan comandos de formato MIDI Machine Control (MMC) o Mackie para acceder a los botones de transporte. Además, algunas aplicaciones MIDI/DAW disponen de un grupo “fijo” de comandos MIDI asignados para su grupo de parámetros accesibles. La única forma de estar seguro es consultar la documentación del fabricante del software. Una búsqueda rápida o un mensaje en los foros de usuarios del fabricante del software suele ser una buena forma de averiguar dónde debe buscarse la información.



## Recursos online

¿Tienes ganas de saber más cosas? Tenemos montones de recursos adicionales a unos pocos clics de distancia...

- Aquí encontrarás varios documentos de Ayuda adicionales que hablan de las últimas noticias de FBV y ofrecen información de soporte, notas de lanzamiento de productos, y mucho más: [Soporte online de FBV](#)
- Si deseas más información acerca de las funciones de control MIDI del Plug-In POD Farm 2 y de la aplicación independiente POD Farm 2, consulta la Guía del Usuario detallada desde la fuente oficial de Line 6 POD Farm:

[Soporte online de POD Farm](#)

- ¿Tienes otro equipo Line 6? Aquí puedes encontrar las últimas versiones de los manuales de productos Line 6 disponibles para su descarga: [Manuales de productos Line 6](#)
- Si deseas obtener soporte técnico, selecciona una de las muchas opciones que aparecen en la sección de Soporte de Line 6, incluyendo la base de datos en la que se pueden realizar consultas: [Soporte Line 6](#)
- ¿No consigues sacar el máximo partido del equipo Line 6, o deseas comprobar cuáles son los últimos accesorios y componentes adicionales disponibles? ¡Visita la [Tienda online](#) de Line 6!
- ¡Únete a la comunidad! Los usuarios de Line 6 serán bienvenidos a la Comunidad online de Line 6, donde podrán obtener:
  - Tonos gratuitos descargables para POD Farm 2.
  - Pistas Jam MP3 gratuitas.
  - Bucles gratuitos para GarageBand®, Acid®, Reason® y mucho más.
  - Lecciones gratuitas de guitarra de profesionales de sesiones LA.
  - Últimas noticias, enlaces y videoclips.
  - Información acerca de concursos y ofertas especiales.
  - Acceso a foros de debate, actualizaciones de software y mucho más.

[Comunidad Line 6](#)

