LA CONDUCCIÓN DE LAS VOCES (I)

El arte de la *Conducción de las Voces* es materia que concierne, en su origen, al Contrapunto; aunque la Armonía asume y ratifica sus principios.

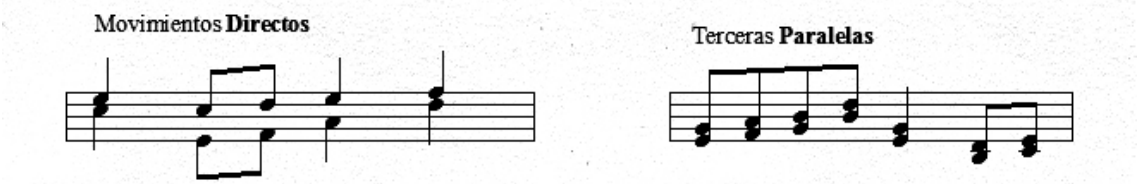
La *Conducción de la Voz* no es otra cosa que el correcto tratamiento de los intervalos producidos entre las voces implicadas y muy especialmente entre la voz de la melodía y/o de armonía y la voz inferior (Bajo del conjunto).

Los *intervalos* están catalogados como **consonantes** y **disonantes**:

INTERVALOS		
CONSONANCIAS		DISONANCIAS
Perfectas	Imperfectas	
Unísono (justo) Cuarta (justa) (*) Quinta (justa) Octava (justa)	Terceras (mayores y menores) Sextas (mayores y menores)	Segundas Séptimas Intervalos Aumentados Intervalos Disminuidos
(*) La Cuarta justa se considera disonante si se forma con el Bajo.		

Los *movimientos* que se pueden producir entre 2 voces son:

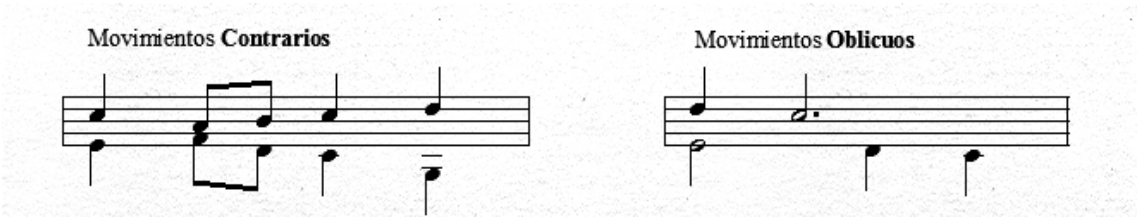
· **Directo**: Las voces se mueven en el mismo sentido (ascendente o descendente).



Un movimiento directo especial es el llamado **Paralelo**. Éste se produce cuando las voces, en movimiento directo, se mueven en el mismo intervalo (sin distinguir si este intervalo es justo, mayor o menor).

· **Contrario**: Las voces se mueven en sentidos opuesto (una asciende y la otra desciende)

· **Oblicuo**: Una de las voces no se mueve mientras sí lo hace la otra.



Las **PRINCIPALES REGLAS A CONSIDERAR son**:

1) Las voces no deben moverse en Paralelo si se encuentran en consonancia perfecta. Las 5as. Paralelas solo se admiten si, al menos, uno de los acordes a enlazar es cuatríada (de séptima) o superior.

2) Las voces, en su movimiento, no deben dar por resultado una consonancia perfecta por movimiento directo y con salto en ambas voces. **Si una voz realiza un salto es preferible que se mueva en sentido contrario al Bajo.**

3) Un intervalo disonante debe ser *preparado* y *resuelto*.

   Su **preparación** será (en orden de preferencia):

   a) Por nota tenida o repetida.
   b) Por grado conjunto (nota contigua).
   c) Por salto en sentido contrario a su resolución.

   Su **resolución** será (en orden de preferencia):

   a) Por grado conjunto descendente hacia una consonancia.
   b) Por nota tenida o repetida.
   c) Por grado conjunto ascendente (preferiblemente por semitono) hacia una consonancia.

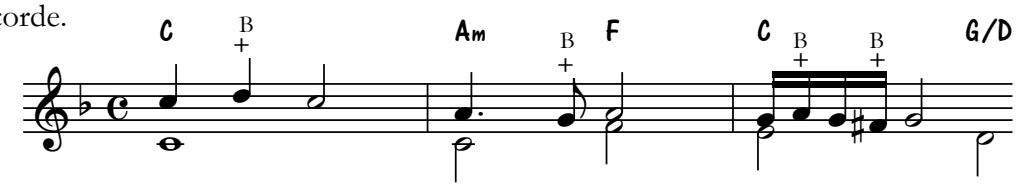
En Armonía se consideran además **disonantes aquellas notas que no son del Acorde**. Así la nota La es disonante en el acorde C (do, mi, sol) -a pesar de ser una sexta con respecto al bajo Do y, en cambio, consonante en C6 (do, mi sol, la).

Las notas que producen intervalos disonantes son consideradas como **Notas de Adorno** (también llamadas notas 'no reales' a diferencia de las que forman el acorde: 'notas reales'). La Nota de Adorno, pues, debe resolver en una nota consonante (nota del acorde) por lo que se considera como 'sustituyendo' a la nota real que está adornando.

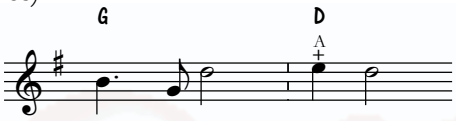
LAS NOTAS DE ADORNO

BORDADURA (también llamada FLOREO)

· Desde una *Nota Real* se accede por grado conjunto a la **Bordadura**, que resuelve volviendo a la misma nota que la generó.
· La **Bordadura** por tanto se prepara y resuelve en un única *Nota Real*, sea ésta o no del mismo acorde.

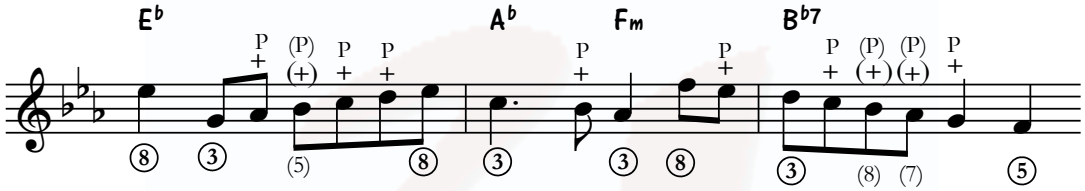


· En el caso de que la **Bordadura** coincida con un cambio de acorde, ésta, se escuchará como si de una *Apoyatura* se tratáse (y así la cifraremos).

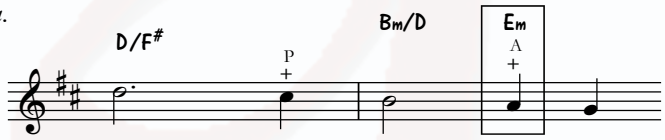


NOTA DE PASO

· Las **Notas de Paso** se emplean con el fin de unir por grados conjuntos (en escala diatónica, cromática o mezcla de ambas) a dos Notas Reales, sean éstas del mismo acorde o no.
· La mayoría no resultan ser *Notas Reales*, aunque puede ocurrir que lo sean. Éstas se cifrarán, si así fuera, entre paréntesis, indicando que funcionan como "de paso" aún siendo reales.

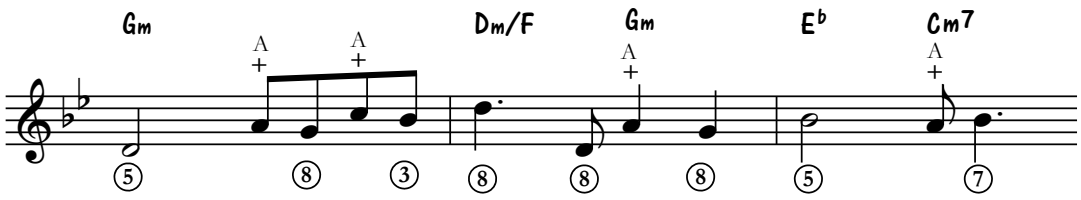


· Si coincidiera una Nota de Paso con un cambio de acorde e inmediatamente le sucediera una *Nota Real*, se entenderá como *Apoyatura*.



APOYATURA

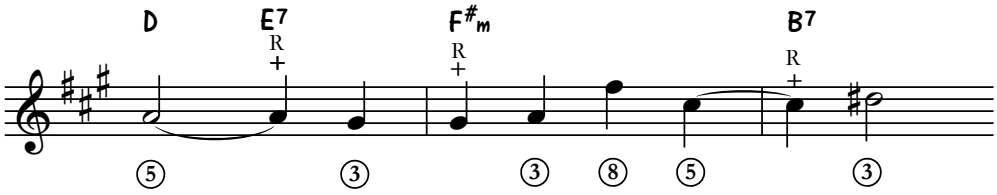
· La **Apoyatura** es una nota "no real" - y por tanto disonante- que sucede en parte rítmica más fuerte que la de su resolución, siendo ésta por grado conjunto en una *Nota Real*.
· La **Apoyatura** suele accederse (y así se prefiere) por salto, siendo éste mayoritariamente, en sentido contrario al movimiento hacia su resolución, la cual, con frecuencia, es descendiendo.



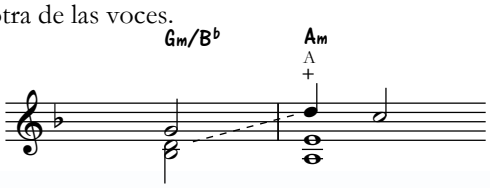
RETARDO (procede de la ***Síncopa Contrapuntística***)

· El **Retardo** se genera cuando una *Nota Real* prolonga su duración (o se repite) y sucede un cambio de acorde resultando ser disonante en éste.

· Resuelve por grado conjunto en una *Nota Real*, preferiblemente descendiendo.

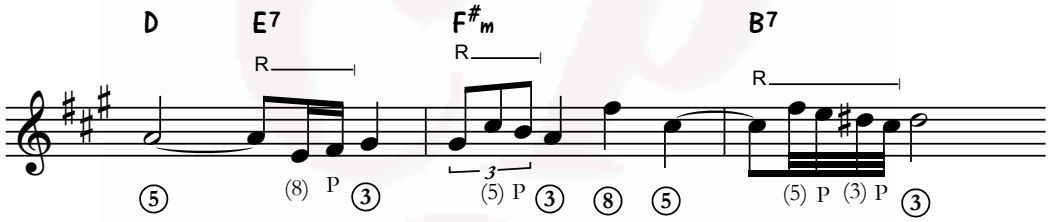


· Algunas *Apoyaturas* se originan por el llamado ***Retardo Indirecto***. Éste se origina cuando la supuesta nota de preparación se encuentra en otra de las voces.



RETARDO ADORNADO

· El **Retardo** puede también adornarse a su vez, para ello se insertan unas notas de valor pequeño entre su ataque y su resolución. El salto que se produce por este motivo, suele ser a una *Nota Real,* desde la que se accederá por grados conjuntos a la resolución del Retardo.

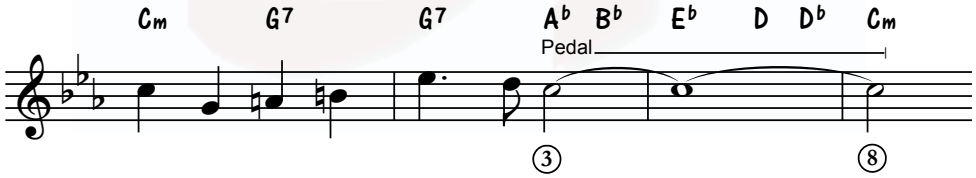


NOTA PEDAL

· Cuando una *Nota Real* se prolonga -o se repite a modo de *ostinato*- mientras evoluciona la Armonía resultando por ello que se convierte en disonante, sucede la llamada **Nota Pedal.**

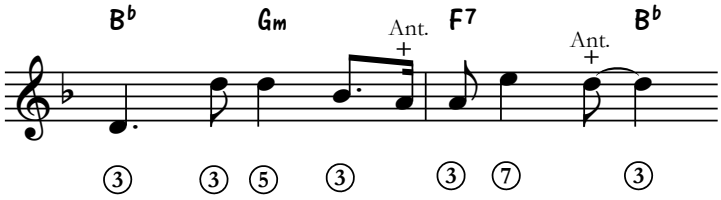
· Son condiciones indispensables que, tanto su preparación como su resolución, sea por *Nota Real.* Su resolución (que será por simple cambio de nota, indistintamente por grado conjunto o por salto) deberá suceder en parte rítmica fuerte.

· La **Pedal** es eficiente para preservar, ratificar o establecer una Tonalidad, es por ello que las más usadas son las de Tónica y Dominante y se empleen mayoritariamente en el Bajo.



ANTICIPACIÓN

· Como su nombre indica, cuando se adelanta (tenida o repetida) una nota del acorde siguiente resultando ser disonante en éste, la llamamos **Nota de Anticipación.**

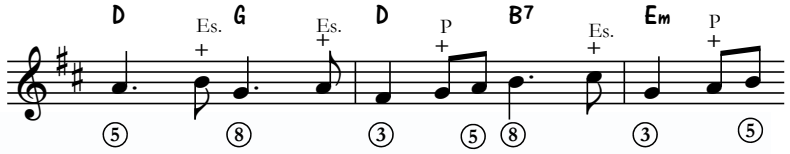


ESCAPADA (lo opuesto a la ***Apoyatura***)

· La **Escapada** es una nota que resulta disonante y se prepara por grado conjunto desde una *Nota Real* resolviendo por salto en otra *Nota Real*. Suele presentarse en parte rítmica más débil que la de su resolucíon.
· El salto es muy frecuente que sea de tercera y en sentido opuesto a su resolución.·
Como quiera que es la más *Nota de Adorno* más "dificultosa" de asimilar por parte del oyente, requiere de unas condiciones de uso más restrictivasque el resto de los adornos.

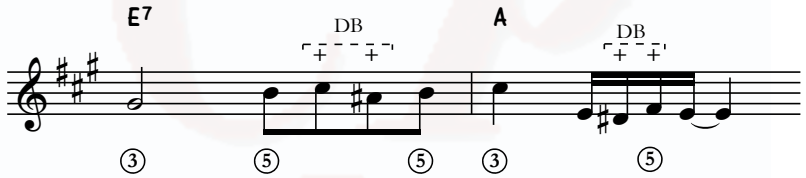
· La **Escapada** debe cumplir, al menos, uno de estos requisitos:
1) Es una *Anticipación indirecta* -la que anticipa la nota de otra parte armónica-
2) Es una *Tensión Armónica Disponible.*

- Son *Tensiones Armónicas Disponibles* aquellas notas que, no perteneciendo al acorde, podrían llegar a serlo si el acorde fuera más "denso" (contuviera más sonidos) sin por ello desvirtuar su "calidad". Se encuentran, en su construcción, por encima de la 7ª (son pues: 9as, 11as y 13as) y resultan disponibles aquellas que se encuentran a 9ª mayor de cualquier factor del cuatríada báse. Solamente los Dominantes admiten tensiones "alteradas": b9, #9 y b13



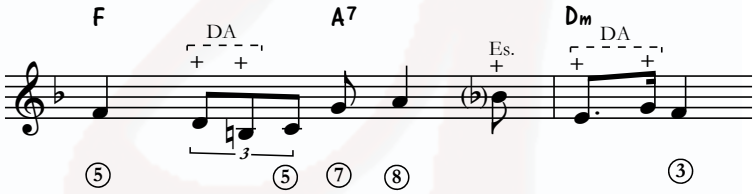
DOBLE BORDADURA

· Es el empleo de dos **Bordaduras** superior e inferior -o viceversa- consecutivas obviando la nota de preparación de la segunda.



DOBLE APOYATURA

· De forma similar a la anterior, ocurre la **Doble Apoyatura** cuando dos Apoyaturas -superior e inferior o viceversa- consecutivas y que resuelven en la misma nota, la primera de ellas aplaza/obvia su resolución.



LA CONDUCCIÓN DE LAS VOCES (I)

INTERVALOS	Cifrados	APLICACIÓN PRÁCTICA	
		Melódicos → · También "Saltos compuestos"	**Armónicos** ↑
Unísono (J)	**1**	Proporciona movimiento oblicuo. Usar con moderación.	Debe accederse y abandonarse por movimientos contrarios. Preferible por grado conjunto en una de esas ocasiones.
Segundas (M-m)	**2** - b**2**	Grados conjuntos.	**Disonantes.** Uso restringido = Solo usar como *Nota de Adorno.*
Terceras (M-m)	**3** - b**3**	Usar libremente. Nunca 3 consecutivas en el mismo sentido = Salto compuesto de Séptima: Arpegio.	Usar libremente hasta un máximo de 3 consecutivas.
Cuarta (J)	**4**	Usar libremente. Nunca 2 consecutivas en el mismo sentido = Salto compuesto de Séptima: Arpegio.	A 2 voces: considerar como **Disonante** => *Nota de Adorno* La Cuarta se considera Consonancia Perfecta solamente cuando la voz inferior del conjunto no forma parte de ella.
Quinta (J)	**5**	Usar libremente. Nunca 2 consecutivas en el mismo sentido = Salto compuesto de Novena: Disonante.	No acceder desde otra Quinta Justa. No acceder por salto de ambas voces en movimiento directo.
Sextas (M-m)	**6** - b**6**	Usar con moderación.	Usar con moderación.
Séptimas (M-m)	**7** - b**7**	Salto inconveniente.	**Disonantes.** Uso restringido = Solo usar como *Nota de Adorno.*
Octava (J)	**8**	Usar con moderación.	Precedido y seguido por movimientos contrarios. En ningún caso desde otra octava. No acceder por salto de ambas voces en movimiento directo.
Compuestos	-	No aplicables.	No aplicables
Aumentados **Disminuidos**	**#N** b**N**/bb**N**	Salto inconveniente.	**Disonantes.** Uso restringido = Solo usar como *Nota de Adorno.*

www.miguelangelmateu.com