

ESPAÑOL

**KORG**

**KRONOS**  
MUSIC WORKSTATION

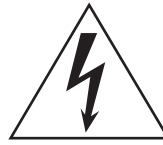
## Guía de inicio rápido

### Contenido

<b>Acerca de este manual .....</b>	<b>4</b>
<b>Características generales .....</b>	<b>5</b>
<b>Panel frontal .....</b>	<b>6</b>
<b>Panel posterior.....</b>	<b>11</b>
Conectar y activar .....	12
<b>Interface de usuario TouchView .....</b>	<b>13</b>
<b>Seleccionar modos .....</b>	<b>14</b>
<b>Reproducir sonidos.....</b>	<b>16</b>
Reproducir los sonidos de las Set Lists.....	16
Reproducir Programas y Combinaciones .....	17
Utilizar controladores para modificar el sonido .....	19
Utilizar KARMA .....	20
Utilizar la Pista de percusión .....	21
<b>Utilizar el secuenciador .....</b>	<b>22</b>
Grabar MIDI y audio .....	22
Editar MIDI .....	23
Canciones de plantilla .....	23
<b>Guardar y cargar datos.....</b>	<b>24</b>
Guardar las ediciones .....	24
Guardar contenido en un disco y cargarlo de un disco.....	24
Escuchar las canciones de demostración .....	27
<b>Especificaciones (abreviado) .....</b>	<b>28</b>

# INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- Lea estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- No use este equipo cerca del agua.
- Los equipos conectados a la red no deben exponerse a gotas ni a salpicaduras. No coloque objetos que contengan líquidos, como floreros o vasos, encima del equipo.
- Límpielo únicamente con un paño seco.
- No bloquee los orificios de ventilación. Instálelo siguiendo las instrucciones del fabricante.
- No lo instale cerca de radiadores, aparatos de calefacción, estufas ni ningún tipo de aparato (incluyendo amplificadores) que genere calor.
- ATENCIÓN—Este aparato debe conectarse a una toma de corriente con una conexión a tierra protectora.
- Tenga en cuenta los fines de seguridad de los conectores con derivación a masa y / o polarizados. Los conectores polarizados tienen dos contactos, uno de mayor tamaño que el otro. Un conector con derivación a masa tiene dos contactos con un tercero para derivar a masa. El contacto ancho o el tercer contacto se instalan con fines de seguridad. Si el conector del equipo no encaja en la toma de corriente disponible, acuda a un técnico electricista cualificado para que le substituya la toma obsoleta. (para EE.UU. y Canadá)
- Procure no pisar ni aplastar el cable de alimentación, especialmente en los conectores, los receptáculos y en el punto donde salen del equipo.
- Use sólo los accesorios/conexiones especificados por el fabricante.
- Desconecte este equipo si hay tormenta o cuando no vaya a ser utilizado por largos períodos de tiempo.
- El equipo no queda totalmente aislado de la red eléctrica si se desactiva con el conmutador de alimentación.
- Procure que el conector de alimentación sea fácilmente accesible. No instale este equipo en un lugar alejado de tomas de corriente y/o regletas.
- Deje que el mantenimiento lo lleve a cabo personal cualificado. Es necesario reparar el equipo cuando ha sufrido algún daño, como por ejemplo si el cable de alimentación o el conector han sufrido daños, si se ha derramado algún líquido o ha caído algún objeto en el interior del equipo, si éste ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
- No instale este equipo en un espacio cerrado, como una caja móvil u otro espacio similar.
- Una presión de sonido excesiva de los auriculares puede provocar una pérdida de audición.
- Úselo sólo con la mesilla con ruedas, el soporte, el trípode, la abrazadera o la mesa indicados por el fabricante, o que se venden junto con el equipo. Si utiliza una mesilla con ruedas, tenga cuidado al desplazar el conjunto de la mesilla y el equipo, ya que si se cae podría provocar lesiones.



El símbolo de un relámpago con punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la función de avisar al usuario de la presencia de un “voltaje peligroso” no aislado dentro del mueble del producto, que puede ser de magnitud suficiente para suponer un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la función de avisar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio técnico) en la documentación que se adjunta con el producto.

## Nota respecto a residuos y deshechos (solo UE)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual de usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tirar dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT  
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<b>AVERTISSEMENT:</b> RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.		
<b>注意</b> 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな		

## Manejo del disco duro interno

- Si este dispositivo se traslada a un lugar donde la temperatura es totalmente diferente, pueden condensarse gotas de agua en la unidad de disco interna. Si utiliza el dispositivo en este estado podría no funcionar correctamente, por lo que debería esperar unas cuantas horas antes de utilizarlo.
- No active y desactive el equipo de manera repetida. Podría dañar el KRONOS.
- Este dispositivo empieza a acceder a la unidad de disco interna inmediatamente después de activarse.
- Nunca desactive el equipo mientras éste accede a la unidad de disco interna. Si lo hiciera podrían perderse algunos de los datos del disco, y el KRONOS podría no iniciarse de la manera normal cuando desee volver a utilizarlo.

## Respecto a la pantalla LCD

La pantalla LCD del KRONOS es un dispositivo de precisión y se ha prestado especial atención a la calidad del producto. Aunque puede apreciar algunos de los problemas que se indican a continuación, tenga en cuenta que éstos se deben a las características de las pantallas LCD, por lo que no se trata de un funcionamiento incorrecto.

- Algunos píxeles de la pantalla siempre están oscuros (no iluminados) o brillantes (iluminados).
- Según el contenido visualizado, el brillo de la pantalla puede tener un aspecto irregular.
- Según el contenido visualizado, pueden aparecer bandas sombreadas horizontales.
- Según el contenido visualizado, pueden aparecer parpadeos o patrones moiré.

## Gestión de datos

Si utiliza el equipo de forma incorrecta o se produce un funcionamiento anómalo, el contenido de la memoria se podría perder, por lo que se recomienda guardar los datos importantes en un CD o soporte similar. Tenga en cuenta que Korg no acepta ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño que pueda producirse por la pérdida de datos.

Igualmente, cuando grabe digitalmente material de audio con copyright desde un DAT o CD etc., debe disponer del permiso correspondiente para utilizarlo. Tenga en cuenta que Korg no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier infracción del copyright que pueda producirse con el uso de este producto.

## AVISO DE COPYRIGHT

Este dispositivo profesional sólo puede utilizarse con las obras de las que usted mismo posee el copyright, con las que dispone del permiso del titular del copyright para interpretar, grabar, emitir, vender y duplicar públicamente, o las relacionadas con las actividades que constituyen un “uso justo” según la ley de derechos de autor. Si usted no es el titular del copyright, o no ha recibido el permiso del titular del copyright o no ha realizado un uso justo de las obras, puede incurrir en una violación de la ley de derechos de autor, ser responsable de daños y recibir posibles sanciones. Si tiene dudas acerca de sus derechos respecto a alguna obra, consulte con un abogado especializado en derechos de autor. **KORG NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALQUIER INFRACCIÓN COMETIDA MEDIANTE EL USO DE PRODUCTOS KORG.**

- \* KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) Technology es una licencia de Stephen Kay protegida por U.S. Patents 5,486,647, 5,521,327, 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997 y 7,342,166.
- \* KARMA® y el logotipo de KARMA son marcas comerciales registradas y Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/REW y Scene Matrix son marcas comerciales de Stephen Kay, Karma-Lab LLC. Este manual es copyright ©1994~2010 de Korg Inc. y Stephen Kay. Todos los derechos reservados.
- \* Las capturas de pantalla del software KARMA que aparecen en esta guía son ©1994~2010 de Stephen Kay, Karma Lab LLC. Usadas con permiso. Todos los derechos reservados.
- \* KARMA Technology puede visitarse en Internet: [www.karma-lab.com](http://www.karma-lab.com).
- \* Este producto fue desarrollado bajo licencia de las patentes de generador de tono con modelado físico (<http://www.sondius-xg.com>), titularidad de Stanford University USA y Yamaha Corporation.
- \* Linux es una marca comercial o una marca comercial registrada de Linus Torvalds en los Estados Unidos y otros países.
- \* Los nombres de empresas, nombres de productos y nombres de formatos, etc., son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.

Gracias por adquirir el Korg KRONOS. Para ayudarle a sacar el máximo partido de su nuevo instrumento, lea detenidamente este manual.

## Acerca de este manual

### Guía de inicio rápido

Lea esto en primer lugar. Presenta todas las funciones básicas del KRONOS y está diseñado para empezar a utilizarlo.

### Voice Name List (VNL)

La **Voice Name List** lista todos los sonidos y configuraciones del KRONOS cuando sale de fábrica, incluyendo Programas, Combinaciones, Multimuestras, Muestras de percusión, Grupos de percusión, KARMA GEs, Secuencias de onda, Patrones de pistas de percusión, Canciones de plantilla y Efectos predefinidos.

### Sistema de ayuda incorporado\*

El botón HELP le permite acceder a los manuales de usuario sensibles al contexto, desde el panel frontal.

Para más información acerca de cualquier botón, mando, deslizador o controlador a tiempo real del panel frontal, mantenga pulsado el botón HELP y luego pulse el botón o mueva el controlador en cuestión.

Para más información acerca de la página LCD actual, pulse y suelte el botón HELP.

Mientras la página de ayuda aparece en la pantalla, puede tocar cualquier enlace en pantalla (resaltado en azul) para obtener más información. Puede desplazarse a través del texto con las barras de desplazamiento que aparecen en pantalla, pulsando los botones Inc y Dec o girando el dial Value.

Al principio de la página "Help" aparecen enlaces "breadcrumb", que muestran la jerarquía de las páginas situadas encima de la actual. Toque cualquiera de estos enlaces para pasar a la página correspondiente.

Los botones de avance y retroceso funcionan como los botones de un navegador web estándar. Si cambia de página a través de los enlaces, entonces puede utilizar los botones de avance y retroceso para desplazarse a través de las páginas que ya ha visitado.

La página "Contents" le permite acceder a cualquier parte del sistema de ayuda. El índice incluye una lista de enlaces para acceder a los artículos importantes.

Para cerrar la pantalla de ayuda, sólo tiene que pulsar de nuevo el botón HELP o pulsar el botón en pantalla [Done].

\*La ayuda sólo está disponible en inglés.

## Convenciones de este manual

### Referencias al KRONOS

El KRONOS está disponible en los modelos de 88, 73 y 61 teclas. Los manuales hacen referencia a todos los modelos sin hacer distinciones como en "el KRONOS". Las ilustraciones del panel frontal y del panel posterior del manual muestran el modelo de 61 teclas, pero son igualmente aplicables a los otros modelos.

### Símbolos , , Nota, Consejos

Estos símbolos indican respectivamente una precaución, una explicación relacionada con MIDI, una nota adicional o un consejo.

### Ejemplos de visualización en pantalla

Los valores de los parámetros mostrados en las pantallas de ejemplo de este manual se incluyen a modo explicativo, y pueden no coincidir con los valores que aparecen en la pantalla LCD del instrumento.

### Explicaciones relacionadas con MIDI

"CC" es la abreviatura para Número de Cambio de Control.

En las explicaciones de los mensajes MIDI, los números entre corchetes [ ] siempre indican números hexadecimales.

## Características generales

### Nueve motores de síntesis de calidad mundial

El KRONOS incorpora nueve motores de síntesis diferentes:

- Tres motores específicos para los instrumentos de teclado tradicionales más importantes: el piano acústico SGX-1 premium, el piano eléctrico EP-1 MDS y el órgano tonewheel CX-3.
- Tres sintetizadores analógicos virtuales diferentes, todos ellos fácilmente programables y con su propio carácter sónico distintivo: el AL-1, MS-20EX y PolysixEX.
- El HD-1 es un sintetizador de muestreo y secuenciador de ondas con muchas funciones.
- El STR-1 sintetizador de modelado físico, para crear los timbres tradicionales y nuevos sonidos únicos.
- El MOD-7 VPM combina la modulación de fase variable, deformación de onda (waveshaping) y un potente procesador PCM.

Cada uno de ellos podría ser un producto independiente, pero el KRONOS los junta en un solo instrumento musical integrado. No existen tarjetas separadas que gestionar, ni barreras polifónicas entre ellas, ni problemas de “capacidad de la CPU” de los que preocuparse.

Todos los motores de síntesis comparten un mismo objetivo: una calidad de sonido superior. Oírás fácilmente los beneficios sónicos de los osciladores de reproducción de la muestras de bajo-aliasing, Korg HD-1, los osciladores analógicos patentados de bajo-aliasing, los filtros resonantes con amplitud de banda total y las envolventes y LFOs extraordinariamente rápidas y suaves.

### Optimizado para las interpretaciones en directo

La tecnología “Smooth Sound Transition” (SST) proporciona efectos y voces superpuestas cuando cambia sonidos, sin necesitar un modo especial.

Las Set List proporcionan una fácil selección en pantalla de Programas, Combinaciones y Canciones en una sola pantalla. Las Set List también facilitan el arreglo de sonidos y permiten guardar las letras y notas e incluyen un ecualizador gráfico específico en las salidas principales para ajustar la acústica en directo.

### Efectos

El KRONOS incluye 185 distintos tipos de efectos, desde choruses y delays a modelos de amplificación, un vocoder y muchos más. No se trata únicamente de efectos sencillos; existen hasta 72 parámetros por efecto y varias modulaciones a tiempo real. Los efectos predefinidos le permiten almacenar fácilmente y recuperar todos los ajustes para un efecto individual.

Puede utilizar hasta 16 de estos efectos simultáneamente, con 12 efectos de inserción, 2 efectos maestros (para envíos de reverberación, por ejemplo) y 2 efectos totales (para el procesamiento del bus estéreo). También incluye 32 ecualizadores de tres bandas específicos (uno para cada MIDI y pista de audio).

Por último, la mayoría de los motores de síntesis disponen de procesamiento de señales especializado. Los modelos CX-3, PolysixEX y EP-1 incluyen efectos específicos y permiten procesar audio en directo a través de AL-1, MS-20EX, STR-1 y MOD-7.

### KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Music Architecture) es un generador de datos MIDI interactivo y flexible. Es mucho más que un simple arpegiador; combina diferentes algoritmos en un potente sistema de generación de música, que colabora con usted mientras está tocando.

Esto incluye ritmos de percusión e instrumento, efectos de compuerta/corte, complejos gestos de controlador, generación de frase musical, arpegiado y mucho más. Los deslizadores y los conmutadores le permiten volver a configurar y modular los algoritmos en tiempo real.

### Muestreo

El muestreo estéreo captura audio de cualquier entrada analógica o digital, así como de CDs de audio (a través de una unidad de USB CDR/RW). También puede muestrear efectos, remuestrear la salida del KRONOS o importar sonidos en los formatos Akai, SoundFont 2.0, WAV y AIFF.

### Secuenciador de audio y MIDI

Las 16 pistas MIDI y las 16 pistas de audio (24 bits, 48kHz) le permiten grabar directamente en el KRONOS siempre que aparezca la inspiración. Puede importar y exportar archivos SMF y WAVE cuando trabaje con otras plataformas.

La función “Drum Track” proporciona grooves de percusión integrados, gracias a los sonidos de percusión de alta calidad del KRONOS.

### Interface de ordenador y almacenamiento USB

El audio USB 2.0 y E/S de MIDI proporcionan un único cable de conexión para las DAWs y el software editor del KRONOS le permite editar sonidos directamente desde su ordenador. Puede descargar el software más reciente y los drivers de <http://www.korg.com/kronos>.

Los dos conectores USB 2.0 de tipo A están integrados, facilitando la ampliación de su almacenamiento a través de discos duros externos, discos extraíbles, flash media, etc.

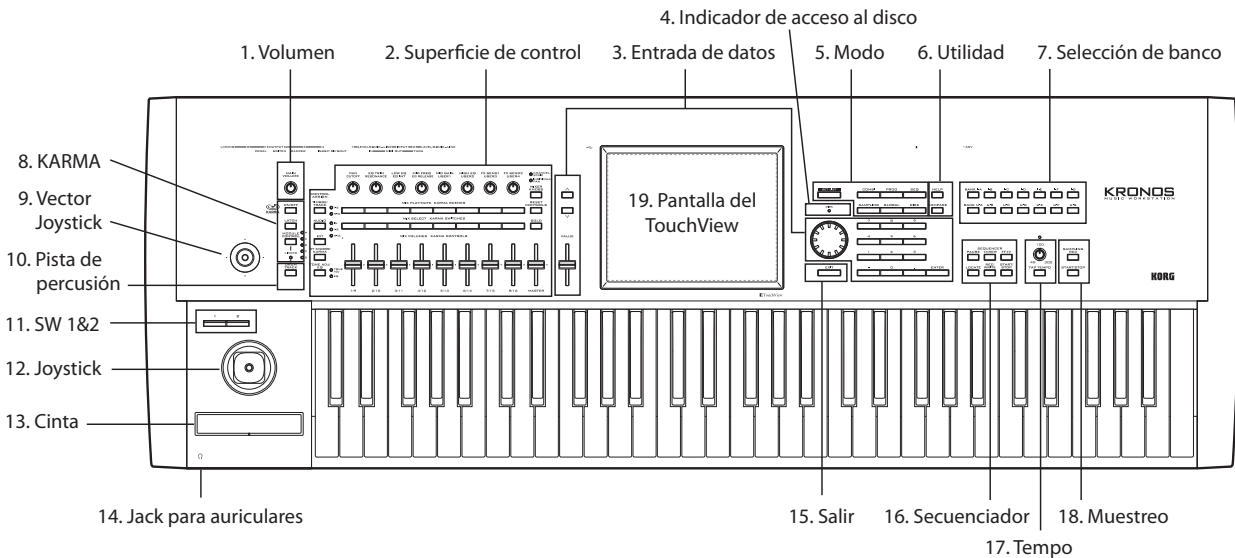
### Interface musical excepcional

Con una pantalla LCD TouchView en color, el KRONOS incluye una gran variedad de controladores físicos asignables—deslizadores, mandos, joysticks, cintas y conmutadores— todos ellos diseñados para proporcionar un control sumamente musical al alcance de su mano y sin ningún esfuerzo. El sistema de ayuda online sensible al contexto hace que los manuales estén disponibles en la pantalla del instrumento.

Los modelos de KRONOS de 73 y 88 teclas incluyen el teclado RH3 (Real Weighted Hammer Action 3), que reproduce el tacto de un piano de cola acústico y diferencia entre las teclas de graves y agudos, respondiendo así a todos los matices de su interpretación.



## Panel frontal



### 1. Mando de VOLUME (PRINCIPAL/AURICULAR)

Ajusta el volumen de las salidas de audio principales L/R, así como el volumen del jack para auriculares. No afecta ninguna de las otras salidas, incluyendo la S/P DIF, las salidas individuales 1~4 o la salida USB.

### 2. Superficie de control

La superficie de control es el conjunto de 9 deslizados, 8 mandos y 16 conmutadores situados a la izquierda de la pantalla LCD. Parece un mezclador, pero también puede realizar una variedad de cosas como editar sonidos, controlar la función KARMA y enviar mensajes MIDI a dispositivos externos. Puede cambiar las distintas funciones con toda libertad sin perder las ediciones. Los nombres y valores de los controles aparecen en la página "Control Surface".

### Botones CONTROL ASSIGN

Tal y como se explica más adelante, puede utilizar los botones CONTROL ASSIGN del panel frontal para cambiar las distintas funciones de la superficie de control.

### TIMBRE/TRACK

El TIMBRE/TRACK le permite utilizar la superficie de control para ajustar el volumen, la panoramización, el ecualizador y los niveles de envío para el OSC 1/2 o EXi 1/2 en el modo Program (además de los controles similares para la pista de percusión, exceptuando la panoramización), las multimuestras actuales en el modo Sampling y cada uno de los 16 timbres o pistas en los modos Combination y Sequencer.

Los LEDs de la parte derecha del conmutador muestran si está editando los timbres (o pistas) 1~8 o los 9~16; pulse el botón TIMBRE/TRACK para cambiarlos.

### AUDIO

El AUDIO le permite utilizar la superficie de control para ajustar el volumen, el estado play/silenciado, los solos, la panoramización y los niveles de envío de las entradas S/P DIF y USB analógicas. En el modo Sequencer, puede escoger si quiere controlar las pistas de audio 1~8 (HDR 1~8) o las 9~16 (HDR 9~16).

### EXT

El EXT (externo) le permite utilizar la superficie de control para transmitir mensajes MIDI a dispositivos MIDI externos.

### RT KNOBS/KARMA

Con el RT KNOBS/KARMA puede modular los sonidos y efectos con los mandos y controlar el KARMA con los deslizados y los conmutadores.

### TONE ADJ/EQ

TONE ADJ (El Tone Adjust) le proporciona un acceso rápido a la edición de sonido, a través de los deslizados, los mandos y los conmutadores. En los modos Combination y Sequencer, también puede editar Programas en el contexto de la Combinación o la Canción, sin cambiar los datos de Programa originales.

El EQ está disponible sólo en las Set Lists. Se trata de un ecualizador gráfico de nueve bandas aplicado al sonido después del TFX2, que adapta el sonido de las salidas estéreo (incluyendo las salidas analógicas L/R, S/P DIF y USB).

### Botón MIXER KNOBS

Esto sólo se aplica cuando el "CONTROL ASSIGN" se ajusta al "TIMBRE/TRACK" o al "AUDIO". Selecciona los mandos según si ha de controlar la panoramización de todos los canales o la panoramización, el ecualizador y los envíos del canal seleccionado.

### Botón RESET CONTROLS

Esta función le permite reajustar el Vector Joystick a la posición central o reajustar cualquiera de los deslizados de la superficie de control, los mandos o los conmutadores a su valor guardado.

Para reajustar un único control, mantenga pulsados los RESET CONTROLS y luego mueva un deslizador o mando de la superficie de control, pulse uno de los botones de control de superficie o mueva el Vector Joystick.

Para reajustar toda la superficie de control de forma simultánea, mantenga pulsado RESET CONTROLS y luego toque el botón CONTROL ASSIGN cuyo LED esté iluminado ([TIMBRE/TRACK] – [TONE ADJ/EQ]).

También puede reajustar todos los deslizadores y conmutadores del módulo KARMA si mantiene pulsado RESET CONTROLS y a continuación pulsa el botón KARMA MODULE CONTROL. Del mismo modo, para reajustar una única escena KARMA, mantenga pulsado RESET CONTROLS y pulse cualquier botón SCENE.

Finalmente, puede eliminar todos los solos manteniendo pulsado RESET CONTROLS y luego pulsando el botón SOLO.

### Botón SOLO

Esto sólo se aplica cuando el "CONTROL ASSIGN" se ajusta al "TIMBRE/TRACK" o al "AUDIO". Cambia los botones SELECT (la línea inferior de 8) para seleccionar el oscilador, el timbre, la pista o la entrada de audio (cuando el SOLO está desactivado) actuales o la activación "solo" del canal (cuando el SOLO está activado).

## 3. Controladores de VALUE

Si ha seleccionado un parámetro en la pantalla TouchView, puede editarlo a través de cualquier de los controles de entrada de información del panel frontal: el deslizador de valor VALUE, los botones Inc  $\wedge$  y Dec  $\vee$ , el dial de valor VALUE y el teclado numérico.

### El deslizador de VALUE

Utilícelo para editar el valor del parámetro seleccionado. Este control es útil para hacer grandes cambios del valor, como mover rápidamente el ajuste mínimo o máximo.

En dos casos especiales, el deslizador de valor envía MIDI CC18 y puede utilizarse como una fuente de modulación y no para la entrada de información:

- En la página "P0-Main" del modo Program, cuando se ha seleccionado el nombre del Programa principal, o
- En la página "P0- Prog Select/Mixer" del modo Combination, cuando se ha seleccionado el nombre de la combinación.



### Los botones Inc $\wedge$ y Dec $\vee$

Estos suelen aumentar o disminuir el valor del parámetro en incrementos individuales. Son útiles para ajustar los parámetros correctamente.

### Dial VALUE

Utilice este dial para editar el valor del parámetro seleccionado. Este control es útil para recorrer una lista muy larga de selecciones.

### Los botones 0~9, -, . y ENTER

Estos botones son útiles cuando sabe el valor exacto que quiere entrar. Utilice los botones 0~9, - y los botones decimales (.) para entrar el valor y luego pulse el botón ENTER para confirmar la entrada.

El botón - invierte el signo (+/-) del valor del parámetro; el botón decimal (.) inserta un decimal, para entrar valores fraccionados.

El botón ENTER también se utiliza para un número de combinaciones de comandos, descritos en esta guía. Por ejemplo, si un parámetro especifica un número de nota o una velocidad, puede utilizar ENTER para editar el valor directamente desde el teclado:

1. Seleccione un número de nota o un parámetro de velocidad.

2. Mantenga pulsada la tecla ENTER.
3. Mientras pulsa ENTER, toque una nota del teclado.

## 4. Indicador de acceso DISK

Este LED se ilumina cuando la unidad interna está guardando o leyendo información.

- ⚠** Nunca desactive la alimentación mientras el LED esté iluminado. Esto podría provocar que se perdiera una parte o la totalidad de los datos del disco duro, o podría provocar un funcionamiento incorrecto, como por ejemplo daños en el disco duro.

## 5. Botones MODE

El KRONOS está organizado en siete modos diferentes, cada uno de ellos optimizado para una finalidad distinta. Set List, Program, Combination, Sequencer, Sampling, Global y Disk. Cada modo dispone de su correspondiente botón en el panel frontal, con un LED que indica cuál está seleccionado. Para más información, consulte la sección "Seleccionar modos" en la página 14.



## 6. Botones UTILITY

### Botón HELP

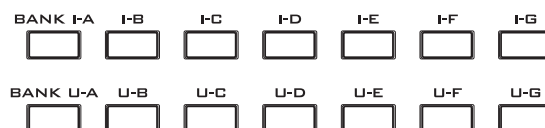
El botón HELP le permite acceder a los manuales de usuario sensibles al contexto, desde el panel frontal. Para más información, consulte la sección "Sistema de ayuda incorporado\*" en la página 4.

### Botón COMPARE

Utilice este botón para comparar el sonido del Programa o Combinación que está editando actualmente con la versión del sonido guardada y sin editar. También puede utilizar este botón para realizar comparaciones "antes y después" cuando esté grabando o editando en el modo Sequencer.

## 7. Botones BANK SELECT

Utilice estos botones para cambiar los bancos cuando seleccione Programas o Combinaciones. Los LEDs de los botones se iluminan para mostrar el banco actual. Hay catorce botones de banco, divididos en dos grupos: Los internos (I-A...G) y los de usuario (U-A...G).



En el modo Program, estos botones seleccionan el banco de Programa. Sólo están activados en las páginas "Play". Para más detalles acerca del contenido de los bancos de Programa, consulte "Contenido del banco de programa" en la página 18.

En el modo Combination, estos botones tienen dos funciones:

- Cuando selecciona combinaciones, seleccionan el banco de combinación.

- Cuando asigna un Programa a un timbre dentro de la Combinación, seleccionan el banco de Programa. En el modo Sequencer, cuando se selecciona el nombre de Programa de la pista, estos botones cambian el banco de Programa.

### Bancos “General MIDI”

La selección de bancos de Programa General MIDI es un poco diferente de la selección de otros bancos. Cada vez que pulse el botón I-G, el banco pasará al siguiente banco GM(2) o banco de percusión GM en el siguiente orden: G, g(1), g(2)~g(8), g(9), g(d), G, g(1)etc.

## 8. Botones KARMA

### Botón ON/OFF

Activa y desactiva el KARMA. Como en los otros botones KARMA, el LED del botón se iluminará para indicarle que está activado.

### Botón LATCH

Cuando la LATCH está activada, el KARMA continuará reproduciéndose incluso cuando haya dejado de pulsar las notas en el teclado o MIDI In.

Esto es útil cuando, por ejemplo, desea tocar por encima de un groove producido por la función KARMA.

### Botón MODULE CONTROL

En los modos Combination y Sequencer, el KARMA tiene cuatro módulos independientes, cada uno de los cuales puede generar un efecto musical diferente. Cuando se utilizan para controlar el KARMA, los deslizadores y conmutadores de la superficie de control tienen cinco capas de profundidad: una para cada módulo (A~D) y una Master Layer que controla simultáneamente parámetros seleccionados de todos los módulos.

El botón **MODULE CONTROL** selecciona si los deslizadores, conmutadores o las escenas KARMA controlan un sólo módulo o la Master Layer.

Observe que los módulos A~D sólo se pueden seleccionar para combinaciones y canciones. Los programas sólo utilizan un único programa, controlado por la Master Layer.

## 9. Vector Joystick

El Vector Joystick es un potente controlador a tiempo real. Dependiendo del Programa, Combinación o Canción en concreto, puede modular parámetros del Programa o de efectos o ajustar los volúmenes de distintos componentes del sonido.

## 10. Drum Track

La pista de percusión es una unidad de percusión integrada, impulsada por los sonidos de percusión de alta calidad del KRONOS. Este botón activa y desactiva la pista de percusión.

Dependiendo de varios ajustes, la Pista de percusión puede empezar a reproducirse inmediatamente o esperar a que empiece a tocar el teclado. Si el LED del botón parpadea, significa que está esperando a que toque.

## LED LINKED

Si el LED LINKED del panel frontal y los conmutadores KARMA ON/OFF están iluminados, KARMA se iniciará y se detendrá junto con la pista de percusión. Para más información, consulte la sección “Enlazar KARMA y la “Drum Track”” en la página 21.

## 11. SW1 y SW2

Estos conmutadores de activar/desactivar pueden realizar distintas funciones, como la modular los sonidos o bloquear los valores de modulación del joystick, de la cinta o del aftertouch. Cada uno tiene un LED que se ilumina cuando el conmutador está activado.

Además, cada uno puede funcionar en modo de alternancia o en modo momentáneo. En el modo de alternancia, cada vez que pulsa el botón, se va alternando entre activado o desactivado; en el modo momentáneo, el conmutador sólo cambia dependiendo del tiempo que mantenga el botón pulsado.

Cada Programa, Combinación o Canción almacena sus propios según las funciones de los conmutadores, independientemente de si cada uno está encendido o apagado por defecto.

## 12. Joystick

El joystick se mueve en cuatro direcciones: izquierda, derecha, adelante (alejándose de usted) y atrás (hacia usted). Cada una de las cuatro direcciones se puede utilizar para controlar los distintos parámetros de programas o efectos.

Las asignaciones específicas pueden cambiar dependiendo del Programa, Combinación o Canción actuales. Pero, generalmente, son parecidas a las funciones descritas a continuación:

*Funciones estándar del Joystick*

Mover el joystick...	Nombre del controlador	Normalmente controla...
Izquierda	JS-X	Pitch bend hacia abajo
Derecha	JS+X	Pitch bend hacia arriba
Hacia adelante (alejándose de usted)	JS+Y	Vibrato
Hacia atrás (hacia usted)	JS-Y	Filtro LFO (wah)

## 13. Controlador de cinta

El controlador de Cinta le permite modelar los parámetros de Programa o de los efectos deslizando su dedo de izquierda a derecha por el deslizador táctil.

Como en los otros controladores, su función específica cambiará según el Programa, Combinación o Canción actual.

## 14. Jack para auriculares

Este jack para auriculares estéreo 1/4” envía la misma señal que las principales salidas L/R. El volumen se controla con el mando VOLUME.



## 15. Botón EXIT

Este botón permite volver a la página principal del modo actual de forma más fácil:

- Púlselo una vez para ir a la ficha previamente seleccionada a la página principal "P0".
- Púlselo otra vez para ir a la primera ficha de la página principal "P0".
- Púlselo una tercera vez para seleccionar el parámetro principal de la página "P0", como el nombre del Programa en el modo Program.

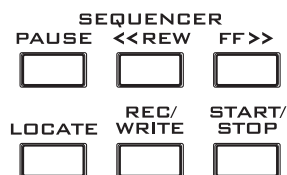
Tanto si está en el modo Program, Combi o Sequencer, pulsando EXIT tres veces (menos), volverá a la selección de Programa/Combinación/Canción, donde puede utilizar el teclado numérico o los botones  $\wedge$  /  $\vee$  para seleccionar un Programa, una Combinación o una Canción.

Cuando se abre un cuadro de diálogo, este botón cancela los ajustes realizados en él y lo cierra, como si pulsara el botón [Cancel]. Si se abre un menú emergente o un menú de página, podrá cerrarlos pulsando EXIT.

## 16. Botones SEQUENCER

La mayoría de botones de esta sección sólo se aplican al modo Sequencer y, en los modos Disk y Sampling, se aplican al CD de audio de una unidad de USB CD-R/RW conectada.

REC/WRITE es la excepción; tiene funciones especiales en los modos Program, Combination, Set List y Global, tal como se describe a continuación.



### Botón PAUSE

En el modo Sequencer, este botón pausa la reproducción de la canción. Cuando esté en pausa, se iluminará el LED del botón. Pulse PAUSE de nuevo para reanudar la reproducción y el LED se apagará.

En los modos Disk y Sampling, este botón pausa la reproducción del CD de audio.

### Botón <<REW

En el modo Sequencer, cuando la canción se está reproduciendo o está en pausa, este botón rebobinará la canción. Si mantiene pulsado el botón, se iluminará el LED y se rebobinará la reproducción. (El rebobinado se desactiva durante la grabación y cuando se detiene la canción).

En los modos Disk y Sampling, este botón rebobina el CD de audio.

### Botón FF>>

En el modo Sequencer, cuando la canción se está reproduciendo o está en pausa, este botón avanzará la canción. Si mantiene pulsado el botón, se iluminará el LED y avanzará la reproducción. (El avance se desactiva durante la grabación y cuando se detiene la canción).

En los modos Disk y Sampling, este botón avanza el CD de audio.

## Botón LOCATE

En el modo Sequencer, este botón avanzará o rebobinará la canción al punto de colocación específico. Esto le permite saltar inmediatamente a cualquier punto de la canción actual. El punto de colocación por defecto es el primer compás del tiempo 1.

Para ajustar el punto de colocación a la posición actual, mantenga pulsado el botón ENTER y luego pulse LOCATE. También puede ajustar el punto de colocación a través del menú en pantalla.

## Botón REC/WRITE

En el modo Sequencer, al pulsar este botón el sistema se coloca en modo preparado para grabar. Una vez esté en el modo preparado para grabar (indicado por el LED iluminado del botón), puede empezar a grabar pulsando el botón SEQUENCER START/STOP.

REC/WRITE también proporciona dos combinaciones muy útiles. Para más información, consulte la sección "Auto Song Setup" en la página 22 y "Acceso directo: Actualización mediante SEQUENCER REC/WRITE" en la página 24.

## Botón START/STOP

Inicia o detiene la grabación y la reproducción en el modo Sequencer.

En los modos Disk y Sampling, este botón inicia y detiene la reproducción de CDs de audio.

## 17. Controles TEMPO

### Mando TEMPO

Este mando ajusta el tempo del KRONOS en conjunto, incluyendo canciones, el KARMA, la pista de reproducción, LFOs con tempo sincronizado y retardos BPM y los secuenciadores paso a paso EXi. El LED se iluminará a intervalos de negras según el tempo actual.

*Nota:* Si el parámetro "MIDI CLOCK" de la página "GLOBAL MIDI" está ajustado a "External MIDI or USB" o a "Auto" y se recibe una señal de reloj, entonces ni el mando de TEMPO ni el botón TAP TEMPO tendrán ningún efecto.

### Botón TAP TEMPO

Este botón le permite entrar tempos con sólo tocar el botón con el dedo. Dos toques son suficientes para cambiar el tempo; para una mayor precisión, haga múltiples toques.

Observe que el "♪=" en la esquina superior de la derecha de la pantalla LCD cambiará para indicar el nuevo tempo. También puede introducir tempos directamente en este campo utilizando los controles de entrada de datos, como el teclado numérico.

*Nota:* También puede marcar tempos con un conmutador de pedal.

---

## 18. Botones SAMPLING

### Botón REC

En los modos Sampling, Program, Combination y Sequencer, al pulsar este botón el sistema se coloca en modo preparado para muestrear. Se iluminará el LED del botón.

Para continuar, pulse el botón SAMPLING START/STOP, tal y como se describe a continuación.

*Nota:* Los modos Program, Combination y Sequencer tienen una página "Audio Input/Sampling", con distintos ajustes relacionados con el muestreo. Estas páginas también tienen un comando de menú "Auto Sampling Setup", con opciones para definir distintos ajustes comunes en un único paso.

### Botón START/STOP

En los modos Sampling, Program, Combination y Sequencer, si lo pulsa cuando el botón SAMPLING REC está iluminado realizará una de estas tres cosas, dependiendo del ajuste del parámetro "**Trigger**" (en la página "Recording - Audio Input" del modo Sampling):

- Si "**Trigger**" está ajustado a "**Sampling START SW**", el muestreo empezará inmediatamente.
- Si "**Trigger**" está ajustado a "**Note On**", el muestreo empezará cuando toque una nota del teclado.
- Si "**Trigger**" está ajustado a "**Threshold**", el muestreo empezará cuando la fuente de audio seleccionada alcance un nivel de volumen predefinido.

En la página "Sample Edit" del modo Sampling, al pulsar este botón se reproducirá la gama seleccionada de la muestra actual.

Además, siempre que visualice una lista de archivos en el disco, puede pulsar este botón para reproducir 44.1kHz o archivos 48kHz WAVE directamente desde el disco.

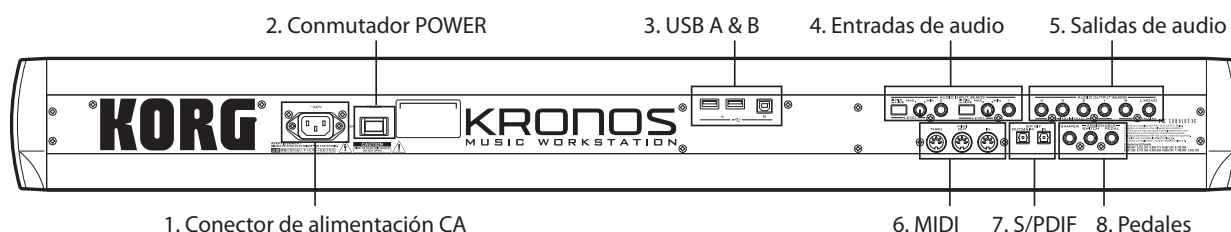
---

## 19. TouchView compás

El KRONOS incluye el exclusivo interface gráfico TouchView de Korg, basado en una pantalla LCD táctil.

Si toca los elementos de la pantalla LCD, puede navegar por las páginas, ajustar valores de los parámetros a través de los menús en pantalla y de los botones, ejecutar comandos, etc. Para más información, consulte la sección "Interface de usuario TouchView" en la página 13.

## Panel posterior




### 1. Conector ACV

Conecte el cable de alimentación incluido aquí. Recomendamos que primero conecte el cable de alimentación al KRONOS y luego conecte el otro extremo del cable a una toma de CA.

### 2. Conmutador POWER

Este conmutador activa o desactiva el equipo. Antes de desactivar el KRONOS, asegúrese de que ha guardado cualquier cambio en los Programas, las Combinaciones, las Canciones u otra información de usuario.

 Después de desactivar el equipo, espere unos diez minutos antes de volver a activarlo.

### 3. USB 2.0 A & B puertos

Hay dos puertos USB A de alta velocidad, para conectar soportes de almacenamiento como discos duros, unidades CD-R y flash media.

El puerto USB B de alta velocidad le permite conectarse a un Mac o un Windows PC para enviar y recibir MIDI y audio, así como para conectar el programa de edición del ordenador.

### 4. Entradas de audio analógico AUDIO INPUTS

Puede utilizar las entradas de audio para grabaciones, muestreos y mezclas en tiempo real a través de los efectos integrados.

#### Entradas de micro/línea 1 y 2

Las entradas TRS utilizan conectores 1/4" balanceados y pueden aceptar tanto señales de nivel de micrófono como señales de nivel de línea. Cada una de las dos entradas tiene un grupo de controles idéntico, tal como se describe a continuación.

#### Conmutadores MIC/LINE

Ajustan el nivel de señal nominal de la entrada. Ajuste estos conmutadores según el tipo de dispositivo que esté conectando y luego utilice los mandos LEVEL (descritos a continuación) para optimizar el gain.

Utilice el ajuste "LINE" (conmutador presionado) cuando conecte los mezcladores, los sistemas de audio del ordenador, los procesadores de señal, las guitarras eléctricas u otros sintetizadores. El nivel nominal es de +4dBu, con 12dB de espacio.

*Nota:* Las guitarras y bajos con pastillas activas pueden conectarse directamente. También pueden utilizarse pastillas pasivas, pero el desajuste de impedancia provocará un cambio en el tone y una reducción de volu-

men. Para conseguir mejores resultados, dirija estas guitarras a través de un preamplificador o unidad de efectos antes de conectarlas.

Utilice el ajuste "MIC" (conmutador en posición de salida) sólo cuando conecte un micrófono. Observe que algunos micrófonos, como los condensadores, pueden requerir potencia virtual externa, que no va incluida con el KRONOS. En este caso, utilice un preamplificador de micro externo y luego conecte el preamplificador al KRONOS.

#### Mandos LEVEL

Estos mandos te permiten hacer ajustes más precisos en el nivel de entrada, después de ajustar los niveles básicos con los conmutadores MIC/LINE.

El ajuste "MIN" es la ganancia unidad; el ajuste "MAX" proporciona unos 40dB of de ganancia por encima de unidad.

### 5. Salidas de audio analógico AUDIO OUTPUTS

Todas las salidas de audio analógico utilizan conectores TRS 1/4" balanceados y se referencian a un nivel de la señal de +4dBu.

#### (MAIN) L/MONO, R

Estas son las principales salidas de estéreo; su volumen se controla con el mando de VOLUME. Todos los Programas y Combinaciones originales están programados para reproducirse a través de estas salidas.

Si no hay ningún cable conectado a la salida R, la salida L/MONO producirá una suma mono de la señal estéreo. Utilícela para conectarla a dispositivos (como un amplificador de teclado) que solo tengan una única entrada mono.

#### (INDIVIDUAL) 1...4

Estas 4 salidas de audio adicionales le permiten aislar sonidos, entradas de audio o pistas de audio para grabar o para configuraciones de sonidos en directo complejos. Observe que estas salidas no están afectadas por el mando de VOLUME.

### 6. MIDI

MIDI le permite conectar el KRONOS a ordenadores u otros dispositivos MIDI, para enviar y recibir notas, gestos de control, ajustes de sonido, etc.

### 7. S/P DIF IN & OUT

Estos jacks proporcionan entrada y salida ópticas S/P DIF de 24 bits. Asegúrese de utilizar cables ópticos diseñados para audio digital.

Siempre que utilice conexiones de audio digital, asegúrese de que todos los sistemas conectados estén configurados, de manera que haya un único word clock maestro. Configure el word clock de KRONOS a través del parámetro "System Clock" de la página "Global P0: Basic Setup".

## 8. Pedales

### Jack DAMPER

Para el damper, (también conocido como pedal sustain) puede conectar un conmutador de pedal estándar o el pedal half-damper especial de Korg, el opcional DS-1H.

El DS-1H es un pedal continuo diseñado específicamente para el control de damper tipo piano, con el aspecto y la sensación de un pedal sustain de piano acústico. Proporciona un control más sutil del damper que un simple conmutador; cuanto más pise el pedal, más se sostiene el sonido.

También puede conectar un conmutador de pedal simple, que funcionará como un pedal damper activado/desactivado.

Para asegurar que el pedal funciona correctamente, ajuste la polaridad del conmutador en la ficha "Controller" de la página "Global P2: Controllers/Scales".

Cuando utilice un pedal half-damper:

#### 1. Ajuste la polaridad.

Para el DS-1H, utilice el (–) KORG estándar.

#### 2. Después de ajustar la polaridad, calibre el pedal con el comando de menú "Half Damper Calibration" de la página "Global P0: Basic".

### Jack ASSIGNABLE SWITCH

Le permite conectar un conmutador de pie activado/desactivado, como el Korg PS-1 opcional. El conmutador de pie puede realizar una amplia variedad de funciones, como sonidos modulados y efectos, marcación del tempo, inicio/detención de secuenciador, etc.

La función del conmutador se encuentra en la ficha "Controller" de la página "Global P2: Controllers/Scales", de manera que siempre funciona igual sea cual sea el Programa, Combinación o Canción.

### Jack ASSIGNABLE PEDAL

Esto le permite conectar un pedal controlador continuo, como el controlador de pedal Korg EXP-2 o el pedal Korg XVP-10 EXP/VOL, para utilizarlo como una fuente de modulación asignable.

Como el ASSIGNABLE SWITCH, la función del pedal se encuentra en la página "Global P2: Controllers/Scales".

## Conectar y activar

### Activar el KRONOS

Antes de utilizar el KRONOS, tiene que conectarlo y activarlo! Para hacerlo:

#### 1. Conecte el cable de alimentación.

Primero conecte el cable de alimentación incluido a la entrada de corriente del KRONOS y luego a la toma de corriente.

#### 2. Gire totalmente el mando del VOLUME del panel frontal del KRONOS en el sentido contrario a las agujas del reloj, hasta el mínimo.

#### 3. Conecte el KRONOS al mezclador o sistema de monitorización.

Conecte los jacks AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO y R del KRONOS al mezclador o a los altavoces monitores autoamplificados.

Si está monitorizando con los auriculares, conéctelos al jack para auriculares situado en el frontal izquierdo del KRONOS. Los auriculares ocupan las salidas principales de estéreo, como las salidas analógicas L/MONO y R, S/P DIF y USB.

#### 4. Activar el conmutador de alimentación

Pulse el conmutador POWER del panel posterior para activar la unidad. Espere hasta que acabe de visualizarse la pantalla de inicio.

#### 5. Active el amplificador estéreo o los monitores autoalimentados.

#### 6. Toque el teclado y gire gradualmente el mando de VOLUME en el sentido de las agujas del reloj hasta que el volumen esté a un nivel adecuado.

- Si conecta ciertos tipos de dispositivos USB, es posible que el KRONOS no se inicie. En este caso, desconecte el dispositivo USB del KRONOS, espere diez segundos y luego vuelva a activar el equipo. En algunos casos, el problema desaparecerá si utiliza el KRONOS para formatear el dispositivo USB.

### Desactivar el KRONOS

Cuando haya acabado de utilizar el KRONOS, pulse el conmutador POWER del panel posterior para desactivarlo.

- Cuando lo desactive, los Programas, los ajustes "Combinations", "Global", etc. volverán a un estado "no editado". Si quiere guardar los cambios, tendrá que escribirlos. Para más información, consulte la sección "Guardar las ediciones" en la página 24.

- Del mismo modo, las canciones y las multimuestras y muestras de usuario desaparecerán cuando desactive el equipo. Si quiere utilizar las canciones y las multimuestras y muestras de usuario la próxima vez que active el equipo, tendrá que cargarlas de nuevo.

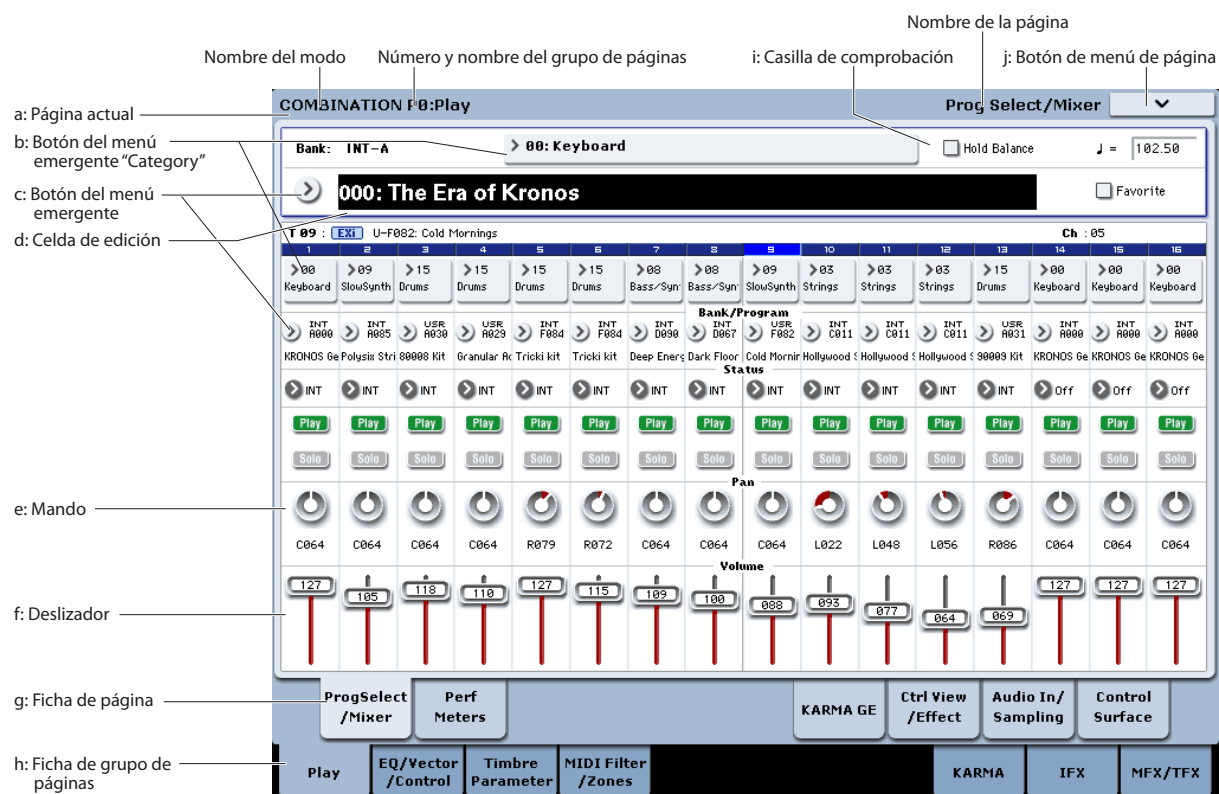
*Nota:* Se pueden configurar las multimuestras y las muestras para que se carguen automáticamente al iniciar.

- No desactive nunca el equipo mientras se está guardando la información en la memoria interna. La pantalla mostrará el mensaje "Now writing into internal memory" cuando esto esté en proceso.

- Nunca desactive la alimentación mientras se está accediendo a soportes como el disco interno, como cuando se está grabando o se están reproduciendo pistas de audio o se muestrea en el disco. Si desactiva la alimentación mientras se está accediendo al disco puede provocar que el soporte quede inutilizable. El LED del DISK indica cuándo se está accediendo al disco.

- Después de desactivar el equipo, espere unos diez minutos antes de volver a activarlo.

## Interface de usuario TouchView



El KRONOS utiliza el interface de usuario gráfico TouchView de Korg. Si toca los objetos que aparecen en la pantalla LCD, puede seleccionar páginas, ajustar valores de los parámetros, introducir texto, conectar cables de patch virtual y más.

### Importante: ¡calibrar antes de usar!

Calibre siempre la pantalla táctil si utiliza el KRONOS por primera vez después de configurarlo.

1. Pulse el botón GLOBAL para ir a la página "GLOBAL P0: BASIC SETUP".
2. Pulse el botón de menú de página para abrir el menú y seleccionar el comando "Touch Panel Calibration".
3. Siga las instrucciones en pantalla.

Para obtener mejores resultados, calibre utilizando una aguja o una uña y pulse los centros exactos de las cajas de calibración.

### a: Página actual

Empezando por la izquierda, la parte superior de la pantalla muestra el modo actual, el número y nombre del grupo de páginas y por último el nombre de la página.

### b: Botón del menú emergente "Category"

Cuando pulsa este botón, aparecerá un menú emergente con lengüetas, que le permitirá seleccionar Programas, Combinaciones o GEs organizados por categorías.

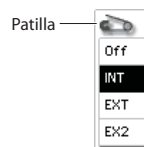
### c: Botón y menú emergente

Cuando se pulsa este botón, aparece un menú emergente, que muestra una lista de opciones. En algunos casos, serán valores de los parámetros. En otros, pueden ser listas de elementos, como multimuestras o FX predefinidos. Para introducir un valor del parámetro, toque el valor deseado.

### Patilla

La mayoría de menús emergentes tienen una "patilla" en la parte superior izquierda. Esta controla lo que sucede después de seleccionar un valor. Toque el gráfico de la patilla para cambiar de abierto (desbloqueado) a cerrado (bloqueado). Cuando está cerrado (patilla bloqueada), el menú emergente permanecerá en pantalla incluso después de haber seleccionado un valor del parámetro. Para cerrar el menú emergente, desbloquee la patilla o pulse EXIT.

Cuando está desbloqueada (patilla abierta), el menú emergente se cerrará de inmediato cuando pulse un valor del parámetro o cuando toque la pantalla fuera del menú.



### d: Celda de edición

Cuando toque un parámetro en la pantalla LCD, normalmente se seleccionará el parámetro o su valor (visualizado en video inverso). Esto se denomina la "celda de edición" y el elemento resaltado ahora está seleccionada para poder editarla.

El valor del parámetro de la celda de edición puede modificarse a través de los controladores VALUE.

### e & f: Deslizadores y mandos en pantalla

Para modificar el valor de un deslizador o mando en pantalla, primero debe tocar el objeto y luego utilizar los controladores VALUE para modificar el valor.



## g & h: Fichas de páginas de grupo y fichas de páginas

Pulse la fila inferior de fichas para seleccionar el grupo de páginas y luego pulse la fila superior para seleccionar la página. La parte superior de la pantalla muestra el nombre de la página y el grupo actual; consulte “a: Página actual” en la página 13.

## i: Casilla de verificación (y botones de radio)

Las casillas de verificación activan o desactivan funciones u opciones y los botones de radio seleccionan entre un grupo reducido de opciones.

*Consejo:* Puede seleccionar casillas de verificación y botones de radio tocando sus etiquetas con texto; no es necesario que toque exactamente encima de las cajas y los botones gráficos.

## j: Botón de menú de página

Cuando pulse este botón, aparecerá una lista de comandos de menú. Los comandos disponibles podrán variar según la página actual. Para seleccionar un comando, sólo tiene que tocarlo.

El menú de página se cerrará cuando pulse la pantalla LCD en un lugar distinto al menú de página o cuando pulse el botón EXIT.

Aunque cada página puede tener sus comandos de menú exclusivos, los menús se han estandarizado lo máximo posible. Por ejemplo, normalmente “WRITE” es el primer elemento de menú de los modos Program, Combination y Global.

## Combinación de teclas para acceder al menú: ENTER + teclado numérico

Puede utilizar una combinación de teclas para acceder a cualquiera de los diez primeros elementos de menú:

1. Mantenga pulsada la tecla ENTER.
2. Pulse un número (0-9) en el teclado numérico para seleccionar el comando de menú que desee (empieza en el 0).

Por ejemplo, pulse 0 para el primer comando de menú, 1 para el segundo, etc.

Si el comando de menú activa y desactiva una opción (como “Exclusive Solo”), habrá terminado. Si el comando visualiza un cuadro de diálogo, éste aparecerá en la LCD y podrá continuar del mismo modo que lo haría si hubiera seleccionado el comando desde la pantalla táctil.

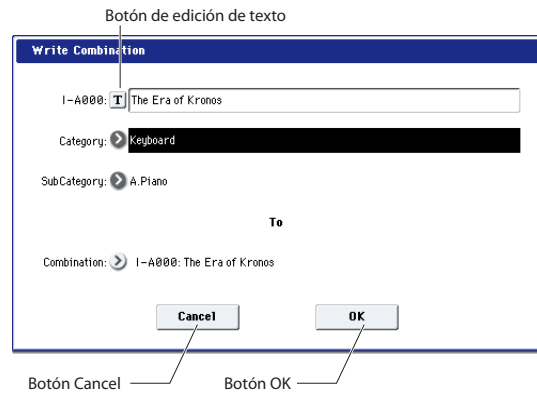
## Cuadro de diálogo

Muchos comandos de menú utilizan cuadros de diálogo para definir ajustes adicionales. El cuadro de diálogo que aparecerá dependerá del comando de menú seleccionado en dicho momento.

Para confirmar ajustes en un cuadro de diálogo, pulse el botón [OK]. Para salir sin realizar ningún cambio, pulse el botón [Cancel]. Después de pulsar [OK] o [Cancel], el cuadro de diálogo se cerrará.

## Seleccionar modos

El KRONOS está organizado en siete modos diferentes, cada uno de ellos optimizado para una finalidad distinta. Cada modo dispone de su correspondiente botón en el panel frontal, con un LED que indica cuál está seleccionado. A continuación hablaremos de cada uno de los modos.



## Botón de edición de texto

Pulse este botón para visualizar un teclado en pantalla, para cambiar el nombre de Programas, Combinaciones, Canciones, Secuencias de onda, Grupos de percusión, etc.

## Otros objetos

### Paneles del patch

Los modelos MS-20EX y MOD-7 utilizan paneles de patch en pantalla para enviar señales de control y audio. Para realizar una conexión entre dos puntos de patch:

1. Toque uno de los dos jacks (el de entrada o el de salida).

Aparecerá un cuadro amarillo alrededor del jack seleccionado.

2. Vuelva a tocar el mismo jack.

El cuadro amarillo parpadeará, lo que indica que está a punto de realizarse una conexión. Para cancelar y volver al estado de selección normal, vuelva a tocar el mismo jack por tercera vez.

3. Toque el otro jack.

Los dos jacks estarán ahora conectados mediante un cable de patch.

Para eliminar una conexión entre dos puntos de patch:

1. Toque el jack de entrada.

*Nota:* también puede seleccionar el jack de salida. No obstante, si la salida está conectada a más de una entrada, resultarán afectadas todas las conexiones de dicha salida.

2. Pulse el botón [Disconnect].

Se eliminará la conexión seleccionada.

## Gráficos Overview/Jump de la página “Program Play”

La página principal “P0:Play” del modo Program (consulte la sección “Seleccionar Programas por banco y número” en la página 17) presenta una descripción general interactiva de los parámetros más importantes, como osciladores, filtros, envolventes, LFOs, etc. Basta con tocar cualquiera de estas zonas de descripción general para ir a la página de edición correspondiente.



## Modo Program

Los programas son los sonidos básicos del KRONOS. En el modo Program, puede:

- Seleccionar y reproducir Programas
- Editar Programas  
Definir ajustes detallados para osciladores, filtros, amplificadores, EGs, LFOs, efectos, KARMA, síntesis de vectores, Pistas de percusión, etc. Los parámetros específicos variarán según el motor de síntesis utilizado.
- Reproducir y controlar un módulo KARMA
- Muestrear audio externo o volver a muestrear el sonido del Programa

## Modo Combination

Las combinaciones son grupos de hasta 16 Programas que pueden reproducirse simultáneamente, lo cual le permite crear sonidos más complejos que un solo Programa. En el modo Combination, puede:

- Seleccionar y reproducir Combinaciones
- Utilizar el KRONOS como un generador de tono multitímbrico de 16 canales
- Editar Combinaciones  
Asignar Programas a cada uno de los 16 timbres, cada uno con un volumen, panoramización, ecualizador, y zonas de velocidad y teclado independientes; defina ajustes para efectos, síntesis de vectores, Pistas de percusión y KARMA.
- Controlar y reproducir hasta cuatro módulos KARMA
- Muestrear o remuestrear

## Modo Sequencer

El modo Sequencer permite grabar, reproducir y editar 16 pistas MIDI y 16 pistas de audio. Puede:

- Seleccionar y reproducir canciones
- Utilizar el KRONOS como un generador de tono multitímbrico de 16 canales
- Asignar Programas a cada una de las 16 pistas MIDI, cada uno con un volumen, panoramización, ecualizador, y zonas de velocidad y teclado independientes; definir ajustes para efectos, síntesis de vectores, Pistas de percusión y KARMA.
- Editar datos MIDI
- Grabar hasta 16 pistas MIDI y/o 4 pistas de audio simultáneamente
- Mezclar utilizando la automatización
- Controlar y reproducir hasta cuatro módulos KARMA
- Muestrear o remuestrear  
Muestrear entradas de audio durante la reproducción y utilizar "In-Track Sampling" para crear automáticamente un evento de nota que dispare la muestra de la canción.  
Remuestrear una canción entera y luego utilizar el modo Disk para crear un CD de audio.
- Grabar patrones y asignarlos a teclas, utilizando RPPR (reproducción/grabación de patrones a tiempo real)

## Modo Set List

Las Set Lists facilitan la reproducción y organización de cualquiera de los sonidos cargados en el KRONOS, con independencia de si se trata de Programas, Combinaciones o incluso Canciones. Puede:

- Utilizar los botones en pantalla de gran tamaño para seleccionar un sonido con rapidez
- Reordenar los sonidos utilizando cortar, copiar y pegar
- Crear grupos de sonidos para interpretaciones en directo, grabar proyectos o tener a mano sus favoritos

## Modo Sampling

El modo Sampling permite grabar y editar Muestras y Multimuestras de usuario. Por ejemplo, puede:

- Muestrear fuentes de audio externas, incluyendo efectos de muestreo total
- Editar Muestras RAM, ajustar puntos de bucle, etc.
- Crear y editar Multimuestras, que consisten en una o más Muestras repartidas por el teclado
- Convertir rápidamente Multimuestras en Programas
- Muestrear ("ripear") directamente desde un CD de audio

## Modo Global

El modo Global permite definir ajustes generales para todo el KRONOS y editar Secuencias de onda y Grupos de percusión. Por ejemplo, puede:

- Definir ajustes que afecten a todo el KRONOS, como la afinación maestra y el canal MIDI global
- Configurar la carga automática de muestras (.KSC) al inicio y gestionar los datos de muestreo en la memoria
- Crear Grupos de percusión, Secuencias de onda y escalas de usuario
- Renombrar categorías de Programa, Combinación y KARMA GE
- Configurar los pedales y conmutadores asignables
- Transmitir los volcados de datos de MIDI System Exclusive

## Modo Disk

El modo Disk permite guardar, cargar y gestionar datos utilizando la unidad SSD interna y los dispositivos de almacenamiento USB 2.0 externos. Puede:

- Guardar y cargar Programas, Combinaciones, Canciones, Set Lists, Grupos de percusión, Secuencias de onda, Patrones de pista de percusión, GEs de usuario KARMA, Muestras y datos de configuración Global
- Formatear discos y soportes de almacenamiento, copiar y renombrar archivos, etc.
- Cargar muestras AKAI, SoundFont 2.0, AIFF y WAVE, y exportar muestras RAM en formato AIFF o WAVE
- Exportar e importar secuencias a y desde SMF (archivos MIDI estándar)
- Guardar y cargar datos MIDI System Exclusive para otros dispositivos
- Crear y reproducir CDs de audio

## Reproducir sonidos

### Reproducir los sonidos de las Set Lists

#### Descripción general

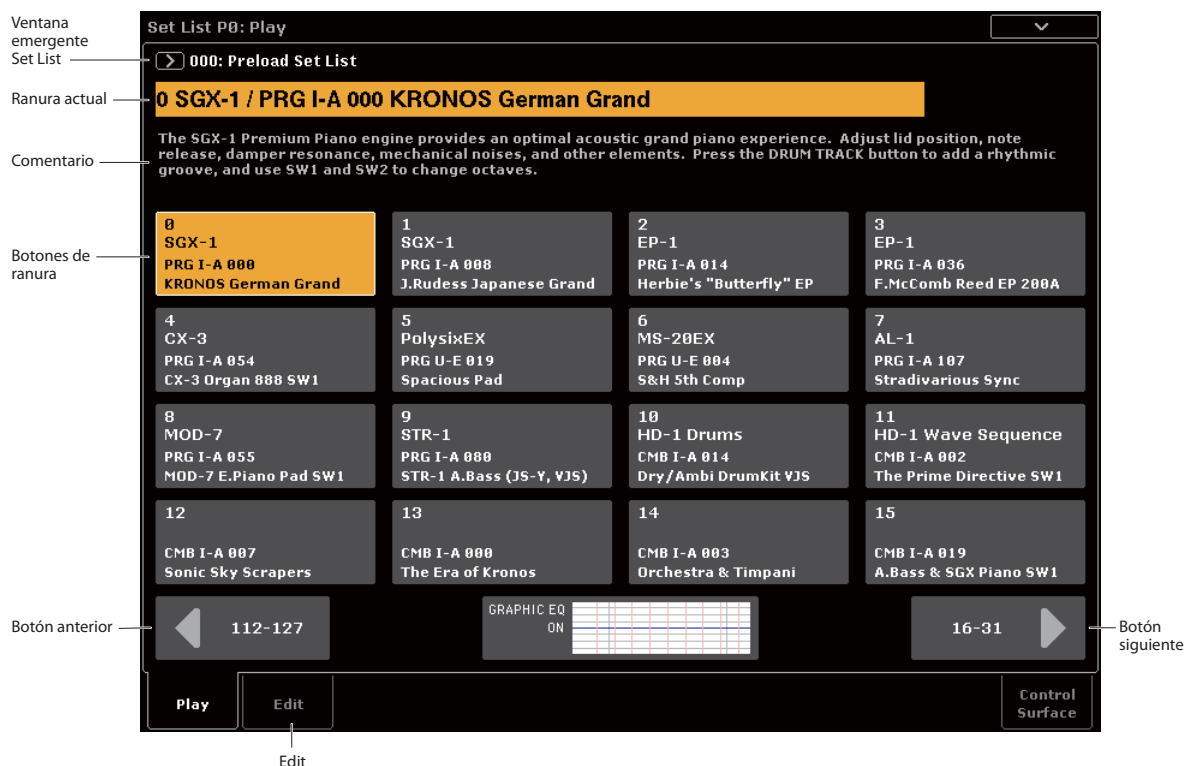
Las Set Lists facilitan la reproducción y organización de cualquiera de los sonidos cargados en el KRONOS, con independencia del banco donde están almacenados o de si se trata de Programas, Combinaciones o incluso Canciones.

El gran tamaño de los botones en pantalla permite seleccionar los sonidos de forma rápida e infalible, y se pueden utilizar las asignaciones de conmutador de pedal "Program Up" o "Down" para realizar cambios

de sonido sin manos. Las herramientas de cortar, copiar, pegar e insertar permiten reordenar en un momento.

La función "Smooth Sound Transition" (SST) permite que el sonido anterior y sus efectos resuenen de forma natural, facilitando el cambio de sonidos durante una interpretación en directo. SST está activa en todos los modos de KRONOS, no sólo en las Set Lists.

Existen 128 Set Lists y cada Set List dispone de 128 Ranuras, cada una de las cuales puede asignarse a cualquier Programa, Combinación o Canción. Una forma de interpretarlo es considerar que una Set List es un "banco" de Ranuras.



#### Seleccionar Set Lists

El nombre de gran tamaño en la pantalla de Set List es el nombre de la Ranura actual, de modo que puede ver fácilmente el sonido que se está reproduciendo. El nombre de Set List aparece en texto de menor tamaño en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Con los ajustes de fábrica, aparecerá Set List 000 al activar el equipo.

Para seleccionar Set Lists:

1. Pulse el botón SET LIST para entrar en el modo Set List.
2. Pulse el botón del menú emergente "Set List" (a la izquierda del nombre Set List).

Aparece el cuadro de diálogo "Set List".

3. Pulse uno de los nombres de la lista para seleccionar una Set List.

La Set List seleccionada quedará resaltada y el teclado cambiará inmediatamente a la primera Ranura de la Set List.

4. Si lo desea, toque unas cuantas notas para escuchar el sonido de la primera Ranura de la Set List.

5. Cuando esté satisfecho con la Set List seleccionada, pulse el botón [OK] para cerrar el menú emergente.

También puede pulsar el botón [Cancel] para volver a la Set List seleccionada anteriormente.

#### Seleccionar Ranuras

##### Seleccionar dentro del grupo actual de 16

Se muestran 16 Ranuras en pantalla de forma simultánea, cada una de ellas representada por un botón. Para seleccionar una de las 16 Ranuras mostradas en pantalla:

1. Pulse el botón de la Ranura.

El botón queda resaltado y el número/nombre de Ranura de la parte superior de la pantalla se actualizan en consecuencia.

Tenga en cuenta también que el área de comentarios, encima de los botones de Ranura, se actualiza para mostrar el contenido de la Ranura seleccionada.

## Seleccionar fuera del grupo actual de 16

Para seleccionar una nueva Ranura fuera del grupo actual de 16:

1. **Utilice los botones de flecha siguiente y anterior de la parte inferior de la pantalla para navegar por los grupos de 16.**

Las etiquetas para siguiente/anterior variarán según el grupo actual de 16; por ejemplo, si el grupo actual es 0~15, los botones mostrarán 112~127 y 16~31, respectivamente.

Mientras navega, la selección actual no cambia hasta que se pulsa uno de los 16 botones.

*Nota:* Si navega fuera de la Set List actual, se perderá cualquier edición de la Set List. Escriba siempre sus ediciones primero.

2. **Cuando observe la Ranura deseada, pulse el botón de la Ranura.**

El botón queda resaltado y los comentarios y el número/nombre de Ranura de la parte superior de la pantalla se actualizan en consecuencia.

## Otras formas de seleccionar Set Lists y Ranuras

También puede seleccionar Set Lists y Ranuras utilizando los botones Inc/Dec del panel frontal, el dial VALUE o el teclado numérico, o recorrer las Ranuras utilizando el conmutador de pedal asignable.

## Seleccionar un sonido para una Ranura

1. **Pulse la ficha "Edit" para ir a la página "Set List Edit".**
2. **Seleccione la Ranura que desee editar.**  
Observe los parámetros que aparecen encima de los botones de las 16 Ranuras. Permiten configurar la Ranura actual.
3. **En la parte superior izquierda del cuadro de parámetros, seleccione el Tipo deseado: Program", "Combination o Song.**

Cada Ranura puede reproducir un Programa, una Combinación o una Canción. Cuando cambie el Tipo, los parámetros "Bank & Number" y "Category" o "Track" se actualizarán en consecuencia. "Category" aparece para Programas y Combinaciones; "Track" aparece para Canciones.

4. **Utilizando los menús emergentes "Bank & Number" o "Category", seleccione el Programa, Combinación o Canción deseados.**

Tenga en cuenta que puede utilizar el mismo sonido en varias Ranuras dentro de la misma Set List. Por ejemplo, quizás tenga un sonido de piano favorito que utiliza en varias canciones diferentes. Puede crear cualquier número de Ranuras que utilicen este mismo sonido de piano, cada uno con distintos nombres y comentarios.

## Escribir sus ediciones

Cuando haya terminado de añadir sonidos, guarde siempre sus ediciones escribiendo la Set List:

1. **Seleccione "Write Set List" desde el menú de página.**  
Aparecerá el cuadro de diálogo "Write Set List".
2. **Si lo desea, edite el nombre pulsando el botón de edición de texto [T].**
3. **Si lo desea, puede utilizar el menú emergente "Set List" para escribir la Set List en un número de memoria diferente.**
4. **Pulse [OK] para escribir la Set List o [Cancel] para salir sin escribir.**

Si desea más información acerca del comando "Write", consulte la sección "Guardar las ediciones" en la página 24.

## Acceso directo: Actualización mediante SEQUENCER REC/WRITE

También puede utilizar el botón SEQUENCER REC/WRITE para actualizar rápidamente la Set List actual, utilizando el nombre y el número ya existentes. Para hacerlo:

1. **Pulse el botón [SEQUENCER REC/WRITE].**  
Aparecerá el cuadro de diálogo "Update Set List".
2. **Pulse OK para escribir la Set List.**

## Añadir elementos a la Set List desde los otros modos

Los modos Program, Combination y Sequencer disponen de un comando "Add to Set List" en sus menús de página "P0".

Cuando se utiliza el comando "Add to Set List", se inserta el Programa, Combinación o Canción actual en la Ranura actual de la Set List actual, de manera similar a cuando se utiliza el comando "Insert" de la página "Set List Edit".

## Reproducir Programas y Combinaciones

### Seleccionar Programas por banco y número

Los programas son los sonidos básicos del KRONOS.

1. **Pulse el botón PROG del panel frontal (el LED se iluminará) para entrar en el modo Program.**

La parte superior izquierda de la pantalla LCD muestra el nombre de la página actual, "PROGRAM P0: Play". Se trata de un buen punto de partida para reproducir Programas.

Observe los caracteres de gran tamaño en la parte superior de la pantalla LCD. Se trata del nombre y del número del Programa actual. Cuando estén resaltados, puede pulsar los botones  $\wedge$  /  $\vee$  para seleccionar el siguiente Programa o el anterior.

También puede girar el dial VALUE para moverse por los Programas en intervalos mayores, o entrar números de Programa directamente desde el teclado numérico.

2. **Utilice los botones BANK SELECT I-A...G y U-A...G para seleccionar Programas desde otros bancos.**

Pulse repetidamente el conmutador I-G para recorrer los bancos GM, g(1)...g(9) y g(d).



## Seleccionar Programas por Categoría

Existen otras formas de seleccionar Programas, pero aquí explicaremos cómo seleccionar programas según su categoría, como sonidos de teclado, órgano, bajo o batería.

1. En la pantalla LCD, pulse el botón del menú emergente "Category".

Consulte la sección "b: Botón del menú emergente "Category"" en la página 13.

Aparecerá el menú emergente "Category".

2. Utilice las fichas de la parte izquierda para seleccionar una categoría.

El espacio de la derecha mostrará entonces todos los Programas de dicha categoría, en todos los bancos internos.

3. Si lo desea, pulse una de las fichas internas para seleccionar una categoría secundaria y limitar la selección.

Si no puede seleccionar ninguna de las categorías o categorías secundarias, ello significa que no se ha asignado ningún Programa a dicha categoría.

4. Seleccione un Programa desde la lista.

Puede tocar el nombre de un Programa en la lista, pulse los botones  $\wedge$  /  $\vee$  o utilice el dial Value. Puede reproducir el Programa resaltado desde el teclado sin salir de la ventana emergente.

5. Si no pueden mostrarse en pantalla todos los elementos de la lista, utilice las barras de desplazamiento para ver el resto de la misma.

6. Cuando haya encontrado el Programa deseado, pulse el botón [OK] para cerrar el cuadro de diálogo. ¡Ya puede tocar!

Pruebe también todos los controladores. Para más información, consulte la sección "Utilizar controladores para modificar el sonido" en la página 19.

## Contenido del banco de programa

El KRONOS sale de fábrica con casi 1800 Programas cargados en la memoria. Otras 128 ranuras de Programa se dejan abiertas ("inicializadas") para la programación personal o para añadir bibliotecas de sonidos adicionales. Todos los Programas originales de fábrica pueden sobrescribirse con sus propias ediciones, si lo desea (excepto los bancos GM).

*Contenido del banco de programa*

Banco	Contenido	Tipo de banco
I-A	SGX-1, EP-1, "lo mejor" de todos los EXi	EXi
I-B...F	Programas HD-1	HD-1
GM (I-G)	Programas principales GM2	GM
g(1)...g(9)	Programas de variación GM2 *1	
g(d)	Programas de percusión GM2 *1	
U-A	HD-1, incluyendo percusión Ambiente	El tipo de banco puede ajustarse a "HD-1" o "EXi".
U-B	AL-1	
U-C	AL-1 & CX-3	Ajustes de fábrica: U-A, G: HD-1 U-B...F: EXi
U-D	STR-1	
U-E	MS-20EX & PolysixEX	
U-F	MOD-7	
U-G	Programas HD-1 inicializados	

## Tipos de banco HD-1 y EXi

Los Programas EXi se utilizan para todos los motores de sintetizador excepto el HD-1, incluyendo los modelos AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-1 y EP-1.

Los bancos pueden contener Programas HD-1 o Programas EXi, pero no ambos. Esta asignación es fija para los bancos Internos, pero puede ajustarse por separado cada uno de los bancos de Usuario con el comando de menú "Set Program User-Bank Type" de la página "Global P0: Basic".

## Seleccionar Combinaciones

Una Combinación consiste en hasta dieciséis Programas que se dividen y/o superponen entre sí. También puede utilizar simultáneamente hasta cuatro módulos KARMA (un Programa sólo puede utilizar un módulo KARMA), lo cual permite crear unos sonidos mucho más complejos que un Programa. Para seleccionar Combinaciones:

1. Pulse el botón COMBI para entrar en el modo Combination.

Se iluminará el LED COMBI.

Una vez se encuentre en el modo Combi, puede seleccionar y reproducir Combinaciones por banco/número o categoría, de la misma forma que con los Programas.



## Utilizar controladores para modificar el sonido

### Joysticks, cinta y conmutadores

Observe los distintos controladores situados en el lado izquierdo del panel frontal del KRONOS. Puede utilizar todos estos controladores (incluyendo el joystick, el joystick vectorial, el controlador de cinta y los conmutadores SW1/SW2) para variar el sonido a medida que toca. Para más información acerca de estos controladores, consulte sus secciones en "Panel frontal" en la página 6.

El resultado será distinto para cada Programa o Combinación, de modo que puede probarlos todos para ver el efecto de cada controlador con el sonido seleccionado.

### Descripción general de la Superficie de control

Observe la distribución (semejante a la de un mezclador) de deslizadores, mandos y conmutadores en el lado izquierdo del panel frontal. Esto se denomina la Superficie de control. Puede utilizarlo de varias formas, como editar sonidos, controlar KARMA, mezclar o enviar mensajes MIDI a dispositivos externos.

Por ejemplo, si desea configurar la Superficie de control para editar sonidos rápidamente y controlar KARMA:

1. En la sección CONTROL ASSIGN, pulse el botón RT KNOBS/KARMA.

Se iluminará el LED del botón. Ahora puede utilizar los mandos para modificar los sonidos y efectos, así como para utilizar los deslizadores y conmutadores para controlar KARMA.

Puede utilizar estos controles sea cual sea la página mostrada en la pantalla LCD. No obstante, existe una página que ofrece más información acerca de las asignaciones y valores de la Superficie de control.

2. Vaya a la página "P0: Control Surface" pulsando la ficha "Control Surface", situada en la parte inferior derecha de la pantalla LCD.

Esta página muestra todos los deslizadores, mandos y conmutadores de la Superficie de control, junto con sus asignaciones y valores actuales. Cuando mueva un controlador, el objeto correspondiente de la pantalla LCD también se moverá.

### Utilizar los mandos para variar el timbre

Cuando el botón RT KNOBS/KARMA está iluminado, los ocho mandos de la parte superior de la Superficie de control modulan varios aspectos de los sonidos y efectos.

Los mandos 1~4 tienen funciones específicas, como se indica en el panel frontal: "Filter Cutoff", "Filter Resonance", "Filter EG Intensity" y "Release Time".

Los mandos 5~8 pueden asignarse a una amplia variedad de funciones. A menudo (aunque no siempre), los mandos 5 y 6 modulan parámetros de síntesis, el mando 7 controla la profundidad de un coro u otro efecto de modulación y el mando 8 controla la profundidad de la reverberación.

### Utilizar Tone Adjust

"Tone Adjust" permite utilizar todos los deslizadores, mandos y conmutadores de la Superficie de control para editar parámetros de Programa, como los mandos y deslizadores de un sintetizador analógico. Cada control físico puede asignarse a cualquiera de los parámetros de Programa.

Los parámetros específicos disponibles en "Tone Adjust" dependerán del tipo de Programa. Los programas HD-1 son compatibles con un cierto grupo de parámetros; cada EXi también dispone de su propio grupo de parámetros. El PolysixEX funciona especialmente bien con "Tone Adjust", de modo que vamos a echarle un vistazo.

1. En el modo Program, pulse el botón para el Banco I-A.
2. Seleccione el Programa "074 Phunky Power Bass". Utiliza el PolysixEX.
3. En CONTROL ASSIGN, pulse el botón TONE ADJ/EQ.
4. Toque el teclado mientras mueve los deslizadores 1~4 y los mandos 1~2.

Observe que los gráficos del mando en pantalla también se mueven. Los deslizadores 1~4 controlan la forma de la envolvente; los mandos 1~2 controlan el corte del filtro y la resonancia.

5. En la pantalla, pulse la ficha "Control Surface".

Esta página muestra las asignaciones y los valores para todos los deslizadores, los mandos y los conmutadores.

6. Pulse la ficha "Main" para volver a la página "Play" principal.

7. Toque el gráfico PolysixEX alrededor de los mandos "Cutoff" y "Resonance".

La pantalla salta a la página principal "PolysixEX".

8. Experimente con la interpretación mientras utiliza los deslizadores, mandos y conmutadores de la Superficie de control.

Observe también cómo responden los gráficos. También puede seleccionar un control gráfico en la pantalla y editar su valor utilizando cualquiera de los controles de entrada de datos.

### Recuperar el estado original del sonido

Cuando se está editando un Programa, puede comparar alternativamente las versiones editada y guardada.

1. Pulse el conmutador COMPARE del panel frontal.

Se iluminará el LED COMPARE y se recuperarán los ajustes guardados del Programa.

2. Vuelva a pulsar el conmutador COMPARE para volver a los ajustes editados.

El LED COMPARE se apagará y el sonido volverá a la versión editada. Puede alternar entre ambas versiones tantas veces como lo desee.

### Reajustar controladores individuales

También puede reajustar los controladores individuales a sus valores guardados, como el joystick vectorial o cualquier deslizador, mando o conmutador de la superficie de control. Para hacerlo:

1. Mantenga pulsado el conmutador RESET CONTROLS del panel frontal.
2. Mientras mantiene pulsado el conmutador, mueva o pulse el control que le gustaría reajustar.
3. Suelte el conmutador RESET CONTROLS.

El controlador estará reajustado.

## Utilizar KARMA

### Activar y desactivar KARMA.

Para activar y desactivar KARMA:

1. **Pulse el conmutador KARMA ON/OFF, para que se ilumine el LED.**

Cuando el LED está iluminado, KARMA está activado.

2. **Pulse una tecla y KARMA empezará a reproducirse.**

(Tenga en cuenta que en algunos sonidos, KARMA puede estar ajustado para responder sólo a las notas tocadas en unas teclas concretas del teclado).

Observe el conmutador LATCH del panel frontal. Este conmutador controla si KARMA continúa tocando o no después de retirar la mano del teclado.

Si el LED está iluminado, Latch está activado. KARMA continuará tocando aunque retire la mano del teclado. Si el LED está apagado, Latch está desactivado; KARMA se detendrá al retirar la mano del teclado.

### Enlace con la Pista de percusión

Si el LED LINKED del panel frontal y los conmutadores KARMA ON/OFF están iluminados, KARMA se iniciará y se detendrá junto con la pista de percusión. Nota importante: KARMA no se iniciará si la función "Drum Track" está desactivada. Para más información, consulte la sección "Enlazar KARMA y la "Drum Track"" en la página 21.

### Utilizar los controladores de KARMA

Todos los sonidos de fábrica están configurados para utilizarse con KARMA. Algunos están almacenados con KARMA activado por defecto, mientras que otros lo están con KARMA desactivado, tal como muestra el LED del conmutador KARMA ON/OFF.

Los sonidos con KARMA activado por defecto resultan especialmente adecuados para observar lo que puede hacer KARMA.

1. **Pulse el botón PROG para entrar en el modo Program.**
2. **Seleccione cualquier programa y active el conmutador KARMA ON/OFF.**
3. **Pulse el botón RT KNOBS/KARMA en CONTROL ASSIGN.**

Cuando este botón está iluminado, los deslizadores y conmutadores de la Superficie de control controlarán KARMA.

4. **Vaya a la página "Control Surface".**

Esta página muestra todas las asignaciones y los valores actuales para los deslizadores, los mandos y los botones.

Los deslizadores y la fila inferior de conmutadores son los Deslizadores y Conmutadores de KARMA. Éstos controlan los parámetros internos de KARMA, que variarán según el Programa.

La fila superior de conmutadores permite seleccionar las Escenas de KARMA, que almacenan valores para los Deslizadores y Conmutadores de KARMA.

5. **Pulse la fila superior de conmutadores, uno a uno, para seleccionar distintas escenas de KARMA.**

Observe como esto cambia también los valores de KARMA SWITCH y KARMA SLIDER, tal como se muestra en la pantalla. Pulsando un conmutador KARMA SCENE puede cambiar los ajustes de todos estos controles.

Cada escena recuerda de manera independiente cualquier edición realizada con los deslizadores y los conmutadores. Las ediciones de las 8 escenas se almacenan cuando escribe el Programa.

6. **Mueva los deslizadores, pulse la fila inferior de conmutadores y escuche el efecto que tienen sobre el sonido.**

Los deslizadores y los conmutadores controlarán diversos aspectos, según el Programa actual y sus ajustes de KARMA.

### Utilizar KARMA en el modo Combination

KARMA utiliza "módulos" para generar frases o patrones. Los Programas pueden utilizar un único módulo KARMA, pero las Combinaciones pueden utilizar hasta cuatro de manera simultánea. Cada módulo puede tocar un sonido independiente (o un grupo de sonidos) si se desea.

Los módulos se dirigen a sonidos diferentes a través de los canales de entrada y salida MIDI del módulo.

1. **Utilice el conmutador MODULE CONTROL del panel frontal para seleccionar el módulo que desea controlar.**

Seleccione MASTER para controlar los cuatro módulos KARMA de manera simultánea.

Seleccione A~D para controlar los módulos KARMA individuales.

2. **Mueva y pulse los deslizadores y conmutadores de KARMA.**

Los deslizadores y conmutadores controlarán el patrón o la frase generados por el módulo seleccionado.

### Pads en pantalla

Puede utilizar los Pads en pantalla para disparar acordes para KARMA.


1. **Pulse la ficha "EQ/Vector/Control" y, a continuación, seleccione la ficha "Pads".**

Irá a la página "Pads".

2. **Compruebe que el botón [Enable Pad Play] en pantalla está iluminado.**

3. **Toque los pads para reproducir sus acordes.**

La dinámica depende del punto donde se toca el pad: cuanto más alta sea la posición más fuerte será el acorde, y viceversa.

-  Para evitar dañar la pantalla, no la pulse con demasiada fuerza ni la golpee cuando toque los pads en pantalla.

## Utilizar la Pista de percusión

### Activar y desactivar la función “Drum Track”.

#### 1. Pulse el conmutador DRUM TRACK.

Dependiendo de varios ajustes, la Pista de percusión puede empezar a reproducirse inmediatamente o esperar a que empiece a tocar el teclado. Si el LED del botón parpadea, significa que está esperando a que toque.

### Seleccionar el patrón y el sonido de la Pista de percusión

#### Modo Program

En el modo Program, la función “Drum Track” tiene una ranura de mezclador especial reservada y un parámetro de selección de Programa específico. Para configurar la función “Drum Track” en el modo Program:

#### 1. Pulse la ficha “Basic/Vector” y, a continuación, pulse la ficha “Drum Track”.

Aparecerá la página “Drum Track”.

Observe la sección “Drum Pattern”, en la parte superior izquierda de la pantalla. El parámetro “Pattern” presenta dos menús emergentes. El de la izquierda selecciona entre los bancos Preajuste y Usuario; el de la derecha selecciona el patrón dentro del banco.

#### 2. Ajuste el Banco y el Patrón de la forma deseada.

*Nota:* Si el patrón seleccionado es un patrón de Usuario vacío o Preset P000: Off, el botón DRUM TRACK no se activará.

A continuación, observe la sección de Parámetros de “Drum Track” de la página (a la derecha de la sección “Drum Pattern”). Esta área contiene unos cuantos parámetros para ajustar el sonido básico de la Pista de percusión.

#### 3. Pulse el botón del menú emergente “Program”.

Aparece el cuadro de diálogo “Category/Program Select”. Por defecto, la categoría “Drum” ya estará seleccionada.

#### 4. Seleccione un Programa de percusión para que “Drum Track” pueda tocarlo.

De hecho puede seleccionar cualquier sonido, incluso fuera de la categoría “Drum”, pero en general los patrones resultan más adecuados para reproducir un Programa de percusión.

#### Modo Combination

En Combinaciones (y Canciones), la Pista de percusión simplemente envía MIDI para reproducir una o más de los 16 Timbres/Pistas.

### Enlazar KARMA y la “Drum Track”

Puede enlazar KARMA y “Drum Track” para que se inicien y se detengan conjuntamente. Esto se controla con la casilla de verificación “Link to Drum Track” en la página “KARMA Triggers”.

#### 1. Vaya a la página “Program P7: KARMA Module Parameters-Trigger”.

#### 2. En la sección “Control”, marque la casilla de verificación “Link to Drum Track”.

Se iluminará el LED LINKED del panel frontal.

#### 3. Active el conmutador KARMA ON/OFF.

Cuando están enlazados, KARMA siempre esperará a “Drum Track”. Ello significa que, a menos que el conmutador DRUM TRACK esté activado, KARMA no se iniciará todavía.

#### 4. Active el conmutador DRUM TRACK.

KARMA empezará a tocar junto con “Drum Track”, de acuerdo con el ajuste “Trigger Mode” de “Drum Track”.

## Utilizar el secuenciador

### Grabar MIDI y audio

#### Auto Song Setup

La función "Auto Song Setup" copia el Programa o Combinación actual en una Canción y luego prepara el sistema para grabar. Cuando le llegue la inspiración, puede utilizar esta función para empezar a grabar de inmediato. Para hacerlo desde el modo Program:

1. Mantenga pulsado el conmutador ENTER y pulse el conmutador SEQUENCER REC/WRITE.

Se abrirá el cuadro de diálogo "Setup to Record" y se formulará la pregunta "Are you sure?"

2. Pulse el botón [OK].

El sistema cambia al modo Sequencer, con la grabación ya activada.

3. Pulse la tecla START/STOP para iniciar el secuenciador y empezar a grabar.

Con los ajustes por defecto, se iniciará una cuenta atrás de dos compases antes de iniciarse la grabación.

4. Toque lo que desea grabar y luego pulse START/STOP para dejar de grabar.

El secuenciador volverá automáticamente al principio de la Canción (tiempo 1 del compás 1, tal como se muestra en la esquina superior derecha: 001 : 01 . 000).

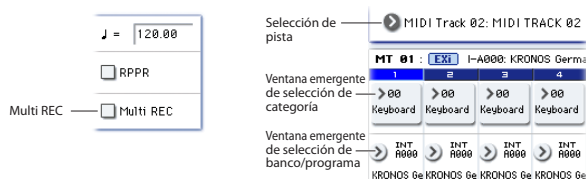
5. Pulse START/STOP para escuchar lo que ha grabado.

Dado que empezó en el modo Program, su interpretación se habrá grabado en la Pista 1. Si utilizó la "Drum Track", se habrá grabado en la Pista 10. Para las Combinaciones, se utilizan las pistas que sean necesarias.

#### Añadir otra pista MIDI

1. Si KARMA estaba activado, pulse el botón KARMA del panel frontal para desactivarlo.
2. Desmarque la casilla de verificación "Multi REC", en la parte superior derecha de la pantalla.

La función "Auto Song Setup" activa esta opción para grabar la Pista de percusión del Programa o varios canales en una Combinación.



3. Debajo del nombre de la Canción, abra la ventana emergente "Track Select" y seleccione la Pista MIDI 02.

Esto controla tanto la pista que toca desde el teclado como (con la opción "Multi REC" desactivada) la pista que está grabada.

4. Utilizando los menús emergentes "Category" o "Bank/Program Select", seleccione un Programa para la Pista 02.
5. Pulse LOCATE para retroceder hasta el inicio de la Canción.
6. Pulse REC/WRITE para activar la grabación, y luego pulse START/STOP para empezar.
7. Toque lo que desea grabar y luego pulse START/STOP cuando haya terminado.

#### Añadir una pista de audio

Continuando con lo anterior, vamos a sobregrabar audio.

1. Conecte un micrófono dinámico, una guitarra, un bajo, otro sintetizador, etc., a AUDIO INPUT 1.

Para más detalles acerca de la conexión de distintos tipos de micrófonos y guitarras, consulte la sección "Conmutadores MIC/LINE" en la página 11.

2. Si utiliza un micrófono, coloque el conmutador MIC/LINE de entrada en la posición "MIC"; en caso contrario, colóquelo en la posición "LINE".
3. Vaya a la ficha "Audio Track Mixer" de la página "Sequencer P0: Play/Rec".
4. Vuelva a marcar la casilla de verificación "Multi REC".

En general, "Multi REC" es la mejor opción al grabar audio.

5. Pulse una vez el botón [PLAY] de la Pista 1, para que se ilumine en rojo y muestre [REC].

Observe que "Input" ya está ajustada por defecto a "1". A continuación, debemos ajustar el nivel.

6. Pulse la ficha "Preference".

Pasaremos a la página "Preference", que incluye un medidor para las pistas de audio preparadas para la grabación.

7. Observando el medidor, ajuste el mando LEVEL del panel posterior hasta que el nivel sea alto pero sin saturación.

Utilice el mando LEVEL del panel posterior y no el deslizador en pantalla. Si la señal se satura, aparecerá el mensaje "ADC OVERLOAD!" encima del medidor.

8. Pulse LOCATE para retroceder hasta el inicio de la Canción.

9. Pulse REC/WRITE para activar la grabación, y luego pulse START/STOP para empezar.

10. Toque lo que desea grabar y luego pulse START/STOP cuando haya terminado.

#### Archivos de audio no grabados

Cuando grabe pistas de audio, se almacenan inicialmente en una carpeta llamada "TEMP" del disco interno. Si desactiva el equipo antes de guardar la Canción ésta se perderá, pero los archivos de audio seguirán estando en el disco. La siguiente vez que inicie el equipo, verá el siguiente mensaje:

There are un-saved audio files from your previous recording session.

Do you want to restore these files, or delete them from the disk?

[Restore] [Delete]

Al no haber guardado la Canción, todos los datos del evento de audio de la pista y los datos de la región habrán desaparecido, pero todavía puede recuperar los archivos WAVE y utilizarlos para crear una nueva canción.

Si desea mantener estos datos, pulse el botón [Restore]. Si desea eliminar estos datos, pulse el botón [Delete].



## Editar MIDI

Si lo desea, puede modificar su interpretación después de grabarla. Por ejemplo, puede borrar notas mal interpretadas o corregir su tono y su tiempo.

La corrección de tiempo se realiza a través de la Cuantización. Esta función captura las notas interpretadas y las alinea con el tiempo o fracción de un tiempo más cercanos, basándose en la resolución seleccionada.

También puede utilizarse para añadir un toque de "swing". A continuación, cuantizaremos la pista MIDI que acabamos de grabar.

### 1. Vaya a la página "Sequencer P4: Track Edit".

Esta página incluye un gráfico que muestra cada pista de la secuencia. Los rectángulos pequeños representan compases que contienen audio o datos MIDI.

### 2. Seleccione la Pista MIDI 01 en la ventana emergente situada sobre el gráfico.

Utilizando los parámetros "From Measure" y "To End of Measure" de la parte inferior de la pantalla, ajuste el intervalo de compases que desea modificar. Por ahora, ajuste "From" a "001" y "To End" a "064".

### 3. En el menú de página, seleccione el comando "Quantize".

Aparece el cuadro de diálogo "Quantize".

### 4. Ajuste "Resolution" al valor rítmico que desee.

Como regla general, seleccione el valor de nota más corto utilizado en la interpretación grabada.

### 5. Pulse el botón [OK] para cuantizar los datos seleccionados.

Si el resultado es diferente al esperado, pulse el conmutador COMPARE para recuperar el estado original de la canción antes de aplicar la cuantización. Experimente con una "Resolution" diferente, ajuste "Intensity" a un valor inferior al 100% para conservar parte del toque natural o suba el valor de "Swing" para crear un efecto de shuffle o swing.

También puede aplicar la cuantización durante la grabación, utilizando el parámetro "REC Resolution" de la parte superior de la página "P0". Seleccione la resolución que desee y la cuantización se aplicará durante la grabación.

## Canciones de plantilla

Las Canciones de plantilla lo almacenan prácticamente todo de la Canción excepto los datos MIDI y de audio en sí. Ello incluye selecciones de Programa, parámetros de pista, efectos, KARMA y ajustes Drum Track el nombre y el tempo de la canción.

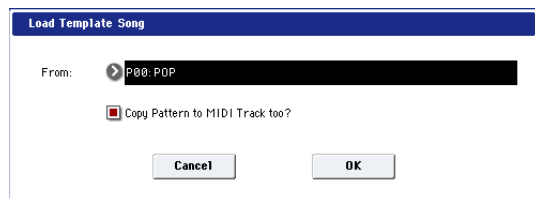
Las Canciones de plantilla por defecto permiten empezar a trabajar rápidamente con grupos de sonidos y efectos para distintos estilos de música. También puede crear sus propias Canciones de plantilla con sus sonidos y configuraciones preferidos.

Tenga en cuenta que las Canciones de plantilla no incluyen datos MIDI para patrones ni pistas de canción, datos de audio, etc.

Al cargar una Canción de plantilla, si lo desea también puede cargar uno o más Patrones de percusión en una Pista específica.

### 1. En la página "Sequencer P0: Play/REC", pulse el botón de menú de página y seleccione el comando "Load Template Song".

Aparecerá un cuadro de diálogo.



### 2. En el campo "From", seleccione la Canción de plantilla que desea cargar.

### 3. Marque la casilla de verificación "Copy Pattern to MIDI Track too?".

Cuando esta casilla esté marcada, automáticamente se visualizará un cuadro de diálogo para copiar un patrón después de que la operación de "Load Template Song" se haya completado.

Si no está marcada, sólo se cargará la Canción de plantilla seleccionada.

### 4. Pulse el botón [OK] para cargar la canción de plantilla o pulse el botón [Cancel] para salir sin realizar ningún cambio.

Al pulsar el botón [OK], los ajustes de la Canción de plantilla se copiarán en la Canción actual.

Si ha marcado "Copy Pattern to MIDI Track too?" en el paso 3, se visualizará el cuadro de diálogo "Copy Pattern To MIDI Track".

### 5. Utilice los menús emergentes "Bank" ("User" o "Preset") y "Pattern" para seleccionar el patrón que desea copiar.

### 6. En el campo "To MIDI Track", seleccione la pista que desea utilizar para el patrón.

*Nota:* En cada una de las dieciocho Canciones de plantilla predefinidas, la pista 1 siempre se asigna a un Programa "Drum". (En algunos casos, otras pistas también pueden contener Programas "Drum").

### 7. En el campo "Measure", ajuste el compás en el que desea que empiece el patrón.

A continuación, se muestran parcialmente los nombres para cada uno de los 697 patrones predefinidos, el estilo musical y el nombre de los Programas "Drum" más adecuados.

Si carga un Programa "Drum" y el patrón predefinido correspondiente, podrá configurar al instante una pista de percusión para que coincida con la Canción de plantilla.

### 8. Para cargar el patrón, pulse el botón [OK].

Después de cargar el patrón, el "Measure" contará automáticamente. Si lo desea, podrá copiar otro patrón. Por ejemplo, puede utilizar distintos patrones para crear una canción, con distintos patrones para Verse, Chorus y Bridge.

Cuando haya finalizado de añadir patrones, pulse el botón [Exit] para salir.



## Guardar y cargar datos

### Guardar las ediciones

#### Diferencia entre "Write" y "Save"

Existen dos formas de guardar el trabajo en KRONOS: "Write" y "Save".

Puede utilizar "Write" para Programas, Combinaciones, Set Lists, Secuencias de onda, Grupos de percusión y Ajustes FX; todo excepto Canciones, Muestras y Multimuestras. "Write" guarda los datos en la memoria interna, y no desaparecen aunque se active y se desactive el equipo.

"Save" guarda los datos en archivos del disco; ya sea en la unidad interna o en dispositivos de almacenamiento USB. Debe utilizar "Save" para Canciones, Muestras y Multimuestras. Sin embargo, "Save" también resulta útil para todos los otros tipos de datos. Por ejemplo, la función "Save" permite guardar fácilmente todo el estado de KRONOS, incluyendo todos los datos editables por el usuario, en un único paso. Cientos de estos archivos se colocarán en la unidad interna. Y podrá utilizarlos para realizar copias de seguridad y para guardar y recuperar configuraciones para determinados proyectos, actuaciones, etc.

#### Escribir Programas

Para escribir un Programa en la memoria interna:

1. Seleccione el comando "Write Program" en el menú de página, en la esquina superior derecha de la pantalla.

También puede activar este comando de menú si mantiene pulsado ENTER y pulsa 0 en el teclado numérico.

Visualizará un cuadro de diálogo que le permitirá guardar el Programa. Si lo desea, también puede seleccionar una ubicación nueva, cambiar el nombre del Programa y asignarlo a una categoría de sonido (como teclado, guitarra, etc.).

2. Pulse el botón [T] para visualizar el cuadro de diálogo para editar el texto.

Puede dar un nombre descriptivo al Programa utilizando el teclado en pantalla.

3. Después de introducir el nombre, pulse el botón [OK].

La ventana para editar el texto desaparecerá, y usted regresará al cuadro de diálogo "Write" principal.

4. En "To", en la parte inferior del cuadro de diálogo, pulse el botón del menú emergente que se encuentra junto al Programa para visualizar el cuadro de diálogo donde se ubicarán los datos guardados.

5. Seleccione la ubicación en la que desea guardar el Programa editado.

Con los ajustes originales, el banco U-G está vacío para sus propios sonidos HD-1. Si lo desea, también puede sobrescribir cualquiera de los ajustes por defecto y cargarlos fácilmente del disco más adelante.

Los Programas HD-1 sólo pueden escribirse en Bancos HD-1 y los Programas EXi sólo pueden escribirse en Bancos EXi. Para obtener más información acerca de los tipos de Banco por defecto y cómo cambiarlos, consulte "Contenido del banco de programa" en la página 18.

6. Después de seleccionar la ubicación, pulse el botón [OK].

7. Vuelva a pulsar el botón [OK] para iniciar el proceso de escritura.

8. Si está seguro de que desea escribir en esta ubicación, vuelva a pulsar el botón [OK].

¡Después de eso, ya estará!

#### Guardar las ediciones en Programas GM

Puede editar Programas GM, pero deberá guardarlos en un Banco distinto a I-G; los Programas GM no pueden sobrescribirse.

#### Acceso directo: Actualización mediante SEQUENCER REC/WRITE

También puede utilizar el botón SEQUENCER REC/WRITE para actualizar rápidamente el Programa actual, utilizando el nombre, el banco, el número y la categoría ya existentes. Para hacerlo:

1. Pulse el botón [SEQUENCER REC/WRITE].

Aparecerá el cuadro de diálogo "Update Program".

2. Pulse el botón [OK] para escribir el programa.

## Guardar contenido en un disco y cargarlo de un disco

### Guardar datos

Todo lo que cree o edite en KRONOS puede guardarlo en un disco. Existen distintos tipos de archivo para distintos tipos de datos, pero por ahora nos concentraremos en los tres tipos principales: archivos .PCG, .SNG y .KSC.

PCG son las siglas de "Program", "Combination" y "Global". Estos archivos también pueden incluir Set Lists, Secuencias de onda, Grupos de percusión, Patrones de pista de percusión de usuario y KARMA GEs de usuario. Los PCGs presentan distintos tamaños; por ejemplo, pueden incluir sólo un único banco de Programas o los 13 bancos de todos los tipos de datos.

SNG son las siglas de "Song". Estos archivos almacenan todas las canciones del modo Sequencer.

KSC son las siglas de "Korg Sample Collection". Se trata de una lista de todas las muestras y multimuestras RAM de la memoria interna, junto con todas las muestras de percusión y multimuestras EXs cargadas. Tenga en cuenta que únicamente se trata de una lista de las muestras que se han cargado; los datos reales se guardan por separado.

Puede guardar todos estos datos juntos en un único paso.

1. Pulse el botón DISK del panel frontal para entrar en el modo Disk.

2. Para ir a la página "Disk-Save", pulse las fichas "File" y "Save".

### 3. Si lo desea, pulse "Drive Select" para seleccionar la unidad en la que desea guardar el contenido.

Por defecto, está seleccionado el disco interno. A menos que desee utilizar un dispositivo USB externo, no es necesario que seleccione unos ajustes distintos.

### 4. Seleccione el directorio en el cual desea guardar los datos.

Pulse el botón [Open] para desplazarse a un nivel inferior o pulse el botón [Up] para desplazarse a un nivel superior.

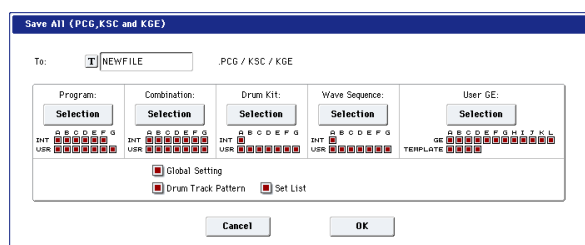
En función de sus necesidades, es posible que desee crear directorios para distintos proyectos.

Para crear un directorio nuevo, desplácese al nivel en el cual desea crear el directorio y utilice el comando de menú "Create Directory" de la página "Disk-Utility".

### 5. En la página "Disk-Save", pulse el botón del menú de página para abrir el menú de página y seleccione el comando "Save All".

Este comando guardará un grupo de archivos .PCG, .SNG y .KSC a la vez.

Aparecerá un cuadro de diálogo.

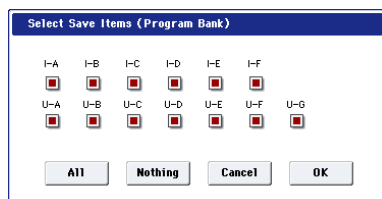


### 6. Pulse el botón de edición de texto [T] e introduzca un nombre para los archivos.

Todos los archivos compartirán el mismo nombre, con distintos sufijos que indicarán el tipo de datos (.PCG, .SNG, .KSC).

*Nota:* Si la Canción incluye pistas de audio, los datos de audio se guardarán como archivos WAVE. Se guardarán en un directorio cuyo nombre tendrá la extensión .SNG y la letra "\_A" (Audio) al final, en el mismo directorio que el archivo .SNG.

### 7. Pulse los distintos botones de Selección para indicar los elementos que se guardarán, como los bancos individuales de Programas y Combinaciones.



Si lo desea, sólo puede guardar determinados datos. Le resultará útil, por ejemplo, al guardar un banco de sonidos para compartir con otros músicos. Sin embargo, por ahora, marcaremos todas las casillas, para que todos los datos internos se guarden.

### 8. Pulse el botón [OK] para guardar los datos en el disco.

Cuando haya guardado los datos, el sistema regresará a la página "Save" y la pantalla mostrará el(los) archivo(s) resultante(s). El tiempo necesario dependerá de la cantidad de datos que se están guardando.

Si existen Multimuestras y Muestras de usuario en la RAM, éstas se guardarán en el disco como archivos .KMP y .KSF, respectivamente. Los directorios para estos archivos se crearán de forma automática.

*Nota:* Cuando guarde Combinaciones, recuerde que también deberá guardar los Programas que utiliza, así como los Grupos de percusión y las Secuencias de onda que utilizan los Programas. Del mismo modo, cuando guarde Programas, recuerde que también deberá guardar los Grupos de percusión y las Secuencias de onda que utilizan los programas.

Cuando utilice "Load PCG" para cargar un archivo .PCG, el archivo .KSC que tiene el mismo nombre también se cargará de modo que las multimuestras/muestras correctas corresponderán de forma automática.

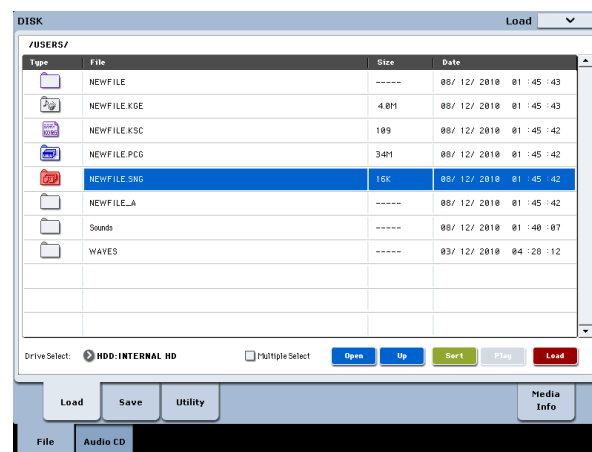
## Cargar datos

Puede cargar todo el contenido de la memoria a la vez, incluyendo datos de sonido (Programas, Combinaciones, etc.), Canciones y datos de muestra. Para hacerlo:

1. Pulse el botón DISK para entrar en el modo Disk.
2. Para ir a la página "Disk-Load", pulse la ficha "File" y, a continuación, pulse la ficha "Load".
3. Si lo desea, pulse "Drive Select" para seleccionar la unidad desde la que desea cargar el contenido. Por defecto, está seleccionada la unidad interna.
4. Vaya al directorio que contiene el archivo que desea cargar y seleccione el archivo .SNG.

Seleccione un directorio (indicado como un icono de carpeta) y pulse el botón [Open] para desplazarse a un nivel inferior o pulse el botón [Up] para desplazarse a un nivel superior.

Se resaltaré el archivo .SNG seleccionado.



### 5. Pulse el botón [Load] iluminado en rojo de la parte inferior de la página.

(También puede utilizar el comando de menú "Load Selected").

Se visualizará un cuadro de diálogo con distintas opciones.

### 6. Marque las casillas de verificación "Load [filename].PCG too" y "Load [filename].KSC too".

Cuando estas casillas están marcadas, el sistema busca archivos .PCG y .KSC con el mismo nombre que el archivo .SNG principal.

### 7. Ajuste ".PCG Contents" a "All".

Si lo desea, puede cargar sólo parte de los datos del archivo .PCG.

### 8. Utilice "Select .SNG Allocation" para especificar cómo se cargarán las Canciones y si las Canciones ya existentes se borrarán o no.

"Append" carga las Canciones en los primeros números de Canción libres que siguen a la(s) canción(es) que ya está(n) en la memoria.

"Clear" borrará todas las canciones de la memoria interna y cargará el mismo número exacto de Canciones que se guardaron.

9. Utilice “Select .KSC Allocation” para especificar cómo se cargarán los datos de muestra y si los datos de muestra ya existentes se borrarán o no.

“Append” dejará los datos RAM y/o EXs actualmente cargados intactos. Las Muestras y las Multimuestras de la RAM se cargarán en los próximos números libres disponibles siguiendo los datos existentes.

“Clear RAM” borrará todas las multimuestras y las muestras de la memoria de muestra (RAM) y cargará los datos en la misma configuración con la que se guardaron. Los datos EXs existentes quedarán intactos.

“Clear RAM & EXs” es parecido a “Clear RAM”, indicado anteriormente, pero también descarga los datos EXs existentes antes de cargar el nuevo archivo .KSC. Ello libera la mayor cantidad de memoria para el nuevo .KSC.

Puede utilizar la información de la parte inferior del cuadro de diálogo, incluyendo “Memory Required”, (Memoria) “Available” y “Enough slots for Samples & MS”, para determinar si necesita, o no, liberar espacio para el nuevo .KSC.

#### 10. Ajuste el Método de Carga de la forma deseada.

Ajusta la forma deseada de cargar las muestras EXs en el KSC: Ajusta la forma deseada de cargar las muestras EXs en el KSC: cárguelas en la RAM, la memoria virtual o utilice el ajuste almacenado en el KSC. Si el KSC no dispone de muestras EXs, éstas aparecerán en gris.

#### 11. Pulse el botón [OK] para cargar los datos.

- ⚠ No desconecte nunca los dispositivos USB ni extraiga ningún soporte de almacenamiento de datos mientras está cargando o guardando datos.
- ⚠ Cuando cargue Programas, Combinaciones, Canciones, Set Lists, Grupos de percusión, Secuencias de onda o GEs de usuario KARMA, asegúrese de que los ajustes de “Memory Protect” de la página “Global Basic Setup” estén desactivados (desmarcados). Si están activados, no podrá cargar los datos.

## Cargar bancos individuales desde un archivo .PCG

1. Vaya a la página “Load”.
2. Seleccione el archivo .PCG que contiene los datos que desea cargar.
3. Pulse el botón [Load].
4. Ajuste el .PCG Contents para que cargue los bancos individuales que desee.
5. Seleccione el banco en el que desea cargar el contenido a través del parámetro “To”.

## Corrección automática de referencia

Si ajusta “.PCG Contents” y “To” en bancos distintos, las referencias en los datos se actualizarán para que coincidan con el nuevo banco. Por ejemplo, supongamos que está cargando el Banco I-A de PCG al Banco U-G. Si las combinaciones de PCG utilizan Programas del Banco I-A, éstas se actualizarán y utilizarán la nueva ubicación de los Programas en el Banco U-G. Lo mismo sucede con los Grupos de percusión o las Secuencias de onda que utilizan los Programas. Si está cargando datos de secuenciador a la vez (con “Load .SNG too” marcado), los mensajes de Programa y Cambio de banco de las canciones también se corregirán.

## Cargar múltiples archivos a la vez

Puede seleccionar dos o más archivos a la vez y cargarlos en una única operación. Para hacerlo:

1. Marque la casilla de verificación “Multiple Select” de la parte inferior de la pantalla, de modo que quede activada.

Ello puede resultar útil para cargar múltiples archivos de muestra a la vez, importar bancos de sonidos DX, etc. “Multiple Select” también está disponible para otras operaciones de disco, incluyendo “Delete” (eliminar) (¡por lo que deberá tener cuidado!).

Tenga en cuenta que cuando “Multiple Select” esté activado, no podrá cambiar a un directorio distinto. Cuando haya terminado, vuelva a desactivar esta opción.

También puede utilizar “comodines” para seleccionar múltiples archivos.

# Escuchar las canciones de demostración

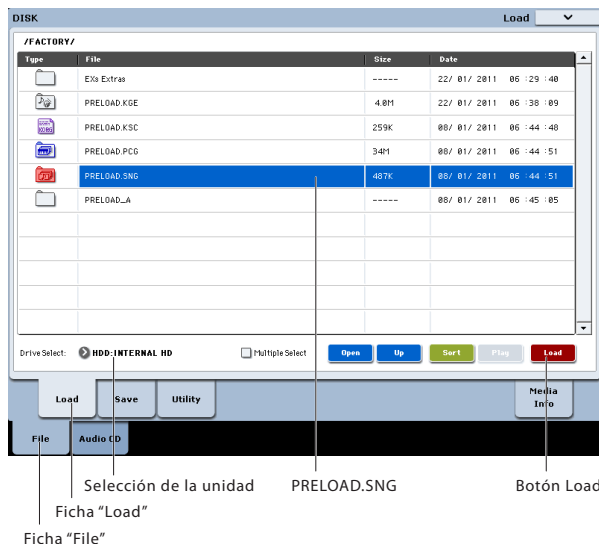
## Cargar las canciones de demostración

1. Pulse el botón DISK (el LED se iluminará) para entrar en el modo Disk.
2. Si ha editado o creado canciones o sonidos nuevos, ¡guárdelos antes de continuar!
3. Al cargar las canciones de demostración, se sustituirán los contenidos de la memoria interna, incluyendo Programas, Combinaciones, Canciones, datos de muestra, etc. Si ha realizado muchas ediciones, guárdelas en el disco interno o en una unidad USB antes de continuar.
3. Para ir a la página "Load", pulse la ficha "File" y, a continuación, pulse la ficha "Load".
4. Asegúrese de que "Drive Select" está ajustado a "HDD:INTERNAL HD".

Se mostrará el contenido del disco duro.

5. Toque el directorio "FACTORY" para seleccionarlo.
6. Pulse el botón [Open] para entrar en el directorio.
7. Toque el archivo "PRELOAD.SNG" para seleccionarlo.

Este archivo contiene la canción de demostración.



8. Pulse el botón [Load] para abrir el cuadro de diálogo.
9. Marque la casilla de verificación "Load PRELOAD.PCG too".

Con esta opción marcada, el archivo .PCG que coincide se cargará junto con el archivo .SNG.

10. Marque la casilla de verificación "Load PRELOAD.KSC too".

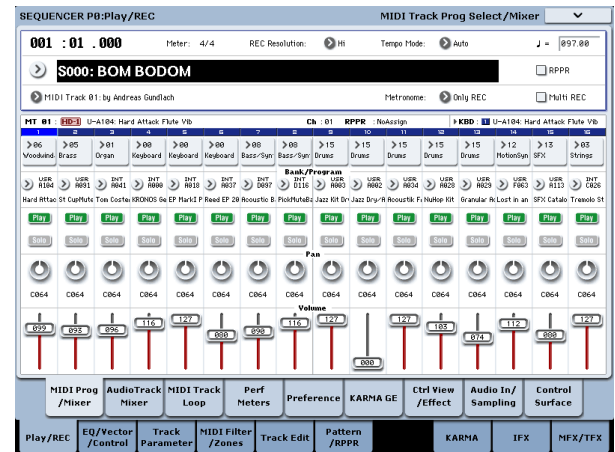
Con esta opción marcada, el archivo .KSC que coincide también se cargará.

11. Ajuste "Select .SNG Allocation" a "Clear".
12. Ajuste ".KSC Allocation" a "Clear RAM & EXs".
13. Pulse el botón [OK] para cargar los datos.

## Reproducir las canciones de demostración

1. Pulse el botón SEQ (el LED se iluminará) para entrar en el modo Sequencer.

Si desde que ha activado el equipo no ha realizado ninguna acción con el modo Sequencer, se visualizará la página "P0: Play/REC- MIDI Track Prog Select/Mixer".



Si no se visualiza esta página, pulse el conmutador EXIT varias veces. Aunque el número exacto de pulsaciones dependerá de la página en la que se encuentre, si pulsa el conmutador EXIT tres veces como máximo, siempre regresará a esta página.

Empezaremos escuchando la canción S000.

2. Compruebe que la canción S000 esté seleccionada.

Si hay otra canción seleccionada, toque el nombre de la canción para seleccionarla. A continuación, pulse la tecla numérica "0" y, a continuación, el conmutador ENTER.

3. Pulse el conmutador SEQUENCER START/STOP.

El LED parpadeará y la canción empezará a reproducirse.

4. Si desea detener la reproducción a mitad de la canción, vuelva a pulsar el conmutador START/STOP otra vez.

Ahora escucharemos la siguiente canción.

5. Seleccione el nombre de la canción tocándolo en la pantalla.
6. Pulse la tecla numérica "1" y, a continuación, pulse el conmutador ENTER.

Esta acción seleccionará la Canción S001.

Como alternativa, puede pulsar la ventana emergente "Song Select" (el botón redondo situado a la izquierda del nombre de la canción) para visualizar una lista de nombres de canciones. Seleccione una canción y pulse el botón [OK].

7. Pulse el conmutador SEQUENCER START/STOP para iniciar la reproducción. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el mismo conmutador.

## Especificaciones (abreviado)

### Condiciones de funcionamiento

+5 ~ +35°C (sin condensación)

### Teclado

Acción semicontrapesada de tacto natural de 61 notas con aftertouch o acción contrapesada "Real Weighted Hammer" RH3 de 73 notas o 88 notas con aftertouch

### Alimentación

Terminal de alimentación de CA, Conmutador de activación/desactivación POWER

### Dimensiones (Anch. x Prof. x Alt.)

61 teclas: 1052 × 362 × 134 (mm)

73 teclas: 1243 × 411 × 145 (mm)

88 teclas: 1455 × 411 × 145 (mm)

### Peso

61 teclas: 12,5kg

73 teclas: 20,3kg

88 teclas: 23,0kg

### Consumo eléctrico

60 W

### Elementos incluidos

Cable de CA

Guía de inicio rápido de KRONOS

Discos adicionales, que incluyen manuales en formato PDF (Voice Name List), driver USB-MIDI Korg y datos de recuperación del sistema

### Opciones

Pedal de expresión/volumen XVP-10

Controlador de pedal EXP-2

Pedal damper DS-1H

Pedalera PS-1, PS-3



#### **NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR**

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

AVISO: El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.

**KORG** KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan