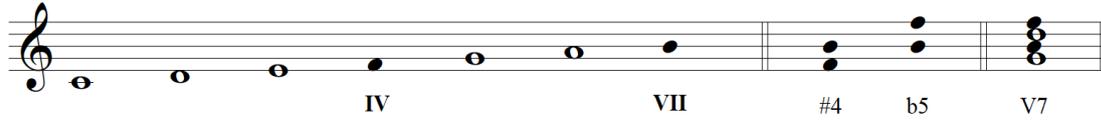


El Tritono Tonal

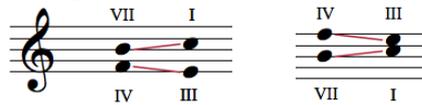
El Tritono es un intervalo disonante de 4ª aumentada (#4) o de 5ª disminuida (b5). Como intervalo disonante que es, requiere de una resolución a otro intervalo consonante, principio de la Música Tonal.

Dentro de la Escala Mayor existe un intervalo de tritono al que llamaremos Tonal y está formado por el IV y el VII grado (sensible).



La resolución hacia una consonancia esperada, y por atracción, es de semitono:

IV grado va a III y VII va a I (sensible a tónica). *Probar en el piano.*



Tenemos aquí el principio básico de la Música Tonal, *Tensión – Relajación*, y lo que hace mover la música. El tritono (disonancia) y su resolución (consonancia) actúan como las pedaladas de una bicicleta, que hacen que haya movimiento y continuidad.

El Tritono Tonal está incluido en el V grado con 7ª (V7), son la 3ª y la 7ª del acorde. Por necesidad de resolución, como se acaba de explicar, va a parar al grado I, de ahí que la **Cadencia Perfecta** sea **V7-I**.

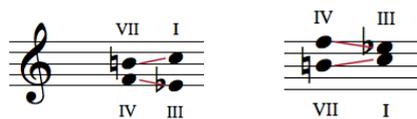


También está incluido en el acorde del VII grado. El V7 y VII son, por ellos, los acordes con **función de dominante**, función de máxima *tensión armónica*. El V7 principal y el VII secundario.

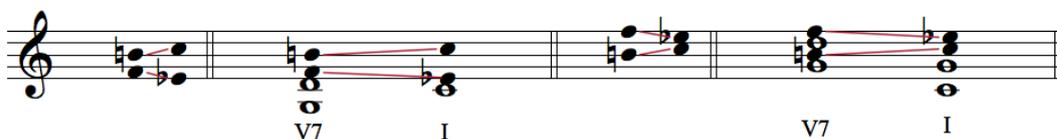
El modo menor natural no tiene sensible y por lo tanto no tiene tritono tonal. Necesitamos, pues, alterar el VII grado para tener esa sensible y el tritono necesario para hacer las cadencias. De ahí que, por **motivos armónicos**, se cree la **escala menor armónica**. Tenemos así el mismo tritono tonal que en el Modo Mayor.



La diferencia reside en la resolución. El IV grado (7ª del acorde V7) resuelve, en este caso, en la 3ª menor.



Debe quedar claro que, para las Cadencias Auténticas del modo menor, siempre debe usarse la escala menor armónica, que para eso se creó, para poder disponer de sensible, y con ella de Tritono Tonal que nos proporcione la *Tensión – Relajación* necesaria en la Música Tonal.



Como punto final, resaltar y recordar, como se puede comprobar, que el V7 es igual para el *Modo Mayor* que para su paralelo *modo menor* debido, justamente, al uso de la escala menor armónica.