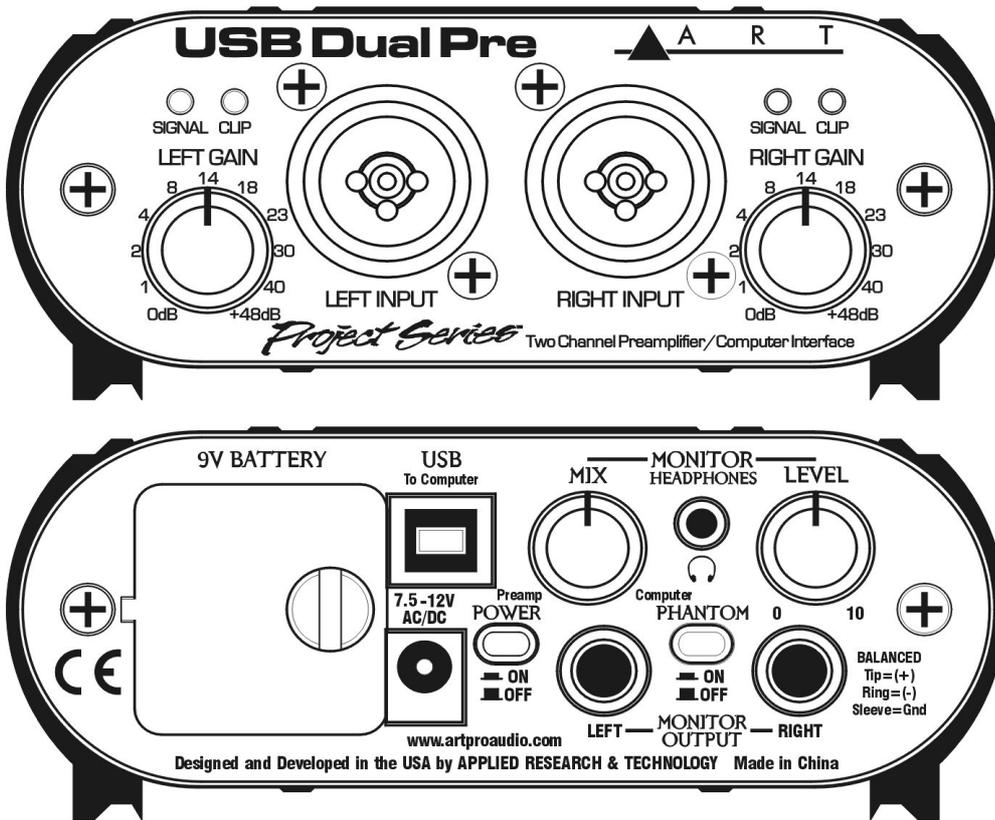


USB DUAL PRE



INTRODUCCIÓN:

El USB dual pre es un interfaz portable dual completamente equipado del pre amplificador y del ordenador de la alta calidad pila de discos en un caso rugoso compacto. Se diseña para trabajar sobre una variedad amplia de aplicaciones de campo alejado que registra a seguir de desktop/studio. Cada uno de los dos canales bajos de la entrada de información del ruido tiene hasta 48 dB del aumento limpio con los indicadores del presente y del clip LED de la señal. Las entradas de información pueden ser o XLR balanceados o 1/4-inch TRS. Cada uno de las salidas de 1/4-inch TRS es impedancia baja protegida balanceada.

El USB dual pre se puede externamente accionar de las cañerías vía una amplia gama de la potencia externa adaptadores, o de una batería interna de 9 voltios, o del megabus sí mismo del USB, o de cualquier combinación de éstos fuentes de energía. Al escurrir de la batería solamente, usted debe conseguir en el exceso de 50 horas de la operación cuando la potencia fantasma está apagada. La vida de la batería cae a alrededor 20 horas (dependiendo del micrófono) cuando el accionar fantasma de la batería solamente (aún bastante tiempo de conseguir con una sesión).

El ruido bajo incorporado fuente de alimentación fantasma de +48 voltios permite que usted accione hasta 2 micrófonos como receptor de papel como el pre amplificador al ejecutarse de cualquier fuentes de energía incluyendo el megabus del USB

Para vigilar, un mini gato del auricular de 1/8-inch TRS con el nivel y el monitor mezclan controles en la parte posterior tenga en cuenta vigilar local libre del tiempo de espera de las entradas de información mientras que registra así como vigilar del aparato de lectura de el megabus del USB.

La mezcla del monitor también se encamina a las salidas balanceadas TRS de la 1/4-pulgada. Esto le deja utilizar las salidas 1/4-inch como pre amplificador hacia fuera o como el monitor alimentan a

sus monitores accionados.

El interfaz del USB es completamente obediente con la especificación del USB 1,1 y utiliza el modo adaptable del USB para aparato de lectura y modo asíncrono del USB para el expediente. Trabaja con los drivers de dispositivo audio del USB construidos en los ordenadores de Windows 98SE/ME/2000/XP/Vista 32bit y de Apple OS9.1/OSX con el USB nativo ayuda.

No hay programas pilotos especiales necesarios.

El USB dual pre proporcionará a años del apuro mantiene libremente y sus canales audio de la alta calidad y

las opciones que accionan versátiles hacen el USB dual pre la opción obvia en una variedad amplia de aplicaciones de Podcasting/Broadcasting a seguir y a vigilar.

Con el USB dual pre, su computadora portátil, y un par de micrófonos de la calidad usted puede hacer alguno serio grabación alejada.

Las Características Dominantes Incluyen:

- conexión USB para los ordenadores, tablet o computadora portátil
- entradas " combo " balanceadas de XLR y de 1/4-inch TRS
- pre de 48 dB del aumento limpio
- Bajo Incorporado Fuente De Alimentación Fantasma De +48 Voltios
- vigila libre del tiempo de espera y controles llanos
- Independientes Del Aumento Del Canal
- equilibradas del monitor de 1/4-inch TRS y del monitor del auricular 1/8-inch
- flexible 3-way del USB, de la fuente externa, o de la batería de 9 voltios.

APLICACIONES:

Del Micrófono Amplificador Pre:

El USB dual pre se puede utilizar como pre amplificador del micrófono de la alta calidad conveniente para dinámico, condensador, y micrófonos de cinta.

La mayoría de los mezcladores convencionales utilizan el presupuesto los pre amplificación importados del micrófono y mientras que muy son funcionales, no suenan todo eso grande.

Los servicios duales del USB pre como calidad aumentan que le dé más flexibilidad y un más robusto tono que los pre amplificación estándares del mezclador.

Conecte simplemente un micrófono en la entrada de información de XLR. Aplique la potencia fantasma si usa de condensador. Entonces el dial encima del aumento y usted son listos ir. Refiera al LEDs en el frente para un vista medida ual de aumento de la entrada de información, y entonces encamina la salida a un mezclador, a un sitio de trabajo, o a un ordenador vía el 1/4-inch o salida del USB. El nivel total de la salida analógica se puede ajustar a la derecha en la unidad.

Puesto que el USB dual pre puede ser batería accionada o ejecutarse totalmente del megabus del USB, es ideal como pre amplificación portable del micrófono para la grabación alejada del funcionamiento o de la computadora portátil.

Fuente De Alimentación Fantasma:

Muchos mezcladores, sitios de trabajo, y rectángulos del interfaz del ordenador no proveerán +48 voltios phantom potencia del en todas las entradas de información del micrófono. Esto es una característica crítica si usted planea utilizar un condensador micrófono. El USB dual pre es una solución perfecta a este problema, dejándola conectar cualesquiera micrófonos a su mezclador u ordenador existente. La operación es idéntica se cubre a qué sobre. Grabación de nuevo portable de la computadora portátil con los micrófonos del condensador de la alta calidad re- los cuales la potencia fantasma verdadera de la mano de papel es posible.

Di Del Instrumento: (inyección directa)

El USB dual pre funcionará bien como DI muy funcional para el bajo, guitarra acústica y virtualmente cualquier otro instrumento con un 1/4-inch o salida de XLR. Mucha gente prefiere el sonido de Pre amplificación del ARTE para la sensibilidad en vez de DÍs estándar y de los pre amplificación. Usted también gozará más flexibilidad y control sobre un DI. estándar

La operación es simple, inserta la salida del instrumento en la entrada de información del USB dual Pre. Cerciórese de que el volumen en el bajo o la guitarra esté encima de la mayoría de la manera. Si usted está utilizando algún efecto, se cercioran de que la salida total no esté aumentada grandemente cuando el efecto está encendido.

Ajuste la perilla del aumento de la entrada de información y refiere al LEDs en el frente para una medida visual de aumento de la entrada de información.

Entonces encamine la salida a un mezclador, a un sitio de trabajo o a un ordenador vía el 1/4-inch, o la salida del USB.

El excedente toda la salida se puede ajustar en la unidad. Ambas salidas analógicas y el acceso del USB se pueden utilizar en el mismo tiempo así que el 1/4-inch se pueden encaminar a un sistema del amplificador o del monitor y al USB a un ordenador. Usar el mezclador incorporado del monitor para vigilar durante el proceso de registro le da la mayoría de la flexibilidad.

ESPECIFICATIVOS:

Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz (+0, -1 dB)

THD: <0.01% @ 1 kHz

CMRR: >60 dB

Channel Separation: >75 dB

Signal to Noise Ratio: >90 dB (Ref 0 dBu)

Equivalent Input Noise: -120 dBu typical (XLR balanced, gain @ maximum)

Input Impedance: >300k Ohms 1/4-inch input, >4k Ohms XLR input

Output Impedance: 600 Ohms (balanced 1/4-inch), 50 Ohms (headphone 1/8-inch)

Maximum Signal Level: +6 dBu in, +10 dBu out (balanced), +4 dBu out (single ended)

Maximum Gain: +48 dB (balanced in-out)

Phantom Power: Switch selectable, +48Volts DC, filtered, current limited

Input Connections: XLR / 1/4-inch TRS "Combo" jack balanced or unbalanced

Output Connection: 1/4-inch TRS balanced, 1/8-inch TRS headphone mini jack

A/D-D/A: 16 Bit, 44.1 kHz or 48 kHz, USB selectable from computer

0.4 ms A/D latency @ 44.1 kHz

Computer Interface: USB 1.1 compliant, Windows 98SE/ME/2000/XP/Vista32bit,

Apple OS9.1/OSX computers with native USB support

Chassis Type: All aluminum black anodized with integral rubber sides

Power Requirements: 7.5-12V AC or DC @ <150mA (external) or USB bus powered or 9V Battery @ 20mA typical, 50mA max. (phantom power)

Dimensions: 1.75inch H x 4.6inch W x 4.7inch D (44.5mm x 117mm x 119mm)

Weight: 1.3 lbs. (0.59 kg)

Note: 0 dBu = 0.775Vrms