

POR FAVOR, LEA ESTO ATENTAMENTE:

Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

- La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto.
- La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

GARANTÍAS EN LA VENTA DE BIENES DE CONSUMO

1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:

A.- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:

- Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
- Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
- Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
- Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
- Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.

B.- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:

- La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.

Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.

El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.

2. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:

- Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
- A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.

La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.

Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.

En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.

3. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.

La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma.

Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.

4. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.

REGISTRO DE GARANTÍA:

Le recomendamos que registre su compra a través de la web **<http://www.letusa.es/registro>**
De esta forma, podremos disponer de la información necesaria en caso de existir algún tipo de reclamación.

En caso de no disponer de conexión a internet, puede realizar el registro de garantía rellenado el siguiente formulario y enviándolo por fax al número **916 414 597** o bien por correo ordinario:

Letusa S.A.
Apdo. 225
28922 Alcorcón
Madrid

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Provincia: _____ Código Postal: _____

Marca del producto adquirido: _____

Modelo: _____ Número de Serie: _____

RADIAS

SYNTHESIZER / VOCODER



Manual de Usuario

MMT

KORG

Índice

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.....	17
SISTEMAS OPERATIVOS:	19
Convenciones usadas en los Manuales	19
La pantalla LCD.....	19
Organización del Manual.....	20
Funcionamiento.....	20
Parámetros.....	20
Apéndices.....	20
Convenciones empleadas en este manual	20
Funcionamiento.....	21
Introducción	22
Características Principales	22
MODELADO ANALÓGICO	22
Organización de un Programa.....	22
VOCODER	22
Arpegiador	22
Secuenciador por pasos.....	23
TIMBRE 1-4	23
OSC1/OSC2/NOISE	23
Filtro: FILTER	23
LFO 1/2	23
Envolvertes.....	23
Efectos.....	23
Amplificador: AMP	23
MODULATION SEQUENCER.....	24
VIRTUAL PATCH.....	24
Baterías.....	24
Herramientas de programación	24
Modos	25
Organización de un Programa.....	26
TIMBRE 1-4	27
OSC1/OSC2/NOISE	27
Mezclador (MIXER).....	27
Filtro: FILTER	27
LFO 1/2	27
Envolvertes.....	27
Efectos.....	27
Amplificador: AMP	27
MODULATION SEQUENCER.....	28
VIRTUAL PATCH.....	28
Vocoder.....	28
Batería	29

Panel Frontal y Posterior	30
Panel Frontal	30
1. AUDIO IN.....	30
2. VOLUME.....	30
3. PHONES	30
4. OCTAVE	30
5. OSCILLATOR 1	31
6. OSCILLATOR 2.....	31
7. UNISON	31
8. MIXER.....	31
9. FILTER 1	32
10. FILTER 2	32
11. FILTER COMMON.....	33
7. AMP	33
13. VIRTUAL PATCH	34
14. LFO1/LFO2	34
15. PANTALLA & BOTONES	34
16. TIMBRE SELECT	35
17. EQ (ECUALIZADOR)	36
18. INSERT FX	36
19. MASTER FX	36
20. ARPEGGIATOR / STEP SEQUENCER	36
21. EG1 FILTER / EG2 AMP.....	37
22. PORTAMENTO	37
23. MOD SEQUENCE	38
24. 16 KEYS	38
Panel Posterior	39
1. MAIN OUTPUT: L/MONO, R (SALIDA PRINCIPAL).....	39
2. INDIVIDUAL OUTPUT: L, R.....	39
3. INPUT (ENTRADAS).....	39
[SOURCE SELECT]	39
CONDENSER MIC	39
4. ASSIGNABLE.....	40
5. TO KYBD (TO KEYBOARD).....	40
6. USB conector	40
7. MIDI.....	40
8. ON / STANDBY	40
9. AC 9V	40
Conexiones	41
1. Conexión del adaptador	41
2. Conexión de equipo externo	41
3. Conexión de pedales	41
4. Conexión de Equipo MIDI.....	42
Uso del RADIAS como un generador de tono.....	42
Para controlar un aparato MIDI externo	42
Ajustes de canal MIDI	42
5. Conexiones a las tomas INPUT	43
6. Conexiones a un ordenador / secuenciador.....	43
Conexión del Teclado exclusivo de RADIAS RD-KB	43

Guía Rápida.....	44
Encendido / Apagado y ajuste del Volumen	44
Canciones de Demostración.....	44
Selección e Interpretación de un Programa.....	45
Selección de Programas por categoría	46
Uso de las teclas 16KEYS 1-16 para tocar un Programa.....	47
Cambiar la octava.....	47
Arpegiador	47
Secuenciador por pasos: Step Sequencer	48
Uso de la función MOD SEQUENCE para modificar el sonido	49
1. Seleccione un Programa que tenga la función MOD SEQUENCE activada.....	49
AUDIO IN: Uso de Entrada Externa	50
1. Procesado de la onda externa	50
Uso del VOCODER	51
USO DE UNA ONDA INTERNA COMO PORTADORA	51
Modo de interpretación de batería	51
Edición	52
Edición de Parámetros de Programa	52
Procedimientos Básicos de Edición	52
1. Edición en modo de Interpretación de Programa.....	52
2. Edición en modo de Edición de Programa.....	52
Seleccione el modo PROGRAM EDIT	52
Use TIMBRE SELECT [1] – [4] para Seleccionar el Timbre que desea editar.	53
Seleccione una página.....	53
Selección y Edición de Parámetros.....	54
Cambiar el valor de un Parámetro.....	55
Vuelva al modo de interpretación de Programa.....	55
Función de Comparación	55
Guardar un Programa editado (Guardar Programa)	56
Función de Plantillas.....	57
Asignar un nombre.....	58
Usando EDIT y los dieciséis botones	58
Eliminar un carácter.....	58
Insertar un carácter.....	58
Asignación de categoría.....	58
Edición de Parámetros de Programa	59
Especifique cómo sonarán las notas: VOICE ASSIGN.....	59
Oscilador.....	59
Seleccione la onda del oscilador 1	59
Seleccione la onda del oscilador 2	61
Ajuste el volumen de cada oscilador.....	62
Realice ajustes de filtro.....	63
Seleccione el tipo de filtro 1	63
Ajuste la brillantez del sonido.....	63
Añadir carácter al sonido	63
Profundidad de envolvente EG1	64
Seleccione el tipo de filtro 2	64
Ajuste la brillantez del sonido.....	65
Añadir carácter al sonido	65

Profundidad de envolvente EG1	65
Especifique los valores de envolvente EG1	66
Ajuste del tiempo de Ataque	66
Ajuste del tiempo de Caída	66
Ajuste del nivel de Sostenido	66
Ajuste del tiempo de Relajación	66
Ajuste del volumen del Timbre	67
Ajuste del volumen del Timbre	67
Ajuste el panorama	67
Aplicar Drive o Wave Shaping	67
Uso de la velocidad del teclado para cambiar el volumen	68
Especifique los cambios de volumen a lo largo del tiempo: EG2	68
Ajuste del tiempo de Ataque	68
Ajuste del tiempo de Caída	68
Ajuste del nivel de Sostenido	68
Ajuste del tiempo de Relajación	68
Variación de volumen dependiendo del área del teclado	68
Ajustes de LFO	69
Seleccione la forma de onda del LFO	69
Ajuste la frecuencia del LFO	69
Aplicar Modulación a Parámetros: VIRTUAL PATCH	70
Seleccione un Patch	70
Seleccione una fuente de Modulación	71
Seleccione el Parámetro al cual será aplicada la Modulación	71
Ajuste el grado de Modulación	71
Función MOD SEQUENCER	72
Parámetros SEQ COMMON	72
Especifique los datos de secuencia para cada paso	73
Grabación de datos de secuencia en tiempo real: MOTION REC	74
Edición de Parámetros de Efectos	75
Edición de Efecto de inserción	75
Ajustes de Efecto Master	76
Edición de Parámetros de Arpegiador	77
Seleccione el Timbre que será usado para tocar el Arpegiador	77
Edición de cada paso de patrón de Arpegiador (ARPEGGIATOR – TRIGGER)	77
Uso de los botones del Cursor y del dial [PROGRAM / VALUE] para editar el estado de nota	78
Edición detallada de los pasos en un patrón de Arpegiador (ARPEGGIATOR – STEP)	78
Grabación y Edición del Secuenciador por pasos	79
Grabación en el Secuenciador por pasos (STEP REC)	79
Edición de cada paso (STEP SEQ – TRIGGER)	81
Uso de 16KEYS [1] – [16] para editar notas (Edición de Patrón de batería)	81
Edición de los datos de Cada paso (STEP SEQ – STEP)	81
Edición de Vocoder	82
Asignación del vocoder	82
Ajuste del volumen de micro	82
Ajustes de filtro Filter	82
Ajuste el nivel de salida de cada banda de filtros	83
Ajuste el panorama de los filtros	83
Función Formant Motion	84
Asignar Formant Motion al modulador	84

Grabación de Formant Motion	84
Guardar datos de Formantes	85
Edición de Parámetros de Batería	86
Edición básica de Batería	86
Cargar y editar un instrumento de Batería o Plantilla de Batería	87
Copiar un instrumento de Batería desde otra Batería	87
Asignación de un nº de nota a un instrumento de Batería	87
Asignar una Batería a un Timbre de un Programa	88
Ajustes de zona de Teclado: superposición y división	89
Asignación de un Secuenciador por pasos a un Timbre	89
Ajustes de seguidor de envolvente: Envelope Follower	90
Edición de Parámetros Globales	91
Procedimiento de Edición básico	91
Entre en el modo Global	91
Seleccione una página	91
Seleccione un Parámetro	91
Introduzca el valor	91
Guardar Parámetros Globales	91
Edición de Parámetros GLOBALES	92
Desactive la protección de memoria	92
Restaurar los ajustes a los valores de fábrica	92
Sincronización con dispositivos MIDI externos	93
Guardar datos en un dispositivo externo: DATA DUMP	93
Uso del Software incluido RADIAS SOUND EDITOR	94
Guía de Parámetros	95
Parámetros de Programa	96
1. Nombre de Programa	96
P 01: NAME	96
Category	96
Name	96
P01-2: TIMBRE (Nombre de Timbre)	96
2. Parámetros PROGRAM COMMON	97
P 02: COMMON	97
Vocoder	97
SCALE Equal-User Scale	97
Scale Key C...B	97
4: PanelEdit [Link, Timbre1... Timbre4, Vocoder]	98
5: 16KeysLit [Off, Mod.Seq, MSeq&DKit, Arp/S.Seq]	98
P02-2: DRUM Parámetros comunes de batería	98
1: DrumTmbr (Timbre de batería)	98
2: KitNo. [01...32]	98
3: Level [000...127]	98
4: Pan [L63...CNT...R63]	98
5: NoteSft (Note Shift) [-48...+48]	98
P02-3: E.F Parámetros comunes de seguidor de envolvente	99
1: Source [Off, ExtIn1, ExtIn2, ExtIn1+2, IntBus]	99
2: Sens [000...127]	99
3: Response [000...127]	99
4: TrgThre [000...127, Off]	99

5: Trigger Note 1...8[C-1...G9, Off].....	99
P03 TIMBRE, Parámetros comunes de Timbre	100
P03-1: TMBR (Timbre)	100
P03-2: OUT (Timbre Output)	100
P03-3: ZONE (Zona de Timbre)	100
P03-4: MIDI (Parámetros MIDI de Timbre).....	101
P03-5: CC-A.....	101
Parámetros de sintetizador	102
P04: VOICE	102
Assign MONO, POLY	102
Priority LAST, LOW, HIGH	102
TRIGGER Single, Multi	102
Sw (Unison On/Off) !UNISON" [Off, On].....	103
Mode [2...6].....	103
Detune 0...99.....	103
Spread [000...127].....	103
P05: PITCH.....	104
Transpose -48...+48	104
Tune -50...+50	104
AnalgTun (Analog Tune) [000...127]	104
Vibrato Int -2400...+2400	104
Bend Rnge -12...+12	104
Portamento Time 0...127.....	104
PrtmCurve (Portamento Curve) [LogHard...Expo].....	104
P06: OSC/MIXER.....	105
P06-1: OSC 1	105
WAVE Saw...Audio In	105
Control 1 000...127.....	105
Control 2 000...127.....	105
SAW.....	106
SQUARE.....	106
TRI	107
SIN	108
FORMANT	108
NOISE.....	108
SynthPCM.....	109
DrumPCM.....	109
AUDIO IN.....	109
2: Source [ExtIn, IntBus]	109
3: OSC Mod 'OSC MOD [Waveform, Cross, Unison, VPM]	109
P06-2: OSC 2	110
WAVE Saw, Squ, Tri, Sin	110
OSC MOD OFF...RingSync	110
SEMITONE -24...+24	111
TUNE -63...+63	111
P06-3: MIXER	111
OSC1 Level 0...127.....	111
OSC2 Level 0...127.....	111
Noise Level 0...127.....	111
P07 FILTER.....	112

P07-1: FILTER1	112
1: Routing 'ROUTING [Single, Serial, Para, Indiv]	112
2: FiltBal FILTER TYPE [LPF24 ... LPF12 ... HPF ... BPF ... THRU]	113
12 LPF, 24 LPF	113
12 BPF	113
12 HPF	113
THRU	113
Cutoff Frequency 0...127	114
Resonance 0...127	114
EG1 Int -63...+63	114
KEY TRACK -2...+2	114
VEL SENSE -63...+63	115
P07-2: FILTER2	115
1: LinkSw [Off, On]	115
2: FiltType (Filter2 Type) ' TYPE [LPF, HPF, BPF, COMB]	115
LPF, HPF, BPF	115
12 LPF, 24 LPF	115
12 BPF	116
12 HPF	116
COMB	116
Cutoff Frequency 0...127	116
Resonance 0...127	117
EG1 Int -63...+63	117
KEY TRACK -2...+2	117
VEL SENSE -63...+63	117
P08 AMP	118
P08-1: AMP	118
Level 0...127	118
Pan L63, CNT, R63	118
3: Drive/WS (Drive/Wave Shape) ' DRIVE/WS [Off, Drive, WavShape]	118
4: Position [PreFilt1, PreAmp]	118
5: Depth [000...127]	118
6: WS Type (Wave Shape Type) [Decimator...Lvl Boost]	118
7: PunchLvl (Punch Level) [000...127]	120
8: KEY TRACK -63...+63	120
P09 EG: Generador de envolvente	120
P09-1...3: EG 1...3	120
Attack 0...127	120
Decay 0...127	120
Sustain Level 0...127	121
Release 0...127	121
Curve [LogHard...Expo]	121
LvlVelInt (Level Velocity Intensity) [-63...+63]	121
TimKeyTrk (Decay/ReleaseTime Keyboard Track [-63...+63]	121
TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63]	121
P10 LFO	122
P10-1, 2: LFO 1, 2	122
Wave SELECT... Saw...S/H	122
2: Shape [-63...+63]	122
Tempo SYNC ON, OFF	123

Frecuency 0...127.....	123
Sync Note.....	123
Frecuency 0...127.....	123
Key Sync OFF, TIMBRE, VOICE.....	123
7: IniPhase (Initial Phase) [000...180°].....	123
P11 PATCH (Virtual Patch).....	124
P11-1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6).....	124
Source EG1...MIDI 2.....	124
Destination Pitch, LFO2Freq.....	124
Intensity -63...+63.....	124
P12 MOD SEQ.....	125
P12-1: COMN (SEQ Common).....	125
Last Step 01-16.....	125
Seq Type Forward...Alt2.....	125
Run Mode 1Shot, Loop.....	126
Key Sync OFF, Timbre, Voice.....	126
Resolution 1/48...1/1.....	126
P12-2...4: SEQ1...SEQ3.....	126
Knob None...Patch4Int.....	126
Motion.....	127
Step sel.....	127
Step value.....	127
P13 EQ/FX (Ecualizador / Efectos).....	128
P13-1: EQ.....	128
LowEQFreq 20Hz-1000Hz.....	128
LowEQGain -12...+12.....	128
HiEQFreq 1kz-20kHz.....	128
HiEQGain -12...+12.....	128
P13-2, 3: IFX1, 2 (Insert Effect 1, 2).....	129
0: Load (Load Template) [001...128].....	129
1: IFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON].....	129
Type.....	129
3: Edit1 ' EDIT 1 (.....	129
4: Edit2 ' EDIT 2 (.....	129
5: Effect Parameter.....	129
P13-4: MFX (Master Effect).....	129
0: Load (Load Template) [001...128].....	129
1: MFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON].....	129
Type.....	129
3: Edit ' EDIT.....	129
4: Effect Parameter.....	129
4. ARPEGGIATOR.....	130
Parámetros del panel frontal.....	130
ON/OFF.....	130
LATCH ON, OFF.....	130
TYPE Up...Trigger.....	130
SELECT [Off, ARPEGGIATOR, STEP SEQ1, STEP SEQ2].....	131
GATE 0-100%.....	131
TEMPO 20...300.....	131
P14 ARPEGGIATOR.....	131

P14-1: COMN	131
TEMPO 20...300.....	131
Key Sync ON, OFF	131
TYPE Up...Trigger.....	132
RANGE 1-4	132
Resolution 1/24...1/4	132
LastStep [01...32].....	133
GATE 0-100%.....	133
Swing -100...+100%.....	133
9: ScanBotom [C-1...G9]	133
10: ScanTop [C-1...G9].....	133
P14-2: TRIG (Arpeggiator Step On/Off)	133
P14-3: STEP	133
5. Step Sequencer.....	134
ON/OFF	134
LATCH ON, OFF	134
Step REC.....	134
SELECT [Off, ARPEGGIATOR, STEP SEQ1, STEP SEQ2].....	134
GATE 0-100%.....	134
TEMPO 20...300.....	134
P15 STEP SEQ	134
P15-1: COMN (STEP SEQ1 Common).....	134
LastStep [01...64].....	135
Run Mode 1Shot, Loop.....	135
Resolution	135
Transpose [Off, On]	135
BaseNote [C-1...G9].....	135
GATE 0-100%.....	135
Swing -100...+100%.....	135
ScanBotom [C-1...G9]	135
ScanTop [C-1...G9].....	135
S.SeqLink (Sequencer Link) [Off, On]	135
P15-2: TRIG (Step Seq On/Off).....	136
P15-3: STEP	136
P15-4: COMN (STEP SEQ2 Common).....	136
P15-5: TRIG (STEP SEQ2 Trigger)	136
P15-6: STEP (STEP SEQ2 Step)	136
Canales MIDI del Arpegiador y Secuenciadores	137
6. Parámetros de Vocoder	138
P06 CARRIER	138
P06-1: LEVEL.....	138
1: InSrc1 (In Source 1) [Timbre1...4]	138
2: InSrc1Lvl (In Source 1 Level)' SRC1 ([000...127].....	138
3: InSrc2 (In Source 2) [ExtIn1...IntBusR].....	138
4: InSrc2Lvl (In Source 2 Level)' SRC2 ([000...127].....	138
5: VcdLvl (VOCODER LEVEL)' VC LEVEL ([000...127].....	138
P06-2: BAND PRM	138
1: Band [01...16]	138
2: Level ' LEVEL ([000...127].....	138
3: Pan ' PAN ([L63...CNT...R63]	138

P07 FILTER.....	139
P07-1: FILTER.....	139
FORMANT SHIFT -2...+2	139
FcOffset (Frequency Offset) ' FC OFFSET ([-63...+63]).....	139
RESONANCE 0-127	139
FC MOD SOURCE EG1...MIDI	139
FC MOD INT -63...+63	139
E.F.Sense 0-127	140
P08 MODULATOR.....	140
P08-1: MODULATOR.....	140
1: Modulator (Modulator Select) ' MODULATOR ([Audio, FrmntPly].....	140
2: Formant (Formant Motion Select) [Motion01...Motion16]	140
3: Mode (Formant Motion Play Mode) [FreeRun, TrigReset].....	140
4: AudioSrc (Audio Source) [ExtIn2...IntBusR].....	140
Gate Sense 0-127	140
Threshold 0-127	141
HPF LEVEL 0-127	141
HPF Gate ENA, DIS	141
9: DirectLvl (Direct Level) ' DIRECT LEVEL ([000...127]	141
7. Utilidad.....	142
P16 UTILITY.....	142
P16-1: PROG (utilidades de Programa)	142
InitProgram	142
Init vocoder	142
Copy vocoder.....	142
P16-2: TMBR (utilidades de Timbre)	143
Init timbre.....	143
Copy Timbre	143
Swap Timbre.....	143
MakeTemplate	144
Name Template.....	144
P16-3: MOD (utilidades de Secuenciador de Modulación)	145
Init MOD SEQ	145
Copy MOD SEQ	145
Swap MOD SEQ.....	145
P16-4: FX (utilidades de Efectos)	146
Copy Ins Fx.....	146
Copy Mst Fx	146
Make Fx Temp	147
Name Fx Temp	147
Make Mfx Temp	147
Name Mfx Temp.....	148
P16-5: ARP (utilidades de Arpegiador / Secuenciador por pasos)	148
Init arp step.....	148
Copy arp step	148
Init step seq	149
Copy step seq	149
Swap step seq.....	149

Parámetros de Batería	150
1. Name	150
P01 NAME	150
P01-1: KIT	150
P01-2: INST	150
2. Drum Common	150
P02 COMMON	150
P02-1: DRUM MAP	150
1: PlayNote [C-1...G9]	150
2: ExAssign [Off, Group1, Group2]	150
3. Drum Inst	150
P05 PITCH	150
P05-1: PITCH	150
Transpose -48...+48	151
Tune -50...+50	151
AnalgTun (Analog Tune) [000...127]	151
Vibrato Int -2400...+2400	151
P06: OSC/MIXER	151
P06-1...3: OSC1, 2, MIXER	151
P07 FILTER	151
P07-1, 2: FILTER1, 2	151
P07 FILTER	151
1: Routing 'ROUTING [Single, Serial, Para, Indiv]	152
2: FiltBal FILTER TYPE [LPF24 ... LPF12 ... HPF ... BPF ... THRU]	152
12 LPF, 24 LPF	152
12 BPF	152
12 HPF	153
THRU	153
Cutoff Frequency 0...127	153
Resonance 0...127	153
EG1 Int -63...+63	154
KEY TRACK -2...+2	154
VEL SENSE -63...+63	154
P07-2: FILTER2	155
1: LinkSw [Off, On]	155
2: FiltType (Filter2 Type) ' TYPE [LPF, HPF, BPF, COMB]	155
LPF, HPF, BPF	155
12 LPF, 24 LPF	155
12 BPF	155
12 HPF	155
COMB	156
Cutoff Frequency 0...127	156
Resonance 0...127	156
EG1 Int -63...+63	157
KEY TRACK -2...+2	157
VEL SENSE -63...+63	157
P08 AMP	158
P08-1: AMP	158
Level 0...127	158
Pan L63, CNT, R63	158

3: Drive/WS (Drive/Wave Shape) ' DRIVE/WS [Off, Drive, WavShape]	158
4: Position [PreFilt1, PreAmp]	158
5: Depth [000...127]	158
6: WS Type (Wave Shape Type) [Decimator...Lvl Boost]	158
7: PunchLvl (Punch Level) [000...127]	160
8: KEY TRACK -63...+63	160
P09 EG: Generador de envolvente	160
P09-1...3: EG 1...3	160
Attack 0...127	160
Decay 0...127	160
Sustain Level 0...127	161
Release 0...127	161
Curve [LogHard...Expo]	161
LvlVelInt (Level Velocity Intensity) [-63...+63]	161
TimKeyTrk (Decay/ReleaseTime Keyboard Track [-63...+63]	161
TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63]	161
P10 LFO	161
P10-1, 2: LFO 1, 2	161
Wave SELECT... Saw...S/H	162
2: Shape [-63...+63]	162
Tempo SYNC ON, OFF	162
Frecuency 0...127	162
Sync Note	163
Frecuency 0...127	163
Key Sync OFF,TIMBRE,VOICE	163
7: IniPhase (Initial Phase) [000...180°]	163
P11 PATCH (Virtual Patch)	164
P11-1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6)	164
Source EG1...MIDI 2	164
Destination Pitch, LFO2Freq	164
Intensity -63...+63	165
4. Utility	165
P16 UTILITY	165
P16-1: DRUM UTILITY	165
Init Kit	165
Init inst	165
Copy Inst	166
Swap Inst	166
MakeTemplate	166
Name Template	166
Parámetros Globales	167
P01 GLOBAL	167
P01-1: COMMON	167
Mst Tune 430.0Hz...450.0Hz	167
Transpose -12...+12	167
Position PostKbd,PreTG	167
Velocity Curve 1...8, CONST	168
Vel.Value 1-127	168
AudioInThru	168

7: KnobMode [Jump, Catch].....	169
8: LCD Cont (LCD Contrast) [000...015].....	169
P02 MEMORY	169
P02-1: MEMORY	169
Protect OFF, ON	169
Page Memory OFF, ON	169
PageJump ON, OFF	169
P03 PRELOAD.....	169
P03-1: PRELOAD.....	169
Preload	170
P04 MIDI	170
P04-1: MIDI.....	170
MIDI Ch 1...16.....	170
Local OFF, ON	170
Routing [USB+MIDI, USB, MIDI]	170
Clock Source.....	171
MIDI 1 - MIDI 5 P.Bend..CC119	171
P05 MIDI DUMP.....	171
P05-1 : MIDI DUMP.....	171
MIDI Dump.....	171
P06 MIDI FILTER.....	172
P06-1: MIDI FILTER.....	172
ProgChg	172
Bank Chg	172
CtrlChg.....	172
P.Bend.....	173
SystemEx	173
P07 MIDI MAP.....	173
P07-1 : MIDI MAP [CC#] (Control Change)	173
1: ParamName (Parameter Name) [Portament...VcdEFSens]	173
2: CtrlChg# (Control Change No.) [Off, 000...095, 102...119]	173
P08 PEDAL/SW	173
P08-1: PEDAL/SW	173
A. Pedal Volume...FootPdl	173
A.SwFunc Damper...FootSw	174
A.Switch -, +	174
A.SWMode LATCH, UNLAT	174
P09 USER SCALE.....	174
P09-1: USER SCALE	174
P10 CATEGORY NAME.....	174
P10-1: CATEGORY NAME.....	174
P11 CALIB [A.SW].....	174
P11-1: CALIB [A.SW] (Assignable Sw)	174
P12 CALIB [A.PEDAL]	174
P12-1: CALIB [A.PEDAL].....	174

Guía de Efectos.....	175
Tiempo de retardo	175
Tiempo de retardo cuando Tempo Sync está activado	175
Tiempo de retardo de los Efectos de inserción	176
Parámetro WET / DRY	176
Efectos y Parámetros Principales	177
1: StereoCompressor (Compresor Estéreo).....	177
2: St. Limiter (Limitador Estéreo).....	178
3: Stereo Gate (Puerta Estéreo).....	179
4: Stereo Filter (Filtro Estéreo)	179
5: Stereo Wah.....	180
6. St.2BandEQ (IFX) / St.4BandEQ (MFX))	180
7. Distortion	181
8. CabinetSimltr (Cabinet Simulator)	181
9. TubePreAmpSim (IFX)/ St.TubePreAmp (MFX)	182
10: St.Decimator	182
11. Reverb.....	183
12. Early Reflect (Early Reflections).....	183
13: L/C/R Delay	184
14. St.Delay (Stereo Delay)	185
15. AutoPanDelay	185
16: St. Auto Panning Delay.....	185
17. Mod Delay	186
18: St. Mod. Delay	186
19: Tape Echo	187
20: St.Chorus (Chorus Estéreo)	187
21: Ensemble.....	188
22. St.Flanger (Stereo Flanger/Comb Filter)	188
23: St. Phaser.....	189
24: Stereo Tremolo.....	190
25. St.Ring Mod (Stereo Ring Modulator)	190
26. Pitch Shifter (IFX) / St.PitchShift (MFX).....	191
27. Grain Shifter (IFX) / St.GrainShift (MFX).....	192
28: St. Vibrato	193
29: Rotary Sp (Altavoz Rotatorio).....	193
30. TalkingMod (IFX W-size) tamaño doble / Talking Mod (MFX)	194

Apéndices	195
Acerca de MIDI	195
o Ajustes de canal MIDI	195
o Selección de sonidos: Programas.....	195
o Mensajes MIDI que transmite (o recibe) el RADIAS	195
Nota Pulsada/Soltada	195
Presión de teclado (aftertouch)	195
Cambios de Control: CC	196
Modulación de tono CC01	196
Volumen MIDI CC07	196
Pedal de sostenido CC64	196
Parámetros transmitidos y recibidos mediante NRPN	197
Control de Sincronización.....	197
Otros controles	197
All Sound Off CC120	197
Reset All Controllers CC121	197
All Note Off CC123	197
Sistema Exclusivo MIDI.....	198
Formato RADIAS:	198
Volcado de datos MIDI.....	198
MODO GLOBAL: Página 3	198
MIDI Dump 1PROG...ALL	198
Asignación de los botones y teclas del panel frontal	199
SISTEMAS OPERATIVOS:	201
Usuarios de Windows XP	201
Instalación del controlador Korg USB-MIDI Driver.....	201
Para permitir la instalación de un controlador no firmado.....	204
Desinstalación del controlador Korg USB-MIDI Driver.....	205
Usuarios de Mac OS X.....	206
Puertos de entrada y salida MIDI.....	208
Solución de Problemas.....	209
Programas.....	210
Drum Kit (baterías)	213
PCM	215
 ESPECIFICACIONES Y OPCIONES	 219

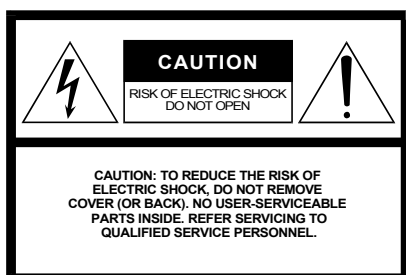
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.

1. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
2. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
3. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
4. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
5. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
6. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
7. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
8. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
9. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
 - B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
 - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
 - D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
 - E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
10. No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES



El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.



El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA

Este producto debe estar conectado a tierra. Si se produjera un fallo, la toma de tierra proporciona la ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica, reduciéndose el riesgo de electrocución. Este producto está equipado con un cable y enchufe con toma de tierra. El enchufe debe insertarse en un enchufe de red apropiado que disponga de toma de tierra de acuerdo con la legislación y la normativa local.

PELIGRO - Una conexión inadecuada del conductor de toma de tierra puede dar como resultado un riesgo de electrocución. Si tiene duda sobre la conexión a tierra del producto consulte con un electricista o técnico cualificado. No modifique el enchufe que se proporciona con este producto, si no entra en el enchufe, haga que le instalen uno adecuado.

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en disquete u otro dispositivo.

Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Pantallas

Algunas páginas del manual muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todos los nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Marcas Registradas

MS-DOS y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.

Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

Avisos

Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.

KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.

Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.

Manual

El Manual del RADIAS está organizado de la siguiente forma:

Funcionamiento: describe los controles y el funcionamiento básico del RADIAS.

Guía de Parámetros: Describe los principales Parámetros del RADIAS.

SISTEMAS OPERATIVOS:

Debido a que los sistemas operativos de ordenador pueden estar localizados (traducidos) en distintos idiomas, es posible que las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., que se describen en este manual presenten diferencias con las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., del sistema operativo de su ordenador. Por favor, consulte la documentación de su sistema operativo de ordenador.

Convenciones usadas en los Manuales

 : Indica algo importante, que debe tener en cuenta.

 : Indica información adicional o sugerencias.

La pantalla LCD

La pantalla LCD de RADIAS es un dispositivo de precisión creado con alta tecnología, y se ha cuidado especialmente la calidad. Aunque puede que observe algo de lo que se describe a continuación, por favor tenga en cuenta que ello es debido a las características de las pantallas LCD, y no representan un mal funcionamiento.

Es posible que haya pixels en la pantalla que están siempre apagados o siempre encendidos

Dependiendo del contenido de la pantalla el brillo de la misma puede aparecer irregular

Dependiendo del contenido de la pantalla, pueden aparecer rayas horizontales de sombra

Dependiendo del contenido de la pantalla, puede producirse parpadeo

TABLA DE EQUIVALENCIA DE NOTAS:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B
REDONDA	WHOLE		1			
BLANCA	HALF		1/2			
NEGRA	QUARTER		1/4			
CORCHEA	EIGHTH		1/8			
SEMICORCHEA	SIXTEENTH		1/16			
FUSA	THIRTY-SECOND		1/32			
SEMIFUSA						

Organización del Manual

Funcionamiento

Lea primero este capítulo ya que explica el funcionamiento y controles básicos del RADIAS.

Introducción: explica las características principales.

Panel Frontal y Posterior: detalla los controles y sus funciones.

Conexiones: explica cómo conectar el RADIAS con el resto de su equipo.

Interpretación: explica las funciones de interpretación principales del RADIAS.

Edición: explica los procedimientos básicos de edición.

Parámetros

Explica detalladamente los Parámetros del RADIAS, y está organizada por modos y páginas de pantalla.

Apéndices

Información general sobre MIDI, lista de voces, etc.

Convenciones empleadas en este manual

Los botones y teclas del RADIAS se muestran en mayúsculas.

Los Parámetros que aparecen en la pantalla se muestran en mayúsculas.

Los procedimientos se indican con distintos pasos: 1., 2., 3., etc.

 Este símbolo indica un punto en el que debe poner especial atención o precaución.

CC: indica un mensaje de control de cambio MIDI.

Funcionamiento

Introducción

Características Principales

MODELADO ANALÓGICO

El generador de tono del RADIAS usa un sistema de modelado analógico MMT (Multiple Modeling Technology o Tecnología de Modelado Múltiple), exclusiva de KORG.

Desde sonidos cortantes a potentes y gruesos, todo el poder que sólo la tecnología MMT puede producir está contenido en RADIAS.

Todos los Parámetros principales se encuentran en el panel frontal, permitiendo la libertad total de manipular botones y teclas en tiempo real para crear sonidos. Además de crear sonidos inmediatamente según los va imaginando, también podrá sacar partido a los sonidos que se producen al manipular los botones aleatoriamente. Se trata de un sintetizador para los músicos creativos.

Organización de un Programa

Un programa en el RADIAS consta de 4 Timbres un Arpegiador, 2 Secuenciadores por paso un vocoder, un Efecto maestro y un seguidor de envolvente.

Se puede asignar una batería a uno de los Timbres.

VOCODER

Seleccionando el vocoder, podrá usar el RADIAS como un poderoso y único vocoder.

Podrá usar sonidos vocales o rítmicos como modulador para producir voces de robot o Efectos especiales.

La nueva función Formant Motion de KORG usa los filtros para analizar la señal y permite grabar hasta 7 segundos de datos de formantes. Estos datos se pueden reproducir para crear sonidos evolutivos o de vocoder sin necesidad de tener conectado el micro posteriormente.

La memoria de RADIAS permite guardar hasta 16 datos de formantes.

Entrada de Audio y seguidor de envolvente

Cualquier señal de audio conectada a INPUT 1 y 2 puede ser procesada como las ondas internas, usando RADIAS como un procesador de Efectos.

El seguidor de envolvente detecta la envolvente de la señal de audio y permite usarla como fuente de Modulación de un Virtual Patch.

Arpegiador

El Arpegiador incorporado dispone de seis tipos de patrones de Arpegiador. Como los ajustes de Arpegiador se pueden realizar de forma independiente para cada Programa podrá seleccionar y guardar un patrón de Arpegiador que sea adecuado para cada sonido.

Secuenciador por pasos

Dos Secuenciadores por pasos que permiten grabar patrones o frase. Cada Secuenciador por pasos tiene 32 pasos, y También se pueden combinar para crear un Secuenciador de 64 pasos.

TIMBRE 1-4

Un timbre consta de los siguientes módulos: OSC1/OSC2/NOISE, MIXER, FILTER, AMP, EG, LFO, VIRTUAL PATCH y MOD SEQUENCE. Cada Timbre tiene 2 osciladores.

OSC1/OSC2/NOISE

La sección de oscilador consta de dos osciladores y un generador de ruido. Podrá elegir entre 9 algoritmos de oscilador, incluyendo ondas clásicas de sinte analógico como diente de sierra y pulso, y selecciones únicas como DWGS (Digital Waveform Generator System), ondas PCM y sonidos externos. Por cada onda puede usar Parámetros (Control 1/2) que las modifican aplicando un determinado tipo de Modulación.

Filtro: FILTER

Puede seleccionar entre varios tipos de filtro:

Filtros pasabajos de 12 o 24 dB por octava.

Filtro pasa-banda de 12 dB por octava.

Filtro pasa-altos de 12 dB por octava.

LFO 1/2

Oscilador de Baja Frecuencia LFO que aplica cambios cíclicos en los parámetros.

El RADIAS proporciona dos LFO por cada timbre.

Envolventes

Además de las etapas clásicas Attack / Decay / Sustain / Release RADIAS tiene varias formas de curva para crear modulaciones de tiempo. Los Parámetros de velocidad y basados en notas permiten una exacta articulación rítmica.

Efectos

La sección de Efectos proporciona dos Efectos de inserción y un Ecualizador por cada Timbre y un Efecto MASTER por Cada Programa.

Amplificador: AMP

Además de controles para volumen y panorama, la sección de amplificador proporciona un ajuste de DRIVE que cuando está activado hace que incluso los sonidos más suaves se transformen en agresivos y distorsionados, haciéndolos ideales para solos.

También incluye función de WAVE SHAPE.

MODULATION SEQUENCER

Dispone de 3 Secuenciadores de Modulación.

Es un secuenciador que le permite aplicar cambios a lo largo del tiempo a Parámetros, de una forma similar a los sintetizadores analógicos del pasado.

También puede mover los controles en tiempo real y grabar estos movimientos: MOTION REC.

La función Mod Sequence aplica cambios a lo largo del tiempo a Parámetros de sonido de una forma similar al voltaje de control en un sintetizador analógico clásico. Se pueden usar tres secuencias de hasta dieciséis pasos simultáneamente para cada timbre, lo cual proporciona un inigualable potencial para crear nuevos e increíbles sonidos.

Ajustando los dieciséis botones a los valores deseados, podrá hacer que el sonido cambie a lo largo del tiempo.

VIRTUAL PATCH

Le permite utilizar 15 fuentes de Modulación para los 15 Parámetros de destino de Modulación.

El RADIAS proporciona una función "Virtual Patch" que simula las capacidades de conexionado Patch de los legendarios sintetizadores modulares del pasado.

Baterías

Una batería se puede usar como uno de los 4 Timbres que forman un Programa.

RADIAS contiene 32 baterías editables, y cada una puede contener hasta 16 instrumentos de batería.

El sonido de batería se puede tocar con el Teclado, pero También se puede asignar a los Secuenciadores por pasos o al Arpegiador.

Herramientas de programación

Plantillas

RADIAS ofrece plantillas para Timbre, batería y Efectos. Puede crear nuevos Programas de forma muy sencilla simplemente modificando las plantillas.

También puede guardar su Edición en forma de plantilla para usarla más adelante.

RADIAS Sound Editor software

RADIAS se suministra con Korg RADIAS Sound Editor software.

Conecte RADIAS con un ordenador mediante USB y podrá editar, guardar, y recuperar Programas, Timbres, Efectos y datos globales de forma fácil y rápida.

Modos

Modo de interpretación de Programa (PROGRAM)

Pulse la Tecla [PROGRAM].

En este Modo puede usar los botones del panel para modificar el sonido, usar el Arpegiador, y Secuenciadores para completar su interpretación.

También puede usar el vocoder: simplemente Pulse la Tecla VOCODER.

Modo de Edición de Programa (PROGRAM EDIT)

Pulse la Tecla [EDIT/YES] desde el Modo de interpretación de Programa.

Podrá editar Parámetros mientras los visualiza en la pantalla.

Modo de Edición de Vocoder (VOCODER EDIT)

Pulse [EDIT/YES] desde el Modo de interpretación de Programa cuando el botón VOCODER esté iluminado.

Podrá editar Parámetros de Vocoder mientras los visualiza en la pantalla.

Modo de interpretación de Batería (DRUM)

Pulse el botón [DRUM].

En este Modo puede Seleccionar y tocar baterías.

Puede usar cada una de las 16 Teclas para tocar distintos instrumentos de batería y usar los botones y controles del panel frontal para editar los Parámetros de sonido en tiempo real.

Modo de Edición de Batería (DRUM EDIT)

Pulse [EDIT/YES] desde el Modo de interpretación de batería.

En este Modo puede asignar instrumentos de batería para crear una batería y editar Parámetros de Batería mientras los visualiza en la pantalla.

Modo Global (GLOBAL)

Para entrar en Modo Global Pulse [GLOBAL]. En este Modo puede Ajustar los Parámetros que afectan a todo el RADIAS.

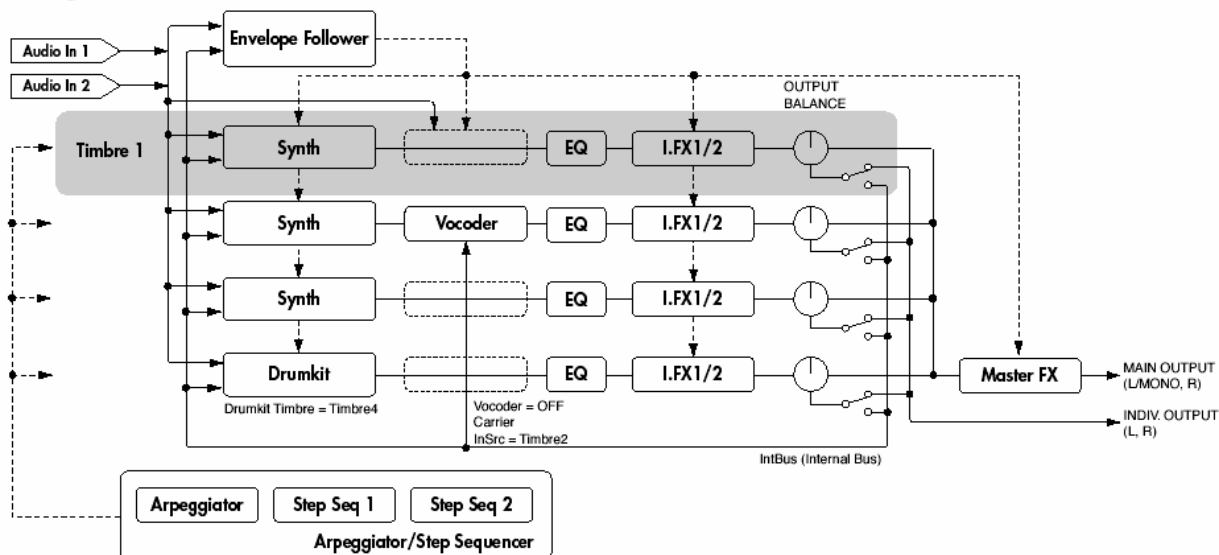
Organización de un Programa

Un programa en el RADIAS consta de 4 Timbres un Arpegiador, 2 Secuenciadores por paso un vocoder, un Efecto maestro y un seguidor de envolvente.

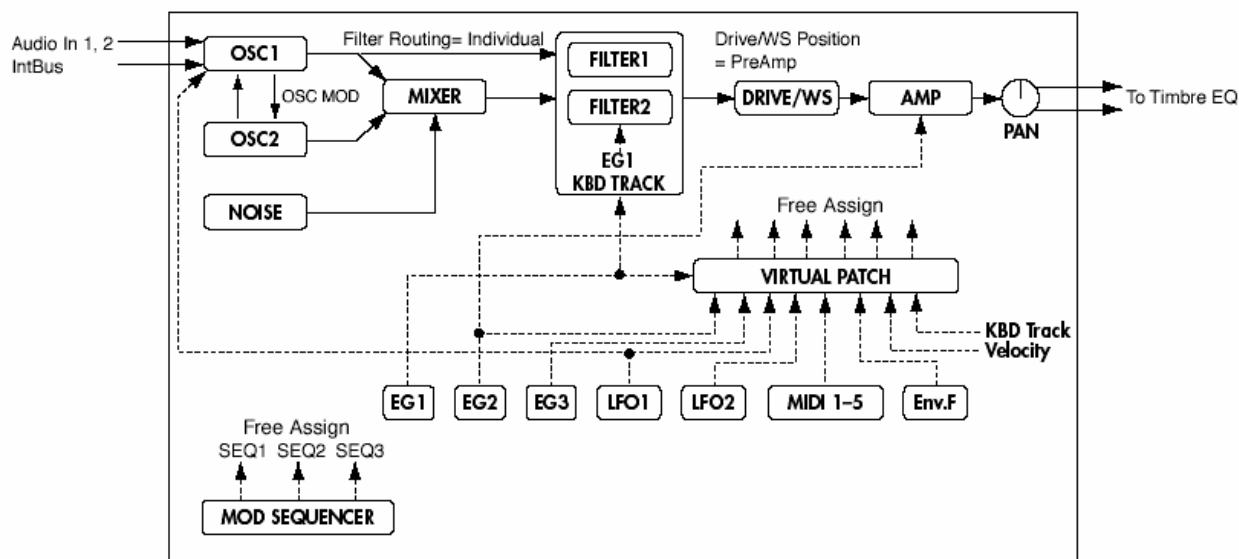
Se puede asignar una batería a uno de los Timbres.

SINTETIZADOR

Program



Synth



TIMBRE 1-4

Un timbre consta de los siguientes módulos: OSC1/OSC2/NOISE, MIXER, FILTER, AMP, EG, LFO, VIRTUAL PATCH y MOD SEQUENCE. Cada Timbre tiene 2 osciladores.

OSC1/OSC2/NOISE

La sección de oscilador consta de dos osciladores y un generador de ruido. Podrá elegir entre 9 algoritmos de oscilador, incluyendo ondas clásicas de síntesis analógico como diente de sierra y pulso, y selecciones únicas como DWGS (Digital Waveform Generator System), ondas PCM y sonidos externos. Por cada onda puede usar Parámetros (Control 1/2) que las modifican aplicando un determinado tipo de Modulación.

Mezclador (MIXER)

El mezclador Ajusta el volumen de los osciladores 1 (OSC1), 2 (OSC2), y el generador de ruido (NOISE), y envía la señal mezclada al filtro (FILTER).

Filtro: FILTER

Puede seleccionar entre varios tipos de filtro:

Filtros pasabajos de 12 o 24 dB por octava.

Filtro pasa-banda de 12 dB por octava.

Filtro pasa-altos de 12 dB por octava.

LFO 1/2

Oscilador de Baja Frecuencia LFO que aplica cambios cíclicos en los parámetros.

El RADIAS proporciona dos LFO por cada timbre.

Envolventes

Además de las etapas clásicas Attack / Decay / Sustain / Release RADIAS tiene varias formas de curva para crear modulaciones de tiempo. Los Parámetros de velocidad y basados en notas permiten una exacta articulación rítmica.

Efectos

La sección de Efectos proporciona dos Efectos de inserción y un Ecualizador por cada Timbre y un Efecto MASTER por Cada Programa.

Amplificador: AMP

Además de controles para volumen y panorama, la sección de amplificador proporciona un ajuste de DRIVE que cuando está activado hace que incluso los sonidos más suaves se transformen en agresivos y distorsionados, haciéndolos ideales para solos.

También incluye función de WAVE SHAPE.

MODULATION SEQUENCER

Dispone de 3 Secuenciadores de Modulación.

Es un secuenciador que le permite aplicar cambios a lo largo del tiempo a Parámetros, de una forma similar a los sintetizadores analógicos del pasado.

También puede mover los controles en tiempo real y grabar estos movimientos: MOTION REC.

La función Mod Sequence aplica cambios a lo largo del tiempo a Parámetros de sonido de una forma similar al voltaje de control en un sintetizador analógico clásico. Se pueden usar tres secuencias de hasta dieciséis pasos simultáneamente para cada timbre, lo cual proporciona un inigualable potencial para crear nuevos e increíbles sonidos.

Ajustando los dieciséis botones a los valores deseados, podrá hacer que el sonido cambie a lo largo del tiempo.

VIRTUAL PATCH

Le permite utilizar 15 fuentes de Modulación para los 15 Parámetros de destino de Modulación.

El RADIAS proporciona una función "Virtual Patch" que simula las capacidades de conexionado Patch de los legendarios sintetizadores modulares del pasado.

Vocoder

Seleccionando el vocoder, podrá usar el RADIAS como un poderoso y único vocoder.

Podrá usar sonidos vocales o rítmicos como modulador para producir voces de robot o Efectos.

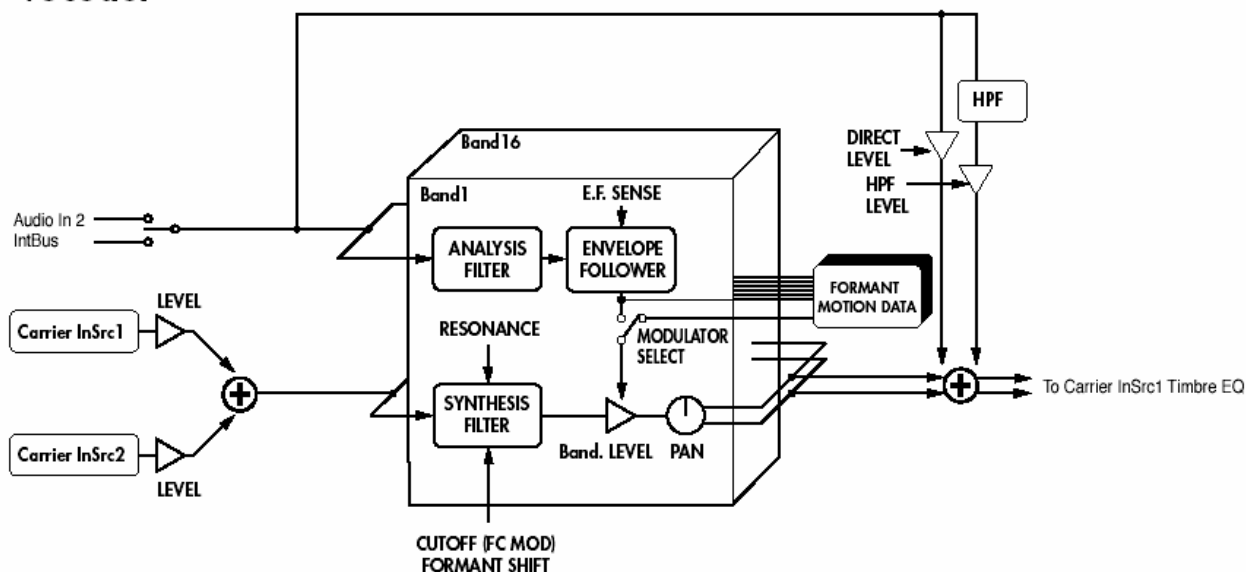
Podrá usar sonidos vocales o rítmicos como modulador para producir voces de robot o Efectos especiales.

El corazón del vocoder consta de filtro de 16 canales estéreo pasa banda (filtro de análisis y filtro de síntesis), y un seguidor de envolvente.

El nivel y panorama de cada canal puede ser editado usando los botones del panel frontal.

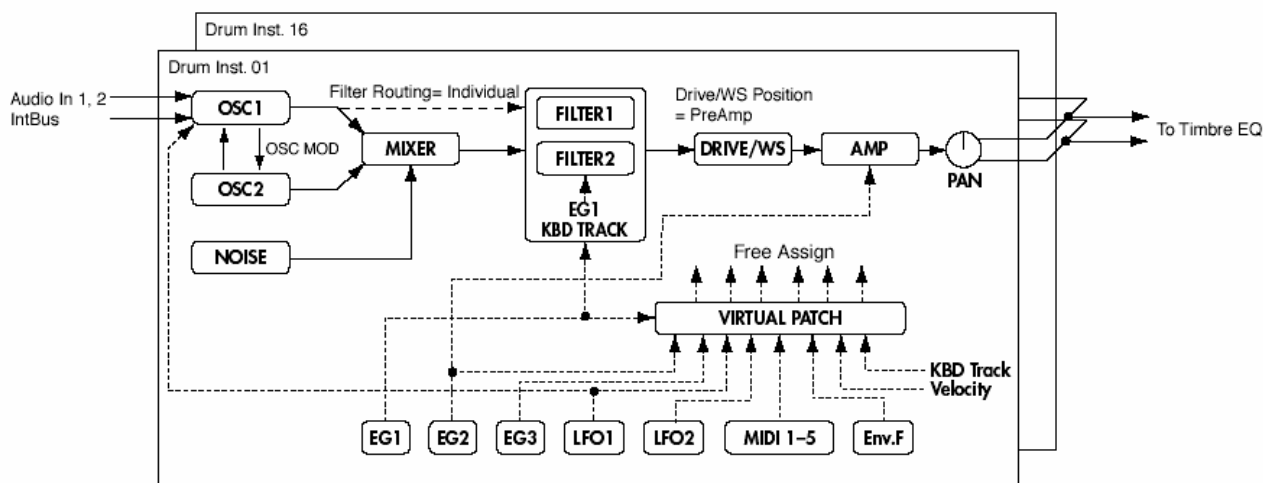
Además de ajustes para resonancia y seguimiento de envolvente, el completo conjunto de Parámetros de filtro le permite cambiar la frecuencia de los filtros de síntesis o modularlos mediante un EG/LFO para crear increíbles y nuevos sonidos de vocoder.

Vocoder



Batería

Drumkit



Cada batería consta de 16 instrumentos de batería. RADIAS dispone de 32 baterías completas.

Cada instrumento de batería tiene OSCILLATOR, MIXER, FILTER, AMP, EQ, LFO, y VIRTUAL PATCH, igual que un Timbre.

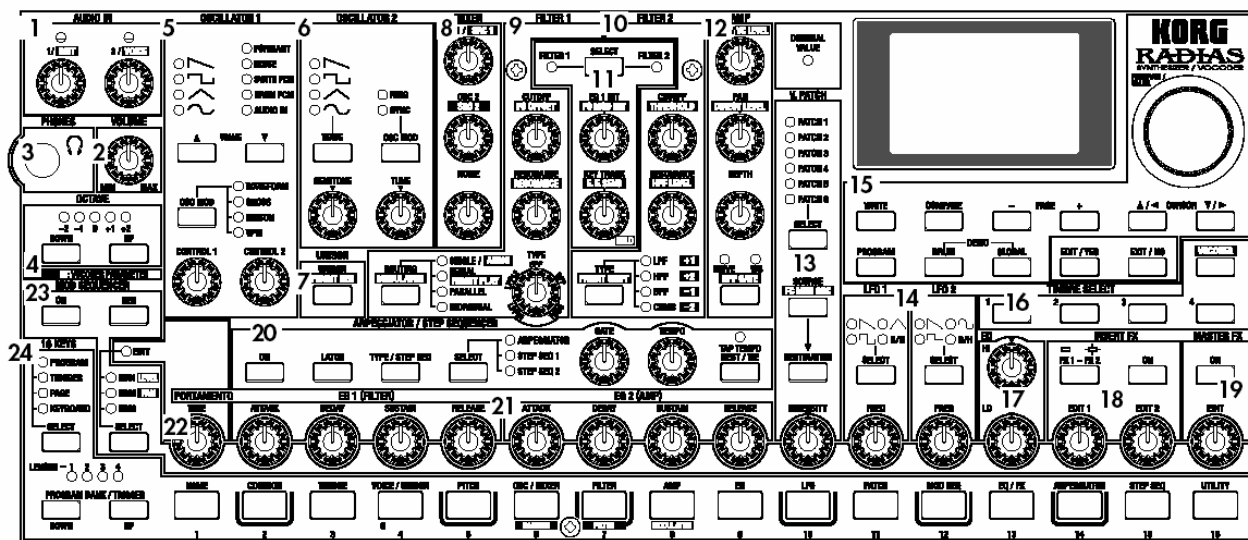
Uno de los Timbres de un Programa se puede asignar a una batería.

Puede asignar dicho Timbre al Arpegiador o Secuenciador por pasos para crear un acompañamiento rítmico.

Panel Frontal y Posterior

Panel Frontal

Los caracteres impresos en blanco sobre negro en el panel frontal corresponden a los Parámetros de vocoder.



1. AUDIO IN

Botón 1/INST: ajusta la entrada de la toma AUDIO IN 1.

Botón 2/VOICE: ajusta la entrada de la toma AUDIO IN 2.

2. VOLUME

Ajusta el volumen general y el volumen de auriculares.

3. PHONES

Conecte unos auriculares a esta toma.

4. OCTAVE

OCTAVE UP/DOWN

Cambian la octava del teclado y de las Teclas 1-16 en pasos de una octava.

5. OSCILLATOR 1

WAVE

Selecciona la forma de onda del oscilador **1**. El LED correspondiente a la onda se ilumina.

OSC MOD

Selecciona un tipo de Modulación.

CONTROL 1

Ajusta un Parámetro de la onda. El Parámetro depende de la onda seleccionada o Modulación.

CONTROL 2

Ajusta un Parámetro de la onda. El Parámetro depende de la onda seleccionada o Modulación.

6. OSCILLATOR 2

WAVE

Selecciona la forma de onda del oscilador **2**. El LED correspondiente a la onda se ilumina.

OSC MOD

Selecciona la forma en que el oscilador 2 será modulado por el oscilador **1**. La onda modulada sale por el oscilador 2.

SEMITONE

Ajusta el tono del oscilador 2 en semitonos.

TUNE

Realiza un ajuste fino del tono del oscilador 2.

7. UNISON

[UNISON - FRMNT REC]

UNISON: Activa / desactiva la función unísono.

FRMNT REC: en Vocoder, graba datos de formante que se usarán en la función Formant Motion.

8. MIXER

OSC 1/SCR1

OSC1: Ajusta el volumen del oscilador 1.

SCR1: En vocoder Ajusta el volumen del INPUT 1 (Timbre) al Carrier.

OSC2/SCR2

OSC2: ajusta el volumen del oscilador 2.

SCR2: En vocoder Ajusta el volumen del INPUT 2 (entrada externa) al Carrier.

NOISE

Ajusta el volumen del generador de ruido.

9. FILTER 1

Parámetros de filtro 1.

CUTOFF / FC OFFSET

En Ajustes de Sintetizador ajusta la frecuencia de corte del filtro.

En Ajustes de Vocoder ajusta la frecuencia de corte del filtro de síntesis.

RESONANCE

En Ajustes de Sintetizador ajusta la resonancia del filtro.

En Ajustes de Vocoder ajusta la resonancia del filtro de síntesis.

TYPE

Selecciona el tipo de filtro

Ajustes intermedios producen Efectos de filtro de características híbridas.

ROUTING / MODULATOR

En Ajustes de Sintetizador ajusta la Combinación de filtros 1 y 2.

En Ajustes de Vocoder Selecciona el modulador.

10. FILTER 2

Parámetros de filtro 2.

CUTOFF / THRESHOLD

En Ajustes de Sintetizador ajusta la frecuencia de corte del filtro.

En Ajustes de Vocoder ajusta el nivel de modulador.

RESONANCE / HPF LEVEL

En Ajustes de Sintetizador ajusta la resonancia del filtro.

En Ajustes de Vocoder ajusta la señal de salida del filtro pasa altos HPF que se aplica a la señal AUDIO IN 2.

TYPE / FORMANT SHIFT

Selecciona el tipo de filtro. Ajustes intermedios producen Efectos de filtro de características híbridas.

En Ajustes de Vocoder ajusta el desplazamiento de formantes.

ROUTING / MODULATOR

En Ajustes de Sintetizador ajusta la Combinación de filtros 1 y 2.

En Ajustes de Vocoder Selecciona el modulador.

11. FILTER COMMON

[SELECT]

Selecciona el filtro que será afectado por los dos botones siguientes:

EG1 INT/FC MOD INT

En Ajustes de Sintetizador ajusta el nivel de cambio en la frecuencia de corte del filtro producido por EG1.

En Ajustes de Vocoder ajusta el nivel de Modulación en la frecuencia de corte del filtro de síntesis. La fuente de Modulación se selecciona en FC MOD SOURCE.

KBD TRACK/E.F.SENSE

En Ajustes de Sintetizador ajusta el seguimiento de teclado del filtro.

En Ajustes de Vocoder ajusta la sensibilidad del seguidor en envolvente ENVELOPE FOLLOWER.

7. AMP

LEVEL

En Ajustes de Sintetizador ajusta el volumen de cada Timbre.

En Ajustes de Vocoder ajusta el volumen del vocoder.

PAN/DIRECT LEVEL

En Ajustes de Sintetizador ajusta el panorama de cada Timbre.

En Ajustes de Vocoder ajusta el nivel de la salida directa de la señal INPUT 2.

[DEPTH]

Ajusta la profundidad del Efecto DRIVE/WS (Wave Shape).

[DRIVE/WS - HPF GA GATE]

DRIVE/WS: Selecciona la función que será aplicada al Timbre.

HPF GATE: en Ajustes de Vocoder especifica si la puerta High Pass Frequency está Activada / desactivada.

13. VIRTUAL PATCH

SELECT

Selecciona el PATCH.

SOURCE/FC MOD SRC

En Ajustes de Sintetizador selecciona la fuente de Modulación.

En Ajustes de Vocoder selecciona la fuente de Modulación que se aplica a la frecuencia de corte del filtro de síntesis.

DESTINATION

Selecciona el Parámetro destino al cual se aplicará la Modulación.

INTENSITY

Ajusta la profundidad de Modulación.

14. LFO1/LFO2

SELECT

Selecciona la onda del LFO.

FREQUENCY

Ajusta la frecuencia del LFO.

15. PANTALLA & BOTONES

LED ORIGINAL VALUE

Se ilumina cuando el valor seleccionado coincide con el valor original.

Pantalla

En interpretación de Programa muestra nº y nombre de Programas.

En interpretación de Batería muestra nº y nombre de baterías.

En otros modos muestra Parámetros.

[PROGRAM/V VALUE] dial

En Modo de interpretación de Programa, al girar este dial Selecciona Programas.

En Modo de interpretación de Batería al girar este dial Selecciona Baterías.

En otros Modos al girar este dial cambiará el valor del Parámetro Seleccionado por el Cursor.

WRITE

Se utiliza para guardar el resultado de la Edición.

[COMPARE]

Vuelve al valor guardado en el Programa, lo cual permite comparar el resultado de su Edición.

PAGE +/-

Se usan para cambiar de página.

CURSOR </> / ▲ / ▼

Se usa para seleccionar el Parámetro que desea editar.



En este manual cuando decimos Cursor nos referimos a cualquiera de estas Teclas.

[PROGRAM]

Pulse este botón para entrar en Modo de interpretación de Programa.

[DRUM]

Pulse este botón para entrar en Modo de interpretación de Batería.

GLOBAL

Selecciona el modo Global.

[EDIT/YES]

Desde uno de los Modos de interpretación, **Pulse** este botón para entrar en el Modo de Edición correspondiente. Este botón También se usa para finalizar funciones de Edición como copiar o guardar.

En los Modos de Edición puede especificar una nota manteniendo pulsado este botón y tocando una nota en el Teclado (ejemplo Program Edit P03–3: TIMBRE – ZONE “Bottom” o “Top”).

EXIT / NO

Desde cualquier modo esta tecla le devuelve a interpretación del Modo Seleccionado.

También se utiliza para cancelar una operación de copia o guardado.

16. TIMBRE SELECT**1 2 3 4 SELECT**

En interpretación de Programa Selecciona el Timbre que puede ser editado con los botones del panel frontal.



Mantenga pulsada la tecla EXIT NO y **Pulse** una de estas Teclas para Activar / desactivar el Timbre que desee.

[VOCODER]

Activa / desactiva el Vocoder. En Modo de Edición **Pulse** este botón cuando desee editar los Ajustes de vocoder.

17. EQ (ECUALIZADOR)

[HI]

Ajusta el nivel de agudos.

Puede especificar la frecuencia central en Program Edit P13-1: EQ/FX EQ.

[LO]

Ajusta el nivel de graves.

Puede especificar la frecuencia central en Program Edit P13-1: EQ/FX EQ.

18. INSERT FX

[FX1-FX2]

Selecciona el Efecto de inserción para Edición. Cuando está apagado está Seleccionado el FX1 y cuando está iluminado está Seleccionado el FX2.

[ON]

Activa / desactiva el Efecto Seleccionado mediante [FX1-FX2].

[EDIT1], [EDIT2]

Estos botones Ajustan varios Parámetros de Efectos.

Ajustan el Efecto Seleccionado en el botón [FX1-FX2].

El Parámetro Ajustado depende del tipo de Efecto Seleccionado.

19. MASTER FX

[ON]

Activa / desactiva el Efecto Master.

[EDIT]

Ajusta varios Parámetros de Efecto Master.

El Parámetro Ajustado depende del tipo de Efecto Seleccionado.

20. ARPEGGIATOR / STEP SEQUENCER

ON

Activa/desactiva el Arpegiador y Secuenciador por pasos.



Ambos se Activan / desactivan a la vez.

LATCH

Si está activada el Arpegiador / Secuenciador por pasos, sigue sonando aunque levante la mano del teclado.



Se puede Ajustar de forma independiente para Arpegiador o Secuenciadores por pasos.

TYPE / STEP REC

La función de este botón depende del Ajuste del botón [SELECT]: ARPEGGIATOR, STEP SEQ 1, o STEP SEQ 2.

ARPEGGIATOR: Selecciona el tipo de arpeggio.

STEP SEQ 1 o 2: este botón actúa como botón de Grabación para el Secuenciador. Pulse este botón para armar la Grabación. La Grabación se inicia cuando toque el Teclado, etc.

[SELECT]

Selecciona el Arpegiador o Secuenciador por pasos que será asignado para tocar el Timbre.

GATE

Ajusta la longitud de las notas del Arpegiador o Secuenciador por pasos.

TEMPO

Ajusta el TEMPO del Arpegiador o Secuenciador por pasos.

También determina la velocidad de otros Parámetros relacionados con el tempo, por ejemplo se usa cuando se sincroniza la frecuencia LFO con el Tempo.

[TAP TEMPO REST/TIE]

Durante la Reproducción puede introducir un Tempo manualmente pulsando ligeramente este botón varias veces con el tempo que desee.

Cuando este en Grabación de Secuenciador por pasos, este botón permite introducir silencios o ligaduras.

TEMPO LED

Parpadea de acuerdo con el tempo.

21. EG1 FILTER / EG2 AMP

ATTACK

Ajusta el tiempo de ataque.

DECAY

Ajusta el tiempo de caída.

SUSTAIN

Ajusta el nivel de sostenido.

RELEASE

Ajusta el tiempo de relajación.

22. PORTAMENTO

TIME

Determina el tiempo de portamento.

23. MOD SEQUENCE

ON/OFF

Activa/desactiva el Secuenciador de Modulaci3n.

REC

Inicia la Grabaci3n de movimientos de botones en una secuencia.

[SELECT]

Adem1s de Seleccionar la funci3n de los 16 botones encima de las 16 Teclas, este bot3n Tambi3n Selecciona cual de los Secuenciadores de Modulaci3n est1 disponible para Edici3n.

Si Selecciona EDIT: los 16 botones se pueden usar para Ajustar el Par1metro que indican (portamento, EG1, EG2, etc.).

Si Selecciona MOD1, MOD2, o MOD3: los 16 botones editan los datos de cada paso del Secuenciador de Modulaci3n.

En Ajustes de vocoder los 16 botones Ajustan el nivel o panorama de cada filtro de s3ntesis.

24. 16 KEYS

[SELECT]

Este bot3n Selecciona la funci3n de las 16 Teclas [1] – [16].

Las funciones dependen del Modo.

Si Selecciona PROGRAM: las 16 Teclas se pueden usar para Seleccionar Programas del banco actual.

En interpretaci3n de bater3a Drum Play las 16 Teclas se usan para tocar instrumentos de bater3a.

Si Selecciona TRIGGER las 16 Teclas Activan / desactivan notas individuales del Arpegiador o indican los pasos del Secuenciador.

Si Selecciona PAGE las 16 Teclas Seleccionan las P1ginas de Edici3n o P1ginas del Modo Global.

Si Selecciona KEYBOARD las 16 Teclas funcionan como un Teclado polif3nico MIDI.  Esta funci3n s3lo est1 disponible si no est1 conectado el Teclado RADIAS.

PROGRAM BANK/TRIGGER [UP], [DOWN]

La funci3n de estos botones depender1 del estado del bot3n [SELECT].

Si [SELECT] est1 en PROGRAM, estos botones Seleccionan el banco de Programa o bater3a.

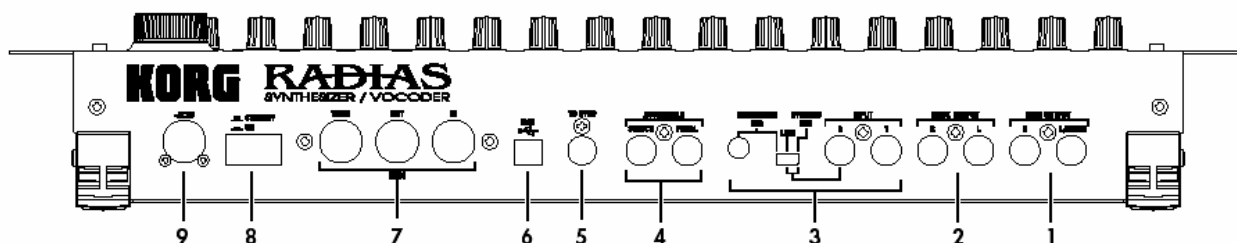
Si [SELECT] est1 en TRIGGER, estos botones Seleccionan el paso que ser1 editado del Secuenciador por pasos o Arpegiador.

Si [SELECT] est1 en PAGE o KEYBOARD estos botones no tienen funci3n.

LENGTH LED 1...4

Indican la longitud del Arpegiador o Secuenciador por pasos que est1 en Reproducci3n o Edici3n.

Panel Posterior



1. MAIN OUTPUT: L/MONO, R (SALIDA PRINCIPAL)

Conecte estas salidas a su amplificador o sistema de monitores amplificados, etc.

Si desea conexión mono, use L/MONO.

2. INDIVIDUAL OUTPUT: L, R

Son salidas individuales que se pueden programar en Program Edit P03–2: TIMBRE – OUT

3. INPUT (ENTRADAS)

INPUT 1

Conecte aquí un Sintetizador o unidad de audio. La señal se puede usar como onda del oscilador 1.

En Vocoder será la entrada para la portadora del vocoder.

INPUT 2 Conecte aquí un Sintetizador o unidad de audio. La señal se puede usar como onda del oscilador 1.

En Vocoder será la entrada para la moduladora del vocoder.

[SOURCE SELECT]

Ajuste este control de forma apropiada a la fuente sonora que esté conectada a la toma INPUT 2.

DYNAMIC MIC: si conecta un micro a INPUT 2.

LINE: si conecta una unidad de línea como sintetizador o aparato de audio a INPUT 2.

CONDENSER MIC: si conecta la unidad de micro que viene con **RADIAS** a la toma CONDENSER MIC.

CONDENSER MIC

Conecte aquí el micro que viene con RADIAS.

 No conecte nada más que el micro que viene con RADIAS.

4. ASSIGNABLE

SWITCH

Conecte aquí un interruptor de pedal.

PEDAL

Conecte aquí un pedal de volumen.

5. TO KYBD (TO KEYBOARD)

Conecte aquí el Teclado exclusivo de RADIAS.  Opcional, se vende por separado.

6. USB conector

Use un cable USB para conectar RADIAS al ordenador.

Esta conexión se usa para recibir y transmitir datos MIDI y para intercambiar datos con el Software incluido RADIAS Sound Editor.

7. MIDI

MIDI IN

Recibe datos de otros aparatos MIDI. Puede conectar un teclado, etc.

MIDI OUT

Transmite datos a otros aparatos MIDI.

MIDI THRU

Retransmite los datos MIDI recibidos por la toma MIDI IN.

8. ON / STANDBY

Enciende o apaga RADIAS.

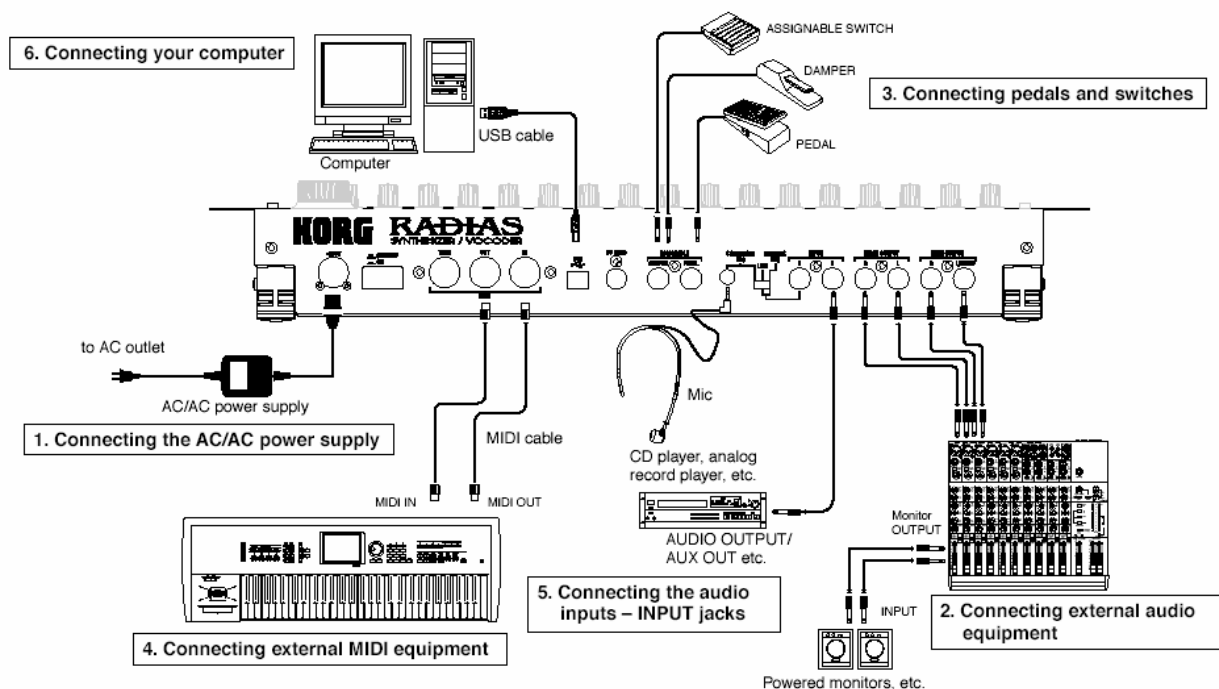
9. AC 9V

Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

Conexiones



Asegúrese de apagar todo su equipo antes de realizar las conexiones. De lo contrario se pueden dañar los altavoces o producirse un mal funcionamiento.



1. Conexión del adaptador

AC 9V: Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

2. Conexión de equipo externo

OUTPUT: L/MONO, R: Conecte estas salidas a su amplificador o sistema de monitores amplificados, etc. Si desea conexión mono, use L/MONO. Le recomendamos que use una conexión estéreo.

INDIVIDUAL OUTPUT: L, R: Son salidas individuales que se pueden programar en Program Edit P03-2: TIMBRE – OUT

3. Conexión de pedales

ASSIGNABLE

SWITCH: Conecte aquí un interruptor de pedal como el KORG PS1 o DS-1H que se venden por separado.

PEDAL: Conecte aquí un pedal de volumen como el KORG EXP-2 o XVP-10 EXP que se venden por separado.

4. Conexión de Equipo MIDI

Use cables MIDI para realizar las conexiones.

Uso del RADIAS como un generador de tono

Use un cable MIDI para conectar la salida MIDI OUT del aparato externo a la entrada MIDI IN del RADIAS.

Para controlar un aparato MIDI externo

Use un cable MIDI para conectar la salida MIDI OUT del RADIAS a la entrada MIDI IN del aparato externo.

Ajustes de canal MIDI

Los aparatos MIDI usan canales MIDI 1-16 para comunicarse. Los canales de ambas unidades deben coincidir para que la comunicación sea posible.

a. Compruebe las conexiones MIDI

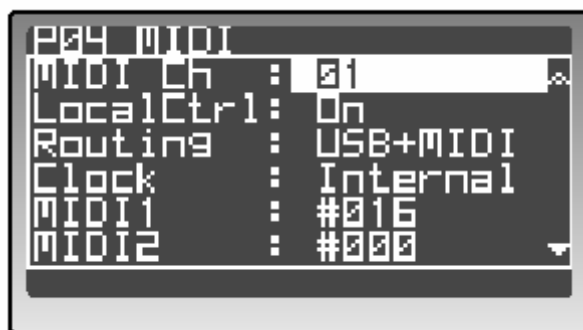
b. Ajuste el canal MIDI del RADIAS

1. Pulse GLOBAL para entrar en modo GLOBAL.

2. Use 16KEYS [SELECT] para Seleccionar PAGE, y Pulse 16KEYS [4].

Aparece la página MIDI Ch.

Con los ajustes de fábrica estará en el canal 1.



3. Use Cursor para Seleccionar MIDI CH. Y use DIAL para ajustar el canal MIDI.

“Routing” debe estar en USB+MIDI o MIDI.

4. Pulse PROGRAM para volver a interpretación de Programa.

Ajuste el canal MIDI del equipo conectado

Los aparatos MIDI usan canales MIDI 1-16 para comunicarse. Los canales de ambas unidades deben coincidir para que la comunicación sea posible.

 Los ajustes Globales se perderán si apaga la unidad sin guardarlos. Para guardarlos debe usar la función de Guardar que se explica más adelante.

5. Conexiones a las tomas INPUT

INPUT 1/2: conecte aquí un Sintetizador o unidad de audio. La señal se puede usar como onda del oscilador 1.

En Vocoder será la entrada para la portadora o moduladora del vocoder.

6. Conexiones a un ordenador / secuenciador

Tenga en cuenta que puede usar la conexión USB o bien un INTERFAZ MIDI para conectar el ordenador con el RADIAS.

También es posible que su ordenador disponga de una tarjeta de sonido con interfaz MIDI.

Para más información consulte con su distribuidor.

Conexión del Teclado exclusivo de RADIAS RD-KB



Nota adicional: para detalles sobre cómo conectar el Teclado exclusivo RADIAS, consulte el manual del Teclado.



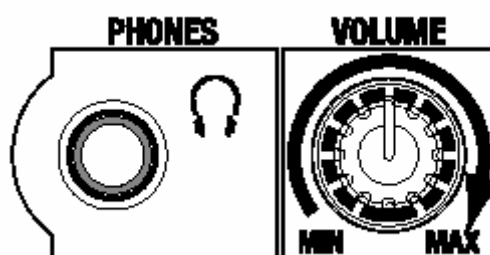
Tenga en cuenta que el Teclado es opcional, y se vende por separado.

Guía Rápida

Encendido / Apagado y ajuste del Volumen

ON / STANDBY: Enciende/apaga la unidad.

VOLUME: Ajusta el volumen general y el volumen de auriculares.



Canciones de Demostración

1. Mantenga pulsada DRUM y pulse GLOBAL durante aproximadamente 1 segundo.

La pantalla muestra el nombre de canción.

Use Cursor para seleccionar una canción de demostración.

Para salir del modo de demostración pulse EXIT.

Todas las canciones de demostración: © 2005 KORG Inc. Reservados todos los derechos.

Selección e Interpretación de un Programa

El RADIAS contiene un total de 256 Programas, con 16 Programas en cada uno de los bancos A-P. Puede seleccionar Programas en modo de interpretación de Programa.

1. Pulse el botón PROGRAM para entrar en Modo de de interpretación Programa: PROGRAM PLAY.



Indica que el Programa se puede editar con los botones y controles del panel frontal.



Indica que el Arpegiador está asignado al Programa.

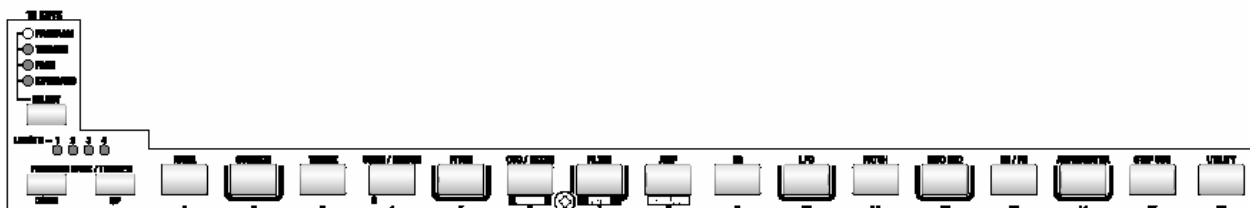
1 Indica que el Secuenciador por pasos 1 está asignado al Programa.

2 Indica que el Secuenciador por pasos 2 está asignado al Programa.



Indica que el Programa tiene asignada una batería.

Uso de las Teclas 16KEYS PROGRAM BANK/TRIGGER [UP]/ [DOWN] y [1] – [16]

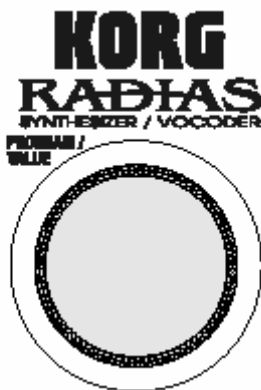


1. Use el botón 16KEYS [SELECT] para elegir PROGRAM (PROGRAM LED iluminado).

2. Use las teclas BANK UP/DOWN para seleccionar un banco A-P.

3. Use las teclas 16KEYS para seleccionar el número de Programa.

También puede Seleccionar Programa girando el DIAL VALUE



Selección de Programas por categoría

Cada Programa se puede asignar a una categoría.

1 Use cursor para mover el Cursor a la indicación de categoría en la pantalla.

2 Use [PROGRAM/V VALUE] para Seleccionar la categoría.

3 Use cursor para mover el cursor a la palabra “Category.”

4 Use [PROGRAM/V VALUE] para Seleccionar un Programa.

Categorías de fábrica:

1: Bass	9: Bell/Decay
2: Lead	10: Acoustic
3: Synth Hard	11: S.E/Hit/Drum
4: Synth Soft	12: Arp/Seq
5: Motion	13: Split
6: Strings/Pad	14: Audio In
7: Keyboard	15: Vocoder
8: Guitar/Pluck	16: User

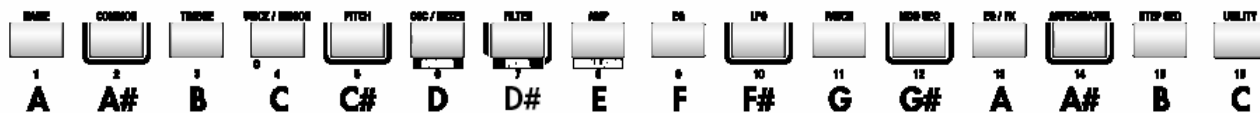
Uso de las teclas 16KEYS 1-16 para tocar un Programa

Puede usar las teclas 1-16 para tocar un Programa.

⚠ Si el Teclado dedicado está conectado no se pueden usar estas Teclas para tocar un Programa.

1 Use 16KEYS [SELECT] para elegir KEYBOARD (KEYBOARD se ilumina).

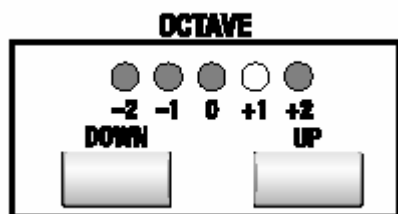
2. Pulse cualquiera de las teclas 1-16. La nota musical de cada tecla se muestra a continuación.



Cambiar la octava

Para subir una octava pulse OCTAVE UP.

Para bajar una octava pulse OCTAVE DOWN.



Arpegiador

El RADIAS contiene un Arpegiador que produce arpeggios cuando se mantiene pulsado un acorde en el teclado.



1 Seleccione un Programa en el que el Arpegiador no esté asignado a un Timbre.

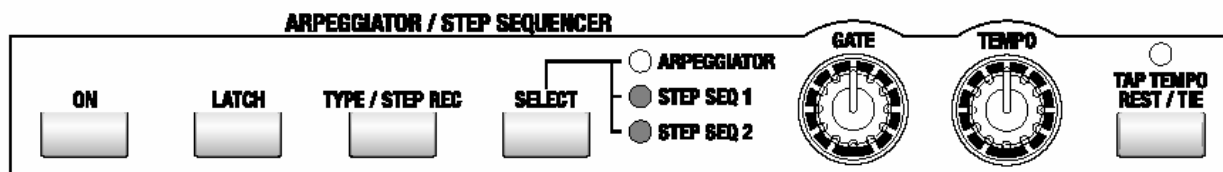
2 Use TIMBRE SELECT [1] – [4] para elegir el Timbre en el que sonará el Arpegiador.

3 Use ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [SELECT] para Seleccionar ARPEGGIATOR.

4 Use ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [ON] para activar el Arpegiador.

5 Toque un acorde en el Teclado.

El Arpeggiador sonará.



La tecla ARPEGGIATOR ON activa/desactiva el Arpeggiador. Cuando está iluminada el Arpeggiador está en marcha.

LATCH: Si está activada el Arpeggiador sigue sonando aunque levante la mano del teclado.

TYPE: Selecciona el tipo de arpeggio.

SELECT: Selecciona sucesivamente Arpeggiador, Secuenciador por pasos 1 y Secuenciador por pasos 2.

GATE: Ajusta la longitud de las notas del Arpeggiador.

TEMPO: Ajusta el TEMPO del Arpeggiador.

Otros ajustes del Arpeggiador: para más información consulte el capítulo de Edición

Secuenciador por pasos: Step Sequencer

Puede usar los 2 Secuenciadores por pasos para Grabación o Reproducción de una frase o Patrón.

Reproducción

1 Seleccione un **Programa** de la categoría “Arp/Seq” que tenga un Secuenciador asignado a uno de los Timbres.

2 Si el botón ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [ON] no está iluminado, **Pulse** dicho botón para que se ilumine.

3 **Pulse** el botón TIMBRE SELECT [1] – [4] del Timbre en el que suena el Secuenciador.

4 Mantenga pulsada una Tecla en el Teclado.
Se inicia la Reproducción del Secuenciador.



Consulte más Parámetros del Secuenciador por pasos en la guía de Parámetros.

Uso de la función MOD SEQUENCE para modificar el sonido

1. Seleccione un Programa que tenga la función MOD SEQUENCE activada

1. Seleccione un Programa cuya tecla MOD SEQUENCE esté iluminada.

 Le recomendamos que seleccione un Programa que tenga iluminada MOD SEQUENCE pero que tenga apagada la tecla ARPEGGIATOR.

2. Toque el teclado.

3. Gire el botón TEMPO para modificar el ritmo de Reproducción.

Pulse MOD SEQ SELECT para seleccionar una secuencia SEQ 1-3.

El Parámetro asignado aparece en la pantalla.



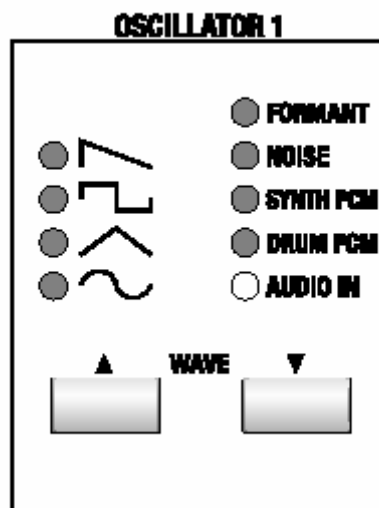
AUDIO IN: Uso de Entrada Externa

1. Procesado de la onda externa



Asegúrese de apagar todo su equipo antes de realizar las conexiones. De lo contrario se pueden dañar los altavoces o producirse un mal funcionamiento.

1. Conecte el dispositivo externo a las entradas AUDIO 1 / 2.
2. Encienda ambas unidades.
3. Pulse OSCILLATOR 1 WAVE para que se ilumine el LED AUDIO IN.



4. Haga que entre una onda desde el aparato externo, y ajuste AUDIO IN [1/INST] o 2/VOICE para que el LED no llegue a iluminarse en rojo.

5. Toque el Teclado.

6. Mueva los controles de filtro, amp, EG, y LFO del RADIAS.



Los Parámetros de tono no afectan a la onda externa.

Uso del VOCODER

USO DE UNA ONDA INTERNA COMO PORTADORA

 Asegúrese de apagar todo su equipo antes de realizar las conexiones. De lo contrario se pueden dañar los altavoces o producirse un mal funcionamiento.

1. Conecte el micro del RADIAS a la toma CONDENSER MIC.
2. Ajuste el conmutador del panel posterior SOURCE SELECT en posición CONDENSER MIC.
3. Encienda el RADIAS.
4. Seleccione un Programa de VOCODER.
Son los Programas que indican V junto al nombre del Programa.
El LED VOCODER estará iluminado.
5. Pulse VOCODER para que los controles del panel frontal controlen el vocoder.
6. Hable en el micro y ajuste AUDIO IN 2 para que el LED no llegue a iluminarse en rojo.
7. Mientras habla, toque el teclado. Oirá el sonido con el Efecto Vocoder.

Para más información consulte el capítulo de Edición.

Modo de interpretación de batería

- 1 Pulse el botón [DRUM].
La pantalla indica que está en Modo de interpretación de batería.
- 2 Use [PROGRAM/VALUE] para Seleccionar un conjunto de batería.
- 3 Toque el Teclado.

Sonará el instrumento de batería asignado a cada Tecla.

La pantalla muestra información del instrumento.

En los Modos de interpretación y Edición de Batería cada instrumento de Batería sonará en el Canal MIDI Global.

Edición

Edición de Parámetros de Programa

Cada Programa contiene multitud de Parámetros.

Para que pueda realizar una correcta Edición deberá comprender todos estos Parámetros.

Procedimientos Básicos de Edición

1. Edición en modo de Interpretación de Programa

Use **TIMBRE SELECT [1] - [4]** para Seleccionar el Timbre que desea editar.

Use los controles y botones para modificar el sonido en tiempo real.

El estado de los Parámetros se muestra por medio de LED o en la pantalla.

LED ORIGINAL VALUE: Se ilumina cuando el valor seleccionado coincide con el valor original.

2. Edición en modo de Edición de Programa

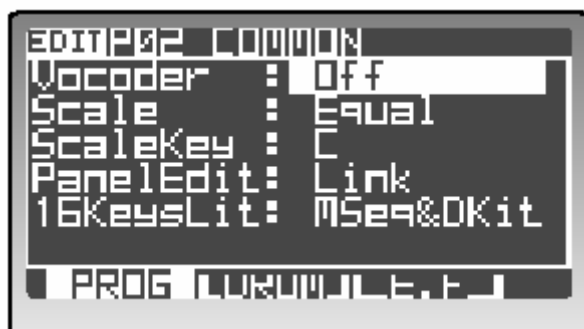
Use este modo para editar Parámetros que no tienen control en el panel frontal, o para editar un Parámetro mientras comprueba su valor en la pantalla.

En este modo puede ver los valores de parámetros en la pantalla y editarlos.

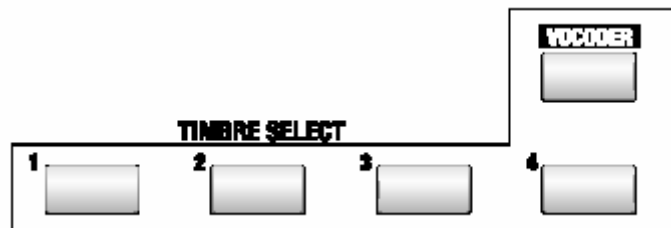
Puede usarlo para modificar parámetros que no están en el panel o para editar parámetros de forma detallada.

Seleccione el modo PROGRAM EDIT

Pulse la tecla EDIT para entrar en este modo.



Use TIMBRE SELECT [1] – [4] para Seleccionar el Timbre que desea editar.



Seleccione una página

Use PAGE +/- y las teclas SELECT 1-16 para seleccionar páginas.

Pulse PAGE + para ir a la página siguiente.

Pulse PAGE - para ir a la página anterior.

Pulse 16KEYS SELECT para Seleccionar PAGE y use las 16 Teclas para ir a la página correspondiente.



Si la Página tiene más de una pestaña aparece el símbolo >.

Teclas 1-16 Página pestañas de Página

[1]–[16] key	Page	Tab pages					
[1]	P01: NAME	PROG	TIMBRE				
[2]	P02: COMMON	PROG	DRUM	E.F			
[3]	P03: TIMBRE	TMBR	OUT	ZONE	MIDI	CC-A	CC-B
[4]	P04: VOICE	VOICE	UNISON				
[5]	P05: PITCH						
[6]	P06: OSC/MIXER	OSC1	OSC2	MIXER			
[7]	P07: FILTER	FILTER1	FILTER2				
[8]	P08: AMP						
[9]	P09: EG	EG1	EG2	EG3			
[10]	P10: LFO	LFO1	LFO2				
[11]	P11: PATCH	P1	P2	P3	P4	P5	P6
[12]	P12: MOD SEQ	COMN	SEQ1	SEQ2	SEQ3		
[13]	P13: EQ/FX	EQ	IFX1	IFX2	MFX		
[14]	P14: ARPEGGIATOR	COMN	TRIG	STEP			
[15]	P15: STEP SEQ1/2	COMN	TRIG	STEP	COMN	TRIG	STEP
[16]	P16: UTILITY	PROG	TMBR	MOD	FX	ARP	

Selección y Edición de Parámetros

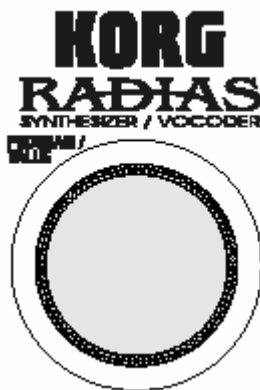
Use el Cursor para Seleccionar el Parámetro que desea editar.

Tenga en cuenta que puede haber más Parámetros de los que caben en la pantalla. Compruebe los indicadores de navegación a la derecha de la pantalla.



Cambiar el valor de un Parámetro

Use el DIAL VALUE para Cambiar el valor del Parámetro Seleccionado.



 Si en el modo GLOBAL, PAGE JUMP está en ON, al mover un control hará que la pantalla salte automáticamente a dicho Parámetro.

Vuelva al modo de interpretación de Programa

Pulse la tecla EXIT (o Program).

Función de Comparación

Mientras edite un Programa puede volver al estado original.

1. Pulse el botón COMPARE.

La pantalla muestra COMPARE.

2. Pulse la tecla EXIT.

Volverá a interpretación de Programa.

Guardar un Programa editado (Guardar Programa)

Si apaga el RADIAS o cambia de Programa sin haber guardado su Edición ésta se perderá.

Para guardar el Programa editado lleve a cabo este procedimiento.

Antes de guardar debe desactivar la protección de memoria. Vaya al modo GLOBAL, P02 MEMORY, Parámetro PROTECT y seleccione OFF.

1. En modo de Programa o Edición de Programa pulse la tecla **WRITE**.

La línea inferior de la pantalla indica el nº de Programa destino de guardado.



Si desea cancelar pulse EXIT.

2. Especifique el destino de guardado en el campo TO:

3. Pulse **WRITE**.

⚠ No apague nunca la unidad mientras se están guardando datos. Se pueden perder datos y puede producirse un mal funcionamiento.

Función de Plantillas

Cargar sonidos de otros timbres

1 Vaya a Program Edit P03–1: TIMBRE – TMBR.

2 Use cursor para Seleccionar la posición donde será cargado el Timbre.

3 Use [PROGRAM/V VALUE] dial para Seleccionar un Timbre.

Cargar una Plantilla de Efecto de Inserción

1 Vaya a Program Edit P13–2: EQ/FX – IFX1.

2 Use cursor para mover el Cursor a “Load:”.

3 Use [PROGRAM/V VALUE] dial para Seleccionar una Plantilla.

Diseñar una Plantilla



Las Plantillas que cree se pueden cargar del mismo Modo que las de fábrica.

1 Seleccione un Programa que use un Timbre que desea guardar como Plantilla y Vaya al Modo de Edición de Programa.

2 Use los botones TIMBRE SELECT [1] – [4] para Seleccionar el Timbre que desea guardar como Plantilla.

3 Vaya a la Página P16–2: UTILITY – TMBR.

4 En “Edit,” elija “MakeTemplate.”

5 En “Dest,” especifique el n° en el que desea guardar la Plantilla.

6 En “Name,” especifique un nombre para la Plantilla.

Use Cursor y [PROGRAM/VALUE].

7 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse el botón [EDIT/YES].

La pantalla indica Complete.

Asignar un nombre

Como ejemplo vamos a asignar un nombre a un Programa.

- 1 Vaya a **Program Edit P01-1: NAME – PROG.**
 - 2 Use cursor para mover el Cursor a la posición que desea cambiar.
 - 3 Use [PROGRAM/VALUE] dial para elegir el carácter que desee.
 - 4 Repita los pasos 2-3 para editar el nombre del Programa.
- Puede especificar hasta 12 caracteres.

Usando EDIT y los dieciséis botones

Cuando la pantalla muestra página P01-1: NAME – PROG, podrá usar EDIT y los dieciséis botones para cambiar el nombre con el siguiente procedimiento:

Mantenga pulsada EDIT y gire los botones 1-12: el carácter correspondiente cambiará.

Mantenga pulsada EDIT y gire el botón 13: permite seleccionar mayúsculas en la posición del cursor.

Mantenga pulsada EDIT y gire el botón 14: permite seleccionar minúsculas en la posición del cursor.

Mantenga pulsada EDIT y gire el botón 15: permite seleccionar números en la posición del cursor.

Mantenga pulsada EDIT y gire el botón 16: permite seleccionar símbolos (incluyendo espacio) la posición del cursor.

Eliminar un carácter

1. Use CURSOR </> para mover el cursor a la posición que desea eliminar.
2. Mantenga pulsada EDIT, y pulse CURSOR <.

El carácter será eliminado.

Insertar un carácter

Podrá insertar un carácter si hay espacio suficiente para ello.

1. Use CURSOR </> para mover el cursor a la posición en la que desea insertar.
2. Mantenga pulsada EDIT, y pulse CURSOR >.

El carácter será insertado.

Asignación de categoría

- 1 Vaya al **Modo de Edición de Programa** Program Edit P01-1: NAME – PROG.
- 2 Use cursor para mover el Cursor a “Category.”
- 3 Use [PROGRAM/V VALUE] dial para Seleccionar la categoría que desea asignar.

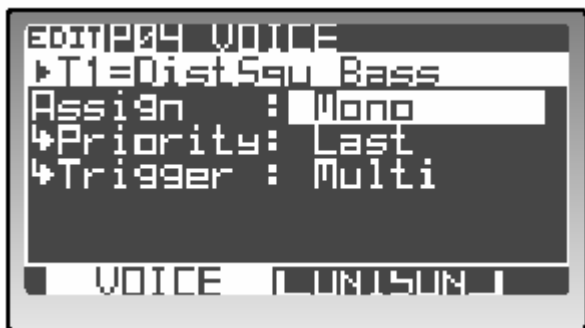
Edición de Parámetros de Programa

Estas explicaciones asumen que estamos en un Programa en el que ha pulsado TIMBRE SELECT 1 para Seleccionar el Timbre 1 y que ya está en modo PROGRAM EDIT.

Especifique cómo sonarán las notas: VOICE ASSIGN

Página **P04-1: VOICE – VOICE**.

Parámetro ASSIGN.



Use [+1/YES] [-1/NO] para cambiar el valor.

Si ASSIGN es MONO puede Seleccionar PRIORITY prioridad y TRIGGER disparo.

Oscilador

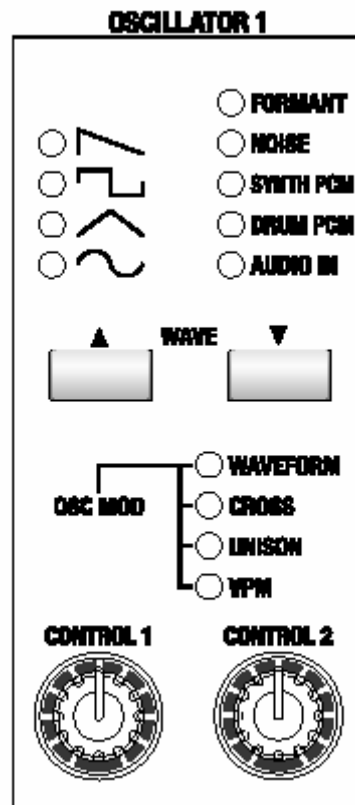
El oscilador determina la forma de onda básica del sonido.

Existen dos osciladores: 1 y 2.

Seleccione la onda del oscilador 1

Pulse OSCILLATOR 1 WAVE.

El LED de la onda seleccionada se ilumina.



Seleccione el tipo de Modulación del oscilador

Pulse OSC MOD.

Si ha Seleccionado FORMANT, NOISE, SYNTH PCM, DRUM PCM, o AUDIO IN como onda, sólo podrá Seleccionar como Modulación WAVEFORM.

Gire el botón CONTROL 1.

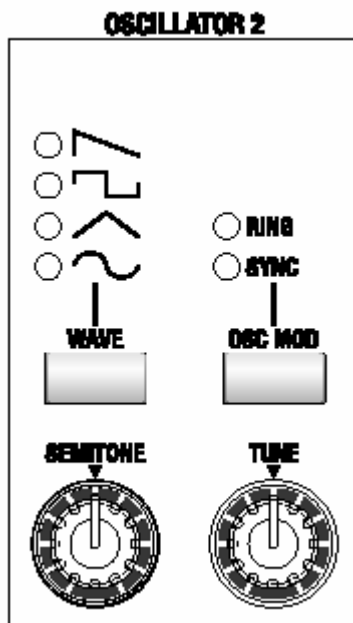
El Parámetro depende de la onda seleccionada.

Gire el botón CONTROL 2.

El Parámetro depende de la onda seleccionada.

Seleccione la onda del oscilador 2

Pulse OSCILLATOR 2 WAVE.



El LED de la onda seleccionada se ilumina.

Seleccione el tipo de Modulación del oscilador

Pulse OSC MOD.

Cada vez que pulse la tecla el tipo cambiará.

Ajuste el tono del oscilador 2 en semitonos

Gire el botón SEMITONE.

Ajuste la afinación del oscilador 2

Gire el botón TUNE. Añade profundidad al sonido.

Ajuste el volumen de cada oscilador



Ajuste el volumen del oscilador 1

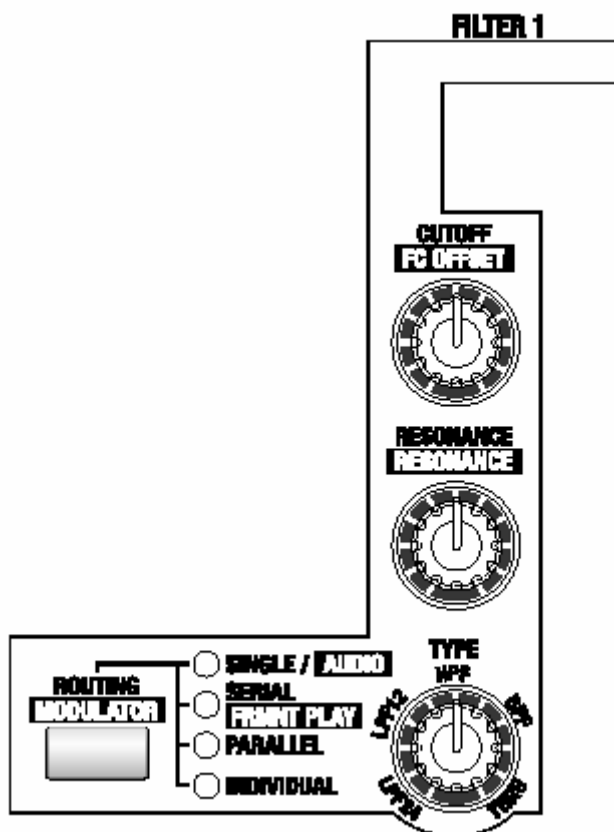
Gire el botón MIXER OSC 1.

Ajuste el volumen del oscilador 2

Gire el botón MIXER OSC 2.

Realice ajustes de filtro

1 Use el botón [ROUTING] para Seleccionar la configuración del filtro.
Cada vez que **Pulse** el botón cambiará la configuración.
El LED correspondiente se ilumina.



Seleccione el tipo de filtro 1

Gire el botón FILTER TYPE.

El filtro tiene un gran impacto en el carácter del sonido.

Ajuste la brillantez del sonido

Gire el botón FILTER CUTOFF.

Hacia la derecha aumenta la brillantez.

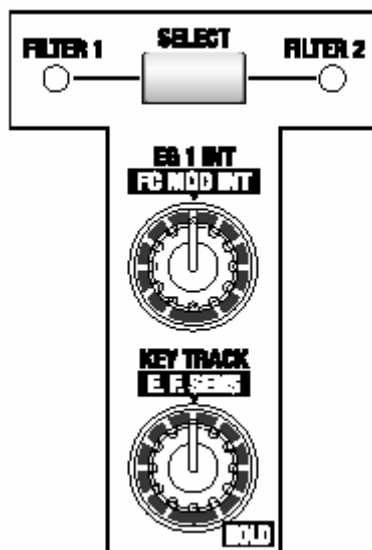
Añadir carácter al sonido

Gire el botón FILTER RESONANCE.

Este botón controla la resonancia del filtro.

Profundidad de envoltente EG1

Use FILTER SELECT para Seleccionar el filtro 1.



EG1 hace que el filtro cambie a lo largo del tiempo.

Gire el botón FILTER EG1 INT.

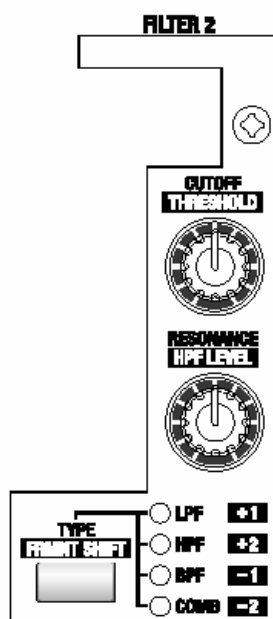
Valores positivos hacen que el EG1 tenga un Efecto positivo.

Valores negativos hacen que el EG1 tenga un Efecto negativo.

Seleccione el tipo de filtro 2

Pulse la tecla FILTER TYPE.

El filtro tiene un gran impacto en el carácter del sonido.



Ajuste la brillantez del sonido

Gire el botón FILTER 2 CUTOFF.

Hacia la derecha aumenta la brillantez.

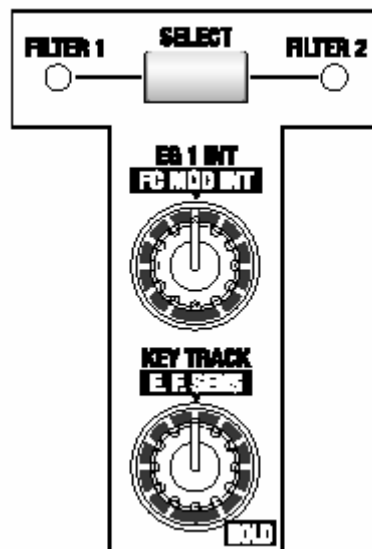
Añadir carácter al sonido

Gire el botón FILTER 2 RESONANCE.

Este botón controla la resonancia del filtro.

Profundidad de envolvente EG1

Use FILTER SELECT para Seleccionar el filtro 2.



EG1 hace que el filtro cambie a lo largo del tiempo.

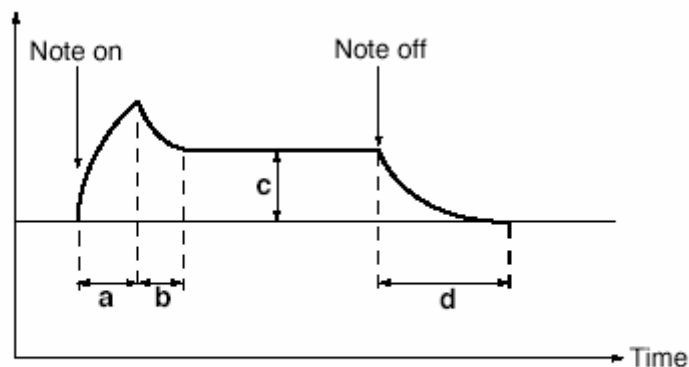
Gire el botón FILTER EG1 INT.

Valores positivos hacen que el EG1 tenga un Efecto positivo.

Valores negativos hacen que el EG1 tenga un Efecto negativo.

Especifique los valores de envolvente EG1

EG1 hace que el filtro cambie a lo largo del tiempo.

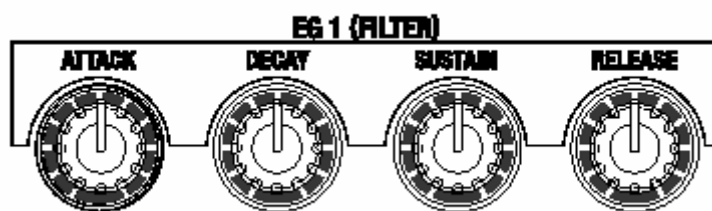


a: Attack Time

b: Decay Time

c: Sustain Level

d: Release Time



Ajuste del tiempo de Ataque

Gire el botón EG1 ATTACK.



Si no se produce cambio pruebe a ajustar FILTER EG1 INT.



Si desea usar los controles del panel utilice MOD SEQUENCER SELECT para que el LED EDIT esté iluminado. De lo contrario no podrá usar los botones del panel.

Ajuste del tiempo de Caída

Gire el botón EG1 DECAY.

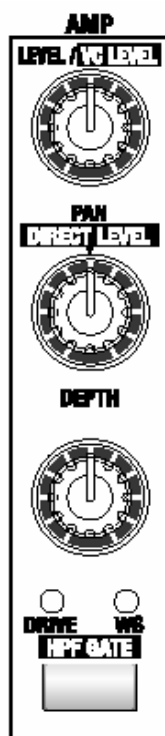
Ajuste del nivel de Sostenido

Gire el botón EG1 SUSTAIN.

Ajuste del tiempo de Relajación

Gire el botón EG1 RELEASE.

Ajuste del volumen del Timbre



Ajuste del volumen del Timbre

Gire el botón LEVEL.

Ajuste el panorama

Gire el botón PAN.

Aplicar Drive o Wave Shaping

1 Use el botón [DRIVE/WS] para Seleccionar Drive o Wave Shaping.

El LED correspondiente se ilumina.

2 Gire el botón [DEPTH].

Uso de la velocidad del teclado para cambiar el volumen

Vaya a la **Página P08: AMP**

Use “**Key Track**” para cambiar el valor.

Valores positivos hacen que el volumen aumente al tocar más fuerte.

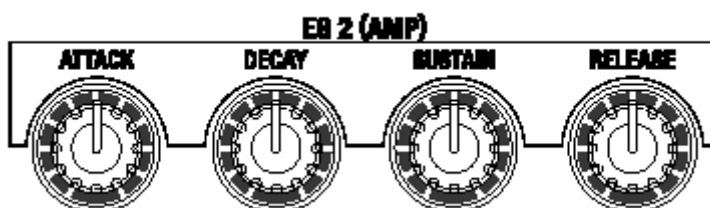
Valores negativos hacen que el volumen disminuya al tocar más fuerte.



Especifique los cambios de volumen a lo largo del tiempo: EG2

EG2 produce cambios a lo largo del tiempo en el volumen.

⚠ Si desea usar los controles del panel utilice MOD SEQUENCER SELECT para que el LED EDIT esté iluminado. De lo contrario no podrá usar los botones del panel.



Ajuste del tiempo de Ataque

Gire el botón EG2 ATTACK.

Ajuste del tiempo de Caída

Gire el botón EG2 DECAY.

Ajuste del nivel de Sostenido

Gire el botón EG2 SUSTAIN.

Ajuste del tiempo de Relajación

Gire el botón EG2 RELEASE.

Variación de volumen dependiendo del área del teclado

Vaya a la **Página Program Edit P09-2: EG – EG2.**

Use “**LvlVelInt**” para cambiar el valor.

Valores positivos hacen que el volumen aumente al tocar en la parte superior del teclado.

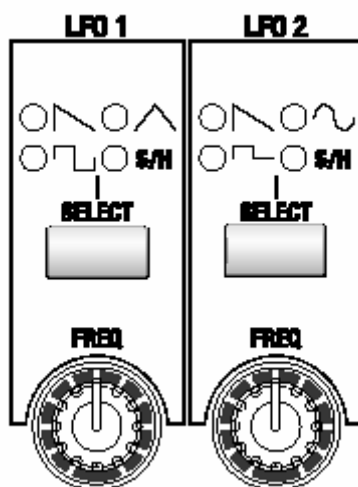
Valores negativos hacen que el volumen disminuya al tocar en la parte superior del teclado.

Ajustes de LFO

El oscilador de baja frecuencia o LFO aplica cambios cíclicos a un Parámetro.

Si se aplica al tono produce vibrato.

Si se aplica al volumen produce trémolo.



Seleccione la forma de onda del LFO

Pulse la tecla SELECT.

El LED correspondiente se ilumina.

Ajuste la frecuencia del LFO

Gire el botón FREQ.



Puede sincronizar el LFO al tempo especificado en el botón TEMPO. Consulte más adelante.

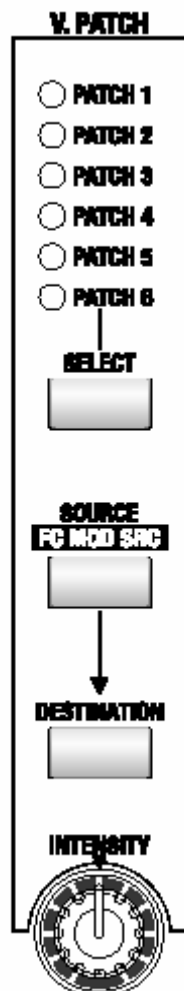


Si desea usar los controles del panel utilice MOD SEQUENCER SELECT para que el LED EDIT esté iluminado. De lo contrario no podrá usar los botones del panel.

Aplicar Modulación a Parámetros: VIRTUAL PATCH

La función VIRTUAL PATCH permite asignar ocho fuentes de Modulación a varios Parámetros que componen el sonido.

 Si desea usar los controles del panel utilice MOD SEQUENCER SELECT para que el LED EDIT esté iluminado. De lo contrario no podrá usar los botones del panel.



Seleccione un Patch

Pulse la tecla SELECT para seleccionar un Patch.
El LED correspondiente se ilumina.



Seleccione una fuente de Modulación

Pulse la tecla SOURCE.

El LED correspondiente se ilumina.

Para detalles sobre los Parámetros consulte más adelante.

Seleccione el Parámetro al cual será aplicada la Modulación

Pulse la tecla DESTINATION.

El LED correspondiente se ilumina.

Para detalles sobre los Parámetros consulte más adelante.

Ajuste el grado de Modulación

Use el botón INTENSITY para ajustar el grado de Modulación.

Hacia la derecha se aplicarán valores positivos.

Hacia la izquierda se aplicarán valores negativos.

Función MOD SEQUENCER

Dispone de 3 Secuenciadores de Modulación.

Es un secuenciador que le permite aplicar cambios a lo largo del tiempo a Parámetros, de una forma similar a los sintetizadores analógicos del pasado.

También puede mover los controles en tiempo real y grabar estos movimientos: MOTION REC.

La función Mod Sequence aplica cambios a lo largo del tiempo a Parámetros de sonido de una forma similar al voltaje de control en un sintetizador analógico clásico. Se pueden usar tres secuencias de hasta dieciséis pasos simultáneamente para cada timbre, lo cual proporciona un inigualable potencial para crear nuevos e increíbles sonidos.

Ajustando los dieciséis botones a los valores deseados, podrá hacer que el sonido cambie a lo largo del tiempo.

1 En el Modo Program Play Seleccione un Programa en el que los Secuenciadores de Modulación estén desactivados (MOD SEQUENCER [ON] apagado).

2. Pulse la tecla MOD SEQUENCER SELECT para Seleccionar MOD 1.

Parámetros SEQ COMMON

1 Vaya a la Página Program Edit P12-1: MOD SEQ – COMN.

Use LAST STEP: Especifique el nº de pasos de la secuencia.



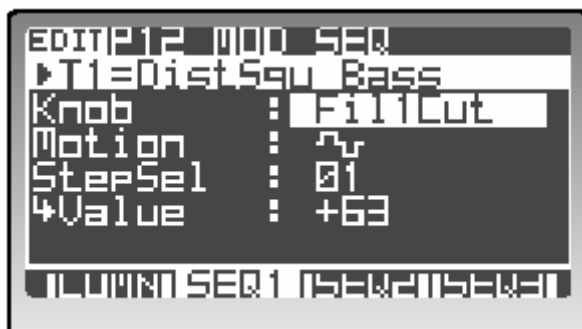
2. Use el Parámetro SEQ TYPE: Especifique la dirección de Reproducción.

3. Use el Parámetro RUN MODE: Especifique el tipo de Reproducción.

4. Use el Parámetro KEY SYNC: Especifique la inicialización de secuencia al pulsar una nota.

5. Use el Parámetro RESOLUTN: Especifique la velocidad de Reproducción con respecto al reloj interno.

Especifique los datos de secuencia para cada paso



1 Vaya a la Página P12–2: MOD SEQ – SEQ1.

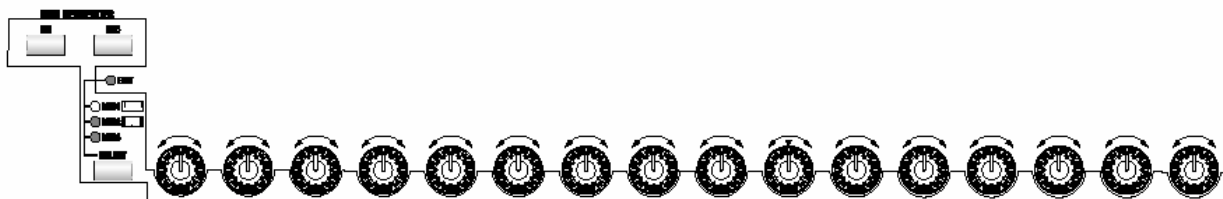
2 Use “Knob” para Seleccionar FillCut.

Esto asigna SEQ1 al corte de Filter 1

3 Pulse el botón MOD SEQUENCER [ON].

El LED se ilumina.

4 Use MOD SEQUENCER [SELECT] para Seleccionar MOD1.



5. Mantenga pulsada una nota en el teclado.

El Programa sonará.

Mientras escucha el sonido use los 16 botones para especificar los datos de secuencia para cada paso.

Grabación de datos de secuencia en tiempo real: MOTION REC

La función MOTION REC permite grabar movimientos de botones en tiempo real, en los pasos de una secuencia.

En este ejemplo vamos a grabar los movimientos del botón FILTER CUTOFF en un Programa que no contenga datos de secuencia.

1. En modo de Reproducción de Programa, seleccione un Programa que NO tenga la secuencia activada.
2. Pulse MOD SEQUENCER ON/OFF para activar la secuencia.
3. Pulse MOD SEQUENCER [SELECT] para que el LED MOD 1 se ilumine.
4. Vaya a la Página Program Edit P12-1: MOD SEQ – COMN y Ajuste los Parámetros como se ha explicado.
5. Pulse MOD SEQUENCER REC.

El LED REC parpadea y las teclas SELECT 1-16 se iluminan consecutivamente.

6. Mientras toca el teclado, gire FILTER 1 CUTOFF.

La Grabación se iniciará en el paso en el que ha girado el botón.

Al iniciarse la Grabación el LED REC se ilumina.

Cuando llegue al paso especificado en el Parámetro LAST STEP la Grabación finalizará.

Si desea guardar la Grabación debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR PROGRAMA.



Si gira dos o más botones, sólo se grabará el primero.

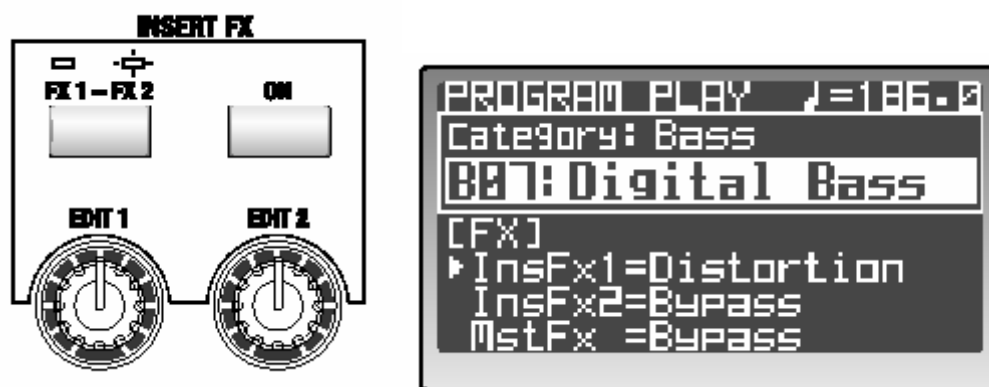
Edición de Parámetros de Efectos

La sección de Efectos proporciona dos Efectos de inserción y un Ecualizador por cada Timbre y un Efecto MASTER por Cada Programa.

 Si desea usar los controles del panel utilice MOD SEQUENCER SELECT para que el LED EDIT esté iluminado. De lo contrario no podrá usar los botones del panel.

Edición de Efecto de inserción

1 Seleccione (FX1) usando el botón INSERT FX [FX1-FX2].



2 Pulse el botón INSE INSERT FX [ON].

El LED correspondiente se ilumina.

3 Vaya a la *Página Program Edit P13-2: EQ/FX – IFX1*.

4 Mueva el Cursor al nombre de Efecto y Seleccione el tipo de Efecto.

5 Use cursor para resaltar “Edit1” o “Edit2”, para Seleccionar los Parámetros de Efecto que serán ajustados por los botones [EDIT1] [EDIT2].

Use [EDIT1] / [EDIT2] para Ajustar los Parámetros Seleccionados.

Los Parámetros dependen del tipo de Efecto.

6 Use el Cursor para navegar por los demás Parámetros y edítelos como desee.

Ajustes de Efecto Master

1 Pulse el botón MASTER FX [ON].

El LED correspondiente se ilumina.



2 Vaya a la Página Program Edit P13-4: EQ/FX - MFX.

3 Mueva el Cursor al nombre de Efecto y Seleccione el tipo de Efecto.

4 Use "Edit" para Seleccionar los Parámetros de Efecto que serán ajustados por el botón MASTER FX [EDIT].

Los Parámetros dependen del tipo de Efecto.

5 Use el Cursor para navegar por los demás Parámetros y edítelos como desee.

Edición de Parámetros de Arpegiador

Aquí explicaremos los Parámetros que se pueden ajustar solamente en modo de Edición de Programa.

Seleccione el Timbre que será usado para tocar el Arpegiador

Pulse la tecla TIMBRE SELECT 1.

Use el botón ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [SELECT] para Seleccionar ARPEGGIATOR.

Vaya a la Página Program Edit P14-1: ARPEGGIATOR – COMN.



Parámetro TYPE: Selecciona el tipo de Arpegiador.

Parámetro RANGE: rango del Arpegiador.

Parámetro KEY SYNC: Si está en ON el Arpegiador comenzará a sonar al pulsar una nota.

Parámetro RESOLUTN: Ajuste el intervalo entre notas relativo al tempo del Arpegiador.

Parámetro SWING: Ajuste el desplazamiento rítmico.

Parámetros “ScanBotom” / “ScanTop”: Seleccionan la ventana de notas en las que estará activo el Arpegiador.

Edición de cada paso de patrón de Arpegiador (ARPEGGIATOR – TRIGGER)

Uso de las 16 Teclas para editar el estado de nota

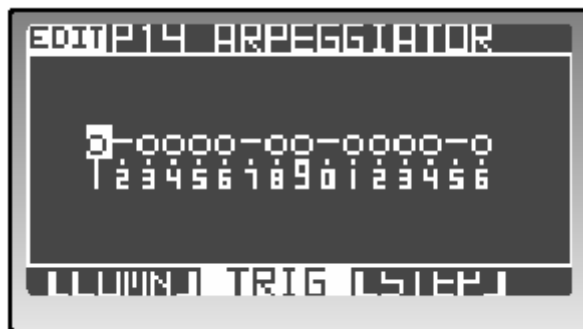
1 Use el botón 16KEYS [SELECT] para Seleccionar TRIGGER.

2 Use las Teclas [1] – [16] para activar o desactivar cada paso.

El LED correspondiente se ilumina.

Este Ajuste se guarda con el Programa.

Uso de los botones del Cursor y del dial [PROGRAM / VALUE] para editar el estado de nota



- 1 Vaya a la Página P14–2: ARPEGGIA ARPEGGIATOR – TRIG.**
- 2 Use cursor para ir al paso que desea editar.**
- 3 Use [PROGRAM/VALUE] para Activar / desactivar cada paso.**

Edición detallada de los pasos en un patrón de Arpegiador (ARPEGGIATOR – STEP)

- 1 Vaya a la Página P14-3: ARPEGGIA ARPEGGIATOR – STEP.**
- 2 Use “Step” para especificar el paso que desea editar.**
Aparecen los Parámetros de cada paso debajo de “Step.”
- 3 Use “GateTime” para especificar la duración de nota.**
- 4 Use “Velocity” para especificar la velocidad de nota.**
Si Selecciona KEY se usará la velocidad con la que toque el Teclado.
- 5 Use “Trigger” para especificar si la nota sonará en este paso.**

Grabación y Edición del Secuenciador por pasos

Dos Secuenciadores por pasos que permiten grabar patrones o frase.

Cada Secuenciador por pasos tiene 32 pasos, y También se pueden combinar para crear un Secuenciador de 64 pasos.

Grabación en el Secuenciador por pasos (STEP REC)



Procedimiento ejemplo:

- 1 En Modo de interpretación de Programa Program Play Seleccione un Programa en el que el Secuenciador no esté asignado
Si el Programa usa 2 o más Timbres use TIMBRE SELECT [1] – [4] para Seleccionar timbre 1.
- 2 Use ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [SELECT] para Seleccionar STEP SEQ1.
- 3 **Vaya a la Página** Program Edit P15–1: STEP SEQ – COMN.
Debe estar asignado un Secuenciador por pasos al Timbre Seleccionado.
- 4 Use “LastStep” para especificar el nº de pasos.
- 5 Use “RunMode” para especificar el Modo de Reproducción.
Seleccione Loop.
- 6 Use “Resolutn” para especificar la resolución de los pasos.
- 7 Use “Transpose” para especificar si el Teclado musical transpondrá la Reproducción.
- 8 Use “BaseNote” para especificar el nº de nota que será la base de la secuencia.
Seleccione C4.
- 9 Use “ScanTop” / “ScanBotom” para especificar el rango de Teclado en el que sonará el Secuenciador.
- 10 Use “S.SeqLink” para especificar si los 2 Secuenciadores estarán unidos.
Seleccione Off.
- 11 Pulse [PROGRAM] para volver a Program Play.

GRABACIÓN:

1 Si ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [ON] está activado, desactívalo.

2 Pulse el botón ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [TYPE/STEP REC].
El LED parpadea y la pantalla muestra “Sure?”

3 Pulse el botón [TYPE/STEP REC] o el botón [EDIT/YES].
“REC Step” indica el paso que será grabado.
“Gate Time” / “Velocity” indican los valores de Grabación.

4 Use “GateTime” para especificar la duración de nota.

5 Use “Velocity” para especificar la velocidad de nota.
Si Selecciona KEY se usará la velocidad con la que toque el Teclado.

6 Toque el acorde C4, E4, y G4 en el Teclado.
Puede grabar un acorde de hasta 8 notas.

7 Pulse [TAP TEMPO/REST-TIE] sin pulsar ninguna Tecla.
Esto introduce un silencio.

8 Mientras mantiene pulsadas las Teclas D4, F4, y A4 en el Teclado, Pulse el botón [TAP TEMPO/REST-TIE].
Se establece una ligadura entre las Teclas del paso 3 con las del paso 4.

9 Pulse el botón [TYPE/STEP REC] o [EXIT/NO] para parar la Grabación.

REPRODUCCIÓN:

1 Active el botón ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [ON] y Pulse la Tecla C4.
Se iniciará la Reproducción tal como se grabó.

2 Pulse la Tecla D4.
La frase se iniciará desde D4.
El Parámetro de transposición se Ajusta e P15-1: STEP SEQ – COMN “Transpose”.

Edición de cada paso (STEP SEQ – TRIGGER)

1 Vaya a la Página P15–2: STEP SEQ2 – TRIG.

2 Use “NoteSel” para especificar el nº de nota que desea editar.

TRIGGER: el estado de Cada paso.

C-1–G9: especifica la nota grabada en el paso.

Drum 01–Drum 16: si el Timbre tiene asignada una batería, puede especificar el instrumento de batería.

3 Use cursor para ir al paso que desea editar.

4 Use [PROGRAM/VALUE] dial para editar el estado del Parámetro trigger: si sonará o no sonará cada paso.

Uso de 16KEYS [1] – [16] para editar notas (Edición de Patrón de batería)

1 Use “NoteSel” para especificar un instrumento de Batería.

2 Use el botón 16KEYS [SELECT] para especificar “TRIGGER.”

3 Pulse las Teclas 16KEYS [1] – [16] para Activar / desactivar cada paso.

Edición de los datos de Cada paso (STEP SEQ – STEP)

1 Vaya a la Página P15–3: STEP SEQ1 – STEP.

2 Use “Step” para especificar el paso que desea editar.

Aparecen los Parámetros del paso.

3 Edite los Parámetros “GateTime” y “Velocity”.

4 Use “Trigger” para Activar / desactivar el paso actual.

5 Use cursor para Seleccionar la nota que desea editar y use [PROGRAM/VALUE] para editarla.

Si Selecciona “–”, la nota será eliminada.

Si toca una nota mientras mantiene pulsado el botón [EDIT/YES] será introducida dicha nota.

6 Repita los pasos 2–5 para editar otros pasos.

Edición de Vocoder

Aquí explicaremos los Parámetros que se pueden ajustar solamente para Vocoder.

Para editar el vocoder, Pulse TIMBRE SELECT [VOCODER] y después Pulse el botón [EDIT]. Entrará en Edición de Vocoder.

Asignación del vocoder

1 En Program Play, Seleccione un Programa.

Le recomendamos que Seleccione un Programa inicializado.

2 Pulse el botón TIMBRE SELECT [VOCODER].

3 Vaya a la Página Vocoder Edit P06–1: CARRIER – LEVEL.

4 Use “InSrc1” para Seleccionar el Timbre (Timbre 1–4) al cual estará asignado el vocoder.
Por ejemplo Seleccione Timbre 1.

5 Use “InSrc1Lvl” para Ajustar el volumen de entrada 1.

Por ejemplo Seleccione 127.

6 Use “VcdLvl” para especificar el volumen cuando el vocoder está activado.

Por ejemplo Seleccione 64.

Ajuste del volumen de micro

1 Vaya a la Página Vocoder Edit P08: MODULATOR.

2 Use el botón FILTER 1 [MODULATOR MODULATOR] para especificar AUDIO.

3 Use “AudioSrc” para especificar la fuente de entrada.

Por ejemplo Seleccione ExtIn2.

THRESHOLD: Este control ajusta el nivel umbral por debajo del cual se cortará el ruido cuando no hay señal presente.

GATE SENS: Ajuste este Parámetro de manera que el sonido no se interrumpa de forma poco natural.

Ajustes de filtro Filter

Vaya a la Página Vocoder Edit P07: FILTER.

Gire el botón E.F. SENSE: Al girar el botón hacia la derecha suavizará el ataque y aumentará la relajación.

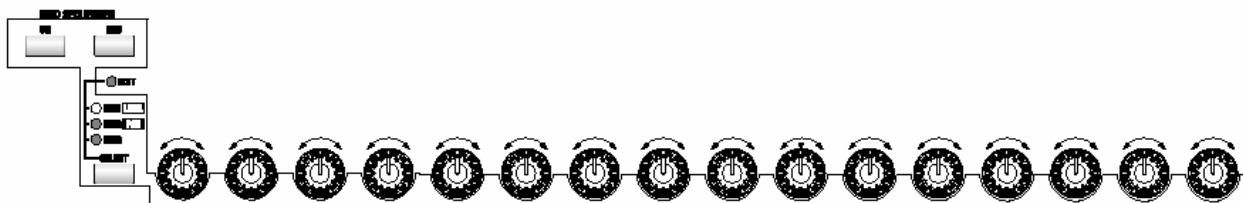
Gire el botón FORMNT SHIFT: Desplazamiento de frecuencia de los filtros de portadora.

Gire el botón FILTER 1 FC OFFSET: Cambio de frecuencia de los filtros. Use este botón para ajustar el cambio en un rango de +/- 2 pasos.

Gire el botón HPF LEVEL: Girando hacia la derecha el botón enfatizará las consonantes del sonido.

Ajuste el nivel de salida de cada banda de filtros

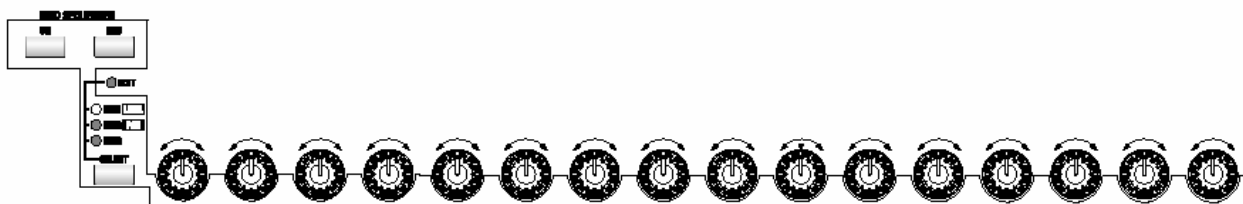
1. Pulse MOD SEQUENCER SELECT para que el LED LEVEL se ilumine.



2. Use los 16 botones para ajustar el nivel de salida de cada filtro.

Ajuste el panorama de los filtros

1. Pulse MOD SEQUENCER SELECT para que el LED PAN se ilumine.



2. Use los 16 botones para ajustar el nivel de salida de cada filtro.

Función Formant Motion

La nueva función Formant Motion de KORG usa los filtros para analizar la señal y permite grabar hasta 7 segundos de datos de formantes. Estos datos se pueden reproducir para crear sonidos evolutivos o de vocoder sin necesidad de tener conectado el micro posteriormente.

La memoria de RADIAS permite guardar hasta 16 datos de formantes.

Asignar Formant Motion al modulador

1 En el Modo Program Play Seleccione un Programa de la categoría “Vocoder”.

2 Pulse el botón TIMBRE SELECT [VOCODER].

3 **Vaya a la Página** Vocoder Edit P08: MODULATOR.

4 Use el botón FILTER1 [MODULATOR] para especificar FrmntPly.
También puede usar la Página P08: MODULATOR “Modulator”.

5 Use “Formant” para especificar los datos formant motion.
Por ejemplo Seleccione Motion01.

6 Use “Mode” para especificar la Reproducción de los datos.

7 Toque una nota.

El vocoder sonará con los datos formant motion.

Grabación de Formant Motion

1 Pulse el botón FILTER1 [MODULATOR] para Seleccionar AUDIO.

2 Hable en el micro para que suene el vocoder.

3 Pulse el botón UNISON [FRMNT REC].

4 Pulse el botón UNISON [FRMNT REC] para iniciar la Grabación.

5 Hable en el micro para grabar los formantes vocales.

6 Pulse el botón UNISON [FRMNT REC] para parar la Grabación.

La Grabación se para automáticamente si se llena la memoria: unos 7,5 segundos.

7 Use el botón FILTER1 [MODULATOR] para Seleccionar FrmntPly.

8 Toque una nota.

Se iniciará la Reproducción de formantes.

 Si desea guardar estos datos debe ejecutar la función Write.

Guardar datos de Formantes

Se pueden guardar hasta 16 datos de formantes.

Se graban como datos globales y se pueden usar en cualquier Programa.

1 En Modo Program Play, Program Edit, o Vocoder Edit Pulse el botón [WRITE].

Aparece un cuadro de diálogo.

2 En “To” especifique el destino de guardado.

3 Pulse el botón [WRITE] o el botón [EDIT/YES].

Los datos son guardados y volverá al estado anterior.

 No apague nunca la unidad mientras se están guardando datos. Se pueden perder datos y puede producirse un mal funcionamiento.

Puede elegir guardar los siguientes datos:

Program: se guarda el Programa.

Formant: se guardan los datos de formante.

Prg&Frmnt: se guarda el Programa y los datos de formante.

Edición de Parámetros de Batería

Una batería se puede usar como uno de los 4 Timbres que forman un Programa.

RADIAS contiene 32 baterías editables, y cada una puede contener hasta 16 instrumentos de batería.

El sonido de batería se puede tocar con el Teclado, pero También se puede asignar a los Secuenciadores por pasos o al Arpegiador.

Edición básica de Batería

1. En Modo Drum Play, use 16KES [1] - [16] para Seleccionar un instrumento de Batería.

2. Use PAGE [+] [-] y 16KEYS [1] - [16] para Seleccionar Páginas.

La siguiente tabla muestra las Páginas que se pueden Seleccionar con las Teclas 16KEYS [1] - [16].

Página		pestañas					
[1]–[16] key	Page	Tab pages					
[1]	P01: NAME	KIT	INST				
[2]	P02: COMMON	DRUM MAP					
[5]	P05: PITCH						
[6]	P06: OSC/MIXER	OSC1	OSC2	MIXER			
[7]	P07: FILTER	FILTER1	FILTER2				
[8]	P08: AMP						
[9]	P09: EG	EG1	EG2	EG3			
[10]	P10: LFO	LFO1	LFO2				
[11]	P11: PATCH	P1	P2	P3	P4	P5	P6
[16]	P16: UTILITY						

3. Selección de Parámetros: use cursor para ir a un Parámetro.

4. Use [PROGRAM/VALUE] dial para introducir un valor.

 Si desea guardar estos datos debe ejecutar la función Write.

5. Guardar Batería: debe Ajustar el Parámetro Global P02: MEMORY “Protect” a Off.

El procedimiento de guardado es el mismo que para guardar Programa.

 No apague nunca la unidad mientras se están guardando datos. Se pueden perder datos y puede producirse un mal funcionamiento.

Cargar y editar un instrumento de Batería o Plantilla de Batería

- 1 En Modo Drum Play Seleccione un instrumento de Batería.
- 2 Pulse el botón [EDIT/YES] para entrar en Modo Drum.
- 3 Vaya a la Página P02: COMMON, DRUM MAP.
- 4 Use cursor para ir a "Load:".
- 5 Use [PROGRAM/VALUE] dial para Seleccionar otro instrumento de Batería o Plantilla.
- 6 Edite el instrumento de Batería o Plantilla. Los Parámetros son los mismos que para Edición de Parámetros de Programa.

Copiar un instrumento de Batería desde otra Batería

- 1 En Modo Drum Play Seleccione la Batería e instrumento origen de copia.
 - 2 Pulse el botón [EDIT/YES] para entrar en Modo Drum Edit.
 - 3 Seleccione la Página P16: UTILITY.
 - 4 Use "Edit" para especificar Copy Inst.
 - 5 Use "Source" para especificar la Batería e instrumento origen de copia.
 - 6 Cambie "Sure?" a "Press [YES]," y Pulse el botón [EDIT/YES].
Complete indica que la operación ha terminado.
-  Si desea guardar estos datos debe ejecutar la función Write.

Asignación de un nº de nota a un instrumento de Batería

- 1 En Modo Drum Play Seleccione una Batería.
 - 2 Pulse el botón [EDIT/YES] para entrar en Modo Drum Edit.
 - 3 Seleccione la Página P02: COMMON, DRUM MAP.
 - 4 Use el botón 16KEYS [SELECT] para Seleccionar PROGRAM, y use 16KEYS [1] - [16] para especificar un instrumento de Batería.
 - 5 Use "PlayNote" para especificar el nº de nota (C-1-G9) asignado al instrumento de Batería.
 - 6 Repita los pasos 4-5 para asignar una nota a cada instrumento de Batería.
-  Si desea guardar estos datos debe ejecutar la función Write.

Asignar una Batería a un Timbre de un Programa

1 En Modo Program Play Seleccione un Programa.

Le recomendamos que Seleccione "Init Program"

2 Pulse el botón [EDIT/YES] para seleccionar Program Edit.

3 Vaya a la Página P02-2: COMMON - DRUM.

4 Use "DrumTmbr" para seleccionar el Timbre al cual desea asignar una Batería.

Por ejemplo Seleccione timbre 1.

5 Use "KitNo." para seleccionar la Batería que desea Asignar.

6 Pulse el botón [EXIT/NO] para volver a Modo Program Play.

 Si desea guardar estos datos debe ejecutar la función Write.

7 Toque las notas a las cuales está asignado un instrumento de Batería.

Ajustes de zona de Teclado: superposición y división

Creando zonas de Teclado puede hacer que el sonido de 2 Timbres se superponga o bien que suene un Timbre en una zona y otro Timbre en otra, creando teclados divididos.

La zona de Teclado se especifica en P03-3: TIMBRE - ZONE "Top" / "Bottom."

Top es la nota superior y Bottom es la nota inferior de la zona.

Procedimiento ejemplo:

- 1 En Modo Program Play Seleccione un Programa "Init Program" del banco P.
- 2 Vaya al Modo Program Edit y en P03-1: TIMBRE - TMBR Ajuste "ON" a On para los Timbres 1-3.
- 3 En P03-1: TIMBRE - TMBR use "Select" para Seleccionar un bajo para el Timbre 1.
- 4 Use "Select" de Timbre 2 para Seleccionar un piano eléctrico.
- 5 Use "Select" de Timbre 3 para Seleccionar un sonido de cuerdas.
- 6 Vaya a la Página P03-4: TIMBRE - MIDI y use "Ch" para seleccionar GLB.
- 7 En Modo Program Edit Vaya a la Página P03-3: TIMBRE - ZONE y use "Bottom" y "Top".
Timbre 1: "Bottom"=C-1, "Top"=B3 Timbre 2: "Bottom"=C4, "Top"=G9 Timbre 3:
"Bottom"=C4, "Top"=G
- 9 Puede usar [PROGRAM/VALUE] dial para seleccionar los valores.
- 8 Vuelva al Modo Program Play y toque el Teclado.

Asignación de un Secuenciador por pasos a un Timbre

Procedimiento ejemplo:

Use ARPEGGIATOR/STEP SEQUENCER [SELECT] para seleccionar STEP SEQ 1

Asegúrese que el Secuenciador 1 contiene datos.

En P03-4: TIMBRE - MIDI use "Ch" para seleccionar el Canal MIDI del Timbre.

En P03-3: TIMBRE - ZONE use "Bottom" / "Top" para seleccionar la zona de Teclado.

Vaya a la Página P15-1: STEP SEQ - COMN y use "ScanBotom" / "ScanTop" para seleccionar el rango de notas que iniciarán el Secuenciador.

Ajustes de seguidor de envolvente: Envelope Follower

El seguidor de envolvente detecta la envolvente de la señal de audio y permite usarla como fuente de Modulación de un Virtual Patch.

Procedimiento ejemplo:

1 Conecte una caja de ritmos o reproductor de CD a INPUT 1.

2 Use el botón TIMBRE SELECT [1] para seleccionar timbre 1, y Vaya a la Página Program Edit P02-3: COMMON - E.F.

3 Ajuste "Source" a ExtIn1.

4 Haga que suene un ritmo u otro sonido en su dispositivo externo ExtIn1 (Audio In 1), y use el botón AUDIO IN [1/INST] para seleccionar el nivel de entrada.

El LED no se debe iluminar en rojo.

5 Ajuste los Parámetros "Sens" y "Response" de acuerdo con la señal de entrada.

6 Ajuste Filter1 "Cutoff" a un valor en torno a 30.

7 En la Página P11-1: PATCH - P1 Seleccione Patch 1.

Realice los siguientes Ajustes:

"Source": EnvF "Dest": Filt1Cut "Intensity": +328

Toque el Teclado para que escuche el timbre 1.

La frecuencia de corte del filtro será modulada de acuerdo con el ritmo o sonido que esté usando.

Edición de Parámetros Globales

Procedimiento de Edición básico

Entre en el modo Global

Pulse la tecla GLOBAL.

Seleccione una página

Use PAGE +/- y las teclas 16KEYS para seleccionar páginas.

Pulse PAGE + para ir a la página siguiente.

Pulse PAGE - para ir a la página anterior.

Tecla Página

[1]	P01: GLOBAL
[2]	P02: MEMORY
[3]	P03: PRELOAD
[4]	P04: MIDI
[5]	P05: MIDI DUMP
[6]	P06: MIDI FILTER
[7]	P07: MIDI MAP[CC#]
[8]	P08: PEDAL/SW
[9]	P09: USER SCALE
[10]	P10: CATEGORY NAME
[11]	P11: CALIB[A.SW]
[12]	P12: CALIB[A.PEDAL]

Seleccione un Parámetro

Use las teclas del CURSOR para ir al Parámetro deseado.

Introduzca el valor

Use DIAL VALUE.

Guardar Parámetros Globales



Los ajustes Globales se perderán si apaga la unidad sin guardarlos.

Para guardar los Parámetros Globales pulse WRITE estando en modo Global.

La pantalla le pide confirmación. Pulse WRITE de nuevo. Si desea cancelar pulse EXIT en la pantalla de confirmación.



No apague nunca la unidad mientras se están guardando datos. Se pueden perder datos y puede producirse un mal funcionamiento.

Edición de Parámetros GLOBALES

Desactive la protección de memoria

Cuando el Parámetro PROTECT está en ON la memoria está protegida contra Grabación accidental. Para poder guardar datos debe desactivar esta protección.

1. Pulse GLOBAL. Entrará en el modo Global.
2. Vaya a la Página P02: MEMOR MEMORY.
3. Seleccione OFF.
Ahora podrá realizar la operación de guardado.

Restaurar los ajustes a los valores de fábrica

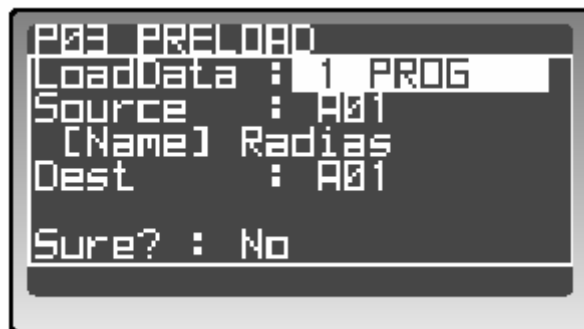
Los valores de fábrica reciben el nombre de PRELOAD.

Podrá restaurar los Programas y Parámetros Globales a los valores de fábrica.



Tenga en cuenta que todos los datos existentes en el RADIAS serán reemplazados con los datos de fábrica.

1. Pulse GLOBAL. Entrará en el modo Global.
2. Vaya a la Página P03: PRELOAD



3. Use DIAL VALUE para seleccionar los datos que desea cargar.
1 PRG: se cargará un Programa que puede seleccionar en SOURCE.
PROG: se cargarán 128 Programas.
GLOBAL: se cargarán los ajustes globales.

4. Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

5. Pulse EXIT para volver a la pantalla anterior.

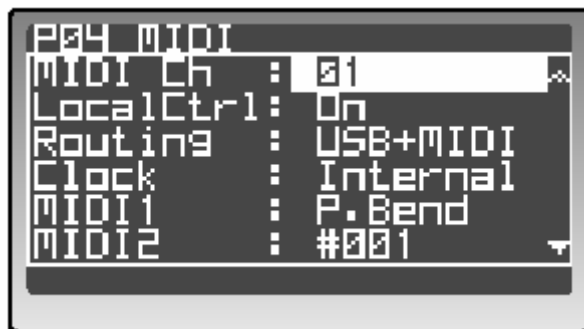
Sincronización con dispositivos MIDI externos

Utilice la página P04: MIDI.

1. Use un cable MIDI para conectar el RADIAS al dispositivo externo.
Encienda ambas unidades.

2. Pulse GLOBAL.

3. Vaya a la Página P04: MIDI.



4. Use el Parámetro CLOCK.

INTERNAL: El RADIAS transmitirá mensajes de MIDI CLOCK al dispositivo externo.

El tempo está gobernado por el control ARPEGGIATOR TEMPO.

Ext-USB / Ext-MIDI: el Secuenciador por pasos o el Arpegiador se sincronizan con el tempo del dispositivo externo.

5. Realice ajustes en el dispositivo externo para que se sincronice o envíe mensajes MIDI CLOCK.

Guardar datos en un dispositivo externo: DATA DUMP

El RADIAS es capaz de transmitir varios tipos de datos como mensajes MIDI Exclusivos. Estos datos se pueden guardar en un dispositivo externo (como por ejemplo un ordenador con software de secuenciador, etc.).

Antes de empezar conecte el dispositivo de almacenamiento y ajuste los canales MIDI de ambos dispositivos al mismo canal.

1. Pulse GLOBAL.

2. Vaya a la Página P05: MIDI DUMP.

3. Use DIAL VALUE para seleccionar los datos que serán transmitidos.

1 PRG: el Programa actual.

PROG: todos los Programas.

GLOBAL: los ajustes globales.

ALL: todos los Programas y datos globales.

4. Prepare el dispositivo para que reciba los datos.

5. Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

6. Pulse EXIT para volver a la pantalla anterior.



Por favor no toque los controles, botones, etc., del RADIAS mientras se están transmitiendo datos.



Para recibir un volcado de datos desde un dispositivo externo, debe desactivar el Parámetro de protección de memoria tal como se ha explicado.

Uso del Software incluido RADIAS SOUND EDITOR

RADIAS se suministra con Korg RADIAS Sound Editor software.

Conecte RADIAS con un ordenador mediante USB y podrá editar, guardar, y recuperar Programas, Timbres, Efectos y datos globales de forma fácil y rápida.

1 Conecte RADIAS a su ordenador.

2 Vaya a la Página Global P02: MEMORY.

3 Ajuste “Protect” a Off.

4 Vaya a la Página Global P04: MIDI.

5 Ajuste “Routing” a USB o USB+MIDI.

6 Vaya a la Página Global P06: MIDI FILTER.

7 Ajuste “SystemEx” a O.

8 Pulse el botón [PROGRAM] para seleccionar el Modo de Programa.



Para información sobre instalación del Software, Ajustes adicionales, etc., consulte el manual del Software RADIAS Sound Editor en el CD-ROM.



Si desea guardar los cambios debe ejecutar la función de guardar datos globales.

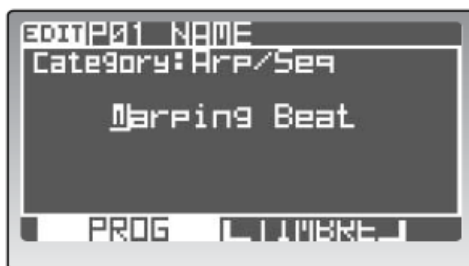
Guía de Parámetros

Parámetros de Programa

En esta sección se detallan todos los Parámetros que componen un Programa.

1. Nombre de Programa

P 01: NAME



Category

Especifique la categoría del Programa.

Name

Especifica el nombre del Programa.

Para el procedimiento consulte anteriormente.

Caracteres disponibles.

```

_! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G
H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[ \ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z ( | ) → ←
  
```

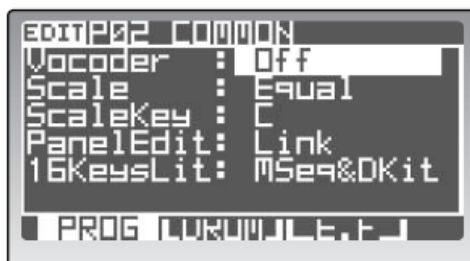
P01-2: TIMBRE (Nombre de Timbre)

Especifique el nombre del Timbre Seleccionado con los botones Timbre 1-4.

2. Parámetros PROGRAM COMMON

Estos Parámetros se aplican a todo el Programa.

P 02: COMMON



Vocoder

ON: el vocoder está activado.

OFF: el vocoder está desactivado.

Este Ajuste cambia el nº de voces de polifonía disponibles.

SCALE Equal-User Scale

Especifica el tipo de escala para cada Programa.

Equal: La escala más usada. Los temas pueden ser interpretados en distintas claves.

Major: Los intervalos de tercera y quinta están perfectamente afinados. Otros intervalos estarán desafinados. Debe especificar una clave.

Minor: Como la anterior pero en menor.

Arabic: escalas usadas en música árabe

Pythagorean: Afinación griega clásica, útil para melodía

Werkmeister: Estilo de igual temperamento usado al final del barroco

Kirnberger: Desarrollada en el siglo XVIII, usada para clavicordio

Slendro: Afinación gamelan indonesia, con 5 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan las notas Do, Re, Fa, Sol, la. Las demás notas se ajustan a igual temperamento.

Pelog: Como la Slendro pero con 7 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

User Scale: Le permite crear su propia afinación, utilizando la página P11: USER SCALE del modo Global.

Scale Key C...B

C-B-Especifica la clave de la escala (tónica)

4: PanelEdit [Link, Timbre1...Timbre4, Vocoder]

Especifica lo que será editado mediante los botones y controles del panel frontal.

Link: los botones y controles del panel frontal editan el Timbre Seleccionado con [TIMBRE SELECT].

Timbre1...Timbre4: los botones y controles del panel frontal editan el Timbre Seleccionado aquí independientemente de [TIMBRE SELECT].

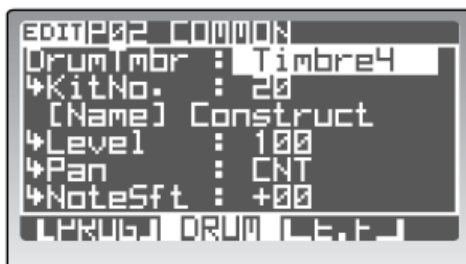
Vocoder: los botones y controles del panel frontal editan los Parámetros de VOCODER independientemente de [TIMBRE SELECT].

5: 16KeysLit [Off, Mod.Seq, MSeq&DKit, Arp/S.Seq]

Selecciona el Patrón de iluminación de las 16 Teclas.

P02-2: DRUM Parámetros comunes de batería

 Estos Parámetros sólo están disponibles si ha asignado una batería a uno de los Timbres del Programa.



1: DrumTmbr (Timbre de batería)

[Off, Timbre1...Timbre4]

Selecciona el Timbre al que se asignará la batería.

2: KitNo. [01...32]

Selecciona una de las baterías internas.

3: Level [000...127]

Nivel de batería.

4: Pan [L63...CNT...R63]

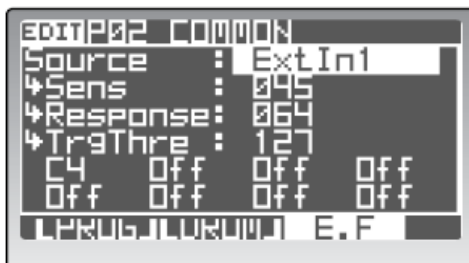
Panorama de batería.

5: NoteSft (Note Shift) [-48...+48]

Transposición en semitonos.

P02-3: E.F Parámetros comunes de seguidor de envolvente

El seguidor de envolvente detecta la forma de cambio de volumen de una fuente de audio externa.



Puede usar estos datos de envolvente como fuente de Modulación para un Patch virtual.

1: Source [Off, ExtIn1, ExtIn2, ExtIn1+2, IntBus]

Selecciona la fuente de entrada del seguidor de envolvente.

OFF: desactivada.

Para usar el bus interno debe usar P03-2: TIMBRE - OUT para asignar la salida de un Timbre al bus interno.

2: Sens [000...127]

Ajusta la sensibilidad.

3: Response [000...127]

Especifica el tiempo de respuesta.

4: TrgThre [000...127, Off]

Ajusta el umbral de disparo.

000...127: se envía el mensaje de nota especificado.

5: Trigger Note 1...8[C-1...G9, Off]

Especifica la nota de disparo.

Se pueden especificar hasta 8 notas.

P03 TIMBRE, Parámetros comunes de Timbre

P03-1: TMBR (Timbre)

1: On (Timbre On) [Off, On]

Activa / desactiva Cada Timbre.

2: Select [A01T1...P16T4, Tmp001...Tmp128]

Carga Ajustes de otro Timbre o Plantilla.

"Select" sólo puede Seleccionar Timbres que estén activados.

P03-2: OUT (Timbre Output)

Parámetros de salida de Timbre.

1: OutBal (Output Balance)

[MainOut, M63I01...M63I63...M01I63, IndOut]

Ajusta la salida de Cada Timbre.

MainOut: salida principal.

M63I01...M63I63...M01I63: balance entre la salida principal y las salidas individuales.

2: IndOut (Individual Output) [IndL/R, IntBus]

Especifica el destino de INDIV. L / R bus.

P03-3: ZONE (Zona de Timbre)

Ajustes de zona de Teclado: superposición y división: Creando zonas de Teclado puede hacer que el sonido de 2 Timbres se superponga o bien que suene un Timbre en una zona y otro Timbre en otra, creando teclados divididos.

La zona de Teclado se especifica en P03-3: TIMBRE - ZONE "Top" / "Bottom."

Top es la nota superior y Bottom es la nota inferior de la zona.

Procedimiento ejemplo:

1 En Modo Program Play Seleccione un Programa "Init Program" del banco P.

2 Vaya al Modo Program Edit y en P03-1: TIMBRE - TMBR Ajuste "ON" a On para los Timbres 1-3.

3 En P03-1: TIMBRE - TMBR use "Select" para Seleccionar un bajo para el Timbre 1.

4 Use "Select" de Timbre 2 para Seleccionar un piano eléctrico.

5 Use "Select" de Timbre 3 para Seleccionar un sonido de cuerdas.

6 Vaya a la Página P03-4: TIMBRE - MIDI y use "Ch" para seleccionar GLB.

7 En Modo Program Edit Vaya a la Página P03-3: TIMBRE - ZONE y use "Bottom" y "Top".

Timbre 1: "Bottom"=C-1, "Top"=B3 Timbre 2: "Bottom"=C4, "Top"=G9 Timbre 3: "Bottom"=C4, "Top"=G

9 Puede usar [PROGRAM/VALUE] dial para seleccionar los valores.

8 Vuelva al Modo Program Play y toque el Teclado.

1: Bottom [C-1...G9]

Nota inferior

2: Top [C-1...G9]

Nota superior

P03-4: MIDI (Parámetros MIDI de Timbre)

2. Program Common791: Ch (MIDI Canal) [01...16, GLB]

Especifica el Canal MIDI de transmisión y recepción.

Por tanto puede usar RADIAS como un módulo multitímbrico.

GLB (Global): Canal MIDI global.

2: Pchg [x, o]

Especifica si los Mensajes MIDI de cambio de Programa serán recibidos.

3: PBnd (Pitch Bend) [x, o]

Especifica si los Mensajes MIDI de desplazamiento de tono serán recibidos.

4: AT (After Touch) [x, o]

Especifica si los Mensajes MIDI de presión serán recibidos.

P03-5: CC-A

Especifican si Cada Timbre recibirá Mensajes MIDI de cambio de control.

1: Cntrl [x, o]

Especifica el Mensaje MIDI de cambio de control que será recibido.

2: Dmpr (Damper Pedal) [x, o]

Especifica el Mensaje MIDI de cambio de control que será recibido.

3: (Foot Pedal/Sw) [x, o]

Especifica el Mensaje MIDI de cambio de control que será recibido.

1: Prtmnto (Portamento) [x, o]

Especifica el Mensaje MIDI de cambio de control que será recibido.

2: OtherCC [x, o]

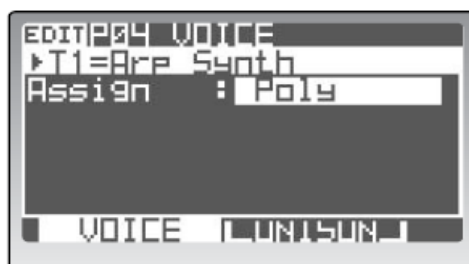
Especifica el Mensaje MIDI de cambio de control que será recibido.

Parámetros de sintetizador

Estos Parámetros se emplean para crear un Timbre.

P04: VOICE

Parámetros que especifican el Timbre.



Assign MONO, POLY

Especifica si el Programa sonará monofónicamente o polifónicamente.

MONO: Monofónico.

POLY: Polifónico.

Priority LAST, LOW, HIGH

Especifica la prioridad de las notas al tocar más de las que pueden sonar.

LAST: Prioridad a las últimas notas

LOW: Prioridad a las notas más graves

HIGH: Prioridad a las notas más agudas

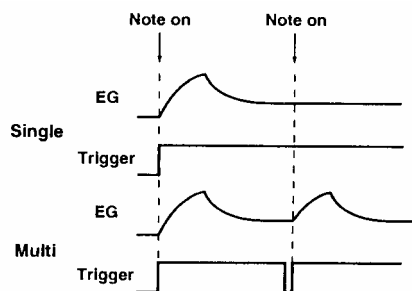
TRIGGER Single, Multi

Selecciona el modo de disparo.

Sólo aparece si ASSIGN está en MONO.

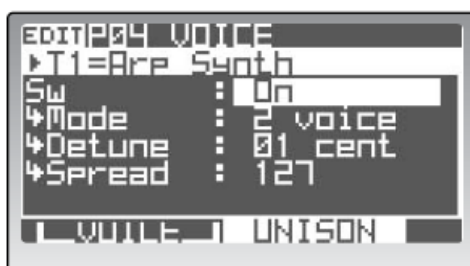
Single: modo legato. Al pulsar otras notas no se disparan EG ni LFO.

Multi: Al pulsar otras notas se disparan EG y LFO.



P04-2: UNISON

UNISON: unísono.



Sw (Unison On/Off) !UNISON" [Off, On]

Activa / desactiva el modo unísono.

Mode [2...6]

Especifica el nº de voces.

Detune 0...99

Desafina las notas que suenan simultáneamente por la función Unísono.

Spread [000...127]

Dispersión estéreo.

P05: PITCH

Parámetros de tono.



Transpose-48...+48

Ajusta el tono en semitonos.



Este es el Parámetro que debe utilizar para cambiar la transposición del oscilador.

Tune -50...+50

Ajusta el tono en centésimas. 0 es el tono normal.

AnalgTun (Analog Tune) [000...127]

Aplica una desafinación aleatoria para dar sensación de sonido analógico.

Vibrato Int -2400...+2400

Especifica la intensidad de vibrato al mover la rueda de Modulación.

El LFO2 aplicará el Efecto Vibrato.

Bend Rnge -12...+12

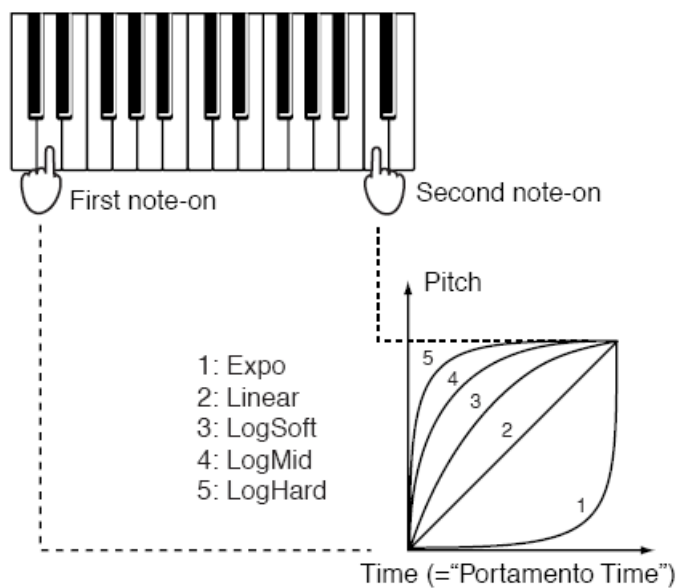
Especifica el cambio de tono en semitonos que ocurrirá al mover la rueda de desplazamiento de tono.

Portamento Time 0...127

Tiempo de Portamento. Valores altos hacen que el cambio sea más lento.

PrtmCurve (Portamento Curve) [LogHard...Expo]

Curva de portamento.



P06: OSC/MIXER

Parámetros que controlan la onda del oscilador.

P06-1: OSC 1



WAVE **Saw...Audio In**

Control 1 000...127

Control 2 000...127

WAVE: onda del oscilador 1.

CONTROL 1/2: ajustan Parámetros dependiendo de la onda seleccionada.

SAW

Se trata de una onda de diente de sierra para sonidos típicos de sintetizador.



Cuando “OSC Mod” = Waveform

CONTROL 1: modifica la onda.

Con 0 produce una onda normal.

Con 127 produce una onda que es una octava más aguda.

CONTROL 2: aplica Modulación de onda (WFM) a la onda especificada en Control 1.

Controla el nivel de Modulación LFO1.

Si la onda del LFO es TRI, ajuste el Parámetro FREQUENCY para controlar el Efecto de desafinación.

Cuando “OSC Mod” = Cross

Control1: ModDepth (Cross Modulation Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación cruzada.

Control2: LFO1Mod (LFO1 Modulation Intensity) [000...127]

Intensidad de Modulación LFO1.

Cuando “OSC Mod” = Unison

Control1: Detune (Unison Detune) [000...127]

Desafinación.

Control2: Phase (Unison Phase) [000...127]

Fase de unísono.

Cuando “OSC Mod” = VPM

Control1: ModDepth (VPM Depth) [000...127]

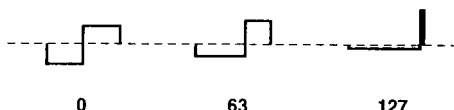
Profundidad de Modulación.

Control2: Harmonics (VPM Harmonics) [01...32]

Armónicos VPM.

SQUARE

Se trata de una onda de PULSO.



Cuando “OSC Mod” = Waveform

CONTROL 1: ajusta la anchura del pulso.

CONTROL 2: se usa el LFO 1 para crear el Efecto PWM.

Cuando “OSC Mod” = Cross

Control1: ModDepth (Cross Modulation Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación cruzada.

Control2: LFO1Mod (LFO1 Modulation Intensity) [000...127]

Intensidad de Modulación LFO1.

Cuando “OSC Mod” = Unison

Control1: Detune (Unison Detune) [000...127]

Desafinación.

Control2: Phase (Unison Phase) [000...127]

Fase de unísono.

Cuando “OSC Mod” = VPM

Control1: ModDepth (VPM Depth) [000...127]

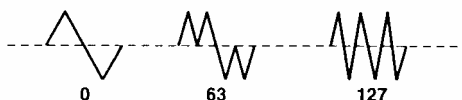
Profundidad de Modulación.

Control2: Harmonics (VPM Harmonics) [01...32]

Armónicos VPM.

TRI

Se trata de una onda TRIANGULAR.



Cuando “OSC Mod” = Waveform

CONTROL 1: ajusta la octava. 127: una octava y una quinta más aguda.

CONTROL 2: se usa el LFO 1 para crear el Efecto WFM, para controlar la onda del Control 1.

Cuando “OSC Mod” = Cross

Control1: ModDepth (Cross Modulation Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación cruzada.

Control2: LFO1Mod (LFO1 Modulation Intensity) [000...127]

Intensidad de Modulación LFO1.

Cuando “OSC Mod” = Unison

Control1: Detune (Unison Detune) [000...127]

Desafinación.

Control2: Phase (Unison Phase) [000...127]

Fase de unísono.

Cuando “OSC Mod” = VPM

Control1: ModDepth (VPM Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación.

Control2: Harmonics (VPM Harmonics) [01...32]

Armónicos VPM.

SIN

Se trata de una onda sinusoidal.



Cuando “OSC Mod” = Waveform

CONTROL 1: ajusta el nivel de Modulación de armónicos.

CONTROL 2: se usa el LFO 1 para aplicar mayor Modulación.

Cuando “OSC Mod” = Cross

Control1: ModDepth (Cross Modulation Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación cruzada.

Control2: LFO1Mod (LFO1 Modulation Intensity) [000...127]

Intensidad de Modulación LFO1.

Cuando “OSC Mod” = Unison

Control1: Detune (Unison Detune) [000...127]

Desafinación.

Control2: Phase (Unison Phase) [000...127]

Fase de unísono.

Cuando “OSC Mod” = VPM

Control1: ModDepth (VPM Depth) [000...127]

Profundidad de Modulación.

Control2: Harmonics (VPM Harmonics) [01...32]

Armónicos VPM.

FORMANT

Se trata de una onda que simula una voz humana.

CONTROL 1: ajusta la amplitud de formantes.

CONTROL 2: se usa para desplazamiento de formantes de voz.

NOISE

Se trata de RUIDO BLANCO.

CONTROL 1: ajusta la frecuencia de corte del LPF.

CONTROL 2: controla la resonancia del LPF.

SynthPCM

Ondas de sintetizador e instrumentos acústicos.

CONTROL 1: NO TIENE EFECTO.

CONTROL 2: SELECCIONA LA ONDA: 01 ... 64

DrumPCM

Sonidos PCM de batería y percusión.

Control1: Pitch (Drum Pitch) [-63...+63]

Ajusta el tono.

Control2: Wave Sel (Wave Select) [01...128]

Selecciona la onda.

AUDIO IN

Se utiliza para usar la onda que entra por AUDIO IN 1/2.

Esto permite usar el RADIAS como un procesador de Efectos.

CONTROL 1: ajusta la ganancia.

CONTROL 2: ajusta el balance entre AUDIO IN 1 y 2

2: Source [ExtIn, IntBus]

Selecciona la fuente de audio interna.

⚠ Sólo es válido si “Wave” se Ajusta a AudioIn.

ExtIn: se usará la onda recibida por INPUT 1 / 2.

IntBus: se usará el bus interno.

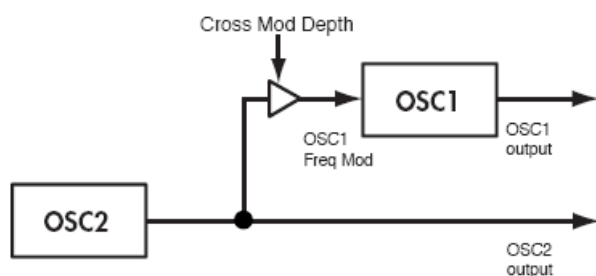
3: OSC Mod 'OSC MOD [Waveform, Cross, Unison, VPM]

Selecciona el tipo de Modulación para el oscilador 1.

⚠ No se puede aplicar Modulación si “Wave” está en Formant, Noise, Synth PCM, Drum PCM, o Audio In. se mostrará como Waveform.

⚠ El nº máximo de voces cambiará dependiendo de la Combinación de los Parámetros “Wave” y “OSC Mod”.

Cross (Cross Modulation)



P06-2: OSC 2

Parámetros de oscilador 2.



WAVE Saw, Squ, Tri, Sin

Onda del oscilador 2.

SAW: diente de sierra.

SQU: Cuadrada.

TRI: triangular.

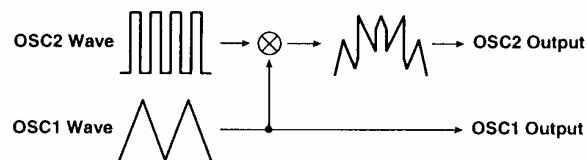
SIN: sinusoidal.

OSC MOD OFF...RingSync

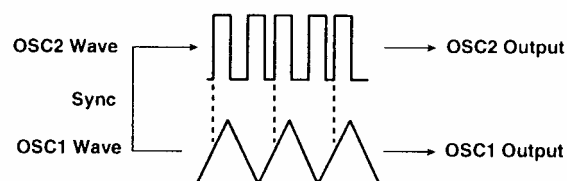
Tipo de Modulación del oscilador.

OFF: no se aplica Modulación.

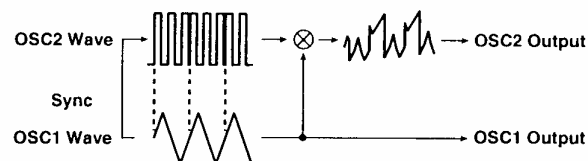
RING: se aplica Modulación en Anillo.



SYNC: el oscilador 2 se sincroniza con el 1.



RING SYNC: aplica simultáneamente Modulación en Anillo y Sincronización.



SEMITONE -24...+24

Especifica la diferencia de tono con el oscilador 1 en semitonos.

TUNE -63...+63

Nivel de desafinación con respecto al oscilador 1.

P06-3: MIXER

Parámetros de mezclador que afectan a la entrada del filtro.



OSC1 Level 0...127

Especifica el nivel del Oscilador 1.

OSC2 Level 0...127

Especifica el nivel del Oscilador 2.

Noise Level 0...127

Especifica el nivel de Ruido.

P07 FILTER

Parámetros de Filtro.

P07-1: FILTER1



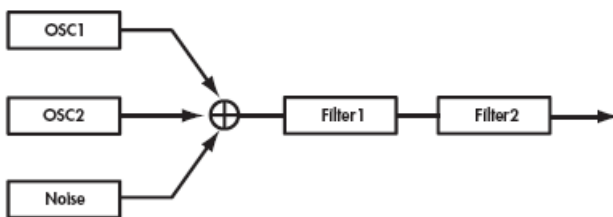
1: Routing ' ROUTING [Single, Serial, Para, Indiv]

Especifica la conexión entre el filtro 1 y el 2.

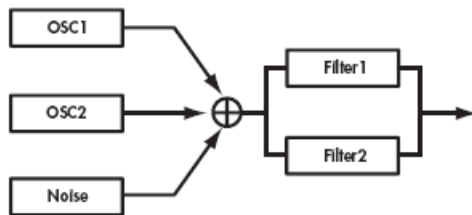
Este Parámetro afecta a la polifonía.

Single: sólo filtro 1.

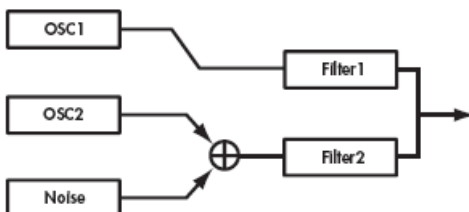
Serial: conexión en serie:



Para: paralelo.



Indiv: el filtro 1 se aplica al oscilador 1 y el filtro 2 se aplica a oscilador 2 y ruido.

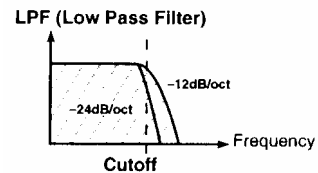


2: FiltBa1 FILTER TYPE [LPF24 ... LPF12 ... HPF ... BPF ... THRU]

Seleccione el tipo de filtro 1.

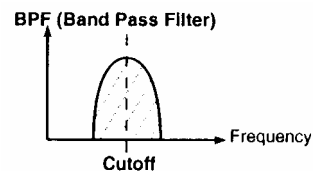
12 LPF, 24 LPF

Filtro pasa-bajos, es el más común y deja pasar las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte.



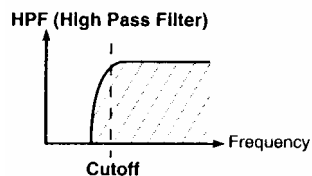
12 BPF

Filtro pasa-banda, deja pasar las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.



12 HPF

Filtro pasa-altos, deja pasar las frecuencias por encima de la frecuencia de corte.



THRU

Filtro desactivado.

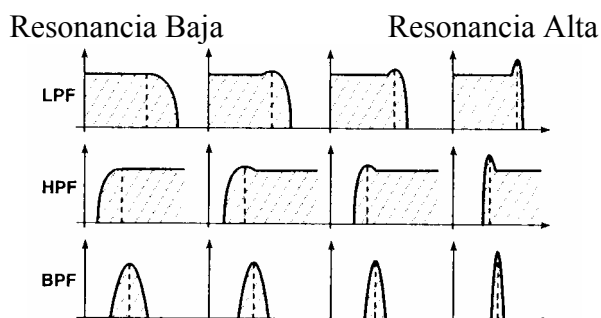
Cutoff Frequency 0...127

Frecuencia de corte del filtro. Al subir este valor sube la frecuencia de corte.

Si baja mucho este valor es posible que no se produzca sonido.

Resonance 0...127

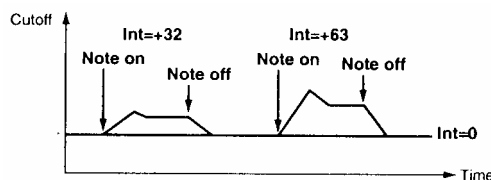
Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido. Valores altos producen un Efecto más fuerte.



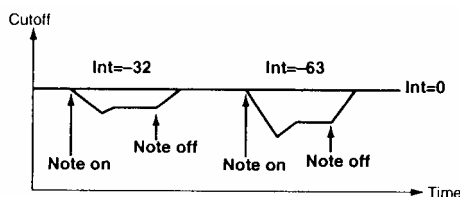
EG1 Int -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá EG1 sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando los niveles EG suben a valores positivos.



Valores negativos tienen el Efecto contrario.



KEY TRACK -2...+2

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre la frecuencia de corte.

Con un valor de +1 el cambio en frecuencia de corte seguirá proporcional al cambio de tono.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

VEL SENSE -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la velocidad del teclado sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la velocidad es fuerte.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

P07-2: FILTER2

Parámetros del filtro 2.

Son válidos si FILTER1 "Routing" es Serial, Para, o Indiv.



1: LinkSw [Off, On]

ON: los Parámetros serán los mismos que los Ajustados para el filtro 1.

2: FiltType (Filter2 Type) ' TYPE [LPF, HPF, BPF, COMB]

Selecciona el tipo de filtro 2.

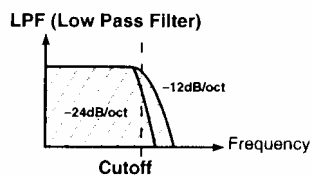
 Este Parámetro afecta a la polifonía disponible.

LPF, HPF, BPF

Los Parámetros son iguales que en el filtro 1.

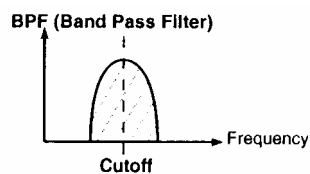
12 LPF, 24 LPF

Filtro pasa-bajos, es el más común y deja pasar las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte.



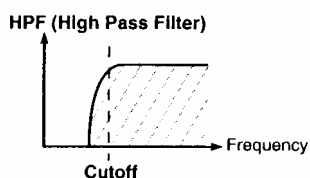
12 BPF

Filtro pasa-banda, deja pasar las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.



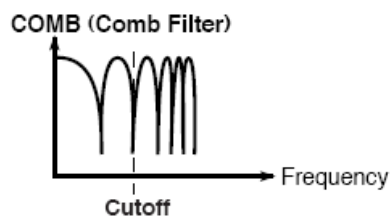
12 HPF

Filtro pasa-altos, deja pasar las frecuencias por encima de la frecuencia de corte.



COMB

Filtro dentado.



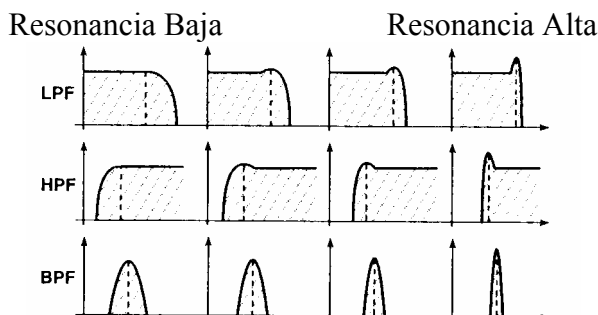
Cutoff Frequency 0...127

Frecuencia de corte del filtro. Al subir este valor sube la frecuencia de corte.

Si baja mucho este valor es posible que no se produzca sonido.

Resonance 0...127

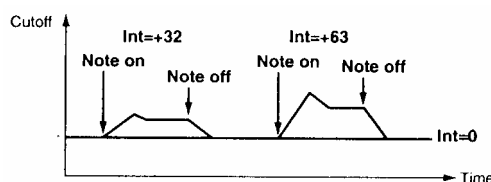
Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido. Valores altos producen un Efecto más fuerte.



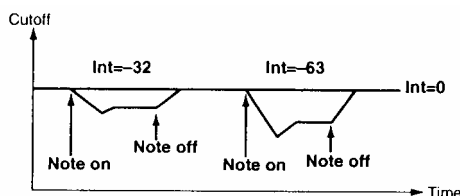
EG1 Int -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá EG1 sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando los niveles EG suben a valores positivos.



Valores negativos tienen el Efecto contrario.



KEY TRACK -2...+2

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre la frecuencia de corte.

Con un valor de +1 el cambio en frecuencia de corte seguirá proporcional al cambio de tono.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

VEL SENSE -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la velocidad del teclado sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la velocidad es fuerte.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

P08 AMP

En la sección de amplificador puede realizar ajustes relacionados con el volumen.

P08-1: AMP



Level 0...127

Especifica el nivel de salida del amplificador.

▲ En sonidos de batería el nivel se Ajusta en P02-2: COMMON – DRUM

Pan L63, CNT, R63

Especifica el panorama del sonido.

▲ En sonidos de batería el panorama se Ajusta en P02-2: COMMON – DRUM

3: Drive/WS (Drive/Wave Shape) ' DRIVE/WS [Off, Drive, WavShape]

Activa las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

4: Position [PreFilt1, PreAmp]

Especifica la posición de las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

5: Depth [000...127]

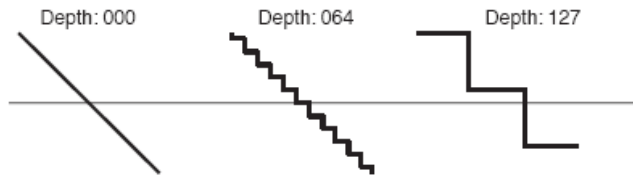
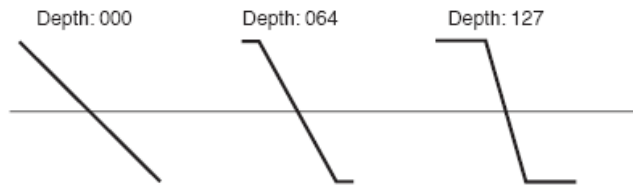
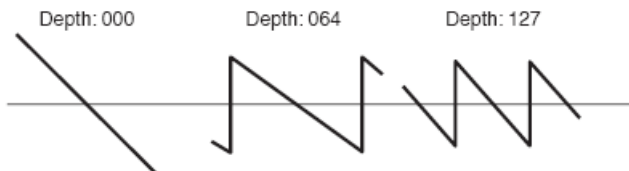
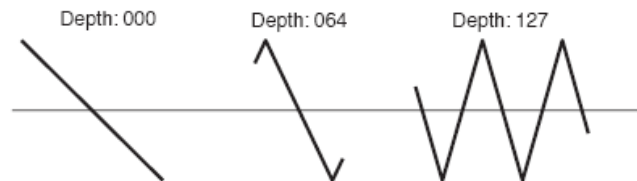
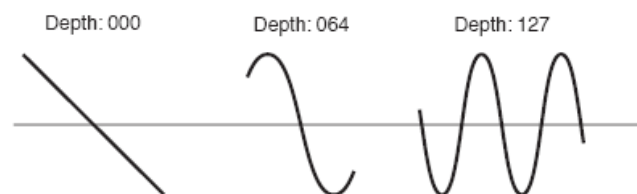
Ajusta la profundidad de las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

6: WS Type (Wave Shape Type) [Decimator...Lvl Boost]

Ajusta el tipo de WAVE SHAPE.

▲ Este Parámetro afecta a la polifonía disponible.

▲ Algunos Ajustes pueden producir ruido.

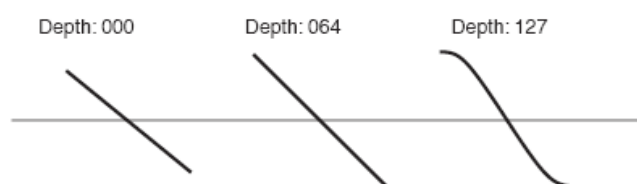
Decimator**Hard Clip****OctSaw****MultiTri****MultiSin****SubOSCSaw, SubOSCSqu, SubOSCTri, SubOSCSin**

La onda Seleccionada sonará una octava por debajo del oscilador 1.

“Depth” Ajusta la mezcla con oscilador 1.

Pickup

Simula un pickup electromagnético.

Lvl Boost

7: PunchLvl (Punch Level) [000...127]

Ajusta el nivel de 'pegada' para crear un sonido más impactante.

8: KEY TRACK -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre el volumen.

Valores positivos hacen que el sonido sea más alto cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

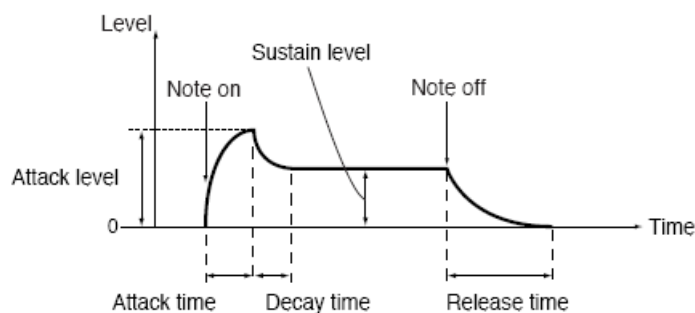
P09 EG: Generador de envolvente

Estos son los Parámetros del generador de envolvente.

EG1 normalmente se conecta a FILTER CUTOFF.

EG2 normalmente se conecta a AMP LEVEL.

P09-1...3: EG 1...3



Attack 0...127

Tiempo de Ataque. Especifica el tiempo desde tecla pulsada hasta que el nivel de ataque. Con 0 cambiará instantáneamente. Con 127 cambiará lentamente.

Decay 0...127

Tiempo de Caída. Es el tiempo desde que acaba el ataque hasta el nivel de sostenido.

Sustain Level 0...127

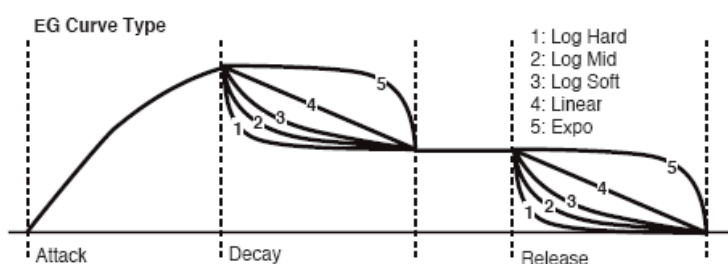
Nivel de Sostenido.

Release 0...127

Tiempo de Relajación. El cual transcurre desde el nivel de sostenido hasta 0.

Curve [LogHard...Expo]

Selecciona el tipo de curva.



LvlVelInt (Level Velocity Intensity) [-63...+63]

Permite controlar el nivel mediante la velocidad de nota.

TimKeyTrk (Decay/ReleaseTime Keyboard Track [-63...+63])

Permite controlar los tiempos mediante la posición de nota.

TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63])

Permite controlar los tiempos mediante la velocidad.

P10 LFO

El RADIAS dispone de dos LFO (Oscilador de Baja Frecuencia). Estos LFO pueden usarse como fuentes de Modulación para los Parámetros de otras secciones, produciendo cambios cíclicos en el sonido.

P10-1, 2: LFO 1, 2

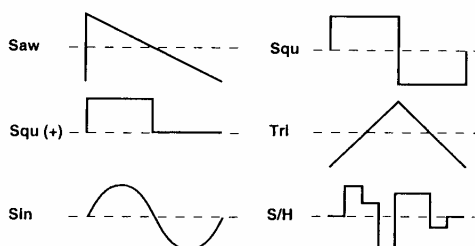


Wave SELECT... Saw...S/H

Selecciona la forma de onda del LFO.

LFO1: SAW, SQU, TRI, S/H.

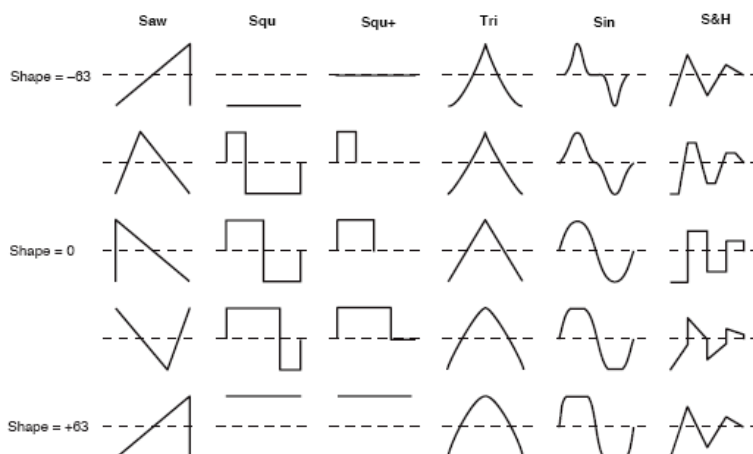
LFO2: SAW, SQU+, SIN, S/H.



S/H: Aleatorio.

2: Shape [-63...+63]

Modifica la forma de onda Seleccionada en “Wave.”



Tempo SYNC ON, OFF

ON: la frecuencia del LFO se sincroniza con el tempo o con MIDI CLOCK dependiendo del ajuste en Página Global P04: MIDI "Clock"



Si está en ON las Páginas P11–1–6: PATCH – P1–P6 no tendrán Efecto.

Frecuency0...127

Especifica la frecuencia del LFO.

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en OFF.

Sync Note

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en ON.

1/1: un ciclo cada cuatro tiempos.

1/2: dos ciclos cada cuatro tiempos.

1/4: un ciclo cada tiempo.

1/8: dos ciclos cada tiempo, etc.

Frecuency0...127

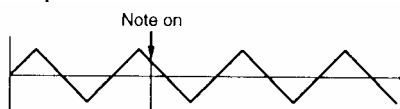
Especifica la frecuencia del LFO.

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en OFF.

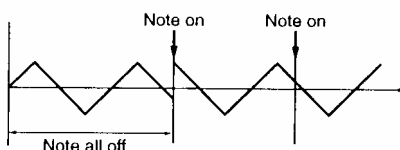
Key Sync OFF, TIMBRE, VOICE

Especifica cómo se comportará la sincronización de tecla (inicialización de la fase del LFO al pulsar una tecla).

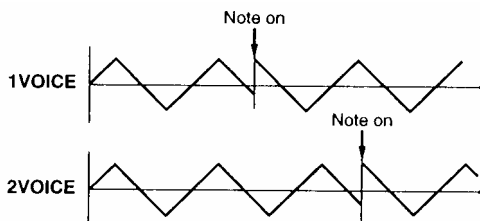
OFF: El LFO no tendrá en cuenta las pulsaciones de teclado.



TIMBRE: La sincronización se producirá en los LFO de todas las voces a la primera pulsación de una tecla.



VOICE: La sincronización se producirá en el LFO de la voz en la que se ha producido la pulsación de teclado.



7: IniPhase (Initial Phase) [000...180°]

Especifica la fase inicial del LFO.

P11 PATCH (Virtual Patch)

VIRTUAL PATCH: Le permite utilizar EG, LFO, velocidad, seguimiento de teclado como fuentes de Modulación de Parámetros.

El RADIAS proporciona una función "Virtual Patch" que simula las capacidades de conexionado Patch de las legendarias series PS y MS de KORG. Podrá usar como fuentes de Modulación no sólo EG y LFO, sino también la velocidad o seguimiento de teclado, para controlar Parámetros como tono, nivel de ruido y panorama. Las fuentes y destinos de Modulación pueden seleccionarse instantáneamente desde el panel frontal, proporcionando una total libertad en la creación de sonidos.

Se pueden asignar fuentes distintas de Modulación para controlar Parámetros de sonido.

P11-1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6)



Source EG1...MIDI 2

Selecciona la fuente de Modulación.

EG1/2/3: envolventes.

LFO1/2.

P. Bend: desplazamiento de tono.

Velocity: velocidad de teclado.

KBD Trk: nota de teclado.

MIDI 1/5: la fuente de Modulación será Páginas Global P04: MIDI "MIDI1," "MIDI2," "MIDI3," "MIDI4," o "MIDI5"

Destination Pitch, LFO2Freq

Selecciona el Parámetro Destino de Modulación.

PITCH: Modulación al tono del Timbre.

OSC2Ptch: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06-2: OSC/MIXER – OSC2 "Tune"

OSC1Ctr1: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06-1: OSC/MIXER – OSC1 "Control1"

NoiseLvl: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06-3: OSC/MIXER – MIXER "OSC1 Lvl," "OSC2 Lvl," o "NoiseLvl"

Filt Type: la Modulación se aplica al Parámetro Página P07-1: FILTER – FILTER1 "Type"

Cutoff: la Modulación se aplica al Parámetro Página P07-1: FILTER – FILTER1 "Cutoff"

AMP: la Modulación se aplica al Parámetro Página P08-1: AMP "Level"

Pan: la Modulación se aplica al Parámetro Página P08-1: AMP "Pan"

LFO2 Freq: la Modulación se aplica al Parámetro Página P10-2: LFO – LFO2 "Freq"



Si LFO TEMPO SYNC está en ON, si selecciona LFO2Freq no tendrá Efecto.

Intensity -63...+63

Especifica la intensidad del Efecto producida por la fuente de Modulación.

P12 MOD SEQ

Parámetros de Secuenciador de Modulación.

P12-1: COMN (SEQ Common)



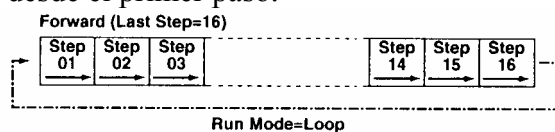
Last Step 01-16

Especifica el n° de pasos de la secuencia.

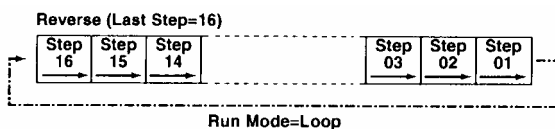
Seq Type Forward...Alt2

Especifica el tipo de secuencia.

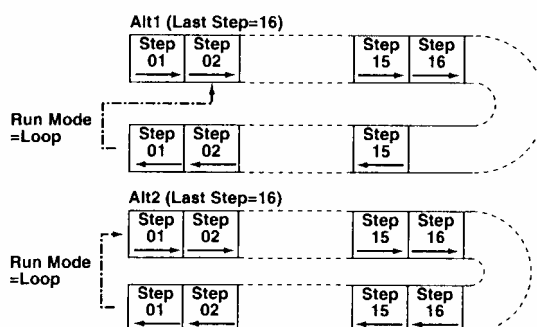
FORWARD: Reproducción desde el primer paso.



REVERSE: Reproducción inversa.



ALT1/2: Reproducción normal e inversa alternando.



Durante MOTION REC la Reproducción siempre será FORWARD.

Run Mode 1Shot, Loop

Especifica si la secuencia será reproducida en bucle.

1SHOT: se reproducirá una sola vez.

LOOP: Reproducción en bucle.



Durante MOTION REC el modo será LOOP.

Key Sync OFF, Timbre, Voice

Especifica la inicialización de secuencia al pulsar una nota.

OFF: la secuencia no será inicializada.

Timbre: la secuencia será inicializada para el Timbre que está sonando.

VOICE: la secuencia será inicializada para cada voz en la que ocurra una nota pulsada.



Si la secuencia y el Arpegiador están ambos activados, ajuste este Parámetro a OFF o Timbre.

Resolution 1/48...1/1

Especifica la velocidad de Reproducción en relación con el TEMPO (o MIDI CLOCK).

1/1: la secuencia avanza un paso cada cuatro tiempos.

1/2: la secuencia avanza un paso cada dos tiempos.

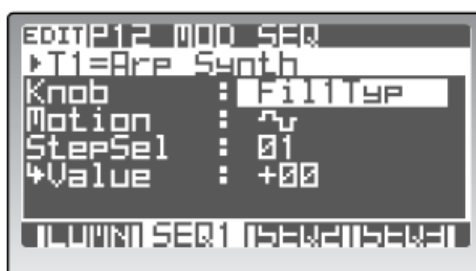
1/4: la secuencia avanza un paso cada tiempo.

1/8: la secuencia avanza dos pasos cada tiempo.

1/16: la secuencia avanza cuatro pasos cada tiempo.

1/16: la secuencia avanza cuatro pasos cada tiempo.

P12-2...4: SEQ1...SEQ3



Knob None...Patch4Int

Selecciona el Parámetro que será grabado en la secuencia.

NONE: la secuencia no tendrá Efecto.

PITCH: modificará el tono del oscilador.

STEP LENGTH: modificará la longitud de paso especificado en SEQ COMMON RESOLUTION.
Rango +/-6.

OTRO: la secuencia modificará el Parámetro especificado.

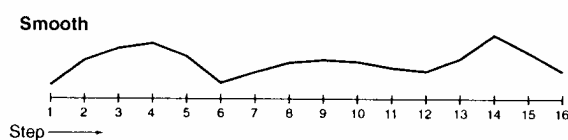


Si el mismo Parámetro se selecciona para dos o más secuencias aparecerá un asterisco y tendrá prioridad la secuencia de número más alto.

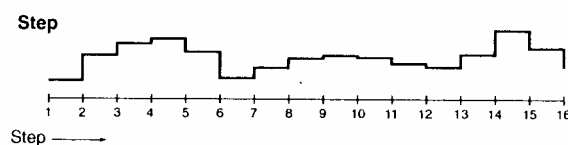
Motion

Selecciona el tipo de cambio al reproducir la secuencia.

SMOOTH: se producirá un cambio suave.



STEP: se producirá un cambio discreto.



Step sel

Aquí podrá modificar los datos grabados en cada paso. Selecciona el nº de paso.

Step value

Aquí podrá modificar los datos grabados en cada paso.

P13 EQ/FX (Ecualizador / Efectos)

P13-1: EQ

Ajustes de Ecualizador.



LowEQFreq 20Hz-1000Hz

Ajusta la frecuencia de graves.

LowEQGain -12...+12

Ajusta la ganancia de graves.

HiEQFreq 1kHz-20kHz

Ajusta la frecuencia de agudos.

HiEQGain -12...+12

Ajusta la ganancia de agudos.

 Un ajuste excesivo de Ecualizador puede producir distorsión

P13–2, 3: IFX1, 2 (Insert Effect 1, 2)

Parámetros de Efectos de inserción 1 y 2.



0: Load (Load Template) [001...128]

Seleccione la plantilla que desea cargar. Los Parámetros existentes serán reemplazados.

1: IFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON]

Activa / desactiva el Efecto de inserción.

Type

Selecciona el tipo de Efecto.



Consulte la Guía de Efectos.

3: Edit1 ' EDIT 1 (

4: Edit2 ' EDIT 2 (

Asigna Parámetros de Efectos a los botones EDIT 1/2 del panel frontal.

5: Effect Parameter

Edición de Parámetros de Efectos.

P13–4: MFX (Master Effect)

Parámetros de Efecto Master.

0: Load (Load Template) [001...128]

Seleccione la plantilla que desea cargar.



Los Parámetros existentes serán reemplazados.

1: MFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON]

Activa / desactiva el Efecto Master.

Type

Selecciona el tipo de Efecto.



Consulte la Guía de Efectos.

3: Edit ' EDIT

Asigna Parámetros de Efectos al botón MASTER FX EDIT del panel frontal.

4: Effect Parameter

Edición de Parámetros de Efectos.

4. ARPEGGIATOR

Parámetros de Arpegiador.

Parámetros del panel frontal

ON/OFF

Activa/desactiva el Arpegiador.

Sólo se puede utilizar el control del panel.

LATCH ON, OFF

Si está activada el Arpegiador sigue sonando aunque levante la mano del teclado.

Sólo se puede utilizar el control del panel.

TYPE Up...Trigger

Selecciona el tipo de arpeggio.

UP: las notas suenan de abajo hacia arriba.



DOWN: las notas suenan de arriba hacia abajo.



ALT1: alternando pero la nota más aguda y más grave sólo suena una vez.



ALT2: alternando pero la nota más aguda y más grave suena dos veces.



RANDOM: aleatorio.



TRIGGER: suenan con el tiempo de disparo determinado por el control TEMPO.



SELECT [Off, ARPEGGIATOR, STEP SEQ1, STEP SEQ2]

Asigna el Arpegiador o Secuenciador por pasos a cada timbre.

GATE 0-100%

Ajusta la longitud de las notas del Arpegiador.

TEMPO 20...300

Ajusta el TEMPO del Arpegiador.

También determina la velocidad de Reproducción de MOD SEQUENCE y se usa cuando se sincroniza la frecuencia LFO con el Tempo.

P14 ARPEGGIATOR

P14-1: COMN



 El Arpegiador debe estar asignado al Timbre actual.

TEMPO 20...300

Ajusta el TEMPO del Arpegiador.

También determina la velocidad de Reproducción de MOD SEQUENCE y se usa cuando se sincroniza la frecuencia LFO con el Tempo.

Key Sync ON, OFF

Especifica si el Arpegiador será sincronizado o no con el teclado.

ON: el Arpegiador comenzará desde el principio al tocar el teclado.

TYPE Up...Trigger

Selecciona el tipo de arpeggio.

UP: las notas suenan de abajo hacia arriba.



DOWN: las notas suenan de arriba hacia abajo.



ALT1: alternando pero la nota más aguda y más grave sólo suena una vez.



ALT2: alternando pero la nota más aguda y más grave suena dos veces.



RANDOM: aleatorio.



TRIGGER: suenan con el tiempo de disparo determinado por el control TEMPO.

**RANGE 1-4**

Ajusta el rango del Arpegiador en octavas.

Resolution 1/24...1/4

Especifica la velocidad de Reproducción en relación con el TEMPO (o MIDI CLOCK).

1/4: el Arpegiador sonará con notas negras.

1/6: el Arpegiador sonará con tripletas negras.

1/8: el Arpegiador sonará con notas corcheas.

1/12: el Arpegiador sonará con tripletas de corcheas.

1/16: el Arpegiador sonará con notas semicorcheas.

1/24: el Arpegiador sonará con tripletas de semicorcheas.

LastStep [01...32]

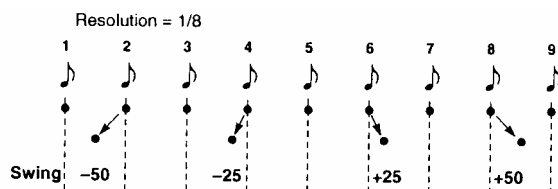
Nº de pasos del Arpegiador.

GATE 0-100%

Ajusta la longitud de las notas del Arpegiador.

Swing -100...+100%

Especifica el desplazamiento rítmico.



9: ScanBotom [C-1...G9]

10: ScanTop [C-1...G9]

Especifica el rango de Teclado en el que sonará el Arpegiador.

P14-2: TRIG (Arpeggiator Step On/Off)

Aquí puede activar o desactivar cada paso del Arpegiador para crear patrones rítmicos.



P14-3: STEP

Aquí puede Ajustar Parámetros para cada paso.

5. Step Sequencer

Parámetros de los Secuenciadores por pasos.

ON/OFF

Activa/desactiva el Secuenciador por pasos.

Sólo se puede utilizar el control del panel.

LATCH ON, OFF

Si está activada el Secuenciador por pasos sigue sonando aunque levante la mano del teclado.

Sólo se puede utilizar el control del panel.

Step REC

Botón de inicio de Grabación.

SELECT [Off, ARPEGGIATOR, STEP SEQ1, STEP SEQ2]

Asigna el Secuenciador por pasos a cada timbre.

GATE 0-100%

Ajusta la longitud de las notas del Secuenciador por pasos.

TEMPO 20...300

Ajusta el TEMPO del Secuenciador por pasos.

También determina la velocidad de Reproducción de MOD SEQUENCE y se usa cuando se sincroniza la frecuencia LFO con el Tempo.

P15 STEP SEQ

P15-1: COMN (STEP SEQ1 Common)



▲ El Secuenciador por pasos debe estar asignado al Timbre actual.

LastStep [01...64]

Nº de pasos.

Run Mode 1Shot, Loop

Especifica si la secuencia será reproducida en bucle.

1SHOT: se reproducirá una sola vez.

LOOP: Reproducción en bucle.



Durante MOTION REC el modo será LOOP.

Resolution

Especifica la velocidad de Reproducción en relación con el TEMPO (o MIDI CLOCK).

Transpose [Off, On]

Activa / desactiva la transposición al tocar el Teclado.

BaseNote [C-1...G9]

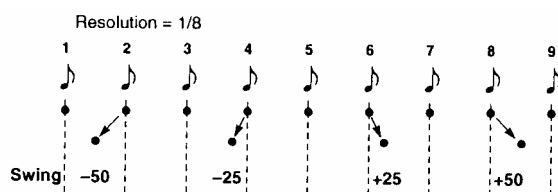
Ajusta la nota base.

GATE 0-100%

Ajusta la longitud de las notas.

Swing -100...+100%

Especifica el desplazamiento rítmico.



ScanBotom [C-1...G9]

ScanTop [C-1...G9]

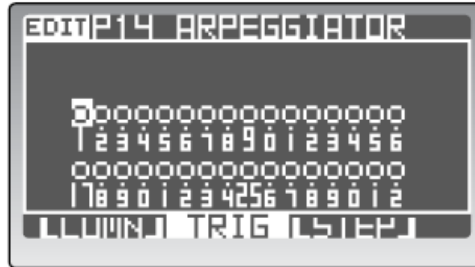
Especifica el rango de Teclado en el que sonará el Secuenciador.

S.SeqLink (Sequencer Link) [Off, On]

Especifica si el Secuenciador 1 y el Secuenciador 2 estarán unidos.

P15–2: TRIG (Step Seq On/Off)

Aquí puede activar o desactivar cada paso del Secuenciador para crear patrones rítmicos.



P15–3: STEP

Aquí puede Ajustar Parámetros para cada paso.

P15–4: COMN (STEP SEQ2 Common)

Parámetros de Secuenciador 2.

Consulte los Parámetros de Secuenciador 1.

P15–5: TRIG (STEP SEQ2 Trigger)

Parámetros de Secuenciador 2.

Consulte los Parámetros de Secuenciador 1.

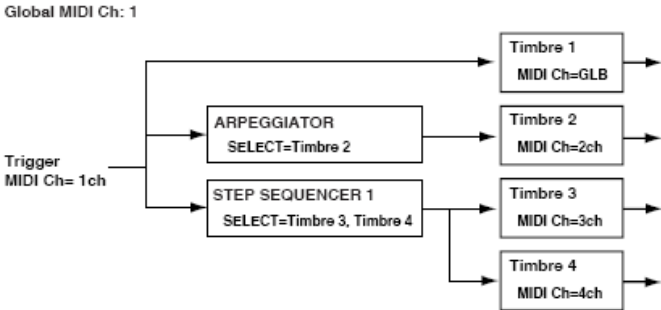
P15–6: STEP (STEP SEQ2 Step)

Parámetros de Secuenciador 2.

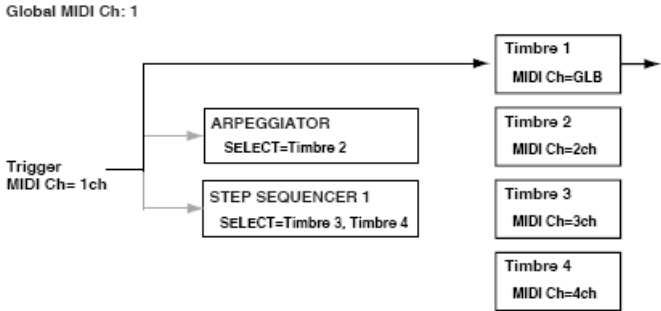
Consulte los Parámetros de Secuenciador 1.

Canales MIDI del Arpegiador y Secuenciadores

Arpegiador y Secuenciador activados.



Arpegiador y Secuenciador desactivados.



6. Parámetros de Vocoder

P06 CARRIER

P06-1: LEVEL

1: InSrc1 (In Source 1) [Timbre1...4]

Selecciona el Timbre que se usará como fuente 1.

2: InSrc1Lvl (In Source 1 Level) ' SRC1 ([000...127]

Ajusta el nivel de fuente 1.

3: InSrc2 (In Source 2) [ExtIn1...IntBusR]

Selecciona la fuente 2.

4: InSrc2Lvl (In Source 2 Level) ' SRC2 ([000...127]

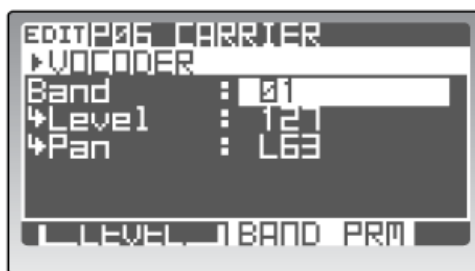
Ajusta el nivel de fuente 2.

5: VcdLvl (VOCODER LEVEL) ' VC LEVEL ([000...127]

Ajusta el nivel de salida del vocoder.

P06-2: BAND PRM

Parámetros de banda de filtro.



1: Band [01...16]

Selecciona la banda de filtro que desea editar.

2: Level ' LEVEL ([000...127]

Nivel de salida del filtro.

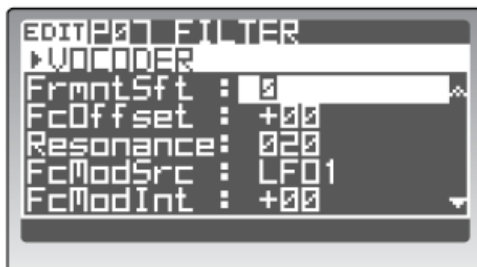
3: Pan ' PAN ([L63...CNT...R63]

Panorama.

P07 FILTER

Parámetros de filtro.

P07-1: FILTER

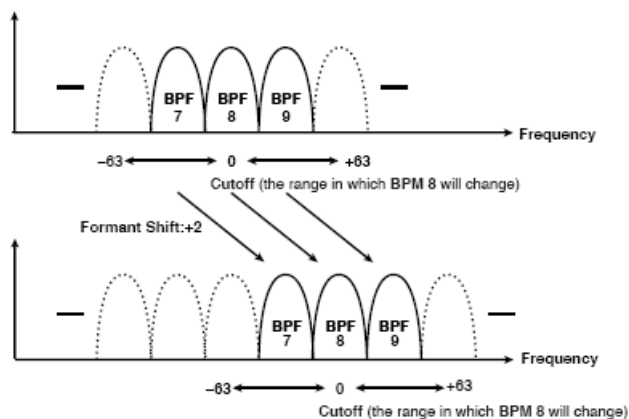


FORMANT SHIFT -2...+2

Desplazamiento de la frecuencia de corte, lo cual permite modificar el carácter del vocoder.

FcOffset (Frequency Offset) ' FC OFFSET [-63...+63]

Desplazamiento de frecuencia de corte.

**RESONANCE 0-127**

Ajusta la resonancia.

FC MOD SOURCE EG1...MIDI

Selecciona la fuente de Modulación de la frecuencia de corte.

FC MOD INT **-63...+63**

Ajusta la intensidad de Modulación aplicada a CUTOFF.

E.F.Sense 0-127

Ajusta la sensibilidad del seguidor de envolvente del modulador.

 Si lo ajusta a 127 cuando no hay señal presente, no se producirá salida aunque después introduzca señal de audio.

P08 MODULATOR

Parámetros de modulador.

P08-1: MODULATOR



1: Modulator (Modulator Select) ' MODULATOR ([Audio, FrmntPly]

 Este Ajuste afecta a la polifonía.

Audio: se usará la fuente Seleccionada en “AudioSrc”.

FrmntPly [Formant Play]: se usarán los datos grabados por la función FORMANT MOTION.

2: Formant (Formant Motion Select) [Motion01...Motion16]

Selecciona los datos Formant Motion

3: Mode (Formant Motion Play Mode) [FreeRun, TrigReset]

Modo de Reproducción Formant Motion.

4: AudioSrc (Audio Source) [ExtIn2...IntBusR]

Selecciona la fuente de entrada del modulador.

Gate Sense 0-127

Ajusta la sensibilidad de puerta.

Valores bajos hacen que el vocoder tenga una caída más rápida.

Threshold 0-127

Especifica el nivel Umbral.



Si se ajusta a un nivel muy elevado se cortará la señal de audio.

HPF LEVEL 0-127

Ajusta el nivel de alta frecuencia.

Valores altos aumentan las consonantes.

HPF Gate ENA, DIS

ENA: use este valor cuando desee aplicar el vocoder al generador interno del RADIAS o cuando desee conectar otro Sintetizador a la toma AUDIO IN 1.

DIS: es efectivo cuando conecte una guitarra mediante una unidad de Efectos a la toma AUDIO IN 1.

9: DirectLvl (Direct Level) ' DIRECT LEVEL ([000...127]

Nivel directo.

7. Utilidad

Parámetros de UTILIDAD.

P16 UTILITY

P16–1: PROG (utilidades de Programa)

InitProgram

Inicializa el Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar InitPROG.
- 2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
3. Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

Init vocoder

Inicializa los Parámetros de vocoder del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Init VOCODER.
- 2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
3. Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

Copy vocoder

Copia los Parámetros de vocoder de otro Programa a los Parámetros del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Copy VOCODER.
En SOURCE Seleccione el Programa origen.
- 2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
3. Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

P16–2: TMBR (utilidades de Timbre)

Init timbre

Inicializa el Timbre seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Init Timbre.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Copy Timbre

Copia los Parámetros de Timbre de otro Programa a los Parámetros del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Copy Timbre.

En SOURCE Seleccione el Programa origen.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Swap Timbre

Intercambia los Parámetros de Timbre de otro Programa a los Parámetros del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Swap Timbre.

En SOURCE Seleccione el Programa y Timbre origen.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

MakeTemplate

Crea una plantilla usando los Ajustes del Timbre Seleccionado en “TIMBRE SELECT.”

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Make Template.
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.
- 3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y **Pulse** [EDIT/YES].
- 5 Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

Name Template

Da nombre a una plantilla.

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Name Template.
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.
- 3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y **Pulse** [EDIT/YES].
- 5 Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

P16–3: MOD (utilidades de Secuenciador de Modulación)

Init MOD SEQ

Inicializa el Secuenciador de Modulación seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Init MOD SEQ.**
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el Secuenciador de Modulación destino**
- 3 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].**
- 4 Pulse EXIT.**
Volverá a la pantalla primera.

Copy MOD SEQ

Copia los Parámetros del Secuenciador de Modulación en el Secuenciador de Modulación seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Copy MOD SEQ.**
- 2 Use “Source” para Seleccionar el Secuenciador de Modulación origen**
- 3 Use “Dest” para Seleccionar el Secuenciador de Modulación destino**
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].**
- 5 Pulse EXIT.**
Volverá a la pantalla primera.

Swap MOD SEQ

Intercambia los Parámetros del Secuenciador de Modulación en el Secuenciador de Modulación seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Swap MOD SEQ.**
- 2 Use “Source” para Seleccionar el Secuenciador de Modulación origen**
- 3 Use “Dest” para Seleccionar el Secuenciador de Modulación destino**
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].**

5 Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

P16–4: FX (utilidades de Efectos)

Copy Ins Fx

Copia los Parámetros del Efecto de inserción en el Efecto de inserción seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Copy Ins Fx.
- 2 Use “Source” para Seleccionar el Efecto origen
- 3 Use “Dest” para Seleccionar el Efecto destino
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
- 5 Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

Copy Mst Fx

Copia los Parámetros del Efecto maestro en el Efecto maestro seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Copy Mst Fx.
- 2 Use “Source” para Seleccionar el Efecto origen
- 3 Use “Dest” para Seleccionar el Efecto destino
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
- 5 Pulse EXIT.
Volverá a la pantalla primera.

Make Fx Temp

Crea una plantilla de Efecto de inserción usando los Ajustes del Efecto de inserción del Timbre Seleccionado

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Make Fx Temp.**
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.**
- 3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.**
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y **Pulse [EDIT/YES].****
- 5 Pulse EXIT.**
Volverá a la pantalla primera.

Name Fx Temp

Da nombre a una plantilla de Efecto de inserción

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Name Fx Temp.**
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.**
- 3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.**
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y **Pulse [EDIT/YES].****
- 5 Pulse EXIT.**
Volverá a la pantalla primera.

Make Mfx Temp

Crea una plantilla de Efecto maestro usando los Ajustes del Efecto de inserción del Timbre Seleccionado

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Make Mfx Temp.**
- 2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.**
- 3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.**
- 4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y **Pulse [EDIT/YES].****
- 5 Pulse EXIT.**
Volverá a la pantalla primera.

Name Mfx Temp

Da nombre a una plantilla de Efecto maestro

1 Use “Edit” para Seleccionar Name Mfx Temp.

2 Use “Dest” para Seleccionar el n° de plantilla (001–128) destino.

3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.

4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

5 Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

P16–5: ARP (utilidades de Arpegiador / Secuenciador por pasos)

Init arp step

Inicializa los Parámetros de Arpegiador del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Init arp step.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Copy arp step

Copia los Parámetros de Arpegiador de otro Programa a los Parámetros de Arpegiador del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Copy arp step.

En SOURCE Seleccione el Programa origen.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Init step seq

Inicializa los Parámetros de Secuenciador por pasos del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Init step seq.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Copy step seq

Copia los Parámetros de Secuenciador por pasos de otro Programa a los Parámetros de Secuenciador por pasos del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Copy step seq.

En SOURCE Seleccione el Programa origen.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Swap step seq

Intercambia los Parámetros de Secuenciador por pasos de otro Programa a los Parámetros de Secuenciador por pasos del Programa seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Swap step seq.

SOURCE es el origen.

Dest es el destino.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Parámetros de Batería

 Estos Parámetros son muy similares a los Parámetros descritos para el Programa normal, pero tenga en cuenta que no todos los Parámetros son aplicables a la batería.

1. Name

P01 NAME

P01-1: KIT

Nombre de batería.

P01-2: INST

Nombre de instrumento de batería.

Para Seleccionar el instrumento de batería Ajuste 16KEYS [SELECT] a PROGRAM, y use [1]–[16] para Seleccionar el instrumento de batería.

2. Drum Common

P02 COMMON

P02-1: DRUM MAP

Aquí puede crear un conjunto de batería asignando instrumentos de batería a notas del Teclado.

1: PlayNote [C-1...G9]

Selecciona la nota de Teclado a la cual estará asignado el instrumento Seleccionado en “INST No.”

2: ExAssign [Off, Group1, Group2]

Agrupar los instrumentos asignados.

Es útil para simular por ejemplo el comportamiento de los platillos abiertos y cerrados.

3. Drum Inst

Parámetros de instrumento de batería.

P05 PITCH

P05-1: PITCH

Parámetros de tono.

Transpose-48...+48

Ajusta el tono en semitonos.



Este es el Parámetro que debe utilizar para cambiar la transposición del oscilador.

Tune -50...+50

Ajusta el tono en centésimas. 0 es el tono normal.

Analgtun (Analog Tune) [000...127]

Aplica una desafinación aleatoria para dar sensación de sonido analógico.

Vibrato Int -2400...+2400

Especifica la intensidad de vibrato al mover la rueda de Modulación.

El LFO2 aplicará el Efecto Vibrato.

P06: OSC/MIXER

P06-1...3: OSC1, 2, MIXER



Consulte estos Parámetros en Modo de Programa.



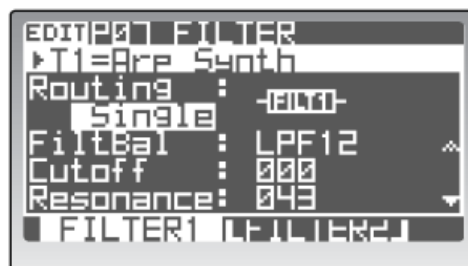
No todos los Parámetros son aplicables a la batería.

P07 FILTER

P07-1, 2: FILTER1, 2

P07 FILTER

Parámetros de Filtro.



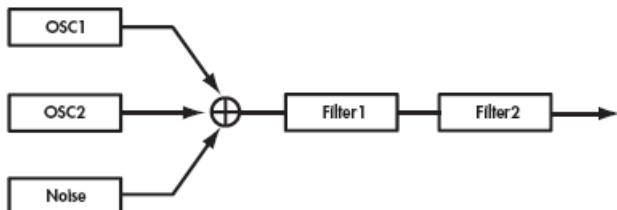
1: Routing ' ROUTING [Single, Serial, Para, Indiv]

Especifica la conexión entre el filtro 1 y el 2.

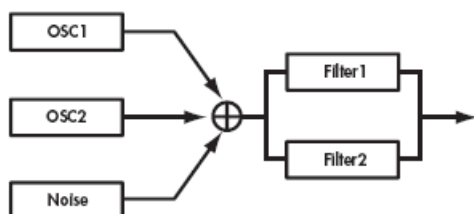
⚠ Este Parámetro afecta a la polifonía.

Single: sólo filtro 1.

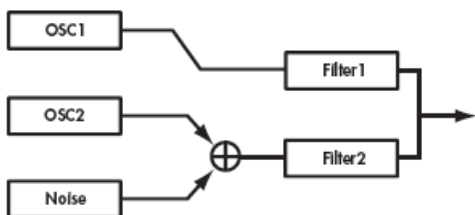
Serial: conexión en serie:



Para: paralelo.



Indiv: el filtro 1 se aplica al oscilador 1 y el filtro 2 se aplica a oscilador 2 y ruido.

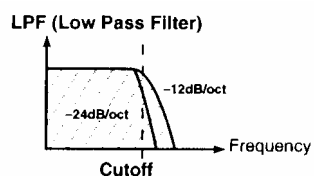


2: FiltBa1 FILTER TYPE [LPF24 ... LPF12 ... HPF ... BPF ... THRU]

Seleccione el tipo de filtro 1.

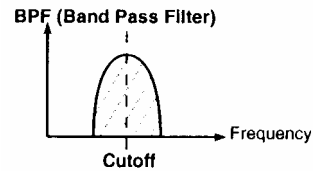
12 LPF, 24 LPF

Filtro pasa-bajos, es el más común y deja pasar las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte.



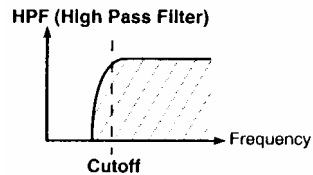
12 BPF

Filtro pasa-banda, deja pasar las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.



12 HPF

Filtro pasa-altos, deja pasar las frecuencias por encima de la frecuencia de corte.



THRU

Filtro desactivado.

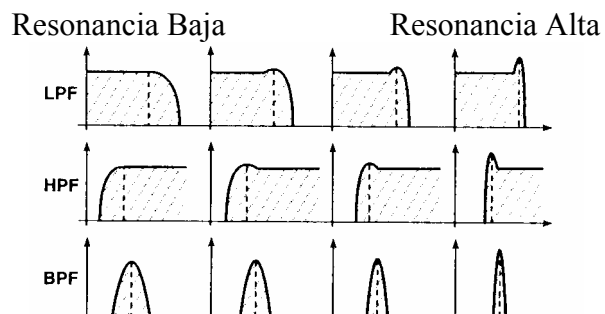
Cutoff Frequency 0...127

Frecuencia de corte del filtro. Al subir este valor sube la frecuencia de corte.

Si baja mucho este valor es posible que no se produzca sonido.

Resonance 0...127

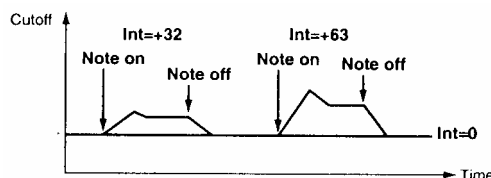
Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido. Valores altos producen un Efecto más fuerte.



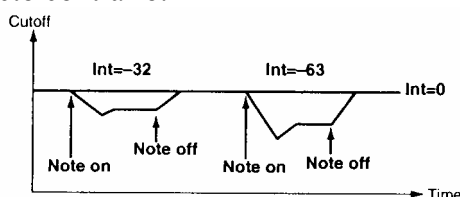
EG1 Int -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá EG1 sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando los niveles EG suben a valores positivos.



Valores negativos tienen el Efecto contrario.



KEY TRACK -2...+2

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre la frecuencia de corte.

Con un valor de +1 el cambio en frecuencia de corte seguirá proporcional al cambio de tono.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

VEL SENSE -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la velocidad del teclado sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la velocidad es fuerte.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

P07-2: FILTER2

Parámetros del filtro 2.

Son válidos si FILTER1 "Routing" es Serial, Para, o Indiv.



1: LinkSw [Off, On]

ON: los Parámetros serán los mismos que los Ajustados para el filtro 1.

2: FiltType (Filter2 Type) ' TYPE [LPF, HPF, BPF, COMB]

Selecciona el tipo de filtro 2.

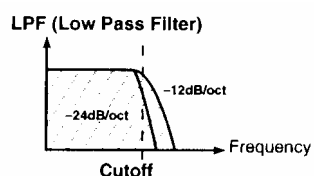
⚠ Este Parámetro afecta a la polifonía disponible.

LPF, HPF, BPF

Los Parámetros son iguales que en el filtro 1.

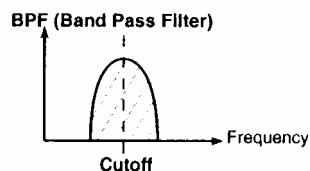
12 LPF, 24 LPF

Filtro pasa-bajos, es el más común y deja pasar las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte.



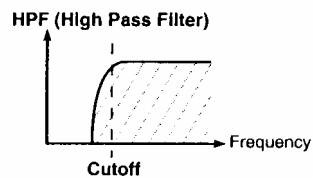
12 BPF

Filtro pasa-banda, deja pasar las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.



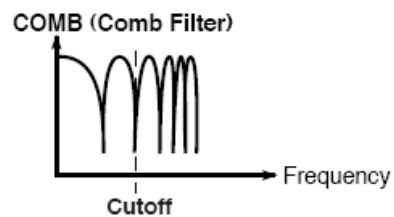
12 HPF

Filtro pasa-altos, deja pasar las frecuencias por encima de la frecuencia de corte.



COMB

Filtro dentado.



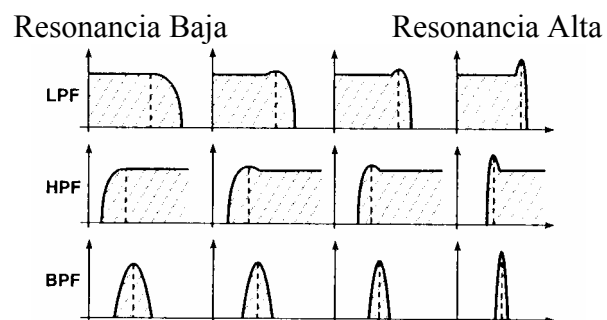
Cutoff Frequency 0...127

Frecuencia de corte del filtro. Al subir este valor sube la frecuencia de corte.

Si baja mucho este valor es posible que no se produzca sonido.

Resonance 0...127

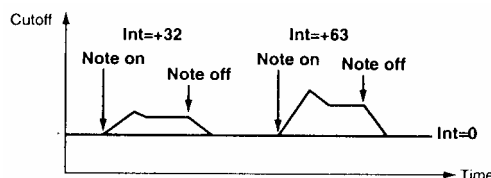
Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido. Valores altos producen un Efecto más fuerte.



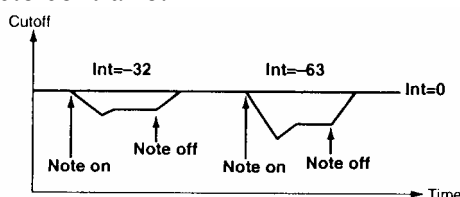
EG1 Int -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá EG1 sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando los niveles EG suben a valores positivos.



Valores negativos tienen el Efecto contrario.



KEY TRACK -2...+2

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre la frecuencia de corte.

Con un valor de +1 el cambio en frecuencia de corte seguirá proporcional al cambio de tono.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

VEL SENSE -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la velocidad del teclado sobre la frecuencia de corte.

Valores positivos hacen que el sonido sea más brillante cuando la velocidad es fuerte.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

P08 AMP

En la sección de amplificador puede realizar ajustes relacionados con el volumen.

P08-1: AMP



Level 0...127

Especifica el nivel de salida del amplificador.

▲ En sonidos de batería el nivel se Ajusta en P02-2: COMMON – DRUM

Pan L63, CNT, R63

Especifica el panorama del sonido.

▲ En sonidos de batería el panorama se Ajusta en P02-2: COMMON – DRUM

3: Drive/WS (Drive/Wave Shape) ' DRIVE/WS [Off, Drive, WavShape]

Activa las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

4: Position [PreFilt1, PreAmp]

Especifica la posición de las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

5: Depth [000...127]

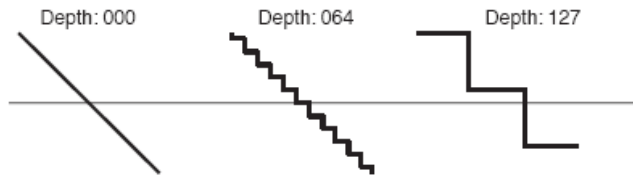
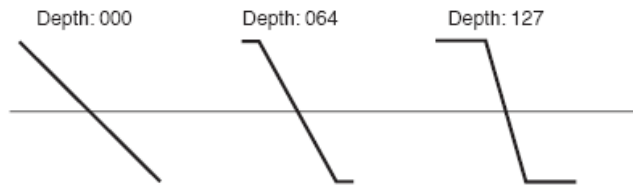
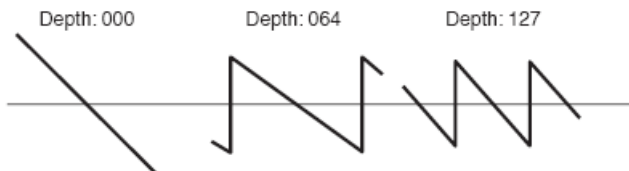
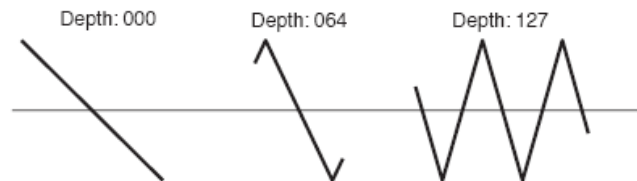
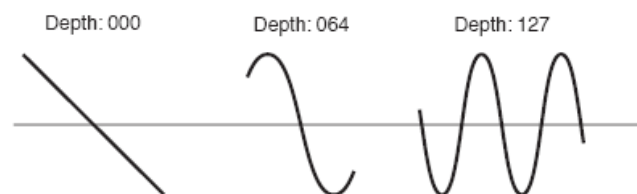
Ajusta la profundidad de las funciones DRIVE o WAVE SHAPE.

6: WS Type (Wave Shape Type) [Decimator...Lvl Boost]

Ajusta el tipo de WAVE SHAPE.

▲ Este Parámetro afecta a la polifonía disponible.

▲ Algunos Ajustes pueden producir ruido.

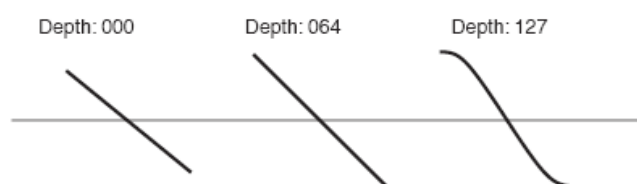
Decimator**Hard Clip****OctSaw****MultiTri****MultiSin****SubOSCSaw, SubOSCSqu, SubOSCTri, SubOSCSin**

La onda Seleccionada sonará una octava por debajo del oscilador 1.

“Depth” Ajusta la mezcla con oscilador 1.

Pickup

Simula un pickup electromagnético.

Lvl Boost

7: PunchLvl (Punch Level) [000...127]

Ajusta el nivel de 'pegada' para crear un sonido más impactante.

8: KEY TRACK -63...+63

Especifica la profundidad y dirección del control que ejercerá la nota del teclado sobre el volumen.

Valores positivos hacen que el sonido sea más alto cuando la nota es más aguda.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

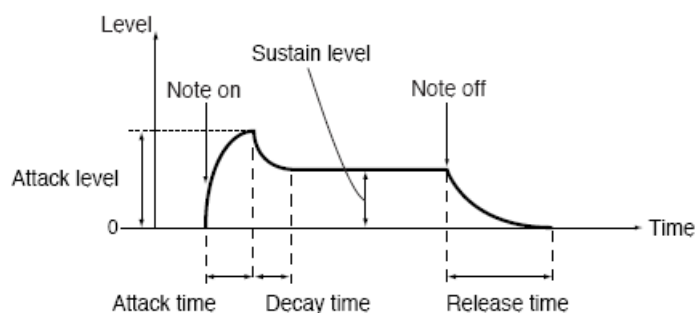
P09 EG: Generador de envolvente

Estos son los Parámetros del generador de envolvente.

EG1 normalmente se conecta a FILTER CUTOFF.

EG2 normalmente se conecta a AMP LEVEL.

P09-1...3: EG 1...3



Attack 0...127

Tiempo de Ataque. Especifica el tiempo desde tecla pulsada hasta que el nivel de ataque. Con 0 cambiará instantáneamente. Con 127 cambiará lentamente.

Decay 0...127

Tiempo de Caída. Es el tiempo desde que acaba el ataque hasta el nivel de sostenido.

Sustain Level 0...127

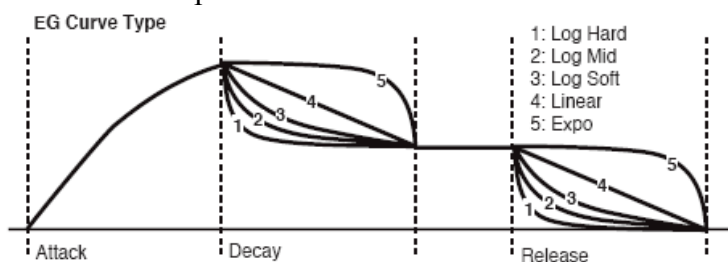
Nivel de Sostenido.

Release 0...127

Tiempo de Relajación. El cual transcurre desde el nivel de sostenido hasta 0.

Curve [LogHard...Expo]

Selecciona el tipo de curva.

**LvlVelInt (Level Velocity Intensity) [-63...+63]**

Permite controlar el nivel mediante la velocidad de nota.

TimKeyTrk (Decay/ReleaseTime Keyboard Track [-63...+63])

Permite controlar los tiempos mediante la posición de nota.

TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63])

Permite controlar los tiempos mediante la velocidad.

P10 LFO

El RADIAS dispone de dos LFO (Oscilador de Baja Frecuencia). Estos LFO pueden usarse como fuentes de Modulación para los Parámetros de otras secciones, produciendo cambios cíclicos en el sonido.

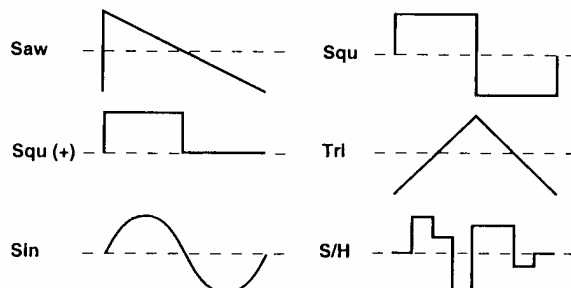
P10-1, 2: LFO 1, 2

Wave SELECT... Saw...S/H

Selecciona la forma de onda del LFO.

LFO1: SAW, SQU, TRI, S/H.

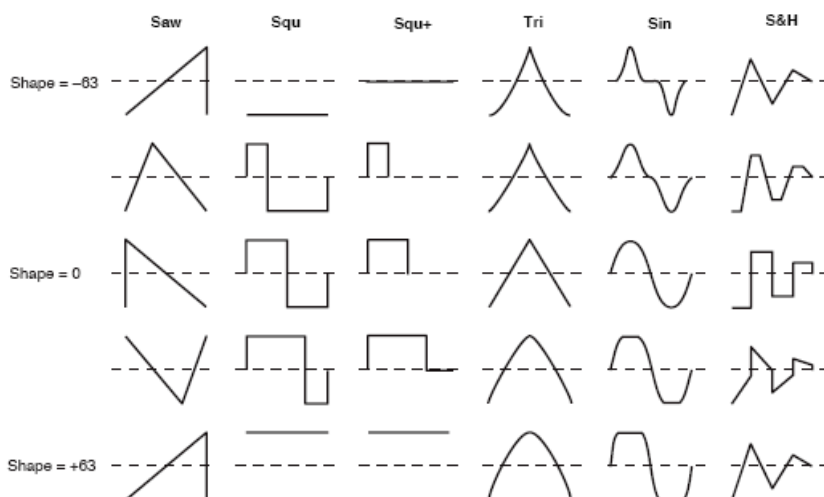
LFO2: SAW, SQU+, SIN, S/H.



S/H: Aleatorio.

2: Shape [-63...+63]

Modifica la forma de onda Seleccionada en “Wave.”



Tempo SYNC ON, OFF

ON: la frecuencia del LFO se sincroniza con el tempo o con MIDI CLOCK dependiendo del ajuste en Página Global P04: MIDI “Clock”



Si está en ON las Páginas P11–1–6: PATCH – P1–P6 no tendrán Efecto.

Frecuency0...127

Especifica la frecuencia del LFO.

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en OFF.

Sync Note

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en ON.

1/1: un ciclo cada cuatro tiempos.

1/2: dos ciclos cada cuatro tiempos.

1/4: un ciclo cada tiempo.

1/8: dos ciclos cada tiempo, etc.

Frecuency0...127

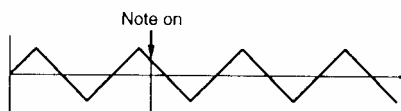
Especifica la frecuencia del LFO.

Sólo se puede ajustar si TEMPO SYNC está en OFF.

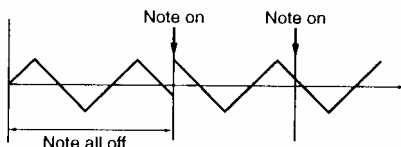
Key Sync OFF,TIMBRE,VOICE

Especifica cómo se comportará la sincronización de tecla (inicialización de la fase del LFO al pulsar una tecla).

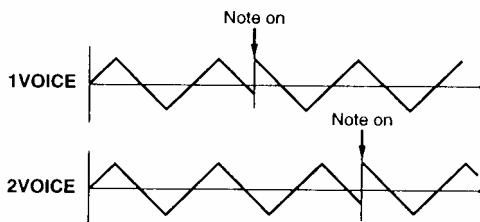
OFF: El LFO no tendrá en cuenta las pulsaciones de teclado.



TIMBRE: La sincronización se producirá en los LFO de todas las voces a la primera pulsación de una tecla.



VOICE: La sincronización se producirá en el LFO de la voz en la que se ha producido la pulsación de teclado.



7: IniPhase (Initial Phase) [000...180°]

Especifica la fase inicial del LFO.

P11 PATCH (Virtual Patch)

VIRTUAL PATCH: Le permite utilizar EG, LFO, velocidad, seguimiento de teclado como fuentes de Modulación de Parámetros.

El RADIAS proporciona una función "Virtual Patch" que simula las capacidades de conexionado Patch de las legendarias series PS y MS de KORG. Podrá usar como fuentes de Modulación no sólo EG y LFO, sino también la velocidad o seguimiento de teclado, para controlar Parámetros como tono, nivel de ruido y panorama. Las fuentes y destinos de Modulación pueden seleccionarse instantáneamente desde el panel frontal, proporcionando una total libertad en la creación de sonidos.

Se pueden asignar fuentes distintas de Modulación para controlar Parámetros de sonido.

P11–1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6)



Source EG1...MIDI 2

Selecciona la fuente de Modulación.

EG1/2/3: envolventes.

LFO1/2.

P. Bend: desplazamiento de tono.

Velocity: velocidad de teclado.

KBD Trk: nota de teclado.

MIDI 1/5: la fuente de Modulación será Páginas Global P04: MIDI "MIDI1," "MIDI2," "MIDI3," "MIDI4," o "MIDI5"

Destination Pitch, LFO2Freq

Selecciona el Parámetro Destino de Modulación.

PITCH: Modulación al tono del Timbre.

OSC2Ptch: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06–2: OSC/MIXER – OSC2 "Tune"

OSC1Ctr1: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06–1: OSC/MIXER – OSC1 "Control1"

NoiseLvl: la Modulación se aplica al Parámetro Página P06–3: OSC/MIXER – MIXER "OSC1 Lvl," "OSC2 Lvl," o "NoiseLvl"

Filt Type: la Modulación se aplica al Parámetro Página P07-1: FILTER – FILTER1 “Type”

Cutoff: la Modulación se aplica al Parámetro Página P07-1: FILTER – FILTER1 “Cutoff”

AMP: la Modulación se aplica al Parámetro Página P08-1: AMP “Level”

Pan: la Modulación se aplica al Parámetro Página P08-1: AMP “Pan”

LFO2 Freq: la Modulación se aplica al Parámetro Página P10-2: LFO – LFO2 “Freq”



Si LFO TEMPO SYNC está en ON, si selecciona LFO2Freq no tendrá Efecto.

Intensity -63...+63

Especifica la intensidad del Efecto producida por la fuente de Modulación.

4. Utility

P16 UTILITY

P16-1: DRUM UTILITY

Parámetros de utilidad de batería.



Init Kit

Inicializa la batería seleccionada.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Init Kit.
 - 2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
 3. Pulse EXIT.
- Volverá a la pantalla primera.

Init inst

Inicializa los Parámetros del instrumento de batería seleccionado.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Use “Edit” para Seleccionar Init Inst.
 - 2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].
 3. Pulse EXIT.
- Volverá a la pantalla primera.

Copy Inst

Copia los Parámetros de instrumento de batería.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Copy Inst.

En SOURCE Seleccione el origen.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Swap Inst

Intercambia los Parámetros del instrumento de batería.

PROCEDIMIENTO:

1 Use “Edit” para Seleccionar Swap Timbre.

En SOURCE Seleccione el origen.

DEST es el destino.

2 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

3. Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

MakeTemplate

Crea una plantilla de batería.

1 Use “Edit” para Seleccionar Make Template.

2 Use “Dest” para Seleccionar el nº de plantilla (001–128) destino.

3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.

4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

5 Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Name Template

Da nombre a una plantilla.

1 Use “Edit” para Seleccionar Name Template.

2 Use “Dest” para Seleccionar el nº de plantilla (001–128) destino.

3 Use “Name” para introducir el nombre de plantilla.

4 Cambie “Sure?” a “Press [YES],” y Pulse [EDIT/YES].

5 Pulse EXIT.

Volverá a la pantalla primera.

Parámetros Globales

Son Parámetros Globales que afectan a todo el instrumento.

Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo la operación de guardado tal como se ha descrito.

P01 GLOBAL

P01-1: COMMON



Mst Tune 430.0Hz...450.0Hz

Ajuste este Parámetro cuando necesite afinar el RADIAS con otro instrumento.

Se puede afinar en pasos de 0,1Hz. El tono estándar es La=440Hz.

Transpose-12...+12

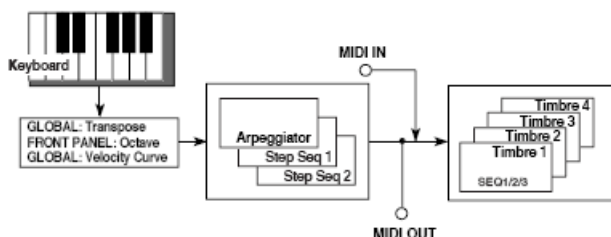
Ajuste este Parámetro cuando desee transponer el tono de una canción.

Puede transponer en pasos de 1 semitono.

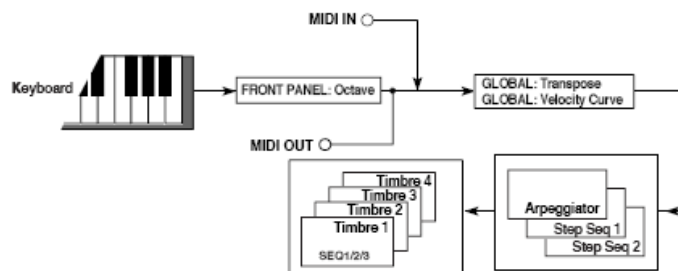
Position PostKbd,PreTG

Especifique cómo serán aplicadas la transposición, curva de velocidad y presión de teclado.

PostKbd: transposición, curva de velocidad y presión de teclado serán aplicadas justo después del teclado y transmitidas por el MIDI Out.



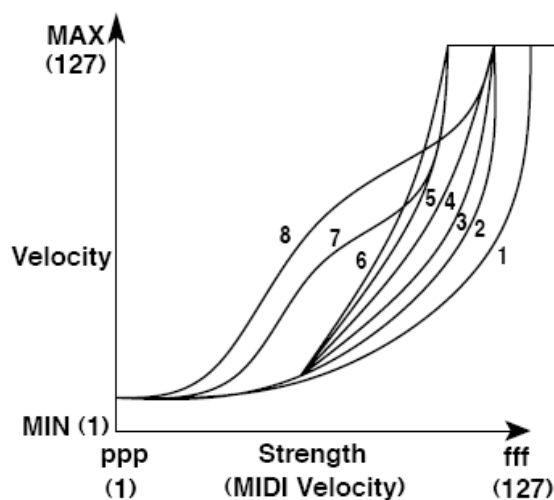
PreTG: transposición, curva de velocidad y presión de teclado serán aplicadas justo antes del generador de tono y por tanto los datos transmitidos por el MIDI Out no se verán afectados.



Velocity Curve 1...8, CONST

Seleccione una de las curvas para especificar cómo afecta la velocidad al volumen o timbre. Este Parámetro se verá afectado por el Parámetro POSITION.

Las curvas 1 y 2, producen un efecto claro al tocar fuerte. Las curvas 3, 4 y 5 son curvas estándar. La curva 6 produce un efecto evidente al tocar moderadamente. La curva 8 es similar a la 7, pero ligeramente más plana.



1: las notas deben tocarse muy fuertes para escuchar un cambio en la velocidad.

4: curva estándar

8: notas tocadas con una fuerza intermedia producirán bastante cambio en la velocidad.

CONST la velocidad permanece constante sin tener en cuenta cómo toque. La velocidad se ajusta en el siguiente Parámetro.

Vel.Value 1-127

Ajusta la velocidad si en el Parámetro anterior ha elegido CONST.

AudiolnThru

ON: la señal de audio conectada a AUDIO IN 1/2 no será cambiada.



Este Parámetro no se memoriza con la función de guardado.

7: KnobMode [Jump, Catch]

Modo de comportamiento de botones.

Jump: al girar el botón el valor del Parámetro saltará al valor del botón.

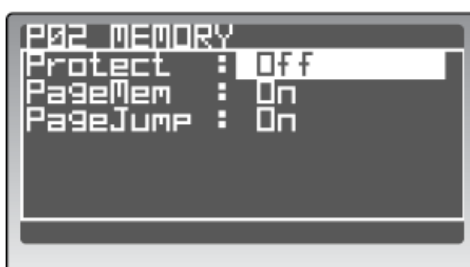
Catch: al girar el botón el valor del Parámetro no cambiará hasta que la posición del botón coincida con la posición guardada.

8: LCD Cont (LCD Contrast) [000...015]

Ajusta el contraste de la pantalla.

P02 MEMORY

P02-1: MEMORY



Protect OFF, ON

ON: **no** se podrán guardar datos en la memoria.

OFF: se podrán guardar datos.

Page Memory OFF, ON

ON: al salir del modo volverá al mismo estado anterior.

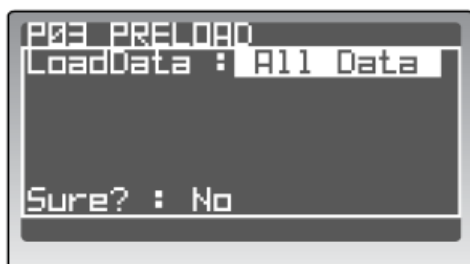
OFF: al salir del modo volverá a la primera página.

PageJumpON, OFF

ON: al mover los controles la pantalla mostrará el Parámetro correspondiente.

P03 PRELOAD

P03-1: PRELOAD



Preload

Esta operación carga los Programas de fábrica.

1 PRG: se cargará un Programa que puede seleccionar con [+1/YES] [-1/NO].

PROG: se cargarán 128 Programas.

GLOBAL: se cargarán los ajustes globales.

Source: Selecciona el origen.

Dest: Selecciona el destino.

P04 MIDI

P04-1: MIDI



MIDI Ch 1...16

Especifica el canal MIDI Global.

Para que se pueda establecer la conexión deben coincidir el canal MIDI Global del RADIAS y el del otro aparato.

Local OFF, ON

OFF: el teclado y los controladores serán desconectados del generador de tono. Los datos de interpretación serán transmitidos por el MIDI Out.

Normalmente estará en ON, pero cuando se conecta un Secuenciador, se suele dejar en OFF para evitar que se dupliquen notas al recibirlas del Secuenciador y del teclado.

Routing [USB+MIDI, USB, MIDI]

Selecciona los conectores que se usarán para transmitir y recibir Mensajes MIDI.

Clock Source

INT: se usará el reloj interno del RADIAS.

EXT-USB: el RADIAS actuará como una unidad esclava del aparato externo. Podrá sincronizar el RADIAS con el reloj del aparato externo.

EXT-MIDI: el RADIAS actuará como una unidad esclava del aparato externo. Podrá sincronizar el RADIAS con el reloj del aparato externo.

AUTO: si se reciben datos MIDI Clock, el RADIAS actuará como EXTERNAL. De lo contrario actuará como INTERNAL.



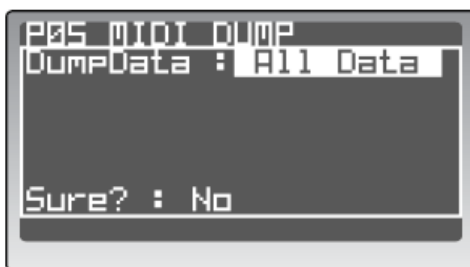
Por favor consulte también el manual de la unidad externa.

MIDI 1 - MIDI 5 P.Bend...CC119

Selecciona la función asignada a la fuente de Modulación MIDI 1 a MIDI 5.

P05 MIDI DUMP

P05-1 : MIDI DUMP



MIDI Dump

Selecciona el tipo de volcado MIDI.

Consulte el procedimiento descrito anteriormente.

El RADIAS es capaz de transmitir varios tipos de datos como mensajes MIDI Exclusivos. Estos datos se pueden guardar en un dispositivo externo (como por ejemplo un ordenador con software de secuenciador, etc.).

Antes de empezar conecte el dispositivo de almacenamiento y ajuste los canales MIDI de ambos dispositivos al mismo canal.

1 PRG: el Programa actual.

PROG: todos los Programas.

GLOBAL: los ajustes globales.

ALL: todos los Programas y datos globales.

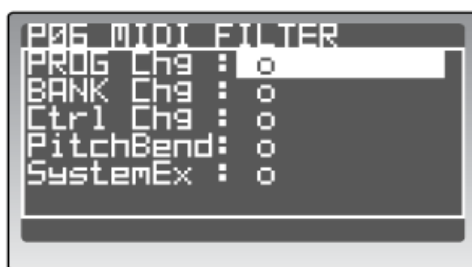
DATOS TAMAÑO

All Data	681842 (Max)
All PROG	525824
1 PROG	2054
All D-KIT	63040
1 D-KIT	1970
All TMPLT	70240
GLOBAL	220356 (Max)



Por favor no toque los controles, botones, etc., del RADIAS mientras se están transmitiendo datos.

P06 MIDI FILTER**P06-1: MIDI FILTER**



X: DIS = DESACTIVADO

O: ENA = ACTIVADO

ProgChg

ENA: se transmitirán mensajes de cambio de Programa MIDI.

DIS: no se transmitirán dichos mensajes.

Bank Chg

ENA: se transmitirán mensajes de cambio de banco MIDI.

DIS: no se transmitirán dichos mensajes.

CtrlChg

ENA: se transmitirán mensajes de cambio Control MIDI.

DIS: no se transmitirán dichos mensajes.

P.Bend

ENA: se transmitirán mensajes de Desplazamiento de Tono MIDI.

DIS: no se transmitirán dichos mensajes.

SystemEx

ENA: se transmitirán mensajes de Sistema Exclusivo MIDI.

DIS: no se transmitirán dichos mensajes.

P07 MIDI MAP

P07-1 : MIDI MAP [CC#] (Control Change)

Mapa MIDI

1: ParamName (Parameter Name) [Portament...VcdEFSens]

Selecciona el control o botón.

2: CtrlChg# (Control Change No.) [Off, 000...095, 102...119]

Asigna un nº de control de cambio MIDI(CC#) para el control o botón Seleccionado en "ParamName."

 Aparecerá un asterisco si ha sido ya especificado para otro control.

P08 PEDAL/SW

P08-1: PEDAL/SW

A. Pedal Volume...FootPdl

Selecciona la función del Pedal Assignable.

VOLUME: se asigna Volumen MIDI CC7.

EXP.PDL: pedal de expresión MIDI CC11.

PANPOT: panorama MIDI CC10.

A.TOUCH: presión MIDI.

BreathC: MIDI CC02.

FootPedal: MIDI CC04.

 Debe ajustar los Parámetros MIDI correspondientes en las páginas MIDI 1/2.

A.SwFunc Damper...FootSw

Selecciona la función del pedal conectado a ASSIGNABLE SWITCH.

DAMPER: pedal de sostenido.

PROG: selecciona Programas.

OCT: cambia la octava.

PORTMNT: activa/desactiva el portamento.

ARP: activa/desactiva el Arpegiador.

A.Switch -, +

Selecciona la polaridad del interruptor de pedal.

Selecione - si usa un KORG PS-1.

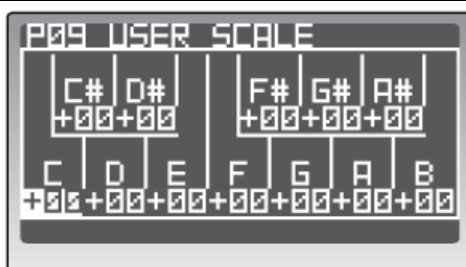
A.SWMode LATCH, UNLAT

LATCH: la función será activada/desactivada cada vez que se pulse el pedal.

UNLAT: la función estará activada mientras continúe pulsando el pedal.

P09 USER SCALE

P09-1: USER SCALE



Use Cursor y VALUE para Ajustar el tono de cada nota de la escala.

P10 CATEGORY NAME

P10-1: CATEGORY NAME

Categorías y nombres de las mismas.

P11 CALIB [A.SW]

P11-1: CALIB [A.SW] (Assignable Sw)

Calibración de interruptor de pedal.

Pulse y suelte el pedal y pulse [YES].

P12 CALIB [A.PEDAL]

P12-1: CALIB [A.PEDAL]

Calibración del pedal.

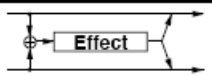
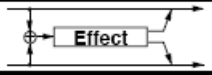
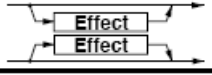
Mueva el pedal en su rango máximo y pulse [YES].

Guía de Efectos

La sección de Efectos proporciona dos Efectos de inserción y un Ecualizador por cada Timbre y un Efecto MASTER por Cada Programa.

Para cada Efecto de inserción o master puede elegir entre 30 tipos de Efectos digitales.

Los Efectos de inserción o master son de entrada estéreo y salida estéreo.

Wet	Mono In - Mono Out	
	Mono In - Stereo Out	
	Stereo In - Stereo Out	

⚠ En las explicaciones siguientes tenga en cuenta que no todos los Parámetros están disponibles para cada tipo de Efecto. Algunos Parámetros están disponibles sólo para el Efecto de inserción y otros sólo para el Efecto master.

Tiempo de retardo

En los Efectos de retardo el tiempo de retardo viene determinado multiplicando el tiempo de retardo por el Parámetro “TimeRatio.”

Ejemplos

- “TempoSync”: Off, “L Delay”: 0800 ms, “R Delay”:

0400 ms, “TimeRatio”: 50% producen un retardo de 400 ms para el Canal izquierdo y de 200 ms para el Canal derecho.

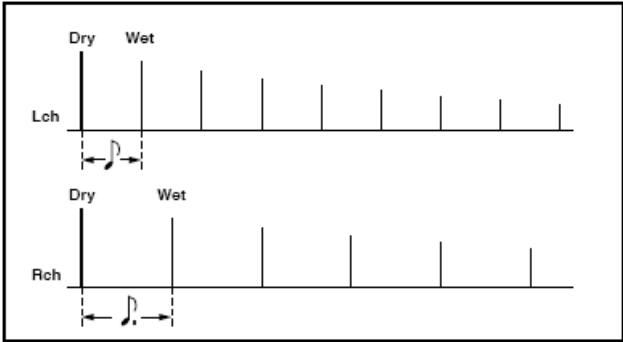
- “TempoSync”: On, “L Delay”: " 1/4, “R Delay”: ! 1/8, “TimeRatio”: 50% producen un retardo de nota 1/8 para el Canal izquierdo y 1/16 para el Canal derecho.

Tiempo de retardo cuando Tempo Sync está activado

Cuando “TempoSync” está activado el tiempo de retardo se sincroniza con el botón [TEMPO] o con MIDI Clock externo.

Ejemplo

- “TempoSync”: On, “TimeRatio”: 100%, “L Delay”: ! 1/8, “R Delay Base Note”: ! 3/16 darán un retardo de 1/8 para el Canal izquierdo y de 1/8 con puntillo para el Canal derecho.



Tiempo de retardo de los Efectos de inserción

El tiempo de retardo existe en dos tipos de Efectos:

Efectos de retardo

Efectos de Modulación que tienen un tiempo de retardo fijo

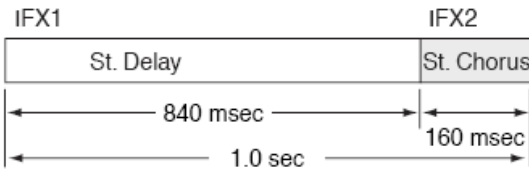
Si se usa uno de estos Efectos en los 2 Efectos de inserción el tiempo de retardo máximo es de 1 segundo.

Ejemplos:

- Efecto Insert 1 St.Delay, y Efecto insert 2 St.Auto Panning Delay. 500 ms se asigna a cada Efecto



- Efecto Insert 1 St.Chorus, y Efecto insert 2 usa St.Delay. 160 ms se asigna a St.Chorus, y 840 ms se asigna a St.Delay.



Parámetro WET / DRY

Este Parámetro controla en cada Efecto el balance entre sonido seco (DRY) y sonido del Efecto (WET).

Wet / Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
-----------	-----------------------	---------------------

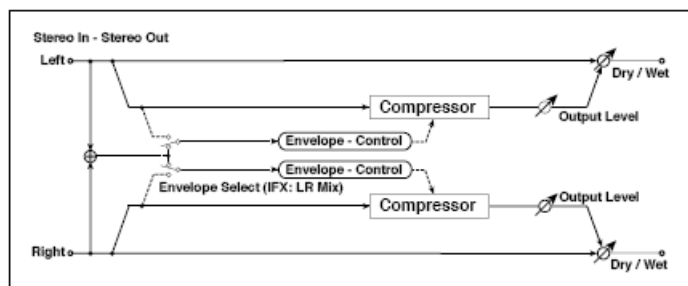
Efectos y Parámetros Principales

 En las explicaciones siguientes tenga en cuenta que no todos los Parámetros están disponibles para cada tipo de Efecto. Algunos Parámetros están disponibles sólo para el Efecto de inserción y otros sólo para el Efecto master.

 El Parámetro TRIM Ajusta el nivel de entrada en el Efecto (no está presente en todos los Efectos).

1: StereoCompressor (Compresor Estéreo)

Este Efecto Estéreo comprime la señal de entrada para regular el nivel y producir mayor ‘pegada’.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

a: Envelope

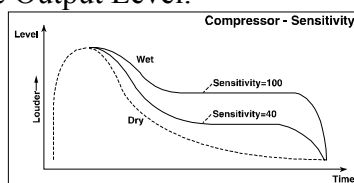
Este Parámetro determina si los canales izquierdo y derecho se controlan de forma conjunta o separada.

b: Sensitivity

f: Output Level

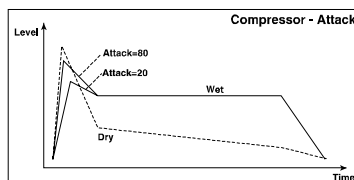
El Parámetro Sensitivity ajusta la sensibilidad. Si se ajusta a un valor alto, los niveles bajos del sonido serán aumentados. El volumen general será más alto.

Para ajustar el nivel de salida, ajuste Output Level.



c: Attack

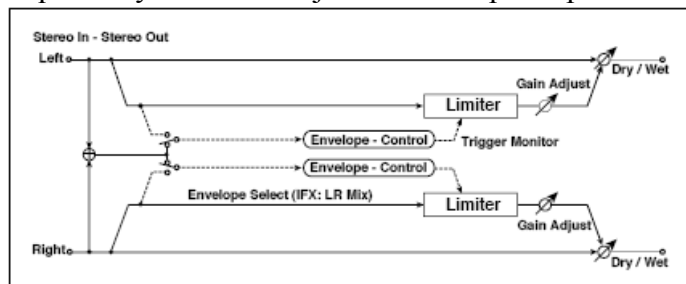
Controla el nivel de ataque.



2: St. Limiter (Limitador Estéreo)

Este Efecto es un Limitador Estéreo.

Puede usar los canales izquierdo y derecho conjuntamente o por separado.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

a: Envelope select

Cuando se selecciona L/R Mix, los canales izquierdo y derecho se controlan conjuntamente.

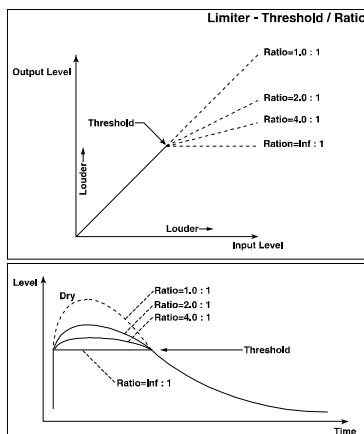
Si se selecciona L Only (o R Only) el limitador es controlado por el canal Izquierdo (o Derecho).

Con L/R Indiv. los canales izquierdo y derecho controlan el limitador individualmente.

b: Ratio: Ajusta la relación de compresión.

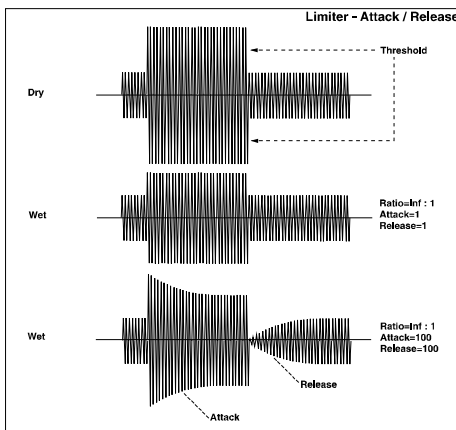
c: Threshold: La compresión se aplica cuando la señal excede el nivel Umbral.

i: Gain Adjust: Nivel de ganancia de salida.



d: Attack

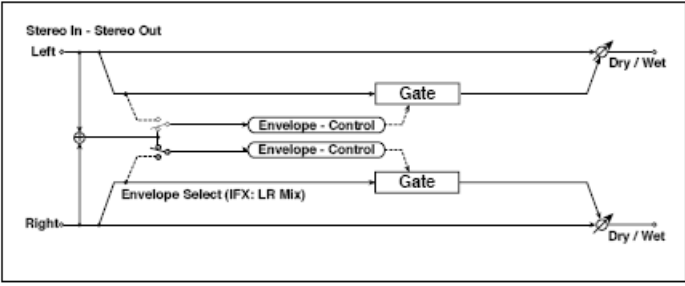
Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque. Valores altos hacen que la compresión se aplique más lentamente.



3: Stereo Gate (Puerta Estéreo)

Este es un Efecto de Puerta Estéreo.

Este Efecto utiliza mensajes de nota pulsada y soltada para activar y desactivar la puerta.



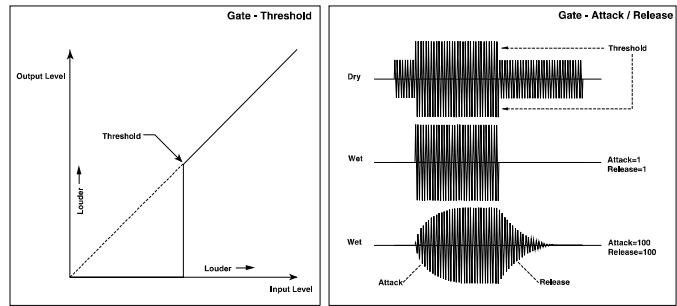
Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

Threshold

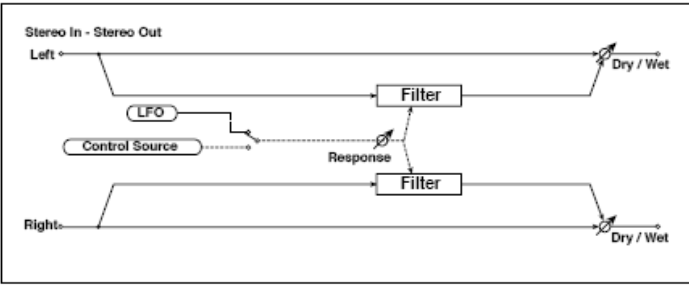
Ajusta el nivel Umbral de la señal por debajo de la cual se aplica la puerta, si Envelope Sel está en Input.

Attack Release

Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque y relajación.



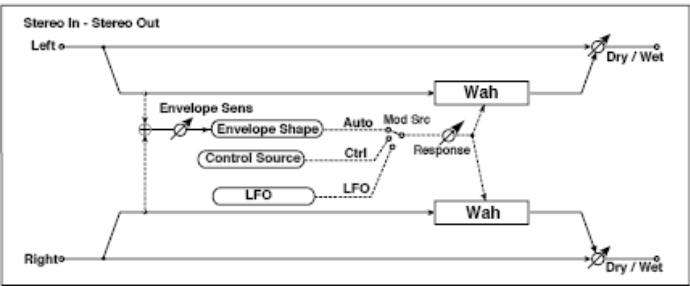
4: Stereo Filter (Filtro Estéreo)



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Resonance	0-100	Resonancia
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro
TEMPO SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas

5: Stereo Wah

Este Efecto es un Wah Estéreo que le permite simular pedales clásicos, auto-wah y una gran variedad de Efectos.

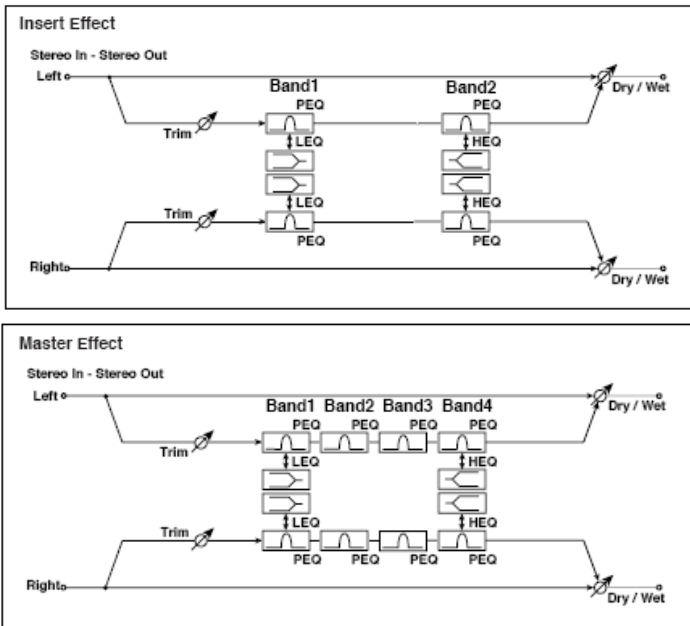


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Freq.		frecuencia
Resonance	0-100	Resonancia

Frequency: determinan la Amplitud de barrido

6. St.2BandEQ (IFX) / St.4BandEQ (MFX))

Ecualizador estéreo de 2 bandas para Efectos de inserción y de 4 bandas para Efecto maestro.



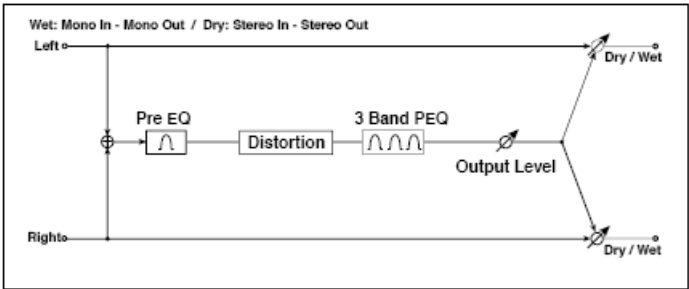
Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Type		Selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.

b: Type

Este Parámetro selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.

7. Distortion

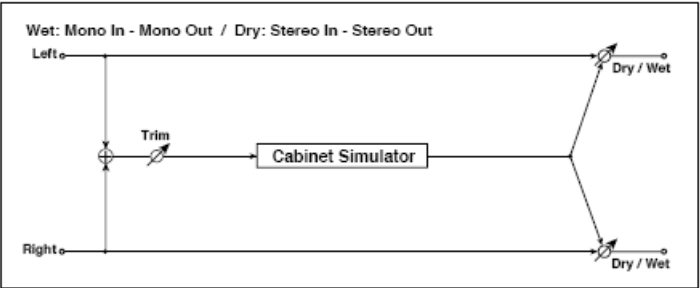
Efecto de distorsión con Ecualizador de 3 bandas.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

8. CabinetSimltr (Cabinet Simulator)

Simulador de amplificador combo.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

CabiType (Cabinet Type) [TWD 1x8...US V30]

Tipo de amplificador combo.

TWD 1x8

TWD 1x12

TWD 4x10

BLK 2x10

BLK 2x12

AC15

AC30

AD412

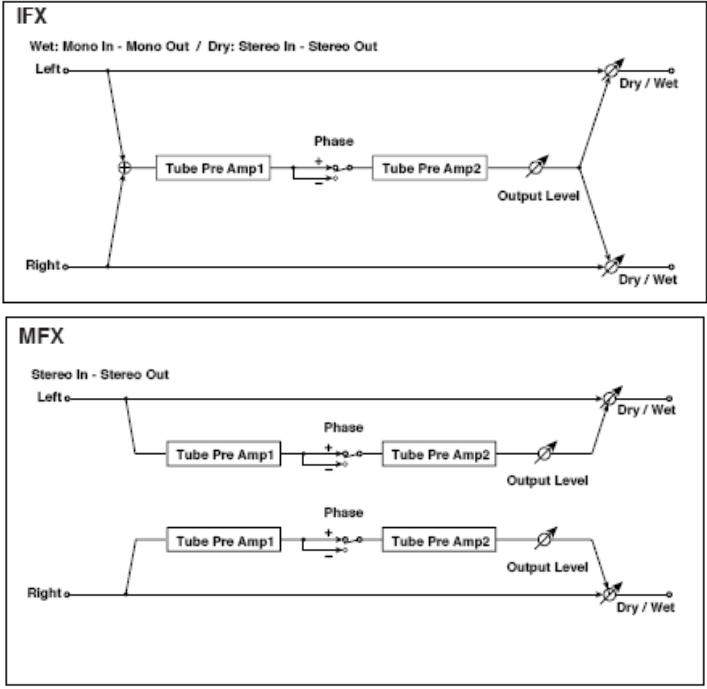
UK H30

UK T75

US V30

9. TubePreAmpSim (IFX)/ St.TubePreAmp (MFX)

Simulación de preamplificador de válvulas.

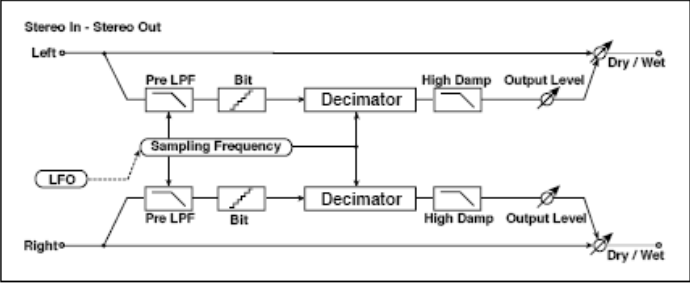


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

CUT: CORTE
GAIN: GANANCIA
PHASE: FASE

10: St.Decimator

Este Efecto Estéreo crea un sonido parecido a un sampler con una frecuencia de muestreo baja.

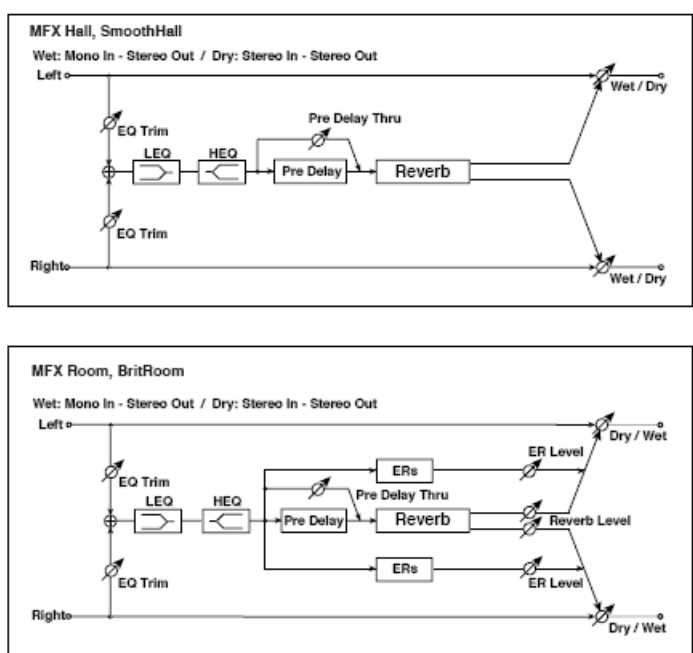


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
High Damp	0-100	Atenuación de agudos
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro

Pre LPF: Con LPF On se generará el tipo de ruido característico de un sampler con baja frecuencia de muestreo. Puede crear un sonido similar a un Modulador en Anillo, si ajusta Pre LPF a Off, y SamplFreq a 3kHz.

11. Reverb

Este Efecto simula la Reverberación de una sala de concierto de tamaño mediano a grande.

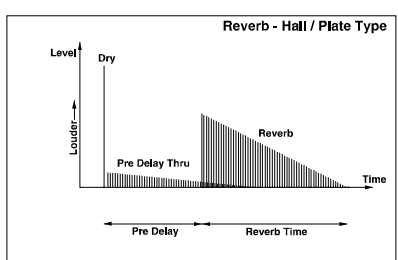


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Reverb Time	0.1...10 s	Tiempo de Reverberación
High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
PreDly Thru	0-100%	Mezcla con el sonido seco
LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

Pre Delay [ms]: Retardo Previo. Le permite controlar la espacialidad.

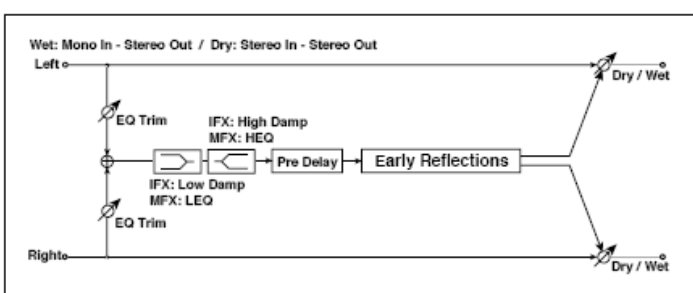
PreDly Thru [%]: Puede mezclar el sonido seco, enfatizando el ataque del sonido.

TYPE: TIPO DE Reverberación



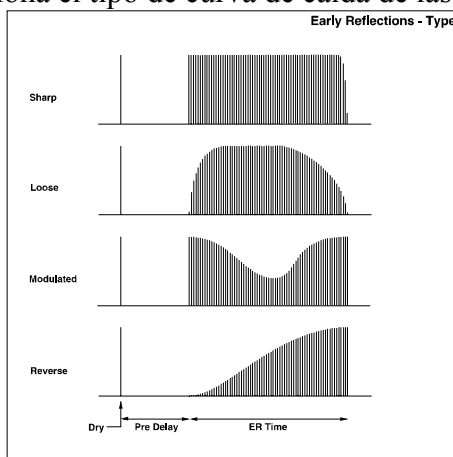
12. Early Reflect (Early Reflections)

Este Efecto representa la porción del Primeras Reflexiones de la Reverberación.



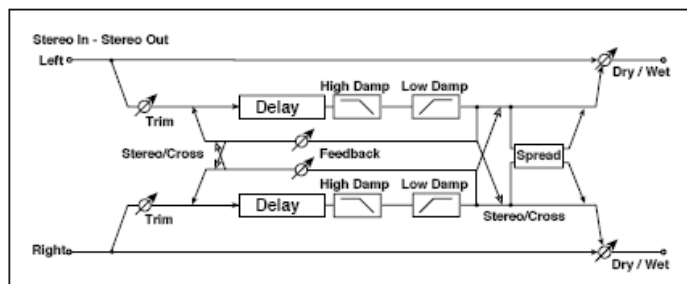
Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Type	Sharp, Loose, Modulated, Reverse	Selecciona la curva de caída
ER Time	10-800	Duración de las reflexiones
Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo
EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

a: Type: Este Parámetro selecciona el tipo de curva de caída de las Primeras Reflexiones.



13: L/C/R Delay

Este Retardo Multi Pinchazo envía las repeticiones a la izquierda, centro y derecha. Puede ajustar también la dispersión.

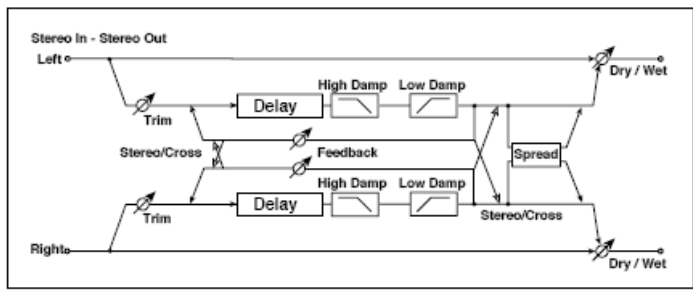


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
L Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapL
C Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapC
R Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapR
Feedback	-100...+100	Regeneración
High Damp	0-100	Atenuación de agudos
Low Damp	0-100	Atenuación de graves
Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

High Damp % / Low Damp %: Estos Parámetros determinan la atenuación de agudos y graves.

14. St.Delay (Stereo Delay)

Retardo estéreo.

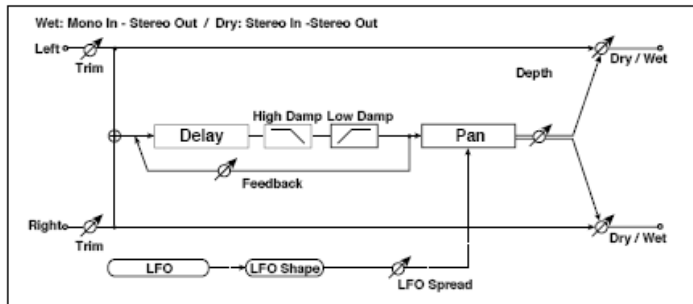


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

Type: Selecciona el tipo.

15. AutoPanDelay

Retardo con auto panorama.

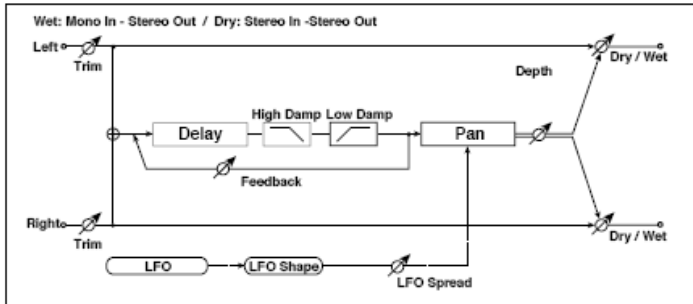


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

 Consulte los Parámetros del Efecto siguiente.

16: St. Auto Panning Delay

Este Retardo Estéreo, crea un panorama cruzado usando un LFO.

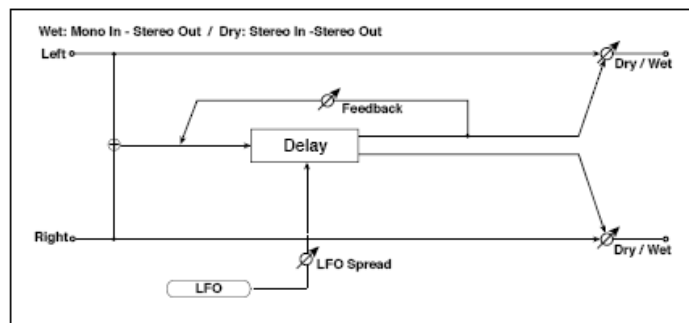


Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho

Feedback	-100...+100	Regeneración
LFO Frequency	0.02-20.00 Hz	Velocidad de cambio del panorama
LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

17. Mod Delay

Retardo con Modulación.

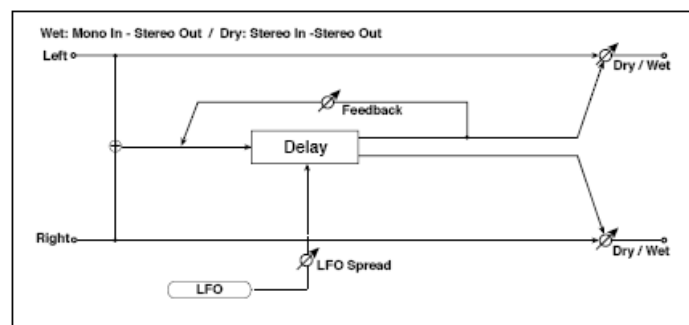


Consulte los Parámetros del Efecto siguiente.

18: St. Mod. Delay

Este Retardo Estéreo usa un LFO para modular el tiempo de retardo. Obtendrá un retardo con barrido.

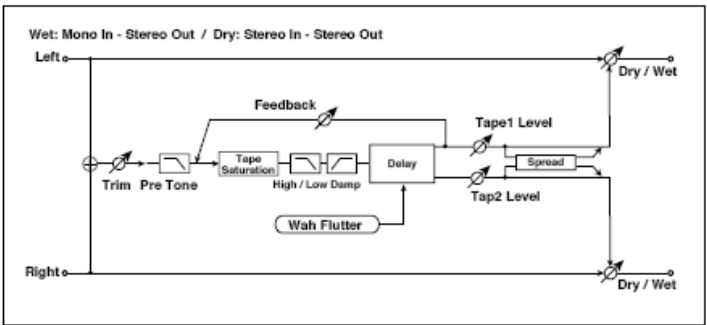
Puede controlar el tiempo de retardo con una fuente de Modulación.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
L Time ms DELAY	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
R Time ms DELAY	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
Feedback	-100...+100	Regeneración
LFO Freq [Hz]	0.02-20.00 Hz	Velocidad del LFO
LFO Sync	Off, On	Inicializar LFO

19: Tape Echo

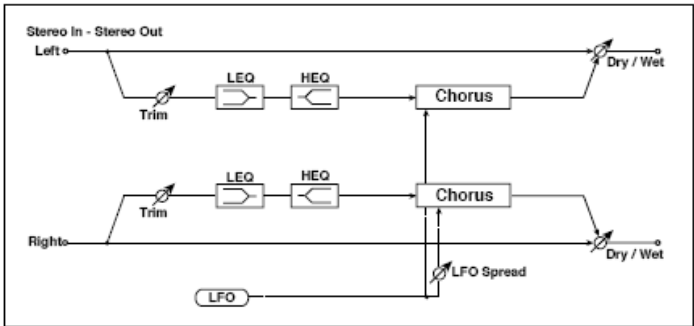
Simulación de eco de cinta.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

20: St.Chorus (Chorus Estéreo)

Este Efecto de Chorus Estéreo añade riqueza y profundidad al sonido modulando el tiempo de retardo. Puede añadir mayor dispersión estéreo cambiando la fase de los LFO izquierdo y derecho.



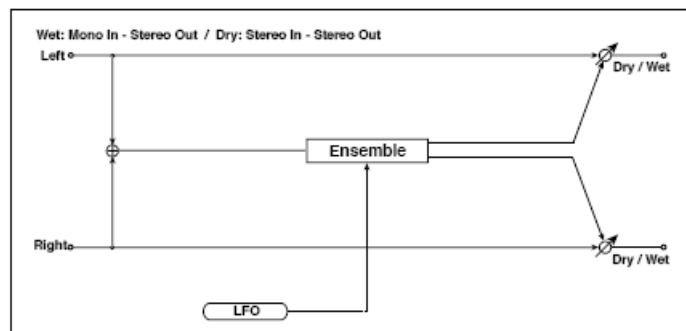
Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
Trim	0-100	Entrada

L Pre Dly ms / f: R Pre Dly ms: Estos Parámetros le permiten controlar la imagen estéreo.

21: Ensemble

Este Efecto Estéreo tiene tres bloques de Chorus, y añade riqueza y profundidad al sonido.

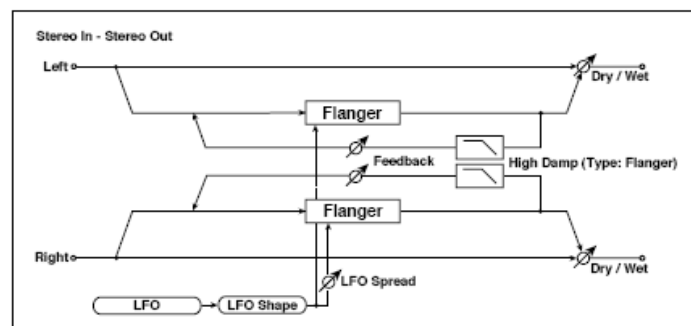
Se consigue un sonido tridimensional.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Speed	1-100	Velocidad del LFO
Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia

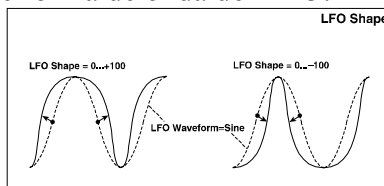
22. St.Flanger (Stereo Flanger/Comb Filter)

Este Efecto Estéreo proporciona un barrido y movimiento de tono.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Delay Time ms	0.0-50 ms	Retardo
Depth	0-100	Profundidad de Modulación
Feedback	-100...+100	Regeneración
High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

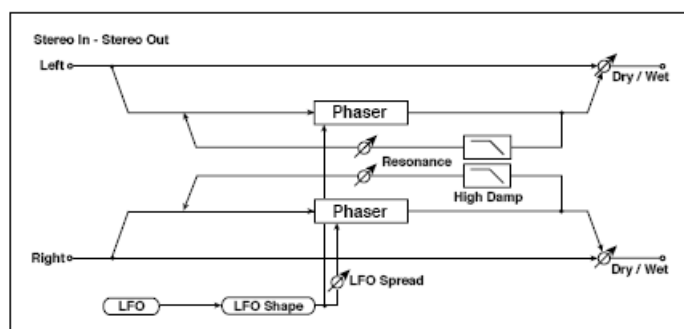
LFO Shape: Controla el cambio de forma de onda del LFO.



23: St. Phaser

Este Efecto es un Fásers Estéreo.

Puede añadir una mayor dispersión estéreo ajustando de forma diferente el canal izquierdo y el derecho.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
Depth	0-100	Profundidad de Modulación
Resonance	-100...+100	Resonancia
High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

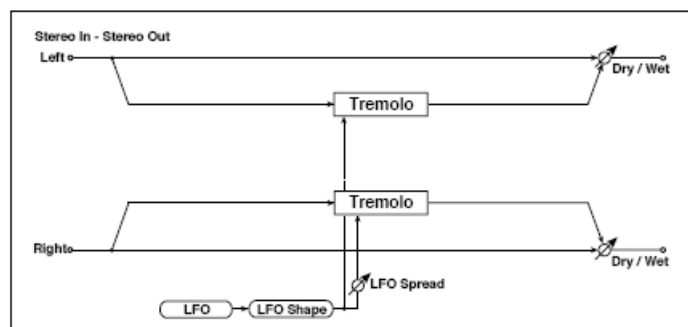
Wet/Dry / Resonance: La forma de pico de los valores positivos y negativos es diferente. Los armónicos aumentarán cuando el Efecto se mezcla con el sonido seco y ajusta al mismo signo (positivo o negativo) ambos Parámetros.

High Damp %: Este Parámetro determina la atenuación de agudos. Al aumentarlo se atenuará el rango de altas frecuencias.

24: Stereo Tremolo

Este Efecto es un Trémolo Estéreo.

Puede ampliar la imagen estéreo cambiando la fase de los LFO.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO
Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

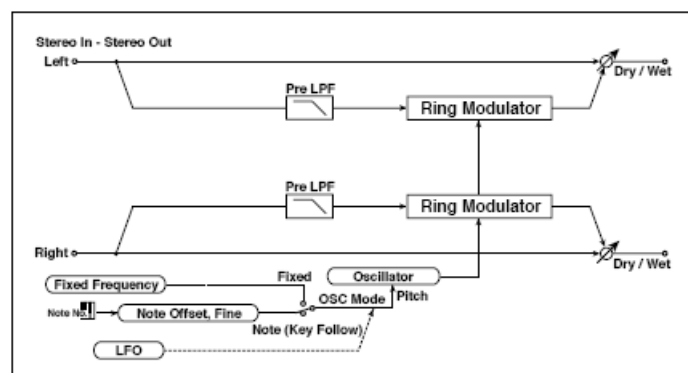
LFO Phase deg

Determina la diferencia de fase entre los LFO izquierdo y derecho.

Valores altos harán que el sonido cambie entre el canal izquierdo y derecho.

25. St.Ring Mod (Stereo Ring Modulator)

Este Efecto crea un sonido metálico enviando la señal a un Oscilador. Puede obtener Efectos de Modulación radical modulando el Oscilador con un LFO o Modulación Dinámica. Como la frecuencia del Oscilador se puede controlar con la nota, puede crear una Modulación en Anillo que sigue la escala musical.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
OSC	Fixed, Note	Determina si la frecuencia del Oscilador será fija o seguirá las notas
FixedFreq Hz	0...12 kHz	Frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed
Note Offset	-48...+48	Diferencia de tono cuando OSC = Note
Note Fine	-100...+100	Ajuste fino de frecuencia
LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO

LFO int	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
---------	-------	--

Pre LPF: Atenuación de agudos. Si la señal de entrada contiene demasiados armónicos, baje este Parámetro.

FixedFrq Hz

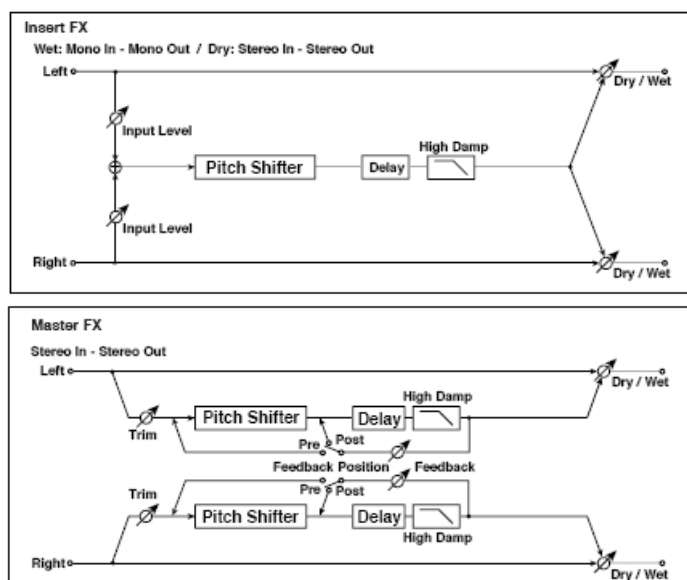
Determina la frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed.

Note Offset d: Note Fine

Se utilizan para ajustar el Oscilador cuando OSC = Note. Note Offset especifica la diferencia de tono con la nota original. Note Fine permite realizar un ajuste fino de la frecuencia.

26. Pitch Shifter (IFX) / St.PitchShift (MFX)

Este Efecto cambia el tono de la señal de entrada. Puede subir o bajar el tono usando retardo con regeneración.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Mode	Slow, Medium, Fast	Modo de cambio de tono
Delay Time	0-1000 ms	Tiempo de retardo
Pitch	-24...+24	Cambio de tono en semitonos
Fine	-100...+100	Cambio de tono en centésimas
Feedback	-100...+100	Regeneración
High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
TRIM	0-100	Nivel de entrada
Feedback position	pre, post	cambia la posición de regeneración

Mode

Si no desea aplicar mucho cambio de tono, seleccione Fast. Si desea un gran cambio de tono, seleccione Slow.

Delay Time Feedback

Ajustan el tiempo de retardo y la regeneración.

Pitch 1/2 tone

Scr

Amt

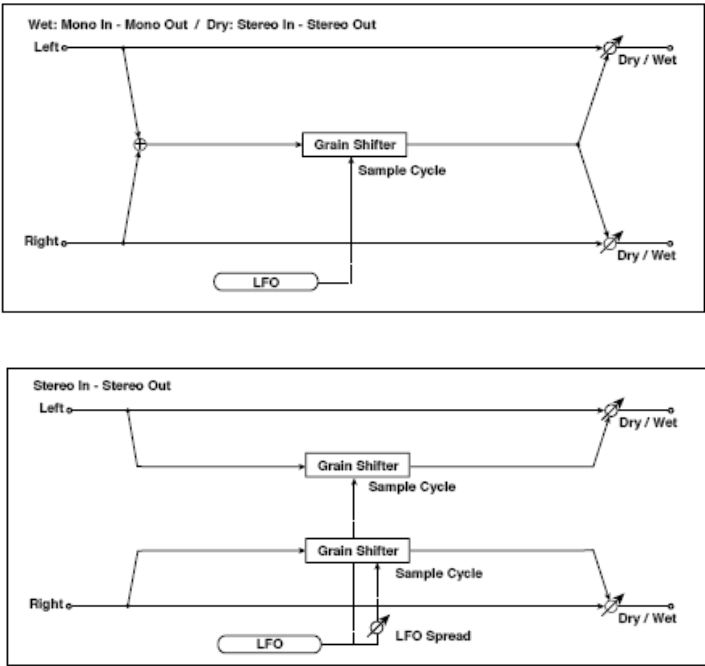
Fine

Amt

La cantidad de cambio de tono vendrá determinada por Pitch + Fine. La cantidad de Modulación será b: Amt + c: Amt. Ambos usan el Parámetro de fuente de modulación.

27. Grain Shifter (IFX) / St.GrainShift (MFX)

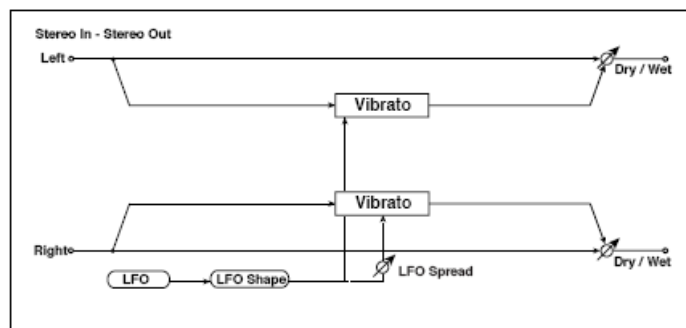
Este Efecto graba breves fragmentos del sonido y los reproduce en forma de bucle. Es muy efectivo cuando se usa en sonidos externos que cambian constantemente.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
---------	-----------------------	---------------------

28: St. Vibrato

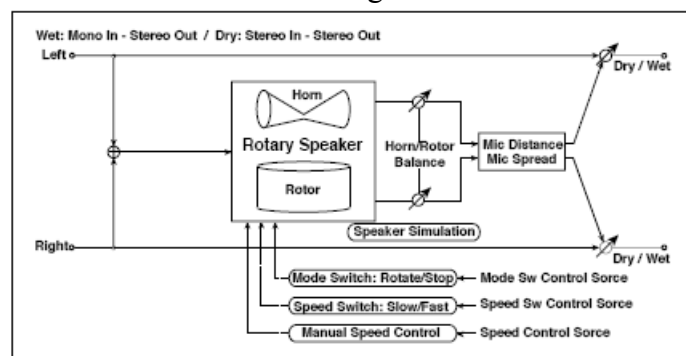
Este Efecto es un Vibrato Estéreo. Usando la función AutoFade podrá aumentar o disminuir la velocidad.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda

29: Rotary Sp (Altavoz Rotatorio)

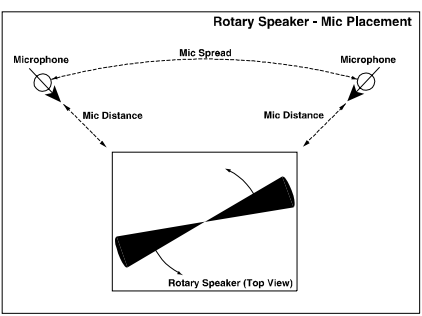
Este Efecto simula el altavoz rotatorio que es típico en sonidos de órgano. Puede usar Modulación Dinámica. El Efecto también simula distintas configuraciones de micrófonos.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Speed Switch	Slow, Fast	Cambia la rotación, entre despacio y deprisa
Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
Mode Switch	Rotate, Stop	Giro o paro
Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
Rotor/Horn Bal	Rotor, 1-99, Horn	Balance entre el altavoz de graves (rotor) y el de agudos (horn)
Rotor Accel	0-100	Aceleración del altavoz de graves
Rotor Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de graves
Horn Accel	0-100	Aceleración del altavoz de agudos
Horn Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de agudos
Mic Distance	0-50	Distancia entre el micrófono y el altavoz
Mic Spread	0-50	Ángulo de los micrófonos izquierdo y derecho

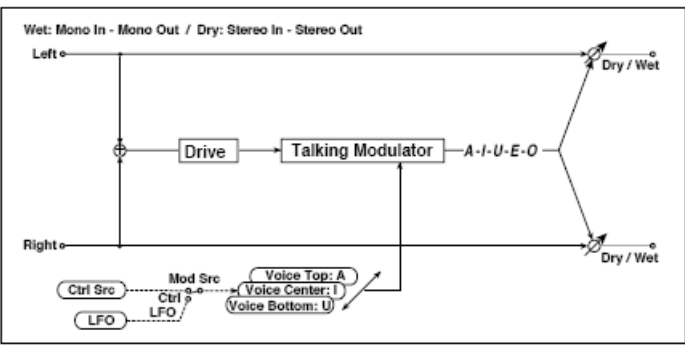
Sw: Este Parámetro determina la conmutación entre las velocidades lenta y rápida. Cuando Sw = Moment, la velocidad es normalmente lenta.

g: Mic Distance **g: Mic Spread:** Simula la colocación de micrófonos estéreo.



30. TalkingMod (IFX W-size) tamaño doble / Talking Mod (MFX)

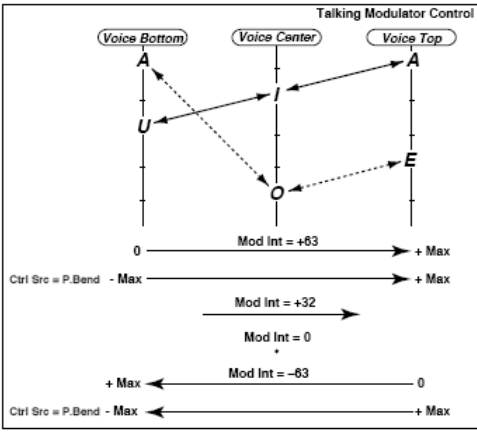
Este Efecto añade un carácter particular, como una voz humana. Si utiliza Modulación Dinámica puede conseguir un Efecto interesante como si el instrumento estuviera hablando.



Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
Voice Manual Ctrl	Bottom, 1-49, Center, 51-99, Top	Patrón de voz
Voice Top	A, I, U, E, O	Vocal del rango superior
Voice Center	A, I, U, E, O	Vocal del rango central
Voice Bottom	A, I, U, E, O	Vocal del rango inferior
Resonance	0-100	Nivel de resonancia
LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro

Voice Top **Voice Center** **Voice Bottom**

Estos Parámetros asignan los sonidos de vocales al rango superior, central e inferior del Controlador.



Resonance: Este Parámetro determina la resonancia del patrón de voz. Suba este valor para dar mayor carácter al sonido.

Apéndices

Acerca de MIDI

MIDI son las siglas en inglés de Interfaz Digital de Instrumento Musical.

Cuando dos aparatos MIDI se conectan, pueden intercambiar información musical sin que ello dependa del fabricante o modelo.

Por ejemplo, puede usar el RADIAS para controlar un aparato MIDI externo.

o Ajustes de canal MIDI

Para que los mensajes MIDI sean recibidos, los canales MIDI deben coincidir en ambas unidades.

Hay dieciséis canales MIDI: 1-16.

Cuando toca el Arpegiador o controladores del RADIAS, los mensajes MIDI son transmitidos en el canal MIDI Global.

o Selección de sonidos: Programas

Se pueden emplear mensajes de cambio de Programa para seleccionar Programas desde otro aparato MIDI. El RADIAS transmite y recibe estos mensajes.

o Mensajes MIDI que transmite (o recibe) el RADIAS

Esta sección explica la transmisión (o recepción). (CC es el número de controlador)

Nota Pulsada/Soltada

Al pulsar una nota se genera un mensaje MIDI de nota pulsada. Al soltarla se genera el mensaje de nota soltada.

Estos mensajes se transmiten en el canal MIDI Global.

Presión de teclado (aftertouch)

Cuando se recibe este mensaje se genera el efecto de presión.

El RADIAS responde a mensajes de presión monofónica.

Desplazamiento de tono: Pitch Bender

Moviendo la rueda [PITCH BENDER] del MS2000 se genera el mensaje de desplazamiento de tono.

Cambios de Control: CC

Modulación de tono CC01

Moviendo la rueda [MOD WHEEL] del MS2000 se genera el mensaje de modulación de tono: CC01.

Este mensaje también es recibido por el RADIAS.

Volumen MIDI CC07

Cuando la función de un pedal conectado a ASSIGNABLEPEDAL se ajusta a Volume, mediante la función Volume en modo Global, al mover el pedal producirá un cambio en el volumen del Programa.

Panorama MIDI CC10

Cuando la conexión sea estéreo, este controlador especifica el panorama.

El ajuste se realiza en el modo Global.

Expresión MIDI CC11

Cuando la función de un pedal conectado a ASSIGNABLE PEDAL se ajusta a Exp Pedal, mediante la función Pedal, al mover el pedal producirá un cambio en el volumen del Timbre.

El ajuste se realiza en el modo Global.

Al mismo tiempo se enviarán mensajes de expresión CC11.

Pedal de sostenido CC64

Cuando se mueve un pedal conectado a la toma A.PEDAL SW, se controlará el efecto de sostenido. Al mismo tiempo se transmitirá un mensaje CC64.

El ajuste se realiza en el modo Global.

Portamento SW CC65

Cuando se recibe este mensaje se aplicará el Efecto de Portamento.

El ajuste se realiza en el modo Global.

Parámetros transmitidos y recibidos mediante NRPN



En las siguientes explicaciones se asumen las siguientes convenciones:

n: canal.

rr: n° de Parámetro

mm: valor del Parámetro

NOTA: Las siguientes explicaciones, que incluyen valores hexadecimales, etc., van dirigidas, principalmente, a programadores MIDI.

Puede usar mensajes NRPN (n° de Parámetro no-registrado) para realizar Edición remota del RADIAS.

Lleve a cabo este procedimiento:

1. Use NRPN CC99 Bn, 63, mm y NRPN LSB CC98 Bn, 62, rr para seleccionar el Parámetro.
2. Use DATA ENTRY MSB CC06 Bn, 06, mm para especificar el valor.

Control de Sincronización

El MOD SEQUENCE o LFO cuyo Parámetro KEY SYNC = esté activado se sincronizará con la primera nota.

Otros controles

All Sound Off CC120

Permite suprimir el sonido desde un aparato externo. Este mensaje es para casos de emergencia y no debe usarse durante una interpretación.

Reset All Controllers CC121

Inicializa todos los controladores del canal especificado. Este mensaje es para casos de emergencia y no debe usarse durante una interpretación.

All Note Off CC123

Permite suprimir el sonido desde un aparato externo. Todas las notas pasarán a un estado de nota soltada. Este mensaje es para casos de emergencia y no debe usarse durante una interpretación.

Sistema Exclusivo MIDI

Los mensajes de Sistema Exclusivo son un tipo especial de mensajes MIDI que son únicos para un fabricante o modelo. Estos mensajes permiten el volcado de datos, etc.

Algunos de estos mensajes tienen un formato universal que puede emplearse en aparatos de otros fabricantes.

Formato RADIAS:

F0: SISTEMA EXCLUSIVO

42: KORG

3n: CANAL MIDI GLOBAL

72: RADIAS

ff: TIPO DE MENSAJE

-

F7: FIN DE EXCLUSIVO

Volcado de datos MIDI

MODO GLOBAL

MIDI Dump 1PROG...ALL

Selecciona el tipo de volcado MIDI.

Consulte el procedimiento explicado anteriormente.

El RADIAS es capaz de transmitir varios tipos de datos como mensajes MIDI Exclusivos. Estos datos se pueden guardar en un dispositivo externo (como por ejemplo un ordenador con software de secuenciador, etc.).

Antes de empezar conecte el dispositivo de almacenamiento y ajuste los canales MIDI de ambos dispositivos al mismo canal.

1 PRG: el Programa actual.

PROG: todos los Programas.

D. Kit: datos de baterías.

GLOBAL: los ajustes globales.

ALL: todos los Programas y datos globales.



Por favor no toque los controles, botones, etc., del RADIAS mientras se están transmitiendo datos.

Asignación de los botones y teclas del panel frontal

Sección	Parámetro	inicial
UNISON	Unison SW	CC#03
PITCH	Portamento	CC#05
OSC1	OSC1 Wave	CC#08
	OSC1 Mod.	CC#09
	OSC1 Ctrl1	CC#15
	OSC1 Ctrl2	CC#17
OSC2	OSC2 Wave	CC#18
	OSC2 Mod.	CC#19
	OSC2 Semitone	CC#20
	OSC2 Tune	CC#21
MIXER	OSC1 Level	CC#23
	OSC2 Level	CC#24
	Noise Level	CC#25
FILTER	Filter Routing	CC#26
FILTER1	Filter1 Type Balance	CC#27
	Filter1 Cutoff	CC#74
	Filter1 Resonance	CC#71
	Filter1 EG1 Int	CC#79
	Filter1 KeyTrack	CC#28
FILTER2	Filter2 Type	CC#29
	Filter2 Cutoff	CC#30
	Filter2 Resonance	CC#68
	Filter2 EG1 Int	CC#69
	Filter2 KeyTrack	CC#82
AMP	Amp Level	CC#07
	Panpot	CC#10
	Drive/WS Depth	CC#83
	Drive/WS SW	CC#84
EG1	EG1 Attack	CC#85
	EG1 Decay	CC#86
	EG1 Sustain	CC#87
	EG1 Release	CC#88
EG2	EG2 Attack	CC#73
	EG2 Decay	CC#75
	EG2 Sustain	CC#70
	EG2 Release	CC#72
LFO1	LFO1 Wave	CC#89
	LFO1 Frequency	CC#90
LFO2	LFO2 Wave	CC#102
	LFO2 Frequency	CC#76
PATCH1	Patch1 Int.	CC#103
PATCH2	Patch2 Int.	CC#104

PATCH3	Patch3 Int.	CC#105
PATCH4	Patch4 Int.	CC#106
PATCH5	Patch5 Int.	CC#107
PATCH6	Patch6 Int.	CC#108
EQ	EQ Hi.Gain	CC#109
	EQ Low.Gain	CC#110
MOD.SEQ.	Mod.Seq. SW	CC#111
I.FX1	FX1 SW	CC#115
	FX1 Edit1	CC#112
	FX1 Edit2	CC#112
I.FX2	FX2 SW	CC#116
	FX2 Edit1	CC#113
	FX2 Edit2	CC#113
M.FX	MFX SW	CC#94
	MasterFX Edit	CC#114
VOCODER	Vocoder Threshold	Off
	Vocoder HPF Level	Off
	Vocoder HPF Gate	Off
	Vocoder Modulator Select	Off
	Vocoder Direct Level	Off
	Vocoder In Source 1 Level	Off
	Vocoder In Source 2 Level	Off
	Vocoder Level	Off
	Vocoder Formant Shift	Off
	Vocoder FC Offset	Off
	Vocoder Resonance	Off
	Vocoder Fc Mod.Int	Off
	Vocoder E.F. Sens	Off

Instalación y configuración del controlador MIDI Driver

SISTEMAS OPERATIVOS:

Debido a que los sistemas operativos de ordenador pueden estar localizados (traducidos) en distintos idiomas, es posible que las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., que se describen en este manual presenten diferencias con las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., del sistema operativo de su ordenador. Por favor, consulte la documentación de su sistema operativo de ordenador.

Importante: Lea lo siguiente antes de usar este producto

El Copyright de todo el Software incluido con este producto es propiedad de KORG Corporation.

Consulte El acuerdo de licencia del Software. Debe usted leer dicho acuerdo antes de instalar el Software. La instalación del Software será considerada como aceptación de dicho acuerdo de licencia.

Usuarios de Windows XP

Instalación del controlador Korg USB-MIDI Driver

 Es necesario que disponga de privilegios de Administrador para instalar el controlador en Windows XP.

 Windows XP debe estar configurado para que acepte el controlador sin firma digital. Consulte más adelante.

 Este controlador sólo es para Windows XP. No puede ser usado con Windows 95, Windows 98, Windows Me, o Windows 2000.

 Nota adicional: debe instalar el controlador para cada puerto USB que vaya a usar. Si desea conectar RADIAS a otro puerto USB que no tiene instalado el controlador, deberá repetir la instalación para dicho puerto USB.

La aplicación de instalación RADIAS instala Automáticamente el controlador KORG USB-MIDI para Windows XP y el Software Editor Librarian desde el CD-ROM incluido.

1 Inserte el CD-ROM incluido en su ordenador.

Normalmente se iniciará el instalador. Si no es así haga doble clic en el Archivo **"KorgSetup.exe"** del CD-ROM.

2 De la lista Seleccione las aplicaciones que desea instalar, en este caso Seleccione **"KORG USB-MIDI Driver Tools"** y haga clic en instalar **[Install]**.

3 Haga clic en Next > (siguiente >).

4 Aparece el acuerdo de licencia. Tras leerlo, Haga clic en Next > (siguiente >).

5 Introduzca la información de usuario y Haga clic en Next > (siguiente >).

6 Especifique la localización de instalación y Haga clic en Next > (siguiente >).

7 Cuando las aplicaciones se hayan instalado haga clic en terminar **[Finish]**.

8 Use un cable USB para conectar el RADIAS a su ordenador, y encienda el RADIAS.

Windows detectará la conexión del RADIAS.

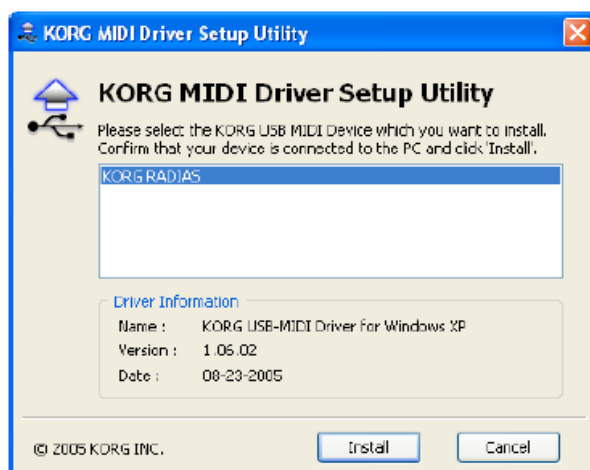
Se instalará el controlador por defecto.

9 En la barra de tareas elija Inicio, Programas ([Start] [All Programs]), [KORG] **[KORG USB-MIDI DriverTools)]**[Install KORG USB-MIDI Device]

La lista muestra los dispositivos KORG USB-MIDI que están conectados al ordenador.

La parte inferior muestra la versión del controlador que va a instalar.

Elija el dispositivo KORG USB-MIDI que esta conectado al ordenador y Haga clic en instalar **[Install]**.



10 Si aparece un cuadro de diálogo informando que el controlador no está firmado digitalmente Haga clic en continuar de todas formas **[Continue]**.

11 Cuando termine la instalación Haga clic en Terminar **[Finish]**.

Si un cuadro de diálogo le recomienda que reinicie Windows XP, Haga clic en Sí para reiniciar Windows XP.

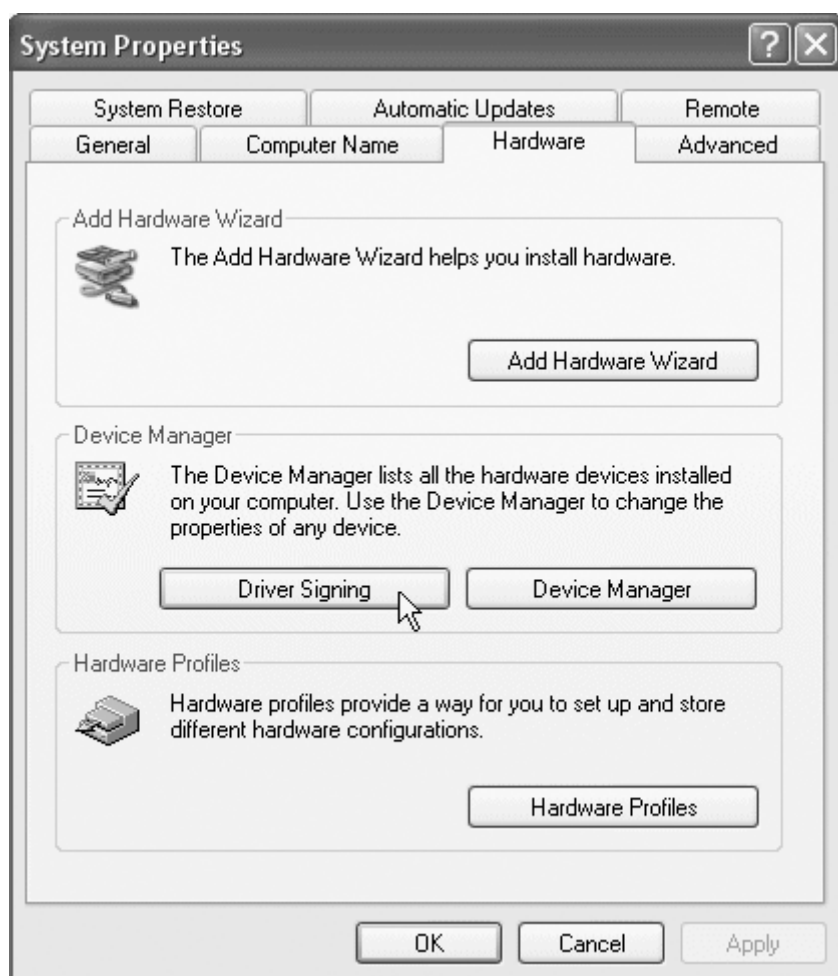
Para permitir la instalación de un controlador no firmado

Si su ordenador está configurado para que no se puedan instalar controladores no firmados digitalmente, no podrá instalar el controlador Korg USBMIDI.

1 Vaya al panel de control.

En el panel de control abra Sistema y Seleccione la pestaña **[Hardware]**.

Haga clic en Firma de Controladores **[Driver Signing]**.



2 En "Que acción desea que realice Windows" debe estar en Ignorar **[Ignore]** o Avisar **[Warn]**, u Haga clic en Aceptar **[OK]**.

Si está en Bloquear, no podrá instalar el controlador KORG.

Desinstalación del controlador Korg USB-MIDI Driver

1 En la barra de tareas elija Inicio, Programas ([Start] [All Programs]), [KORG])[KORG USB-MIDI Driver Tools])[Uninstall KORG USB-MIDI Device]

Haga clic en siguiente [Next>].

2 Aparece una lista con los dispositivos KORG MIDI instalados.

Ponga una marca de verificación solamente en el dispositivo MIDI que desea eliminar.

▲ Todos los dispositivos con una marca de verificación serán eliminados.

Haga clic en siguiente [Next>].



3 Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

Haga clic en aceptar SI, YES / [OK].

4 Haga clic en terminar [Finish] para completar el procedimiento.

Por último reinicie Windows XP.

Usuarios de Mac OS X

Para su uso con Mac OS X, RADIAS requiere Mac OS X 10.2 o posterior.

Lleve a cabo el siguiente procedimiento.

1 Use un cable USB para conectar el RADIAS a su ordenador.

Encienda el RADIAS.

2 En el CD-ROM, navegue a “KORG USBMIDI Driver” y Haga doble clic en “KORG USB-MIDI Driver.pkg”.

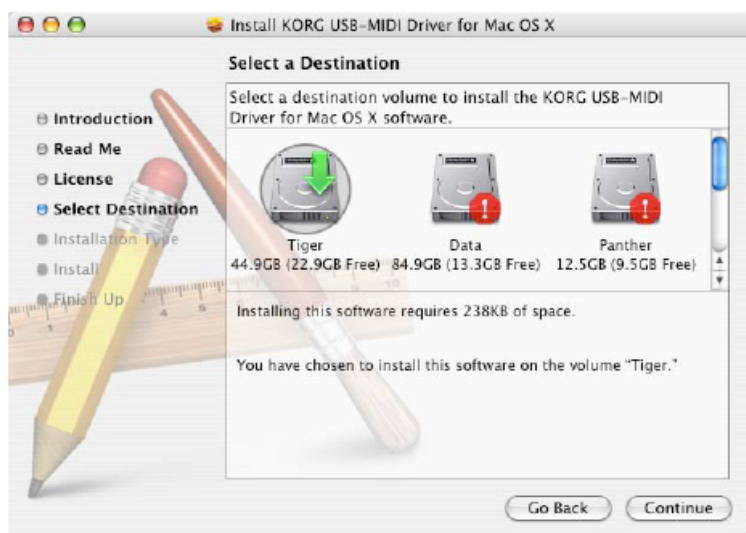
3 Si se le pide la contraseña introdúzcala y Haga clic en [OK].
Aparece la siguiente pantalla. Haga clic en [Continue].



4 “Important information” aparece. Lea el contenido y Haga clic en [Continue].

5 Aparece “License agreement” Lea el contenido y Haga clic en [Continue].
Haga clic en [I Accept].

6 Aparece “Select installation location”. Seleccione la localización de instalación y Haga clic en [Continue].



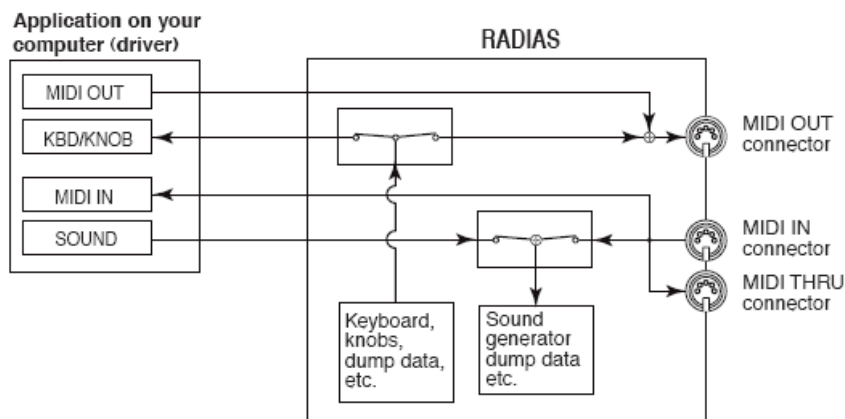
7 Aparece “Easy installation”. Haga clic en [Install].

8 Si se le pide la contraseña introdúzcala y Haga clic en [OK].

9 Cuando la instalación termine, Haga clic en [Close].

Puertos de entrada y salida MIDI

RADIAS aparece en el ordenador como 2 puertos de entrada MIDI y 2 puertos de salida MIDI.



MIDI IN

MIDI IN

Este puerto recibe Mensajes MIDI desde el conector MIDI IN de RADIAS.

Así puede usar RADIAS como un interfaz USB-MIDI.

KBD/KNOB

Este puerto recibe Mensajes MIDI desde el Teclado de RADIAS (si está instalado) y desde los controles y botones de RADIAS.

Este puerto También se utiliza para recibir volcado de datos.

Si desea usar este puerto Ajuste Modo Global P04: MIDI "Routing" a USB o USB+MIDI.

MIDI OUT

MIDI OUT

Los Mensajes MIDI enviados desde su Software musical por este puerto son transmitidos sin cambios por el conector MIDI OUT de RADIAS.

Si desea usar RADIAS como un interfaz USB-MIDI elija este puerto como puerto de salida en su Software musical.

SOUND

Use este puerto para que suene el generador de sonido de RADIAS desde su Software musical, o para transmitir volcados de datos.

Si desea usar este puerto Ajuste Modo Global P04: MIDI "Routing" a USB o USB+MIDI.

Solución de Problemas

No se enciende

¿Está conectado correctamente el adaptador AC/AC?

¿Está conectado correctamente el cable?

Compruebe el control ON / STANDBY

No hay sonido

¿están conectados correctamente el ampli o auriculares?

¿está subido el volumen?

¿está LOCAL CTRL en ON?

Asegúrese que el Parámetro FILTRO CUTOFF no está en 0

Si ha conectado un pedal, compruebe su posición, y asegúrese de que está en una posición en que se pueda producir sonido.

El Sonido no se para

¿está correcta la polaridad del pedal?. Consulte el modo Global.

No se pueden guardar Programas

Asegúrese que Memory Protect está en OFF

La transposición y curva de velocidad no son transmitidos/recibidos correctamente

Compruebe el Parámetro Position del modo Global.

El Arpegiador no se inicia

¿está encendido ARPEGGIATOR ON/OFF?

¿está MIDI Clock en INTERNAL?

No se puede controlar mediante MIDI

¿son correctas las conexiones MIDI?

Asegúrese que el canal MIDI de ambas unidades coincide

No responde a mensajes MIDI enviados desde una unidad externa

Asegúrese que los Parámetros MIDI FILTER están en ACTIVADOS (O) (modo Global).

Programas

No. Programa Nombre Categoría Timbre 1 Nombre Timbre 2 Nombre Timbre 3 Nombre Timbre 4 Nombre Drum Kit Arp Sw Programador

A01 HarnessPower *1 Vocoder Carrier Wave Stutterer Uni Bass Boof OFF ON Phill Macdonald
A02 Warping Beat Arp/Seq Arp Synth Soft String ----- Construct Timbre 4 ON Richard Devine
A03 Tronik Sign Arp/Seq Tronika Sine ----- Glitch/Click Timbre 4 ON KORG Inc.
A04 Radias Motion ModSeq Voice Radiation BPF Seq Pad ----- OFF OFF KORG Inc.
A05 BPF Plus Motion FreewheelBPF BounceBPF ----- OFF ON Phill Macdonald
A06 VeloSyncLead Lead ProSyncLead ----- Timbre 4 OFF KORG Inc.
A07 Hyper Hoover Bass Hyper Hoover Dist Signal ----- Drum'n'Bass Timbre 4 OFF KORG Inc.
A08 Mogalog Bass Bass Moge Bass ----- Standard Timbre 4 OFF David Polich
A09 WideOpenPad Synth Hard Wide Pad ----- Micro Timbre 4 OFF Oliver Munyak
A10 Glide 5thPad Synth Soft Sweep OB Pad Ghost Pad Sync Arp ----- OFF OFF KORG Inc.
A11 Triangulate Strings/Pad Triangulate Tee Bass 1 Tee Bass 2 Decay Bass OFF OFF Phill Macdonald
A12 Wave Pluckin Guitar/Pluck Mod PCM Comb ----- OFF OFF KORG Inc.
A13 Smooth EP Keyboard Smooth EP FlyingWahGtr ----- OFF ON Jerry Kovarsky
A14 On the 5th Split Take5 Lead Dirty-B-Bass ----- HipHop Timbre 4 OFF Oliver Munyak
A15 White Flame Hit/Drum BPFsSweepStab ----- OFF ON KORG Inc.
A16 Transmission S.E Trans Talk Trans Vox Trans Wire Trans Pan OFF OFF Richard Devine
B01 Yo Everybody *1 Vocoder Carrier Wave ----- OFF ON Phill Macdonald
B02 Minimal Arp/Seq Minimal Arp 2016 Synth ----- Analog 88 Timbre 4 ON Oliver Munyak
B03 Trance Build Arp/Seq Screamer Sweep Nag Trance Bass Trance Timbre 4 ON Phill Macdonald
B04 Future Rezzo Motion ResonateComb Slash Signal ----- Timbre 4 OFF KORG Inc.
B05 Alpha Base Motion Alpha ----- OFF OFF Martin Richardson
B06 Soft Lead Lead SoftLead SequenceBass Noise Bleep OFF OFF Phill Macdonald
B07 Digital Bass Bass DistSqu Bass RingHorrorBs Danger Taste Nu Breaks Timbre 4 OFF KORG Inc.
B08 Smack Sonic Bass Smack Bass ----- Garage/R&B Timbre 4 OFF Oliver Munyak
B09 Cyber Hydra Synth Hard Cyber Hydra ----- OFF OFF KORG Inc.
B10 Space Piano Synth Soft Piano Stage Wind FX ----- OFF OFF Richard Devine
B11 Warm Pad Strings/Pad Soft Pad Glide Sine ----- OFF OFF KORG Inc.
B12 Hills Lead Bell/Decay Hills Lead ----- OFF OFF Richard Devine
B13 HousePrcOrgn Keyboard HouseOrgn1 HouseOrgn2 ----- House 99 Timbre 4 OFF David Polich
B14 Sync City Split Sync Lead LFO Synca SQBurbleBass Standard Timbre 4 OFF Phill Macdonald
B15 Orch Hit Hit/Drum AcousticHarp FastString DigiPluckker Down Tempo Timbre 4 ON Phill Macdonald
B16 Windy! S.E Windy! ----- OFF OFF David Polich
C01 Special-A *1 Vocoder Carrier Wave Rev Pad Tree 03 Glitch/Click Timbre 4 OFF Phill Macdonald
C02 RadiaSweep Arp/Seq VPM Sweep Bell L Bell R Seq Bass OFF ON Phill Macdonald
C03 Codex Rhythm Arp/Seq CodexCarrier For Arp=Off ----- Synth Drum Timbre 4 ON Oliver Munyak
C04 4-Way Morph Motion First Up 2nd Up 3rd Up Last OFF OFF Jerry Kovarsky
C05 Hyper Ventil Motion Analog Seq Digital Seq ----- House 99 Timbre 4 OFF Oliver Munyak
C06 EuphonicLead Lead EuphonicLead ----- Timbre 4 OFF KORG Inc.
C07 Rasp Bass Bass Rasp Bass 1 Rasp Bass 2 ----- OFF OFF Richard Devine
C08 VPM DynoBass Bass VPM DynoBass UTurn Code Dist Shot Nu Breaks Timbre 4 OFF KORG Inc.
C09 Jumper Synth Hard Fat Ana Saws ----- Standard Timbre 4 OFF David Polich
C10 Xtal Shimmer Synth Soft Xtal Shimmer Bell Tree ----- OFF OFF Phill Macdonald
C11 1st Movement Strings/Pad 1stMovement1 1stMovement2 1stMovement3 ----- OFF OFF Martin Richardson
C12 HipHopWahGtr Guitar/Pluck Wah Guitar HipHop Bass ----- HipHop Timbre 4 OFF David Polich
C13 ProfeticClav Keyboard ProfeticClav ----- Down Tempo Timbre 4 OFF KORG Inc.
C14 Fusion Split Split Fusion Lead Piano Pad Mr.Bassman Standard Timbre 4 OFF Oliver Munyak
C15 3 Hits Hit/Drum StringsShot Organ Gliss EP Gliss Hoover Auto OFF ON Phill Macdonald
C16 Aqua Release S.E Aqua Release ----- Modulus Timbre 4 OFF Martin Richardson
D01 Formant Beat *1 Vocoder Carrier Wave St.Sweep Pad Drone Bass Down Tempo Timbre 4 OFF Jerry Kovarsky
D02 Drum WaveSeq Arp/Seq CombDrumSeq Digitalin' Elektro Bass Analog 88 Timbre 4 OFF KORG Inc.
D03 Heli Base Arp/Seq Seq Heli Base ----- Drum'n'Bass Timbre 4 ON Martin Richardson
D04 Irradiation Motion Spektrum VPM SpaceOrg Phones Arp Bell OFF OFF Phill Macdonald
D05 Sweep EF Pad Motion Sweep EF Pad Morph Detune Trig For EF ----- OFF ON KORG Inc.
D06 RngBass/Lead Lead RngBass/Lead ----- OFF OFF KORG Inc.
D07 NuSkoolSynth Bass NuSkoolSynth ----- Drum'n'Bass Timbre 4 OFF Oliver Munyak
D08 Pulse Bass Bass VeloPWBass CrossModArp Infected Arp Synth Drum Timbre 4 OFF KORG Inc.
D09 ClassicBrass Synth Hard ClassicBrass ----- OFF OFF KORG Inc.
D10 SweepDownPad Synth Soft LPFSweepDown Tri-Sqr Bass ----- Timbre 4 OFF David Polich
D11 PWM Strings Strings/Pad PWM Strings Silky Arp ----- OFF OFF KORG Inc.
D12 SpektrumBell Bell/Decay VPM Bell Spektra FallingBell ----- OFF OFF Phill Macdonald
D13 Funky Wurly Keyboard EP Wurly FunkyWahClav FunkyWahBass Future Jazz Timbre 4 OFF KORG Inc.
D14 Hooz Next Split VC Arp Hi VC Arp Lo ----- OFF OFF David Polich
D15 1NoteBreakDo Hit/Drum 5th Seq 5th Stutter Seq Bass Boof OFF ON Phill Macdonald
D16 Thunder! S.E Thunder ----- OFF OFF David Polich
E01 Radias Power *1 Vocoder Carrier Wave Trance Line React Bass Trance Timbre 4 ON Phill Macdonald
E02 Deep Jazz Arp/Seq PortamentoEP Strings ----- Analog 88 Timbre 4 ON Richard Devine
E03 CrossedWires Arp/Seq Cross Wire Cross Pad PulseCrossBs PulseCrossBa OFF ON Phill Macdonald
E04 Ryukyu Pad Motion Reverse Pad Drop Impulse ----- OFF OFF KORG Inc.
E05 Flea Comb Motion The Flea Mod Pad ----- OFF ON Phill Macdonald
E06 DeepHouseLD Lead DeepHS Lead House EP ----- Deep House Timbre 4 OFF Oliver Munyak
E07 Krash Bass Bass Krash Bass Rapid Talk Screw Up 80s OldSkool Timbre 4 OFF KORG Inc.
E08 Mr.Bassman Bass Mr.Bassman Guitar Chord ----- Future Jazz Timbre 4 OFF Oliver Munyak
E09 Analog Motha Synth Hard PWM Pad L PWM Pad R Tinker Reso ----- OFF OFF Phill Macdonald
E10 Fondest Time Synth Soft Sine Element ----- OFF OFF KORG Inc.
E11 BreathMonsta Strings/Pad BreathMonsta TumbinAir ----- OFF OFF Phill Macdonald
E12 Syn Guitar Guitar/Pluck Guitar Synth ----- OFF OFF David Polich
E13 AmpDrive EP Keyboard AmpDrive EP MG Squ Bass ----- Future Jazz Timbre 4 OFF KORG Inc.
E14 EP Padulus Keyboard EP Padulus Breath Tinklet ----- OFF OFF Phill Macdonald
E15 SpinningCode Hit/Drum SpinningCode ----- OFF ON KORG Inc.
E16 Clockworks S.E High Bell Low Bell Ticky Tocky OFF ON Phill Macdonald
F01 Tech Morph *1 Vocoder Carrier Wave Filter Bass 5th Stabber House 99 Timbre 4 OFF Oliver Munyak
F02 Dark Moon Arp/Seq Moon Bass Copter MoonSquiggle Hat OFF ON David Polich
F03 Amalgam Arp/Seq Noise Pad Res Sweep Drum Filter Modulus Timbre 4 ON Martin Richardson
F04 Mod Sweep Motion Mod Sweep 1 Mod Sweep 2 ----- Metalic Timbre 4 OFF Martin Richardson
F05 Glider Motion Down 5th Up 5th Gated Pad Ana Burble OFF OFF Phill Macdonald
F06 DubleScreama Lead HighScreamer LowScreamer Trance Bass Trance Timbre 4 OFF Phill Macdonald
F07 Sub Bass Bass Sub Bass CutWahGuitar Simple Shot Dancehall Timbre 4 OFF KORG Inc.
F08 Velo SquBass Bass Acid SquBass EP AmpDrive ----- Future Jazz Timbre 4 OFF KORG Inc.
F09 Trancematic Synth Hard Trancer Pad Off Bass ----- Trance Timbre 4 OFF Oliver Munyak

F10 CombZilla Synth Soft CombPad ----- Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 F11 AnaStringEns Strings/Pad AnaStrings Arpeggio-EP ----- OFF OFF Phill Macdonald
 F12 El Pizzo Bell/Decay SynPizzo 1 SynPizzo 2 Synth Bass Trance Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 F13 DeepFunk Org Keyboard DeepFunk Org Guitar Chord DeepFunkBass Standard Timbre 4 OFF KORG Inc.
 F14 Vibrations Split Phase EP PicknickBass Saw The Lead Drum'n'Bass Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 F15 Metalic Kit Hit/Drum Metalic Gated Synth ----- Timbre 1 ON KORG Inc.
 F16 InfiniteRise S.E ShepardTone1 ShepardTone2 ----- OFF OFF KORG Inc.
 G01 Aliens *1 Vocoder Carrier Wave Hyper Drive Retros ----- OFF ON Phill Macdonald
 G02 Epic Scene Arp/Seq Trance Line React Bass Snare Roll Trance Timbre 4 ON KORG Inc.
 G03 IDM Beat Arp/Seq Synth Tone Breathly Pad ----- IDM Timbre 4 ON Richard Devine
 G04 Glacial Air Motion Glacial Air Morse Arp ----- OFF ON KORG Inc.
 G05 Wavesequenza Motion Wave Motion Ens Strings ----- House 99 Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 G06 Wired Lead Lead Wired Lead Sweep Gate BoostSynBass Nu Breaks Timbre 4 OFF KORG Inc.
 G07 RadiatorBass Bass Radiate Bass AmpMod Sine ----- OFF OFF KORG Inc.
 G08 Whacker Bass Bass Whacker Bass ----- Down Tempo Timbre 4 OFF KORG Inc.
 G09 SQ Blubber Synth Hard SQ Blubber SQ Arp SQ Bass ----- OFF OFF Phill Macdonald
 G10 Sweep Up Pad Synth Soft LPFSweepUp SimpleSqrSaw ----- OFF OFF David Polich
 G11 Soft Fantasy Strings/Pad Uni Triangle ----- OFF OFF KORG Inc.
 G12 A. Guitar Guitar/Pluck AcousticGtr1 AcousticGtr2 ----- Analog 88 Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 G13 DampRWhClav Keyboard DampRPdClv FunkySynBass ----- Future Jazz Timbre 4 OFF KORG Inc.
 G14 Club Jazz Split Stage EP Pick Bass ----- Future Jazz Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 G15 House Hit Hit/Drum 7th Hit Sus Glide Simple Bass House 99 Timbre 4 ON Phill Macdonald
 G16 Old Radio S.E Old Radio ----- OFF OFF David Polich
 H01 GimmeA Break *1 Vocoder Carrier Wave Blatty Hit Bass Trance Timbre 4 ON Phill Macdonald
 H02 Deep Phaser Arp/Seq Deep Mod Riots VPM ----- Deep House Timbre 4 OFF KORG Inc.
 H03 Ambi Groove Arp/Seq Ambi Groove1 Ambi Groove2 Ambi Groove3 Modulus Timbre 4 ON Martin Richardson
 H04 Warp Factor Motion MetalCombPad ----- OFF OFF David Polich
 H05 5thAmmendmen Motion 5th Pad Da Da Daa Panning Arp ----- OFF OFF Phill Macdonald
 H06 Dukey Lead Lead Dukey Lead Loop Timbre1 ----- OFF OFF Jerry Kovarsky
 H07 VintgSyncBs Bass Sync Bass ----- Standard Timbre 4 OFF David Polich
 H08 Organ Bass Bass Organ Bass Sync Nag ----- Trance Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 H09 Visualizer Synth Hard Multi Sweep SweepSquBass ----- Timbre 4 OFF KORG Inc.
 H10 Amber Synth Soft Movie Pad1 Movie Pad2 Light Pad ----- OFF OFF Richard Devine
 H11 RetroStrings Strings/Pad RetroStrings 70s NorthArp ----- OFF OFF KORG Inc.
 H12 Glockenspiel Bell/Decay Kling Bells ----- Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 H13 VPM Piano Keyboard VPM Piano VeloSynPiano ----- Analog 88 Timbre 4 OFF KORG Inc.
 H14 Combo 68 Split 68ComboOrgn EP Bass ----- Standard Timbre 4 OFF David Polich
 H15 PolysixChord Hit/Drum Polysix 1 Polysix 2 Polysix 3 Future Jazz Timbre 4 OFF David Polich
 H16 Entity S.E Entity1 Entity2 Entity3 Entity4 OFF ON Martin Richardson
 I01 FormantMorph *1 Vocoder 5th Pad Wave Breath Sweep Arp Walkin' ----- OFF OFF Jerry Kovarsky
 I02 Aerial Beat Arp/Seq Arp Synth Soft Synth Slow Pad House 99 Timbre 4 ON Richard Devine
 I03 Wah Guitars Arp/Seq Dirty Guitar CleanWahGtr > Wah Pedal ----- OFF ON Phill Macdonald
 I04 FallingFiltla Motion FilterSweep Scatterbrain Noise Filter ----- OFF OFF Phill Macdonald
 I05 InterfusePad Motion EnvF.5thPad Motion Arp ----- OFF ON KORG Inc.
 I06 HardTuneLead Lead HardTuneLead HardTechBass ----- Trance Timbre 4 OFF KORG Inc.
 I07 Noize Bass Bass Noize Bass Filter FX ----- Nu Breaks Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 I08 Slap Bass Bass Slap Bass ChickenSynth ----- Standard Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 I09 Slap Brass Synth Hard Slap Brass 1 Slap Brass 2 Slap Brass 3 Slap Brass 4 OFF OFF Phill Macdonald
 I10 Drama Pad Strings/Pad EP Pad Choir Pad ----- 80s OldSkool Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 I11 Phazing Pad Strings/Pad Phazing Pad Arp Shot ----- Timbre 4 OFF KORG Inc.
 I12 VPM Jazz Gtr Guitar/Pluck VPM Guitar 1 VPM Guitar 2 Pick Bass Future Jazz Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 I13 Moisture EP Keyboard Moisture EP Deep E. Bass Mod Perc Deep House Timbre 4 OFF KORG Inc.
 I14 DampRtryOrg Keyboard Full Organ Organ Arp ----- Drum'n'Bass Timbre 4 OFF KORG Inc.
 I15 Digi Harp S.E Digi Harp ----- OFF ON Phill Macdonald
 I16 Cascades S.E Phasing Pad Noisy Arp ----- OFF ON Richard Devine
 J01 RobotWarning *1 Vocoder Ring Voice Modem1 Modem2 ----- OFF ON Phill Macdonald
 J02 SpaceElectro Arp/Seq Electro Seq Filter Synth Acid Bass Arp Noise OFF ON Richard Devine
 J03 NoteRezoDrum Arp/Seq Filter Bank ----- Future Jazz Timbre 4 ON KORG Inc.
 J04 Cyan Motion 5thMotionPad Phasor Pad ----- OFF OFF Richard Devine
 J05 Vox Wave Seq Motion Vox Wave Seq MMF SweepPad ----- Timbre 4 ON KORG Inc.
 J06 FlyingPsyche Lead FlyingPsyche PsyTrancBass ----- Synth Drum Timbre 4 OFF KORG Inc.
 J07 Unison Bass Bass Unison Bass ----- BD 9009 Future Jazz Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 J08 Pick Bass Bass Pick Bass Guitar FX ----- Drum'n'Bass Timbre 4 OFF Phill Macdonald
 J09 Comb Stabber Synth Hard Comb Stabber TekHouseBass ----- Deep House Timbre 4 OFF KORG Inc.
 J10 Operator Pad Synth Soft Digi Chimes Square Land Arp Thing ----- OFF OFF Phill Macdonald
 J11 Strings Strings/Pad Strings ----- OFF OFF Oliver Munyak
 J12 Bamboo Lore Bell/Decay Lore Roll E.F. Harmonic ----- OFF OFF KORG Inc.
 J13 Big Bee Keyboard TonWheelOrgn ----- Future Jazz Timbre 4 OFF David Polich
 J14 Bliss Beat Split Chorus EP Noise FX Pick Bass Deep House Timbre 4 ON Richard Devine
 J15 90sHouseChrd Hit/Drum 90's Stab 1 90's Stab 2 90's Stab 3 90's Stab 4 OFF OFF Oliver Munyak
 J16 Red Zone S.E My Car Rival Car ----- OFF OFF KORG Inc.
 K01 Bender Lead Lead BenderLead1 BenderLead2 BenderLead3 BenderLead4 OFF OFF Phill Macdonald
 K02 BassMaschine Arp/Seq MaschineBass 5th Saw Lead ----- Analog 88 Timbre 4 ON Oliver Munyak
 K03 Chordant Arp/Seq Chordal BPF Bass Simple Bass Drum'n'Bass Timbre 4 ON Phill Macdonald
 K04 InGrained Motion Granulated CombSweep RezoBabble Arp-o-Reso OFF OFF Phill Macdonald
 K05 ChordPressur Motion Morph Lead Delay Synth Seq Chord Acid Bass OFF ON Richard Devine
 K06 Take The 5th Lead 5th Lead ----- OFF OFF David Polich
 K07 HardCombBass Bass HardCombBass Spicy BPF DriveHPFBass Nu Breaks Timbre 4 OFF KORG Inc.
 K08 Flip Bass Bass Stepper Bass FilterGuitar Poly Comp Garage/R&B Timbre 4 OFF KORG Inc.
 K09 Trident Synth Hard Trident Saws ----- Dancehall Timbre 4 OFF David Polich
 K10 SlowGlassPad Synth Soft Glass Pad GlassPadArp1 GlassPadArp2 GlassPadArp3 OFF OFF Phill Macdonald
 K11 Sync Pad Strings/Pad Sync Pad 1 Sync Pad 2 Arp Saws ----- OFF OFF Phill Macdonald
 K12 Glasses Bell/Decay Glass Bells ----- ER-1 Timbre 4 OFF Oliver Munyak
 K13 Robot Clav Keyboard Robot Clav Moving Bass ----- Standard Timbre 4 OFF KORG Inc.
 K14 Operator EP Keyboard VPM Piano Synth Piano ----- Analog 88 Timbre 4 OFF KORG Inc.
 K15 Voice Kit Hit/Drum Synth Voice Snare Bass Zap Kick ----- Timbre 1 OFF KORG Inc.
 K16 Bass Chime S.E DiggerBass Chime FX 1 Chime FX 2 Internal Bus OFF ON Richard Devine
 L01 Trancy Xross Lead CrossModLead Squ Bass ----- Trance Timbre 4 OFF KORG Inc.
 L02 She's A GOA Arp/Seq Goa Pad Velo3003 MorphPsyTran Trance Timbre 4 ON Phill Macdonald
 L03 Acid Jazz Arp/Seq EP Stage Ac. Bass ----- Future Jazz Timbre 4 ON Oliver Munyak
 L04 Orbit Mood Motion Pitch ModSeq Wind FX ----- OFF OFF Richard Devine
 L05 Dimension Motion Auto Seq Auto Pan Pad ----- OFF OFF KORG Inc.
 L06 3 OSC Lead Lead 3 Oct Lead ----- OFF OFF David Polich

L07 Line Bass Bass Oct LineBass	-----	OFF OFF KORG Inc.
L08 Resonator Bass Reso Bass	-----	Analog 88 Timbre 4 OFF Oliver Munyak
L09 House Stabz Synth Hard House Stabba	-----	Deep House Timbre 4 OFF Oliver Munyak
L10 Wah Pad Motion Wah Pad	-----	Future Jazz Timbre 4 OFF Martin Richardson
L11 FastAnaStrgs Strings/Pad FastAnaStrgs	-----	Nu Breaks Timbre 4 OFF David Polich
L12 TubularBells Bell/Decay Tubular Bell PCM Gong	-----	OFF OFF David Polich
L13 Waveshape EP Keyboard Waveshape EP VPM BossaGtr	-----	Future Jazz Timbre 4 OFF KORG Inc.
L14 Dyno Pad Keyboard Dyno Pad Air Pad Glass Swish	-----	OFF OFF Phill Macdonald
L15 Space Battle S.E Space Laser Hi Q Blip 1 Hi Q Blip 2 Lo Ray Burst	OFF OFF	David Polich
L16 Aleatorics S.E Noise FX Steam FX Tone FX Dark Pad	OFF ON	Richard Devine
M01 Square Lead Lead Square Lead	-----	OFF OFF Jerry Kovarsky
M02 Electrowerks Arp/Seq Synth Line Filter Synth Bass Line Analog 88	Timbre 4 ON	Richard Devine
M03 Drum Rotator Arp/Seq Drum Rotator	-----	OFF OFF Martin Richardson
M04 BrightSynth Motion Gated Saw 1 Gated Saw 2 Gate Saw 3 Decay SynEP	OFF OFF	Richard Devine
M05 LPF Sweeper Motion LowpassSweep Analog Arp	-----	OFF ON Phill Macdonald
M06 Synth Piper Lead Pipe Puff Wind Birds	OFF OFF	Phill Macdonald
M07 D'n'B Sub Bass D'n'B Sub	-----	Drum'n'Bass Timbre 4 OFF Oliver Munyak
M08 Urban Bass Bass HipHop Bass Saw Gating	-----	HipHop Timbre 4 OFF KORG Inc.
M09 X-Mod Sweep Synth Hard X-Mod Sweep	-----	OFF OFF KORG Inc.
M10 Air Vox Strings/Pad Air Vox	-----	Micro Timbre 4 OFF David Polich
M11 Huge Strings Strings/Pad Huge Strings StAnaStrings Classic Arp	-----	OFF OFF KORG Inc.
M12 Cyborg Arp Bell/Decay Cyborg Arp Random XMod Zapper Analog 88	Timbre 4 OFF	KORG Inc.
M13 Dyno Mine EP Keyboard EP Cho Dyno Analog Pad	-----	Timbre 4 OFF KORG Inc.
M14 Rotary Organ Keyboard Rotary Organ	-----	Future Jazz Timbre 4 OFF Oliver Munyak
M15 Digi Droplet S.E Drop 1 Drop 2 Thunder Rain	OFF OFF	Phill Macdonald
M16 DreamTrigger S.E DreamTrig 1 DreamTrig 2 DreamTrig 3 EF Trigger	OFF ON	Martin Richardson
N01 Simple Sine Lead Simple Sine	-----	Timbre 4 OFF David Polich
N02 3003 Fest Arp/Seq Norm Morph Comb Morph Velo Bassic Furry Kick	OFF ON	Phill Macdonald
N03 Jupt Bass Arp/Seq TranceStomp1 TranceStomp2	-----	Metalic Timbre 4 ON Martin Richardson
N04 Le Fee Motion Lounge Pad	-----	Down Tempo Timbre 4 OFF Oliver Munyak
N05 Underwater Motion Deep Pad Dark Piano Arp Synth	-----	OFF ON Richard Devine
N06 White Panel Lead Vintage Lead	-----	OFF OFF David Polich
N07 Tek Seq Bass Bass Tek Seq Bass IntBus Delay Pulsy Arp	-----	OFF OFF KORG Inc.
N08 Licker Bass Bass Roly WS Bass IntBus Deci Filter Zap	-----	Timbre 4 OFF KORG Inc.
N09 Atmosphere Motion 5th Bender Spectrum Airate Wispa Noise	OFF OFF	Phill Macdonald
N10 AudioModPad Strings/Pad AudioModPad AudioModArp	-----	OFF ON KORG Inc.
N11 Night Sky Motion Formant Pad SynthMotion1 SynthMotion2	-----	OFF ON Richard Devine
N12 Elek:tron Arp/Seq RepeatrSynth	-----	OFF ON David Polich
N13 Bright Clav Keyboard Bright Clav Rize SFX UrbanHopBass Future Jazz	Timbre 4 OFF	KORG Inc.
N14 NuResoPiano Keyboard NuResoPiano Strings Pad	-----	OFF OFF KORG Inc.
N15 Source Code Arp/Seq Carrier For Arp=Off	-----	Analog 88 Timbre 4 ON Oliver Munyak
N16 FrkNsTeln S.E Vntg Modular Vntg Lazer	-----	Glitch/Click Timbre 4 OFF David Polich
O01 Ens Vocoder *2 Vocoder Fat Saw Pad Behind Seq	-----	OFF OFF KORG Inc.
O02 CPU Lover *2 Vocoder 5th Carrier	-----	OFF OFF Oliver Munyak
O03 Dual Formant *2 Vocoder Formant OSC	-----	OFF OFF KORG Inc.
O04 Airy Vocoder *2 Vocoder Unison Pad Arp Saw	-----	OFF OFF KORG Inc.
O05 Munchy Land *2 Vocoder Munchy Land	-----	OFF OFF Martin Richardson
O06 Mono Vocoder *2 Vocoder MonoSynPulse AudioIntBus	-----	OFF OFF KORG Inc.
O07 AutoChordVoc *2 Vocoder Unison Pad	-----	OFF ON KORG Inc.
O08 RadioAktiv *2 Vocoder Saw Carrier	-----	OFF OFF Oliver Munyak
O09 Comb-Coder *2 Vocoder Comb-Coder	-----	OFF OFF KORG Inc.
O10 VocoderPulse *2 Vocoder Simple Pulse Arp Saw	-----	OFF OFF KORG Inc.
O11 Spectrum Mod *2 Vocoder Formant Mod	-----	OFF OFF KORG Inc.
O12 Danger Voice *2 Vocoder Dist Voice	-----	OFF OFF KORG Inc.
O13 Audioln INIT *2 Audio In Audioln Init	-----	OFF OFF KORG Inc.
O14 Audio Grain *2 Audio In Grain Loop	-----	OFF OFF KORG Inc.
O15 StLineFilter *3 Audio In St.Audioln	-----	OFF OFF KORG Inc.
O16 StLineGating *3 Audio In St.Audioln	-----	OFF ON KORG Inc.
P01 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P02 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P03 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P04 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P05 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P06 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P07 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P08 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P09 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P10 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P11 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P12 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P13 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P14 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P15 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF
P16 Init Program User InitTimbre1	-----	OFF OFF

Canciones Demo

1. Inner Cascade/Korg Inc.
2. Stratosphere/Phill Macdonald
3. Nu Sources/Korg Inc.
4. Electrified/Oliver Munyak

Todas las canciones Demo: © 2005 KORG Inc. — Reservados todos los derechos.

Drum Kit (baterías)

Dr01: Standard

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Dry1 BD-Dry2 SD-Dry1 Clap-Dry SD-Dry2 SD-Jazz1 HH-Dry2 C Tom-DryHi
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Tambourine Conga-Mute HH-Dry2 O Conga-Low Conga-Hi Crash Cabasa Ride-Dry

Dr02: Future Jazz

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Syn4 BD-Jazz SD-Jazz1 Rim-Dry SD-Jazz2 SD-Dry2 HH-88 C Tom-Jazz
Inst 9 Inst 10 Inst 11 Inst 12 Inst 13 Inst 14 Inst 15 Inst 16
HH-Lyn C Conga-Mute HH-Lyn O Conga-Low Conga-High Crash-99 Cabasa Ride-Dry2

Dr03: Trance

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Trance BD-Zap SD-99 Clap-88 SD-Syn1 SD-88 HH-99 C Tom-ElectLow
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-KR55 C Tom-ElectMid HH-99 O Tom-ElectHi Clap-Dry Crash-99 ReverseSFX Ride-Dry2

Dr04: HipHop

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-R&B BD-Thwunk SD-R&B Rim-Lynn SD-PaperRip SD-Video HH-88 C Tom-SynLow
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-KR55 C Tom-SynHi HH-88 O Lektroscrtch Tambourine Crash-BPF MicTap Lektroide

Dr05: Deep House

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Syn3 BD-Funk SD-77 Clap-R&B SD-Dry3 SD-Lynn HH-Dry2 C Tom-Gate
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Tambourine Conga-Mt HH-99 O Conga-L Conga-H Crash-99 Triangle Ride-Dry1

Dr06: Garage/R&B

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Garage1 BD-Garage2 SD-Garage1 Clap-Garage SD-Garage2 SD-Garage3 HH-Garage C Tom-GarageLo
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Garage P Tom-GarageMd HH-Garage O Tom-GarageHi Tamb-Garage Crash-99 Triangle Ride-Dry2

Dr07: Down Tempo

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Bonzo BD-Drop SD-16Maple Clap-Trash SD-Can SD-Lid HH-Lowered C Tom-TankFlor
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Lowered P Tom-TankLoMd HH-Lowered O Tom-TankUpMd Tom-TankHi Crash-LoFi Ring Bell Ride-LoFi

Dr08: House 99

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-99 BD-Syn2 SD-99 2 Clap-99 SD-99 1 SD-99 Filter HH-99 C Tom-99 L
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Tambourine Tom-99 H HH-99 O Conga-L Conga-H Crash-99 Cabasa Ride-Dry1

Dr09: Analog 88

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-88Long BD-88Short SD-88 Clap-88 SD-88Low Rim-Syn HH-88 C Tom-88Low
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-KR55 C Tom-88Mid HH-88 O Conga-88 Clave-88 Crash-Synth Maracas-88 Ride-KPR

Dr10: Nu Breaks

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-DDD1 BD-Hip SD-Gate Clap-R&B SD-Brk3 SD-Brk4 HH-99 C Tom-Dry
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Lyn C SD-GateShort HH-Lyn O BD-Dist TriangleFilt Crash SynPerc2 Ride-Dry1

Dr11: Drum'n'Bass

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Syn4 BD-DnB SD-77 SD-Syn5 SD-Brk5 SD-Brk2 HH-Dry1 C Tom-Gate
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Tambourine Tom-Dry HH-Dry1 O AutoBass Syn-Perc3 Crash-Dry Ride-Dry2 Ride-Dry1

Dr12: Glitch/Click

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Rubber BD-Arcade SD-Scrape Clap-WS SD-Needle SD-Burst HH-Syn C Tom-LektraLo
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Syn P Tom-LektraHi HH-Syn O Wavedrum 1 Tom-PinkHi CrashElectro Modbel Ride-Electro

Dr13: Dancehall

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Syn2 BD-R&B SD-Dry3 Clap-Dry SD Dry2 Rim-Dry HH-AN Ring C Tom-Dry Drv
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Shaker Conga-Mt Drv HH-AN Ring O Conga-L Drv Conga-H Drv Crash-HPF Tabla Drv Ride-Dry HPF

Dr14: Hard House

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Hard BD-99 Hard SD-99 Clap-88 SD-Blaster SD-Hard HH-99 C Tom-99HardLo
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-99 P Tom-99HardMd HH-99 O Tom-99HardHi SD-Comb1 Crash-99 SD-Comb2 Ride-Dry2

Dr15: 80s OldSkool

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Dry1 BD-Amb SD-Lynn Clap-R&B SD-77 SD-Gate HH-Lynn C Tom-Simm L
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Lynn P Tom-Simm M HH-Lynn O Tom-Simm H Cawbell-88 Crash Clave-88 Ride-KPR

Dr16: ElectricDrum

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Electro1 BD-Electro2 SD-Electro1 Clap-Electro SD-Electro2 SD-Electro3 HH-KR55 C Tom-ElectLow
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-88 O Tom-ElectMid HH-KR55 O Tom-ElectHi Zapper1 Crash-Elect Zapper2 Ride-Comb

Dr17: Synth Drum

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-LPF BD-Sine SD-Noise Clap-Noise SD-NoiseShot SD-HPF HH-HPF C Tom-Noise
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Tambrn-Syn Wire Shot HH-HPF O Zap Reverse Zap Crash-Noise Cross Perc Ride-Comb

Dr18: ER-1

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Analog1 BD-Analog2 SD-Analog1 Rim-Analog SD-Analog2 SD-Analog3 HH-Analog1 C Tom-Analog L
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Analog2 C Tom-Analog H HH-Analog O Retroshot Perc-Comb Crash-Analog Perc-Analog Noise

Dr19: Micro

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Flappo BD-Rubber SD-NoizWhap Clap-Whip SD-BeatMetal SD-Clak HH-Wood C Tom-PhonoFir
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-Wood P Tom-Blip1 HH-88deci O Tom-Blip2 Tom-PhonoHi Crash-Swish MetalTap Ride-Swish

Dr20: Construct

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Syn1 BD-Syn2 SD-Syn1 Rim-Lynn SD-R&B2 SD-Brk3 HH-Lyn C Claves88
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Noise1 "AT-""sss"" " HH-Dry1 C "AT-""kkk"" " SynPerc2 SynPerc3 Noise4 HH-99 C

Dr21: IDM

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Radar BD-IDM SD-IDM Clap-IDM SD-CrossMod SD-Noise HH-Noise C Tom-Formant
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-HPF Squ Waveshape Noise Deci Noise Comb Random Mod Cross Comb Impulse Comb Pitch Mod

Dr22: Modulus

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-Dist BD-Release Metal Hit1 Clap-RingMod Space Drum Metal Hit2 HH-RingMod Tabla-Comb
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
Woodblock H Filter Drum Woodblock L HH-Glass Cowbell-Mod Conga-Rez Cabasa Ride-HPF EG

Dr23: Metalic

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
BD-88 Drive BD-Jazz+Nois SD-CrossMod1 Clap-Deci SD-CrossMod2 SD-CrossMod3 HH-AN Ring C Tom-PMOD Drv
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
HH-AT Harpsi Perc-Formant HH-Ring O Conga-L Deci Conga-H Deci SE-Space SE-DirtyPlop Perc-VPM

Dr24: Synth Voice

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)
"Voice""Yu"" " "Voice""Yo"" " "Voice""Ya"" " "Voice""Ai"" " "Voice""Ye"" " "Voice""Wa"" " "Voice""Chi"" " "Voice""Ah"" "
Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)
"Voice""Ha"" " "Voice""eee"" " "Voice""Shi"" " "Voice""Uh"" " "Voice""Eh"" " "Voice""Ki"" " "Voice""Oh"" " "Voice""Fu"" "

Dr25-32: Init DrumKit

Inst 1 (C2) Inst 2 (C#2) Inst 3 (D2) Inst 4 (D#2) Inst 5 (E2) Inst 6(F2) Inst 7 (F#2) Inst 8 (G2)

Init Inst1 Init Inst2 Init Inst3 Init Inst4 Init Inst5 Init Inst6 Init Inst7 Init Inst8

Inst 9 (G#2) Inst 10 (A2) Inst 11 (A#2) Inst 12 (B2) Inst 13 (C3) Inst 14 (C#3) Inst 15 (D3) Inst 16 (D#3)

Init Inst9 Init Inst10 Init Inst11 Init Inst12 Init Inst13 Init Inst14 Init Inst15 Init Inst16

PCM

SYNTH

1 EP-Stage *4
2 EP-Dyno *4
3 EP-Wurly *4
4 Clav1
5 Clav2
6 Organ1
7 Organ2
8 Organ3
9 Organ4
10 Organ5
11 OrganM1
12 OrganFul
13 OrganVox
14 A.Guitar
15 E.Guitar
16 GtrChord
17 A.Bass
18 E.Bass
19 PickBass
20 SlapBass
21 Strings
22 ChoirPad
23 AirPad
24 EP Pad1
25 EP Pad2
26 Spectrm1
27 Spectrm2
28 Spectrm3
29 Spectrm4
30 SynSine1
31 SynSine2
32 SynSine3
33 SynSine4
34 SynSine5
35 SynSine6
36 SynSine7
37 SynEP1
38 SynEP2
39 SynClav
40 SynGtr1
41 SynGtr2
42 SynBell1
43 SynBell2
44 SynBell3
45 SynDigi1
46 SynDigi2
47 SynDigi3
48 SynDigi4
49 SynDigi5
50 SynDigi6
51 SynDigi7
52 SynDigi8
53 SynWire1
54 SynWire2
55 SynWire3
56 SynWire4
57 SynOct1
58 SynOct2
59 SynOct3
60 Saw5th
61 Squ5th
62 SynVox1
63 SynVox2
64 Endless *5

Drum PCM

1 BD-99
2 BD-88
3 BD-DDD1
4 BD-Syn1
5 BD-Syn2
6 BD-Syn3
7 BD-Syn4
8 BD-Syn5
9 BD-Dist
10 BD-Zap
11 BD-Dry1
12 BD-Dry2
13 BD-Dry3
14 BD-Jazz

15 BD-R&B
16 BD-Hip
17 BD-DnB
18 SD-99 1
19 SD-99 2
20 SD-88
21 SD-77
22 SD-Lynn
23 SD-Syn1
24 SD-Syn2
25 SD-Syn3
26 SD-Syn4
27 SD-Syn5
28 SD-Brk1
29 SD-Brk2
30 SD-Brk3
31 SD-Brk4
32 SD-Brk5
33 SD-Brk6
34 SD-R&B1
35 SD-R&B2
36 SD-Hip
37 SD-DnB
38 SD-Dry1
39 SD-Dry2
40 SD-Dry3
41 SD-Jazz1
42 SD-Jazz2
43 SD-Gate
44 SD-Ambi
45 SD-Rev
46 Rim-Syn
47 Rim-Lynn
48 Rim-Dry
49 Clap-99
50 Clap-88
51 Clap-Dry
52 Clap-R&B
53 HH-99 C
54 HH-99 O
55 HH-88 C
56 HH-88 O
57 HH-KR55C
58 HH-KR55O
59 HH-Lyn C
60 HH-Lyn O
61 HH-Dry1C
62 HH-Dry1O
63 HH-Dry2C
64 HH-Dry2O
65 Rid-KPR
66 Rid-Dry1
67 Rid-Dry2
68 Crash-99
69 Crash
70 Tom-99
71 Tom-Dry
72 Tom-Jazz
73 Tom-Gate
74 Conga-H
75 Conga-L
76 Conga-Mt
77 Bongo
78 Tabla
79 Djembe
80 Cowbell
81 Claves88
82 Tamborin
83 Triangle
84 Cabasa
85 SynPerc1
86 SynPerc2
87 SynPerc3
88 SynPerc4
89 Noise1
90 Noise2
91 Noise3
92 Noise4
93 Impulse1
94 Impulse2
95 AT-Nois1
96 AT-Nois2
97 AT-Org

98 AT-Hrpsi
 99 AT-Marmb
 100 AT-Xylph
 101 AT-Vib
 102 AT-Brth1
 103 AT-Brth2
 104 AT-Bottl
 105 AT-PanFl
 106 AT-Kalmb
 107 AT-LogDr
 108 AT-Perc
 109 AT-Tabla
 110 AT-FGtr
 111 AT-EGtr1
 112 AT-EGtr2
 113 AT-EGtr3
 114 AT-EGtr4
 115 AT-ABass
 116 AT-Bass1
 117 AT-Bass2
 118 AT-Bass3
 119 AT-Syn1
 120 AT-Syn2
 121 AT-Syn3
 122 "AT-""tnn""
 123 "AT-""puh""
 124 "AT-""hhh""
 125 "AT-""ch""
 126 "AT-""kkk""
 127 "AT-""sss""
 128 "AT-""doo""

PLANTILLAS

Synth

1 Init Program Init Template
 2 Init Sine Init Template
 3 Init Noise Init Template
 4 Init Mono Init Template
 5 Init FixedPt Init Template
 6 Init PitchEG Init Template
 7 Init 2OSC Init Template
 8 Init 3OSC Init Template
 9 Init PWM Init Template
 10 Init Ring Init Template
 11 Init Sync Init Template
 12 Init Cross Init Template
 13 Init VPM Init Template
 14 Init Unison Init Template
 15 Init SynPCM Init Template
 16 Init DrumPCM Init Template
 17 Init FcKeyTr Init Template
 18 Init CombKTr Init Template
 19 Init HPF+LPF Init Template
 20 Init Sweep Init Template
 21 Init Comb Init Template
 22 Init Drive Init Template
 23 Init WaveShp Init Template
 24 Init AudiIn *6 Init Template
 25 Sub Bass Bass
 26 House Bass Bass
 27 Saw Bass Bass
 28 Drop Bass Bass
 29 Reso Bass Bass
 30 Square Bass Bass
 31 Boost Bass Bass
 32 Klash Bass Bass
 33 Morph33 Bass Bass
 34 Bite Bass Bass
 35 Drive Bass Bass
 36 Detune Bass Bass
 37 Unison Bass Bass
 38 UniPulseBass Bass
 39 MG Bass Bass
 40 Glide Bass Bass
 41 Octave Bass Bass
 42 VPM Bass Bass
 43 BPF Bass Bass
 44 Reverse Bass Bass
 45 DistSqu Bass Bass
 46 Sync Bass Bass
 47 Ring Bass Bass
 48 Pedal Bass Bass
 49 Organ Bass Bass
 50 Finger Bass Bass
 51 Slap Bass Bass
 52 AcousticBass Bass
 53 Sine Lead Lead
 54 Square Lead Lead
 55 Dukey Lead Lead

56 Fusion Lead Lead
 57 Phunky Lead Lead
 58 SoftSaw Lead Lead
 59 Detuned Lead Lead
 60 UniPulseLead Lead
 61 Wired Lead Lead
 62 HPF Uni Lead Lead
 63 CrossModLead Lead
 64 Trance Lead Lead
 65 Hoover Lead Lead
 66 SawSyncLead Lead
 67 VeloDistLead Lead
 68 5th Lead Lead
 69 PWM Stab Poly Synth
 70 Square Comp Poly Synth
 71 Poly Comp Poly Synth
 72 Arp Pizz Poly Synth
 73 Big Pad Poly Synth
 74 Cyber Synth Poly Synth
 75 Comb Stab Poly Synth
 76 Touchy HPF Poly Synth
 77 Detune Sine Poly Synth
 78 Obie Brass Poly Synth
 79 Synth Brass Poly Synth
 80 PWM Strings Strings
 81 Ana Strings Strings
 82 PCM Strings Strings
 83 Pad Rise Pad
 84 Trance Pad Pad
 85 Sweep Pad Pad
 86 HPF Fall Pad
 87 BPF Sweep Pad
 88 Square Pad Pad
 89 Airy Pad Pad
 90 Air Vox Pad
 91 5thRandomPad Motion
 92 Horizon Harp Motion
 93 Radiation Motion
 94 Comb Motion Motion
 95 SecretMotion Motion
 96 YaiYai Pad Motion
 97 Trance Mover Motion
 98 WaabWaab Motion
 99 Repeater Motion
 100 EP Stage Keyboard
 101 EP Cho Dyno Keyboard
 102 EP Wurly Keyboard
 103 WS Vel Piano Keyboard
 104 VPM Piano Keyboard
 105 Clav Keyboard
 106 Synth Clav Keyboard
 107 Rotary Organ Keyboard
 108 Perc Organ Keyboard
 109 A. Guitar Guitar/Pluck
 110 E. Guitar Guitar/Pluck
 111 Comb Pluck Guitar/Pluck
 112 Syn Pizzo Bell/Decay
 113 Stereo Arp Bell/Decay
 114 ResonanceArp Bell/Decay
 115 Perc Square Bell/Decay
 116 Sonar Bell/Decay
 117 VPM Bell Bell/Decay
 118 Chord Hit Hit/Drum
 119 Synth BD Hit/Drum
 120 Synth Noise Hit/Drum
 121 Synth HH Hit/Drum
 122 Synth Perc Hit/Drum
 123 Electric Tom Hit/Drum
 124 Windstorm S.E.
 125 Explosion S.E.
 126 Metal Whip S.E.
 127 CrossModFall S.E.
 128 FeedbackBeep S.E.

EFECTOS DE INSERCIÓN

1 Concert Hall Reverb
 2 Large Hall Reverb
 3 Warm Hall Reverb
 4 Smooth Hall Reverb
 5 Light Reverb Reverb
 6 BrightReverb Reverb
 7 Space Reverb Reverb
 8 Wet Plate Reverb
 9 Dry Plate Reverb
 10 Bright Room Reverb
 11 Dead Room Reverb
 12 ShortAmbient Reverb
 13 SpringReverb Reverb
 14 Entrance Reverb
 15 Arena Reverb
 16 Club Reverb
 17 ReversReverb Early Reflections
 18 Gate Reverb Early Reflections
 19 EarlyReflect Early Reflections
 20 Ghost Reverb Early Reflections
 21 Stereo Delay St.Delay
 22 Cross Delay St.Delay
 23 Short Delay St.Delay
 24 PingPong Dly L/C/R Delay
 25 Long Delay L/C/R Delay
 26 MultiTapDly1 L/C/R Delay
 27 MultiTapDly2 L/C/R Delay
 28 SlowPanDelay Auto Panning Delay
 29 RandomPanDly Auto Panning Delay
 30 St.Pan Delay St.Auto Panning Delay
 31 Mod Delay Modulation Delay
 32 DeepModDelay Modulation Delay
 33 St.Mod Delay St.Modulation Delay
 34 Chorus Delay St.Modulation Delay
 35 AmbientDelay Tape Echo
 36 Tape Echo Tape Echo
 37 Analog Echo Tape Echo
 38 RisingChoDly Tape Echo
 39 Grain Delay1 Grain Shifter
 40 Grain Delay2 Grain Shifter
 41 Grain Loop Grain Shifter
 42 GrainShifter Grain Shifter
 43 StereoChorus St.Chorus
 44 Light Chorus St.Chorus
 45 Deep Chorus St.Chorus
 46 Harmonic Cho St.Flanger/CombFilter
 47 BrightChorus St.Chorus
 48 Dub Chorus St.Chorus
 49 Light Ensmbl Ensemble
 50 DeepEnsemble Ensemble
 51 St.Flanger St.Flanger/CombFilter
 52 LightFlanger St.Flanger/CombFilter
 53 Deep Flanger St.Flanger/CombFilter
 54 RandomFlangr St.Flanger/CombFilter
 55 StereoPhaser St.Phaser
 56 Light Phaser St.Phaser
 57 Deep Phaser St.Phaser
 58 3D Phase Pan St.Phaser
 59 Fast Phaser St.Phaser
 60 St.Tremolo St.Tremolo
 61 WurlyTremolo St.Tremolo
 62 Auto Pan St.Tremolo
 63 Old EP Pan St.Tremolo
 64 St.Vibrato St.Vibrato
 65 Vibrato Cho St.Vibrato
 66 Rotary-CC#01 Rotary Speaker [W]
 67 Rotary-Pedal Rotary Speaker [W]
 68 Ring Mod St.Ring Modulator
 69 SweepRingMod St.Ring Modulator
 70 Note RingMod St.Ring Modulator
 71 Deci 12kHz St.Decimator
 72 Deci 8bit St.Decimator
 73 HardDecimatr St.Decimator
 74 LFO Talk Talking Modulator [W]
 75 Auto Talk Talking Modulator [W]
 76 Talk-CC#01 Talking Modulator [W]
 77 Talk-P.Bend Talking Modulator [W]
 78 LPF Sweep St.Filter
 79 BPF Sweep St.Filter
 80 HPF-CC#01 St.Filter
 81 RandomFilter St.Filter
 82 BPM LFO Wah St.Wah
 83 AutoWah Vox St.Wah
 84 Wah-Velocity St.Wah
 85 Wah-Pedal St.Wah
 86 Octaver+1 Pitch Shifter
 87 Octaver-1 Pitch Shifter
 88 Octaver-1Mix Pitch Shifter
 89 5thPitch Mix Pitch Shifter
 90 Over Drive Distortion
 91 Fat Drive Distortion

92 Snare Drive Distortion
 93 Bass Drive Distortion
 94 Distortion Distortion
 95 70's Drive Distortion
 96 Fuzz Dist Distortion
 97 Old Radio Distortion
 98 Telephone Talking Modulator [W]
 99 BlackCabinet Cabinet Simulator
 100 TweedCabinet Cabinet Simulator
 101 Vox Cabinet Cabinet Simulator
 102 TubeSaturate Tube PreAmp Simulator
 103 SoftSaturate Tube PreAmp Simulator
 104 HardSaturate Tube PreAmp Simulator
 105 Stereo Comp St.Compressor
 106 Master Comp St.Compressor
 107 Kick Comp St.Compressor
 108 Bass Comp St.Compressor
 109 Hard Comp St.Compressor
 110 Soft Limiter St.Limiter
 111 Hard Limiter St.Limiter
 112 Boost +6dB St.Limiter
 113 Boost +12dB St.Limiter
 114 Noise Gate St.Gate
 115 Hard Gate St.Gate
 116 Smooth Gate St.Gate
 117 Comb Exciter St.Flanger/CombFilter
 118 Enhancer St.Flanger/CombFilter
 119 Flat EQ St.2 Band EQ
 120 Bright EQ St.2 Band EQ
 121 Bass EQ St.2 Band EQ
 122 Total EQ St.2 Band EQ
 123 Low Boost St.2 Band EQ
 124 Sub Woofer Tube PreAmp Simulator
 125 Low Cut St.2 Band EQ
 126 50Hz Hum Cut St.2 Band EQ
 127 60Hz Hum Cut St.2 Band EQ
 128 No Effect No Effect

EFECTOS MASTER

1 Concert Hall Reverb
 2 Large Hall Reverb
 3 Warm Hall Reverb
 4 Smooth Hall Reverb
 5 Light Reverb Reverb
 6 BrightReverb Reverb
 7 Space Reverb Reverb
 8 Wet Plate Reverb
 9 Dry Plate Reverb
 10 Bright Room Reverb
 11 Dead Room Reverb
 12 ShortAmbient Reverb
 13 SpringReverb Reverb
 14 Entrance Reverb
 15 Arena Reverb
 16 Club Reverb
 17 ReversReverb Early Reflections
 18 Gate Reverb Early Reflections
 19 EarlyReflect Early Reflections
 20 Ghost Reverb Early Reflections
 21 Stereo Delay St.Delay
 22 Cross Delay St.Delay
 23 Short Delay St.Delay
 24 PingPong Dly L/C/R Delay
 25 Long Delay L/C/R Delay
 26 MultiTapDly1 L/C/R Delay
 27 MultiTapDly2 L/C/R Delay
 28 SlowPanDelay Auto Panning Delay
 29 RandomPanDly Auto Panning Delay
 30 St.Pan Delay St.Auto Panning Delay
 31 Mod Delay Modulation Delay
 32 DeepModDelay Modulation Delay
 33 St.Mod Delay St.Modulation Delay
 34 Chorus Delay St.Modulation Delay
 35 AmbientDelay Tape Echo
 36 Tape Echo Tape Echo
 37 Analog Echo Tape Echo
 38 RisingChoDly Tape Echo
 39 Grain Delay1 St.Grain Shifter
 40 Grain Delay2 St.Grain Shifter
 41 Grain Loop St.Grain Shifter
 42 GrainShifter St.Grain Shifter
 43 StereoChorus St.Chorus
 44 Light Chorus St.Chorus
 45 Deep Chorus St.Chorus
 46 Harmonic Cho St.Flanger/CombFilter
 47 BrightChorus St.Chorus
 48 Dub Chorus St.Chorus
 49 Light Ensmbl Ensemble
 50 DeepEnsemble Ensemble
 51 St.Flanger St.Flanger/CombFilter
 52 LightFlanger St.Flanger/CombFilter

53 Deep Flanger St.Flanger/CombFilter
54 RandomFlangr St.Flanger/CombFilter
55 StereoPhaser St.Phaser
56 Light Phaser St.Phaser
57 Deep Phaser St.Phaser
58 3D Phase Pan St.Phaser
59 Fast Phaser St.Phaser
60 St.Tremolo St.Tremolo
61 WurlyTremolo St.Tremolo
62 Auto Pan St.Tremolo
63 Old EP Pan St.Tremolo
64 St.Vibrato St.Vibrato
65 Vibrato Cho St.Vibrato
66 Rotary-CC#01 Rotary Speaker [W]
67 Rotary-Pedal Rotary Speaker [W]
68 Ring Mod St.Ring Modulator
69 SweepRingMod St.Ring Modulator
70 Note RingMod St.Ring Modulator
71 Deci 12kHz St.Decimator
72 Deci 8bit St.Decimator
73 HardDecimatr St.Decimator
74 LFO Talk Talking Modulator [W]
75 Auto Talk Talking Modulator [W]
76 Talk-CC#01 Talking Modulator [W]
77 Talk-P.Bend Talking Modulator [W]
78 LPF Sweep St.Filter
79 BPF Sweep St.Filter
80 HPF-CC#01 St.Filter
81 RandomFilter St.Filter
82 BPM LFO Wah St.Wah
83 AutoWah Vox St.Wah
84 Wah-Velocity St.Wah
85 Wah-Pedal St.Wah
86 Octaver+1 St.Pitch Shifter
87 FeedbackOct+ St.Pitch Shifter
88 Octaver-1Mix St.Pitch Shifter
89 5thPitch Mix St.Pitch Shifter
90 Over Drive Distortion
91 Fat Drive Distortion
92 Snare Drive Distortion
93 Bass Drive Distortion
94 Distortion Distortion
95 70's Drive Distortion
96 Fuzz Dist Distortion
97 Old Radio Distortion
98 Telephone Talking Modulator [W]
99 BlackCabinet Cabinet Simulator
100 TweedCabinet Cabinet Simulator
101 Vox Cabinet Cabinet Simulator
102 TubeSaturate St.Tube PreAmp Simulator
103 SoftSaturate St.Tube PreAmp Simulator
104 HardSaturate St.Tube PreAmp Simulator
105 Stereo Comp St.Compressor
106 Master Comp St.Compressor
107 Kick Comp St.Compressor
108 Bass Comp St.Compressor
109 Hard Comp St.Compressor
110 Soft Limiter St.Limiter
111 Hard Limiter St.Limiter
112 Boost +6dB St.Limiter
113 Boost +12dB St.Limiter
114 Noise Gate St.Gate
115 Hard Gate St.Gate
116 Smooth Gate St.Gate
117 Comb Exciter St.Flanger/CombFilter
118 Enhancer St.Flanger/CombFilter
119 Flat EQ St.4 Band EQ
120 Bright EQ St.4 Band EQ
121 Bass EQ St.4 Band EQ
122 Total EQ St.4 Band EQ
123 Low Boost EQ St.4 Band EQ
124 Sub Woofer St.Tube PreAmp Simulator
125 Low Cut St.4 Band EQ
126 50Hz Hum Cut St.4 Band EQ
127 60Hz Hum Cut St.4 Band EQ
128 No Effect No Effect

ESPECIFICACIONES Y OPCIONES

Frecuencia de muestreo: 48 kHz

Método de Generación de Sonido: MMT (Multiple Modeling Technology)

Polifonía max. 24 voces *1

Estructura:

- Sintetizador

2 osciladores + generador de ruido, 2 filtros configurables, 1 driver o wave shaper (11 tipos), 3 EGs, 2 LFOs, 6 virtual patches, 3 Secuenciadores de Modulación, oscilador 1 (9 ondas, 4 tipos de Modulación), oscilador 2 (4 ondas, 2 tipos de Modulación), PCM (sólo oscilador 1; 64 sonidos PCM, 128 sonidos de Batería PCM), filtro 1 (variable multimodo, – 24 dB LPF – –12 dB LPF – HPF – BPF – Thru), filtro 2 (conmutable multi-modo, LPF/HPF/BPF/Comb)

- Vocoder

16-bandas, variable nivel y panorama, función formant motion (16 conjuntos formant Motion se pueden grabar como datos globales), función formant shift, función formant hold

- Seguidor de envolvente: Envelope follower

Efectos:

Nº de Efectos: 30 tipos

Estructura (EQ + 2 Efectos de inserción) · 4 (un conjunto por cada Timbre) + 1 Efecto master

Arpegiador

6 tipos

Estructura: Activación / desactivación de cada paso

Secuenciador por pasos

8 notas grabables simultáneamente *2

Estructura: 2 Secuenciadores por pasos de 32 pasos que se pueden unir para Reproducción, 3 Modos de Reproducción

Programas

Nº de Programas: 16 x 16 bancos = 256 (incluyendo área de usuario)

Estructura: cada Programa = 4 timbres + 1 vocoder + 1 Master Fx + Arpegiador + 2 Secuenciadores por pasos.

Cada timbre = 1 Programa de sintetizador o 1 Batería + EQ + 2 Insert FX.

Baterías

Nº de Programas 32 conjuntos de Batería

Estructura: 1 timbre = 1 Batería.

1 Batería = 16 Programas de sintetizador *3

Entradas y Salidas

Entradas de Audio AudioIn1 fono, AudioIn2 (Mic/LineSw) fono y mini para micro incluido

Salidas de Audio

MAIN OUTPUT (Lch/MONO) fono

MAIN OUTPUT (Rch) fono

INDIV. OUTPUT (Lch) fono

INDIV. OUTPUT (Rch) fono

PHONES OUT fono estéreo

Entradas de Control

Assignable Pedal, Assignable Sw, conexión exclusiva para Teclado RADIAS (TO KYBD) opcional que se vende por separado

MIDI

MIDI IN, OUT, THRU, USB B

Pantalla

128 x 64 pixel gráfica LCD iluminada

Alimentación eléctrica AC 9V**Dimensiones**

RADIAS-R 482 mm · 185 mm · 76 mm

Peso

RADIAS-R 2.7 kg

Elementos incluidos: Micro con soporte (condensador), adaptador AC/AC, CD-ROM

Opciones que se venden por separado: Teclado RADIAS RD-KB, pedal de expresión, pedal Exp/Vol, conmutador de pedal, damper pedal

*1: varía dependiendo de los Parámetros que conforman el sonido.

*2: n° total de notas por paso que se pueden grabar en el Secuenciador.

*3: se puede Asignar una Batería a uno de los 4 Timbres de un Programa.

* Especificaciones, características y opciones sujetas a cambios sin previo aviso

Índice Alfabético

16 KEYS	38	Aplicar Modulación a Parámetros: VIRTUAL PATCH	70
16Keys [Off, Mod.Seq, MSeq&DKit, Arp/S.Seq].....	98	ARPEGGIATOR / STEP SEQUENCER36	
A. Pedal	173	ARPEGGIATOR	130
A.SwFunc.....	174	Arpegiador	22
A.Switch	174	Arpegiador	47
A.SWMode	174	Asignación de categoría	58
AC 9V	40	Asignación de los botones y teclas del panel frontal	199
Acerca de MIDI	195	Asignación de un nº de nota a un instrumento de Batería	87
Ajuste del nivel de Sostenido	66	Asignación de un Secuenciador por pasos a un Timbre	89
Ajuste del nivel de Sostenido	68	Asignación del vocoder	82
Ajuste del tiempo de Ataque	66	Asignar Formant Motion al modulador	84
Ajuste del tiempo de Ataque	68	Asignar un nombre	58
Ajuste del tiempo de Caída	66	Asignar una Batería a un Timbre de un Programa	88
Ajuste del tiempo de Caída	68	Assign.....	102
Ajuste del tiempo de Relajación.....	66	ASSIGNABLE	40
Ajuste del tiempo de Relajación.....	68	Attack	120
Ajuste del volumen de micro	82	Attack	160
Ajuste del volumen del Timbre.....	67	AUDIO IN	109
Ajuste del volumen del Timbre.....	67	AUDIO IN	30
Ajuste el grado de Modulación.....	71	AUDIO IN: Uso de Entrada Externa ...	50
Ajuste el nivel de salida de cada banda de filtros	83	AudiolnThru	168
Ajuste el panorama de los filtros	83	AudioSrc (Audio Source) [ExtIn2...IntBusR]	140
Ajuste el panorama	67	AutoPanDelay	185
Ajuste el volumen de cada oscilador ..	62		
Ajuste la brillantez del sonido	63	Band [01...16]	138
Ajuste la brillantez del sonido	65	Bank Chg.....	172
Ajuste la frecuencia del LFO	69	BaseNote [C-1...G9]	135
Ajustes de canal MIDI	195	Batería	29
Ajustes de canal MIDI	42	Baterías	24
Ajustes de Efecto Master	76	Bend Rnge	104
Ajustes de filtro Filter	82	BPF	113
Ajustes de LFO	69	BPF	116
Ajustes de seguidor de envolvente: Envelope Follower	90	BPF	152
Ajustes de zona de Teclado: superposición y división	89	BPF	155
All Note Off CC123	197		
All Sound Off CC120.....	197	CabinetSimltr (Cabinet Simulator)	181
AMP	33	Cambiar el valor de un Parámetro.....	55
Amplificador: AMP	23	Cambiar la octava	47
Amplificador: AMP	27	Cambios de Control: CC	196
Añadir carácter al sonido	63	Canales MIDI del Arpegiador y Secuenciadores.....	137
Añadir carácter al sonido	65	Canciones de Demostración	44
AnalgTun (Analog Tune) [000...127]	104	Características Principales	22
AnalgTun (Analog Tune) [000...127]	151		
Apéndices	195		
Apéndices	20		
Aplicar Drive o Wave Shaping	67		

Cargar y editar un instrumento de Batería o		
Plantilla de Batería	87	
Category	96	
Clock Source.....	171	
COMB	116	
COMB	156	
CONDENSER MIC	39	
Conexión de equipo externo	41	
Conexión de Equipo MIDI	42	
Conexión de pedales	41	
Conexión del adaptador	41	
Conexión del Teclado exclusivo de RADIAS		
RD-KB	43	
Conexiones a las tomas INPUT	43	
Conexiones a un ordenador / secuenciador		
.....	43	
Conexiones	41	
Control 1	105	
Control 2	105	
Control de Sincronización	197	
Convenciones empleadas en este manual		
.....	20	
Convenciones usadas en los Manuales	19	
Copiar un instrumento de Batería desde otra		
Batería	87	
Copy arp step.....	148	
Copy step seq	149	
Copy vocoder.....	142	
Copy Ins Fx.....	146	
Copy Inst.....	166	
Copy MOD SEQ.....	145	
Copy Mst Fx.....	146	
Copy Timbre	143	
CtrlChg	172	
CtrlChg#	173	
Curve [LogHard...Expo]	121	
Curve [LogHard...Expo]	161	
Cutoff Frequency.....	114	
Cutoff Frequency.....	116	
Cutoff Frequency.....	153	
Cutoff Frequency.....	156	
Decay	120	
Decay	160	
Depth [000...127].....	118	
Depth [000...127].....	158	
Desactive la protección de memoria...	92	
Desinstalación del controlador Korg USB-		
MIDI Driver	205	
Destination	124	
Destination	164	
Detune	103	
DirectLvl	141	
Distortion	181	
Drive/WS	118	
Drive/WS	158	
Drum Common	150	
Drum Inst.....	150	
Drum Kit (baterías)	213	
DrumPCM.....	109	
DrumTmbr (Timbre de batería).....	98	
E.F.Sense.....	140	
Early Reflect (Early Reflections).....	183	
Edición básica de Batería.....	86	
Edición de cada paso (STEP SEQ –		
TRIGGER)	81	
Edición de cada paso de patrón de		
Arpegiador (ARPEGGIATOR – TRIGGER)		
.....	77	
Edición de Efecto de inserción	75	
Edición de los datos de Cada paso (STEP		
SEQ – STEP)	81	
Edición de Parámetros de Arpegiador	77	
Edición de Parámetros de Batería.....	86	
Edición de Parámetros de Efectos	75	
Edición de Parámetros de Programa .	52	
Edición de Parámetros de Programa .	59	
Edición de Parámetros Globales	91	
Edición de Parámetros GLOBALES...	92	
Edición de Vocoder	82	
Edición detallada de los pasos en un patrón		
de Arpegiador (ARPEGGIATOR – STEP)		
.....	78	
Edición en modo de Edición de Programa		
.....	52	
Edición en modo de Interpretación de		
Programa.....	52	
Edición.....	52	
Edit ' EDIT	129	
Edit1 ' EDIT 1 (.....	129	
Edit2 ' EDIT 2 (.....	129	
Efectos y Parámetros Principales....	177	
Efectos	23	
Efectos	27	
Effect Parameter	129	
Effect Parameter	129	
EG1 FILTER / EG2 AMP	37	
EG1 Int	114	
EG1 Int	117	
EG1 Int	154	
EG1 Int	157	
Eliminar un carácter	58	
Encendido / Apagado y ajuste del Volumen		
.....	44	
Ensemble	188	
Entre en el modo Global.....	91	
Envolventes	23	
Envolventes	27	
EQ (ECUALIZADOR)	36	

ESPECIFICACIONES Y OPCIONES	219	Guardar un Programa editado (Guardar Programa)	56
Especifique cómo sonarán las notas: VOICE ASSIGN	59	Guía de Efectos	175
Especifique los cambios de volumen a lo largo del tiempo: EG2	68	Guía de Parámetros	95
Especifique los datos de secuencia para cada paso	73	Guía Rápida	44
Especifique los valores de envolvente EG1	66	Herramientas de programación	24
ExAssign [Off, Group1, Group2]	150	HiEQFreq	128
FC MOD INT	139	HiEQGain	128
FC MOD SOURCE	139	HPF Gate	141
FcOffset	139	HPF LEVEL	141
FiltBal	113	HPF	113
FiltBal	152	HPF	116
FILTER 1	32	HPF	153
FILTER 2	32	HPF	155
FILTER COMMON	33	IFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON]	129
Filtro: FILTER	23	INDIVIDUAL OUTPUT: L, R	39
Filtro: FILTER	27	IniPhase (Initial Phase) [000...180°]	123
FiltType	115	IniPhase (Initial Phase) [000...180°]	163
FiltType	155	Init step seq	149
Formant	140	Init arp step	148
FORMANT SHIFT	139	Init inst	165
FORMANT	108	Init Kit	165
Formato RADIAS:	198	Init MOD SEQ	145
Frecuency	123	Init timbre	143
Frecuency	123	Init vocoder	142
Frecuency	162	InitProgram	142
Frecuency	163	INPUT (ENTRADAS)	39
Función de Comparación	55	INSERT FX	36
Función de Plantillas	57	Insertar un carácter	58
Función Formant Motion	84	InSrc1	138
Función MOD SEQUENCER	72	InSrc1Lvl	138
Funcionamiento	20	InSrc2	138
Funcionamiento	21	InSrc2Lvl	138
Gate Sense	140	Instalación del controlador Korg USB-MIDI Driver	201
GATE	131	INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD	
GATE	133	IMPORTANTES	17
GATE	134	Intensity -63...+63	124
GATE	135	Intensity -63...+63	165
Grabación de datos de secuencia en tiempo real: MOTION REC	74	Introducción	22
Grabación de Formant Motion	84	Introduzca el valor	91
Grabación en el Secuenciador por pasos (STEP REC)	79	Key Sync	123
Grabación y Edición del Secuenciador por pasos	79	Key Sync	126
Grain Shifter (IFX) / St.GrainShift (MFX)	192	Key Sync	163
Guardar datos de Formantes	85	Key Sync	131
Guardar datos en un dispositivo externo: DATA DUMP	93	KEY TRACK	114
Guardar Parámetros Globales	91	KEY TRACK	117
		KEY TRACK	154
		KEY TRACK	157
		KEY TRACK	120
		KEY TRACK	160
		KitNo. [01...32]	98

Knob.....	126	MODELADO ANALÓGICO	22
KnobMode [Jump, Catch]	169	Modo de interpretación de batería	51
L/C/R Delay.....	184	MODO GLOBAL: Página 3.....	198
La pantalla LCD	19	Modos.....	25
Last Step.....	125	Modulación de tono CC01	196
LastStep [01...32]	133	MODULATION SEQUENCER.....	24
LastStep [01...64]	135	MODULATION SEQUENCER.....	28
LATCH	130	Modulator	140
LATCH	134	Motion.....	127
LCD Cont	169	Mst Tune	167
Level ' LEVEL.....	138	Name Fx Temp.....	147
Level [000...127].....	98	Name Mfx Temp.....	148
Level	118	Name Template.....	144
Level	158	Name Template.....	166
LFO 1/2	23	Name.....	150
LFO 1/2	27	Name.....	96
LFO1/LFO2	34	Noise Level.....	111
LinkSw [Off, On].....	115	NOISE	108
LinkSw [Off, On].....	155	Nombre de Programa	96
Load (Load Template) [001...128]	129	Nota Pulsada/Soltada.....	195
Load (Load Template) [001...128]	129	NoteSft (Note Shift) [-48...+48].....	98
Local	170	OCTAVE.....	30
LowEQFreq.....	128	ON / STANDBY	40
LowEQGain.....	128	ON/OFF	130
LPF, 24 LPF.....	113	ON/OFF	134
LPF, 24 LPF.....	115	Organización de un Programa	22
LPF, 24 LPF.....	152	Organización de un Programa	26
LPF, 24 LPF.....	155	Organización del Manual.....	20
LPF, HPF, BPF	115	OSC Mod.....	109
LPF, HPF, BPF	155	OSC MOD	110
LviVelInt	121	OSC1 Level	111
LviVelInt	161	OSC1/OSC2/NOISE.....	23
MAIN OUTPUT: L/MONO, R (SALIDA		OSC1/OSC2/NOISE.....	27
PRINCIPAL).....	39	OSC2 Level	111
Make Fx Temp	147	Oscilador	59
Make Mfx Temp	147	OSCILLATOR 1.....	31
MakeTemplate	144	OSCILLATOR 2.....	31
MakeTemplate	166	Otros controles	197
MASTER FX	36	P 01: NAME.....	96
Mensajes MIDI que transmite (o recibe) el		P 02: COMMON	97
RADIAS.....	195	P.Bend.....	173
Mezclador (MIXER).....	27	P01 GLOBAL.....	167
MFX ON/OFF ' ON ([OFF, ON]	129	P01 NAME.....	150
MIDI 1 - MIDI 5.....	171	P01-1: COMMON	167
MIDI Ch.....	170	P01-1: KIT	150
MIDI Dump.....	171	P01-2: INST.....	150
MIDI Dump.....	198	P01-2: TIMBRE (Nombre de Timbre) 96	
MIDI	40	P02 COMMON	150
MIXER.....	31	P02 MEMORY	169
Mod Delay.....	186	P02-1: DRUM MAP	150
MOD SEQUENCE	38	P02-1: MEMORY.....	169
Mode	140		
Mode [2...6]	103		

P02-2: DRUM Parámetros comunes de batería.....	98	P09-1: USER SCALE	174
P02-3: E.F Parámetros comunes de seguidor de envolvente.....	99	P09-1...3: EG 1...3.....	120
P03 PRELOAD	169	P09-1...3: EG 1...3.....	160
P03 TIMBRE, Parámetros comunes de Timbre.....	100	P10 CATEGORY NAME	174
P03-1: PRELOAD	169	P10 LFO	122
P03-1: TMBR (Timbre).....	100	P10 LFO	161
P03-2: OUT (Timbre Output).....	100	P10-1, 2: LFO 1, 2	122
P03-3: ZONE (Zona de Timbre).....	100	P10-1, 2: LFO 1, 2	161
P03-4: MIDI (Parámetros MIDI de Timbre)	101	P10-1: CATEGORY NAME	174
P03-5: CC-A.....	101	P11 CALIB [A.SW]	174
P04 MIDI	170	P11 PATCH (Virtual Patch)	124
P04: VOICE	102	P11 PATCH (Virtual Patch)	164
P04-1: MIDI	170	P11-1: CALIB [A.SW] (Assignable Sw)174	
P05 MIDI DUMP	171	P11-1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6)	124
P05 PITCH.....	150	P11-1...6: P1...P6 (PATCH1...PATCH6)	164
P05: PITCH.....	104	P12 CALIB [A.PEDAL]	174
P05-1 : MIDI DUMP	171	P12 MOD SEQ	125
P05-1: PITCH.....	150	P12-1: CALIB [A.PEDAL]	174
P06 CARRIER	138	P12-1: COMN (SEQ Common).....	125
P06 MIDI FILTER.....	172	P12-2...4: SEQ1...SEQ3.....	126
P06: OSC/MIXER	105	P13 EQ/FX (Ecualizador / Efectos) ..	128
P06: OSC/MIXER	151	P13-1: EQ.....	128
P06-1: LEVEL	138	P13-2, 3: IFX1, 2 (Insert Effect 1, 2)	129
P06-1: MIDI FILTER.....	172	P13-4: MFX (Master Effect).....	129
P06-1: OSC 1.....	105	P14 ARPEGGIATOR.....	131
P06-1...3: OSC1, 2, MIXER.....	151	P14-1: COMN	131
P06-2: BAND PRM.....	138	P14-2: TRIG (Arpeggiator Step On/Off)133	
P06-2: OSC 2.....	110	P14-3: STEP	133
P06-3: MIXER	111	P15 STEP SEQ	134
P07 FILTER	112	P15-1: COMN (STEP SEQ1 Common)134	
P07 FILTER	139	P15-2: TRIG (Step Seq On/Off).....	136
P07 FILTER	151	P15-3: STEP.....	136
P07 FILTER	151	P15-4: COMN (STEP SEQ2 Common)136	
P07 MIDI MAP	173	P15-5: TRIG (STEP SEQ2 Trigger). 136	
P07-1 : MIDI MAP [CC#].....	173	P15-6: STEP (STEP SEQ2 Step)....	136
P07-1, 2: FILTER1, 2	151	P16 UTILITY.....	142
P07-1: FILTER	139	P16 UTILITY.....	165
P07-1: FILTER1	112	P16-1: DRUM UTILITY	165
P07-2: FILTER2	115	P16-1: PROG (utilidades de Programa)142	
P07-2: FILTER2	155	P16-2: TMBR (utilidades de Timbre)143	
P08 AMP	118	P16-3: MOD (utilidades de Secuenciador de Modulación).....	145
P08 AMP	158	P16-4: FX (utilidades de Efectos)....	146
P08 MODULATOR.....	140	P16-5: ARP (utilidades de Arpeggiador / Secuenciador por pasos)	148
P08 PEDAL/SW	173	Page Memory	169
P08-1: AMP	118	PageJump	169
P08-1: AMP	158	Pan ' PAN ([L63...CNT...R63].....	138
P08-1: MODULATOR.....	140	Pan [L63...CNT...R63].....	98
P08-1: PEDAL/SW	173	Pan	118
P09 EG: Generador de envolvente... 120		Pan	158
P09 EG: Generador de envolvente... 160		Panel Frontal y Posterior	30
P09 USER SCALE.....	174	Panel Frontal	30

Panel Posterior	39	Resonance	117
PanelEdit.....	98	Resonance	153
PANTALLA & BOTONES.....	34	Resonance	156
Para controlar un aparato MIDI externo	42	RESONANCE.....	139
Para permitir la instalación de un controlador		Response [000...127].....	99
no firmado	204	Restaurar los ajustes a los valores de fábrica	
Parámetro WET / DRY	176		92
Parámetros de Batería	150	Reverb	183
Parámetros de Programa.....	96	Rotary Sp (Altavoz Rotatorio).....	193
Parámetros de sintetizador	102	Routing	112
Parámetros de Vocoder	138	Routing	152
Parámetros del panel frontal	130	Routing [USB+MIDI, USB, MIDI]	170
Parámetros Globales	167	Run Mode	126
Parámetros PROGRAM COMMON	97	Run Mode	135
Parámetros SEQ COMMON	72		
Parámetros transmitidos y recibidos mediante		S.SeqLink	135
NRPN	197	SAW	106
Parámetros	20	Scale Key	97
ParamName (Parameter Name)		SCALE	97
Portament...VcdEFSens].....	173	ScanBotom [C-1...G9].....	133
PCM	215	ScanBotom [C-1...G9].....	135
Pedal de sostenido CC64	196	ScanTop [C-1...G9].....	133
PHONES	30	ScanTop [C-1...G9].....	135
Pitch Shifter (IFX) / St.PitchShift (MFX)	191	Secuenciador por pasos.....	23
PlayNote [C-1...G9]	150	Secuenciador por pasos: Step Sequencer	
Portamento Time	104		48
PORTAMENTO.....	37	Selección de Programas por categoría	46
Position [PreFilt1, PreAmp]	118	Selección de sonidos: Programas....	195
Position [PreFilt1, PreAmp]	158	Selección e Interpretación de un Programa	
Position	167		45
Preload.....	170	Selección y Edición de Parámetros....	54
Presión de teclado (aftertouch).....	195	Selecione el modo PROGRAM EDIT	52
Priority	102	Selecione el Parámetro al cual será aplicada	
Procedimiento de Edición básico.....	91	la Modulación	71
Procedimientos Básicos de Edición....	52	Selecione el Timbre que será usado para	
Procesado de la onda externa	50	tocar el Arpeggiador	77
Profundidad de envolvente EG1	64	Selecione el tipo de filtro 1	63
Profundidad de envolvente EG1	65	Selecione el tipo de filtro 2	64
ProgChg	172	Selecione la forma de onda del LFO	69
Programas	210	Selecione la onda del oscilador 1	59
Protect.....	169	Selecione la onda del oscilador 2	61
PrtmCurve	104	Selecione un Parámetro	91
Puertos de entrada y salida MIDI.....	208	Selecione un Patch.....	70
PunchLvl (Punch Level) [000...127] .	120	Selecione un Programa que tenga la función	
PunchLvl (Punch Level) [000...127] .	160	MOD SEQUENCE activada.....	49
		Selecione una fuente de Modulación	71
RANGE	132	Selecione una página	53
Realice ajustes de filtro	63	Selecione una página	91
Release	121	SELECT	131
Release	161	SELECT	134
Reset All Controllers CC121	197	SEMITONE.....	111
Resolution	132	Sens [000...127].....	99
Resolution	126	Seq Type	125
Resolution	135	Shape [-63...+63]	122
Resonance	114	Shape [-63...+63]	162

SIN	108
Sincronización con dispositivos MIDI externos	93
Sistema Exclusivo MIDI	198
SISTEMAS OPERATIVOS:	19
SISTEMAS OPERATIVOS:	201
Solución de Problemas	209
Source [ExtIn, IntBus]	109
Source	99
SOURCE SELECT]	39
Source	124
Source	164
Spread [000...127]	103
SQUARE	106
St. Auto Panning Delay	185
St. Limiter (Limitador Estéreo)	178
St. Mod. Delay	186
St. Phaser	189
St. Vibrato	193
St.2BandEQ (IFX) / St.4BandEQ (MFX))	180
St.Chorus (Chorus Estéreo)	187
St.Decimator	182
St.Delay (Stereo Delay)	185
St.Flanger (Stereo Flanger/Comb Filter)	188
St.Ring Mod (Stereo Ring Modulator)	190
Step sel	127
Step value	127
Step REC	134
Step Sequencer	134
Stereo Filter (Filtro Estéreo)	179
Stereo Gate (Puerta Estéreo)	179
Stereo Tremolo	190
Stereo Wah	180
StereoCompressor (Compresor Estéreo)	177
Sustain Level	121
Sustain Level	161
Sw	103
Swap Inst	166
Swap step seq	149
Swap Timbre	143
Swap MOD SEQ	145
Swing	133
Swing	135
Sync Note	123
Sync Note	163
SynthPCM	109
SystemEx	173
TalkingMod	194
Tape Echo	187
Tempo SYNC	123
Tempo SYNC	162
TEMPO	131
TEMPO	131
TEMPO	134

Threshold	141
THRU	113
THRU	153
Tiempo de retardo cuando Tempo Sync está activado	175
Tiempo de retardo de los Efectos de inserción	176
Tiempo de retardo	175
TIMBRE 1-4	23
TIMBRE 1-4	27
TIMBRE SELECT	35
TimKeyTrk	121
TimKeyTrk	161
TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63]	121
TimVelInt (Decay/ReleaseTime Velocity Intensity [-63...+63]	161
TO KYBD (TO KEYBOARD)	40
Transpose [Off, On]	135
Transpose	167
Transpose	104
Transpose	151
TrgThre [000...127, Off]	99
TRI	107
Trigger Note 1...8[C-1...G9, Off]	99
TRIGGER	102
TubePreAmpSim (IFX)/ St.TubePreAmp (MFX)	182
Tune	104
Tune	151
TUNE	111
Type	129
Type	129
TYPE	130
TYPE	132
UNISON	31
Usando EDIT y los dieciséis botones .	58
USB conector	40
Use TIMBRE SELECT [1] – [4] para Seleccionar el Timbre que desea editar.	53
Uso de 16KEYS [1] – [16] para editar notas (Edición de Patrón de batería)	81
Uso de la función MOD SEQUENCE para modificar el sonido	49
Uso de la velocidad del teclado para cambiar el volumen	68
Uso de las teclas 16KEYS 1-16 para tocar un Programa	47
Uso de los botones del Cursor y del dial [PROGRAM / VALUE] para editar el estado de nota	78
USO DE UNA ONDA INTERNA COMO PORTADORA	51

Uso del RADIAS como un generador de tono	42	Wave SELECT	122
Uso del Software incluido RADIAS SOUND EDITOR	94	Wave SELECT	162
Uso del VOCODER.....	51	WAVE.....	110
Usuarios de Mac OS X	206	WAVE.....	105
Usuarios de Windows XP	201	WS Type.....	118
Utilidad	142	WS Type.....	158
Utility	165		
Variación de volumen dependiendo del área del teclado.....	68		
VcdLvl	138		
VEL SENSE	115		
VEL SENSE	117		
VEL SENSE	154		
VEL SENSE	157		
Vel.Value.....	168		
Velocity Curve.....	168		
Vibrato Int.....	104		
Vibrato Int.....	151		
VIRTUAL PATCH.....	24		
VIRTUAL PATCH.....	28		
VIRTUAL PATCH.....	34		
VOCODER.....	22		
Vocoder.....	28		
Vocoder.....	97		
Volcado de datos MIDI.....	198		
VOLUME.....	30		
Volumen MIDI CC07	196		
Vuelva al modo de interpretación de Programa	55		