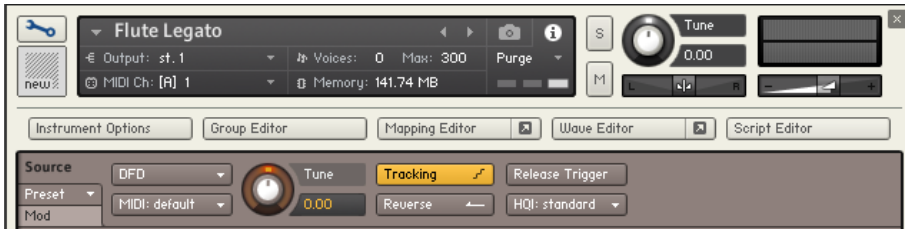
SELECCION DE ARTICULACION SENSIBLE A VELOCIDAD

Vamos a ver la manera de cambiar de articulación de un instrumento en función de la velocidad de la nota, esto es, por la presión ejercida sobre el teclado. Para este ejemplo voy a emplear unicamente dos articulaciones de una flauta, legato y staccato. Una velocidad de entre 1 y 64 me disparará el legato. Entre 65 y 127 disparará el staccato.

Cargo los nki correspondientes en kontakt y los pongo en el mismo canal midi.

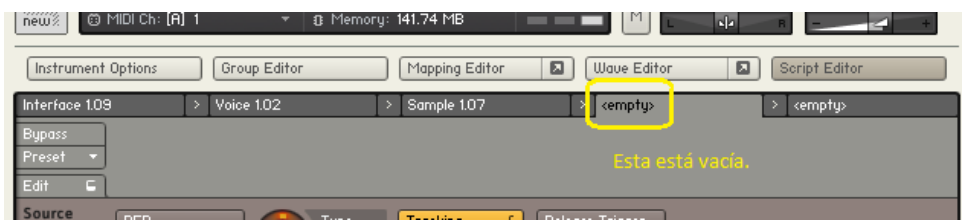
Si toco el teclado, sonarán ambos. Preciso el script MIDI_Filter2_compiled de Nils Liberg para conseguir el efecto deseado. El fichero del script debe guardarse en Mis Documentos/Native Instruments/Kontakt 5/presets/scripts/Utilities. Y hay que cargarlo en ambas articulaciones. Voy a explicar cómo cargarlo en Flute Legato. En Staccato, obviamente, se hace igual.

Pulso el icono que me permite entrar en la configuración del instrumento. Lo que veo es esto:



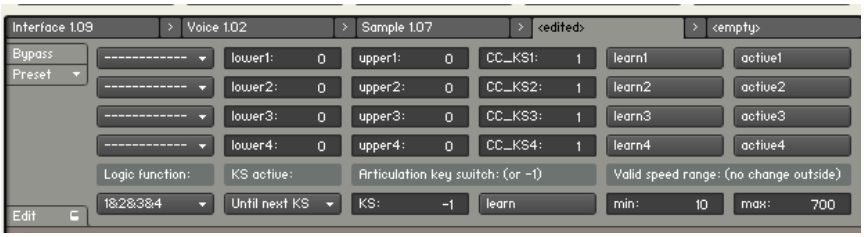
Recomendación fundamental: ahora mismo, antes de seguir, guardar los nki con nombre diferente para no estropear los originales. Ya sabemos cómo: Files (o icono del diskette) – Save edited instrument-"<nombre del nki>" as…. Y le ponemos el nombre que queramos en un sitio seguro. Ahora operaremos con este nuevo nki y dejaremos tranquilo el original.

Pulso el botón de Script Editor, y aparecen 5 pestañas, que en función del instrumento que estemos configurando pueden estar ocupadas algunas, otras vacías. Desde luego necesitamos una vacía para cargar el script.

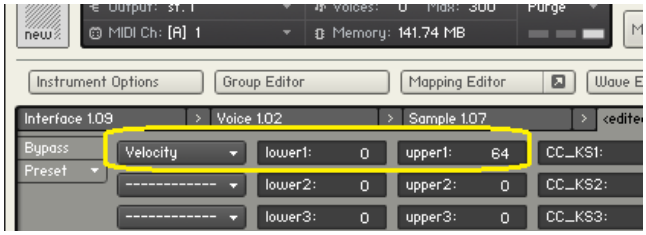


Ahora es tan sencillo como seleccionar Preset – User – Utilities – Midi_Filter2_compiled.

Y se abre el script completo.



Es un script muy útil porque habilita el sonido del instrumento en función de que se cumplan determinadas condiciones. El instrumento sonará si pulsas un keyswitch determinado, si pulsas un rango concreto de teclas o, aquí es donde queremos llegar, si la nota tiene determinado valor de velocidad. Puedes configurar hasta 4 condiciones, de ahí que hayan 4 líneas. No es complicado configurarlo como queremos. Teniendo dos articulaciones, el legato sonará con velocidad entre 1 y 64, y el staccato entre 65 y 127. Pues no tenemos más que fijar dicha condición, tal cual:



El legato sonará cuando la velocidad de la nota esté entre 0 y 64. Ya está hecho. Hacemos lo propio en el staccato, poniendo los límites en "*lower1: 65 upper1: 127*".

Esto conviene cogerlo con pinzas porque va a depender mucho del instrumento nki en el que estemos operando. He puesto un ejemplo muy sencillo, pero hay nki bastante complicados donde sólo hay una pestaña libre y precisamente ahí el script crea problemas. En el vídeo empleé los cellos de LASS y, coincidencia, la única pestaña libre está justo a continuación de la pestaña donde está cargado el script Lass Real Legato. Como los scripts se ejecutan por orden de izquierda a derecha, resulta que este script Midi_Filter2 se da de bofetadas detrás del Lass Real Legato, así que he tenido que empezar a mover scripts de un lado a otro para abrir hueco detrás. Y los scripts no se mueven como quien se pasa una moneda de un bolsillo a otro. Eso es tema muy delicado que no trataré aquí. Como norma general esto puede valer, pero con cuidado. Si falla en algún caso y no sabemos seguir, dejémoslo. Afortunadamente hemos grabado el nki con otro nombre para poder trastear.