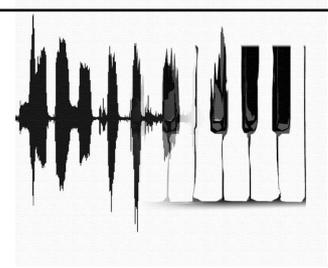


Armonía en el Jazz I

Conceptos básicos

Editado en Dorico 1.0 (Steinberg)

Este documento es un primer intento de editar teoría / hoja de ejercicios en Dorico 1.0 de Steinberg. Todo está creado con flujos y marcos en un único archivo. Dorico no soporta cifrados de acordes automáticos pero pueden ser creados con el editor de textos



"Voicings" para piano: II - V - I

En el tradicional enlace de acordes S-D-T, representado por $II^7 / V^7 / I^7$ se tiende a optimizar la sonoridad usando dos posiciones del acorde:

- La que ordena el primer acorde por 3^{as}

II7 V7 I7

Voicings solo mano izquierda:

II7 V7 I7

- La que ordena el primer acorde de manera que la 3^a es la nota superior.

II7 V7 I7

II7 V7 I7

Pero no siempre es necesaria o musical tal densidad. De modo que los acordes pueden resumirse a sus notas más "esenciales": fundamental (si no toca el bajo) 3^a y 7^a (tensión). De esta manera aligeramos la textura y favorecemos la resonancia sobre el sonido más percutido y duro.

II7 V7 I7

II7 V7 I7