



Manual de Usuario

MFB-Step64

General

El MFB-STEP64 es un secuenciador por pasos con hasta 64 pasos. Ofrece cuatro bancos de memoria, cada una contiene 118 localizaciones de memoria programables por el usuario. Hay seis modos de reproducción:

1. Monofónico con 5 parámetros: Nota, Velocidad, Gate, CV3, CV4)- >Banco 1
2. 2 x Monofónico con 3 parámetros: Nota, Velocidad, Gate, 2 Canales Midi)->Banco 2
3. 4 x Monofónico con 4 parámetros de Nota para 4 canales MIDI ->Banco 3
4. 4 voces polifónicas (parámetro Nota) ->Banco 3
5. Monofónico, 32 pasos: 3 parámetros: Nota, Velocidad, Gate -> Banco 2
6. Monofónico, 64 pasos (parámetro Nota) -> Banco 4

Los modos se seleccionan presionando STEP 1...6, mientras se enciende el MFB-STEP64.

Configuración

Conecte la fuente de alimentación en la clavija Power. Conecte CV y GATE OUT a su sintetizador analógico controlado por voltaje, mientras conecte MIDI OUT a cualquier Sintetizador MIDI. MIDI in se usa para conectar su reloj maestro (p.e. Maquina de ritmos) o su teclado MIDI. Ahora, está preparado para encender el MFB-STEP64 presionando el botón ON/OFF.

CV/Gate

El MFB-STEP64 ofrece tanto salidas MIDI como CV/Gate. CV usa característica 1V/Oct. Y cubre un rango de 5 octavas. Las salidas Gate pueden ofrecer salida de 5 o 10 Voltios.

Presione STEP 9 o STEP 10, mientras enciende, para seleccionar entre 5 y 10 Voltios. La polaridad también puede ser seleccionada: Encienda con STEP 11 presionado, para seleccionar polaridad positiva (On=5/10 V). STEP 12 seleccionará polaridad negativa.

Funciones

El botón SEQUENCE selecciona las 128 secuencias grabadas. Mantenga pulsado SEQUENCE, seguido de un botón STEP para seleccionar cualquiera de las primeras 16 secuencias. Para seleccionar localizaciones mayores, presione dos botones STEP uno tras otro ($3+7=37$, $12+8=128$, etc.) ->No existen localizaciones de secuencia 20, 30, 40, etc.

Una vez que la secuencia ha sido seleccionada, presione PLAY para iniciar el secuenciador. Cada vez que se alcanza el último paso, salta de nuevo al primer paso. (Para establecer la longitud de la secuencia con la función de restablecer, ver más abajo). Presionando PLAY también detendrá la reproducción.

Para editar la secuencia, presione cualquier botón STEP. El correspondiente LED se iluminará. El Control 1/NOTE establecerá un valor de nota cuando se gira. Si presiona este mando puede establecer un descanso (2/Velocidad puede también establecer un descanso transmitiendo un valor de Velocidad=0). Todos los pasos activos se mostrarán por LEDS de densidad de iluminación media.

Dependiendo del modo seleccionado, podrás ser capaz de definir Velocidad y otros dos valores de salida CV. La longitud Gate se ajustará por SHIFT y 2/VELOCIDAD en seis pasos ($1 = 1/6 \dots 6 = 6/6$).

Reset, estableciendo la longitud de la secuencia

La longitud de la secuencia puede ser ajustada pulsando SHIFT y girando el mando TEMPO. Por ejemplo, si selecciona un valor de 12, la secuencia reproducirá hasta el paso 12 y entonces saltará hasta el paso 1.

Guardar

Para guardar una secuencia presione RECORD. El punto izquierdo en la pantalla se iluminará. Ahora, presione RECORD una vez más para guardar la secuencia en la localización actual. Usted puede también seleccionar otras localizaciones de secuencia usando SEQUENCE con una combinación de uno o dos botones STEP.

Modo 1

Este modo trabaja monofónico con hasta 16 pasos. El valor Nota es transmitido (CV 1, blanco), Velocidad (CV2, rojo), así como valores para CV3 (amarillo) y CV4 (negro). Al utilizar MIDI CV3 se define un numero de controlador (128 no enviará ningún valor) y el correspondiente valor de CV4. Usted puede también establecer el tiempo GATE. Además de las cuatro salidas CV, Gate 1 está activa también.

Modo 2

El modo 2 permite 2 secuencias de notas monofónicas. La secuencia 1 usa CV $\frac{1}{2}$ (Nota, Velocidad), la secuencia 2 usa CV $\frac{3}{4}$ (Nota, Velocidad). Usted puede también establecer el tiempo GATE para cada secuencia, Gate 1 y Gate 3 están activos. La salida MIDI usa dos canales, el canal principal seleccionado y el siguiente.

Modo 3

Este modo permite cuatro líneas de notas monofónicas que son controladas por CV1 a CV4. Aquí, las salidas Gate 1 a 4 están activas. La salida MIDI trabaja en cuatro canales, el canal principal seleccionado y los tres siguientes.

Modo 4

El modo 4 permite la creación de una secuencia polifónica con hasta cuatro voces (CV1 a CV 4). Gates 1 a 4 están activas. Los datos MIDI son enviados en el canal principal seleccionado.

Modo 5

Aquí, usted puede definir una secuencia de hasta 32 pasos que puede contener información de Nota y Velocidad.

CV 1 es usada para Notas, CV 2 para velocidad. Gate 1 establece la longitud de la nota. CONTROL 1/NOTE establece los valores de la nota 1...16; CONTROL 3/CV establece los valores 17...32. La Velocidad es controlada por CONTROL 2/VELOCITY y CONTROL 4/CV4 de la misma manera. La pantalla indicará los pasos 17...32 con un punto en el lado derecho.

Modo 6

El Modo 6 permite una secuencia con hasta 64 pasos. CV 1 y Gate 1 están activas. CONTROL 1/NOTE establece los pasos 1...16, CONTROL 2/VELOCITY los pasos 17...32, CONTROL 3/CV3, los pasos 33...48 y CONTROL 4/CV4 los pasos 49...64. La pantalla indicará que grupo de notas reproduce:

Sin punto: pasos 1...16

Punto a la derecha: pasos 17...32

Punto en el medio: pasos 33...48

Punto en el medio y en la derecha: pasos 49...64

Borrar una secuencia

La secuencia actual puede ser eliminada manteniendo pulsada SHIFT y RECORD (esto no borra secuencias guardadas). Otra manera de poner a cero la secuencia es mantener presionadas STEP 1, después STEP 16 para activar los 16 pasos. Moviendo un mando de control ahora establece el mismo valor en todos los pasos. Usando STEP 1 y STEP 15 solo se seleccionarán todos los pasos impares, mientras que combinando STEP 2 y STEP 16 se seleccionan todos los pasos pares.

Legato

Notas ligadas pueden ser creadas presionando múltiples pasos adyacentes. Mantén pulsado el paso mas bajo, luego pulsa los pasos siguientes.

Acordes

En los modos 3 y 4 pueden ser programados acordes. Mantenga pulsado SHIFT y use CONTROL 1/NOTE para seleccionar acordes mayores o CONTROL 2/VELOCITY para seleccionar acordes menores. En los modos 5/6 SHIFT y 1/NOTE pueden ser usados para incluir las notas en las barras 2, 3 y 4.

Silenciar la nota de salida

Mientras se editan los valores de nota MIDI, estos se envían a la salida MIDI, incluso si el secuenciador no está funcionando. Esto puede desactivarse presionando STEP 8 mientras se enciende el MFB-STEP64.

Ver los valores almacenados

Es posible ver los valores almacenados en una localización de memoria: Mantenga pulsado STEP 1...16. Ahora, presionando SHIFT se mostrará el valor de Control 1; presionando SHIFT de nuevo de mostrará el valor de Control 2 y así sucesivamente. Para ver dos secuencias en la canción actual, mantenga pulsado STEP 1...16. Ahora, SHIFT cambiará a la siguiente secuencia.

Aleatorio

Hay 15 configuraciones aleatorias distintas para añadir vida a una secuencia. Presione SHIFT y CONTROL 3/CV3 para seleccionar alguno de las 15 configuraciones. 0 indica "no aleatorio". Usando un aleatorio 1...15 se desactivarán los ajustes GATE en los modos 1, 2 y 5.

Canciones

El MFB-STEP64 ofrece 16 localizaciones de memoria para canciones. Cada canción puede contener hasta 128 secuencias. Para seleccionar una localización de memoria de canción, mantenga pulsado SONG y presione STEP 1...16. Tras soltar los mandos, el LED de Canción se encenderá. Para entrar en la programación pulse RECORD. El punto izquierdo en la pantalla se encenderá. Usted puede introducir hasta 128 localizaciones de secuencia que se reproducirán en una secuencia. Para introducir secuencias 17...128 use SHIFT para introducir el dígito izquierdo (p.e. SHIFT 7+9=79).

Canal MIDI, Velocidad, Sincronización MIDI

Para seleccionar el canal MIDI principal del MFB-STEP64, presione RECORD seguido de STEP 1...16 (STEP 1 selecciona el canal 1, etc). CONTROL 2/VELOCITY establecerá el valor de velocidad para los modos 3, 4 y 6. MIDI Sync puede ser activado/desactivado manteniendo pulsado PLAY mientras se enciende el MFB-STEP64. El dígito izquierdo mostrará "E" cuando el modo Sync MIDI externo esté seleccionado.

Tempo

Este mando ajustará el tempo de la reproducción. Para aumentar o disminuir el tempo en grandes pasos, presione el mando mientras lo gira. El mismo mecanismo funciona para 2/VELOCITY, 3/CV 3 y 4/CV 4. El tempo es mostrado en beats por minute (BPM)

Transponiendo secuencias

La secuencia actual puede ser transpuesta por un teclado MIDI. Transponer también es posible manteniendo pulsado SHIFT y un botón STEP.