

**II<sub>m</sub>7 RELATIVOS NO DIATÓNICOS:** son II<sub>m</sub>7 relativos asociados a acordes dominantes que no pueden ser grados diatónicos del campo armónico en el que se encuentran. Un ejemplo pueden ser los II<sub>m</sub>7 relativos asociados a sustitutos tritonales.

A) Secuencia sin II<sub>m</sub>7 relativo

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>4</sup> CMaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
Im<sup>7</sup> IVm<sup>7</sup> susV/**b**III **b**IIIMaj<sup>7</sup> Im<sup>7</sup>

B) Secuencia con II<sub>m</sub>7 relativo no diatónico

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>4</sup> CMaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
Im<sup>7</sup> IVm<sup>7</sup> II<sub>m</sub>7rel susV/**b**III **b**IIIMaj<sup>7</sup> Im<sup>7</sup>