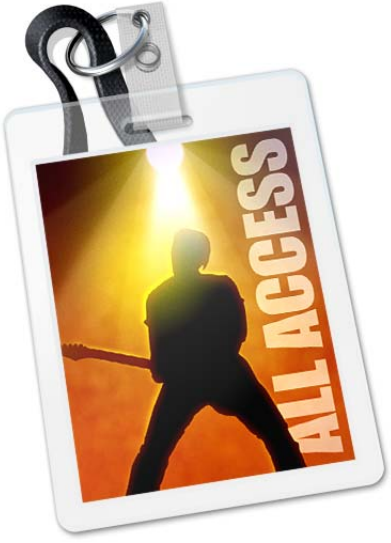
MainStage
Manual del usuario

Para ver el manual del usuario, haga clic en uno de los temas que se muestran en el cajón lateral, o, si lo prefiere, haga clic en uno de los siguientes enlaces.

- Noticias de última hora
- Instrumentos y efectos
- Uso de hardware Apogee



Apple Inc.
© 2007 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

En conformidad con las leyes de copyright, este manual no puede copiarse, en parte o en su totalidad, sin el consentimiento previo por escrito de Apple. Sus derechos con respecto a este software están regidos por el contrato de licencia de software que lo acompaña.

El logotipo de Apple es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE.UU. y en otros países. El uso del logotipo de Apple, producido mediante el teclado (Opción + G), para propósitos comerciales y sin el previo consentimiento por escrito de Apple, puede constituir una infracción y competencia desleal contraria a las leyes.

Aunque se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información que aparece en este manual sea correcta, Apple Inc. no se responsabiliza de los posibles errores de impresión o copia.

Nota: Dado que Apple presenta con frecuencia nuevas versiones y actualizaciones del software del sistema, aplicaciones y sitios de Internet, es posible que las imágenes reproducidas en este manual difieran ligeramente de las que verá en la pantalla.

Apple Inc.
1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014-2084
408-996-1010
www.apple.com

Apple, AppleScript, FireWire, Logic, Mac, Mac OS, QuickTime, Apple, Apple Store y Jam Pack son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.

Finder, GarageBand y MainStage son marcas registradas de Apple Inc.

Otros nombres de productos y empresas aquí mencionados pueden ser marcas comerciales de sus respectivos titulares. Los productos de terceros se mencionan con fines meramente informativos, sin que ello implique respaldo o recomendación por parte de Apple. Apple no asume ninguna clase de responsabilidad en lo referente al rendimiento o al uso de dichos productos.

Contenido

Capítulo 1 7 **Introducción a MainStage**
7 ¿Qué es MainStage?
8 Uso de MainStage con controladores MIDI
9 Uso de MainStage con guitarras y otros instrumentos
9 Incorporación de MainStage a su configuración musical
11 Uso de MainStage en interpretaciones en directo
11 Recursos para obtener información acerca de MainStage
12 Manual del usuario en pantalla de MainStage
12 Sitios web de Apple

Capítulo 2 15 **Ajustes del sistema**
15 Uso de dispositivos MIDI con MainStage
16 Uso de dispositivos de audio con MainStage
17 Uso de módulos de efectos con MainStage

Capítulo 3 19 **La interfaz de MainStage**
19 La ventana de MainStage
21 Modo de layout
22 Modo de edición
23 Modo de interpretación
24 Modo de pantalla completa

Capítulo 4 25 **Introducción a MainStage**
25 Antes de empezar
25 Cómo seleccionar una plantilla de concert
27 Selección e interpretación de patches
28 Cómo añadir un patch
29 Cómo renombrar un patch
29 Cómo añadir un canal a un patch
31 Cómo cambiar la configuración de un canal
32 Aprendizaje de asignación de controladores
33 Asignación de controles de pantalla a parámetros
36 Cómo probar los modos de interpretación y pantalla completa
36 Personalización de la ventana de MainStage

Capítulo 5 41 **Cómo trabajar con concerts**
41 Cómo abrir y cerrar concerts
42 Cómo guardar concerts
43 Cómo afecta el guardado a los valores de los parámetros
43 Cómo utilizar el Tempo en un concert de MainStage
45 Cómo silenciar la salida de audio
46 Cómo silenciar notas MIDI
46 Cómo trabajar en el ámbito del concert

Capítulo 6 53 **Cómo trabajar en el modo de edición**
53 Cómo trabajar con patches en el modo de edición
57 Cómo trabajar con bandas de canal en el modo de edición
67 Asignación de controles de pantalla
69 Cómo trabajar con sets en el modo de edición
71 Cómo trabajar en el ámbito de set
72 Cómo anular asignaciones del ámbito de concert o set
73 Cómo compartir patches y sets entre concerts

Capítulo 7 75 **Cómo trabajar en el modo de layout**
76 Cambio de la resolución de la retícula
76 Modificación del layout de un concert
76 Cómo trabajar con controles de pantalla
86 Cómo asignar controles de hardware a los controles de pantalla
88 Cómo editar los parámetros de los controles de pantalla
92 Cómo pasa MainStage los mensajes MIDI Thru
92 Cómo exportar un layout
93 Cómo importar un layout

Capítulo 8 95 **Interpretación en directo con MainStage**
95 Antes de iniciar la interpretación
95 Uso del modo de pantalla completa y del modo de interpretación
97 Selección de patches durante la interpretación
98 Uso de controles de pantalla durante la interpretación
99 Control de los cambios de tempo durante la interpretación
99 Interpretación con guitarras y otros instrumentos
100 Uso del afinador
101 Consejos para configuraciones de hardware complejas

Apéndice A 103 **Comandos de teclado**
103 Concerts y layouts
103 Patches y sets (modo de edición)
104 Edición
104 Acciones
104 Asignación de parámetros (modo de edición)

104 Canales (modo de edición)
105 Controles de pantalla (modo de layout)
105 Ventana y visualización
105 Ayuda y soporte

Apéndice B 107 **Configuración de las preferencias de MainStage**
107 Preferencias generales
108 Preferencias Audio/MIDI

Índice 109

Introducción a MainStage

1

MainStage convierte su ordenador en un instrumento musical potente y personalizable, optimizado para utilizarlo en interpretaciones en directo.

La introducción en el mercado de ordenadores portátiles rápidos y potentes ha creado nuevas oportunidades para los músicos que utilizan sus ordenadores en interpretaciones en directo. Ahora, los músicos informáticos pueden almacenar bibliotecas completas de sonidos en sus ordenadores y utilizarlas para tocar en directo. Su mayor necesidad es encontrar una forma de acceder, organizar y manipular esos sonidos, una forma que combine las ventajas de la realización musical basada en la informática con el control táctil y la facilidad de uso del hardware musical especializado.

¿Qué es MainStage?

MainStage es una nueva aplicación diseñada para utilizarse en interpretaciones en directo. MainStage convierte su ordenador en un potente procesador multiinstrumento y multiefectos que puede utilizar en un escenario. Si usted es teclista, guitarrista, vocalista o se dedica a otra faceta de la interpretación musical, puede utilizar MainStage con sus instrumentos, micrófonos y otros equipos musicales para realizar interpretaciones en directo.

MainStage le permite utilizar en sus interpretaciones en directo los instrumentos y efectos de calidad profesional incluidos en Logic Studio. La interfaz de canales de Logic hará que se familiarice rápidamente con el acceso y la edición de instrumentos y efectos. Si toca un controlador de teclado MIDI o USB, podrá tocar y controlar una gran variedad de instrumentos de software, como pianos y otros teclados, sintetizadores, instrumentos de cuerda, viento, percusión y de otros tipos. Si toca la guitarra u otro instrumento musical, podrá realizar interpretaciones utilizando muchos de los efectos de Logic Studio, como simulaciones de amplificadores de guitarra y bajo, reverberación, compresión, ecualización y muchos otros. Los vocalistas también puede utilizar efectos para su voz, y los instrumentistas acústicos utilizarlos al tocar sus instrumentos a través de un micrófono.

MainStage ofrece una interfaz simple y flexible para organizar sus sonidos y acceder a ellos en forma de *concerts*. Los concerts pueden considerarse "documentos" de MainStage donde se guardan sus sonidos; un concert puede almacenar todos los sonidos que vaya a utilizar a lo largo de una interpretación. En un concert de MainStage, los sonidos individuales se almacenan en forma de *patches*, y cada patch puede incluir uno o varios canales de instrumentos de audio o software. Puede añadir canales, seleccionar ajustes de canales, añadir instrumentos y efectos, y editar sus parámetros para personalizar sus sonidos. Puede incluso mezclar canales de instrumentos de audio y software en un único patch.

Cada concert también incluye una interfaz visual, que recibe el nombre de *layout*, y que incluye controles que puede utilizar para modificar sus patches durante las interpretaciones en directo. Los layouts contienen *controles de pantalla*, que pueden incluir teclados, faders, potenciómetros, botones, pedales, pads de percusión y otros objetos. Puede establecer conexiones entre sus dispositivos MIDI y el concert mediante la asignación de controles de hardware a los controles de pantalla del espacio de trabajo de MainStage. Después de realizar las asignaciones de controladores, puede asignar los controles de pantalla a parámetros de canales y módulos, completando la conexión para poder acceder y manipular fácilmente los parámetros que desee para cada uno de los patches del concert. También puede asignar controles de pantalla para seleccionar patches y proporcionar una realimentación visual de los patches, valores de parámetros y otra información en tiempo real.

MainStage le permite realizar asignaciones de controladores y parámetros con rapidez y facilidad, lo que acelera su flujo de trabajo. Puede personalizar su layout para que coincida con los controles de su hardware MIDI, para optimizar el uso del espacio de pantalla disponible o para cualquier otro fin que se ajuste a sus necesidades.

Uso de MainStage con controladores MIDI

Si aprende a tocar un controlador de teclado MIDI o USB, podrá tocar y controlar los patches de MainStage utilizando su controlador. Puede asignar faders, potenciómetros, botones y otros controles del controlador de teclado a los controles de pantalla de su concert y, a continuación, asignar dichos controles de pantalla a los parámetros de sus patches. Puede seleccionar todos los parámetros que desee tener al alcance para cada patch y acceder a ellos desde su controlador durante las interpretaciones.

Puede utilizar MainStage con controladores de teclado y otros dispositivos que envíen mensajes MIDI estándar, como pedales de resonancia y expresión y conmutadores de pie MIDI. También puede utilizar MainStage con otros controladores, como guitarras MIDI y controladores de viento.

Uso de MainStage con guitarras y otros instrumentos

Si toca la guitarra eléctrica u otro instrumento musical, puede utilizar MainStage como un potente procesador de efectos configurable. Después de conectar su instrumento al ordenador utilizando una interfaz de audio, debe seleccionar la entrada de audio para su instrumento en los canales de audio de sus patches, donde puede añadir efectos, como simulaciones de amplificadores, ecualización, compresión y reverberación. Puede controlar el volumen, la mezcla de efectos o la expresión con un pedal de expresión, y utilizar un conmutador de pie para seleccionar patches.

Los vocalistas e instrumentistas acústicos pueden utilizar MainStage del mismo modo, es decir, conectando la entrada de audio de un micrófono a los canales de audio de sus patches. MainStage puede utilizarse con dispositivos de audio compatibles con Core Audio, como interfaces de audio, para la entrada de instrumentos y micrófonos, y para la salida de audio a los altavoces, monitores, una mesa de mezclas o un sistema de megafonía.

Incorporación de MainStage a su configuración musical

Si es usted teclista MIDI, guitarrista o vocalista, o si toca algún otro tipo de instrumento, podrá incorporar MainStage a la configuración de su equipo siguiendo estos pasos:

- Personalizar la configuración de sonidos y efectos
- Organizar los patches del concert
- Personalizar el layout
- Realizar las conexiones entre MainStage y el hardware musical

Para facilitar el proceso de configuración, MainStage divide estas tareas en dos grupos, con modos independientes para cada grupo de tareas. Para personalizar y organizar los patches se utiliza el modo de edición, y para personalizar el layout y realizar las conexiones con el hardware se utiliza el modo de layout. La ventaja de esta división es que separa las tareas que normalmente solo se realizan una vez, como configurar el layout (las tareas del modo de layout), de las tareas que es probable que tengan que repetirse más a menudo, como editar los sonidos (las tareas del modo de edición).

Modo de edición: trabajo con sonidos

Los patches se editan y se organizan en el *modo de edición*. En este modo, los patches están "en directo", de forma que puede escuchar los resultados de sus ediciones instantáneamente. Puede seleccionar y reproducir patches, seleccionar la configuración de los canales y editar los parámetros de los canales. Puede definir rápidamente intervalos de teclas para los canales a fin de crear divisiones y capas de teclado, escalar parámetros de expresión y de otro tipo mediante transformaciones y filtrar mensajes MIDI entrantes.

MainStage incluye una gran variedad de plantillas de concerts diseñadas para distintos instrumentos musicales, estilos y finalidades. Puede utilizar una plantilla de concert a modo de "multi-instrumento" prefabricado o como punto de partida para crear su propio concert personalizado.

Al abrir un concert en el modo de edición, los patches del concert se muestran en la lista de patches, donde puede seleccionarlos y comenzar a tocar. Puede editar los parámetros de los patches, añadir canales a los patches existentes o crear canales nuevos, y reorganizar los patches para crear una colección de sonidos personalizada que puede utilizar en sus interpretaciones.

También puede organizar los patches en *sets* para obtener una mayor flexibilidad. Los sets son "carpetas" donde pueden almacenarse grupos de patches que se deseen guardar juntos, lo que puede resultar de gran utilidad para muchos fines. Por ejemplo, puede almacenar todos sus patches de sintetizador solista en un set, o almacenar varios patches que desee utilizar en una sola canción, y seleccionar rápidamente los que desee durante las interpretaciones.

El modo de edición es donde se asignan controles de pantalla a los parámetros de canal. Puede asignar los parámetros que desee modificar para cada patch a controles de pantalla, de forma que puedan manipularse fácilmente desde su hardware durante las interpretaciones en directo. También puede asignar controles de pantalla a acciones específicas de MainStage, como seleccionar el siguiente patch que desee tocar.

Modo de layout: realización de conexiones con su equipo

Cada concert incluye un layout, que representa visualmente sus controles de hardware en pantalla. En el *modo de layout* puede organizar los controles de pantalla en el espacio de trabajo de MainStage y realizar conexiones entre MainStage y su hardware musical.

En el modo de layout, para conectar sus dispositivos MIDI a los controles de pantalla de su concert de MainStage tiene que asignar controles de hardware, como potenciómetros, faders, pedales y pads de percusión a los controles de pantalla correspondientes. MainStage incluye una gran variedad de controles de pantalla, como teclados, potenciómetros, faders, conmutadores, ruedas de inflexión de tono y modulación, pedales de pie y pads de percusión. También se incluyen controles de pantalla para mostrar texto e imágenes, y un selector de patches que puede utilizar para visualizar y seleccionar patches durante las interpretaciones. Puede mover y cambiar de tamaño los controles de pantalla en el espacio de trabajo, así como personalizar la pantalla de realimentación visual para valores de parámetros y otra información. Solo necesita realizar asignaciones de controladores de hardware una vez para todo un concert, lo que reduce enormemente las horas de trabajo necesarias para conectar el hardware al ordenador.

Uso de MainStage en interpretaciones en directo

Una vez haya creado y organizado sus sonidos, personalizado su layout y realizado sus asignaciones de hardware, estará listo para tocar. Cuando toque en directo, puede usar su ordenador como módulo de sonido final y caja de efectos de su equipo. Puede seleccionar un patch y empezar a tocarlo inmediatamente. MainStage permite cambiar sin problemas de un patch a otro y es capaz de sostener las notas de un patch anterior mientras comienza a tocar el patch recién seleccionado. Puede obtener una realimentación de los patches, incluidos nombres, valores de parámetros y niveles de salida de audio, en tiempo real. También puede ajustar los efectos a lo largo de todo el concert utilizando buses, y controlar otros ajustes de todo el concert.

MainStage ofrece dos modos para las interpretaciones en directo: el *modo de pantalla completa* y el *modo de interpretación*. En el modo de pantalla completa, el espacio de trabajo ocupa toda la pantalla, lo que optimiza el espacio de pantalla disponible para su layout en pantalla. En el modo de interpretación, el espacio de trabajo ocupa la ventana de MainStage, pero le permite conservar el acceso al Finder y a otras aplicaciones. Puede elegir el modo que prefiera.

Puede utilizar MainStage con varios controladores MIDI, micrófonos, instrumentos musicales y otros equipos musicales. En el caso de los efectos basados en el tiempo, como la reverberación y el retardo, puede ajustar un tempo predefinido, usar una entrada MIDI para los cambios de tempo o marcar el tempo durante la interpretación.

Recursos para obtener información acerca de MainStage

En este manual se describen la interfaz, los comandos y los menús de MainStage, y se ofrecen instrucciones paso a paso para crear concerts de MainStage y para realizar tareas específicas. También se incluye información sobre la forma de configurar el sistema. Este manual está diseñado para ofrecerle la información que necesita para familiarizarse rápidamente con MainStage y poder aprovechar las ventajas de su intuitiva interfaz y sus potentes funciones.

Si desea comenzar por aprender cómo configurar el harware MIDI y de audio que va a utilizar con MainStage, lea el capítulo 2, "Ajustes del sistema", en la página 15. Si desea obtener información acerca de las funciones y los controles de la interfaz de MainStage, lea el capítulo 3, "La interfaz de MainStage", en la página 19. Si desea pasar directamente a utilizar la aplicación, vaya al capítulo 4, "Introducción a MainStage", en la página 25. Si desea leer información acerca de la forma de utilizar MainStage en interpretaciones en directo, diríjase al capítulo 8, "Interpretación en directo con MainStage", en la página 95.

Además de este manual, MainStage ofrece otros recursos de ayuda.

Manual del usuario en pantalla de MainStage

El manual del usuario en pantalla de MainStage le permite acceder a la información directamente en pantalla mientras trabaja en MainStage. Para ver esta información, seleccione Ayuda > Manual del usuario de MainStage. El manual del usuario en pantalla de MainStage es una versión con hipervínculos del *Manual del usuario de MainStage*, mejorada con funciones que facilitan y aceleran la localización de la información.

- La página principal ofrece un acceso rápido a distintas características, como las noticias de última hora y el manual *Instrumentos y efectos de Logic Studio*.
- Tiene a su disposición una lista completa de favoritos que le permite seleccionar rápidamente el tema que desea visualizar y le conduce a él nada más hacer clic en el enlace.

Además de estas herramientas de navegación, el manual del usuario en pantalla de MainStage le ofrece otros medios para localizar rápidamente la información:

- Todas las referencias cruzadas del texto están vinculadas. Puede hacer clic en cualquier referencia cruzada para pasar rápidamente a dicha ubicación. Después, puede utilizar el botón de previsualización Atrás para regresar al lugar donde estaba antes de hacer clic en la referencia cruzada.
- La tabla de contenido y el índice también están vinculados. Si hace clic en una entrada de cualquiera de estas secciones, pasará directamente a esa sección del manual del usuario.
- También puede usar el cuadro de diálogo Buscar para buscar en el texto palabras o frases específicas.

Sitios web de Apple

Hay una serie de sitios web de Apple que puede visitar para buscar información adicional.

Sitio web de Logic Studio

Para obtener información general y actualizaciones, así como las últimas noticias sobre Logic Studio, incluido MainStage, visite:

- http://www.apple.com/es/logicstudio

Sitio web de servicio y soporte de Apple

Para obtener actualizaciones de software y respuesta a las preguntas más frecuentes sobre los productos de Apple, visite:

- http://www.apple.com/es/support

También podrá acceder a las especificaciones de productos, documentación de referencia y artículos técnicos de productos de Apple y otros fabricantes.

Otros sitios web de Apple

Comience a buscar en la página principal de Apple la información más reciente sobre los productos de Apple:

- http://www.apple.com

QuickTime es una tecnología estándar del sector que sirve para controlar vídeo, sonido, animaciones, gráficos, texto, música y escenas de realidad virtual de 360 grados. QuickTime ofrece un gran nivel de rendimiento, compatibilidad y calidad para distribuir vídeo digital. Vaya al sitio web de QuickTime para obtener información sobre los tipos de contenidos compatibles, para ver una presentación de la interfaz de QuickTime, especificaciones y muchas otras cosas:

- http://www.apple.com/es/quicktime

FireWire es uno de los estándares para periféricos más rápidos jamás desarrollado, ideal para utilizarlo con periféricos multimedia, como cámaras de vídeo y las unidades de discos rígidos de alta velocidad más recientes del mercado. Visite este sitio web para obtener información acerca de la tecnología FireWire y productos FireWire de otros fabricantes:

- http://www.apple.com/es/firewire

Para obtener información acerca de seminarios, eventos y herramientas de otros fabricantes que se utilizan para la publicación, diseño e impresión web, música y audio, películas de escritorio, imágenes digitales y comunicación, visite:

- http://www.apple.com/es/pro

Para obtener recursos, artículos e información sobre proyectos desarrollados por usuarios del sector educación con software de Apple, visite:

- http://www.apple.com/es/education

Vaya a Apple Store para adquirir software, hardware y accesorio directamente de Apple, así como para buscar promociones especiales y descuentos que incluyan productos de hardware y software de otros fabricantes:

- http://www.apple.com/es/store

Ajustes del sistema

2

Puede utilizar MainStage con una amplia variedad de Controladores MIDI y dispositivos compatibles con Core Audio.

La generación y el procesamiento en tiempo real de audio digital consumen muchos recursos de procesamiento. Si piensa trabajar con proyectos largos y complejos, será más productivo si utiliza un ordenador con un procesador más rápido y con memoria RAM extra. La RAM adicional es particularmente útil cuando se usa un gran número de módulos de efectos, o se reproducen instrumentos de software basados en muestras. Se recomienda no ejecutar otras aplicaciones que demanden muchos recursos de RAM o procesador al mismo tiempo que MainStage, especialmente en actuaciones en directo.

Uso de dispositivos MIDI con MainStage

MainStage funciona con muchos controladores de teclado USB y MIDI y con otros dispositivos MIDI, como pedales e interruptores. Para trabajar con MainStage, los dispositivos MIDI deben enviar mensajes MIDI estándar. MainStage recibe mensajes MIDI estándar, pero no envía mensajes MIDI ni puede utilizarse para controlar dispositivos MIDI externos. Para obtener más información sobre el uso de dispositivos MIDI, consulte el capítulo "Configuración del sistema" en el *Manual del usuario de Logic Pro 8*.

Uso de dispositivos MIDI que envían tipos especiales de mensajes MIDI

Ciertos tipos de controladores de hardware, como los potenciómetros (mandos giratorios) y botones, pueden enviar varios tipos de mensajes MIDI. Cuando asigne estos controles a los controles de pantalla de MainStage por medio del proceso Aprender, MainStage analizará los datos MIDI entrantes para determinar qué tipo de mensaje está enviando el control de hardware. A fin de que MainStage aprenda correctamente esos controles, asegúrese de girar los potenciómetros en toda la amplitud de su movimiento y de pulsar los botones exactamente tres veces durante el proceso de aprendizaje.

Algunos controladores MIDI pueden enviar mensajes MIDI no estandarizados o exclusivos del fabricante. MainStage no puede procesar o responder a mensajes MIDI no estandarizados, ni responder a mensajes de parámetro "registrado" o "no registrado" o a mensajes exclusivos del sistema (SysEx).

Algunos dispositivos cuentan con botones que envían mensajes de cambio de programa. Puede utilizar tales botones para enviar mensajes de cambio de programa a MainStage, pero no puede asignarles el control de otros parámetros mediante los controles de pantalla de MainStage.

Selección de un preajuste de controlador

Algunos controladores de teclado le permiten elegir distintos preajustes o "escenarios" que reconfiguran los mensajes enviados por los controles del dispositivo. Generalmente, debería elegir un preajuste genérico que envíe mensajes MIDI estándar en lugar de mensajes exclusivos del sistema o mensajes destinados a una aplicación determinada. Después de haber asignado los controles de hardware a controles de pantalla de MainStage, no cambie el preajuste en el dispositivo MIDI, pues se podrían perder sus asignaciones.

En algunos casos se puede cambiar el tipo de mensaje que envía el controlador seleccionando un preajuste distinto o reprogramando el dispositivo. Algunos dispositivos pueden incluir software para reprogramar los potenciómetros, botones y otros controles. Para obtener mas información acerca de la reprogramación de un dispositivo MIDI, consulte la documentación que acompaña al dispositivo.

Uso de dispositivos de audio con MainStage

MainStage funciona con dispositivos compatibles con Core Audio, entre los que se encuentran las interfaces de audio Firewire, USB y PCI. Para obtener más información sobre el uso de dispositivos de audio, consulte el capítulo "Configuración del sistema" en el *Manual del usuario de Logic Pro 8*.

MainStage puede necesitar una gran cantidad de RAM, especialmente al reproducir instrumentos de software basados en muestras. Antes de tocar usando MainStage, es recomendable hacer pruebas del sistema y de las configuraciones que se vayan a utilizar a fin de garantizar que habrá memoria suficiente para reproducir y alternar entre programaciones sin causar pérdidas de audio o distorsión. A diferencia de Logic Pro 8, en MainStage puede elegir distintos controladores de entrada y salida de audio. Para obtener más información acerca de la selección de controladores de audio, consulte "Configuración de las preferencias de MainStage" en la página 107.

Uso de módulos de efectos con MainStage

Puede utilizar muchos de los módulos de efecto de Logic Studio en los canales de MainStage. Algunos módulos de Logic Studio, incluidos los módulos de surround y los que causan una latencia perceptible, no se encuentran disponibles para MainStage. Para obtener más información acerca de los módulos de efectos incluidos, consulte el manual *Instrumentos y efectos de Logic Studio*. Puede usar también efectos Audio Unit de Apple y de otros fabricantes en los canales de MainStage, del mismo modo que los utiliza en los canales de Logic Pro 8.

Algunos módulos Audio Unit pueden introducir latencia. El uso de efectos causantes de latencia, como los compresores y limitadores, puede producir resultados indeseables o impredecibles durante la ejecución en directo.

La interfaz de MainStage

3

Todo el trabajo que se realiza en MainStage se lleva a cabo en una única ventana, la ventana de MainStage.

La ventana de MainStage está organizada para facilitarle el trabajo con sus patches y layouts al editar un concert. El espacio de trabajo llena el centro de la ventana, y los inspectores y las restantes zonas de edición se ubican en ambos lados. Cuando esté listo para interpretar, puede utilizar uno de los dos modos orientados a la interpretación para maximizar el layout en pantalla y facilitar la visibilidad en el escenario.

La ventana de MainStage

Algunas características de la interfaz de MainStage son comunes para todos los modos, mientras que otras solo están disponibles en determinados modos.

Las principales características de la ventana de MainStage son:

- *Barra de herramientas:* incluye botones para los comandos y herramientas más habituales. La Barra de herramientas puede personalizarse para proporcionar un acceso más rápido a los comandos que se utilicen con más frecuencia.
- *Monitor de Actividad:* muestra el uso de la memoria y del procesador del ordenador, así como la entrada de los dispositivos MIDI durante la edición y la interpretación.
- *Espacio de trabajo:* el "lienzo" sobre el que personaliza su layout en pantalla, asigna controles de hardware a controles de pantalla y visualiza los concerts.
- *Controles de pantalla:* los objetos en pantalla que se corresponden con los controles de los dispositivos hardware. Puede añadir y ordenar controles de pantalla en el espacio de trabajo, asignar controles hardware a controles de pantalla y después asignarlos a los parámetros que desea controlar para cada patch del concert.
- *Bandas de canal:* en las bandas de canal se construyen y se personalizan los sonidos. Las bandas de canal de MainStage son similares a los canales de Logic Pro 8, con menús de inserción, envíos y E/S, así como medidores de nivel, faders, potenciómetros de panorámica y otros controles.
- *Inspectores:* los inspectores aparecen en el lado izquierdo de la ventana de MainStage cuando se seleccionan ítems en pantalla. Hay distintos disponibles en cada modo. Los inspectores permiten editar parámetros y atributos de patches, sets, controles de pantalla, bandas de canal, concerts y layouts.

Para facilitar el trabajo, MainStage dispone de cuatro modos distintos, cada uno de ellos adecuado para una tarea diferente. En el modo de edición se escuchan, editan y organizan los sonidos y se asignan los controles de pantalla. En el modo de layout se personaliza la organización visual de los controles en la pantalla y se hacen asignaciones de controladores. El modo de interpretación y el de pantalla completa se utilizan cuando se interpreta en directo.

Modo de layout

El modo de layout es el que se utiliza para personalizar el layout en pantalla y realizar conexiones entre el hardware MIDI y los controles de pantalla del concert. Para personalizar el layout, arrastre controles de pantalla al espacio de trabajo y ordénelos en la pantalla. A continuación, realice asignaciones de controlador entre el hardware MIDI y los controles de pantalla.

En el Inspector de layouts se pueden editar los parámetros del layout para personalizar las asignaciones de hardware y modificar el aspecto visual de los controles de pantalla.

- *Inspector de layouts:* visualizar y editar los parámetros de los controles de pantalla del espacio de trabajo, incluidos los parámetros de asignaciones de hardware y de apariencia.
- *Paletas de controles del panel y de la banda Shelf:* arrastre controles de pantalla desde cualquiera de las paletas al espacio de trabajo para añadirlas a su layout en pantalla. Los controles del panel aparecen rodeados por un panel plano en el espacio de trabajo, mientras que los controles de la banda Shelf aparecen en una banda tridimensional ajustable.

En el modo de layout, al contrario que en los demás modos de MainStage, no se pueden seleccionar o editar patches individuales. Puede reproducir y escuchar el último patch seleccionado al mismo tiempo que trabaja en el layout.

Modo de edición

El modo de edición es en el que se crean, personalizan y organizan los sonidos. Puede añadir patches, añadir y editar bandas de canal, crear capas del teclado y divisiones, y editar parámetros de canal. El modo de edición es también donde se seleccionan y asignan controles de pantalla a parámetros de canales y acciones, y donde se editan los parámetros de patch, set y concert.

- *Lista de patches:* muestra los patches y los sets del concert. Puede añadir patches y sets a la Lista de patches y renombrarlos, seleccionarlos y reordenarlos. La Lista de patches incluye un menú Acción en el que puede crear patches y sets, reiniciar números de cambio de programa, omitir ítems e importar y exportar patches y sets para su uso en otros concerts.
- *Inspectores de concert, set, patch, canal y control de pantalla:* visualizar y editar parámetros para el ítem seleccionado. El nombre del inspector cambia para reflejar el tipo de ítem seleccionado.
- *Navegador de ajustes de canal (se muestra cuando se selecciona una banda de canal):* seleccionar ajustes para la banda de canal seleccionada. Puede buscar los canales por nombre, seleccionar qué ajustes son visibles y definir el ajuste por omisión para nuevas bandas de canal.

- *Navegador de asignación de parámetros (se muestra cuando se selecciona un control):* seleccionar acciones o parámetros de canal para su asignación al control de pantalla seleccionado actualmente en el espacio de trabajo.
- *Área Canales:* visualizar y editar los canales de los patches o en el ámbito de concert o de set. Las bandas de canal aparecen en un formato vertical similar a los canales de Logic Pro 8, y con muchos controles iguales. También puede añadir bandas de canal y guardar los ajustes de las mismas.

Los dos modos restantes, interpretación y pantalla completa, están optimizados para la interpretación en directo. Puede utilizar cualquiera de ellos al interpretar.

Modo de interpretación

En el modo de interpretación, el espacio de trabajo llena completamente la ventana de MainStage. La barra de herramientas está visible, de modo que pueda cambiar de modo utilizando los botones correspondientes, utilizar los botones Panic o "Silenciador maestro" y el Afinador, y ver los niveles de CPU y memoria, y la entrada MIDI, en el Monitor de Actividad. Los navegadores e inspectores se ocultan para maximizar el tamaño del espacio de trabajo, haciendo los controles más grandes y fáciles de leer desde el escenario. Puede acceder al Finder y cambiar a otras aplicaciones en el modo de interpretación.

Modo de pantalla completa

En el modo de pantalla completa, el espacio de trabajo llena completamente la pantalla del ordenador, de forma que los controles de pantalla son lo más grandes posible, para conseguir la máxima legibilidad. El modo de pantalla completa optimiza la pantalla para la interpretación en directo cuando desea utilizar exclusivamente MainStage mientras interpreta.

Introducción a MainStage

4

Puede comenzar a trabajar rápidamente en MainStage seleccionando una plantilla de concert y probando los patches del mismo. Este capítulo proporciona un "paseo" guiado que puede seguir la primera vez que abra MainStage.

Antes de empezar

Antes de comenzar a trabajar en MainStage debe conectar el equipo hardware que vaya a utilizar, tal como el controlador de teclado, la interfaz de audio, instrumentos o micrófonos, al ordenador. Para utilizar controladores de teclado y otros dispositivos MIDI con MainStage, los dispositivos deben ser capaces de enviar mensajes MIDI estándar. Si no está seguro de que sea así con algún dispositivo en particular, consulte el manual del propietario o el sitio web del producto. Para obtener más información, consulte "Ajustes del sistema" en la página 15.

Cómo seleccionar una plantilla de concert

MainStage incluye plantillas para diferentes instrumentos musicales, estilos y usos. Puede seleccionar una plantilla de concert en el cuadro de diálogo "Seleccionar plantilla", que aparecerá la primera vez que abra MainStage y cada vez que cree un concert.

Para seleccionar una plantilla de concert:

1 Seleccione Archivo > "Nuevo concert" (o pulse Comando + N).

Aparece el cuadro de diálogo "Seleccionar plantilla". En el lado izquierdo está la lista Colección, con colecciones para distintos tipos de instrumentos. A la derecha está la lista Plantilla, que muestra las plantillas disponibles para la colección seleccionada.

Seleccione una colección en esta columna para ver las plantillas disponibles.

Seleccione en esta columna la plantilla para un nuevo concert.

2 Haga clic en una colección de la lista Colección para ver las plantillas que contiene.

3 Haga clic en una plantilla de concert de la lista Plantilla para crear un concert utilizando dicha plantilla.

Se abrirá en modo de edición un nuevo concert creado a partir de la plantilla. El espacio de trabajo aparece en el centro de la ventana de MainStage, mostrando los controles de pantalla del concert. A la izquierda del espacio de trabajo está la lista de patches, que muestra los patches y los sets del concert. Los canales para el patch seleccionado aparecen en el área Canales, a la derecha del espacio de trabajo.

La primera vez que abra un concert, se selecciona el patch superior de la lista, de forma que puede comenzar a interpretar inmediatamente utilizando un controlador de teclado conectado (si el patch tiene un canal de instrumento de software) o utilizando un instrumento o micrófono conectado al ordenador (si el patch tiene un canal de audio). Cuando vuelva a abrir un concert guardado, se seleccionará el patch que estaba seleccionado cuando lo cerró.

Para obtener más información acerca de la apertura, edición y guardado de concerts, consulte "Cómo trabajar con concerts" en la página 41.

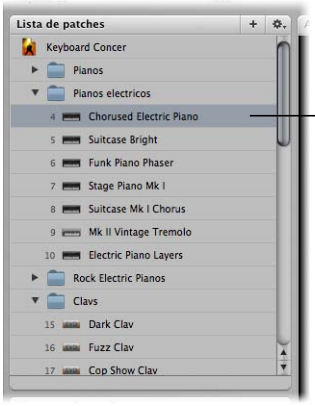
Selección e interpretación de patches

Los patches del concert aparecen en la lista de patches, en el lado izquierdo de la ventana de MainStage. Puede probar los patches rápidamente para encontrar los que desea utilizar.

Si utiliza un controlador MIDI, puede interpretar los patches que tengan un canal de instrumento de software, utilizando su controlador. Si toca una guitarra eléctrica u otro instrumento, o utiliza un micrófono conectado a una interfaz de audio, puede interpretar o cantar utilizando patches que tengan un canal de audio. Antes de interpretar por un canal de audio, asegúrese de que la banda de canal esté ajustada para recibir entrada por el canal (o par estéreo de canales) al que está conectado el instrumento o el micrófono.

Para seleccionar un patch:

1 En la lista de patches, situada en la parte izquierda del espacio de trabajo, haga clic en el patch.



2 Con el patch seleccionado, puede comenzar a interpretar instantáneamente.

También puede seleccionar patches en la lista utilizando el teclado del ordenador.

Para seleccionar un patch utilizando el teclado del ordenador:

- Pulse la tecla de flecha abajo para seleccionar el siguiente (inferior) patch de la lista.
- Pulse la tecla de flecha arriba para seleccionar el anterior (superior) patch de la lista.

Con el patch seleccionado, pruebe a mover algunos controles del controlador MIDI y compruebe si responden los controles de pantalla del espacio de trabajo. Algunos controles de pantalla, incluidas las ruedas de teclado, modulación e inflexión de tono, y los controles de pantalla de pedal de resonancia, responden a los mensajes MIDI adecuados sin necesidad de ser asignados.

Puede seguir seleccionando e interpretando patches del concert para hallar sonidos con los que desea interpretar, o utilizarlos como punto de partida para crear sus propios patches personalizados. También puede añadir nuevos patches y editar sus ajustes de canal para crear sus propios sonidos únicos.

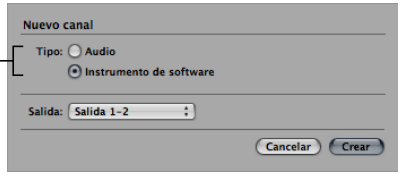
Cómo añadir un patch

Puede añadir patches a un concert y organizarlos en la lista de patches. El número de patches solo está limitado por la cantidad de memoria disponible en el ordenador. Cuando añada un patch a un concert, tiene que escoger si se crea con un canal de audio o de instrumento de software.

Para añadir un patch nuevo:

1 Haga clic en el botón "Añadir patch" (+), situado en la parte superior derecha de la lista de patches.

El cuadro de diálogo "Nuevo canal" aparece en la parte superior de la ventana.



Haga clic en el botón del tipo de canal que desea que contenga el patch.

2 Seleccione el tipo de canal para el patch.

Si desea interpretar el patch utilizando el controlador de teclado, haga clic en el botón "Instrumento de software". Si desea que el patch reciba entrada de audio desde un instrumento o micrófono, haga clic en el botón Audio.

3 Seleccione la salida de audio para el canal en el menú local Salida.

4 Para los canales de audio, seleccione formato mono o estéreo en el menú local Formato y, a continuación, seleccione la entrada de audio en el menú local Entrada.

Importante: Los canales de audio pueden producir retroalimentación, particularmente si se utiliza un micrófono para la entrada de audio. Cuando añade un canal de audio, el volumen del mismo se ajusta a silencio por omisión. Para eliminar a posteriori la retroalimentación de forma rápida, puede hacer clic en el botón Silenciar del canal o pulsar Control + M para activar el silenciador maestro.

5 Haga clic en Crear.

Aparece un nuevo patch en la lista y el canal para el patch aparece en el área Canales.

6 Para los canales de audio, aumente gradualmente el fader de volumen hasta que oiga sonido en el canal.

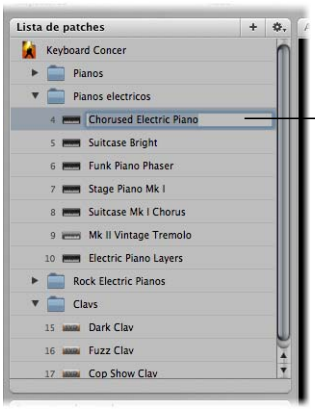
Cómo renombrar un patch

Cuando añade un patch, por omisión toma el nombre del canal añadido con él. Puede renombrar patches rápidamente para facilitar su identificación y distinguirlos entre ellos.

Para renombrar un patch:

1. Haga doble clic en el patch en la lista de patches.

   Aparecerá un campo alrededor del nombre del patch, que estará seleccionado.



2. Escriba un nuevo nombre en el campo de nombre del patch.

   Para obtener más información acerca de la edición y organización de patches, consulte "Cómo trabajar con patches en el modo de edición" en la página 53.

Cómo añadir un canal a un patch

Puede añadir canales a un patch para crear sonidos en capas y divisiones de teclado. Cuando añade un canal a un patch, tiene que escoger si añade un canal de audio o de instrumento de software. Puede mezclar los dos tipos en un solo patch.

Para añadir un canal a un patch:

1. Asegúrese de que el patch está seleccionado en la lista de patches.
2. Haga clic en el botón de añadir canal (+), situado en la parte superior derecha del área Canales.

   Aparece el cuadro de diálogo de nuevo canal. En este cuadro de diálogo se seleccionan ajustes del mismo modo que al añadir un patch.
3. En el cuadro de diálogo de nuevo canal, seleccione el tipo de canal que desea crear.
4. Seleccione la salida de audio para el canal en el menú local Salida.

5 Para los canales de audio, seleccione formato mono o estéreo en el menú local Formato y, a continuación, seleccione la entrada de audio en el menú local Entrada.

6 Haga clic en Crear.

Aparecerá un nuevo canal en el área Canales, resaltado en azul para indicar que está seleccionado. El navegador de ajustes de canal aparece bajo el espacio de trabajo, mostrando los ajustes de canal disponibles para ese canal.

7 Para los canales de audio, aumente gradualmente el fader de volumen hasta que oiga sonido en el canal.

La mayoría de los controles de canal funcionan en MainStage igual que lo hacen en Logic Pro 8. Puede ajustar la salida del canal utilizando el fader de Volumen, ajustar la posición panorámica utilizando el potenciómetro Panorámica, y silenciar o aplicar un solo al canal utilizando los botones Solo y Silenciar. Puede seleccionar nuevos ajustes de canal, añadir y editar efectos, añadir envíos a buses y cambiar la salida del mismo modo que en Logic Pro 8. Para canales de audio, puede cambiar entre formato mono y estéreo utilizando el botón Formato. Para canales de instrumentos de software, puede seleccionar un instrumento distinto en el menú local de entrada.

Para obtener información general sobre cómo trabajar con canales, consulte el capítulo 10, "Cómo trabajar con instrumentos y efectos", en el manual del usuario de *Logic Pro 8*. Para obtener más información acerca de los canales en MainStage, consulte "Cómo trabajar con bandas de canal en el modo de edición" en la página 57.

Cómo cambiar la configuración de un canal

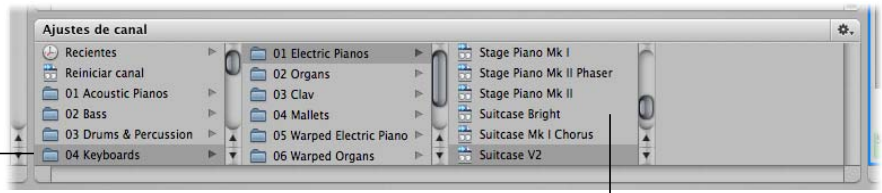
Puede cambiar rápidamente el instrumento, los efectos y otros parámetros de un canal seleccionando un nuevo ajuste en el navegador de ajustes de canal. El navegador muestra los ajustes disponibles para el canal seleccionado.

Para seleccionar un nuevo ajuste de canal:

1. En el área Canales, seleccione el canal que desea cambiar.

   El canal seleccionado se ilumina y los ajustes disponibles para el mismo aparecen en el navegador de ajustes de canal. En el navegador de ajustes de canal, el contenido de Logic Studio aparece como una serie de carpetas numeradas con diferentes categorías de instrumentos. Si dispone de GarageBand o tiene una o más colecciones de Jam Pack instaladas en el ordenador, estos ajustes aparecen bajo los ajustes de Logic Studio.

2. Haga clic en una categoría en la columna de la izquierda y, a continuación, haga clic en subcategorías de las columnas de la derecha hasta que vea los ajustes que desea.



Haga clic en una categoría de esta columna para ver las opciones disponibles.

Haga clic en el ajuste de canal que desea utilizar en las columnas de la derecha.

También puede buscar ajustes de canal por nombre, restaurar el canal actual y realizar otras funciones desde el navegador de ajustes de canal. Para obtener más información acerca del navegador de ajustes de canal, consulte "Selección de ajustes de canal" en la página 59.

Aprendizaje de asignación de controladores

Cuando selecciona un patch o un ajuste de canal, algunos parámetros de canal responden a los controles de su dispositivo MIDI de forma instantánea. MainStage responde a notas interpretadas en un controlador de teclado, a mensajes de modulación, de inflexión de tono y de pedal de resonancia, sin que haya configurado ningún control de pantalla para recibir esos mensajes. Para otros controles tales como faders, potenciómetros y botones, debe asignar estos controles hardware a controles de pantalla de MainStage antes de poder utilizarlos en su concert.

En MainStage, los controles hardware se asignan a controles de pantalla en el Inspector de layouts utilizando el proceso Aprender, similar al aprendizaje de asignación de controladores para una superficie de control en Logic Pro 8. El aprendizaje de asignación de controladores es un método fácil y rápido para asignar controles hardware a controles de pantalla.

Nota: Para poder asignar un control hardware a un control de pantalla, el control hardware debe enviar mensajes MIDI estándar. Para obtener más información, consulte "Uso de dispositivos MIDI con MainStage" en la página 15.

Para aprender asignaciones de controlador:

1. En la barra de herramientas, haga clic en el botón Layout.

   MainStage cambia a modo de layout.

2. En el espacio de trabajo, seleccione el control de pantalla que desea aprender.

   El control seleccionado aparece resaltado en azul.

3. En el Inspector de Layout, haga clic en el botón Recordar.

   El botón Recordar se ilumina en rojo para indicar que está activo el proceso de aprendizaje.

Haga clic en el botón Recordar para comenzar el aprendizaje de asignaciones de hardware.

4. En el dispositivo MIDI, mueva el control que desea asignar al control de pantalla. Mueva los faders y los potenciómetros en todo su rango de movimiento, y pulse los botones exactamente tres veces (no muy rápidamente) para que MainStage pueda aprender correctamente los tipos de mensajes MIDI enviados por estos controles.

Los valores en los menús locales de asignación de hardware cambian para reflejar el tipo de control de hardware aprendido por el control de pantalla. Mientras se aprende la asignación, los mensajes MIDI entrantes aparecen en el Monitor de Actividad, sobre el espacio de trabajo.

Tras el aprendizaje de la asignación, el control de pantalla responde cuando se mueve el control hardware correspondiente. Esto muestra que el control de pantalla está recibiendo entrada MIDI y está correctamente asignado.

5 Mientras el proceso de aprendizaje está activo, se pueden aprender asignaciones de controlador adicionales seleccionando otro control de pantalla y moviendo el control hardware que se le desea asignar. Se pueden aprender tantas asignaciones como se desee mientras el botón Recordar permanezca rojo.

6 Cuando haya terminado de asignar controles, haga clic de nuevo en el botón Recordar para desactivar el proceso de aprendizaje.

Para obtener más información acerca de cómo realizar asignaciones de controladores, consulte "Cómo asignar controles de hardware a los controles de pantalla" en la página 86.

Asignación de controles de pantalla a parámetros

Tras el aprendizaje de asignación de controladores, puede avanzar al siguiente paso, la asignación de controles de pantalla a los parámetros de los patches que deseará modificar cuando interprete. Al contrario que con el aprendizaje de asignación de controladores, es probable que desee asignar controles de pantalla a parámetros en cada patch, de modo que pueda acceder y modificar fácilmente los parámetros que desea para cada patch cuando interprete en directo. También puede asignar parámetros en el ámbito de concert al control maestro de volumen, visualizar los niveles maestros o modificar efectos en todo el concert.

Los controles de pantalla se asignan a parámetros en el modo de edición. Cuando cambia del modo de layout al de edición, los controles de pantalla del espacio de trabajo no responden a los movimientos de los controles físicos del hardware MIDI hasta que los asigne a parámetros de canal. Hay dos formas de asignar controles de pantalla a parámetros: seleccionar visualmente parámetros en el canal o en la ventana del módulo, o seleccionar parámetros en el navegador de asignación de parámetros.

Para asignar controles de pantalla a parámetros de canales y módulos:

1. En la barra de herramientas, haga clic en el botón Editar.

   MainStage cambia a modo de edición.

2. En el espacio de trabajo, haga clic en el control de pantalla que desea asignar.

   El control seleccionado se resalta en azul. El Inspector de control de pantalla aparece bajo la lista de patches, mostrando los parámetros para el control de pantalla seleccionado. El navegador de asignación de parámetros aparece en lugar del navegador de ajustes de canal, mostrando los canales y módulos disponibles para asignación, así como la carpeta Acciones.

3. En el Inspector de control de pantalla, haga clic en el botón "Asignar parámetro".

   El botón "Asignar parámetro" se ilumina en rojo para indicar que la asignación está activa.

4. Para asignar el control de pantalla a un parámetro de canal, haga clic en el control del parámetro en el canal, en el área Canales.

5. Para asignar el control de pantalla a un parámetro de módulo, haga doble clic en el módulo, en la sección Ins del canal, para abrir la ventana del módulo y, después, haga clic en el parámetro en dicha ventana.

El control de pantalla es asignado al parámetro seleccionado. Puede seguir asignando controles de pantalla adicionales haciendo clic en ellos en el espacio de trabajo y, después, haciendo clic en los correspondientes parámetros en una ventana de canal o de módulo.

6. Cuando haya finalizado, haga clic de nuevo en el botón "Asignar parámetro" para desactivar la asignación.

Para asignar controles de pantalla utilizando el navegador de asignación de parámetros:

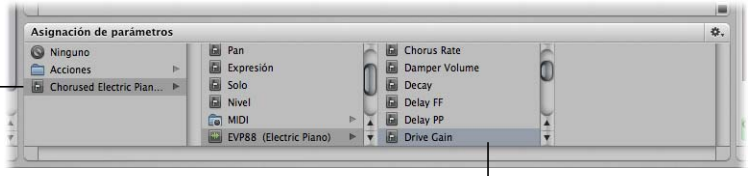
1. En el espacio de trabajo, haga clic en el control de pantalla que desea asignar.

   El control seleccionado se resalta en azul. El Inspector de control de pantalla aparece bajo la lista de patches y el navegador de asignación de parámetros aparece en lugar del navegador de ajustes de canal.

2. En la columna de la izquierda del navegador de asignación de parámetros, seleccione el canal con el parámetro al que desea asignar el control de pantalla.

   Los parámetros para el canal seleccionado aparecen en las columnas a la derecha. También pueden aparecer en estas columnas carpetas adicionales para los instrumentos y efectos del canal. Haga clic en una carpeta para ver los parámetros para ese instrumento o efecto.

3. Seleccione el parámetro que desea asignar.



El control de pantalla es asignado al parámetro seleccionado. Puede seguir asignando controles de pantalla adicionales haciendo clic en ellos en el espacio de trabajo y, después, seleccionando parámetros en el navegador de asignación de parámetros. Utilizando el navegador de asignación de parámetros, puede asignar parámetros que no son visibles en las ventanas de módulos.

También puede asignar controles de pantalla a acciones específicas de MainStage y a scripts de AppleScript. Para obtener más información acerca de la asignación de controles de pantalla, consulte "Asignación de controles de pantalla" en la página 67.

Nota: Si cambia el ajuste de un canal al que ha asignado controles de pantalla, perderá las asignaciones de parámetros.

También puede editar la sensibilidad de la velocidad de un canal, crear transformadores del controlador y filtrar varios mensajes MIDI. Para obtener información acerca de la edición de canales, consulte "Cómo editar bandas de canal en MainStage" en la página 60.

Cómo probar los modos de interpretación y pantalla completa

Ahora ya puede probar a reproducir sus patches como lo haría en una interpretación. MainStage proporciona dos modos, el de pantalla completa y el de interpretación, que optimizan la presentación del espacio de trabajo para la interpretación en directo.

Para cambiar al modo de pantalla completa, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > "Pantalla completa" (o pulse Comando + 4).
- Haga clic en el botón "Pantalla completa".

Para cambiar al modo de interpretación, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Interpretación (o pulse Comando + 3).
- Haga clic en el botón Interpretación.

Puede probar ambos modos, reproduciendo los patches que añadió, y utilizando los controles de su controlador MIDI para modificar los parámetros que ha asignado a los controles de pantalla.

Personalización de la ventana de MainStage

Puede personalizar la ventana de MainStage para acomodarla a su modo de trabajo. Puede ajustar la anchura de la lista de patches, mostrar u ocultar el Inspector y el área Canales, y personalizar los botones de la barra de herramientas.

Cambio de tamaño del espacio de trabajo

Puede ajustar tanto el tamaño horizontal como el vertical del espacio de trabajo, para dejar más sitio a la lista de patches, los inspectores y el navegador.

Para redimensionar el espacio de trabajo horizontalmente:

1. Mueva el puntero al espacio entre el espacio de trabajo y el navegador.

   El puntero se convierte en puntero de redimensionamiento.
2. Arrastre hacia arriba o hacia abajo para redimensionar el espacio de trabajo.

Para redimensionar el espacio de trabajo verticalmente:

1. Mueva el puntero al espacio entre el espacio de trabajo y el área Canales.

   El puntero se convierte en puntero de redimensionamiento.
2. Arrastre hacia la izquierda o la derecha para redimensionar el espacio de trabajo.

Cómo ajustar la altura de la lista de patches

Puede ajustar la altura de la lista de patches, para mostrar más patches o para dejar más sitio para el Inspector.

Para ajustar la altura de la lista de patches:

1. Ponga el puntero entre la lista de patches y el Inspector.

   El puntero se convierte en puntero de redimensionamiento.

2. Arrastre el puntero hacia arriba o hacia abajo para ajustar la altura de la lista de patches.

   La altura del Inspector se ajusta también, para mantener el espacio entre la lista de patches y el Inspector.

Cómo ocultar y mostrar el Inspector

Puede ocultar el Inspector, o mostrarlo si está oculto.

Para ocultar o mostrar el Inspector, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Inspectores (o pulse Comando + 5).
- En la barra de herramientas, haga clic en el botón Inspectores.

Cómo mostrar y ocultar el área Canales

Puede ocultar el área Canales, o mostrarla si está oculta. Ocultando el área Canales conseguirá más sitio para el espacio de trabajo.

Para ocultar o mostrar el área Canales, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Canales (o pulse Comando + 6).
- En la barra de herramientas, haga clic en el botón Canales.

Personalización de la barra de herramientas

La barra de herramientas de la parte superior de la ventana de MainStage contiene botones para los comandos de uso más frecuente. Puede personalizar la barra de herramientas, añadiendo botones para las funciones que utilice más a menudo, y volver después a la configuración por omisión.

El ajuste por omisión de los botones de la barra de herramientas incluye botones para seleccionar los diferentes modos de ventana, ocultar el Inspector y el área Canales, activar el silenciador maestro y otros comandos habituales. Puede personalizar la barra de herramientas con botones adicionales para otros comandos, y ajustar la posición y el espaciado de los ítems. También puede ocultar la barra de herramientas para maximizar el espacio de pantalla disponible. La barra de herramientas se personaliza arrastrando ítems desde el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" a la barra de herramientas.

Para mostrar el cuadro de diálogo de personalización, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Personalizar barra de herramientas.
- Con la tecla Control pulsada, haga clic en la barra de herramientas y seleccione "Personalizar barra de herramientas" en el menú de función rápida.

Aparece el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" y los espacios entre los botones de la barra de herramientas se contornean en gris.

Para añadir un botón a la barra de herramientas:

- Arrastre un botón desde la pantalla Personalizar hasta la barra de herramientas.

Si arrastra un botón entre dos ya existentes, los botones se moverán para dejar espacio al nuevo.

Para mover un botón en la barra de herramientas:

- Si el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" está visible, arrastre el botón para moverlo.
- Si el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" no está visible, arrastre el botón, con la tecla Comando pulsada, para moverlo.

También puede reordenar la barra de herramientas utilizando espacios de anchura fija, espacios flexibles y separadores.

Para añadir un espacio o un separador a la barra de herramientas:

- Arrastre un espacio, un espacio flexible o un separador desde el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" a la barra de herramientas.

Para devolver la barra de herramientas al conjunto de botones por omisión:

- Arrastre el conjunto de botones por omisión, ubicado en la parte inferior del cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas", a la barra de herramientas.

También puede cambiar la barra de herramientas para que muestre solo iconos o solo texto seleccionando "Solo iconos" o "Solo texto" en el menú de función rápida.

Para mostrar solo iconos en la barra de herramientas, realice una de las siguientes operaciones:

- Con la tecla Control pulsada, haga clic en la barra de herramientas y seleccione "Solo iconos" en el menú de función rápida.
- En el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" seleccione "Solo iconos" en el menú local Mostrar.

Para mostrar iconos y texto en la barra de herramientas, realice una de las siguientes operaciones:

- Con la tecla Control pulsada, haga clic en la barra de herramientas y seleccione "Iconos y texto" en el menú de función rápida.
- En el cuadro de diálogo "Personalizar barra de herramientas" seleccione "Iconos y texto" en el menú local Mostrar.

Para cerrar la pantalla de personalización:

- Cuando haya terminado la personalización de la barra de herramientas, haga clic en Salir.

Para ocultar la barra de herramientas:

- Seleccione Visualización > Ocultar barra de herramientas.

  Cuando la barra de herramientas está oculta, la opción de menú se convierte en "Mostrar barra de herramientas".

Cómo trabajar con concerts

5

Los concerts son los documentos en los que crea y organiza los sonidos que utiliza en sus interpretaciones, y donde personaliza la disposición de la pantalla.

Un concert de MainStage contiene todos los sonidos que va a utilizar en una interpretación completa o una serie de interpretaciones. En un concert se añaden, editan y organizan patches y se conmuta entre patches mientras se interpreta. Estos patches se pueden reordenar en la lista de patches, y también se pueden organizar en conjuntos.

Los concerts también contienen disposiciones, en las que se ordenan visualmente los controles de pantalla en el espacio de trabajo y se realizan conexiones entre MainStage y sus dispositivos de hardware. Si lo desea, puede añadir y ordenar controles de pantalla y asignar controles MIDI de hardware a controles de pantalla en el modo Disposición. Si quiere más información sobre la personalización de su disposición, consulte "Cómo trabajar en el modo de layout" en la página 75.

También puede controlar el volumen de todo el concert, añadir efectos en todo el concert y realizar otros cambios generales en el mismo.

Cómo abrir y cerrar concerts

Se puede crear un concert a partir de una plantilla, abrir un concert ya existente para continuar trabajando, o cerrar y guardar concerts. Si lo desea, también puede añadir patches a un concert y organizarlos en la lista de patches. El número de patches solo está limitado por la cantidad de memoria disponible. Si lo desea, puede añadir bandas de canal a un patch existente o a patches nuevos, y organizar dichos patches en conjuntos. Si quiere más información sobre patches y conjuntos, consulte "Cómo trabajar en el modo de edición" en la página 53.

El proceso de creación de un concert nuevo a partir de una plantilla de concert se describe en "Cómo seleccionar una plantilla de concert" en la página 25. Si lo desea, puede abrir un concert existente para reproducir sus patches, o bien continuar editándolos.

Para abrir un concert existente, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Archivo > "Abrir concert", seleccione el que desea abrir y, a continuación, haga clic en Abrir.
- En el Finder, haga doble clic en el concert.
- En el Finder, arrastre el concert sobre el icono de MainStage del Dock.

También puede volver a abrir un concert abierto recientemente; para ello seleccione Archivo > "Abrir concert reciente" y luego escoja un concert del submenú.

Por omisión, cuando abre un concert lo hace en el modo de edición. En Preferencias de MainStage puede modificar el comportamiento por omisión. Para obtener más información, consulte "Configuración de las preferencias de MainStage" en la página 107.

La primera vez que abre un concert se selecciona el primer patch (superior). Cuando vuelve a abrirlo, se selecciona el patch que estaba seleccionado la última vez que guardó el concert.

Nota: Si lo desea, puede tener abiertos varios concerts a la vez y arrastrar patches y conjuntos entre ellos. Si se tienen varios concerts abiertos, se consume más CPU y recursos de memoria del ordenador. En la mayoría de las situaciones, se recomienda tener solo un concert abierto mientras interpreta.

Para cerrar un concert:

- Seleccione Archivo > Cerrar.

Si ha editado el concert desde la última vez que lo guardó, se le preguntará si desea guardar los cambios.

Cómo guardar concerts

Cuando guarda un concert, se almacenan todos los cambios realizados en los patches y conjuntos del concert, así como en los ajustes del mismo. Para evitar que se pierdan los cambios, asegúrese de guardar el trabajo periódicamente.

Para guardar un concert:

1. Seleccione Archivo > Guardar concert.
2. La primera vez que guarda un concert aparece el cuadro de diálogo Guardar. Escriba el nombre del concert, vaya hasta la ubicación donde desea guardarlo y, a continuación, haga clic en Guardar.

   También puede guardar un concert con un nombre nuevo seleccionando Archivo > Guardar concert como.

Cómo afecta el guardado a los valores de los parámetros

Mientras esté abierto un concert, se conservarán todos los cambios que realice en los parámetros de la banda de canal o módulo siempre y cuando el concert permanezca abierto. Si cambia los valores de los parámetros de un patch, selecciona otro patch y posteriormente selecciona el primer patch, los valores de los parámetros serán los configurados cuando seleccionó el otro patch. Si guarda el concert, se guardarán los valores modificados. Si cierra el concert sin guardar, los valores de los parámetros volverán al último estado guardado cuando volvió a abrir el concert.

Si decide no conservar los últimos cambios, podrá restaurar un concert a su estado previamente guardado.

Para restaurar un concert a su último estado guardado:

- Seleccione Archivo > Restaurar concert.

Todos los cambios realizados desde la última vez que guardó el concert se pierden cuando lo restaura.

Cómo utilizar el Tempo en un concert de MainStage

Es posible que algunos módulos disponibles en MainStage, como los efectos de retardo y trémolo, los LFO de sintetizadores y el metrónomo, requieran un tempo específico. Si lo desea, puede ajustar el tempo de un concert y modificarlo seleccionando un patch o un conjunto con su propio ajuste de tempo. También puede modificar el tempo en tiempo real utilizando la función "Tap tempo" para ajustar un nuevo tempo, o permitiendo que MainStage recibe los cambios de tempo de los mensajes MIDI entrantes.

Cuando abre un concert de MainStage, se utiliza el ajuste de tempo en el Inspector de concerts hasta que modifica el tempo seleccionando un patch o un conjunto con su propio ajuste de tempo, o ajustando un valor distinto. Cuando cambia el tempo, MainStage utiliza el nuevo valor hasta que se cambia de nuevo o hasta que se cierra el concert.

Si lo desea, puede ajustar el tempo de un concert en el Inspector de concerts, que aparece en la esquina inferior izquierda de la ventana de MainStage cuando se selecciona el icono de concert en la lista de patches. Por omisión, el tempo de los nuevos concerts se ajusta en 120 tiempos por minuto (bpm).

Para ajustar el tempo de un concert:

1. En la lista de patches, seleccione el icono de concert.
2. En el Inspector de concerts, ajuste el tempo utilizando el regulador de valor de Tempo.

   El tempo se puede ajustar de cualquiera de las siguientes maneras:

   - Arrastre el valor numérico hacia arriba o hacia abajo.
   - Arrastre el valor numérico hacia la derecha o hacia la izquierda.

- Haga clic en la flecha derecha o izquierda.
- Seleccione el valor e introduzca un valor nuevo.

3 Seleccione la opción Tempo para activar el tempo.

Puede utilizar patches y conjuntos para modificar el tempo cuando seleccione el patch o el conjunto mientras interpreta. Si quiere más información sobre los ajustes de tempo de patches, consulte "Cómo usar un patch para cambiar el tempo" en la página 56. Si quiere más información sobre los ajustes de tempo en el ámbito de un conjunto, consulte "Cómo usar un set para cambiar el tempo" en la página 70.

Cómo utilizar la función "Tap Tempo"

MainStage incluye una función "Tap Tempo" que le permite ajustar el tempo en tiempo real mientras interpreta. Esta función se puede activar pulsando el botón "Tap Tempo" de la barra de herramientas (si está visible) o utilizando un comando de teclado.

Para utilizar la función "Tap Tempo" pulsando el botón del mismo nombre:

- Haga clic en el botón "Tap Tempo" de la barra de herramientas varias veces con el tempo deseado.

Si quiere más información sobre cómo añadir botones a la barra de herramientas, consulte "Personalización de la barra de herramientas" en la página 37.

También se puede activar la función "Tap Tempo" a través del teclado del ordenador.

Para utilizar la función "Tap Tempo" a través del teclado del ordenador:

- Pulse Control + T varias veces con el tempo deseado.

Cómo obtener el tempo desde una entrada MIDI

También puede hacer que MainStage reciba cambias de tempo de mensajes MIDI entrantes. Cuando se selecciona la opción "Obtener el tempo de la entrada MIDI", MainStage está alerta cuando recibe mensajes de reloj MIDI para obtener la información sobre el tempo. Si recibe información del tempo, el tempo del concert cambia al nuevo valor de tempo.

Para obtener el tempo de mensajes de reloj MIDI entrantes:

- En el Inspector de concerts, seleccione la opción "Obtener el tempo de la entrada MIDI".

  Si no hay información de reloj MIDI en los mensajes MIDI que recibe MainStage, MainStage utiliza el ajuste de tempo del concert y modifica el tempo cuando se selecciona un patch o un conjunto con su propio ajuste de tempo, o cuando ajusta un nuevo tempo con la función "Tap Tempo". Si MainStage deja de recibir mensajes de reloj MIDI, pasa a utilizar el último valor recibido para el tempo hasta que se selecciona un patch o conjunto con su propio ajuste de tempo, o hasta que ajusta un nuevo tempo con la función "Tap Tempo".

Cómo silenciar la salida de audio

A veces, cuando se reproducen o editan sonidos, es posible que desee silenciar rápidamente toda salida de audio del concert. MainStage incluye un botón "Silenciador maestro" que silencia la salida de todos los patches del concert.

Para silenciar rápidamente todo tipo de sonido, realice una de las siguientes operaciones:

- Pulse Control + M.

  En la barra de herramientas, haga clic en el botón Silenciador maestro.

- Si ha asignado la función "Silenciador maestro" a un control de pantalla, pulse o mueva el controlador correspondiente.

  El botón "Silenciador maestro" cambia para mostrar que la salida se ha silenciado (una línea diagonal de color rojo cubre el icono del altavoz). Toda la salida permanece silenciada hasta que se vuelve a hacer clic en el botón "Silenciador maestro".

Para activar el sonido, realice una de las siguientes operaciones:

- Pulse Control + M de nuevo.
- Haga clic en el botón "Silenciador maestro" de nuevo.
- Si ha asignado la función "Silenciador maestro" a un control de pantalla, pulse o mueva el controlador correspondiente.

  "Silenciador maestro" también es un parámetro asignable en el navegador "Asignación de parámetros". Si lo desea, puede asignar "Silenciador maestro" a un botón o a otro controlador de sus concerts, para poder silenciar toda salida de sonido cuando eproduzca en vivo en modo Interpretación o pantalla completa.

  Además, es posible silenciar la salida de audio de una banda de canal individual haciendo clic en su botón Silenciar (M).

Cómo silenciar notas MIDI

MainStage también incluye una función Panic que actúa como la función Panic de Logic Pro 8. Silencia inmediatamente cualquier nota MIDI pendiente.

Para silenciar todas las notas MIDI, realice una de las siguientes operaciones:

- Pulse Control + P.
- Si se muestra el botón Panic en la barra de herramientas, haga clic en él.
- Si ha asignado la función Panic a un control de pantalla, pulse o mueva el controlador correspondiente.

También puede añadir un botón Panic a la barra de herramientas y utilizarlo para silenciar notas MIDI. Si quiere más información sobre la personalización de la barra de herramientas, consulte "Personalización de la barra de herramientas" en la página 37.

Cómo trabajar en el ámbito del concert

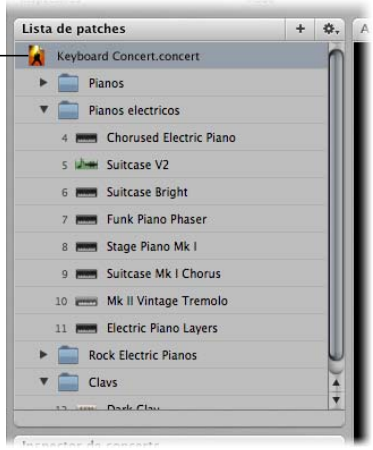
Si lo desea puede controlar el volumen global de un proyecto y realizar otros cambios en el ámbito general del concert. Puede utilizar buses en este nivel para controlar los efectos del concert o para controlar la salida de varias bandas de canal asignadas al bus. También puede añadir bandas de canal en el ámbito del concert y disponer de todas las bandas de canal del ámbito concert en todos los patches del concert.

Se pueden asignar controles de pantalla de mapa a buses y a bandas de canal en el ámbito concert solo en este ámbito, no en los ámbitos ni de patch ni de conjunto.

Para realizar cambios en el ámbito concert:

- En el modo de edición, seleccione el icono de concert de la lista de patches.

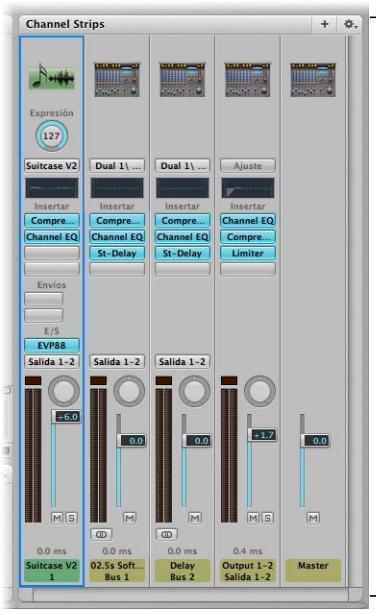
Haga clic en el icono de concert de la lista de patches para trabajar en el ámbito concert.



Cómo controlar el volumen global de un concert

Un concert de MainStage contiene bandas de canal de salida y un canal maestro que se pueden utilizar para controlar el volumen global del concert. El canal maestro siempre controla el volumen de salida de todo el concert. Si el concert tiene varias bandas de canal de salida, cada una controla el nivel de volumen de una salida física específica (mono o estéreo). Las bandas de canal de salida y maestro se pueden utilizar para controlar el volumen global de un proyecto de Logic Pro 8.

Para ver todas las bandas de canal, puede ser necesario cambiar el tamaño del área Canales.



En el ámbito concert, el área Canales muestra las bandas de canal de salida y maestro, los buses y todas las bandas de canal del ámbito concert.

Para controlar el nivel de volumen global de un concert:

- Arrastre el fader de volumen 1-2 de salida o el fader de volumen maestro.

Si lo desea puede asignar un control de pantalla a un parámetro de banda de canal o una acción en el ámbito concert. Por ejemplo, se puede asignar el fader de volumen 1-2 de salida a un control de pantalla de fader y utilizar el control de hardware asignado a aquel control de pantalla para ajustar el volumen global del concert.

Para asignar un control de pantalla en el ámbito concert:

1. Asegúrese de que está seleccionado el icono de concert en la lista de patches.
2. Haga clic en el control de pantalla que desea asignar.

   El navegador "Asignación de parámetros" aparece debajo del espacio de trabajo.
3. En el navegador "Asignación de parámetros", haga clic en el parámetro en el cual desea asignar el control de pantalla.

   En el ejemplo anterior haría clic en el controlador de pantalla de fader, haría clic en Salida 1-2 de la columna izquierda del navegador "Asignación de parámetros" y posteriormente haría clic en Volumen, en la segunda columna del navegador.

   Los controles de pantalla también muestran retroalimentación visual sobre los valores de los parámetros, incluido el nivel de volumen. Por ejemplo, también se puede asignar el fader de Volumen de salida 1-2 a un control de pantalla de medidor de nivel y hacer que el medidor muestre el nivel de volumen global mientras interpreta en vivo. En este caso, se asignaría el medidor de nivel a Nivel en la segunda columna del navegador, en lugar de a Volumen.

   Cuando se asigna un control de pantalla en el ámbito concert, no se puede asignar el mismo control de pantalla en los ámbitos patch o conjunto a menos que anule la asignación de concert. Si quiere más información sobre cómo anular las asignaciones en el ámbito concert, consulte "Cómo anular asignaciones del ámbito de concert o set" en la página 72.

Cómo añadir efectos que afecten a todo el concert

Se pueden añadir efectos que afecten a todo el concert, tales como reverberación y retardo, utilizando envíos y buses. Cuando selecciona un envío de la ranura Envío de una banda de canal, aparece el bus correspondiente en el ámbito concert. Se pueden introducir efectos en el bus y aplicar dichos efectos en todas las bandas de canal que envían su señal al bus.

Para enviar una señal de banda de canal a un bus:

1. En la lista de patches, seleccione el patch que desea utilizar con un efecto que afecte a todo el concert.

   Las bandas de canal del patch aparecen en el área Canales.

2 En la banda de canal, haga clic en una de las ranuras Envío y seleccione un bus del menú.

3 Arrastre el potenciómetro Envío junto a la ranura para ajustar la cantidad de señal enviada al bus.

Para añadir a un bus un efecto que afecte a todo el concert:

1 En la lista de patches, seleccione el concert.

Los buses del concert aparecen en el área Canales, junto con las bandas de canal del ámbito concert.

2 En el bus, haga clic en una de las ranuras Insertar y seleccione un efecto del menú.

Después de añadir un efecto a un bus, puede editar dicho efecto como haría con cualquier efecto de banda de canal, haciendo doble clic en él para abrir la ventana del módulo y luego ajustando los parámetros de dicha ventana. Se pueden añadir varios efectos a un bus y ajustar el nivel y la panorámica del bus utilizando sus controles.

También se pueden añadir a un bus en el ámbito patch efectos que afecten a todo el concert, si está activa la opción "Mostrar canales de flujo de señal". Si quiere más información sobre cómo ver las bandas de canal de flujo de señal en el área Canales, consulte "Cómo mostrar los canales de flujo de señal" en la página 61.

Cómo utilizar buses para controlar la salida de las bandas de canal

También puede enviar la salida de varias bandas de canal a un bus y luego utilizar el bus para controlar el nivel de volumen y la posición panorámica de las mismas. El envío de la salida a un bus es también útil para añadir ecualización o compresión a un grupo de patches.

Para enviar la salida de una banda de canal a un bus:

1. En la lista de patches, seleccione el patch que desea controlar utilizando un bus.
2. En la banda de canal, haga clic en una de las ranuras Salida y seleccione un bus del menú.

   Después de enviar la salida de un canal a un bus, el fader de volumen del canal controla la cantidad de la señal que se envía al bus.

Para controlar la salida de canales utilizando un bus:

1. En la lista de patches, haga clic en el concert.

   El concert se selecciona. Los buses añadidos al concert aparecen en el área Canales, junto con los canales del ámbito concert.
2. Arrastre el fader de volumen del bus para ajustar el nivel de volumen de la salida global del bus.
3. Arrastre el potenciómetro de panorámica del bus para ajustar la posición panorámica de la salida de bus global.

   Cuando se controla la salida de varios canales utilizando un bus, se conservan sus niveles de volumen y posiciones panorámicas relativas, pero el nivel de volumen global y la posición panorámica se modifican mediante el fader de volumen del bus y el potenciómetro de panorámica.

Cómo añadir canales en el ámbito concert

Se puede añadir un canal en el ámbito concert y utilizarlo para un instrumento de software o una entrada de audio que desee utilizar en todos los patches del concert.

Importante: Cuando se añade un canal en el ámbito concert, este predominará sobre los canales de los patches y conjuntos del concert. Por ejemplo, si se añade un canal en el ámbito concert que contenga un instrumento de software, este predominará sobre todos los demás instrumentos de software de todos los patches y conjuntos del concert, por lo que respecta a las notas de su intervalo de teclas. Esto significa que solo se oirá el sonido del instrumento de software en el ámbito concert y no podrá reproducir ningún otro instrumento de software de un patch o conjunto ubicado en el mismo intervalo de teclas.

Para añadir un canal en el ámbito concert:

1. En la lista de patches, seleccione el concert.
2. Haga clic en el botón "Añadir banda de canal" (+) de la parte superior del área Canales.
3. En el cuadro de diálogo "Nuevo canal", seleccione el tipo de banda de canal que desea crear.
4. Seleccione la salida de audio de la banda de canal del menú local Salida.
5. Para las bandas de canal de audio, seleccione formato mono o estéreo en el menú local Formato.

   Importante: Las bandas de canal de audio pueden producir retroalimentación, especialmente si utiliza un micrófono para la entrada de audio. Cuando añada una banda de canal de audio, su volumen se silencia por omisión. Para eliminar rápidamente la retroalimentación posteriormente, puede hacer clic en el botón Silenciar de la banda de canal o pulsar Control + M para activar el "Silenciador maestro".
6. Haga clic en Crear.
7. Para las bandas de canal de instrumentos de software, defina su intervalo de teclas en el "Inspector de la banda de canal" para que la banda de canal en el ámbito concert no se superponga a los instrumentos de software que piense utilizar en sus patches y conjuntos.

Cuando añada una banda de canal en el ámbito concert, se pueden asignar controles de pantalla a dicha banda solo en el ámbito concert, no para patches o conjuntos individuales.

Cómo trabajar en el modo de edición

6

En el modo de edición se pueden crear patches con sonidos personalizados, asignar controles de pantalla y trabajar con patches y sets en la Lista de patches.

Puede crear su colección personalizada de patches en el modo de edición y organizarlos en la Lista de patches, de forma que pueda acceder fácilmente a ellos durante la actuación.

Cómo trabajar con patches en el modo de edición

Los patches son los sonidos individuales que se reproducen por medio del controlador de teclado (en el caso de teclistas MIDI) y los ajustes de efectos que se utilizan con el instrumento o el micrófono (en el caso de guitarristas, vocalistas y otros instrumentistas). Los patches de MainStage pueden contener varias bandas de canal, cada una de ellas con un ajuste distinto de instrumento o efectos.

En "Introducción a MainStage" en la página 25 se describen algunas de las operaciones básicas con patches, como seleccionar y reproducir patches, añadir otros nuevos y darles nombre.

Selección de ítems en la Lista de patches

Todos los patches y sets de un concert aparecen en la Lista de patches, situada a la izquierda del espacio de trabajo. Para seleccionar un ítem de la Lista de patches en el modo de edición, puede hacer clic en el ítem o utilizar los comandos de teclado.

Comando de teclado	Selección
Flecha arriba	Ítem anterior (patch o set)
Flecha abajo	Ítem siguiente (patch o set)
Comando + Flecha arriba	Parche anterior
Comando + Flecha abajo	Parche siguiente
Comando + Flecha izquierda	Set anterior (o set actual si hay un patch seleccionado).
Comando + Flecha derecha	Set siguiente

Omisión de ítems en la Lista de patches

Puede omitir patches o sets de la Lista de patches. Cuando se omite un patch o un set, sigue siendo posible seleccionarlo con un clic, pero, al usar las flechas junto con la tecla Control para seleccionar ítems en la Lista de patches, los ítems omitidos se excluyen y se selecciona el siguiente ítem que no esté omitido. Los ítems omitidos también se excluyen cuando se utiliza el selector de patches en los modos Pantalla completa o Interpretación.

Para omitir un patch o set:

1. Seleccione el patch o set en la Lista de patches.
2. En el menú Acción de la Lista de patches, seleccione Omitir.

   El ítem aparecerá en la Lista de patches como una línea delgada.

Pare dejar de omitir un ítem previamente omitido:

1. Seleccione el ítem (patch o set) en la Lista de patches.
2. En el menú Acción de la Lista de patches, seleccione "No omitir".

   El ítem volverá a tener tamaño completo en la Lista de patches.

Se omiten los patches y sets únicamente al utilizar las teclas de flecha junto con la tecla Opción. Sigue siendo posible seleccionar los ítems omitidos usando solamente las teclas de flecha o haciendo clic en ellos.

Cómo contraer los sets en la Lista de patches

Los sets se pueden contraer en la Lista de patches. Al contraer un set podrá seleccionarlo y usar los canales o buses del ámbito del set, pero no podrá seleccionar o reproducir los patches del set mientras esté en el modo de edición.

Para contraer un set:

1. En la Lista de patches, haga clic en el triángulo desplegable del set.

   Puede desplegar el set haciendo clic de nuevo en su triángulo desplegable. Aunque un set esté contraído, sigue siendo posible seleccionar sus patches en los modos Pantalla completa o Interpretación.

Cómo copiar y pegar patches

Es posible copiar, pegar y duplicar patches en la Lista de patches mediante los comandos de teclado habituales de Mac OS X o arrastrándolos con la tecla Opción pulsada. Cuando se pega o duplica un patch, este incluye todas las asignaciones a parámetros realizadas en el patch original.

Cómo ordenar los patches

Cuando se añade un patch a un concert, el patch nuevo aparece bajo el que esté seleccionado en la Lista de patches. Los patches se pueden ordenar en la Lista de patches.

Para ordenar los patches en la Lista de patches:

- Arrastre los patches arriba o abajo en la Lista de patches hasta que aparezcan en el orden que desee.

Cómo cambiar el número de cambio de programa

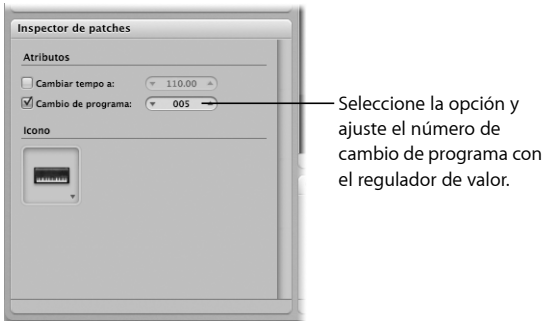
Cuando se añade un patch a un concert, el patch recibe un numero de cambio de programa MIDI (el número más bajo disponible entre 0 y 127) hasta que todos los números de cambio de programa disponibles están ocupados. Es posible utilizar los números de cambio de programa para seleccionar patches durante la interpretación; para ello se asignan botones del dispositivo MIDI de forma que envíen mensajes de cambio de programa. Puede cambiar el número de cambio de programa en el Inspector de patches.

Para cambiar el número de cambio de programa de un patch:

1. Seleccione el patch en la Lista de patches.

   Al seleccionar un patch, el Inspector de patches aparece bajo la Lista de patches.

2. En el Inspector de patches, seleccione la opción "Cambio de programa".



3. Con el regulador, ajuste el número de cambio de programa.

   El estándar MIDI permite números de cambio de programa con valores del 0 al 127. Si todos los números de cambio de programa de un concert están ya en uso, todos los patches nuevos que se añadan al concert recibirán el número de cambio de programa cero (0), pero el número estará activo (la opción no estará seleccionada).

   Si dos o más patches tienen el mismo número de cambio de programa y los números están activos, el patch que aparezca el primero (el más alto) en la Lista de patches o el selector de patches será el seleccionado cuando se envíe el mensaje de cambio de programa con el valor correspondiente.

Puede restablecer los números de cambio de programa de todos los patches de un concert. Cuando restablezca los números de cambio de programa, los números de cambio de programa que se asignarán a los patches se basarán en su orden en la Lista de patches, comenzando por arriba.

Para restablecer los números de cambio de programa de todos los patches de un concert:

- En el menú Acción de la Lista de patches, seleccione "Restablecer números de cambio de programa" (o pulse Comando + Mayúsculas + Opción + R).

Puede asignar botones y otros controles para que envíen mensajes de cambio de programa y utilizarlos para seleccionar patches del concert. Para obtener más información acerca de la asignación de botones, consulte "Asignación de botones" en la página 87.

Cómo usar un patch para cambiar el tempo

Puede ajustar un patch con su propio tempo de forma que, al seleccionarlo, el tempo cambie al ajuste de tempo del patch. MainStage utiliza el nuevo tempo hasta que se selecciona otro patch o set con su propio ajuste de tempo, se elige un nuevo tempo o MainStage recibe información de tempo de los mensajes MIDI entrantes. Para obtener más información acerca de el uso y el cambio de tempo en MainStage, consulte "Cómo utilizar el Tempo en un concert de MainStage" en la página 43.

Para cambiar el tempo usando un patch:

1. En el Inspector de patches, ajuste el tempo del patch por medio del regulador de valor "Cambiar tempo a".
2. Seleccione la opción "Cambiar tempo a" para activar el tempo del patch cuando este se seleccione.

Cómo cambiar los iconos de los patches

Cada patch tiene un icono que aparece en la Lista de patches junto al nombre del patch. Por omisión, el icono de un patch muestra el tipo de banda de canal que se creó al añadir el patch. Puede seleccionar un icono distinto para el patch y usar los iconos para distinguir visualmente los patches en la Lista de patches.

Para cambiar el icono de un patch:

- En el Inspector de patches, seleccione un icono del menú local Icono.

Cómo eliminar patches

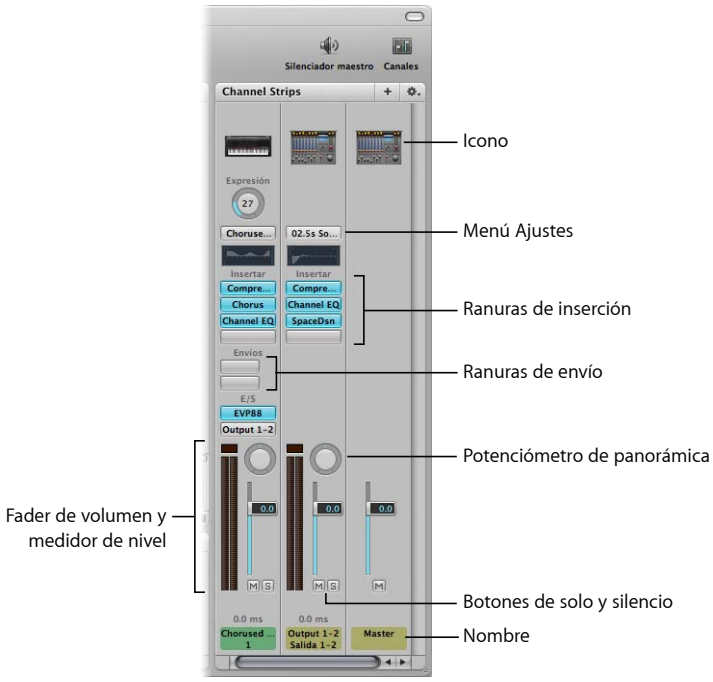
Cuando ya no desee tener un patch en el concert, puede eliminarlo.

Para eliminar un patch:

1. Seleccione el patch en la Lista de patches.
2. Seleccione Edición > Eliminar (o pulse la tecla Suprimir).

Cómo trabajar con bandas de canal en el modo de edición

Las bandas de canal son los bloques de construcción de los patches. Contienen los instrumentos y efectos de los sonidos que usará en la interpretación. Las bandas de canal de MainStage usan la interfaz de canales habitual de Logic Pro 8. Las bandas de canal de MainStage tienen las siguientes características comunes con los canales de Logic Pro 8:



Con MainStage, puede utilizar canales de audio y de instrumento de software en los patches, y también en los ámbitos de concert y set. Puede usar los canales de MainStage como lo hace con los de Logic Pro 8. Puede ajustar el nivel de volumen por medio del fader Volumen, ajustar la posición panorámica por medio del potenciómetro Pan y silenciar o aislar el canal por medio de los botones Silenciar y Solo.

Al igual que en Logic Pro 8, puede añadir efectos usando las ranuras de inserción, enviar la señal a un bus usando las ranuras de envío y elegir una entrada distinta desde la ranura de entrada. En el caso de los canales de audio, puede cambiar el formato entre mono y estéreo usando el botón Formato. En el de los canales de instrumento de software, puede cambiar el instrumento usando la ranura de entrada.

Dado que MainStage está diseñado para la interpretación en directo y no para grabar o realizar arreglos, hay algunas diferencias entre los canales de MainStage y los de Logic Pro 8:

- Los canales de MainStage incluyen el dial Expresión para que pueda ver fácilmente la expresión MIDI que recibe cada canal.
- Los canales de MainStage no tienen los botones "Activar grabación" y Bounce.
- Los canales de audio de MainStage no tienen botón de monitorización de entrada (i). Puede usar el botón Silenciar para silenciar el canal.
- En MainStage puede utilizar el botón Formato para seleccionar un formato estéreo o mono. MainStage no ofrece soporte para entrada de surround o procesamiento de surround.
- Los canales de MainStage carecen del menú desplegable Grupo.
- En MainStage, el canal seleccionado está indicado por un rectángulo azul.
- En MainStage, el nombre del canal cambia al seleccionar un ajuste de canal diferente, a no ser que lo haya renombrado.
- En MainStage, el número del canal (en la parte inferior de la banda de canal) refleja su orden en el patch, en lugar del concert.

Además, algunos módulos disponibles en Logic Pro 8, como los módulos de surround y los que no están optimizados para la ejecución en tiempo real (porque introducen un alto grado de latencia), no están disponibles en MainStage.

Para obtener más información acerca del trabajo con canales, consulte el capítulo 10, "Cómo trabajar con instrumentos y efectos" y el capítulo 25 "La mezcla" en el *Manual del usuario de Logic Pro 8*. Para obtener información completa sobre los instrumentos y efectos disponibles en Logic Studio, consulte el manual *Instrumentos y efectos de Logic Studio*.

El procedimiento para añadir bandas de canal se describe en "Cómo añadir un canal a un patch" en la página 29.

Selección de bandas de canal

Cuando se añade una banda de canal a un patch (o se añade una banda de canal en el ámbito de concert o de set), el canal queda seleccionado en el área Canales y los ajustes disponibles aparecen en el navegador "Ajustes de canal". Puede seleccionar una banda de canal directamente haciendo clic sobre ella en el área Canales, y seleccionar también un canal adyacente por medio de los comandos de teclado:

Comando de teclado	Selección
Flecha izquierda	El canal de la izquierda
Flecha derecha	El canal de la derecha

Selección de ajustes de canal

Puede cambiar rápidamente el instrumento, los efectos y otros parámetros de una banda de canal seleccionando un nuevo ajuste de canal. Hay dos formas de seleccionar un nuevo ajuste de canal: utilizando el navegador "Ajustes de canal" o empleando el botón Ajustes de la parte superior de la banda de canal.

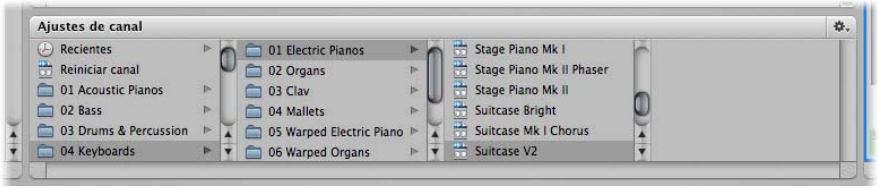
Para seleccionar un ajuste de canal desde el navegador "Ajustes de canal":

1. En el área Canales, seleccione el canal que desea modificar.

   El canal seleccionado se resalta con un contorno azul y los ajustes disponibles para el mismo aparecen en el navegador "Ajustes de canal".

   En el navegador "Ajustes de canal" aparece el contenido de Logic Studio en una serie de carpetas numeradas con distintas categorías de instrumentos. Si ha instalado GarageBand o tiene más de un Jam Pack instalado en el ordenador, estos ajustes aparecerán bajo los ajustes de Logic Studio.

2. Haga clic en una categoría de la columna de la izquierda y luego en las subcategorías de las columnas de la derecha hasta que vea los ajustes que desea.



Puede seleccionar un ajuste de canal reciente haciendo clic en Recientes, en la columna de la izquierda, y seleccionando luego un ajuste reciente de la segunda columna. Al igual que en Logic Pro 8, también puede elegir un ajuste de canal nuevo desde el menú Ajustes de la parte superior de la banda de canal.

Para seleccionar un ajuste de canal desde el menú Ajustes:

- Haga clic en el botón Ajustes de la parte superior de la banda de canal y luego elija un nuevo ajuste en el menú que aparecerá.

  Nota: Cuando elija nuevos ajustes de canal desde el menú Ajustes, el ajuste seleccionado no se seleccionará en el navegador "Ajustes de canal".

  También puede buscar los ajustes de canal por su nombre.

Para buscar ajustes de canal en el navegador "Ajustes de canal":

1. Seleccione Buscar en el menú Acción de la esquina superior derecha del navegador "Ajustes de canal".
2. En el cuadro de diálogo que aparecerá, escriba el texto que desea buscar.

   Aparecerá seleccionada en el navegador la banda de canal que tenga ese texto en el nombre.

3 Si hay más de una banda de canal con ese texto como parte del nombre, seleccione "Buscar siguiente" en el menú Acción para moverse por las bandas de canal cuyo nombre contiene ese texto.

4 Para cambiar el ajuste del canal, seleccione el nombre del nuevo ajuste en el navegador "Ajustes de canal".

El navegador "Ajustes de canal" muestra todos los ajustes disponibles para las aplicaciones de Logic Studio, incluidos los ajustes que tal vez no sean útiles en MainStage, como los de surround y masterización. Si selecciona un ajuste de canal que contenga módulos imposibles de usar en MainStage, el módulo aparecerá en el área Canales con una línea gruesa diagonal.

Cómo reiniciar una banda de canal

También es posible reiniciar una banda de canal. Al hacerlo, se eliminan todos los instrumentos y efectos y la banda de canal queda "vacía".

Para reiniciar una banda de canal:

1 En el área Canales, seleccione la banda de canal.

2 En el navegador "Ajustes de canal", haga clic en Reiniciar.

Después de reiniciar la banda de canal podrá elegir un nuevo ajuste desde el navegador "Ajustes de canal", o añadir instrumentos y efectos directamente a la banda de canal.

Cómo editar bandas de canal en MainStage

En el área Canales, puede añadir instrumentos a las bandas de canal de instrumento de software, y añadir efectos tanto a las bandas de canal de instrumento de software como a las de audio. El método para añadir instrumentos y efectos a una banda de canal es el mismo en MainStage que en Logic Pro 8.

No todos los efectos e instrumentos de Logic Studio pueden emplearse en MainStage. Concretamente, los efectos que introducen gran cantidad de latencia y los diseñados para la panorámica surround no pueden utilizarse con MainStage. Si selecciona un ajuste de canal que contenga uno de estos efectos, los efectos sin uso se muestran desactivados (grises y con una línea diagonal atravesando su nombre).

Los parámetros de canal se editan en el Inspector de canales, que aparece bajo la Lista de patches al seleccionar la banda de canal en el área Canales. Puede cambiar el nombre de una banda de canal, darle un color, ajustar un intervalo y un desplazamiento de velocidad, crear una transformación de controlador y filtrar los mensajes de control MIDI a esa banda de canal.

Cómo cambiar el nombre de una banda de canal

Cuando se añade una banda de canal a un patch, tiene un nombre por omisión. Puede cambiar el nombre de las bandas de canal para distinguir sus ajustes personalizados de los predefinidos.

Para cambiar el nombre de una banda de canal:

- En el Inspector de canales, seleccione el nombre en el campo Nombre y teclee uno nuevo.

Selección del color de la banda de canal

Cada banda de canal tiene un color que aparece como una capa sobre el control de pantalla de teclado, en el espacio de trabajo. Puede cambiar el color para distinguir visualmente las bandas de canal durante la interpretación.

Para cambiar el color de una banda de canal:

- En el Inspector de canales, seleccione un color del menú Color.

Cómo cambiar el icono de la banda de canal

Al añadir una banda de canal, esta aparece con un icono por omisión, visible sobre el menú Ajustes. Puede cambiar el icono para distinguir mejor las bandas de canal con distintos tipos de instrumento o diferentes usos.

Para cambiar el icono de una banda de canal:

- En el Inspector de canales, seleccione un icono del contenedor de iconos.

Cómo mostrar los canales de flujo de señal

Además de los canales de un patch, en el área Canales puede visualizar y editar canales de flujo de señal. Entre los canales de flujo de señal se encuentran el canal de salida y el canal maestro del concert y cualquier bus que reciba una señal desde un canal del patch. Los canales de flujo de señal también pueden visualizarse en el ámbito de set.

También es posible añadir efectos a un bus para todo el concert en el ámbito de patch; para ello, seleccione "Mostrar canales de flujo de señal" en el menú Acción del área Canales, lo que mostrará los buses que reciben señal desde los canales del patch, y añada los efectos al bus.

Para mostrar los canales de flujo de señal:

- Seleccione "Mostrar canales de flujo de señal" en el menú Acción de la esquina superior derecha del área Canales.

Cómo crear capas y divisiones de teclado

Si utiliza un controlador de teclado, puede crear fácilmente capas y divisiones de teclado en sus patches de MainStage. Las capas y divisiones se crean añadiendo dos o más canales a un patch y definiendo los intervalos de teclas para cada canal.

Cómo definir un intervalo de teclas

El intervalo de teclas determina el intervalo de notas del teclado que activarán el sonido desde un instrumento de software en una banda de canal. Se pueden definir intervalos de teclas de forma que los canales se superpongan (para crear sonidos en capas) o estén separados (para crear divisiones).

Para definir un intervalo de teclas para una banda de canal:

1. En el área Canales, seleccione la banda de canal.
2. En el Inspector de canales, haga clic en el botón Recordar, próximo al regulador de valor "Clave baja".

3. En su controlador de teclado, pulse la tecla que desea ajustar como nota más baja del intervalo de teclas.
4. Vuelva a hacer clic en el botón Recordar para desactivar el modo de memorización de la nota más baja.
5. Haga clic en el botón Recordar próximo al regulador de valor "Clave alta".
6. En su controlador de teclado, pulse la tecla que desea ajustar como nota más alta del intervalo de teclas.
7. Vuelva a hacer clic en el botón Recordar para desactivar el modo de memorización de la nota más alta.

Cuando esté reproduciendo el patch, oirá el canal al tocar las notas contenidas en el intervalo de teclas. Al tocar notas externas al intervalo de teclas, el canal no generará ningún sonido.

Como ajustar puntos de división flotante

Cuando un intervalo de teclas tiene un *punto de división flotante*, las notas que definen los límites del intervalo de teclas cambian dependiendo de las notas que se reproduzcan a medida que se aproxime al límite del intervalo de teclas.

Los puntos de división flotante pueden explicarse por medio de un ejemplo. Si ajusta la nota baja de un intervalo de teclas a Do1 y un valor de punto de división flotante de 3, y a continuación toca unas notas inmediatamente por encima de Do1 (por ejemplo, las notas Fa1-Mib1-Re1) y continúa tocando de forma descendente hasta pasar de Do1 (por ejemplo, las notas Do1-Sib0-La0), el punto de división se desplazará hacia abajo para incluir esas notas hasta alcanzar el valor del punto de división flotante (3 semitonos). Si, por el contrario, comienza tocando las notas inmediatamente por debajo de la nota más baja (por ejemplo, las notas Sol0-La0-Si0) y continúa tocando ascendentemente hasta pasar de Do1 (por ejemplo, las notas Do1-Re1-Mi1), el punto de división se desplazará hacia arriba para incluir esas notas hasta el valor del punto de división flotante (en este ejemplo, Do1 y Re1 estarían incluidas, pero no Mi1, ya que se encuentra cuatro semitonos por encima de la nota más baja).

Para ajustar puntos de división flotante para un intervalo de teclas:

1. Ajuste un punto de división flotante para la nota más baja introduciendo un valor en el regulador de valor "División flotante" de "Clave baja". Puede teclear un número entero, hacer clic en las flechas para incrementar o disminuir el valor, o arrastrar el regulador para ajustar el número de notas que se usará para la división.
2. Ajuste un punto de división flotante para la nota más alta introduciendo un valor en el regulador de valor "División flotante" de "Clave alta". Puede teclear un número entero, hacer clic en las flechas para incrementar o disminuir el valor, o arrastrar el regulador para ajustar el número de notas que se usará para la división.

También es posible crear una división de teclado añadiendo una banda de canal en el ámbito de set y ajustando el intervalo de teclas de los canales en los patches del set. El canal del ámbito de set tiene preferencia sobre cualquier canal de los patches del set para las notas de su intervalo de teclas. Para obtener información acerca de cómo añadir una banda de canal en el ámbito de set, consulte "Cómo trabajar en el ámbito de set" en la página 71.

Cómo anular intervalos de teclas de los ámbitos concert o set

Si existe un canal de instrumento de software en el ámbito de concert, el intervalo de teclas de este canal tiene preferencia sobre el de cualquier canal de instrumento de software del ámbito de patch. Esto significa que, al tocar en un controlador de teclado cualquier nota comprendida en el intervalo de teclas del canal del ámbito de concert, solo será audible el canal del ámbito de concert, aunque haya un patch seleccionado.

De igual forma sucede con los patches de un set si existe un canal de instrumento de software en el ámbito de set. Es decir, el canal del ámbito de set tiene preferencia sobre cualquier canal del ámbito de patch incluido en su intervalo de teclas.

Es posible anular los canales del ámbito de concert o de set para un patch concreto, de forma que el canal del ámbito del patch tenga preferencia sobre los canales del ámbito de concert o de set.

Para anular intervalos de teclas del ámbito de concert o de set:

1. En la Lista de patches, seleccione el patch con la banda de canal para el que desea anular la banda del ámbito de concert o de set.
2. En el área Canales, seleccione la banda de canal con el intervalo de teclas para la que desea anular el intervalo de teclas del ámbito de concert o de set.

   En el Inspector de canales aparecerá un mensaje preguntando si desea anular los intervalos de teclas del ámbito de concert o de set (el texto indica si los intervalos de teclas están en el ámbito de concert, de set o de ambos).

Haga clic en la casilla para anular los intervalos de teclas del ámbito de concert o de set.

3. Seleccione la casilla próxima al mensaje.

Cómo ajustar el intervalo y el desplazamiento de velocidad

Por omisión, la velocidad de un canal se extiende de 0 a 127. Puede limitar el intervalo de velocidad de forma que el canal solo responda cuando las notas ejecutadas en el controlador estén incluidas entre los valores mínimo y máximo del intervalo de velocidad.

Para ajustar el intervalo de velocidad de un canal:

1. Con el regulador de valor "Mín. de Velocidad", ajuste la velocidad mínima que activará el canal.
2. Con el regulador de valor "Máx. de Velocidad", ajuste la velocidad máxima que activará el canal.

Un desplazamiento de la velocidad implica que al tocar una nota a determinada velocidad, el canal responderá como si la velocidad fuera mayor o menor por el valor del desplazamiento. Si tiene un desplazamiento de velocidad para un canal, la velocidad de las teclas que toque en el controlador se desplazará una cantidad igual al valor de desplazamiento (hacia arriba con los valores positivos, hacia abajo con los negativos).

Para ajustar un desplazamiento de velocidad para un canal, realice una de las siguientes operaciones:

- Arrastre el regulador de valor "Desplazamiento de velocidad".
- Haga doble clic en el regulador de valor "Desplazamiento de velocidad" y teclee un valor de desplazamiento.

Cómo crear transformadores de controlador

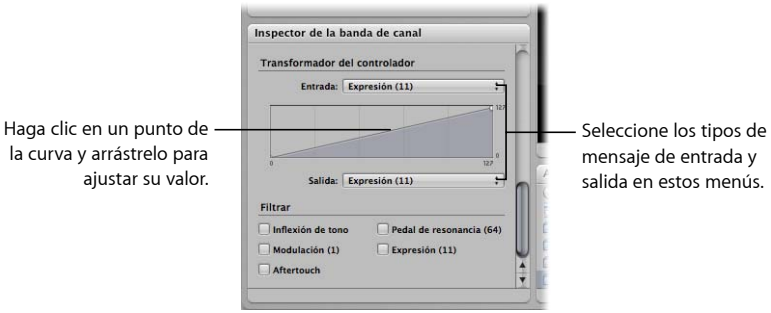
Es posible reasignar gráficamente (o *transformar*) los valores de algunos mensajes de control MIDI, de forma que los valores de entrada del controlador produzcan valores distintos para el canal. Un uso habitual de la transformación es el escalado de expresión, por el que los valores de expresión MIDI se asignan a distintos valores de salida en una curva gráfica. En MainStage es posible transformar los valores de expresión y los de modulación, el volumen MIDI y el control de respiración.

Además, puede reasignar los valores de entrada de cualquiera de estos cuatro tipos de mensajes a valores de salida de uno de los otros tipos. Por ejemplo, puede reasignar los valores de volumen MIDI de su controlador para que envíen valores de expresión al canal, o reasignar los valores de respiración para que envíen valores de modulación. La función de transformación del controlador proporciona una forma muy flexible de reasignar tanto los valores como el destino de salida de esos mensajes de control MIDI.

Para seleccionar los tipos de mensajes de entrada y salida y crear gráficamente curvas de transformación, se utiliza la sección "Transformador de controlador" del Inspector de canales. En el área de edición gráfica "Transformador de controlador", el eje horizontal representa valores de entrada del controlador, y el eje vertical valores de salida enviados al canal.

Para ajustar los tipos de mensajes de entrada y salida de un transformador de controlador:

1. En la sección "Transformador de controlador" del Inspector de canales, seleccione el tipo de mensaje de entrada en el menú desplegable Entrada.
2. Seleccione el tipo de mensaje de salida en el menú desplegable Salida.



Para editar gráficamente la curva de transformación del controlador:

1. Haga clic en un punto de la diagonal de curva de transformación del controlador cuyo valor de transformación desee cambiar.
2. Arrastre el punto verticalmente para cambiar el valor de salida.
3. Haga doble clic en un punto si desea eliminarlo.

Si un patch contiene más de una banda de canal, las curvas de transformación del controlador de las otras bandas del patch aparecen en el visor de transformación del controlador bajo la curva actual. Cada banda de canal del patch tiene su propio controlador de transformador.

Para reiniciar la curva de transformación del controlador:

- Con la tecla Control pulsada, haga clic en el área de edición gráfica y luego seleccione "Ajustes por omisión" en el menú de función rápida.

Cómo filtrar mensajes MIDI

En el Inspector de canales puede filtrar algunos mensajes MIDI para una banda de canal. Si selecciona uno o más tipos de mensajes MIDI en la sección Filtro del Inspector de canales, los mensajes MIDI de los tipos correspondientes se filtrarán de los datos MIDI de entrada y no se enviarán a la banda de canal.

Puede filtrar los siguientes tipos de mensajes MIDI:

- inflexión de tono,
- modulación (mensaje de control 1),
- postpulsación,
- sostenido (mensaje de control 64),

- y expresión (mensaje de control 11).

Para filtrar los mensajes MIDI entrantes:

- En la sección Filtro, seleccione la casilla del tipo de mensajes MIDI que desee filtrar.

  Si ha creado un transformador de controlador, podrá filtrar el tipo de mensaje de entrada y el transformador de controlador seguirá enviando su tipo de mensaje de salida. También es posible filtrar el tipo de mensaje de salida, pero en este caso se filtrará la salida del transformador de controlador.

Cómo eliminar bandas de canal

Cuando ya no desee tener una banda de canal en el patch, puede eliminarla.

Para eliminar una banda de canal:

1. En el área Canales, seleccione la banda de canal.
2. Seleccione Edición > Eliminar (o pulse la tecla Suprimir).

Asignación de controles de pantalla

Después de elegir los ajustes de canal que desea reproducir, puede asignar los controles de pantalla de MainStage a parámetros de canal, o asignarlos a acciones específicas de MainStage o a scripts AppleScript. Para obtener información acerca de la asignación de controles físicos a controles de pantalla del espacio de trabajo, consulte "Cómo asignar controles de hardware a los controles de pantalla" en la página 86.

Cómo asignar controles de pantalla a bandas de canal y a parámetros de módulo

Puede asignar controles de pantalla a bandas de canal y a parámetros de módulo de dos maneras: asignando visualmente los controles de pantalla a parámetros en la banda de canal o en la ventana del módulo, o utilizando el navegador "Asignación de parámetros". Para ver una descripción de ambos métodos de asignación de controles de pantalla a parámetros, consulte "Asignación de controles de pantalla a parámetros" en la página 33.

Cómo asignar controles de pantalla a acciones

También es posible asignar controles de pantalla a acciones específicas de MainStage y a scripts AppleScript. La carpeta Acciones, que aparece en el navegador "Asignación de parámetros" junto con los parámetros disponibles, contiene acciones para seleccionar patches y sets, mostrar el Afinador, activar la claqueta, el Silenciador maestro, Panic y otros. La carpeta Acciones contiene también una subcarpeta AppleScript con scripts útiles.

Puede asignar controles de pantalla de botón a la selección de diversos patches y usar los botones físicos de su dispositivo MIDI para seleccionar los patches durante la interpretación. También puede asignar los botones a acciones para seleccionar diversos sets o seleccionar el concert. Para obtener más información acerca de la asignación de botones, consulte "Asignación de botones" en la página 87.

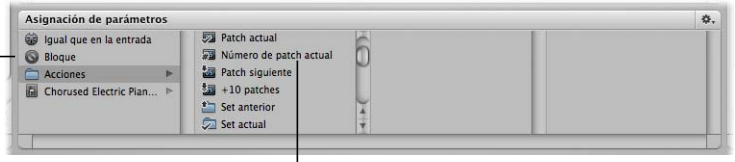
Para asignar controles de pantalla a una acción:

1. En el espacio de trabajo, haga clic en el control de pantalla que desea asignar.

   El Inspector de control de pantalla aparecerá bajo la Lista de patches mostrando los ajustes del control de pantalla seleccionado. La carpeta Acciones estará disponible en el navegador "Asignación de parámetros".

2. En la columna de la izquierda del navegador "Asignación de parámetros", haga clic en la carpeta Acciones.

   Las acciones disponibles aparecerán en la segunda columna del navegador.



3. Seleccione la acción que desea asignar.

Cómo asignar controles de pantalla a todos los canales de un patch

Cuando se asigna un control de pantalla a un parámetro de canal como el volumen o la panorámica, se puede asignar a ese mismo parámetro en todos los canales del patch. Esto resulta particularmente útil para controlar el volumen general de un sonido en capas, incluso si las distintas capas se toquen con diferentes teclados.

Para asignar un control de pantalla a todos los canales de un patch:

1. Asigne el control de pantalla siguiendo las instrucciones de las secciones anteriores.
2. En el Inspector de control de pantalla, seleccione la opción "Enviar a todos los canales".

Cómo eliminar asignaciones de controles de pantalla

Si desea que un control de pantalla quede libre de todas sus asignaciones, puede eliminarlas. Esto puede resultar útil con controles que transfieren mensajes MIDI (por ejemplo, ruedas de modulación o de inflexión de tono y pedales de expresión), cuando ya no desee que envíen mensajes MIDI para su tipo de control de transferencia. No es necesario eliminar la asignación de un controlador para reasignarlo.

Para reiniciar la asignación de un control de pantalla:

1. En el espacio de trabajo, haga clic en el control de pantalla que desea asignar.
2. En la columna de la izquierda del navegador "Asignación de parámetros", haga clic en Ninguno.

Cómo trabajar con sets en el modo de edición

Los sets son como carpetas que le permiten organizar patches que desea mantener juntos. Por medio de los sets, puede organizar los patches de cualquier manera. Por ejemplo, puede colocar juntos todos los patches que desea utilizar en la primera parte de una interpretación, o mantener juntos todos los patches de sintetizador solista. Los sets son flexibles, por lo que puede utilizarlos de la forma que mejor se adapte a sus métodos de trabajo.

Esta son algunas de las formas en que puede usar los sets:

- para agrupar sonidos similares o relacionados en "bancos";
- para mantener juntos varios patches que se usarán en una canción;
- para compartir un instrumento del ámbito de set entre un grupo de canciones.

Cómo crear sets

Puede crear un set vacío o crearlo a partir de un grupo de patches seleccionados.

Para crear un set vacío:

- Seleccione "Nuevo set" en el menú Acción de la esquina superior derecha de la Lista de patches.

  Aparecerá un set nuevo en la lista de pistas.

Para crear un set a partir de un grupo de patches:

1. En la Lista de patches, seleccione los patches que quiere incluir en el nuevo set.
2. Seleccione "Nuevo set a partir de la selección" en el menú Acción de la esquina superior derecha de la Lista de patches.

   En la Lista de patches aparecerá un set nuevo que contiene los patches seleccionados. Puede añadir patches nuevos al set o arrastrar al mismo patches ya existentes.

Cómo cambiar el nombre de un set

Cuando cree un set, este recibirá un nombre por omisión. Puede cambiar el nombre al set del mismo modo que cambia el nombre de un patch en la Lista de patches.

Para cambiar el nombre de un set:

1. Haga doble clic en el set en la Lista de patches.

   Aparecerá un campo de texto en torno al nombre del set, que estará seleccionado.
2. Escriba un nuevo nombre en el campo de nombre del set.

Cómo usar un set para cambiar el tempo

Puede ajustar un set con su propio tempo, de forma que, al seleccionarlo, el tempo cambie al ajuste de tempo del set. MainStage utiliza el nuevo tempo hasta que se selecciona otro patch o set con su propio ajuste de tempo, se elige un nuevo tempo o MainStage recibe información de tempo de los mensajes MIDI entrantes. Para obtener más información acerca de el uso y el cambio de tempo en MainStage, consulte "Cómo utilizar el Tempo en un concert de MainStage" en la página 43.

Para cambiar el tempo usando un set:

1. Seleccione el set en la Lista de patches.
2. En el Inspector de sets, ajuste el tempo del set por medio del regulador de valor "Cambiar tempo a".
3. Seleccione la opción "Cambiar tempo a" para activar el tempo del set cuando este se seleccione.

Cómo anular intervalos de teclas del ámbito de concert para un set

Si existe un canal de instrumento de software en el ámbito de concert, el intervalo de teclas de este canal tiene preferencia sobre el de cualquier canal de instrumento de software del ámbito de set. Esto significa que, al tocar en un controlador de teclado cualquier nota comprendida en el intervalo de teclas del canal del ámbito de concert, solo será audible el canal del ámbito de concert, aunque haya un patch seleccionado en un set con un canal del ámbito de set.

Es posible anular los canales del ámbito de concert para un canal del ámbito de set, de forma que el canal del ámbito del set tenga preferencia sobre el del ámbito de concert.

Para anular intervalos de teclas del ámbito de concert o de set:

1. En la Lista de patches, seleccione el set con el canal para el que desea anular el canal del ámbito de concert.
2. En el área Canales, seleccione el canal con el intervalo de teclas para el que desea anular el intervalo de teclas del ámbito de concert.
3. Seleccione la opción "Anular intervalos de concert y set".

Cómo eliminar sets

Cuando ya no desee tener un set en el concert, puede eliminarlo.

Para eliminar un set:

1. Seleccione el set en la Lista de patches.
2. Seleccione Edición > Eliminar (o pulse la tecla Suprimir).

   Cuando elimine un set, los patches del set se eliminarán también. Si desea eliminar únicamente la "carpeta" del set, mueva los patches fuera del set antes de eliminarlo.

Cómo trabajar en el ámbito de set

Puede añadir canales en el ámbito del set y reproducir los canales del ámbito del set junto con todos los patches del set. Esto puede resultar útil, por ejemplo, si desea utilizar el mismo instrumento de bajo en una sola canción o un grupo de canciones. Puede colocar los patches de todas las canciones de un set, añadir un canal en el ámbito del set y a continuación añadir un instrumento de bajo al canal del ámbito del set. Puede ajustar el intervalo de teclas del instrumento de bajo para que reproduzca solo las notas de las octavas más graves, de forma que pueda tocarlo junto con sus patches.

Importante: Si añade una banda de canal en el ámbito del set, tendrá preferencia sobre todas las bandas de todos los patches del set. Por ejemplo, si añade un canal de instrumento de software en el ámbito del set, el instrumento de software del set tendrá preferencia sobre todos los instrumentos de software de todos los canales del set que estén comprendidos en el mismo intervalo de teclado que el instrumento de software en el ámbito del set.

Para añadir una banda de canal en el ámbito del set:

1. Seleccione el set en la Lista de patches.
2. Haga clic en el botón "Añadir banda de canal (+)" de la parte superior del área Canales.
3. En el cuadro de diálogo "Nuevo canal", seleccione el tipo de canal que desea crear.
4. Seleccione la salida de audio en el menú desplegable Salida.
5. Para las bandas de canal de audio, elija el formato mono o estéreo en el menú desplegable Formato y seleccione la entrada de audio en el menú desplegable Entrada.

   Importante: Las bandas de canal de audio pueden producir retroalimentación, especialmente cuando se utiliza un micrófono para la entrada de audio. Al añadir una banda de canal de audio, el volumen del canal se ajusta por omisión en silencio. Para eliminar rápidamente la retroalimentación más adelante, puede hacer clic en el botón Silenciar de la banda de canal o pulsar Control + M para activar el Silenciador maestro.
6. Haga clic en Crear.

Cómo anular asignaciones del ámbito de concert o set

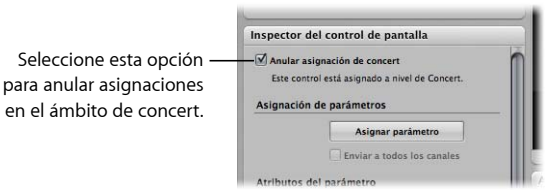
Por omisión, las asignaciones realizadas en el ámbito del concert (a parámetros y acciones) tienen preferencia sobre las asignaciones a patches o sets concretos del concert. Si asigna un control de pantalla a un parámetro en el ámbito de concert (por ejemplo, al volumen maestro), ese control de pantalla no podrá asignarse a un parámetro o acción en un patch o un set a menos que anule la asignación del ámbito del concert.

Del mismo modo, las asignaciones realizadas en el ámbito del set tienen preferencia sobre todos los patches del set. Si asigna un control de pantalla a un parámetro en el ámbito de set (por ejemplo, a un efecto de un canal en ese nivel), ese control de pantalla no podrá asignarse a un parámetro o acción en un patch o un set a menos que anule la asignación del ámbito del set.

Si intenta asignar un control de pantalla que ya está asignado en el ámbito del concert o del set, aparecerá un texto en el Inspector de control de pantalla informándole de que el control de pantalla está asignado en otro nivel, y los parámetros del Inspector de control de pantalla se verán atenuados. Puede anular las asignaciones de los niveles de concert y set para un patch independiente, y luego asignar el control de pantalla en el ámbito del patch.

Para anular asignaciones del ámbito de concert:

- En el Inspector de control de pantalla, seleccione la opción "Anular asignación de concert".



Los parámetros del Inspector de control de pantalla se verán activos.

Para anular asignaciones y otros parámetros del ámbito de set para un patch:

- En el Inspector de control de pantalla, seleccione la opción "Anular asignación de set".

La sección "Asignación de parámetros" se activará para que pueda asignar el parámetro.

Cómo compartir patches y sets entre concerts

Puede exportar los patches y sets de un concert e importarlos a otro concert. Cuando importe un set, sus patches se importarán también.

Para exportar un patch, realice una de las siguientes operaciones:

- Arrastre el patch desde la Lista de patches hasta el Finder.

  El patch aparecerá en el Finder como un archivo .patch.

- Seleccione el patch y, en el menú acción de la Lista de patches, seleccione "Exportar patch"; a continuación, haga clic en Guardar.

  El patch se exportará a la carpeta ~/Librería/Application Support/Logic/MainStage Patches.

Para exportar un set, realice una de las siguientes operaciones:

- Arrastre el set desde la Lista de patches hasta el Finder.

  El set aparecerá en el Finder como un archivo .patch.

- Seleccione el set y, en el menú acción de la Lista de patches, seleccione "Exportar set"; a continuación, haga clic en Guardar.

  El set se exportará a la carpeta MainStage Patches.

Nota: También puede importar un concert completo como un set si lo selecciona y a continuación selecciona "Exportar set" en el menú Acción.

Puede exportar varios patches o sets. Al exportar varios patches arrastrándolos al Finder, cada patch se exporta como un archivo .patch. Al seleccionar varios patches y exportarlos por medio del comando "Exportar patch", los patches se agrupan en un solo set exportado. Puede importar patches o sets desde el Finder a otro concert que esté abierto.

Para importar un patch o un set, realice una de las siguientes operaciones:

- En el modo de edición, arrastre el patch o set desde el Finder hasta la Lista de patches.
- En el menú Acción de la Lista de patches, seleccione Importar, elija el patch o set que desea importar y haga clic en Importar.

Puede tener varios concerts abiertos al mismo tiempo y arrastrar patches y sets desde la Lista de patches de un concert hasta la Lista de patches de otro concert. Sin embargo, mantener abiertos múltiples concerts consume más CPU y recursos de procesamiento del ordenador. Es recomendable que solo tenga abiertos varios concerts cuando quiera compartir patches y sets, y que los cierre todos excepto aquel con el que esté trabajando cuando termine de compartir patches y sets entre los concerts. Cuando esté actuando en directo, solo debería estar abierto un concert.

Cómo trabajar en el modo de layout

7

Para organizar visualmente la disposición en pantalla y establecer conexiones entre el hardware de sonido y MainStage se utiliza el modo de layout.

En los instrumentos o en otro hardware de sonido no es posible modificar la posición de los faders, potenciómetros y otros controles, pero en un concert de MainStage se pueden organizar con el orden deseado los controles de la pantalla editando el layout. Es posible modificar una disposición existente o crear una a partir de una plantilla, y también exportar una disposición e importarla a otro concert.

Cada plantilla de concert existente en MainStage incluye una disposición optimizada para un tipo de instrumento musical, un género o un propósito.

El layout de un concert se modifica en el modo de layout. Es posible añadir y ordenar controles de pantalla que se adapten al hardware de música, optimizar el tamaño de la pantalla y realizar asignaciones entre los controles del hardware MIDI y los controles en pantalla del concert.

Para activar el modo de layout, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Layout (o pulse Comando + 1).
- Haga clic en el botón Layout de la barra de herramientas.

La ventana de MainStage cambiará al modo de layout.

En el modo de layout, el espacio de trabajo muestra una retícula para facilitar la alineación y la organización de los controles en pantalla. Bajo el espacio de trabajo aparecerán las paletas "Controles de panel" y "Controles de la banda Shelf", con distintos tipos de controles de pantalla que podrá añadir al layout. A la derecha del espacio de trabajo aparece el Inspector de layouts, en el que podrá realizar asignaciones de controladores y editar los parámetros del layout.

Cambio de la resolución de la retícula

Al activar el modo de layout, MainStage determina la resolución de retícula adecuada para su pantalla. En el Inspector de layouts, el menú local "Resolución de retícula" muestra la resolución de retícula actual. En la mayoría de los casos deberá utilizar la resolución de retícula por omisión, a no ser que piense actuar utilizando un tipo de pantalla distinto del que usa para crear sus concerts.

Para cambiar la resolución de la retícula:

- En el Inspector de layouts, seleccione una resolución distinta desde el menú local "Resolución de retícula".

Nota: Si la resolución de rejilla seleccionada provoca que algún control de pantalla se desplace fuera del área visible, aparecerá un aviso alertando de que algunos controles de pantalla no serán visibles con la resolución seleccionada. Los controles de pantalla que se verían afectados por el cambio se mostrarán resaltados en el área de trabajo.

Modificación del layout de un concert

Puede modificar un layout existente añadiendo y ordenando controles de pantalla al área de trabajo, cambiando las asignaciones de controladores o realizando otras nuevas y editando los parámetros de los controles de pantalla. Las siguientes secciones describen cómo añadir y ordenar controles en pantalla, realizar asignaciones de hardware, cambiar el aspecto de los controles de pantalla y editar los parámetros del layout. También se puede exportar un layout e importar un layout a un concert distinto. Para obtener información relativa a la importación y exportación de layouts, consulte "Cómo exportar un layout" en la página 92.

Cómo trabajar con controles de pantalla

Los controles de pantalla son objetos de un concert de MainStage que corresponden a los controles físicos del hardware de música. Los controles de pantalla también pueden mostrar información sobre patches, parámetros y valores de parámetros, y contener texto o imágenes.

En un concert de MainStage, los controles de pantalla aparecen en el espacio de trabajo. Puede añadir controles de pantalla al espacio de trabajo, desplazarlos y cambiarles el tamaño, agruparlos y bloquearlos para conservar el layout y editar su aspecto de diferentes maneras.

Después de organizar los controles de pantalla de su concert en el espacio de trabajo, podrá establecer conexiones entre su hardware MIDI y el concert asignando los controles físicos de su hardware a los controles de pantalla del concert. Solo necesitará realizar las asignaciones de hardware una vez por cada concert, en tanto esté utilizando el mismo hardware de música.

Después de realizar las asignaciones de controladores, podrá asignar los controles de pantalla a parámetros de canal en sus patches o a acciones. Los parámetros se asignan en el modo de edición. Para obtener más información acerca de la asignación de parámetros, consulte "Asignación de controles de pantalla" en la página 67.

Tipos de controles de pantalla

Hay dos tipos de controles de pantalla que pueden utilizarse en un layout de MainStage: *controles de panel* y *controles de la banda Shelf*. En el modo de layout, cada tipo tiene su propia paleta (la "Paleta de controles del panel" y la "Paleta de controles de la banda Shelf"), situadas bajo el espacio de trabajo. Puede añadir controles de pantalla al espacio de trabajo arrastrándolos desde una de las paletas hasta el espacio de trabajo.

Controles del panel

Cuando se añade un control de panel al espacio de trabajo, aparece rodeado por un panel plano y brillante. Al colocar dos controles de panel muy juntos, sus paneles se combinan en un solo panel más grande. Entre los controles de panel se encuentran:

- potenciómetro redondo y direccional,
- fader vertical y horizontal,
- botón,
- pad de percusión,
- medidor de nivel (utilizado para mostrar visualmente el nivel de volumen u otro parámetro),
- texto de parámetro (utilizado para mostrar dinámicamente nombres y valores de parámetros),
- selector (utilizado para seleccionar patches durante la ejecución),
- texto (utilizado para mostrar letras de canciones, notas de ejecución y otra información estática),
- imagen.

Controles de la banda Shelf

Al añadir un control de banda Shelf, este aparece en un estante tridimensional. Se puede mover el estante, ajustar su ángulo y colocar varios controles en un mismo estante. Por ejemplo, si usted tiene un control de pantalla de teclado en su layout, puede añadir los controles de pantalla de una rueda de inflexión de tono y una rueda de modulación en el mismo estante del control de teclado. Entre los controles de banda Shelf se encuentran:

- teclado,
- rueda de modulación o de inflexión de tono,
- pedal de resonancia,
- pedal,
- pedal interruptor.

Cómo añadir controles de pantalla

El modo de layout posibilita añadir rápidamente controles de pantalla a un layout y organizarlos en el espacio de trabajo.

Para añadir un control de pantalla:

- Arrastre el control de pantalla desde una de las paletas de color hasta el espacio de trabajo.

  Mientras arrastra el control de pantalla hacia el espacio de trabajo, aparece un contorno blanco que muestra el lugar en que se añadirá. Puede utilizar la retícula para alinear el control de pantalla con otros objetos del espacio de trabajo.

  Puede arrastrar los controles de pantalla al espacio de trabajo en cualquier orden. Si piensa tocar con un controlador de teclado, tal vez quiera arrastrar previamente un control de pantalla de teclado al espacio de trabajo, situarlo cerca del centro y luego arrastrar controles de pantalla para los faders, potenciómetros, ruedas, botones y otros controles físicos del controlador de teclado.

  Cuando se arrastra un control de pantalla al espacio de trabajo, el control queda seleccionado y las asignaciones de hardware disponibles, junto con otros parámetros del control de pantalla, aparecen en el Inspector de layouts a la izquierda del espacio de trabajo. Cada tipo de control de pantalla tiene unos parámetros distintos, que se describen en "Cómo editar los parámetros de los controles de pantalla" en la página 88.

Adición de controles de pantalla de rueda de modulación/tono

Cuando se añaden ruedas de modulación/tono a un layout, están configuradas por omisión para recibir los siguientes tipos de mensajes MIDI:

- La primera rueda de modulación/tono está configurada para recibir mensajes de modulación.
- La segunda rueda de modulación/tono está configurada para recibir mensajes de inflexión de tono.
- La tercera rueda de modulación/tono está configurada para recibir mensajes de postpulsación.

Por omisión, los controles de pantalla de modulación e inflexión de tono pasan a través de los mensajes MIDI de modulación, y los controles de pantalla de inflexión de tono pasan a través de los mensajes MIDI de inflexión de tono. Esto es lo deseable en la mayoría de los casos, de forma que se puedan usar con sus funciones habituales sin ningún ajuste adicional. Si desea utilizar estos controles de pantalla para controlar otros parámetros, seleccione "No transferir" en el menú local "MIDI thru" del Inspector de layouts.

Adición de controles de pantalla de pedal

Cuando se añaden pedales a un layout, el primer pedal está configurado por omisión para recibir mensajes de expresión y el segundo en añadirse está configurado para recibir mensajes de volumen.

Por omisión, los controles de pantalla de pedal de expresión pasan a través de los mensajes MIDI de sus funciones habituales (expresión o volumen). Si desea utilizar un control de pantalla de pedal para controlar otros parámetros, seleccione "No transferir" en el menú local "MIDI thru" del Inspector de layouts.

Cómo copiar y pegar controles de pantalla

Los controles de pantalla se pueden cortar, copiar y pegar utilizando las opciones de menú y los comandos de teclado habituales de Mac OS X.

Para pegar una copia de un control de pantalla:

1. Seleccione el control de pantalla que desea copiar.
2. Seleccione Edición > Copiar (o pulse Comando + C).
3. Seleccione Edición > Pegar (o pulse Comando + V).

También se puede crear una copia arrastrando el control de pantalla con la tecla Opción pulsada.

Copiar y pegar resulta muy útil cuando se desea añadir a un layout una fila con espacios regulares de un tipo de controles de pantalla, como potenciómetros o botones.

Para añadir varias instancias del mismo control de pantalla en una fila:

1. Arrastre el control de pantalla hasta el borde izquierdo del área en la que quiere añadir una fila.
2. Con el control de pantalla seleccionado, seleccione Edición > Copiar.
3. Seleccione repetidamente Edición > Pegar hasta que tenga en una fila tantas copias del control de pantalla como desee.

Al copiar y pegar un control de pantalla con este método, las copias se alinean y separan de forma regular y sus paneles se combinan en uno solo.

Desplazamiento de controles de pantalla

Puede desplazar los controles de pantalla a otra posición siempre que esté en el modo de layout. Puede utilizar la retícula como ayuda para alinear los controles de pantalla y colocarlos de forma ordenada. Es posible mover varios controles a la vez seleccionándolos todos (ya sea haciendo clic con la tecla Mayúsculas pulsada o mediante una banda de selección) y arrastrándolos hasta otra posición. Si los paneles de los controles de pantalla están combinados, la banda de selección seleccionará el panel completo.

Al desplazar un control de pantalla o cambiar su tamaño, no es posible superponerlo a otro control de pantalla del espacio de trabajo. Si esto ocurre, será imposible seguir desplazándolo o cambiarle el tamaño hasta que se desplace a otra parte del espacio de trabajo.

Cómo cambiar el tamaño de los controles de pantalla

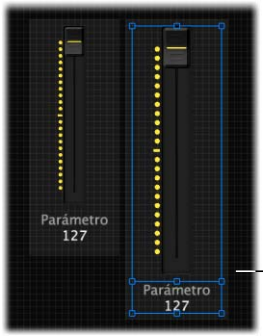
Puede cambiar el tamaño de los controles de pantalla para hacerlos más visibles o para encajarlos en un área más pequeña. Cuando se selecciona un control de pantalla, aparecen sobre él unas guías azules de redimensión que se pueden arrastrar para cambiar el tamaño del control.

Para cambiar el tamaño de un control de pantalla:

1. Seleccione el control de pantalla en el área de trabajo.

   Las guías azules de redimensión aparecerán sobre el control de pantalla.

2 Arrastre las guías de redimensión para cambiar el tamaño del control de pantalla.



Arrastre las guías de redimensión exteriores para cambiar el tamaño del control de pantalla.

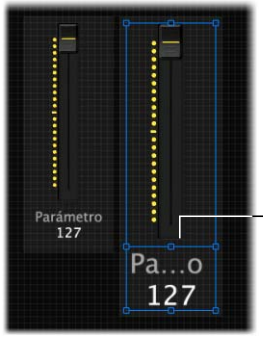
En los controles de pantalla con un área de texto, como un potenciómetro o un fader, podrá cambiar el tamaño del área de texto conjuntamente con el del control, o de forma independiente.

Para cambiar el tamaño del área de texto de un control de pantalla:

1 Seleccione el control de pantalla en el área de trabajo.

2 Arrastre la guía de redimensión interior para aumentar el área de texto.

3 Arrastre la guía de redimensión exterior para aumentar el tamaño global del control.



Arrastre la guía de redimensión interior para cambiar el tamaño del área de texto.

Tenga en cuenta que al aumentar el tamaño del área de texto, el resto del control de pantalla se hará más pequeño. Puede cambiar el tamaño global del control en primer lugar, y después cambiar el del área de texto con la guía de redimensión interior.

Cómo combinar controles de pantalla

Si coloca los controles de pantalla tan juntos como para que sus bordes estén adyacentes, sus paneles (controles de panel) o sus estantes (controles de banda Shelf) se combinan. El panel o estante combinado crece para abarcar todos los controles de pantalla adyacentes.

Al combinar controles de pantalla su funcionamiento no se ve afectado, pero se facilita su organización visual en el área de trabajo. Seguirá siendo posible desplazar un control o cambiar su tamaño seleccionándolo y arrastrándolo para desplazarlo, o arrastrando sus guías para cambiar el tamaño. Al mover o redimensionar controles combinados, el panel o estante combinado se ajusta para abarcar el control de pantalla modificado mientras permanezca adyacente a los otros.

Si se selecciona uno de los controles combinados mediante una banda de selección, queda seleccionado el panel o estante combinado y todos los controles de pantalla que contiene, lo que facilita el moverlos conjuntamente. Se pueden seleccionar controles individuales haciendo clic sobre ellos con la tecla Mayúsculas pulsada.

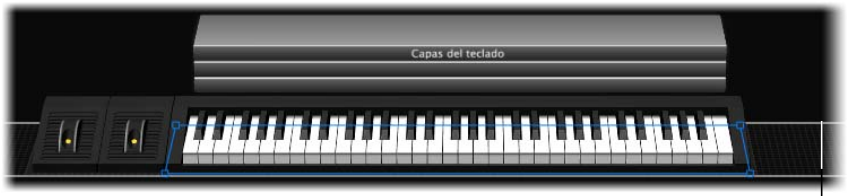
Cómo ajustar el estante de un control de banda Shelf

Cuando se añade al espacio de trabajo un control de banda Shelf, como un teclado, este aparece en un ángulo determinado, presentando así un aspecto tridimensional. Es posible ajustar el ángulo del control para que parezca más o menos tridimensional. Esto puede serle útil, por ejemplo, si desea ver una parte mayor de las teclas del teclado o minimizar el espacio que este ocupa en pantalla.

Para ajustar el ángulo del estante de un control de banda Shelf:

1. Seleccione el control de pantalla en el área de trabajo.

   Aparecerán unas guías blancas de alineación para el estante del control.



Guías de alineación

2. Arrastre la guía de alineación inferior (la que está alineada con la parte delantera del control).

   Arrastre la línea de alineación inferior hacia abajo para hacer que la inclinación sea más pronunciada (como si mirara el control desde arriba), o arrástrela hacia arriba para que la inclinación sea más reducida (como si mirara el control desde el frente).

Arrastre la guía de alineación delantera (inferior) para modificar el ángulo del estante.

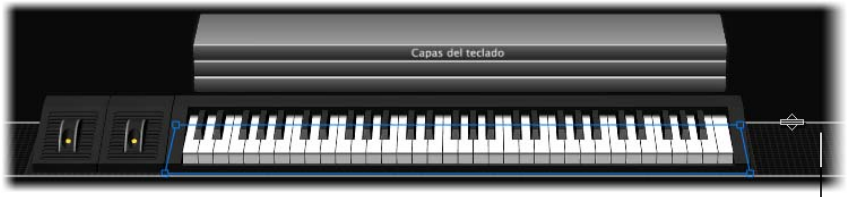
Cómo mover verticalmente un estante

Puede desplazar verticalmente el estante para cambiar su posición en el espacio de trabajo. Al mover verticalmente un estante, todos los controles de pantalla del estante (como una rueda de modulación o de tono y un teclado) se desplazan con él.

Para mover verticalmente un estante:

1 Seleccione uno de los controles de pantalla del estante.

Aparecerán las guías de alineación



Arrastre la guía trasera (superior) para moverlo verticalmente.

2 Sitúe el puntero sobre la guía de alineación superior (la que está alineada con la parte trasera del control).

El puntero se transforma en un puntero de desplazamiento (una barra horizontal con flechas hacia arriba y hacia abajo).

3 Arrastre la guía de alineación superior para desplazar el estante a otra posición.

Cómo agrupar controles de pantalla

Los controles de pantalla se pueden agrupar. Con los controles de pantalla agrupados, al mover o redimensionar uno de los controles agrupados los demás se mueven o redimensionan en la misma cantidad. La agrupación de controles de pantalla no tiene ningún efecto sobre su comportamiento, pero facilita su organización en el espacio de trabajo.

Para agrupar los controles de pantalla:

1 Seleccione los controles de pantalla que desea agrupar.

2 En el menú Acción del espacio de trabajo, seleccione Grupo (o pulse Comando + Opción + G).

Los controles de pantalla quedarán agrupados. Al mover uno de los controles agrupados se mueven también los demás, y al cambiar el tamaño de un control agrupado cambia el de los demás.

Nota: Puesto que los controles de pantalla no pueden superponerse, el movimiento del grupo está restringido en algunos casos. Cuando vaya a mover controles agrupados asegúrese de que no le estorbarán otros controles.

Si desea mover por separado uno de los controles agrupados, puede desagruparlos.

Para desagrupar los controles de pantalla:

1. Seleccione los controles agrupados.
2. En el menú Acción del espacio de trabajo, seleccione Desagrupar (o pulse Comando + Mayúsculas + Opción + G).

Los botones Grupo y Desagrupar también estarán disponibles en la barra de herramientas si la personaliza. Para obtener más información acerca de la personalización de la barra de herramientas, consulte "Personalización de la barra de herramientas" en la página 37.

Bloqueo de los controles de pantalla

Puede bloquear los controles de pantalla para evitar moverlos o cambiarles el tamaño accidentalmente.

Para bloquear un control de pantalla:

1. Seleccione el control o controles de pantalla que desea bloquear.
2. En el menú Acción del espacio de trabajo, seleccione Bloquear (o pulse Comando + L).

El control de pantalla quedará bloqueado. Si más adelante desea moverlo a cambiar su tamaño, puede desbloquearlo.

Para desbloquear un control de pantalla:

1. Seleccione el control o controles bloqueados.
2. En el menú Acción del espacio de trabajo, seleccione Desbloquear (o pulse Comando + Mayúsculas + L).

Los botones Bloquear y Desbloquear también estarán disponibles en la barra de herramientas si la personaliza. Para obtener más información acerca de la personalización de la barra de herramientas, consulte "Personalización de la barra de herramientas" en la página 37.

Cómo eliminar controles de pantalla

Si ya no desea tener un control de pantalla en su layout, puede eliminarlo del espacio de trabajo.

Para eliminar un control de pantalla:

1. Seleccione el control de pantalla que desea eliminar.
2. Seleccione Edición > Eliminar (o pulse la tecla Suprimir).

Cuando se elimina un control de pantalla se eliminan también las asignaciones del control de pantalla.

Cómo asignar controles de hardware a los controles de pantalla

Para utilizar MainStage con un controlador MIDI se asignan los controles de hardware del controlador (como faders, potenciómetros, botones, pads de percusión y pedales) a controles de pantalla del espacio de trabajo. Después de asignar un control de hardware a un control de pantalla, el control de pantalla recibe los mensajes MIDI del control de hardware. Sólo necesitará realizar las asignaciones de controlador una vez por cada concert, en tanto lo esté utilizando con el mismo hardware.

Los controles de hardware se asignan a controles de pantalla mediante el proceso Aprender, que es similar al proceso de aprender asignaciones de controlador para una superficie de control en Logic Pro 8. El proceso Aprender se describe en "Aprendizaje de asignación de controladores" en la página 32.

Cuando se asigna un control de hardware mediante el botón Recordar, MainStage determina el tipo de mensaje MIDI que envía el control al moverlo y el intervalo de valores que el control es capaz de enviar. Al asignar el control de pantalla a un parámetro de canal o a una acción, MainStage convierte (o asigna) el intervalo de valores enviados por el controlador en el intervalo óptimo de valores que el parámetro puede utilizar.

Por ejemplo, muchos faders, potenciómetros y otros controles MIDI envían un intervalo de valores numéricos de 0 a 127. Puede asignar este intervalo de valores a un potenciómetro de hardware para controlar el parámetro de frecuencia de un efecto EQ, que tiene un intervalo de valores utilizables de 20 Hz a 20 kHz. Cuando asigne el control de pantalla del potenciómetro al parámetro de frecuencia de EQ, MainStage convertirá los valores enviados por el potenciómetro de hardware de forma que se distribuyan entre los valores mínimo (20 Hz) y máximo (20 kHz) de ese parámetro.

Asignación de potenciómetros

Los controladores MIDI pueden tener distintos tipos de potenciómetros o controladores giratorios. Los potenciómetros pueden ser controladores absolutos, que envían un valor fijo determinado por la posición del potenciómetro, o controladores relativos, que aumentan o disminuyen el valor anterior independientemente de su posición concreta. Los potenciómetros pueden tener un intervalo fijo de movimiento o moverse de forma continua (llamados a veces *codificadores rotatorios sin fin*).

Cuando se asigna un control de pantalla de potenciómetro mediante el botón Recordar, MainStage intenta determinar qué tipo de potenciómetro o control giratorio de hardware es el que está enviando el mensaje MIDI y ajusta el valor correcto en el menú local Tipo del Inspector de layouts. Para controladores absolutos, el valor correcto es Absoluto; para controladores relativos, el valor correcto puede ser o bien "Relativo (complemento a 2)", o bien "Relativo (magnitud con signo)", dependiendo del tipo de controlador relativo.

Al asignar un control de pantalla de potenciómetro, asegúrese de que el menú local Tipo muestra Absoluto cuando el controlador de hardware sea un controlador giratorio absoluto, o uno de los dos valores Relativo cuando el controlador de hardware sea un controlador giratorio continuo. Mover el potenciómetro en todo su intervalo ayuda a garantizar que MainStage determina correctamente el tipo de potenciómetro que se está asignando.

Asignación de botones

Los controladores MIDI pueden tener distintos tipos de botones. Algunos botones envían un único valor al ser pulsados, mientras que otros alternan entre dos valores. Otros botones pueden enviar valores diferentes cuando se pulsan o se liberan (este tipo de botón se llama pulsador *momentáneo* o *temporal*).

Cuando se asigna un control de pantalla de botón mediante el botón Recordar, MainStage intenta determinar qué tipo de botón de hardware es el que está enviando el mensaje MIDI y ajusta el valor correcto en el menú local Tipo del Inspector de layouts. Para hacer que MainStage determine el valor correcto, pulse el botón exactamente tres veces cuando esté asignándolo. Pulsar tres veces el botón contribuye a garantizar que MainStage determinará si el botón tiene un solo valor, un valor alternante o es un pulsador momentáneo.

Puede cambiar la función de un botón momentáneo para que se ajuste a la función de un botón de un solo valor o de valor alternante.

Para cambiar la función de un botón momentáneo:

1. En el modo de layout, asegúrese de que está seleccionado el control de pantalla de botón.
2. En el Inspector de layouts, seleccione "Valor simple" o "Valor alterno" en el menú local Tipo.

   Seleccione "Valor simple" si desea que el botón funcione como un botón de un solo valor, o "Valor alterno" si desea que el botón funcione como un botón de valor alternante. No es posible cambiar la función de un botón de valor simple o alterno para que se ajuste a la función de un botón momentáneo.

Cómo editar los parámetros de los controles de pantalla

Al seleccionar un control de pantalla en el modo de layout, los parámetros del control de pantalla aparecen en el Inspector de layouts, donde pueden editarse. Algunos tipos de controles de pantalla comparten los mismos parámetros, y otros tiene parámetros distintos. Los parámetros para cada tipo se describen en la sección siguiente.

Para editar los parámetros de los controles de pantalla:

1. En el modo de layout, seleccione el control de pantalla (cuando se arrastra un control de pantalla al espacio de trabajo, queda seleccionado).
2. En el Inspector de layouts, edite los parámetros del control de pantalla seleccionado eligiendo la opción de menú, escribiendo texto, haciendo clic en el botón o seleccionando la casilla de los parámetros que desee editar.

Parámetros de teclado

Es posible editar los siguientes parámetros de controles de pantalla de teclado.

Asignación de hardware:

- *Menú local Dispositivo:* muestra el nombre del teclado memorizado. El nombre del dispositivo puede corresponder al nombre del controlador de teclado o a un puerto del controlador, si este tiene varios puertos. Puede seleccionar otro dispositivo o seleccionar Todos.
- *Menú local Canal:* muestra el nombre del canal MIDI en el que MainStage recibe la entrada del teclado. Puede seleccionar otro canal o seleccionar Todos.
- *Regulador "Sensibilidad de la velocidad":* ajusta la sensibilidad a la velocidad del teclado. *Menos* significa que se requieren velocidades más altas para activar el valor máximo, mientras que *Más* significa que el valor máximo se activa con velocidades más bajas.

Ajustes

- *Campo Nombre:* introduzca un nombre para el teclado. El nombre aparece en el menú local Entrada del Inspector de canal, donde puede seleccionar el dispositivo al que responde la banda de canal.
- *Regulador "Número de claves":* introduzca el número de teclas que se mostrarán en el control de pantalla de teclado.
- *Regulador de valor "Clave inferior":* introduzca el nombre de la nota de la tecla más baja.
- *Botón Recordar de "Clave inferior":* haga clic en el botón Recordar y a continuación pulse la tecla más baja para que MainStage la memorice.

  Los parámetros "Número de claves" y "Clave baja" sólo afectan al aspecto visual del control de pantalla. No afectan a las notas que se reciben desde el controlador de teclado.

Visualización de capas

- *Opción "Mostrar las capas del teclado":* si está activada, se muestra sobre el teclado del espacio de trabajo una capa por cada canal de instrumento de software de un patch. Las capas muestran el nombre y el color de la banda de canal, y reaccionan cuando se toca el teclado.
- *Regulador de valor Altura:* ajusta la altura de la visualización de capas que aparece sobre el teclado.

Parámetros comunes de controles de pantalla

Es posible editar los siguientes parámetros para los controles de pantalla de fader, potenciómetro, pedal, rueda de modulación/tono, medidor y texto de parámetro.

Asignación de hardware:

- *Menú local Dispositivo:* muestra el nombre del dispositivo que contiene el control asignado. El nombre del dispositivo puede corresponder al nombre del controlador o a un puerto del controlador, si este tiene varios puertos. Puede seleccionar otro dispositivo, Todos o "Sin asignar".
- *Menú local Canal:* muestra el nombre del canal MIDI en el que MainStage recibe la entrada del controlador.

Si piensa usar más de un teclado cuando actúe, asegúrese de que los controles de pantalla como faders y potenciómetros tienen asignada la recepción de la entrada del controlador correcto mediante los menús locales Dispositivo y Canal.

- *Menú local Tipo:* seleccione el tipo de mensajes de control a los que responderá el control.
- *Menú local Número:* seleccione el número de control MIDI que enviará el control. El nombre de los controles MIDI más habituales, como el volumen, aparecerá en el menú junto con el número.
- *Menú local "MIDI Thru":* elija si el control pasará automáticamente por MIDI Thru o no.

Aspecto

- *Selector de color:* seleccione el color de la parte activa del control de pantalla, que mostrará visualmente su valor actual durante la ejecución (este parámetro no está disponible para los controles de texto o de medidor).
- *Menú local Control:* seleccione el tipo de control de pantalla. Si cambia el control a un tipo diferente, puede que necesite cambiar su tamaño en el espacio de trabajo.

Etiquetas de texto

- *Menú local Mostrar:* seleccione qué información se mostrará en el área de texto del control y cuántas líneas se utilizarán para mostrarla.
- *Casilla y campo "Añadir texto personalizado":* haga clic en la casilla y escriba en el campo el texto personalizado que aparecerá en la línea superior del área de texto del control de pantalla.

Parámetros de pad de percusión

Es posible editar los siguientes parámetros para los controles de pantalla de pad de percusión.

Asignación de hardware

- *Menú local Dispositivo:* muestra el nombre del dispositivo que contiene el pad de percusión. Puede seleccionar otro dispositivo, Todos o "Sin asignar".
- *Menú local Canal:* muestra el nombre del canal MIDI en el que MainStage recibe la entrada del controlador.
- *Regulador de valor Nota:* ajusta la nota MIDI a la que responderá el pad de percusión.

Aspecto

- *Selector de color:* seleccione el color de la parte activa del control de pantalla, de forma que pueda ver fácilmente cuándo se pulsa el pad de percusión.
- *Menú local Control:* seleccione el tipo de control de pantalla. Si cambia el control a un tipo diferente, puede que necesite cambiar su tamaño en el espacio de trabajo.

Etiquetas de texto

- *Menú local Mostrar:* seleccione qué información se mostrará en el área de texto y cuántas líneas se utilizarán para mostrarla.
- *Casilla y campo "Añadir texto personalizado":* haga clic en la casilla y escriba en el campo el texto personalizado que aparecerá en la línea superior del área de texto del control de pantalla.

Parámetros de texto

Es posible editar los siguientes parámetros para controles de pantalla de texto.

- *Botón "Tipo de letra":* haga clic para mostrar el menú "Tipo de letra", desde el que puede seleccionar el tipo, el estilo y el tamaño de letra.
- *Botones de alineación:* seleccione si el texto se alinea a la izquierda, a la derecha o al centro, o irá justificado.
- *Campo de texto:* introduzca el texto que desea mostrar en pantalla.
- *Opción "Mostrar marco alrededor del texto":* si está seleccionada, aparecerá un marco oscuro alrededor del texto mostrando los bordes del control de pantalla.

Parámetros de imagen

Es posible editar los siguientes parámetros para controles de pantalla de imagen.

- *Opción "Ajustar a lo ancho":* cuando está seleccionada, la imagen se ensancha para llenar el área del control de pantalla de Imagen tanto como sea posible.
- *Opción "Mostrar marco alrededor de la imagen":* si está seleccionada, aparecerá un marco oscuro alrededor de la imagen mostrando los bordes del control de pantalla.
- *Contenedor de imagen:* arrastre una imagen al contenedor para mostrarla utilizando el control de pantalla de imagen.
- *Botón Seleccionar:* haciendo clic en él se abrirá un cuadro de diálogo "Abrir archivo" para buscar y seleccionar una imagen.

Parámetros del selector de patches

Es posible editar los siguientes parámetros para los controles de pantalla de selector de patches.

- *Botón "Ver patches y conjuntos":* si está activado, el selector muestra tanto patches como conjuntos.
- *Opción "Visualización en dos columnas":* si está seleccionada, los conjuntos se muestran en la columna izquierda y los patches en la derecha.
- *Botón "Ver sólo patches":* si está activado, el selector sólo muestra patches.
- *Regulador "Items que se mostrarán":* ajuste el número de items (líneas) que estarán visibles en el selector.

Cómo pasa MainStage los mensajes MIDI Thru

Cuando MainStage recibe mensajes MIDI de entrada desde el controlador de teclado (u otro dispositivo MIDI), estos se "transfieren" si en su layout actual no hay ningún csontrol de pantalla asignado para recibir los mensajes MIDI entrantes (según esté ajustado en el menú local Número del Inspector de layouts para los controles de pantalla).

Si existe un control de pantalla para ese tipo de mensajes MIDI, los datos no se transferirán cuando el menú local "MIDI Thru" esté ajustado a "No transferir". Este es el ajuste predeterminado para la mayoría de los controles de pantalla al añadirlos a un layout. La excepción son los controles de pantalla asignados a los siguientes tipos de mensajes MIDI: modulación, inflexión de tono, sostenido, expresión y postpulsación. Por omisión, cuando se añade uno de estos controles de pantalla, el menú local MIDI se ajusta a Automático. La razón para estas excepciones reside en que, al añadir un control de pantalla para una rueda de modulación o un pedal de resonancia, por ejemplo, este responde "automáticamente" al tipo de mensaje MIDI adecuado sin necesidad de configurarlo más. Si desea que el control de pantalla responda a un tipo distinto de mensaje MIDI, puede elegir otro tipo de mensaje MIDI en el menú local Número del Inspector de layouts.

Los mensajes MIDI de entrada que se transfieren se pasan a un canal asignado al mismo dispositivo que envía dichos mensajes (es decir, al controlador de teclado que está utilizando para "reproducir" esos canales). Si no hay ningún dispositivo coincidente, los mensajes MIDI se envían a todos los canales.

También puede filtrar los mensajes MIDI de entrada para canales independientes. Para obtener más información sobre el filtrado de mensajes MIDI, consulte "Cómo filtrar mensajes MIDI" en la página 66.

Cómo exportar un layout

Puede exportar un layout para guardarlo aparte del concert, e importarlo a otros concerts.

Para exportar un layout:

1. Seleccione Archivo > Exportar layout (o pulse Comando + Mayúsculas + Control + S).
2. En el cuadro de diálogo "Guardar como", escriba un nombre para el layout y navegue hasta la ubicación en la que desea guardarlo (o utilice la ubicación por omisión).
3. Haga clic en Guardar.

Cómo importar un layout

Puede importar a un concert un layout exportado y ajustarlo para que funcione con las asignaciones del concert.

Para importar un layout a un concert:

1. Seleccione Archivo > Importar layout (o pulse Comando + Control + O).
2. En el cuadro de diálogo Abrir, seleccione el layout que desea importar.
3. Haga clic en Abrir.

El layout del concert cambiará al layout importado.

Al importar un layout a un concert, MainStage lo analiza e intenta convertir sus asignaciones para que funcionen con el concert. Se utilizan las siguientes reglas para convertir las asignaciones importadas:

- Los controles de pantalla se asignan a controles de pantalla del mismo tipo si estos existen en el layout importado.
- Los controles de pantalla de teclado se asignan únicamente a controles de pantalla de teclado.
- Si la organización de controles de pantalla del concert es similar a su organización en el layout importado, los controles de pantalla se asignan a los controles de pantalla que ocupen la misma posición.
- Si la organización de los controles de pantalla es distinta, MainStage intenta asignar los controles de pantalla desde el extremo superior derecho del espacio de trabajo hasta el extremo inferior derecho.

A causa de la gran variedad de layouts posibles, no todas las asignaciones podrán convertirse según lo deseado; esto depende de las diferencias entre los layouts. Después de importar un layout a un concert, asegúrese de probar los controles de pantalla del concert para ver si funcionan según lo esperado. Después de importar el layout, puede ser que necesite reasignar manualmente algunos controles y luego reasignar manualmente los controles de pantalla en los patches para que el concert funcione con el nuevo layout. Si el layout importado tiene menos controles de pantalla que el layout anterior, o estos son de distinto tipo, seguramente tendrá que añadir nuevos controles de pantalla después de la importación y a continuación asignar los controles físicos a los controles de pantalla para mantener el mismo nivel de funcionalidad.

Interpretación en directo con MainStage

8

Ahora que ya ha creado y organizado sus sonidos y configurado su layout, ha llegado la hora de tocar. MainStage incluye dos modos, el modo de pantalla completa y el modo de interpretación, optimizados para las interpretaciones en directo.

Antes de iniciar la interpretación

A continuación se indican algunas comprobaciones que debe realizar antes de iniciar la interpretación:

- Asegúrese de que los controladores MIDI, instrumentos, micrófonos y otros equipos musicales estén conectados a su ordenador y funcionen correctamente.
- Seleccione un patch con una banda de canal de instrumento de software y toque el controlador del teclado. Observe el Monitor de Actividad para asegurarse de que MainStage esté recibiendo la entrada MIDI del controlador, y asegúrese también de que puede escuchar la salida de audio.
- Asegúrese de que todos los instrumentos o micrófonos que vaya a tocar a través de canales de audio estén conectados a las entradas de audio correctas de su interfaz de audio. Seleccione un patch con un canal de audio y toque o cante para asegurarse de que puede escuchar la salida de audio.
- Para obtener los mejores resultados posibles, cierre todas las aplicaciones que no vaya a necesitar durante la interpretación, especialmente las aplicaciones que requieran un uso intensivo del procesador o de la memoria RAM.

Uso del modo de pantalla completa y del modo de interpretación

Cuando realice interpretaciones en directo, puede utilizar el modo de pantalla completa o el modo de interpretación, el que prefiera. Cada uno de estos modos ofrece distintas ventajas para las distintas situaciones de interpretación.

Cómo trabajar en el modo de pantalla completa

En el modo de pantalla completa, el espacio de trabajo de MainStage ocupa toda la pantalla y los controles de pantalla se muestren con el máximo tamaño posible para facilitar su visualización. MainStage recibe todas las entradas de teclado (de modo que ningún otro comando de teclado estará activo, incluidos los comandos de teclado de Mac OS X). Puede acceder a las funciones "Silenciador maestro" y Panic, así como al afinador, utilizando sus respectivos comandos de teclado, o a través de los controles de pantalla que haya asignado a dichas funciones.

Para pasar al modo de pantalla completa, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > Pantalla completa (o pulse Comando + 4).
- Haga clic en el botón "Pantalla completa" en la barra de herramientas.

Para salir del modo de pantalla completa, realice una de las siguientes operaciones:

- Pulse la tecla Escape (Esc).
- Haga clic en la "X" incluida en un círculo en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- Use el comando de teclado de uno de los otros modos (de Comando + 1 a Comando + 3).

Cómo trabajar en el modo de interpretación

En el modo de interpretación, el espacio de trabajo ocupa toda la ventana de MainStage, pero la barra de herramientas sigue estando visible, de modo que puede acceder a las funciones "Silenciador maestro", Panic, al afinador y a otros botones de la barra de herramientas. Puede cambiar el tamaño de la ventana de MainStage y el tamaño del espacio de trabajo situado dentro de la ventana utilizando el regulador de zoom. Puede acceder al Finder y a otras aplicaciones abiertas haciendo clic fuera de la ventana de MainStage.

Para pasar al modo de interpretación, realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione Visualización > **Interpretación** (o pulse Comando + 3).
- Haga clic en el botón Interpretación en la barra de herramientas.

Por omisión, al abrir MainStage, se abre en modo de edición. Puede cambiar el comportamiento por omisión en el panel General del panel de preferencias de MainStage, para que se abra en el modo de interpretación o de pantalla completa. Para obtener más información, consulte "Configuración de las preferencias de MainStage" en la página 107.

Selección de patches durante la interpretación

En el modo de pantalla completa o de interpretación, puede visualizar y seleccionar patches utilizando el control de pantalla de selección de patches del layout. Los patches y los sets se muestran en el selector de patches en el mismo orden que en la lista de patches del modo de edición. Los ítems omitidos no se muestran en el selector de patches y no pueden seleccionarse, pero los patches de los sets contraídos sí que se muestran y sí que pueden seleccionarse. Para obtener información acerca de los ítems omitidos, consulte "Omisión de ítems en la Lista de patches" en la página 54.

Al seleccionar un patch, puede empezar a tocarlo instantáneamente. Si tiene notas sostenidas del patch anterior, seguirán así hasta que libere las notas o el pedal de resonancia. Si el patch anterior incluía efectos (como un efecto de reverberación o retardo) con una "cola" de liberación, la cola de efectos seguirá sonando durante el período de tiempo ajustado en el menú local "Silenciar patch anterior" del panel de preferencias de MainStage. Para obtener más información, consulte "Configuración de las preferencias de MainStage" en la página 107.

Cuando vaya a realizar interpretaciones, tenga en cuenta la diferencia que existe entre los parámetros de los patches y los parámetros controlados en el ámbito de concert. Al seleccionar un patch, sus parámetros se ajustan a los valores en los que el patch se guardó por última vez. Si ha tocado previamente el patch desde que abrió el concert, los parámetros estarán ajustados a los valores en los que los dejó cuando tocó el patch. Sin embargo, los parámetros en el ámbito de concert mantienen su valor actual cuando se seleccionan nuevos patches. Por ejemplo, si selecciona un patch con un canal ajustado a un volumen de 0 dB, pero el fader de volumen maestro a nivel de concert está ajustado a –96 dB, solo escuchará silencio, no todo el volumen. Del mismo modo, los parámetros controlados en el ámbito de set mantienen su valor actual cuando se selecciona un patch distinto en el set.

Tenga también en cuenta que, al seleccionar un patch, los controles de pantalla para los potenciómetros, faders y otros controles del espacio de trabajo muestran los valores de los parámetros para el patch, que pueden ser distintos de las posiciones de los controles físicos en el controlador. Al mover los controles físicos, los controles de pantalla se actualizan instantáneamente para mostrar el valor actual.

Selección de patches utilizando comandos de teclado

Puede seleccionar patches en el selector de patches utilizando los siguientes comandos de teclado:

Comando de teclado	Selección
Flecha arriba	El patch anterior
Flecha bajo	El patch siguiente
Flecha izquierda	El primer patch del set anterior
Flecha derecha	El primer patch del set siguiente

Selección de patches utilizando acciones

Si ha asignado controles de pantalla a acciones para seleccionar patches, como seleccionar el patch anterior o siguiente, puede seleccionar los patches utilizando los controles físicos asignados a dichos controles de pantalla durante las interpretaciones. También puede seleccionar sets o el concert utilizando acciones. Los botones resultan especialmente útiles para seleccionar patches, sets o el concert utilizando acciones.

Al seleccionar patches utilizando acciones, los patches omitidos también se omiten. Por ejemplo, si utiliza un control de pantalla asignado para seleccionar +10 patches, los patches omitidos no se contarán en el +10.

Selección de patches utilizando mensajes de cambio de programa

Si su dispositivo MIDI cuenta con botones u otros controles que envían mensajes de cambio de programa, puede seleccionar patches en su concert por número de cambio de programa. Puede utilizar mensajes de cambio de programa para seleccionar patches, pero no sets.

Para obtener información acerca de la forma en que su dispositivo MIDI envía mensajes de cambio de programa, consulte la documentación que acompañaba al dispositivo o el sitio web del fabricante. Para obtener información acerca de la forma de cambiar el número de cambio de programa de un patch, consulte "Cómo cambiar el número de cambio de programa" en la página 55.

Uso de controles de pantalla durante la interpretación

Durante la interpretación, puede utilizar los controles de sus dispositivos de hardware MIDI que estén asignados a controles de pantalla para manipular los parámetros asignados a dichos controles de pantalla. Al seleccionar un nuevo patch, los parámetros asignados a dicho patch pasan a estar inmediatamente disponibles para editarse.

Al mover un control físico, el control de pantalla se mueve instantáneamente para reflejar la posición actual del control físico, y el parámetro asignado al control de pantalla se actualiza instantáneamente al valor actual. Los controles de pantalla de MainStage no se "cierran" a un valor específico ni se mueven con respecto al control físico, sino que reflejan el valor actual.

Control de los cambios de tempo durante la interpretación

Cuando abra el concert que tenga intención de usar durante la interpretación, MainStage usará el tempo del concert que haya ajustado en el inspector de concerts. Si está seleccionada la opción "Obtener el tempo de la entrada MIDI", MainStage usará los mensajes MIDI de tempo entrantes para ajustar el tempo. Para obtener información acerca de la forma de ajustar y cambiar el tempo de un concert, consulte "Cómo utilizar el Tempo en un concert de MainStage" en la página 43.

Si selecciona un patch o un set con sus propios ajustes de tempo, el tempo cambiará al nuevo ajuste. También puede cambiar el tempo en tiempo real durante la interpretación utilizando la función "Tap Tempo", bien pulsando Control + T varias veces al tempo que desee usar, o bien haciendo clic varias veces en el botón "Tap Tempo" en la barra de herramientas.

Interpretación con guitarras y otros instrumentos

Puede tocar guitarras eléctricas y otros instrumentos musicales conectados a su ordenador utilizando MainStage como un procesador multiefectos. Debe seleccionar la entrada de audio a la que esté conectado el instrumento en los canales de audio que desee usar con el instrumento. Puede usar efectos de amplificación de guitarra y bajo, así como otros efectos que se utilizan normalmente con las guitarras, o puede probar otros efectos para obtener sonidos únicos.

MainStage incluye plantillas de concerts diseñadas para utilizarse con guitarras. Algunas de estas plantillas incluyen patches con controles de pantalla de estilo pedalera, que pueden asignarse a un conmutador de pie para desactivar distintos efectos en la banda de canal. Algunos patches también le permiten alternar canales con distintos efectos utilizando un pedal de expresión.

Al tocar guitarras y otros instrumentos de baja impedancia, asegúrese de que estén conectados a una entrada de audio que coincida con la impedancia del instrumento. Conectar una guitarra a una entrada de audio de nivel de línea estándar puede dar lugar a un nivel de volumen inferior al deseado para la salida de la guitarra.

También puede utilizar MainStage con voces o sonidos capturados con un micrófono, utilizando una interfaz de audio conectada al ordenador y eligiendo el canal de entrada de audio en los canales de audio de los patches.

Uso del afinador

MainStage incluye un afinador que puede utilizar para afinar guitarras y otros instrumentos tocados a través de un canal de audio. El afinador muestra el tono en una escala circular, con el nombre de nota y la octava en el centro de la escala. Al tocar una sola nota en el instrumento, el tono se muestra en relación con el tono correcto para la nota mostrada.

Para afinar un instrumento con el afinador:

1. Seleccione el canal de audio al que esté conectado el instrumento que desee afinar.
2. Haga clic en el icono Afinador en la barra de herramientas (o pulse Control + T).

   El afinador se mostrará en el espacio de trabajo.

3. Toque una sola nota en su instrumento y observe la pantalla del afinador.

   Mientras toca, el afinador muestra el nombre de la nota más cercana. Si la nota no está afinada, el nombre de nota y el afinador se muestran en color rojo, y aparece una barra roja vertical que muestra si la nota es demasiado aguda o demasiado grave.

   La barra se muestra a la derecha del nombre de nota si esta es demasiado aguda, y a la izquierda si es demasiado grave. Cuando la nota está afinada, el nombre de nota y la escala del afinador se muestran en color azul y la barra vertical desaparece.

   Asegúrese de tocar solo una nota a la vez durante la afinación. El afinador no es capaz de afinar un acorde o intervalo, o si toca varias notas rápidamente. Para obtener más información acerca del afinador, consulte el manual *Instrumentos y efectos de Logic Studio*.

Consejos para configuraciones de hardware complejas

Se recomienda encarecidamente que pruebe su concert minuciosamente, utilizando la misma configuración que tenga intención de usar en una interpretación en directo, antes de la propia interpretación, en la ubicación o recinto donde vaya a tener lugar la misma, si es posible. Esto resulta de vital importancia para las configuraciones de hardware más complejas.

Uso de varios controladores de teclado durante la interpretación

Si tiene intención de utilizar varios controladores de teclado durante la interpretación, puede seleccionar si los controles de pantalla responderán a los mensajes MIDI de todos los controladores o solo de un controlador específico, y si los canales recibirán la entrada de todos los controladores o de un único controlador.

En el modo de layout, los controles de pantalla pueden ajustarse para responder a la entrada MIDI en todos los puertos y canales MIDI o solo en un dispositivo o canal específico. Para que un control de pantalla responda a la entrada MIDI de todos los controladores, seleccione Todos en los menús locales Dispositivo y Canal del Inspector de layouts. Para hacer que un control de pantalla responda únicamente a un controlador específico, seleccione dicho controlador en el menú local Dispositivo, o al mismo canal que el control de pantalla de teclado.

En el modo de edición, debe ajustar el dispositivo desde el que un canal recibe la entrada MIDI en la sección "Intervalo de teclas" del inspector de la banda de canal. Por omisión, los canales reciben la entrada del primer controlador del layout. Puede ajustar un canal para que reciba la entrada de otro dispositivo en el menú local Entrada.

Uso de una configuración de hardware distinta durante una interpretación

Si utiliza MainStage con una configuración de hardware compleja como, por ejemplo, con varios controladores MIDI o interfaces MIDI, o con varias entradas de audio, obtendrá mejores resultados utilizando exactamente la misma configuración de hardware que utilizó al crear el concert.

Si tiene intención de utilizar MainStage con distintos controladores, interfaces u otros dispositivos que los que utilizó para crear el concert, tendrá que volver a aprenderse las asignaciones de hardware utilizando su configuración de hardware de interpretación. Para facilitar el trabajo en situaciones de este tipo, puede crear dos layouts independientes, uno para la configuración de estudio y otro para la configuración de interpretación, con controles de pantalla correspondientes en cada layout. Antes de la interpretación, importe el layout de interpretación en el concert. Las asignaciones de hardware para su configuración de interpretación se importarán con el layout, y se mantendrán sus asignaciones.

Comandos de teclado

En las tablas siguientes se muestran los comandos de teclado de MainStage, agrupados por función.

Concerts y layouts

Comando de teclado	Función
Comando + N	Nuevo concert
Comando + O	Abrir concert
Comando + W	Cerrar concert
Comando + S	Guardar concert
Comando + Mayúsculas + S	Guardar concert como
Comando + Control + O	Importar layout
Comando + Mayúsculas + S	Exportar layout

Patches y sets (modo de edición)

Comando de teclado	Función
Comando + I	Importar patches o sets
Comando + E	Exportar patch, Exportar set o Exportar como set
Comando + flecha izquierda	Seleccionar patch anterior
Comando + flecha derecha	Seleccionar patch siguiente
Comando + flecha arriba	Seleccionar set anterior
Comando + flecha abajo	Seleccionar set siguiente
Comando + Mayúsculas + Opción + S	Crear nuevo set a partir de patches seleccionados

Edición

Comando de teclado	Función
Comando + Z	Deshacer último comando
Comando + Mayúsculas + Z	Rehacer último comando deshecho
Comando + X	Cortar
Comando + C	Copiar
Comando + V	Pegar
Comando + D	Duplicar
Comando + A	Seleccionar todo

Acciones

Comando de teclado	Función
Control + P	Panic
Control + T	Tap Tempo
Control + M	Silenciador maestro

Asignación de parámetros (modo de edición)

Comando de teclado	Función
Comando + L	Asignar el parámetro seleccionado (activar la asignación)
Comando + F	Buscar en el navegador de asignación de parámetros
Comando + G	Buscar de nuevo

Canales (modo de edición)

Comando de teclado	Función
Comando + Opción + A	Añadir banda de canal de audio
Comando + Opción + I	Añadir banda de canal de instrumento de software

Controles de pantalla (modo de layout)

Comando de teclado	Función
Comando + L	Aprender asignación de controlador (activar el proceso de aprendizaje)
Comando + Opción + G	Agrupar
Comando + Mayúsculas + Opción + G	Desagrupar
Comando + Mayúsculas + L	Bloquear
Comando + Mayúsculas + Opción + L	Desbloquear

Ventana y visualización

Comando de teclado	Función
Comando + 1	Modo de layout
Comando + 2	Modo de edición
Comando + 3	Modo de interpretación
Comando + 4	Modo de pantalla completa
Comando + 5	Mostrar/ocultar inspectores
Comando + 6	Mostrar/ocultar área Canales
Comando + M	Minimizar
Comando + , (coma)	Abrir el panel de preferencias de MainStage

Ayuda y soporte

Comando de teclado	Función
Comando + ? (signo de interrogación)	Manual del usuario de MainStage

Configuración de las preferencias de MainStage

Preferencias generales

Las preferencias generales le permiten ajustar la afinación de los instrumentos de software, seleccionar qué debe ocurrir al abrir MainStage, seleccionar distintos ajustes de rendimiento gráfico y ajustar si los controles de pantalla deben resaltarse cuando los valores de sus parámetros cambian.

- *Regulador Afinación:* ajusta la afinación de todos los instrumentos de software de MainStage. La afinación se centra alrededor de A440 Hz, en el intervalo de ±100 cent.
- *Menú local "Acción de arranque":* seleccione la acción de arranque al abrir MainStage. Las opciones disponibles son:
  - *No hacer nada:* abre el cuadro de diálogo "Seleccionar plantilla" para que pueda seleccionar una determinada plantilla para crear un nuevo concert.
  - *Abrir el concert más reciente:* abre el último concert abierto en el mismo modo en que estaba cuando se cerró.
  - *Abrir el concert más reciente en modo de interpretación/modo de pantalla completa:* abre el último concert abierto en el modo seleccionado, ya sea el modo de interpretación o el modo de pantalla completa.
  - *Al inicio, abrir concert en modo de interpretación/modo de pantalla completa:* si abre MainStage haciendo doble clic en un concert en el Finder, el concert se abrirá en el modo seleccionado, ya sea el modo de interpretación o el modo de pantalla completa.
- *Menú local "Rendimiento gráfico":* seleccione un ajuste para lograr una mayor calidad o un mayor rendimiento gráfico, o seleccione Automático para que MainStage se encargue de seleccionar el ajuste adecuado para el ordenador. En la mayoría de los casos, Automático proporcionará unos resultados óptimos.
- *Opción "Resaltar objetos cuando los valores cambian":* cuando se selecciona esta opción, los controles de pantalla del espacio de trabajo se resaltan brevemente cada vez que cambian los valores de sus parámetros correspondientes.

Preferencias Audio/MIDI

Estas preferencias le permiten ajustar la salida de audio y los drivers de entrada, ajustar el tamaño del buffer de E/S, ajustar la frecuencia de muestreo de audio y seleccionar qué nota debe mostrarse como do central.

Audio

- *Menú local "Salida de audio":* seleccione el dispositivo que desee utilizar para escuchar la salida de audio de MainStage.
- *Menú local "Entrada de audio":* seleccione el dispositivo que desee utilizar como origen para la entrada de audio.
- *Menú local "Tamaño búfer de E/S":* seleccione el tamaño del buffer para la entrada y salida de audio en muestras. Cuanto menor es el tamaño del buffer más se reduce la latencia, pero también se requiere más trabajo de la CPU y pueden producirse imperfecciones en la reproducción. Es probable que desee probar distintos ajustes hasta encontrar el ajuste más bajo que no produzca imperfecciones.
- *Menú local "Frecuencia de muestreo":* seleccione la frecuencia de muestreo para la entrada de audio. Si utiliza una interfaz de audio u otro dispositivo de audio con MainStage, el valor de frecuencia de muestreo debe ajustarse a la frecuencia de muestreo del dispositivo de audio.
- *Silenciar patch anterior:* seleccione la cantidad de tiempo que deben continuar sonando las colas de notas y efectos sostenidos antes de silenciarse al seleccionar un nuevo patch.

MIDI

- *Menú local "Mostrar Do central como":* seleccione si el do central debe mostrarse como Do3 o Do4.
- *Pantalla "Estado MIDI":* muestra el número de entradas MIDI detectadas.

Índice

A

acciones, asignar controles de pantalla a 67
afinador, uso 100
ajustes de canal
  buscar 59
  editar 60
  editar parámetros 60
  selección 31
  seleccionar 59
ámbito concert
  añadir bandas de canal 51
  asignar controles de pantalla 47
  cómo añadir efectos 48
  cómo trabajar en 46
ámbito de set, trabajar en el 71
Apple Store 13
área Canales
  descripción 23
  mostrar 37
asignación de controladores 32, 86
ayuda, en pantalla 12

B

bandas de canal
  añadir en el ámbito concert 51
  cambiar color 61
  cambiar icono 61
  cambiar nombre 61
  eliminar 67
  filtrar mensajes MIDI 66
  reiniciar 60
Barra de herramientas
  botones 38
  personalización 37–39

C

canales 57
  ajustar desplazamiento de velocidad 65
  ajustar intervalo de velocidad 65
  añadir 29
  añadir en el ámbito del set 71
  asignar controles de pantalla a parámetros 67
  crear transformadores de controlador 65
  diferencias con Logic 58
canales de flujo de señal 61
carpeta Acciones 67
concerts 8, 41
  abrir 41
  cerrar 42
  cómo controlar el volumen global 47
  creación a partir de plantillas 25
  guardar 42
controladores de teclado, uso 8
controladores MIDI, asignar controles 86
controles de hardware, asignar 86
controles de pantalla 8, 20
  agrupar 84
  ajustar estante 83
  añadir 78
  asignación a parámetros 33
  asignar a parámetros 67
  banda Shelf 78
  bloqueo 85
  cambiar tamaño 80
  combinar paneles y estantes 82
  copiar 79
  desplazar 80
  editar parámetros 88
  eliminar 85
  Panel 77
  pegar 79
  tipos de 77
  trabajar con 76

D

desplazamiento de velocidad 65
divisiones de teclado
  ajustar puntos de división flotante 63
  crear 62
  definir intervalo de teclas 62

E

espacio de trabajo 20
especificaciones 13

G
guitarras, uso de MainStage con 9, 99

H
hoja de personalización 38, 39

I
iconos, mostrar en la barra de herramientas 38
Inspector de canal 22
Inspector de concert 22
Inspector de control de pantalla 22
Inspector de layouts 21
Inspector de patch 22
Inspector de set 22
intervalo de velocidad 65

L
layouts 8
  exportar 92
  importar 93
Lista de patches
  ordenar patches en 55
  visión general 22
Logic Studio, obtener información acerca de 13

M
MainStage, ayuda en pantalla 12
Manual del usuario 12
Menú Acción
  para Lista de patches 22
menú Acción
  del área Canales 61
  de Lista de patches 54, 56
  del navegador Ajustes de canal 59
  Modo de layout 84
micrófonos, uso 9
MIDI
  filtrar 66
  pasar mensajes 92
Modo de edición 9, 22
Modo de interpretación 23
  cambiar a 36
modo de interpretación
  uso 96
Modo de layout
  activar 75
  descripción 21
Modo de pantalla completa 24
  cambiar a 36
  uso 96

N
Navegador de ajustes de canal
  cambiar ajustes con 59
  visión general 22
Navegador de asignación de parámetros 23
nivel de concert
  anular intervalos de teclas 64
números de cambio de programa
  cambiar 55
  selección de patches con 98

P
Panic 46
patches 8
  añadir 28
  anular intervalos de teclas del ámbito de concert o set 64
  cambiar el tempo con 56
  cambiar icono 56
  cambiar número de cambio de programa 55
  eliminar 56
  exportar 73
  importar 73
  ordenar 55
  poner nombre 29
  reproducción 27
  selección 27
plantilla de concert, selección 25

Q
QuickTime 13

R
resolución de la retícula, cambiar 76

S
sets
  cambiar el tempo con 70
  crear 69
  dar nombre 69
  eliminar 71
  importar 73
  trabajar con 69
Silenciador maestro 45
sitios web
  Apple Store 13
  FireWire 13
  página principal de Apple 13
  QuickTime 13
  servicio y soporte de Apple 12
  sitios web de Apple 13
sitios web de Apple 12–13
sitio web de FireWire 13

T
tempo
  ajustar para un patch 56
  cambio durante la interpretación 99
  obtener de entrada MIDI 44

tap 44
utilizar en un concert 43
transformador de controlador, crear 65
transformadores, crear 65

U

usuarios del sector educación 13