

EDITAR UN KEYMAP(keymap editor)

Con los botones change/layer iremos pasando de unos rangos del teclado a otros si hemos ido haciendo divisiones del teclado. Si hemos hecho las divisiones, pero no se ha seleccionado ningún sample en ese rango, aparecerá NOT FOUND en SAMPLE

SAMPLE	Aquí irá la muestra para la extensión del teclado que seleccionemos. Aquí seleccionaremos la nota más baja y la más alta para la muestra. Como atajo, pulsar ENTER + la tecla más baja y después ENTER+ la tecla más alta. Una vez creado un rango del teclado, pulsando los botones CHANGE/LAYER, iremos pasando de un rango a otro y entonces podremos poner el sample para cada zona/rango que queramos asignar. Se pueden poner solo un sample que cubra todo el teclado que va desde C-0 a G-10, o tantos samples para cada una de las teclas. Cuando se construye un keymap desde cero, solo tendremos un rango que cubrirá toda la extensión del teclado. Cuando cambiemos este rango a uno inferior, entonces automáticamente, dispondremos de un segundo rango que cubrirá la zona que no está seleccionada. Ejemplo: Si dividimos el teclado para 2 muestras, al poner la primera muestra en cierto rango del teclado, automáticamente, tendremos disponible un segundo rango que accederemos con los botones CHAN/LAYER y podremos introducir la muestra
KEYRANGE	Seleccionar la nota más grave y la más aguda que cubrirá el sample a lo largo del teclado
VELRANGE	Velocidad de pulsación para cada uno de los rangos del teclado. Para tener disponibles varias opciones, entrar con el botón velrange y con Split hacer varias formas de respuesta.
LOW VELOCITY (LO), HIGH VELOCITY (HI)	Ajustar el rango de velocidad para las distintas zonas del teclado
COARSE TUNE	Permite transportar una muestra en semitonos. Por ejemplo, supongamos que tenemos un keymap de baterías y nos falta ocupar la última octava del teclado para colocar por ejemplo un charles. Cuando encontremos en charles, al ponerlo en la última octava, muy seguramente el charles sonará según esa octava, que es la última, entonces tendrá una tonalidad muy muy alta. Para corregir esto, con COARSE TUNE, podremos poner la tonalidad que queramos sin modificar el rango o la zona del teclado de la muestra.
FINE TUNE	Ajustar el tono de la muestra, como mucho en medio semitono hacia arriba o hacia abajo.
MASTERXPOSE	Transpone todas las muestras del KEYMAP en semitonos. Si se cambia aquí, el valor se verá reflejado en el modo midi, en la página TRANSMIT y en el parámetro TRANSPPOSE. Y al contrario, si lo cambiamos en TRANSMIT, se verá reflejado en MASTERXPOSE
VOLUME ADJUST	Ajustar el volumen individual de cada muestra.
TOGGLE	Para alternar la visualización en la línea superior entre keyrange y velrange. Si se está en keyrange, los botones chan/layer cambiarán de una zona a otra(sí las hay). Si esta en velrange, los botones chan/layer desplazarán diferentes rangos de velocidad.
VELRANGE	Para visualizar los diferentes rangos de velocidad. Con Split, voy creando más rangos. Ppp es la mínima velocidad y fff es la máxima velocidad para la zona del teclado.
NEWRANGE	Es una forma rápida de crear nuevas zonas del teclado. Una vez se pulsa, introducir la nota más baja y después la más alta.
ASSIGN	Introducir una nueva muestra en un keymap ya existente. Si la nueva muestra que irá dentro del keymap, tiene el rango del teclado ya ocupado por otra muestra, automáticamente, se hará cabida esa muestra, desplazando su rango de teclado.

EDICIÓN DE SAMPLES

PARA ENTRAR EN LA EDICIÓN DE SAMPLES, SELECCIONAR EL KEYMAP Y PULSAR EDITT

ROOT KEY NUMBER	Representa la tecla que sonará sin transposición alguna(con el mismo tono que la original). Es la tecla raíz de la muestra, tenga el tono que tenga.
PITCH ADJUST	Cambia el tono de la muestra pero no cambia la tecla que es tocada. En centésimas de semitono
VOLUME ADJUST	Ampliar o cortar toda la amplitud de la muestra.
ATERNATIVE VOLUME ADJUST	Ajusta la amplitud de la muestra cuando se usa un punto alternativo de comienzo,. Este parámetro esta relacionado con AltSwitch del modo program en página KEYMAP
DECAY RATE	Especificar cuanto tiempo se tomará la muestra para desvanecer su sonido hasta la amplitud cero cuando se sostiene una nota, ya sea manteniendo pulsada la tecla, o con el pedal de sustain. Contra mayor sea el valor más rápido se silenciará la muestra. Esto es independiente de AMPENV en modo program
REALEASE RATE	Determina cuánto tiempo necesita la muestra para caer a la amplitud cero cuando la nota es liberada, contra mayor sea el valor, más rápida será la caída. Esto es independiente de AMPENV en modo program
LOOP SWITCH	Activa o desactiva el loop de la muestra seleccionada. Cuando se ajusta en On, la muestra tendrá su loop de acuerdo a los ajustes de la página LOOP. Cuando se ajuste en Off, la muestra sonará hasta su punto final y se parará.
PLAYBACK MODE	Modificar la dirección en que la muestra es tocada. Reverse empezará desde el final al principio. Ideal para los sonidos de baterías.
ALTERNATIVE SAMPLE SENSE	Activar el punto de comienzo alternativo de una muestra. En Normal, el comienzo alternativo será usado cuando el control Alt Switch esté en On (esto se ajusta en la página KEYMAP), o cuando una fuente de control asignada a ella está por encima de su punto central. Cuando se ajusta en Reverse, el punto de comienzo alternativo será usado cuando el control Alt Switch esté en Off, o cuando la fuente de control asignada esté por debajo de su punto medio.
IGNORE RELEASE	Cuando se ajusta en un valor de Off, la muestra se apagará normalmente cuando se libere la tecla que la dispara. Cuando se ajuste en un valor On, la nota no se apagará, aunque se libere la tecla que la ha disparado. Este ajuste solamente podrá ser usado con muestras que normalmente caen a silencio; las muestras que no decaen sonarían siempre con este ajuste. Este parámetro es equivalente al parámetro IgnRelease de la página LAYER, pero afecta solamente a la muestra seleccionada.
Zoom- y Zoom+	Para ajustar el punto inicial y final de una muestra, el loop y el inicio alternativo(alternative sample) de una muestra
Gain- y Gain+	Aumentan o disminuyen la visualización de la forma de onda
PÁGINA TRIM	Visualizar todavía con más detalle la forma de la onda. Esto no aumenta la ganancia o amplitud de la muestra. Zero- and Zero+ Selección de principio, loop e inicio alternativo de la muestra en puntos de cruce cero. S=Punto alternativo A=Inicio de la muestra L=Inicio del loop de la muestra hasta el final de la muestra E=Final de la muestra

SAMPLES

KURZWEIL

PC3

2 Stereo Pizz F#1 3 Stereo Pizz B1 4 Stereo Pizz D2 5 Stereo Pizz F2 6 Stereo Pizz G#2 7 Stereo Pizz A#2 8 Stereo Pizz D3 9 Stereo Pizz F3 10 Stereo Pizz G#3 11 Stereo Pizz B3 12 Stereo Pizz C#4 13 Stereo Pizz E4 14 Stereo Pizz G4 15 Stereo Pizz A#4 16 Stereo Pizz C#5 17 Stereo Pizz E5 18 Stereo Pizz G#5 19 Stereo Pizz C6 20 Stereo Pizz E6 21 Stereo Pizz G#6 22 Stereo Pizz C7 23 Stereo Trm F1 24 Stereo Trm A1 25 Stereo Trm C#2 26 Stereo Trm D#2 27 Stereo Trm F#2 28 Stereo Trm A#2 29 Stereo Trm C#3 30 Stereo Trm D#3 31 Stereo Trm F3 32 Stereo Trm G3 33 Stereo Trm A#3 34 Stereo Trm C4 35 Stereo Trm D#4 36 Stereo Trm F#4 37 Stereo Trm A#4 38 Stereo Trm C#5 39 Stereo Trm E5 40 Stereo Trm G#5 41 Stereo Trm C#6 42 Stereo Trm E6 43 Stereo Trm A#6 44 Stereo Trm C7 50 Left Piano f 51 Right Piano f 52 Left Piano m 53 Right Piano m 54 Left Piano mp 55 Right Piano mp 56 Left Piano f1 57 Right Piano f1k 70 Rhodes 72 Rhodes Thump 80 Wurliizer 83 Wurliizer Thump 84 Wurli Key Rel 90 FM E Piano 95 Clav 99 Release 99 kHarpsichord v 100 Harpsichord v 101 Harpsichrd Rel v 105 Celesta 107 Accordion 110 Hammond 1st 3 111 Hammond B3 Full 112 Hammond KeyClick 118 Hammond 1st 3b 114 kTone Wheel Orga 115 Trumpets 116 Trombets 2 118 Trombones 119 alt Trombones 121 Tenor Saxes 122 Tenor Saxes fast 124 Bari Sax 127 e2snr 128 Trombones 127 Trombones jk alt 128 Tenor Saxes med 131 Strings g1 131 S1 Strings c2 132 S1 Strings gs2 133 S1 Strings g3 134 S1 Strings gs3 135 S1 Strings g4 136 S1 Strings gs4 137 S1 Strings cs5 138 S1 Strings f5 139 S1 Strings opn Hat 140 S1 Strings c7 141 Left Strings 142 Right Strings 149 Take 6 Bopa 150 Take6 Aah Attk 151 Take6 Aah Loop 152 Take 6 Bop 153 Take 6 Doop 154 Take 6 Dot 155 Take6 Ooh Attk 156 Take6 Ooh Loop 157 Take 6 B(op) 158 Take 6 D(op) 159 Take 6 (D)ot 160 Take6 Aah LoopHl 161 Take6 Aah Loop a 162 Take6 Ooh Loop a 163 Take 6 Doop a 165 Take 6 Dot a 173 Syn Vox 175 Koreana 177 Hybrid Pan 179 S1S1GtrHidEcay 180 Steel String Gtr 183 Clean Elec Gtr 186 Distorted Guitar 187 kDistorted Guitar 190 E Bass Fing New 193 E BassFng e2 alt 194 E BassFng e2 il2 195 Bass Blk B 199 E Bass Slap BtkB 200 syn Fretless 201 Tenor Saxes RVRS	202 Acoustic Bass mtr 203 AcousBassAltDcy 204 Maracas Down 205 Take 6 Bopa 206 KE Bass Slap Btk 210 Timbimba 211 Vibes 218 celeste hl root 250 b3ads 251 b3u1 252 b3ats3 253 b3st4 254 b3sw 255 buzz 256 dw15 257 dw6 258 e10 259 e12 260 e1n15 261 five7 262 for7 263 fv11o 264 on246 265 on223 266 one24 267 one2 268 one35 269 one3 270 one4 271 onep6 272 onep8 273 onp12 274 prime 275 saw 276 sawd 277 sawvd 278 sawvd1 279 sine 280 sq 281 sqsd 282 sxt21 283 thrdg Up 284 thrd20 285 threa 286 threa5 287 thrd4 288 two4 298 kEDrum1 Kick 299 kEDrum1 Snare 300 LU223 301 Mykik2 302 Sonkik 303 Sonkik alt 304 YAKkik2 305 BDr 306 BD123 307 BDS1 308 EK2k2 309 LU2DryH 310 LUDdryH 311 Eamesm 312 Eamesh 313 PriDryM 314 PrimbH 315 EAMwoodH 316 kEDrum2 Kick2 317 LUDambM 318 LUDambH 319 LUDambH 320 LUDambH alt 321 YAMamb 322 YAMamb alt 323 Snare55 324 Snare58 325 Snare87 326 Snare89 327 e2snr 328 e2snr3 329 Cross Stick 330 Cross Stick alt 331 YAM12 332 Yam124 333 Yam182 334 Yam102 alt 335 Yam124 alt 336 Yam182 alt 337 Closed Hat alt 338 Closed Hat 339 Slightly Opn Hat 341 Opn Hat 342 Opn/Cls Hat 343 Foot Hat 344 Crash Cymbal 2 345 Crash Cymbal alt 346 Ride Rim3 347 RideBell 348 Agogo Hi 349 Agogo Hi env1 350 Agogo Hi env2 351 Agogo Hi env3 352 Agogo Hi env4 353 Agogo Lo 354 Agogo Lo env1 355 Agogo Lo env2 356 Agogo Lo env3 357 Agogo Lo env4 358 Bongo Hi Tone 359 Bongo Hi env1 360 Bongo Hi env2 361 Bongo Hi env3 362 Bongo Hi env4 363 Bongo Lo Tone 364 Bongo Lo env1 365 Bongo Lo env2 366 Bongo Lo env3 367 Bongo Lo env4 368 Bongo Slap 369 Bongo Slap env1 370 Bongo Slap env2 371 Bongo Slap env3 372 Cajon Hit 373 Cajon Mute	374 Clap 375 Clap env1 376 Clap env2 377 Clap env3 378 Clave 379 Clave env1 380 Clave env2 381 Clave env3 382 Conga Open Tone 383 Conga Open env1 384 Conga Open env2 385 Conga Open env3 386 Tumba Open Tone 387 Tumba Open env1 388 Tumba Open env2 389 Tumba Open env3 390 Conga Slap 391 Conga Slap env1 392 Conga Slap env2 393 Conga ClosedSlap 394 Conga ClSlp env1 395 Conga ClSlp env2 396 Tumba Flat Hand 397 Tumba Flat env2 398 Tumba Flat env3 399 Tumba Flat env3 400 Cow Bell 401 Conga Env1 402 Cow Bell env2 403 Finger Snap 404 Finger Snap env1 405 Finger Snap env2 406 Finger Snap env3 407 Maracas Down 408 Maracas Dwn env1 409 Maracas Up 410 Maracas Up env1 411 Shakers Down 412 Shakers Up 413 Tamb Down 414 Tamb Down env1 415 Triangle Mute 416 Tamb Up env1 417 Tamb Hit 418 Tamb Hit env1 419 Tamb Hit env2 420 Timbale H mf 421 Timbale Lo mf 422 Timbale H f 423 Timbale L f 424 TimbaleH mf env1 425 TimbaleH ff env1 426 TimbaleL ff env1 427 TimbaleL ff env2 428 Timbalh Bells 429 TimbaleShellEnv1 430 Triangle Open 431 TriangleOpenEnv1 432 TriangleOpenEnv2 433 TriangleOpenEnv3 434 Triangle Mute 435 TriangleMuteEnv1 436 Splash Cymbal 437 Shakers Down nl 438 Shakers Up nl 439 Maracas Up ja 440 Maracas Up e1 ja 441 Maracas Down ja 442 Maracas Dwn e1ja 443 Clap no flam 444 Maracas Down sat 445 Maracas Up sat 446 Shakers Down sat 447 Shakers Up sat 448 Tamb Up env1 sat 449 Tamb Dwn alt sat 450 Tamb Hit sat 451 Cross Stick altAR 452 Crash Cymbal AR 453 Sonkik rev 454 YAMkik2 rev 455 BD123 rev 456 E2kik2 rev 457 Eamesm rev 458 Eamesh rev 459 PrldryM rev 460 PrimbH rev 461 LUDambH rev 462 YAMamb rev 463 Yam102 rev 464 Yam124 rev 465 Yam182 rev 466 Closed Hat rev 467 Open Hat rev 468 Crash rev 469 Snare55 rev 470 e2snr rev 471 e2snr3 rev 472 slap Agogo Hi 473 tonal snare 474 new sidestick 475 CoughKick 476 pad 477 Opn/ClsHNGREL 478 globlah2 479 mutated kick 480 mutated kick 2 481 warp drop 482 OpnHt scrape 483 sine2 484 kTumba Open env1 485 kTumba Open env2 486 kConga ClosedSlap 488 kick bottom 2 489 Gong 490 stoneloop 491 pulsegrunge 492 ziplype 493 bentidade 494 vaculum 495 auto maraca 496 errietamb 497 distachime 498 popshayknroll	499 LazerCorc2 500 Conga Open ToneA 501 Agogo Hi env2A 502 TimbaleHmfenv1 j 503 Tumba Open j 504 Clave env1 A1 505 Conga ClsDslp J1 506 TimbaleL mf jk1 507 Tumba Open env4 508 Conga Open env4 509 Shakers Dwn rvs 510 Conga Open igoff 511 Tumba Open igoff 512 Shakers DownA1j 513 Shakers Up j 514 Agogo Hi gong 515 Agogo Lo gong 516 Cow Bell gong 517 Crash ClosedSlap 518 Shakers Up jk2 519 Shakers Down j1 520 Shakers Up j3 521 Clave env2b jk 522 Clave e1alt cstn 523 Maracas Dwn env2 524 Cross Stick g1t 525 Maracas Down g1t 526 Tumba Open g1t 527 LegatoTenorSax 528 kConga Open Tone 529 kBongo Slap 530 Opn Hat r 531 TriangleOpnRtl 532 MelTom alt 533 GM CrashCym 2 534 Maracas Up env1 535 GM Crash rev 536 GM ELEC KIK 537 kBongo Lo Tone 538 kBongo Hi Tone 539 kTriangle Mute 540 kAgogo Lo 541 kAgogo Hi 542 kEDrum2Hl Close 543 GM Hit Kic2 544 kSnare Hit 545 kSnare Roll 546 kTimpani 547 kCuica Lf alt 548 kTamb Hit 549 kTamb Roll 550 kCastanet Hit 551 kCastanet Hit 552 kShigh Bells 553 kTriangle (rel) 554 kChimes 555 kCelesta 556 kXylophone 557 kHarp 558 kAcoustic Bass 559 kChurch Bell 560 Temple Block 561 Temple Block 562 kBelltree 563 kOrchestra Hit 564 kFret Noise 565 kTelephone 566 kGlock rel alt 567 kXylo rev 568 kTamb Hit 569 kBrush Stlr Long 570 kBrush Stlr Short 571 kBrush Snare Hit 572 kCrash jk1 573 kCrash jk2 574 kCrash jk3 575 kCrash jk4 576 kCrash jk5 577 kCrash jk6 578 kTrombonesMod 580 Flute 581 Oboe 582 Tangish Horn 583 Bassoon 584 Dbl Reeds 585 Clarinet 586 French Horn 587 French Hrn Sec 608 Baritone Horn 609 Trumpet/Trombone 610 Soft Trumpet 611 Harmon Mute Trp 613 Tuba 614 Harp 615 Harp Arpeggios 616 Syn String Str 620 Glockenspiel 621 K250 Choir 623 K250 Pipe Organs 626 Celli Div2 R 624 Chimes 625 Xylophone 626 Timpani 627 Orch Bass Drum 628 kGlockenspiel 629 Orch Ext Full R 630 Orch Ext Div R 631 Orch Crash jk1 639 Sine Wave 632 Tam Tam Right 633 Tam Tam Left 635 Triangle 636 Dark Triangle 637 Triangle (rel) 638 Tambourine Roll 640 Tamb 641 Snare Roll 642 Snare Hit 643 Woodblock 644 Stragwag 2 646 Castanet Hit 647 Castanet Hit 648 RMI Electra Piano 649 Vibraslap 650 RMI Accenter 651 RMI accenter lo 652 Temple Block 3 652 Temple Block 4 653 Church Bell 654 Vibraslap 655 Solo Violin 656 Solo Viola 657 Solo Cello 658 Fast Solo Cello	661 Pizz Strngs Right 666 Trm Strngs Left 667 Trm Strngs Right 670 kChiff 671 Bagpipe 672 Bottle 673 Chiff 674 Harm Pick 675 Harm Wave 676 Jazz Str 677 GM Clean Strat 678 Strat Mutes 679 Koto 680 Brush Snare Hit1 681 Orchestra Hit 682 Belltree 683 Cuica HI 684 Filtersnap 685 RMI Accenter lo 686 Scratch 687 Whistle 688 Chinese Cymbal 689 Brush Snare Hit1 690 Brush Snare Hit2 691 Brush Str Short 692 Brush Str Long 693 Cowbell 694 808 Kick 695 808 Snare 696 909 Clap 697 909 Closed Hat 698 909 Open Hat 699 GM Applause 700 Fret Noise 701 GM Bird 702 GM Bird 703 Ice Rain 704 Syn Drum 705 Telephone 706 Sine PC2ROM1 707 Metrobell 708 kEDrum2 Clap 709 kWoodblock 710 Woodblock Short 711 GM Hit Kic2 712 Vibraslap GM 713 GM Hi Guiro 714 GM Guiro 715 GM Guiro 716 Cuica Lo alt 717 kEDrum2 Snare1 718 Belltree alt 719 FS 808 Tom 720 GM ChnCrCym 721 GM Shrt Whistle 722 Orch Crash jk1 723 Orch Crash 2 724 Orch Crash 3 725 Orch Bass Drum a 726 kOrch Crash jk1 727 Snare Hit s1 728 Snare Roll 729 Snare Roll 730 Belltree 731 Temple Block1gn 732 Soft Trp Pipes 733 kGlockenspiel 734 Timpani 735 kEDrum1 Cowbell 736 kEDrum1 Kick 737 kBrush Stlr Long 738 kBrush Stlr Short 739 kBrush Snare Hit 740 kBrush Snare Hit 741 kCia Rain 742 kHanger Snap 743 kCuica 750 Vins I Full L 751 Vins I Full R 752 kTelephone 756 Vins II Full R 760 Violas Full L 761 Violas Full R 765 Soft Full L 766 Celli Full R 770 Basses Full L 771 Basses Full R 775 Vins Div2 L 776 Vins Div2 R 780 Violas Div2 L 781 Violas Div2 R 785 Celli Div2 L 786 Celli Div2 R 790 Basses Div2 L 791 Basses Div2 R 795 Split Ext Full L 796 Split Ext Full R 798 Orch Ext Div R 798 Split Ext Div R 799 Sine Wave 800 Left Piano f jk 803 Tam Tam Right 802 CP80 E Grand 810 Mellotron Strings 815 Mellotron Choir 820 Mellotron Flute 825 ARP String Ensemble 830 Clav II 834 Clav Key Release 835 Slight Stick II 836 Fast Planet 840 RMI Electra Piano 845 RMI Harpsichorda 850 RMI Accenter 851 RMI accenter lo 852 RMI accenter hi 859 Sine Wave 900 Trombones Jk alt 901 Cross Stick g1 902 Maracas Down g1 904 sine no demph 950 Tenor Saxes med 998 sine no demph 999 silence
--	---	---	--	--