

KURZWEIL

PC3

MODO SETUP

CONCEPTOS GENERALES

Hasta 16 zonas por cada setup. Cada una puede ir en zonas diferentes del teclado y por un canal diferente.
CONTROL SETUP: Define las asignaciones de controlador(deslizadores, botones, etc) para programas en el modo Program.Configurar en modo MIDI, página transmit. Todas los programas tendrán la configuración del control setup. El "126 internal" voces por defecto.
 Configurar el control setup para el modo program es como configurar una zona en el modo setup, pero solo de 1 zona.

LEDS DE ESTADO

OFF: Zona vacía
 VERDE: Zona activa
 NARANJA: Zona silenciada
 ROJO: Zona modo solo
 Al apretar los botones de los leds, cambiamos el estado de la zona.
 Para poner en solo una zona, ir a la página CH/PROG y poner en STATUS en solo o solo+muted
 Los efectos de inserción son los propios de cada canal y los efectos auxiliares son los que podemos cambiar para poner a todo el setup

FX

Los efectos de inserción son los propios de cada canal y los efectos auxiliares son los que podemos cambiar para poner a todo el setup

PÁGINA CH/PROG

Aquí se define lo que envía cada una de las zonas del setup, tanto a los programas internos, como al puerto MIDI out y como responde el setup a las señales MIDI.

PROGRAM CHANNEL MIDIBANK MIDIPROG

Selección del programa.
 Define el canal midi para la zona seleccionada en ese momento.
 Selección del banco del instrumento. El pc3 tiene 17. Se puede enviar a otros aparatos un cambio de programa.
 Es el número de programa que se enviará por el MIDI OUT
 Lo que hace la zona actual:

STATUS

MUTED: Envía y recibe cambios de programa y controladores pero no reproduce notas.
 SOLO: Se reproduce solo la zona actual. Las demás zonas envían y reciben datos midi pero no reproducen notas
 ACTIVE: La zona envía y recibe normalmente vía MIDI
 SOLO + MUTE: La zona esta en modo solo y silenciada

OUT

Ajusta las salidas de audio del panel trasero. AUTO: Configuración del programa, PRI: Salida MAIN, SEC: Salida auxiliar

INPUTCHANNEL

Posible elegir si el Midi teclado del pc3 sonará o no en determinadas zonas. O elegir si un teclado externo hará sonar la zona.
 L es local y M es MIDI. Es posible seleccionar los 2 al mismo tiempo (L+M)

DESTINATION

Modo de transmisión midi de la zona seleccionada.
 LOCAL: Solo hacia el PC3
 MIDI: Solo al puerto midi.
 USB_MIDI: Solo hacia el puerto USB.
 USB_MIDI + MIDI + LOCAL: Hacia todos los puertos.
 Y combinaciones de destinos

BANKMODE

De que forma envía la selección de bancos a otros instrumentos

ENTRYPROGCH ARPEGGIATOR

Habilita o deshabilita los comandos de cambio de banco y programa enviados al pc3 o al midi out
 Encender el arpeggiador en zona actual. Solo ser reproducirá en las notas de la zona, a no ser que se cambie en página arp.

PÁGINA KEY/VELOCITY

LO/HI KEY TRANSPOSE

Definir el rango de notas de la zona. De forma rápida pulsar enter + la tecla
 Cambiar la tonalidad

NOTEMAP

LINER: Normal
 ALTERNANTES: Mapas exclusivos. Ejemplo "1of2"= La primera nota sonará, la segunda no, así progresivamente a lo largo del teclado
 MINUS: No se envían notas pero si controladores y otros datos.
 INVERSE: Pone el teclado al revés
 CONSTANT: Todas las teclas tocarán las misma nota

VELSCALE VEL OFFSET

Aumentar o disminuir la respuesta a la velocidad de pulsación. 100% por defecto.
 Aumentar o disminuir la velocidad de pulsación para cada pulsación pero sumando o restando según el valor indicado
 Reducir o aumentar la respuesta a la velocidad

VEL CURVE

LINEAR: Respuesta por defecto. La velocidad midi se incrementa proporcionalmente a la forma de golpear las teclas.
 CROSSFADE: Diseñada para usarla en tándem con la curva reverse crossfade, permitiendo hacer fundidos cruzados entre BUMP: Reduce la velocidad para que la curva tenga forma de campana.
 EXPAND: Curva de velocidad menor pronunciada por debajo de 64 y mayor por encima
 COMPRESS: Al contrario de expand.
 REVERSE: Son las anteriores pero al revés.

LO/HI VEL

Ajustan los límites de respuesta de la velocidad en un mínimo y un máximo de la zona.

PÁGINA PANVOL

ENTRY/EXIT VOLUMEN

Controlar el volumen midi inicial para cada zona y midi final al salir del setup. Esto dependerá también si en el modo MIDI, el parámetro Volume lock de la página CHANNELS como esté ajustado. En off es por defecto y los cambios de entry/exit tendrán efecto.
ENTRY/EXIT PAN

Igual que entry/exit volumen, pero aplicado al panorama. Con pan exit se enviará un mensaje de panorama al salir del setup

PÁGINA BEND

Definir los rangos de estiramiento para los tipos de mensajes de estiramiento de tono que responde el pc3

BENDRANGE UP/DOWN

Definir como responderá un programa del pc3 o un instrumento externo al estiramiento del tono.
 -100cents: Valores en centésimas "CT"
 -PROG: Configuración del programa
 -0 T27: Valores en semitonos "ST"

AUXBEND1 UP/DOWN

Igual que bend range pero lo hace para los controladores físicos asignados a MIDI 21

AUX BEND 2 RANGE

Permite ajustar un tercer rango de estiramiento. Se define para el controlador MIDI 15 'auxbend2"

CONTROLLERS	CONTROLADORES FÍSICOS	PARÁMETROS	
		CONTINUOS	SWITCH
	SLIDERS A,B,C,D,E,F,J,H,I, CPEDAL 1 y 2 RIBBON /opcional PITCHBEND MODWHEEL MPRESSURE BREATH CONTROLLER/opcional	DEST: Destino del control físico SCALE: Valores más altos el controlador será más sensible y ADD: Añade o sustrae una constante al controlador CURV: Estrecha la respuesta del controlador -LINEAR: La respuesta sigue una línea recta. -EXPAND: Valor de referencia 64. Valores por encima y por debajo producirán respuestas más pronunciadas. -COMPRESS: Lo contrario a expand ENTRY/EXIT: Especificar un valor inicial y final del controlador TYPE: MOMENTARY: El interruptor dura solo mientras siga pulsado. Ejemplo sostenido, portamento, etc TOGGLE: El interruptor dura hasta que es de nuevo pulsado. ON CONTROL: Determina que controlador midi se enviará al estar encendido OFF CONTROL: Determina que controlador midi se enviará al estar apagado ON/OFF VALUE: Ajusta el valor para on y off control ENT/EXIT STATES: Ajuste inicial/final cuando se abre el	
	FTSW 1/2/3 ARP SW Switches PROGRAMABLE SWITCHES 1 a 8		

PAGINAS WHEEL, SLIDE, CPDAL, FTs, MPRESS
 Diferentes opciones de configuración, todas ellas explicadas en entradas anteriores. En sección de parámetros.

CONTROL TIEMPO REAL DEL ARPEGGIO		
150	ARPORDER -ORDER	158 LATCH2=0-63 = off, 64-127 =on.
151	ARPBEATS -BEATS	159 ARPGLISS-GLISSANDO
152	ARPSHIFT -NOTE SHIFT	160 SUSLATCH: LATCH PEDAL
153	ARPLIMIT -SHIFT LIMIT	170 ARPSHIFT-SHIFT 0-63 OFF/ 63-127 ON
154	ARLIMITOP -SHIFT LIMIT OPTION	171 SHIFTPATT: SELECT PATTERNS, 1-128
155	ARPVLE-VELOCITY	172 SHIFTBANK-SELECT BANK PATERNS,
156	ARPDUR- DURATION	173 VELPATT-SELECT VELPATT
157	LATCH=0-63 = off, 64-127 =on.	174 VELBANK-SELECT VELBANK de patterns
		175 VELFIXED-VELOCITY FIXED

CONTROL TIEMPO REAL DE LOS RIFFS	
163	RIFFON
164	RIFFOFF
165	RIFFDUR
166	RIFFVEL
167	RIFFDLY

Cada zona puede tener su propio arpeggio

ACTIVE BEATS

Activado o no en zona actual. Puede conectarse usando el número de controlador 147ARPON o desconectarse con 148ARPOFF
 Ajustar el número de notas por tiempo. El tiempo se basa en negras
 Orden de reproducción de las notas arpegiadas

PLAYORDER

PLAYED El orden sigue el mismo orden en que se tocan las teclas
 UPWARDS Orden de tono ascendente
 DOWNWARDS Orden descendente de tono
 UPDOWN Va de la nota más grave a la más aguda y luego al revés
 UPDOWN REPEAT Es igual a updown pero las notas de los extremos se reproducen 2 veces cuando cambia de dirección
 RANDOM Orden aleatorio
 SHUFFLE Toca al azar, pero las notas no se repiten hasta que hayan sonado todas
 WALK Orden aleatorio cronológico según notas tocadas. Ejemplo: G4,B4,D5,F5= La 1ª nota será G4, la 2ª B4 o D5

DURATION

Duración del tiempo en que tarda en reproducirse cada nota

VELOCITY

FIXED=Todas las notas a la misma velocidad de pulsación
 PLAYED=Cada nota se reproduce con la misma velocidad al ser tocada
 LAST= Todas las notas con la velocidad de nota tocada más reciente.

SHIFT AMOUNT

Transponer el arpeggiador en cada ciclo una cantidad en semitonos. En cada ciclo aumentará esos semitonos hasta el limit value

SHIFT LIMIT

Hasta donde arriba o abajo cambia desde la nota original. Al llegar al límite seguirá según limit option

LIMIT OPTION

Lo que hace el arpeggiador al llegar al límite de cada ciclo.
 STOP Se detiene al alcanzar el shift limit
 RESET Retoma a su tono original y repite el ciclo
 UNIPOLAR Después de llegar al shift limit, cambia las notas en dirección opuesta hasta llegar al tono original
 BIPOLAR Igual que unipolar pero cuando llega al tono original, seguirá hasta llegar a las notas contrarias de shift limit y después da la vuelta.
 ADD aleatoriedad al proceso. Cuando llega al shift limit se resetea pero no a su tono original sino que calcula la nota que excederá del shift limit el intervalo entre esa nota y el shift limit
 FLOAT RES Cuando el arpeggiador alcanza su límite, calcula la diferencia entre la nota siguiente y el límite y transpone el ciclo siguiente de notas en un intervalo, luego el ciclo va hacia abajo hasta el tono original.
 FLAT BIR Igual a float uni pero al llegar al shift limit hacia abajo, no será el tono original, sino el negativo del valor de shift limit
 SHIFT PATERN Selección individual de cada paso(step) del arpeggiador. Máximo 48 pasos. O poner hasta 69 presets de patterns

PÁGINA ARP1

Como responde el arpeggiador a las notas tocadas.

KEYS

Reproduce solo mientras se mantengan pulsadas las notas. Las nuevas notas pulsadas se añadirán a la secuencia
 OVERPLAY= Agarra cualquier nota que esté siendo pulsada o incluso ya liberada cuando latch cambia a on. Solo será posible añadir notas hasta que latch cambie a off
 ARPEG=Las notas ya pulsadas se arpegian aún soltandolas y las nuevas notas se incorporan al arpegio y al soltar estas nuevas notas, seguirán arpegiadas las notas que primero estaban al conectarse el arpegio, las posteriores ya no.
 ADD= Igual que ARPEG, pero las nuevas notas pulsadas seguirán arpegiadas cuando después de soltar las teclas.

LATCH

AUTO

Cualquier nota que toque quedará agarrada hasta dejar de ser pulsada
 Se basa en los controladores 157 y158
 Si ninguno de los controladores esta en ON, las notas se arpegian solo mientras se mantenga la pulsación de las teclas.
 -Si el 158 esta en ON=Cualquier tecla que este pulsada se arpegiará y las nuevas tocadas también. Al cambiar a OFF, las notas que no estén siendo pulsadas se eliminarán del arpegio.
 -Si el 157 esta en ON= Las teclas pulsadas se arpegian y las demás notas posteriores serán tocadas normalmente.
 Esto es ideal para asignar footswitch 1 a latch(157) y footswitch 2 a latch2(158) y actuar como pedales de sustain y sostenuto.

PEDALS

AUTOHOLD

Es similar a auto. Ideal para tocar acordes. Mantiene el arpegio aún soltadas las teclas. Parar el arpegio con "panic"
1NOTE AUTO Es similar a auto hold, pero con solo 1 nota, ideal para usar con las shiftpatterns.

LOW/HI KEY GLISSANDO

Selección del rango de notas que tocará el arpeggiador. Las notas fuera del rango se tocaran normalmente según la configuración de la zona
 En on el arpeggiador rellena cromáticamente entre las notas atrapadas ignorando note shift, shift limit y limit option. Cambia de dirección en cada cambio de notas atrapadas
 Un arpeggiador puede ser sincronizado a otro arpegio, riff o canción.
 FIRST AP.AV=Se sincroniza con el primer arpegio que se puso en funcionamiento
 FIRST RIFFAV=Igual pero busca el primer riff para sincronizarse
 MAIN SEQ= Se sincroniza a la canción que esté cargada en ese momento

SYNC TO

DOWN BEAT

Espera al comás siguiente antes de comenzar

ANY BEAT

Espera al siguiente ritmo antes de comenzar

DOWN BEAT WAIT

Igual que down beat pero si no hay nada con que sincronizar el arpegio no se iniciará

ANY BEAT WAIT

Igual que any beat pero si no hay nada con que sincronizar el arpegio no se iniciará

STAR WAIT

Va a esperar a que haya algo para sincronizarse

LOOP

Busca riffs o canciones de bucle y se sincroniza y repite indefinidamente

LOOP WAIT

Igual que loop pero si no encuentra nada, no se iniciará

STOOP WAIT

Se iniciará cuando se pare el arpegio o el riff.

BEATS

Indicar a que tiempo de retardo se sincronizará un arpegio de otra zona.

PÁGINA COMMON

TEMPO

En BMP

CLOCK SOURCE

Internal o external.

ARPGLOBAL

Seleccionar ajuste de arpeggiador de una zona para que sea igual en todas las demás zonas del setup

ARPSYNC

SYNCMODE=El arpeggiador atravesará los límites de la zona.NOT IN SYNC= sin efecto.

AUXFX CHANNEL

Determina el canal Fx al que se envían todas las zonas

MUTES

Para seleccionar el comportamiento de los botones de los mutes.

KB3 CHANNEL

Seleccionar el canal del KB3 en el setup actual

PÁGINA VELTRIG

Configurar una tecla para disparar un controlador. La nota de la tecla hará su función normal

KEY

Nota de destino

DEST

Número del controlador

VALUE

Valor del controlador de 0 a 127

PÁGINA RIFF1

RIFF

Activar/desactivar

SONG

Seleccionar la canción

STAR/ STOP

Punto de inicio/final del riff en BAR/BEAT(1 a 4)/TICK(0 a959)

TRANSPOSE

En on el riff se transpondrá al parámetro root note

ROOT NOTE

Nota de transposición para el riff, conectar en transpose

SRCTRK

Determina la pista fuente del riff. Permite usar un única secuencia como riff para muchas zonas y seleccionar una pista diferente.

RE CHANNEL

Usar cuando el canal de la zona donde irá el riff no corresponde con el canal midi en el que se grabó la secuencia.

TRIGGER

HI/LOW KEY= Rango de disparo del riff

RELEASE

Igual que trigger pero para finalizar el riff

CONDREL

En on, el riff sonará mientras se mantenga pulsada la tecla y al soltarla se parará

LOCAL

En off, solo sonará el riff y el programa actual será silenciado.

LOOP

En on, el riff sonará indefinidamente.

PÁGINA RIFF2

BPM

Selección del tempo para el riff

SECUENCIE

Tempo original del riff en que se grabo

EXTERNAL

Tempo midi externo

SETUP

Tempo de la página common del setup.

MANUAL

De 20 a 400 bpm

SYNC ZONE

Selección de una zona del setup para sincronizar el riff. FIRST AVAIL=Busca un riff y se reproduce después de encontrarlo

SYNC TYPE

Ver SYNC TYPE de la página ARP2. Es lo mismo pero aplicado a los riffs

RELYN Type/z

Es lo mismo que sync zone pero aplicado a la liberación(parada) del riff

DUR

Cambia la duración de las notas midis

VELOCITY

Cambia la velocidad de las notas midis

OFFSET

Afinar el tiempo de inicio del riff. Valores positivos retarda el tiempo de inicio y negativos aceleran el tiempo de inicio.

PAGINAS FX

Funcionan igual que las páginas CHANFX, AUXFX1,AUXFX2 y MASTER
 Los efectos de inserción son los propios de cada programa y los efectos de envíos auxiliares de cada programa los podremos cambiar con "override" para por ejemplo tener los mismo efectos auxiliares en todas las zonas del setup, o las que se elijan con (override) VER MODO EFFECTS.

BOTONES SOFT

Ver los botones soft de modo program. Funcionan igual pero aplicado a los setups y zonas(newzn, dupzn,impzn,delzn)