MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

INTRODUCCIÓN

Como buen turntablista sabe, el cuidado de los faders y su buena lubricación es algo básico para tener un control preciso y suave del corte. Además de estos cuidados, a los faders de la Vestax PMC-08 se le pueden hacer otros ajustes para aumentar su ligereza, además de doblarle la duración, como veremos en el siguiente tutorial.

Por extensión, es posible que muchas de estas modificaciones se puedan aplicar a otros faders de Vestax y quizás a otros de otras mesas debido a las similitudes entre unos y otros, aunque la aplicación de estos métodos a otros faders no se asegura y dependerá de la pericia del lector.

Como últimos consejos, decir que antes de ponerse en faena es recomendable leer todo, ya que habrá personas a las que le convenga aplicar todos los trucos y otras a las que no. Por supuesto, todo lo que hagáis es bajo vuestra responsabilidad y ocasiona perdida de garantía de los faders. Sin más vamos a poner manos a la obra.

UTENSILIOS

- Destornilladores
- Alicates de punta fina con agarre estriado
- Cutter
- Bastoncillos
- Alcohol
- Aceite Alfa (de maquinas de coser o similar)
- Soldador
- Estaño
- Cable fino

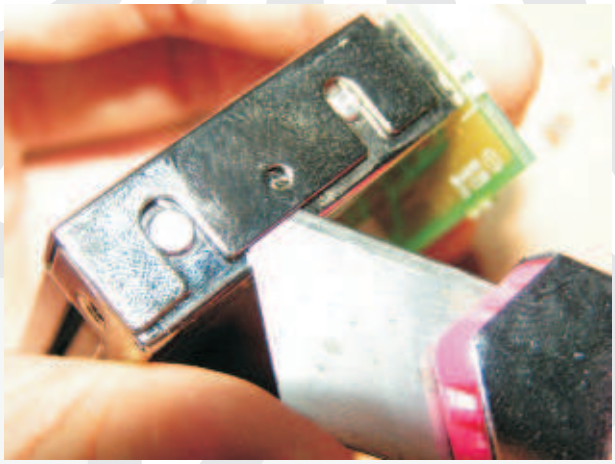
Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

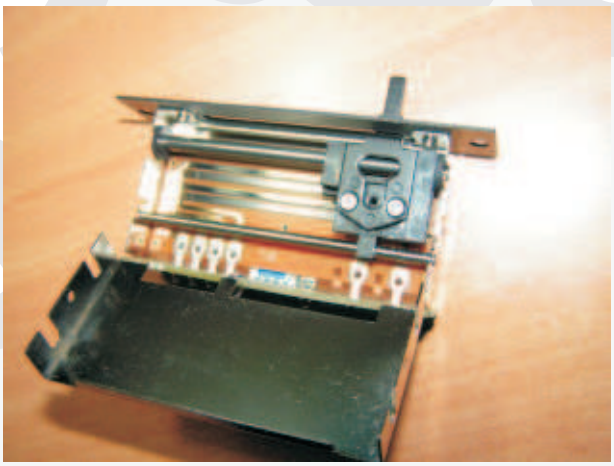
MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

DESMONTANDO LOS FADERS

Lo primero, por supuesto, sera quitar los knobs de la mesa, la tapa inferior y desmontar el fader o crossfader que vayamos a trucar.

Después procederemos a abrir la tapa lateral del fader con el cutter, haciendo palanca en el lateral hasta que salte. La tapa esta agarrada por un punto, pero si se os rompe el punto de agarre no os preocupéis ;).





Hasta aquí son los pasos que debiereis hacer para abrir el fader y lubricarlo de manera normal. Esta operación apenas tiene peligro.

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

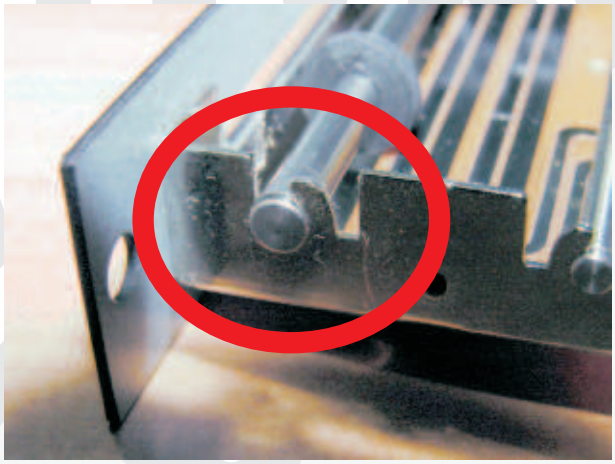
MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

ALIVIANDO LA PRESIÓN (QUITANDO LAS GUÍAS)

Para conseguir que el fader vaya mas suave hay que aplanar un poco las escobillas para que ejerzan menos presión. Para esto primero tenemos que desmontar la guía de un lateral para sacar el vástago.

Primero quitaremos la placa negra que sujeta el fader a la mesa.

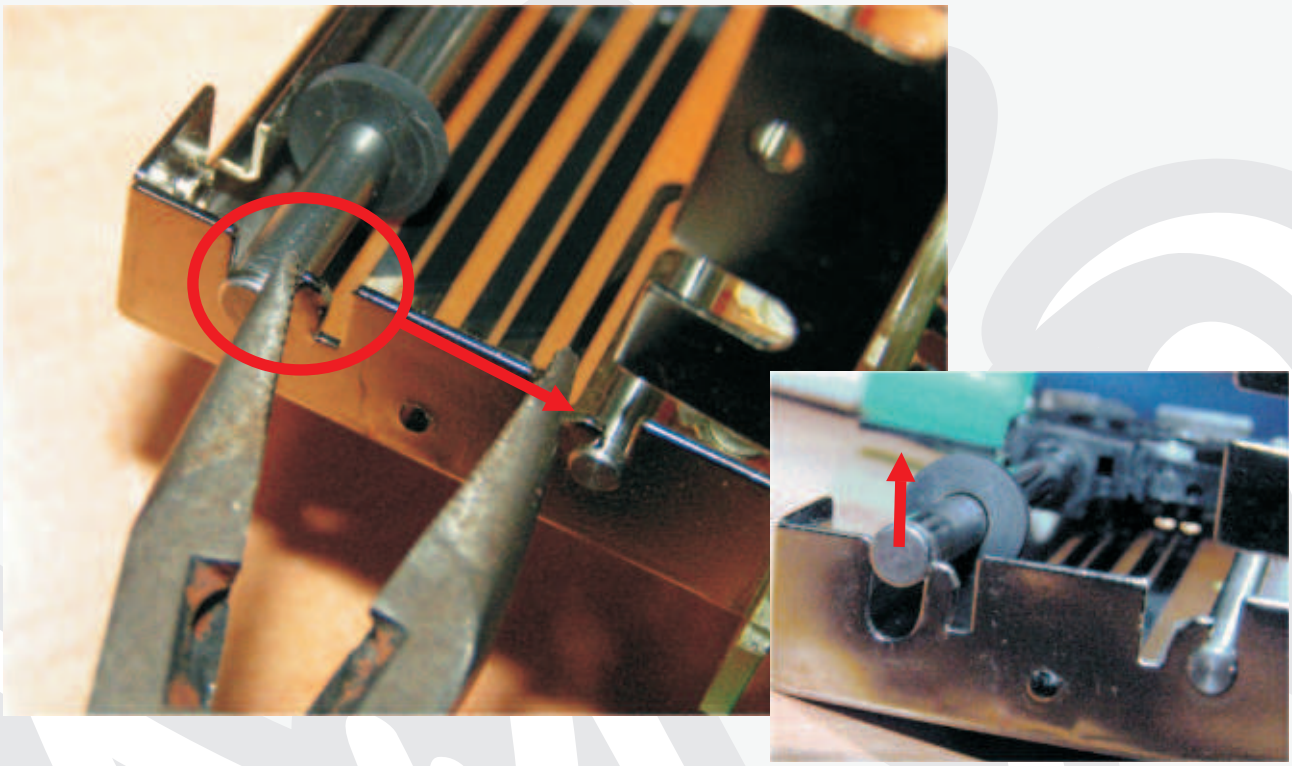
Después nos fijaremos en las guías. Hay 2, una principal, mas gruesa, donde se sujeta el vástago y otra mas fina que ayuda a centrarlo. Nos centraremos en uno de los lados y nos fijaremos en la pestaña que sujeta la guía principal.



Lo mas práctico y seguro para no romper la pestaña es usar los alicates para presionar la pestaña en dirección opuesta a donde agarra, como muestra siguiente foto.

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

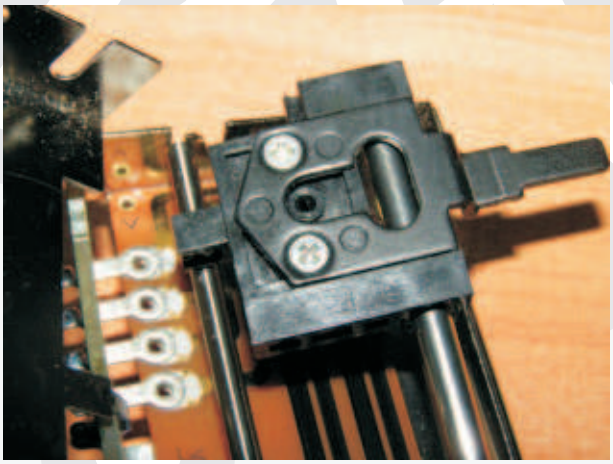
MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

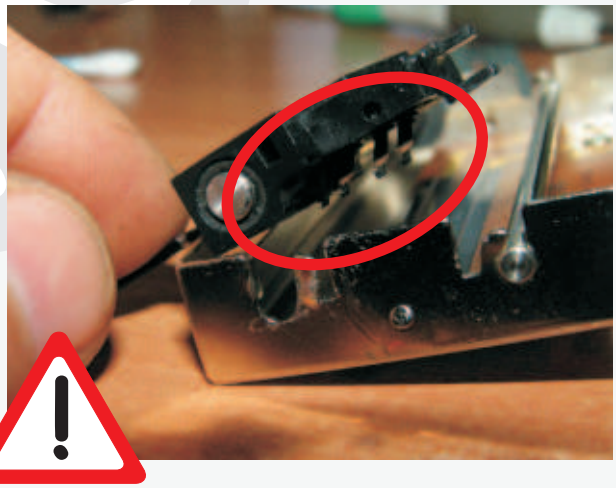


PRECAUCION

La pestaña es una parte relativamente debil y con muchos movimientos probablemente se parta (si se os ha partido el punto de agarre de la placa de cierre sabreis lo que digo). Por lo tanto, esta operación no es recomendable hacerla muchas veces, aunque si todo se hace correctamente no habrá mas que hacerla un par de veces en toda la vida del fader. Aun así, hay 2 lados para poder atacar ;).

Seguidamente levantaremos la guía cuidando de no forzar mucho el lado que sigue agarrado, desanclaremos de la guía secundaria y sacaremos el vástago.





Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

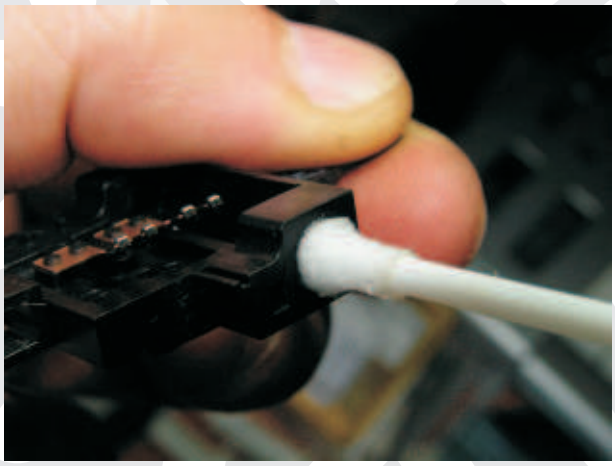
PRECAUCION

Muchísimo cuidado al sacar el vastago, ya que podeis romper las escobillas si no teneis cuidado con la pared lateral del fader, donde agarra la guia.

NOTA

Dado que esta guia es sobre los faders de la PMC-08, el metodo para sacar el vastago en otros faders puede ser distinto. Lo importante es tener acceso a las escobillas sin problemas. En los faders de Behringer, por ejemplo, se saca el conjunto de guías y vástago

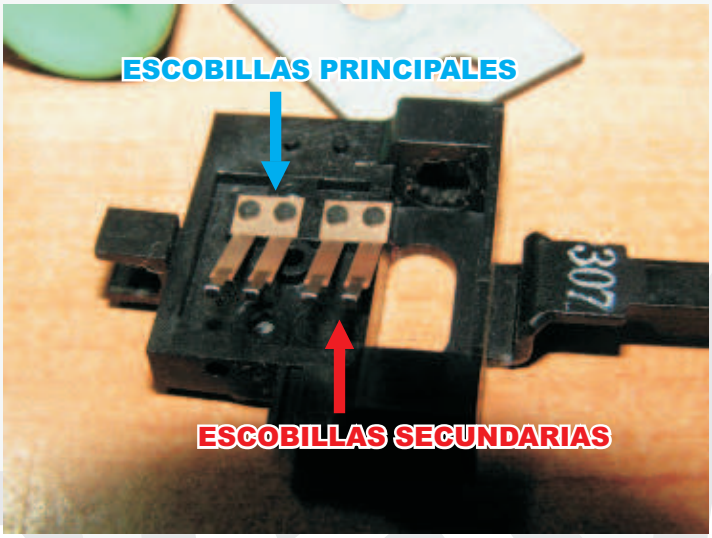
Antes de proceder a ajustar las escobillas, es recomendable limpiar los agujeros del vástago con alcohol, además que podremos aprovechar para limpiar también las guías y las pistas. Para la limpieza, usaremos un bastoncillo mojado en alcohol. Con el otro extremo del bastoncillo, secaremos las partes mojadas de alcohol (notaremos los restos de aceite y suciedad que nos llevamos).



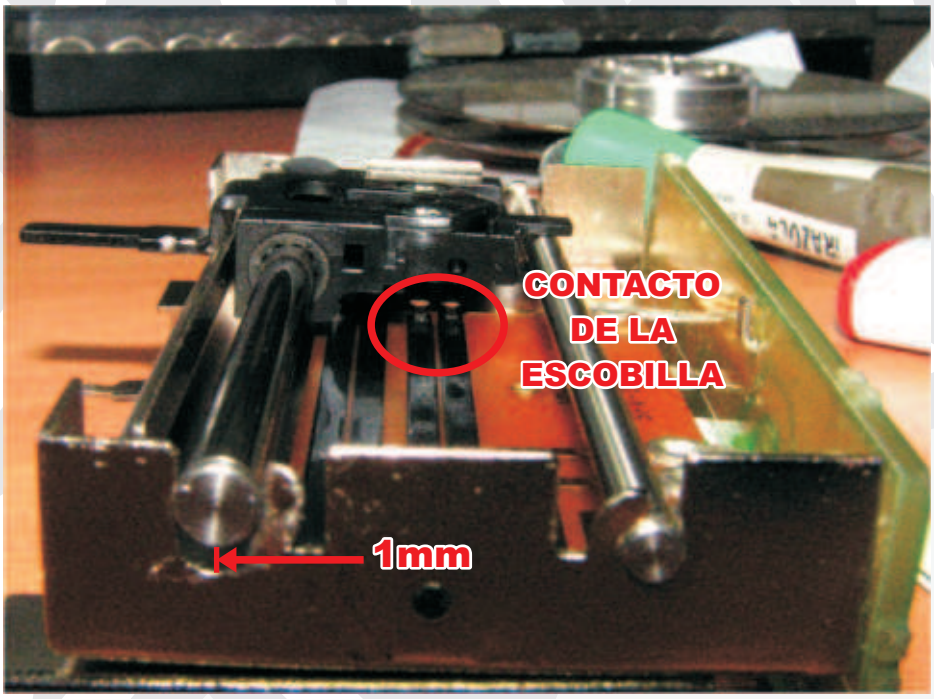
Ahora con mucho cuidado, procederemos a presionar las escobillas hacia abajo, para desplazarlas apenas un milímetro. Es recomendable presionar primero la pareja de escobillas que esta mas lejos de la palanca donde va el knob (que llamaremos escobillas principales) y dejar la otra sin mover, para así ir comprobando el antes y el después.

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08



Ahora con cuidado iremos apretando las escobillas en la parte mas cercana al vástago, con un destornillador plano muy fino o algo similar. Para ajustar el apriete de estas, iremos apretando poco a poco y poniendo el vástago en la guía hasta que las escobillas toquen la placa cuando la guía este a 1 milímetro aproximadamente de su sitio normal. Si nos pasamos de apriete, con cuidado podemos subirlas de nuevo tirando con el destornillador.



Hecho esto, con cuidado, conectaremos el fader tal cual a la mesa (apagada!!) para probar el corte. Esto lo haremos sujetando la guía en su sitio normal (pero sin cerrar la pestaña), dejando el vástago en un lado y moviendolo hacia adelante y atrás (no hacia los lados corriendo en la guía, como sería lo normal). Con esto comprobaremos si nos hemos pasado apretando y en algún momento puede abrirse el sonido solo con presionarlo. También así podremos probar lo suelto que va ahora el fader.

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

Cuando hayamos ajustado las escobillas principales, optaremos por ajustar las escobillas secundarias a la misma altura que las otras (útil si queremos usar la vía secundaria del fader, por ejemplo, para usar de control MIDI, explicado más adelante) o por aplanarlas (cuidado!) hasta que no toque la pista. Esta segunda opción la usaremos para alargar la vida del fader casi el doble (a no ser que este paso se haga nada mas sacar la mesa de la caja, jeje) además que al haber menos contacto el fader ira un poco más suelto incluso.

Hecho esto, solo queda cerrar la pestaña de sujeción de la guía apretando con los alicates en sentido contrario al anterior (no olvidéis la arandela de goma del tope!) y asegurarnos de que dicha guía no se mueve.

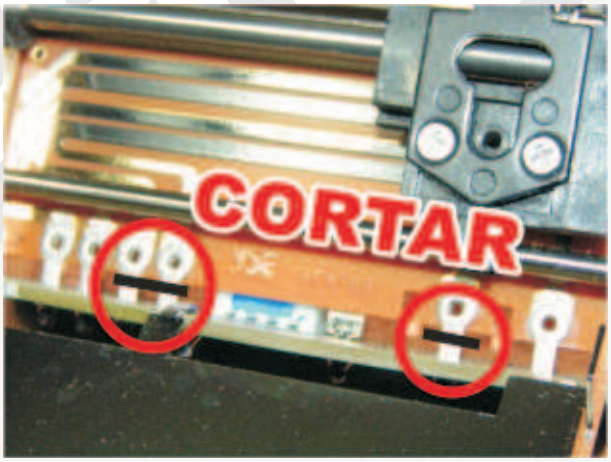
Ahora procederemos a lubricar el fader. Para esto, mi recomendación es usar un bastoncillo impregnado de aceite de maquina de coser y darle ligeramente a las pistas y a las guías. La razón del bastoncillo es que dandole directamente con el bote de aceite podemos pasarnos y, por lo menos bajo mi experiencia, tan malo es no echar como pasarse.

DOBLANDO LA DURACIÓN

Como dije antes, podemos doblar la duración del crossfader de la 08. Seguramente os preguntareis porque antes hicimos que las escobillas secundarias no contactaran con sus pistas. La razón es simplemente que estas pistas están desconectadas de los cables y no se usan. Por tanto, una vez aplanadas estas escobillas, solo debemos darle caña al crossfader y esperar a que empiece a fallar.

Una vez gastadas las pistas principales, procederemos a abrir el fader con el método explicado anteriormente, ajustar las escobillas secundarias para que toquen y las principales para que no toquen sus pistas (recordad que hay que tener mucho cuidado cada vez que se desmonta la guía).

Hecho esto, procederemos a cortar los conectores que vemos marcados en el dibujo y que corresponden a las pistas principales. Usando el soldador y los alicates, quitaremos las patas sobrantes del corte de los contactos principales para dejar los agujeros de la placa a la vista.



Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

Por ultimo, usando los cablecitos y el soldador, contactaremos los bornes de las pistas principales (ya cortados) con los de las pistas secundarias. Así, básicamente lo que hemos hecho es pasar a usar las pistas secundarias como principales, inutilizando estas últimas al estar gastadas.

MIDIFICANDO LA 08

Seguramente esta es la opción menos interesante para un turntablista normal, pero algunos lo encontraran aprovechable, más teniendo en cuenta que en parte se podría aplicar a otras mesas. Si solo queremos "midificar" la 08, no hace falta ni abrir el fader.

La cuestión es simple, en vez de doblar la duración del fader anulando las pistas secundarias, las usaremos como resistencia variable para atacar un circuito MIDI (incluso si queremos una bombilla, todo es ponerse, jeje). La construcción del controlador MIDI es un capitulo aparte, pero en sitios como www.ucapps.de tenéis información para construiros uno, o incluso podéis modificar alguno que tengáis sin usar. Solo hay que tener en cuenta que cada pareja de pistas del fader son lineales y de 50K.

El borne central del fader esta señalado en la foto anterior, solo hay que usar otro de los bornes de las pistas secundarias (aunque algunos circuitos MIDI requieren los 3 bornes) para usar el fader de control MIDI. Si por casualidad cuando construyáis el controlador, el movimiento del control virtual asignado va al contrario de lo deseado, probablemente hayáis soldado el borne contrario. Incluso podéis usar un interruptor para variar el sentido del control cuando queráis, las posibilidades son muchas ;).

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller

MODDING FADERS EN VESTAX PMC-08

ANEXO: Aplicación a faders de otras marcas

Aunque en el proceso de desmontaje me he centrado en los faders (y cross, son iguales) de la 08, lo que aquí hemos hecho, en esencia es aplicable a gran numero de faders de escobillas del mercado. Dependerá de cada modelo la facilidad de desmontaje y aplicación de lo dicho.

Sobre la existencia de una pareja de pistas extra, habrá faders que las tengan y faders que no, ya que esta pareja probablemente es un vestigio de la tecnología anterior a la VCA, cuando el sonido pasaba por el fader en estereo y se necesitaban 2 resistencias variables internas (canal izquierdo y canal derecho) en vez de una sola que sirve como control (en la tecnología VCA y digital). Por ello, si queréis aplicar esto a vuestras mesas solo tenéis que enteraros si es VCA o superior, y en ese caso, mirad si el fader tiene doble resistencia interna y esta sin usar. Quizás sea algo para los más mañosillos y amigos de abrir sus mesas, pero a veces una mejora esta más cerca de lo que nos imaginamos.

Ah, y para los amigos del Pro X Fader, si, también tiene doble resistencia ;).

Espero que os haya servido de algo, solo queda decir... cuidad vuestros cacharros ;)

Salu2 a to2

AGRADECIMIENTOS

Primeramente al chileno DJ Mildoscientos, de cuyas conversaciones y experiencias salió medio tutorial, a Karl DJ por ponerme en contacto con él y a DJ Kronos por presentarme a Karl, jeje.

Además, agradecimiento a los foreros de Hispasonic y el foro de DJBordallo.com, de donde he aprendido muchísimo, en especial a la peñita turntablera con la que he podido quedar cuando he ido a Madrid ;).

También a toda la gente de Puntozhero y alrededores, que me aguantan casi a diario y a los que debo mucho. A mis padres que no se asustan demasiado con tanto cacharro en casa, jejeje.

Y en general, a todo el que he conocido y del que he podido aprender algo, así como a cualquier curioso del mundo de la música, DJ y/o turntablist que expone sus dudas y conocimientos en internet.

ENLACES

www.djbordallo.com/forum --> El mejor foro de turntablist Español.
www.hispasonic.com --> Comunidad musical de habla hispana.
www.turntablog.skratch.es/ --> Blog de turntablist en español
www.ucapps.de --> Construcción de controladores MIDI.
www.doepfer.de --> Venta de placas MIDI para construcción de controladores MIDI.
www.lbodnar.com --> Pequeños controladores de joystick, también útiles para MIDI.
www.puntozhero.net --> web oficial del colectivo “Puntozhero Crew”, al que pertenezco.

Por DJ JoU! a.k.a. Koitz_roller