

FINALE 2011

Setup Wizard (Asistente).- Se trata de un “Asistente” que nos guiará a la hora de crear un nuevo documento de edición de partituras.

Se encuentra en **Launch Window (Ventana de Inicio)**, que es la primera ventana que se abre cuando iniciamos el programa.

Dentro de la sección **Create New Music (Crear Música Nueva)** elegimos

Setup Wizard (Asistente)

Document Setup Wizard – Select an Ensemble and Document Style

Aquí podemos

Select an Ensemble: seleccionar el Conjunto (de instrumentos) que vamos a necesitar.

Create New Ensemble: crear un nuevo conjunto.

O elegir uno de los que están ya definidos más abajo: **Garritan SATB + Piano**, etc.

Select a Document Style: seleccionar el Estilo del Documento.

Engraved Style (Maestro Font): Estilo Imprenta.

Handwritten Style (Broadway Copyist Font): Estilo Escritura a mano.

Si desplegamos las pestañas (+) **Band, Choral, General, Orchestral**, encontraremos varios estilos de documento predeterminado cuyas características aparecen a la derecha.

Score Page Size (Tamaño de la Página del Guión): elegir entre varios tamaños.

Portrait: Vertical

Landscape: Horizontal

Part Page Size (Tamaño de la Página de la Particella, partitura individual de cada instrumento que forma parte de un conjunto): elegir entre varios tamaños.

Portrait: Vertical

Landscape: Horizontal

Siguiente

Document Setup Wizard – Add or Delete Instrument(s) (Añadir o Borrar Instrumentos)

Aquí elegimos nuestro conjunto de instrumentos y su orden en el guión.

Instrument Set (Conjunto de Instrumentos)

SmartMusic SoftSynth: sonidos de un sintetizador propio del Finale.

Garritan Instruments for Finale: conjunto de sonidos sampleados organizados por familias. La calidad de estos sonidos es mayor que la de los del sintetizador. Ocupan por tanto más memoria cuando se trata de reproducir el archivo.

Tapspace Drumline for Finale: sección de instrumentos de percusión.

En nuestro conjunto podemos combinar instrumentos de estos tres grandes grupos.

Use a separate channel for each staff (Usar un canal diferente para cada pentagrama)

Generate linked parts (Generar las particellas vinculadas)

Save as New Ensemble (Guardar como un nuevo conjunto) nos permite poner un nombre identificativo a este conjunto de instrumentos que hemos creado y le añadirá a la lista del principio (**Select an Ensemble**) para ocasiones futuras en que deseemos trabajar con el mismo conjunto.

Siguiente

Document Setup Wizard – Score Information (*Información de la Partitura*)

Aquí podemos determinar el **título**, **subtítulo**, **compositor**, **arreglista**, **letrista** y **copyright** de nuestro trabajo.

Siguiente

Document Setup Wizard – Score Settings (*Características de la Partitura*)

Esta es la última ventana de **Launch Window**. Aquí nos permite especificar otra serie de **parámetros** para el comienzo de la partitura:

Select a Time Signature (*Seleccionar Compás*) nos ofrece una paleta de **compases** o la posibilidad de componer uno más especial (amalgama por ejemplo).

Specify Initial Tempo Marking (*Especificar Marca de Tempo Inicial*) nos permite especificar el **tempo inicial** en valores metronómicos y poner un texto relacionado. Lo que pongamos aparecerá al comienzo de la partitura, y el programa respetará en la reproducción la velocidad elegida.

Select a Concert Key Signature (*Seleccionar Armadura*) da la posibilidad de elegir la **tonalidad y armadura** (la de lo que sonará en realidad, no la que leerán los instrumentos en el caso de que sean transpositores). *Un ejemplo: si nuestro conjunto se compone de un Piano y una Trompeta en Sib, y la tonalidad elegida es Do Mayor, cuando el programa nos abra la partitura veremos que el Piano tiene asignada la armadura que hemos elegido pero la Trompeta tiene la de Re Mayor (dos sostenidos), que es lo que tiene que leer el instrumentista para que realmente suene Do mayor.* Si en nuestra partitura no nos interesa este modo de trabajo podemos ir al menú **Document** y activar **Display in Concert Pitch (*Mostrar en Afinación de Concierto*)** con lo que tendremos todos los instrumentos tal y como suenan (no tal y como leen).

Instrumentos **transpositores** más usuales:

Clarinete, Saxofón Soprano, Saxofón Tenor, Trompeta en **Si b**: cuando leen y tocan un Do, **suena un Si b**.

Saxofón Alto, Saxofón Barítono en **Mi b**: cuando leen y tocan un Do, **suena un Mi b**.

Trompa en **Fa**: cuando leen y tocan un Do, **suena un Fa**.

Specify Pickup Measure (*Especificar Anacrusa*) nos da la opción de comenzar la partitura con una anacrusa y especificar su duración (*no su figuración, a menos que estos dos conceptos, la duración y la figura coincidan*).

Number of Measures (*Número de Compases*) permite determinar el número de compases que aparecerán en el documento.

Finalizar

Nos lleva a la ventana principal (**Page View**) del Programa

Observación: nada de lo establecido en esta serie de ventanas del Asistente (*Setup Wizard*) es definitivo e inamovible. Muy al contrario, todos los parámetros o elementos seleccionados previamente pueden cambiarse, eliminarse o variarse de forma fácil una vez accedamos a la ventana principal del Programa.

.....

Speedy Entry Tool (Herramienta de Edición Rápida).- (Octava por la izquierda de la Paleta Principal). Esta Herramienta nos va a permitir editar (grabar) las notas de una forma fácil y rápida.

Cuando la seleccionamos aparece un menú emergente **Speedy**. Si es la primera vez que abrimos el programa después de instalarlo, debemos desactivar la opción **Use MIDI Device for Input (Usar un dispositivo MIDI para grabar)**, ya que viene seleccionada por defecto en el menú y si no la desactivamos no podremos grabar más que silencios.

Con la Herramienta ya configurada, si hacemos clic en un compás, se abre un recuadro que nos va a permitir grabar las notas con el teclado del ordenador siguiendo este método y por este orden:

- La altura la controlamos con las flechas de dirección del teclado arriba/abajo o directamente situando el cursor en el pentagrama.
- La duración con los números del teclado:

1	2	3	4	5	6	7	8
							
Semifusa	Fusa	Semicorchea	Corchea	Negra	Blanca	Redonda	Cuadrada

El **Puntillo** se añade, una vez grabada la duración, con el punto (.)

Los **Valores Irregulares** (tresillos, dosillos, etc) se graban pulsando la tecla **Ctrl** y el **número** del valor (un 3 si es un tresillo): aparece entonces el número a la derecha superior del recuadro de edición y podemos proceder a grabar la altura y la duración. Si se trata de grupos irregulares más complejos, basta con **Ctrl + 1** para abrir la ventana **Tuplet Definition** y especificar allí el grupo para después grabarlo.

Con esta Herramienta, cada uno de los caracteres del teclado de nuestro ordenador tiene un efecto si lo tecleamos inmediatamente después de grabar la nota (o situando el cursor sobre ella más tarde). Merece la pena investigar cada una de las teclas para memorizar las funciones más habituales:

Minúsculas			
Tecla	Efecto	Tecla	Efecto
9	Cambia la nota enarmónicamente	'	Cambia a la segunda voz
Retroceso	Convierte la nota en silencio	R	Convierte la nota en silencio
T	Ligadura de unión (duración)	O	Oculto la nota o el silencio
P	Paréntesis a la alteración	+	Ligadura de unión (duración)
A	Alteración de recuerdo	S	Sostenido
F	Bemol	G	Convierte en nota de adorno
H	Oculto la nota o el silencio	L	Cambia de dirección la plica
Intro	Convierte el silencio en nota	X	Doble sostenido
V	Doble bemol	B	Separa/une corchetes
N	Anula alteración. Añade sostenido y becuadro	-	Desciende la afinación de la nota un semitono
May+T	Ligadura de unión con nota anterior		

Layers (Capas).- Podemos escribir 4 “capas” o voces independientes (**Layers**) en un mismo pentagrama. Esta función la tenemos en la parte inferior izquierda de la pantalla, en los cuatro pequeños rectángulos con los números 1, 2, 3, 4. Por defecto está activada la Layer 1, pero podemos activar cualquiera de las otras con un simple clic en su número para editar notas en esa voz. El programa nos diferencia cada una con un color diferente para las notas o silencios (1 negro, 2 rojo, 3 verde, 4 azul) y organiza la dirección de las plicas y la altura de los silencios en función de las que usemos simultáneamente en un mismo compás. Lo normal es usar un máximo de dos (1 y 2).

.....

Repeat Tool (Herramienta Repetición).- (Sexta por la derecha, paleta principal)

Con esta herramienta podemos establecer signos de repetición: repeticiones simples, con casillas de 1ª y 2ª, señales de salto y destino, etc.

Seleccionada esta herramienta, haciendo doble clic en el compás deseado, se nos abre una ventana con dos grupos de signos:

1.- **Graphic Repeats (Signos Gráficos de Repetición):** son fijos y no podemos editarlos (**Edit**), duplicarlos (**Duplicate**) ni borrarlos (**Delete**). Podemos, eso sí, crear uno nuevo (**Create**).

Forward: signo de repetición delantero. Haciendo un doble clic sobre él o un simple clic en **Select**, se sitúa en la barra izquierda del compás seleccionado, como siempre con un manejador que nos permitirá borrarlo.

Back: signo de repetición trasero. Haciendo un doble clic sobre él o un simple clic en **Select**, se nos abre una ventana (**Backward ...**) donde por defecto nos especifica (**Play Section**) que la sección enmarcada entre los dos signos de repetición (delantero y trasero) o, en defecto del delantero, desde el principio, se ejecutará **2** veces (**times**), pero eso se puede variar. **Jump on pass** nos permite determinar en qué vez (paso) se debe producir el salto, si es que queremos variarlo. **Always Jump**, saltar siempre. **Target** (objetivo) nos permite determinar el lugar de destino del salto. Por defecto está seleccionado el del signo de repetición delantero.

Back Ending: signo de repetición trasero final, en su funcionamiento es muy parecido al anterior, con diferentes parámetros seleccionados por defecto.

Ending: nos permite establecer casillas. Una vez seleccionado se nos abre una ventana (**Create Ending**) donde determinaremos si es casilla de 1ª (**1**), 2ª (**2**) u otras. Por defecto viene seleccionado **Create backward repeat bar (crear una barra de repetición trasera)**, lo cual no nos interesará (habrá que deseleccionarlo) si se trata de una casilla de 2ª, tras de la que la música debe seguir sin volver a repetir. **Show On** nos permite decidir sobre la visualización del signo en la partitura: en todos los pentagramas (**All staves**), sólo en el pentagrama superior (**Top staff only**) o en una serie de pentagramas (**Staff list**) cuya lista deberemos establecer usando la siguiente ventana (**New Staff List** o **Edit**).

2.- **Text Repeats (Textos de Repetición):** tenemos varios establecidos. Una vez seleccionado uno de ellos, podemos editarlos (**Edit**), duplicarlos (**Duplicate**) o borrarlos (**Delete**). Un doble clic sobre uno de ellos nos abrirá una ventana (**Text Repeat Assignment**) cuyos parámetros están ya explicados para los **Signos Gráficos de Repetición**. Como no es lo mismo un salto que un final, si deseamos que el programa ejecute en su playback correctamente el signo, deberemos decírselo en esta ventana.

Repeticiones en mitad de un compás.- Es extraño que esta función no esté incluida dentro de la herramienta anterior. Para utilizarla debemos usar una herramienta que nos permita seleccionar la parte del compás donde queremos situar la repetición (por ejemplo **Selection Tool** o **Measure Tool**) y ser exactos en la selección, lo cual es más fácil una vez escritas las notas. Una vez seleccionada la zona, éstos son los pasos:

- 1.- Menú **Plug-ins** (clic)
- 2.- **Measures**
- 3.- **Mid Measures Repeats** (clic)

.....

Staff Tool (Herramienta Pentagrama).- Es la 2ª por la izquierda de la Paleta Principal. Una vez seleccionada aparecen manejadores en aquellos elementos gestionados por esta Herramienta (como pentagramas, corchetes, nombres de pentagrama) y emerge asimismo un menú **Staff** cuyas funciones veremos con detenimiento.

Un doble clic sobre el icono de la propia Herramienta añade automáticamente un nuevo pentagrama a nuestro documento.

Si el clic lo efectuamos sobre el **manejador de un pentagrama** (situado en la 5ª línea antes de la clave), tiene estos efectos:

- Clic simple izquierdo: selecciona los compases de ese pentagrama en su sistema.
- Clic doble izquierdo: selecciona todos los compases de ese pentagrama.
- Clic derecho: selecciona los compases de ese pentagrama en su sistema y abre un submenú con las siguientes funciones:

Edit Staff Attributes (Editar Características de Pentagrama) nos lleva a una ventana donde tenemos la gestión de las características y elementos asignados al pentagrama. Debido a su complejidad e interés, dedicamos a esta ventana un estudio aparte. Otra forma de llegar a esta ventana: doble clic en cualquier compás del pentagrama.

Add Group and Bracket (Añadir Grupo de Pentagramas y Corchete) nos abre la ventana **Group Attributes (Características de Grupo de Pentagramas)** donde podemos visualizar los ajustes de los grupos de pentagramas existentes, crear uno nuevo, editar su nombre completo (**Full**) y abreviado (**Abbreviated**) y la posición de este nombre, decidir qué pentagramas formarán parte del grupo (**Top/Bottom Staff**), cómo serán sus barras de compás (**Barlines**) y si tendrá corchete o llave (**Bracket**).

Select Clef (Seleccionar Clave) abre la ventana **Clef Selection (Selección de Clave)** donde con un doble clic en la deseada asignamos una nueva clave a nuestro pentagrama.

Edit Full/Abbreviated Staff Name (Editar Nombre de Pentagrama Completo/Abreviado).

Hide/Show Empty Staves (Ocultar/Mostrar Pentagramas Vacíos) nos da la opción de visualizar (y por lo tanto imprimir) o no los pentagramas sin música.

Delete Staves and Reposition (Eliminar Pentagramas y Reposicionar)

Menú Staff (Menú Pentagrama).- Aparece asociado a la selección de la Herramienta del mismo nombre, es como si formase parte de ella. Vamos a ver aquellas de sus funciones que no han aparecido hasta ahora:

New Staves (Nuevos Pentagramas) nos permite añadir nuevos (1 ó más) Pentagramas al documento, dándoles un espaciado concreto.

New Staves with Setup Wizard (Nuevos Pentagramas con Asistente) nos permite añadir nuevos pentagramas desde el Asistente, con lo que los ajustes de sonido se aplican directamente igual que cuando elegimos los instrumentos al crear un nuevo documento.

Reorder Staves (Reordenar Pentagramas) nos abre la ventana del mismo nombre en la que están ordenados los pentagramas de nuestro guión. Con los triángulos de dirección situados a la derecha podemos subir o bajar un pentagrama para situarle a nuestro gusto.

Respace Staves (Reespaciación de Pentagramas) permite establecer espaciados distintos de los que tenemos asignados entre pentagramas. Tenemos la opción de espaciar solo el pentagrama superior (**Top Staff Position**) o los pentagramas seleccionados (**Space Above Each Selected Staff**).

Staff Usage (*Lista de Pentagramas*) nos presenta una lista de los pentagramas de nuestra partitura separados por sistemas, donde podemos reespaciado cada pentagrama con respecto al superior (**Distance from Top of Previous Staff**).

Define Staff Styles (*Definir Estilos de Pentagrama*) nos lleva a la ventana **Staff Styles**, muy similar a **Staff Attributes**, en la que están definidas las características de cada uno de los 26 Estilos que trae el programa. Podemos variar estas características si estamos muy seguros de lo que queremos y cómo conseguirlo, o crear uno nuevo (**New**). Aquí podemos encontrar la **Notación Barrada** (**Slash Notation**), **Notación Rítmica** (**Rhythmic Notation**), **Repetición de Uno/Dos Compases** (**One/Two Bar Repeat**), **Notas sin Plicas** (**Stemless Notes**), etc. Como novedad en la versión 2011 tenemos el 25 y 26 (**AlphaNote(s) Notenames/Solphege**) de los cuales aparentemente sólo funciona el 26, que pone en la cabeza de las notas la inicial de su nombre solfístico.

Apply Staff Style To (*Aplicar Estilo de Pentagrama a*) se abre a dos opciones: **Score and Parts** (*Guión y Particellas*) o **Current Part/Score** (*Particella/Guión Actual*). Es necesario seleccionar previamente la zona en la que queremos aplicar el Estilo de Pentagrama. Y una vez elegida una de las dos opciones anteriores, se abre la ventana **Apply Staff Style** donde optamos por uno de los Estilos de Pentagrama. **Ok** y listo.

Clear Staff Styles From (*Borrar Estilos de Pentagrama en*) se abre a tres opciones: **Score and Parts** (*Guión y Particellas*), **Score Only** (*Solamente Guión*) y **Part(s) Only** (*Solamente Particellas*). Es necesario seleccionar previamente la zona en la que deseamos eliminar el/los Estilo(s) de Pentagrama.

Use Selected Staff Style for Score and Parts (*Usar el Estilo de Pentagrama Seleccionado para el Guión y las Particellas*)

Show Staff Styles (*Mostrar Estilos de Pentagrama*). Si marcamos esta función, aparecerá un subrayado sobre la(s) zona(s) en que hayamos aplicado un estilo de pentagrama. Además nos permitirá marcar la siguiente función: **Show Staff Styles Names** (*Mostrar Nombres de estilos de Pentagrama*) y, dentro del subrayado, aparecerá en la partitura el nombre del estilo aplicado en esa zona.

Set Default Name Positions (*Establecer Posicionamientos Predeterminados del Nombre*) nos muestra cuatro posibilidades: **Full/Abbreviated Staff Names** (*Nombres Completos/Abreviados de Pentagramas*), **Full/Abbreviated Group Names** (*Nombres Completos/Abreviados de Grupo de Pentagramas*) para cambiar la ubicación en la partitura de los nombres de Pentagramas y Grupos.

Position Names (*Ubicación de los Nombres*) es otra forma de acceder a variar la ubicación de los nombres de Pentagramas y Grupos, seleccionando sus manejadores previamente.

Show Default Staff/Group Names (*Mostrar Nombres de Pentagrama/Grupo de Pentagramas Predeterminados*)

Show Staff Spacing While Dragging (*Mostrar Espaciado de Pentagrama mientras el Arrastre*). Esta función activada nos permitirá ver en cifras (cm.) la separación de los pentagramas mientras arrastramos de su manejador para variar su posición vertical.

Hide/Show Empty Staves (*Ocultar/Mostrar Pentagramas Vacíos*) nos permite aplicar esta función a una zona determinada y previamente seleccionada, lo que puede ser muy práctico a la hora de ganar espacio en un guión y no mostrar zonas de pentagramas en silencio.

Staff Attributes (Atributos de Pentagrama).- Para acceder a esta ventana debemos seleccionar **Staff Tool (Herramienta de Pentagrama, 2ª** por la izquierda). Una vez hecho esto aparece un menú específico **Staff** desde donde podemos ir a **Edit Staff Attributes**. Igualmente lo podemos hacer desde el manejador que aparece asociado a cada pentagrama: doble clic (lo más rápido) o bien botón derecho y seleccionar.

Esta ventana **Staff Attributes** es el entorno en el que tenemos la posibilidad de definir muchos de los elementos que aparecerán (o no) en cada pentagrama, y cómo. Cada uno de los pentagramas (instrumentos) de nuestro conjunto o guión tiene la posibilidad de ajustes específicos desde esta ventana. Damos un repaso de arriba abajo y de izquierda a derecha.

Staff Attributes for nos sitúa en el pentagrama que queramos editar.

Full Staff Name (Nombre Completo de Pentagrama) nos permite editar (recuadro **Edit**) el nombre o título del pentagrama y determinar su posición (recuadro **Position**) con relación al pentagrama.

Abbr Staff Name (Nombre Abreviado de Pentagrama) funciona como el anterior elemento, pero como abreviatura del nombre, que aparecerá sustituyendo al nombre completo después del primer sistema.

First Clef (Clave de Inicio) nos permite seleccionar (**Select...** abre la ventana **Clef Selection**) cuál será la clave inicial de este pentagrama.

Staff nos da la posibilidad de elegir entre varios tipos de pentagrama ya definidos:

Standard 5-line (Normal de 5 líneas)

1-line with Full Barline (Una línea con barra de compás larga)

1-line with Short Barline (Una línea con barra de compás corta)

0-line with Full Barline (Sin líneas con barra de compás larga)

O definir el que nos interese porque no está entre los anteriores:

Other... (Otros) abre otra ventana **Staff Setup** donde podemos hacerlo.

Alternate Notation (Notación Alternativa) nos permite seleccionar (**Select...** abre la ventana del mismo nombre) otro tipo de notación para nuestro pentagrama. Aquí están las repeticiones abreviadas de uno o dos compases (**One/Two-Bar Repeat(s)**) y otras que pueden ser prácticas y que vienen expresadas de forma gráfica).

Transposition (Transporte) nos permite aplicar (**Select...** abre la ventana **Staff Transpositions**) un transporte determinado para todo el pentagrama. En **Key Signature (Armadura)** tenemos las principales situaciones de los instrumentos transpositores ya definidas. Las letras mayúsculas de inicio entre paréntesis (A) expresan la afinación. Por ejemplo:

(Bb) Up M2, Add 2 Sharps: corresponde a instrumentos en Si b, sube una segunda mayor y añade 2 sostenidos (o quita 2 bemoles) a lo que realmente suena. Es el transporte que necesitan una Trompeta, un Clarinete o un Saxo Soprano en Si b.

(Bb treble clef) Up M9, Add 2 Sharps: corresponde a instrumentos en Si b que son graves pero leen en clave de Sol, sube una novena mayor y añade 2 sostenidos (o quita 2 bemoles) a lo que realmente suena. Es el transporte que necesitan un Saxo Tenor o un Clarinete Bajo en Si b.

Si seleccionamos **Other** podemos definir el intervalo (**Interval**) y las alteraciones de la la armadura (**Key Alter**) mediante números positivos o negativos.

En esta ventana también se nos permite asociar una clave al transporte (**Set to clef**).

Notation Style (Estilo de Notación) nos permite elegir entre 4 diferentes, cada uno con características propias: **Standard, Percussion, Note Shapes y Tablature**. Este último, la tablatura, es muy usado por los instrumentistas de cuerda pulsada (guitarra, bajo, etc.). Una vez seleccionado, el recuadro **Select** nos permite elegir la tablatura adecuada para un buen número de instrumentos diferentes y definir sus características.

Color noteheads es la opción de que la cabeza de las notas se imprima en color.

Define es un recuadro que nos abre la ventana **Document Options** (*Opciones de Documento*). Aquí podemos definir los parámetros (a veces muy técnicos) de muchos de los elementos con los que trabajaremos en el documento actual, y que podemos cambiar si no nos sirven los ajustes que vienen por defecto.

En el recuadro **Options** (*Opciones*) podemos activar o desactivar una serie de funciones para el pentagrama seleccionado:

Allow hiding when empty (*Permitir ocultar pentagramas vacíos*)
Break barlines between staves (*Romper barra de compás entre pentagramas*)
Break repeat barlines between staves (*Romper barra de repetición entre pentagramas*)
Display rest in empty measures (*Mostrar silencios en compases vacíos*)
Flat beams (*Conexiones de plicas planas*)
Force hide staff (*Forzar ocultar pentagrama*)
Ignore Key Signatures (*Ignorar armaduras*)

En el recuadro **Items to Display** (*Elementos a mostrar*) podemos decidir qué elementos de la lista se mostrarán o no en el pentagrama:

Augmentation dots (*Puntillos*)
Barlines (*Barras divisorias*)
Chords (*Acordes cifrados*)
Clefs (*Claves*)
Endings and text repeats (*Marcas y Textos de Repetición*)
Freatboards (*Tablatura de acordes cifrados*)
Key signatures (*Armaduras*)
Lirycs (*Letras de canción*)
Measure numbers (*Números de compás*)
Repeat bars (*Barras de repetición*)
Rest (*Silencios*)
Staff name in score (*Nombre de pentagrama en el guión*)
Staff name in part (*Nombre de pentagrama en la particella*)
Stems (*Plicas*, que tiene asociado el recuadro **Stems settings** donde podemos cambiar los ajustes para la apariencia de las plicas)
Ties (*Ligaduras de unión*)
Time signatures (*Marcas de compás*).

El recuadro **Independent Elements** (*Elementos Independientes*) permite “independizar” (de los ajustes generales) al pentagrama/instrumento que estemos editando en cuanto a Armaduras, Indicaciones de compás y/o Fuente de Cabezas de Notas. Es una función que nos permite, por ejemplo, tener armaduras distintas (bitonalidad) o compases diferentes (3/4 y 6/8) entre pentagramas.

.....

Key Signature Tool (Herramienta de Armadura).- Es la herramienta que nos va a permitir definir y cambiar las armaduras de las tonalidades que aparecen en nuestro documento.

Con ella seleccionada, si hacemos clic en el compás donde deseamos cambiar la armadura, se nos abre la ventana **Key Signature**.

En el rectángulo superior izquierdo podemos elegir la tonalidad con su armadura. La flecha arriba nos lleva en la dirección de los sostenidos, la flecha abajo en la de los bemoles. El nombre de las tonalidades viene definido alfabéticamente (A: La – B: Si – C: Do – D: Re – E: Mi – F: Fa – G: Sol). Este rectángulo está asociado a la pestaña de la derecha, donde establecemos si la tonalidad es mayor o menor. (La posibilidad “**Non Standard**” no la he investigado).

Measure Region: este recuadro nos da tres posibilidades con respecto a la región afectada por el cambio:

- **Measure (Compás) through (hasta):** establecemos la región con un número de compás de inicio y otro de final (ambos incluidos).

- **Measure through end of piece (hasta el fin de la pieza):** establecemos que la armadura elegida regirá desde un número de compás hasta la conclusión. Esto no impide que posteriormente hagamos otros cambios en esta región.

- **Measure to next key change (hasta el siguiente cambio de tonalidad):** establecemos que, si previamente hemos definido otras tonalidades en la obra, este cambio no afecte más que a la región comprendida entre el compás elegido y el siguiente cambio de armadura.

Transposition Options (Opciones de Transporte): recuadro donde definimos cómo afectará el transporte a las notas (en el caso de que ya estén escritas) incluidas en esa región. Tres posibilidades:

- **Transpose notes (Transportar notas):** se transportarán las notas **Up (ascendentemente)** o **Down (descendentemente)**

- **Hold notes to original pitches (Mantener las notas en su afinación original):** podemos elegir entre **Chromatically (Cromáticamente, un Sol # seguirá apareciendo tras el cambio con Sol #)** y **Enharmonically (Enarmónicamente, un Sol # aparecerá como un La b tras el cambio).**

- **Hold notes to same staff lines (modally) (Mantener las notas en la misma línea del pentagrama (modal)):** sólo cambiará la afinación de las notas que cambien de calificación (sostenido, bemol, becuadro) en la nueva armadura.

Las dos últimas posibilidades **Transpose all keys proportionally (Transportar todas las tonalidades proporcionalmente)** y **Wrap keys if necessary (Cambiar las armaduras si es necesario)** sólo podemos activarlas o desactivarlas si previamente no hemos elegido la opción **Measure to next key change** en el recuadro anterior.

Time Signature Tool (Herramienta Indicación de Compás).- Esta herramienta se encarga de todo lo referente al tipo de compás (2/4, 6/8, etc). Con ella seleccionada, si hacemos doble clic en un compás determinado, se nos abre la ventana **Time Signature (Indicación de Compás)** en la que podemos definir un nuevo compás. Veámosla.

En el rectángulo superior izquierdo tenemos el tipo de compás gráficamente mostrado.

Composite (Compuesto) nos abre una ventana adicional para establecer un tipo de compás compuesto por dos o más quebrados (3/4 + 6/8, por ejemplo). En el numerador nos da la opción de poner el número de pulsos (**Beat Groups**) y en el denominador la duración de cada pulso (**Beat Duration**): 1 (redonda), 2 (blanca), 4 (negra), 8 (corchea), ...

Options (Opciones) nos despliega u oculta una extensión inferior de la ventana principal en la que, si seleccionamos **Use a Different Time Signature for Display (Usar una Indicación de Compás Diferente para Mostrar)** podemos variar o abreviar (**Abbreviate**) el signo de compás: C en vez de 4/4, por ejemplo.

Number of Beats (Número de pulsos) establece el numerador.

Beat Duration (Figura, duración de pulso) establece el denominador.

Measure Region (Región de Compás) nos da 3 posibilidades (ver Herramienta Armadura) acerca de la zona en la que quedará establecido el nuevo compás. **To next time change (hasta el siguiente cambio de compás).**

Clic con el botón derecho en un compás determinado nos abre un atajo para cambiar de compás.

Clef Tool (Herramienta de Clave).- Es la 5ª por la izquierda y su icono representa una clave de fa en 4ª. Gestiona todo lo referente a los cambios de clave en un pentagrama a lo largo de un documento musical. Recordemos que (aunque con esta herramienta también podemos hacer un cambio de clave al comienzo de nuestra partitura) lo que atañe a la clave de comienzo podemos ajustarlo en **Staff Attributes (Características de Pentagrama)**, asociado a la **Staff Tool (Herramienta de Pentagrama)**.

Su modo de empleo es muy parecido al de las Herramientas de Armadura y Signo de Compás: basta seleccionarla y hacer doble clic (o botón derecho) en el lugar elegido para que aparezca la ventana **Change Clef (Cambiar Clave)**. En la parte superior de esta ventana el programa nos ofrece las distintas claves disponibles. Un doble clic en una de ellas basta para que aparezca colocada en el lugar elegido.

Como vemos en esta ventana, cada una de las claves está asociada a una tecla entre paréntesis (números del 1 al 9, letras de la A a la I), lo que nos permite usar un atajo: manteniendo pulsada la tecla correspondiente a la clave deseada, si hacemos clic en el compás elegido, de forma automática aparece insertada en el documento.

El recuadro **Show Clef (Mostrar Clave)** nos da las opciones de que la clave asignada se muestre cuando sea necesario (**When needed**), nunca (**Never**) o siempre (**Always**). Con esta última posibilidad podemos establecer un tamaño para la clave (**Clef Size**) en porcentaje.

El recuadro **Measure Region (Región de Compases)** ajusta la región a la que se asigna la nueva clave. Desde el compás (**Measure**) ... hasta (**Through**) ... el fin de la obra (**End of Piece**) o hasta el siguiente cambio de clave (**To Next Clef Change**).

Cuando ponemos la nueva clave al principio del compás, se coloca por defecto antes de la barra divisoria. Si queremos colocarla después, hay que activar la opción inferior de la ventana **Place clef after barline (Colocar la clave después de la línea divisoria)**.

Para colocar una nueva clave en mitad de un compás basta hacer una selección de la zona elegida comenzando en el lugar exacto y con el doble clic entrar en la ventana explicada anteriormente. A esta clave se le asignará un manejador con el cual podremos posteriormente mover la clave dentro de ese compás a otras posiciones aunque tengamos música escrita (ésta se adaptará a la nueva posición). Si pulsamos botón derecho en ese manejador, tenemos la opción **Edit Clef Definition (Editar Definición de Clave)** que nos lleva a la ventana **Mid-Measure Clef (Clave en Medio de Compás)**, con ajustes muy parecidos a la ventana principal explicada más arriba.

Measure Tool (*Herramienta Compás*, sexta por la izquierda).- Esta herramienta nos va a permitir definir varios elementos y parámetros del espacio entre dos barras divisorias, lo que llamamos “un compás”: **barras divisorias, espacio entre las notas, dimensiones del compás, números de compás, etc.**

Seleccionando esta herramienta y haciendo clic derecho sobre ella, nos ofrece tres posibilidades:

- **Add One Measure (*Añadir un compás*):** añade un compás al final de los que ya tenemos.
- **Add Measures (*Añadir compases*):** nos pregunta cuántos queremos añadir al final.
- **Edit Measure Number Region (*Editar región de números de compás*):** nos abre la ventana **Measure Number (*Números de compás*)** donde podemos definir todo lo referente a la numeración de compases de nuestro documento. Vamos a verla.

Measure Number (*Números de compás*):

En el rectángulo superior nos aparecen nombradas las regiones numéricas que editemos. En defecto nos aparece una (Region 1) que va desde el compás nº 1 al 999. A la derecha de este rectángulo tenemos tres opciones:

- **Delete (*Borrar*):** borra la región seleccionada. Si no hay más que una, desaparecerán los números de compás de nuestro documento.
- **Add (*Añadir*):** añade una nueva región.
- **Sort (*Ordenar*):** reordena las regiones en caso de que comiencen en diferentes compases.

A continuación tenemos las características de la región numérica, todas editables:

Includes Measure (*Incluye el compás*) **Through (*Hasta*):** delimita la extensión de la región, especificando el primer y último compás, ambos incluidos.

View In nos da la posibilidad de que la numeración se vea **All Views (*en Todas las Vistas*)**, **Page View Only (*Sólo en Vista de Página*)** o **Scroll & Studio Views (On Screen) Only (*Sólo en Vistas Rollo y Estudio (en pantalla)*)**.

Starting Number (*Número de partida*): puede o no coincidir con el número del primer compás de la región.

Style (*Estilo*) nos permite elegir entre varios estilos de numeración y orden. A su derecha, **Prefix y Suffix** nos permite dotar a la numeración de un prefijo y/o un sufijo.

Los rectángulos **Score (*Guión*)** y **Linked Parts (*Particellas*)** están solapados y basta clicar para poder editar los parámetros de numeración del Guión o de las Particellas por separado. Por defecto, el espacio de las Particellas tiene seleccionada la opción **Use Score Settings (*Usar los ajustes del Guión*)**, con lo que los ajustes para el Guión serán también válidos para las partituras extraídas de él. Veamos los ajustes del Guión (**Score**):

Show On (*Mostrar en*) nos permite elegir que los números se muestren **Top Staff (*Encima del Pentagrama*)** y/o **Bottom Staff (*Debajo del Pentagrama*)**.

Show measure numbers at start of staff system (*Mostrar los números de compás al principio de cada sistema*) es una opción para que los números de compás aparezcan siempre con el comienzo de cada nuevo sistema (línea de música) a la izquierda de la página.

Para esta opción tenemos la posibilidad de poner los números dentro de una figura geométrica: **Enclosure**. En la pestaña podemos elegir entre **Square (*Cuadrado*)**, **Circle (*Círculo*)**, **Ellipse (*Elipse*)**, **Triangle (*Triángulo*)**, **Rectangle (*Rectángulo*)**...etc. En **Edit** podemos definir la forma y tamaño de estos “envoltorios”.

La siguiente opción **Hide first measure number in region (*No mostrar el primer número de compás*)** viene seleccionada por defecto. Si anulamos esta opción, nos aparecerá numerado en el documento el primer compás de la región.

Seguendo hacia abajo tenemos información del tipo de fuente que utiliza el programa para la numeración de compases, así como la posibilidad de elegir otras fuentes (**Set Font...**) y cambiar la posición de los números con respecto al pentagrama (**Position...**).

Show on every x measures beginning with measure x (*Mostrar cada x compases comenzando con el compás x*) es una opción que nos permite numerar el documento cada tantos compases. Por ejemplo, si seleccionamos esta posibilidad y le decimos cada 5 compases comenzando con el compás 5, aparecerán numerados todos los compases múltiplos de 5: 5, 10, 15, etc.

Como la opción anterior, **Enclosure** nos permite rodear el número con una figura geométrica.

Break Multimeasure Rest (*Romper silencio multicomps*) debería permitir visionar la numeración elegida rompiendo los silencios multicomps de acuerdo a la frecuencia de numeración elegida.

Show on multimeasure rest (*Mostrar en los silencios multicomps*) nos permite ver la numeración al comienzo de cada silencio multicomps.

Show measure ranges on multimeasure rest (*Mostrar el rango de compases en los silencios multicomps*) nos da la opción de ver en la partitura la numeración del compás de inicio y final de un silencio multicomps. Podemos seleccionar una fuente y establecer la posición.

El menú emergente **Measure** aparece con la herramienta seleccionada, y nos lleva también con su primera opción a la ventana que acabamos de explicar. Las demás opciones son fácilmente comprensibles.

Con un doble click en un compás determinado (siempre seleccionada la herramienta que nos ocupa) se nos abre la ventana **Measure Attributes** (*Atributos o características de compás*). Damos un repaso a sus posibilidades:

Measure Attributes for Measure (*Atributos de compás para el compás ...*) nos sitúa en el compás que estamos editando y nos permite ir a otros sin salir de la ventana.

Barline (*Barra divisoria*) nos permite seleccionar una entre las opciones gráficamente descritas para la barra divisoria con el compás siguiente.

Left Barline (*Barra divisoria izquierda*) se refiere al compás que comienza un sistema.

Change Width (*Cambiar ancho*) es una opción para variar la anchura del compás. El programa nos informa de la anchura actual con la cifra en el recuadro.

Add ... to Width (*Añadir ... al ancho*) nos permite añadir una cantidad a la medida del ancho del compás.

Extra Space at Beginning (*Espacio extra al principio*) y **Extra Space at End** (*Espacio extra al final*) nos da la opción de añadir un espacio extra que aparecerá antes de las notas (Beginning) y/o después (End).

Key Signature (*Armadura*) y **Time Signature** (*Marca de compás*) van asociados a una pestaña donde podemos elegir que se muestren o no en este determinado compás.

Hide Cautionary Clefs, Key and Time Signatures (*Ocultar Claves, Armaduras y marcas de compás de precaución*): si lo seleccionamos y en este compás hay alguna marca de precaución, no aparecerá.

Position Notes (*Posición de las notas*) nos permite en su pestaña decidir diferentes criterios para que el programa espacie las notas de este compás.

Behavior (*Comportamiento*). Veamos algunas de las opciones (2010) que nos ofrece esta ventana:

Begin a New Staff System (*Comenzar un Nuevo Sistema*) da una orden por la que este compás (y por lo tanto los compases que restan de ese sistema) pasa al sistema siguiente.

Break a Multimeasure Rest (*Romper el silencio multicomps*): si este compás está incluido en un silencio multicomps, éste aparecerá dividido en dos: uno hasta este compás y otro a partir de.

Include in Measure numbering (*Incluir en la numeración de compases*): viene seleccionado por defecto. Si lo deseleccionamos, el compás que estamos editando no contará para la numeración de compases.

.....

Exportar e Importar Archivos.-

El programa es capaz de generar (exportar) archivos en diferente formato y también admite (puede importar) archivos con diferentes formatos.

Formatos que puede Generar-Exportar	Formatos que puede Abrir-Importar
Finale Notation File (.mus)	Finale Notation File (.mus)
	ENIGMA Transportable File (.etf)
MIDI File (.mid)	MIDI File (.mid)
Finale Template File (.ftm)	Finale Template File (.ftm)
	Lesson File (.lsn)
	Finale Performance Assessment (.fpa)
Music XML(.xml)	Music XML(.xml)
	TIFF (.tif) (.tiff)
WAV Format Audio File (.wav) (.mp3)	Audio (.wav) (.aif) (.aiff) (.aifc) (.mp3)
PDF (.pdf)	

Generar-Exportar

Finale Notation File (.mus).- Son los archivos generados por el propio programa.

Desde el menú **File: Save:** guarda el archivo que se está editando.

Save as: permite guardarlo con otro nombre o en otra ubicación.

Save All: guarda todos los archivos abiertos.

MIDI File (.mid).- Son archivos generados por Finale o por una enorme diversidad de programas de edición o secuenciación musical. Es el formato más compatible que existe en archivos musicales. Ocupa muy poco espacio y puede ser leído por programas de edición, secuenciación, tratamiento de audio y reproducción. Lo que se almacena en estos archivos Midi son datos sobre las notas (altura, duración, volumen), armadura, compás, tempo y el instrumento al que esas notas fueron asignadas.

Desde el menú **File: Save as** (Pestaña Tipo) **MIDI File (.mid)**

Antes de guardar el archivo aparece la ventana **Export MIDI File Options (Opciones de Exportación de Archivos MIDI)** donde podemos hacer ajustes en cuanto al formato. El **Formato 1** es el más recomendable, pues separa cada instrumento (en caso de que haya varios) en una pista (Track) diferente. Si el archivo guardado lo vamos a abrir posteriormente desde otro ordenador, programa, sintetizador, reproductor, etc, el resultado sonoro no será idéntico, sobre todo en lo que a los timbres de los instrumentos se refiere.

Finale Template File (.ftm).- Son archivos Plantilla de Finale.

Music XML(.xml).- Es un tipo de archivo que está ideado para poder usarle en diferentes plataformas (Mac y Pc, por ejemplo) y también por diferentes versiones del Finale. Es la solución para documentos creados con la última versión (Finale 2011) poder leerlos en versiones más antiguas que dispongan de la posibilidad de importar **.xml**.

Desde el menú **File: Music XML – Export.**

WAV Format Audio File (.wav) (.mp3).- Es una opción interesante si queremos usar nuestro trabajo para grabarlo en un CD o escucharlo desde un reproductor exactamente como suena en Finale.

Desde el menú **File: Export to Audio File.**

Antes de guardar el archivo aparece la ventana **Save As Audio File** en la que decidimos el título, la ubicación y el formato:

- **.wav** si nuestro documento está siendo reproducido por **VST** (menú **MIDI/Audio – Play Finale through VST**).

- **.wav** o **.mp3** si nuestro documento está siendo reproducido por **MIDI** (menú **MIDI/Audio – Play Finale through MIDI**).

.wav: elegir la opción **Standard Audio File** en la ventana **Save As Audio File**, abajo.

.mp3: elegir opción **Compressed MP3 File** en la ventana **Save As Audio File**, abajo.

El formato **.mp3** es comprimido, ocupa menos que el **.wav** pero es de menor calidad, aunque no es proporcional la pérdida de calidad con el menor tamaño (un **.wav** puede ocupar diez veces más que el mismo en **.mp3**, pero la mayor calidad de aquel es prácticamente inapreciable).

El proceso de guardar en Audio es más largo y hay que esperar a que finalice.

PDF (.pdf).- Son archivos que pueden leer todos los ordenadores y sistemas. Ocupan relativamente pocos kilobytes y es un formato muy adecuado para almacenar y enviar por correo electrónico partituras escaneadas o generadas por Finale.

Desde el menú **File: Print**

Aparece la ventana **Print – Setup**

Aparece la ventana **Configurar Impresión – Impresora – Nombre:** elegimos con la pestaña una extensión en la que aparezca **PDF (Adobe PDF, Primo PDF, etc) – Aceptar.**

Volvemos a la ventana **Print – OK**

Hacemos los ajustes de ubicación y nombre. **OK**

Abrir-Importar

Finale Notation File (.mus).- A la hora de cargarles hay que tener en cuenta que una versión moderna de Finale abrirá todos los archivos generados en cualquier versión más antigua, pero no podremos abrir archivos generados en una versión más moderna que la que usamos. Para evitar este contratiempo podemos guardar en formato XML y la versión moderna nos lo reconocerá.

Desde la ventana **Launch Window: Open/Open Recent File.**

Desde el menú **File: Open**

ENIGMA Transportable File (.etf).- Son archivos generados con versiones anteriores de Finale y guardados en este formato para poder ser leídos en diferentes sistemas operativos (por ejemplo generados con Mac y leídos con Pc o viceversa). Con las últimas versiones del programa esto ya no es necesario, está sustituido por el formato **.xml**.

Desde la ventana **Launch Window: Open – (Pestaña Tipo) ENIGMA Transportable File (.etf)**

Desde el menú **File: Open – (Pestaña Tipo) ENIGMA Transportable File (.etf)**

MIDI File (.mid).- Lo que se almacena en estos archivos Midi son datos sobre las notas (altura, duración, volumen), armadura, compás, tempo y el instrumento al que esas notas fueron asignadas. Y esto es lo que se importa en caso de abrir con el Finale un archivo Midi.

Desde la ventana **Launch Window: Open – (Pestaña Tipo) MIDI File (.mid)**

Desde el menú **File: Open – (Pestaña Tipo) MIDI File (.mid)**

Antes de abrir el archivo aparece la ventana **Import MIDI File Options (Opciones de Importación de Archivos MIDI)** donde podemos hacer ajustes para que los ver los datos en Finale de la forma más coherente.

Finale Template File (.ftm).-

Lesson File (.lsn).-

Finale Performance Assessment (.fpa).-

Music XML(.xml).- Como ya hemos dicho, es la solución para documentos creados con la última versión (Finale 2011) poder leerlos en versiones más antiguas que dispongan de la posibilidad de importar **.xml**.

Desde el menú **File: Music XML – Import.**

Desde la ventana **Launch Window: Import MusicXML.**

TIFF (.tif) (.tiff).- Es un archivo de imágenes con etiquetas. Podemos generar un archivo **.tiff** desde un Escáner, o convertir a este formato un **.pdf** desde programas como el Adobe Acrobat Professional.

Desde el menú **File: Scanning: Smart Score Lite – Import Existing TIFF File.**

Se abre la ventana **About SmartScore Lite 5 – OK**

Pasamos a la siguiente ventana **SmartScore Lite 5 – Add Files to List – Begin Recognition**

Audio (.wav) (.aif) (.aiff) (.aifc) (.mp3).- Para poder importar un archivo Audio previamente hay que añadir al documento Finale una pista de Audio.

Desde el menú **MIDI/Audio: Audio Track – Add Audio Track.**

Una vez añadida la pista,

Desde el menú **MIDI/Audio: Audio Track – Load Audio**

Escaneado.- Es posible cargar en Finale una partitura procedente de la imagen de un Escáner. La aplicación trae una versión pequeña de un programa de escaneado, el **Smart Score Lite**, que nos permite (conectando un escáner al ordenador) escanear la partitura y hacer que Finale convierta a su formato el documento. El principal problema es que el reconocimiento no es del todo exacto y depende en gran medida de la claridad del original.

Desde la ventana **Launch Window: Scanning**

Se abre la ventana **About SmartScore Lite 5 – OK**

Pasamos a la siguiente ventana **SmartScore Lite 5 – Final Scan – Begin Recognition**

Smart Shape Tool (Herramienta de Formas Inteligentes).- Con esta herramienta seleccionada aparece una paleta con los signos que podemos usar y también un menú emergente.

Cada uno de estos signos se anclan al compás (**Attach to Measures**), a las notas (**Attach to Notes**) o a las cabezas de las notas (**Attach to Noteheads**). Una vez seleccionado uno de los signos, en el menú emergente nos informan de su configuración actual en este sentido y podemos cambiarla (siempre que la posibilidad no esté velada).

El modo habitual de escritura de todos estos signos consiste en:

- 1.- **Seleccionar** aquel que deseamos usar.
- 2.- **Clic** (sin soltar) en el lugar de donde queramos que parta.
- 3.- **Arrastre** hasta donde queramos que finalice y soltar.

Una vez puestos en la partitura el programa los interpreta en la ejecución.

La ligadura de expresión (que no debe confundirse con la ligadura de unión que editamos con la “t” en la Herramienta de Edición Rápida) se ancla a las notas en la dirección opuesta a las plicas. Esta dirección automática se puede cambiar seleccionando el manejador y haciendo clic derecho sobre él: se abre una ventana en la que se incluye **Direction. Flip** cambia la dirección de abajo a arriba o viceversa. También es posible acceder a esta opción desde el menú emergente.

Articulation Tool (Herramienta de Articulaciones).- Con esta Herramienta seleccionada tenemos la posibilidad de escribir acentos y otros signos siempre asociados a una nota previamente escrita.

Una vez seleccionada la Herramienta, si hacemos clic en la nota, encima o debajo de ella, se nos abre la ventana **Articulation Selection**, donde se nos muestran los signos a usar. Un doble clic sobre uno de ellos sirve para que aparezca en nuestra partitura.

Cada uno de ellos está identificado con un número de orden a la izquierda y (no todos) con una letra a la derecha. Esta letra nos indica un atajo para escribir el signo correspondiente: con la letra pulsada en el teclado, si hacemos clic en, encima o debajo de la nota, el signo aparece sin necesidad de pasar por la ventana emergente. De la misma forma, si con la letra pulsada hacemos clic y arrastre sobre una zona, a todas las notas incluidas en la zona se les asociará el signo elegido.

La ventana **Articulation Selection** nos da la posibilidad de **Editar (Edit...)**, **Duplicar (Duplicate)**, **Eliminar (Delete)**, **Mover (Move Up/Down)** o **Crear (Create...)** un signo nuevo. Para esta última opción se nos abre la ventana **Articulation Designer**, donde podemos elegir (clic **Main**) entre 255 signos de la fuente Maestro.

Chord Tool (Herramienta de Acorde).- Una vez seleccionada la Herramienta podemos escribir en el documento cifrados de acordes en diferentes estilos y, si así lo deseamos, escucharlos.

Cuando seleccionamos la Herramienta aparece el menú emergente **Chord**. Si queremos escribir los cifrados manualmente debemos tener seleccionada la opción **Manual Input** de este menú.

También podemos elegir entre varios estilos de cifrados abriendo en el menú la opción **Chord Style**.

Con la Herramienta seleccionada, si hacemos clic en, encima o debajo de un pentagrama se abre el cursor para escribir el cifrado. Podemos escribirlo directamente con el cursor o abrir la ventana **Chord Definition** haciendo doble clic en el lugar elegido. En esta ventana podemos definir la configuración del cifrado del acorde. Vocabulario de esta ventana:

Chord Symbol	Cifrado	Suffix	Sufijo (“7” en A7)
Advanced	Avanzado	Alternate Bass	Bajo Alternativo
Fretboard	Tablatura	Scale Tone	Grado de la Escala
Show	Mostrar	Alteration	Alteración
Play	Sonar, Reproducir	Listen	Escuchar
Root	Nota Fundamental	Capo at Fret	Cejilla?
Lowercase	¿?	Numeric Definition	Definición Numérica

Si queremos que estos acordes cifrados se escuchen, deberá estar activada la opción **Enable Chord Playback (Permitir reproducir el Acorde)**. En caso contrario la desactivamos.

....

Lyrics Tool (Herramienta de Letras, cuarta por la derecha, con el icono de la pluma y el tintero).- Esta Herramienta nos da la posibilidad de escribir letra asociada a los sonidos, como ocurre en la música vocal. Al seleccionarla aparece el menú emergente **Lyrics**, donde encontramos activada por defecto la opción **Type Into Score (escribir en la partitura)**, la más adecuada para escribir la letra tras haber grabado las notas.

El protocolo para ello es el siguiente:

Con la Herramienta seleccionada, hacemos clic en, sobre o bajo la nota a la que queramos asociar la letra. Aparece un cursor intermitente como en los procesadores de texto (Word) que nos indica estar preparado para que escribamos.

Tecleamos la sílaba o la palabra. Para pasar a la siguiente nota basta con pulsar guión (-) para separar las sílabas o el espaciador para las palabras.

En caso de sinalefa (dos sílabas en la misma nota con un golpe de voz. Ejemplo: **Yo na - cíen**) basta con escribir en el lugar del arco (entre la **í** y la **e**) una **i latina mayúscula (Yo na – cíen)**. Posteriormente vamos al menú **Lyrics – Lyrics Window**: aparece una ventana con nuestro texto deletreado. Seleccionamos el carácter de la **I**. Abrimos el menú **Text**, elegimos **Font** y cambiamos por la fuente **EngraverFontSet**. El arco de la sinalefa aparecerá en el texto y en nuestra partitura.

Si hay varias letras (estrofas) diferentes para la misma música, una vez escrita la primera, basta con situarse con el cursor al principio y bajar con las flechas de dirección. Aparecerá el cursor en un nivel inferior, dispuesto para la siguiente letra.

Los **cuatro triángulos** que aparecen a la izquierda de la partitura estando activada la opción **Type Into Score** sirven para **cambiar la posición (altura) de las letras**. Sus efectos afectan únicamente a la letra seleccionada (si hay más de una):

El 1º afecta a la letra de **todos los pentagramas en todas las páginas**.

El 2º afecta a la letra de **un pentagrama en todas las páginas**.

El 3º afecta a la letra de **un pentagrama en una página**.

El 4º afecta a la **sílaba** que estemos escribiendo (sólo es activo durante la escritura).

Melismas (varias notas para una sílaba): escribimos la sílaba en la primera nota. Menú **Lyrics – Edit Word Extensions** : aparecen unos manejadores que permiten modificar la longitud de la línea roja que indica el melisma.

....

Text Tool (Herramienta de Texto, tercera por la derecha, la del icono A).- Esta Herramienta nos permite poner texto en el documento. El propio programa la utiliza para poner el Título, Compositor, etc, que hemos definido en el Asistente.

Previamente seleccionada, podemos hacer clic en cualquier lugar del documento y aparece un cursor que nos permite escribir el texto.

Con la selección de esta Herramienta aparece (además de manejadores en aquellos elementos que se rijan por ella) un menú emergente denominado **Text**, en el que tenemos varias posibilidades en relación con el texto que deseamos añadir o que ya está editado en nuestra partitura:

Font, Size, Style, y todas las funciones incluidas en el primer apartado de este menú nos permiten definir o variar todo lo relacionado con los caracteres del texto (Fuente, Tamaño, Estilo, etc). Basta con definir previamente los parámetros que deseemos o, si ya está editado el texto, seleccionarlo en el manejador y cambiar en el menú (alguna función está también accesible con botón derecho) lo que deseemos.

Inserts nos abre la posibilidad (mientras estamos escribiendo el texto) de insertar caracteres o elementos relacionados con la música (como un bemol, un becuadro) y elementos extra musicales (como la fecha o la hora).

Assign New Text to Measure / Page, las dos últimas opciones de este menú son interesantes pues permiten decidir si el texto que editemos se “anclará” a un lugar espacial de la página (**Page**, es lo que está seleccionado por defecto) o a un determinado compás (**Measure**).

Resize Tool (Herramienta Tamaño, segunda por la derecha, la del icono %).- Con esta Herramienta seleccionada podemos cambiar el tamaño (en valores porcentuales) de varios elementos:

Cabeza de Nota: haciendo clic en la cabeza de una nota aparece la ventana **Resize Notehead** para redimensionarla.

Nota: haciendo clic en una nota determinada aparece la ventana **Resize Note** en la que podemos definir el tamaño de esa nota.

Pentagrama: haciendo clic en un lugar del pentagrama (tras el quebrado de compás, entre notas o donde no haya notas) aparece la ventana **Resize Staff** en la que podemos definir el tamaño del pentagrama en un rango de longitud determinado.

Sistema: en el caso de que tengamos un sistema formado por varios pentagramas, haciendo clic entre ellos aparece la ventana **Resize Staff System** donde podemos definir su tamaño manteniendo o no los márgenes (**Hold margins**) y rediseñando o no el espacio vertical entre pentagramas (**Resize vertical space**).

Página: haciendo clic en un lugar de la página que no sea cualquiera de los anteriores aparece la ventana **Resize Page** en la que definimos el tamaño de una, varias o todas las páginas del documento. Esto afecta a todos los elementos y es muy práctico a la hora de maquetar nuestra partitura, ya que según el tamaño cabrán más o menos compases, pentagramas y sistemas en la página.

.....

Page Layout Tool (Herramienta Maquetación de Página, primera a la derecha).- Es una Herramienta que facilita las labores de adecuación de la música al formato de página que deseemos.

Cuando la seleccionamos pasamos directamente a **Page View (Vista de Página)** y aparecen delimitados los márgenes y los espacios asignados a cada sistema de pentagramas (líneas de música, también numerados a la izquierda), con unos manejadores que nos permiten modificar estos espacios de forma rápida.

Seleccionada la Herramienta, aparece un **menú emergente** del mismo nombre en el que podemos encontrar, entre otras, las siguientes funciones:

Insert/Delete Blank Pages (Insertar/Borrar Páginas en Blanco) nos permite insertar/borrar páginas en blanco, aunque es una función que el programa ya hace de forma automática cuando detecta la necesidad. Algo parecido ocurre con **Insert/Delete Staff Systems** aplicado a los sistemas.

Insert/Delete Page Break (Insertar/Borrar Paso de Página) nos permite romper en un sistema concreto la página y pasar la música a la siguiente.

Redefine Pages (Redefinir Páginas) anula los ajustes que hayamos hecho con esta Herramienta y reorganiza automáticamente la música en base a los criterios de ajustes del programa. El programa avisa con un cuadro de diálogo del peligro de perder ajustes ya hechos.

Space Systems Evenly (Espaciar Regularmente los Sistemas) es una opción muy práctica a la hora de maquetar un documento, ya que coloca regularmente espaciados un número determinado de sistemas en una página. La ventana que se abre con esta función nos permite definir si la acción se efectúa en una página solamente (**Page ... only**), en todas las páginas (**All pages**) o en un rango de páginas determinado (**Page range**). En la parte inferior de la ventana podemos definir el número de sistemas que deseamos colocar por página (**Place ... systems on each page**) o si únicamente queremos que distribuya los que ya tenemos de forma regular (**Do not change the number of systems on each page**) sin cambiar el número de sistemas por página.

Systems (Sistemas) – Edit Margins (Editar Márgenes) – System Space Before/After Music (Espacio en el Sistema Antes/Después de la Música).

Page Margins (Márgenes de Página) – Adjust (Ajustar): Current Page Only (Página Actual), All Pages (Todas las Páginas), Left or Right (Impares o Pares), Page Range (Rango de Páginas).

Avoid Margin Collision (Evitar Colisión con el Margen) y **Update Page Format for Score (Actualizar el Formato de Página para el Guión)** pueden activarse o desactivarse.

Page Size (Tamaño de Página) nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos cambiar el tamaño de la página (A3, A4, etc) así como la orientación (**Portrait**, vertical – **Landscape**, horizontal).

Resize Pages (Redimensionar Páginas) y **Resize Staff Systems (Redimensionar Sistemas de pentagramas)** nos abre ventanas cuyas funciones veremos (o ya hemos visto) en la Herramienta **Resize** y nos permite también desde aquí redimensionar páginas y sistemas.

Optimize Staff Systems (Optimizar Sistemas de Pentagramas) era una opción incluida en este menú hasta el 2010. Ahora está reajustada (sin duda para mejor) en el menú emergente **Staff (Pentagrama)** de la **Staff Tool (Herramienta de Pentagrama, segunda por la izquierda)** con la denominación **Hide/Show Empty Staves (Ocultar/Mostrar Pentagramas Vacíos)** y nos da la posibilidad de ocultar (seleccionando la zona) los pentagramas que no tienen música editada, para hacer más práctica la maquetación de un guión.

Hay otra función (fuera de la Herramienta que nos ocupa) que ayuda a la maquetación de la página. Se trata de las **flechas de dirección arriba/abajo** del teclado. Con la Herramienta **Staff Tool (2ª por la izquierda)** y seleccionando un compás, podemos mover los sistemas, acercándolos o alejándolos unos de otros. Con las otras 5 primeras Herramientas (desde la izquierda) y seleccionando un compás, podemos (con las flechas) cambiarle de sistema (al superior o al inferior).

Todo esto, añadido a la opción **Fit Measures (Distribuir Compases, integrada en el menú Utilities)** que nos permite colocar un determinado número de compases por sistema, componen un grupo de herramientas con un abanico muy grande y útil de posibilidades encaminadas a conseguir una partitura clara y organizada.

Menú File (Archivo).- En este menú encontramos reunidas un buen número de funciones que tienen que ver con la “administración” del documento que estamos creando: **Guardar, Abrir, Imprimir**, etc. Vamos a ver las fundamentales:

Launch Window (Ventana de Lanzamiento) nos lleva a esa ventana de inicio.

New (Nuevo) lo podemos usar para abrir un documento nuevo, diferente (si es que estamos trabajando en uno) del actual. Nos da varias posibilidades:

Document With Setup Wizard nos lleva al Asistente, que ya conocemos.

Default Document nos abre un documento predeterminado.

Document From Template nos conecta con las plantillas ya definidas.

Document Without Libraries abre un documento sin las librerías de símbolos.

Exercise Wizard nos conecta con una serie de lecciones o ejercicios incluidos en el programa sobre diversos temas (escalas, arpeggios, etc.).

Open (Abrir) nos permite abrir archivos de muy diversos tipos.

Close (Cerrar) cierra el documento activo.

Close All (Cerrar Todo) cierra todos los documentos abiertos.

Save (Guardar) guarda el documento activo con el mismo título y en el mismo lugar en el que le abrió.

Save As (Guardar Como) nos da la posibilidad de dar un título al archivo y decidir dónde guardarlo.

Save All (Guardar Todo) guarda todos los documentos abiertos.

Extract Parts (Extraer Particellas) nos extrae de forma automática las partituras individuales de un guión. (Atención porque estas particellas (**Parts**) siempre están a nuestro alcance sin extraerlas o separarlas del guión (**Score**): en el menú **Document** podemos optar por ver en nuestra pantalla el guión o las particellas.) Se nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos elegir las partituras que queremos extraer (**Select Parts to Extract**) o gestionar particellas compuestas por más de un instrumento del guión (**Manage Parts**).

Export to SmartMusic (Exportar como SmartMusic) guarda el archivo con ese formato.

Export to Audio File (Exportar como archivo Audio) guarda el archivo en formato Audio, tal como vimos en **Importar/Exportar Archivos**.

Revert nos cambia el documento por la última versión guardada.

ScoreMerger (Fusión de Partituras) nos da la posibilidad de poner en un único documento varios que ya estén editados, poniéndoles uno tras otro (**Merge These Files Into One File**) o simultaneándoles (**Merge These Parts Into One Score**).

MusicXML es la opción para importar o exportar archivos en ese formato.

Scanning: SmartScore Lite nos da la opción de escanear una partitura para modificarla o convertirla a otros formatos compatibles con Finale o importar archivos Tiff con la misma finalidad.

Open Finale Worksheet (Abrir Hojas de Ejercicios Finale) son una serie de ejercicios preparados en documentos Finale encaminados al aprendizaje musical. Están en inglés, pero son susceptibles de variación en cualquier aspecto, y muy prácticos para profesores de música y/o autodidactas. Los tenemos organizados en carpetas que van desde elementos de la teoría musical (**Elements of Music**), a ejercicios de improvisación (**Jazz Improvisation**) o juegos y pasatiempos musicales (**Puzzles Games and Flash Cards**).

Load/Save Library nos permite cargar o guardar Librerías de signos.

File Info (*Información de Archivo*) nos abre una ventana con la información básica acerca del documento en que estamos trabajando. Nos permite modificarla y poner alguna nota o descripción que pueda sernos de utilidad.

Printer Page Setup (*Configuración de Página e Impresora*) nos da la posibilidad de hacer ajustes acerca de la impresión. Como nos lleva a la Configuración de Página de la impresora, en el momento de imprimir tendremos que poner de acuerdo nuestro documento (Horizontal/Portrait o Vertical/Landscape) con los ajustes de esta ventana.

Print (*Imprimir*) es la puerta para la impresión de nuestro documento.

Exit (*Salir*) nos cierra los documentos y el programa.

Menú Edit (Editar).- Aquí encontraremos las funciones relacionadas con la edición, como copiar, pegar, etc. Está también aquí ubicado **Program Options (Opciones de Programa)** que exigirá un poco de detalle. Algunas de las funciones incluidas en **Edit** no pueden activarse más que usando determinadas Herramientas, así que cuando no pueden usarse, aparecen veladas. Una vez abierto el menú podemos acceder a las funciones con el cursor o (como en todos los menús) **con la tecla de la letra que aparece subrayada** en el nombre de cada una de ellas. Hacemos un repaso:

Undo (Deshacer) nos permite deshacer la última acción ejecutada con el programa. Lo usamos más a menudo con su atajo: **Ctrl + Z**

Redo (Rehacer) nos permite rehacer lo deshecho. Atajo: **Ctrl + Y**

Undo/Redo Lists nos abre una lista de todas las acciones ejecutadas por si deseamos deshacer o rehacer un grupo de acciones.

Select All (Seleccionar Todo) selecciona todos los elementos que controla la Herramienta que estemos usando. Atajo: **Ctrl + A**. Para un pentagrama: clic entre el signo de clave y el de compás.

Select Region (Seleccionar Región) nos abre la ventana del mismo nombre, donde podemos especificar una región de la partitura para seleccionar desde (**From**) un pentagrama (**Staff**), compás (**Measure**), tiempo (**Beat**), hasta (**Through**) ...Atajo: clic fuera del pentagrama y arrastre hasta completar la región deseada.

Cut (Cortar) nos da la opción eliminar elementos de una zona con la posibilidad de ponerlos en otra (**Insert/Paste**). Para usar esta función (al igual que otras), previamente habremos seleccionado la zona y/o elementos a cortar; si no, la función aparecerá velada.

Copy (Copiar) nos permite copiar (previa selección) elementos sin eliminarlos, con el fin de ponerlos en otro lugar (**Insert/Paste**). Los atajos más rápidos para copiar y pegar consisten en:

- 1.- Seleccionar con el cursor lo que deseamos copiar, cogerlo y arrastrarlo al lugar elegido para pegar.
- 2.- Seleccionar la zona a copiar y, con las teclas **Ctrl + Mayúsculas** pulsadas, hacer clic en el lugar elegido para pegar.

Insert (Insertar) es la opción que elegiremos si deseamos añadir (sin sustituir) lo que hemos copiado o cortado, en otro lugar. La inserción se producirá justo delante del compás previamente seleccionado. Atajo: **Ctrl + I**

Paste (Pegar) es una función con la que podemos poner elementos previamente copiados o cortados, en una zona diferente sustituyendo lo que se encuentre hasta entonces allí. Atajo: **Ctrl + V**

Paste Multiple (Pegar Múltiple) abre una ventana en la que se nos permite multiplicar la acción de pegar las veces (**Time**) que deseemos, tanto en el nivel horizontal de los compases (**Paste Horizontally**) como en el vertical de los sistemas de pentagramas (**Paste Vertically**) previamente seleccionado el lugar de inicio. Ejemplo: si deseamos que el compás nº 1 se repita 3 veces:

- 1.- Seleccionamos el compás nº 1 y le copiamos (**Copy**)
- 2.- Seleccionamos el compás nº 2 abrimos **Paste Multiple**
- 3.- Especificamos en **Paste Horizontally: 3 Times – OK**

Use Filter (Usar Filtro) nos permite activar o desactivar el Filtro, que contiene los nombres de los elementos que se verán o no afectados por las acciones de cortar, copiar y pegar.

Edit Filter (Editar Filtro) nos abre la ventana en la que podemos activar o desactivar aquellos elementos de la partitura que se verán o no afectados por las acciones descritas en el apartado anterior. Para efectuar la selección con rapidez tenemos a nuestra disposición una serie de posibilidades: **All (Todos)**, **None (Ninguno)**; el título de una serie de elementos (**Markings** por ejemplo) activa o desactiva todos los incluidos en esa sección.

Move/Copy Layers (Mover/Copiar Voces) nos abre una ventana en la que podemos cambiar la asignación de la música de una voz (**Layer**) determinada a otra.

Clear All Items (Borrar Todos los Elementos) borra todo lo incluido en la zona seleccionada.

Clear Selected Items (Borrar los Elementos Seleccionados) nos abre la ventana del mismo nombre, que es idéntica a la del Filtro, con la posibilidad de definir aquellos elementos que se verán o no afectados por la acción de borrar.

SmartFind and Paint (*Buscador y Pintor Inteligente*). Esta función busca en nuestra partitura motivos rítmicos idénticos al seleccionado para dibujar –si lo deseamos- en ellos las mismas articulaciones, acentos o matices que ya tenemos en el modelo seleccionado. Modus operandi:

1.- Con la Herramienta de Selección (**Selection Tool**) activa, seleccionar la región modelo.

2.- **Menú Edit – SmartFind and Paint – Set SmartFind Source**. Aparece la región seleccionada enmarcada por un rectángulo de trazo grueso.

3.- **Menú Edit – SmartFind and Paint – Apply SmartFind and Paint**. Se abre una ventanita en la que podemos especificar qué elementos (**Markings**) del modelo deseamos dibujar (**Paint**): ligaduras de expresión (**Slurs**), acentos (**Articulations**), formas inteligentes (**Smart Shapes**) y/o matices y signos de expresión (**Expressions**). **Find**: busca el primer motivo rítmico idéntico al modelo y lo selecciona. **Paint**: dibuja en el motivo encontrado los elementos activados del modelo. **Find Next**: busca el siguiente motivo rítmicamente idéntico al modelo. **Paint All**: dibuja los elementos activados del modelo en todos los motivos rítmicos idénticos a él. Abajo a la izquierda hay una función que nos permite sustituir (**Delete**) o mantener los elementos (**markings**) en los motivos de destino (**target**).

Text Search and Replace (*Buscar Texto y Reemplazar*) nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos decirle al programa que busque un texto o palabra determinada en el documento y lo sustituya por otro.

Add Measures (*Añadir Compases*) nos abre una ventanita en la que el programa nos pregunta cuántos compases (**How many measures?**) queremos añadir al documento.

Insert Measures Stack (*Insertar Compases*) nos abre una ventanita en la que el programa nos pregunta cuántos compases (**How many measures?**) queremos insertar delante del compás seleccionado. La inserción supone añadir compases en un lugar determinado sin sustituir nada de lo ya escrito.

Delete Measures Stack (*Borrar Compases*) nos borra los compases seleccionados. Sólo tendremos acceso a esta acción si están seleccionados los compases elegidos en todos los sistemas.

Multimeasure Rest (*Silencio Multicompás*) nos da las siguientes posibilidades:

Break (*Romper*) deshace el silencio multicompás seleccionado previamente.

Create (*Crear*) crea un silencio multicompás en el área seleccionada.

Edit (*Editar*) abre una ventana para editar el silencio multicompás.

Create for Parts/Score (*Crear en Particellas/Guión*) abre una ventana en la que podemos asignar un silencio multicompás a las particellas, y/o al guión.

Edit Measure Attributes (*Editar atributos de Compás*) nos abre la ventana **Measure Attributes (*Atributos o Características de Compás*)**, vista con detenimiento en **Herramienta Compás (*Measure Tool*)**.

Enharmonic Spelling (*Ortografía de Enarmonías*) nos da cuatro posibilidades en lo que respecta a la escritura de enarmonías: Usar la Escritura Predeterminada (**Use Default Spelling**), Preferencia con Sostenidos (**Favor Sharps**), Preferencia con Bemoles (**Favor Flats**) y Usar las Tablas (**Use Tables Spelling**). Los dos **Edit** de esta función nos abren unas ventanas donde podemos definir cómo se reescribirán enarmónicamente las notas alteradas de las escalas en cada uno de sus grados: como sostenidos (**Raise**) o como bemoles (**Lower**). Los ajustes de esta función no tienen efecto cuando escribimos, ya que podemos elegir la alteración libremente, sino cuando usemos en **Utilities** la opción **Respell Notes (*Reescribir Notas*)**.

Measurement Units (*Unidades de Medida*) nos da la posibilidad de que las medidas se expresen en diferentes unidades como pulgadas (**Inches**), centímetros (**Centimeters**), puntos (**Points**), cíceros (**Picas**, unidad de medida tipográfica), o espacios (**Spaces**).

.....

Program Options (*Opciones de Programa*) nos abre unas ventanas en las que podemos hacer ajustes sobre ciertas acciones del programa y se quedan establecidas (aunque abramos otro documento) hasta que las volvamos a modificar. En todas estas ventanas veremos tres términos en castellano: **Aceptar** – **Cancelar** – **Aplicar**. **Aplicar** nos mantiene en la ventana, mientras que **Aceptar** la cierra. Estas son las acciones:

New (*Nuevo*) se refiere a la acción de abrir un nuevo documento vacío para editar. En esta ventana podemos definir:

- Cuál será el **Documento Predeterminado (Default Document)**.
- Si una nueva operación nos llevará al **Asistente (Setup Wizard)** o al **Documento Predeterminado (Default Document)**.
- Dónde nos lleva la acción de abrir el programa (**Startup Action**).
- Si se muestra o no el **Asistente** cuando abrimos una **Plantilla (Template)**.
- Cuál será la **Vista (View)** inicial de un nuevo documento (**Scroll, Page, Studio**)
- Qué **Estilo de Página (Page View Style)** aparecerá.
- Si se maximizará (**Maximize**) y si se mostrará la **Regla (Ruler)**

Open (*Abrir*) recoge los ajustes al efectuar la acción de abrir un documento ya creado:

- **Open older documents as “Untitled”** (*Abrir los documentos creados con versiones antiguas como “Sin Título”*).
- **Require confirmation after conversion of older documents** (*Solicitar confirmación tras la conversión de documentos antiguos*).
- **Set Human Playback ...** (*Usar los ajustes de Ejecución Humana creados antes del Finale 2004*).
- **Open Templates as “Untitled”** (*Abrir Plantillas como “Sin Título”*).
- **Automatically convert ...** (*Convertir automáticamente el texto en archivos para otros sistemas operativos*).
- **Automatically sync ...** (*Sincronizar automáticamente los archivos con el símbolo de lista de Fuentes*).
- **Number of Recent Files in File Menu** (*Número de Archivos Recientes en el Menú Archivo*) nos permite especificar a cuántos documentos (los últimos abiertos con el programa) tendremos acceso desde el Menú File (parte inferior). Esto también será válido para la Ventana de Lanzamiento (**Launch Window**), en la sección **Open Existing Music – Open Recent File**.

Save (*Guardar*) engloba ajustes para la acción de guardar un documento:

- **Auto-save file(s) every ... minutes** (*Guardar automáticamente los archivos cada x minutos*) nos permite decidir si queremos que el programa se encargue de guardar los documentos y cada cuánto. Genera un archivo más (**ASV**).
- **Make Backups when saving files** (*Hacer Copias de Seguridad cuando se guarden los archivos*). Si lo seleccionamos, cada vez que salvamos el documento hace una copia de seguridad, lo que supone duplicar los archivos. En la mayoría de los casos esto no es muy práctico.

View (*Vista*) nos permite definir parámetros que tienen que ver con la visión de las páginas y sus elementos:

- Las cuatro opciones superiores pueden activarse o desactivarse: **Show Tools menu** (*Mostrar el menú Tools*), **Show all messages** (*Mostrar todos los mensajes*), **Save window states when exiting Finale** (*Guardar el estado de la ventana al salir de Finale*), **Load window states when starting Finale** (*Cargar el estado de la ventana al iniciar Finale*).
- **Custom Zoom Percents** (*Zooms Porcentuales Personalizados*) nos da la posibilidad de establecer unos tamaños de visión personalizados a los que podremos acceder a través del menú **View – Zoom**.
- **Pitch Representation** (*Representación de la Afinación*) tiene dos posibilidades: como **Número de Nota MIDI (MIDI Note Number)** o **Alfabética** con el número de octava (**Pitch**), pudiendo establecer si el Do central (C) es C3, C4 o C5.
- **Measure Numbers** (*Números de Compás*)
- **Smart Hyphens & Word Extensions** (*Guiones Inteligentes y Extensiones de Palabra*): aquí podemos establecer que estas funciones (que encontraremos en el menú de la Herramienta **Lirycs**) se actualicen de forma automática o manual.

- **Handles (Manejadores):** aquí podemos definir su tamaño (**Size**) y si queremos que sean o no transparentes.
- **Hidden Object Shading (Sombreado de Objetos Ocultos)** nos permite variar el porcentaje de velado con el que aparecen los elementos que ocultamos en nuestro documento.

Edit (Editar). Bajo este título se acogen algunos ajustes de funciones que tienen que ver con la acción de editar o corregir:

- **Measurements Units (Unidades de Medida).** Volvemos a tener la posibilidad de definir en qué unidades queremos que se expresen las medidas.
- **Chime when an edit is complete (Aviso acústico cuando una función de edición ha sido completada).**
- **Allow Undo (Permitir Deshacer).** Si está activado, el programa nos permitirá deshacer cualquier acción de edición, incluso después de que el documento se haya guardado (**past save**) y establecer si queremos que estas acciones “deshacer” tengan un número limitado (**Maximum Undo Levels**) o ilimitado (**0= Unlimited**).
- **Music Spacing and Update Layout (Espaciado de la Música y Actualización de la Maquetación).**
- **Percussion Editing (Editando Percusión).** En el caso de que copiemos música de un pentagrama de Percusión a uno con Afinación o viceversa (**When Pasting Between a Percussion Staff and a Piched Staff**) nos da la posibilidad de mantener las posiciones en el pentagrama (**staff positions**) o las alturas MIDI (**MIDI pitches**).
- **Movable Items (Elementos Móviles)**
- **Font Annotation (Anotación de Fuente)** es un registro de los caracteres de la Fuente que utiliza el programa (Maestro) con la posibilidad de modificar sus ajustes y cambiar las fuentes de los símbolos.

Folders (Carpetas). En esta ventana el programa nos permite decidir la ubicación de los archivos dependiendo de su calificación o extensión (**Music, Backup, Auto Save, etc.**). **Browse (Navegador)** nos lleva a nuestras carpetas para decidir la ubicación.

Display Colors (Visualizar Colores) nos permite elegir entre una gama de colores para cada tipo de elementos y cambiar las asignaciones predeterminadas. Estos colores sólo tendrán efecto en pantalla, no en la impresora, mientras no seleccionemos en **Menú File – Print – Items to Print: Display Colors (Colores de la Pantalla)**.

Palettes and Backgrounds (Paletas y Fondos o Contextos) nos permite elegir un tamaño (**Size**) y un estilo (**Style**) para las paletas y si queremos que éstas se cierren cuando salimos de la Herramienta (**leaving tool**). También podemos decidir el fondo de la ventana (**Document Window Background**) y la textura del documento (**Manuscript Texture**).

Menú Utilities (Utilidades).- En este menú vamos a encontrar una serie de funciones tan variadas como el transporte, el espaciado de la música o la modificación de elementos que ya están editados. Como en menús anteriores, cuando la función está velada no se puede usar, ya sea porque la herramienta activa no lo permite o porque no tenemos seleccionada la región correspondiente.

Transpose (Transportar) nos abre la ventana **Transposition (Transposición)** que nos permite transportar la música del área seleccionada. Aquí podemos elegir un intervalo (**Interval**) diatónico (**Diatonically**) o cromático (**Chromatically**), ascendente (**Up**) o descendente (**Down**). **Preserve original notes (Mantener las notas originales)** nos permite mantener las notas de partida y el transporte se añadirá verticalmente a la figuración.

Terminología Interválica			
Unison	Unísono	Octave	Octava
Second	Segunda	Perfect	Justa
Third	Tercera	Major	Mayor
Fourth	Cuarta	Minor	Menor
Fifth	Quinta	Augmented	Aumentada
Sixth	Sexta	Diminished	Disminuida
Seventh	Séptima	Other	Otros

Transpose Percusión Notes (Transportar Notas de Percusión) nos abre una ventana para cambiar notas de instrumentos de percusión por otros efectos del mismo instrumento o por otros instrumentos.

Respell Notes (Reescribir Notas) nos da la opción de enarmonizar las notas de acuerdo a los ajustes hechos en **Menú Edit – Enharmonic Spelling – Edit Major and Minor Key Spellings**.

Fit Measures (Colocar Compases) nos permite distribuir un determinado número de compases en cada sistema o línea de música de cara a la maquetación de la página. Nos abre una ventana del mismo nombre donde podemos hacer los ajustes necesarios para ello.

Move to Previous/Next System (Mover al Anterior/Siguiente Sistema) cambia lo seleccionado de sistema.

Lock/Unlock Systems (Cerrar/Abrir Sistemas) coloca/quita un candado al final del sistema, lo que significa ...

Music Spacing (Espaciado de la Música). El programa hace un espaciado automático de la música que vamos escribiendo. Pero si aún así no estamos conformes, podemos seleccionar el área deseada y elegir uno de los tres criterios que nos ofrece: espaciar en base a la nota (**Note**), el pulso (**Beat**) o el tipo de compás (**Time Signature**).

Update Layout (Actualizar Maquetación)

Update Smart Words Extensions and Hyphens (Actualizar Extensiones de Palabras y Guiones Inteligentes). Se refiere a los aparecidos con la Herramienta **Lyrics**.

Rebar (Reacomparar)

Rebeam (Reorganizar Uniones de Plicas) es un comando que sirve para reorganizar las barras que unen las notas (desde corcheas a garrapateas).

Explode/Implode Music (Expandir/Condensar Música) se refiere a la posibilidad de copiar la música escrita en otros pentagramas que se añaden (o no) al sistema.

SmartMusic Markers (Marcadores SmartMusic) nos da la opción de colocar en la partitura unos marcadores velados que no se imprimirán e indican acciones variadas.

Apply Articulation (*Aplicar Articulación*) nos abre la ventana del mismo nombre donde podemos seleccionar un acento (**Articulation**) para todas las notas (**All notes**) del área seleccionada o únicamente para un rango de duraciones (**Notes within the range of durations**) desde la nota más corta (**From**)... hasta la nota más larga (**Through**)... Los acentos o articulaciones disponibles son los mismos que en la Herramienta **Articulation Tool**.

Check Notation (*Comprobar Notación*)

Stem Direction (*Dirección de las Plicas*) nos permite variar la dirección de las plicas en el área seleccionada: hacia arriba (**Up**), hacia abajo (**Down**) o usar la dirección predeterminada (**Use Default Direction**).

Change (*Cambiar*) es un comando para cambiar una serie de elementos:

Articulations (*Acentos, Articulaciones*) nos abre la ventana **Change Articulations Assignments** donde podemos cambiar todas las articulaciones (**all articulations**) o solamente un tipo de las que tengamos puestas (**selected articulation**). Para que se efectúe el cambio hay que activar el cuadradito **Change** y seleccionar (**Select**) el acento que va a sustituir al que ya tenemos editado.

Chords (*Acordes*) nos abre la ventana **Change Chord Assignments** en la que podemos efectuar algunos ajustes que se reflejarán en los cifrados de los acordes del área seleccionada. Tenemos la opción de que se muestren (**Show**) o no algunos de los elementos del cifrado. Y lo mismo para que se oigan (**Play**) o no en la reproducción. Podemos transportar (**Transpose**) los acordes. Y también variar el tamaño de los cifrados (**Scale Chords**) y de las tablaturas (**Scale Fretboards**) en porcentajes.

Expressions nos abre la ventana **Change Expressions Assignments** que funciona exactamente igual a la de **Articulations**, y se refiere a todos aquellos elementos colocados con la Herramienta **Expression Tool**

Lowest Fret (*El Traste más Bajo*) es una función para cambiar (en la tablatura) la afinación de la cuerda más grave de un instrumento de cuerda.

Note Durations (*Duración de Notas*) nos abre la ventana **Change Note Durations** donde podemos cambiar la duración de todas las notas (**all notes**) en unos porcentajes predeterminados o cambiar unas figuras por otras (**selected**). Los cambios con esta función pueden necesitar de una creación automática de nuevos compases, aparición de silencios, etc. Si seleccionamos o no **Rebar Music** los cambios afectarán o no a la música posterior.

Note Size (*Tamaño de Nota*) nos permite variar porcentualmente el tamaño de las notas en la zona seleccionada. No sólo cambia el tamaño de las notas, sino también todos aquellos elementos directamente asociados a ellas, como acentos, letras, etc.

Noteheads (*Cabezas de Nota*) nos abre la ventana **Change Noteheads** en la que podemos definir qué cabezas de nota (**Find**) del área seleccionada queremos cambiar por otras (**Change to**). En el rectángulo **Select** nos aparecen todos los símbolos que podemos usar como cabeza de nota.

Ties (*Ligaduras de Unión*) nos abre la ventana **Change Ties** en la que podemos cambiar la dirección de estas ligaduras de unión así como otra serie de parámetros relacionados con ellas.

Tuplets (*Grupos de Duración Irregular*) nos abre la ventana **Change Tuplets**. Aquí podemos cambiar la colocación (**Placement**) del signo, su apariencia (**Appearance**) y su posición (**Position**).

Menú View (Vista).- Se trata de un conjunto de funciones que versan sobre la forma en la que se presenta el documento de manera visual en la pantalla. Encontraremos aquí varias formas de ver la partitura, en tamaños diferentes, y mostrando o no ciertos elementos. Repasamos:

Scroll View (Vista en Rollo) nos presenta el documento pasando horizontalmente por la pantalla en una sola línea o sistema, como si estuviese enrollado en los extremos y lo fuésemos desenrollando a medida que avanzamos o retrocedemos. El primer compás por la izquierda siempre aparece numerado en su parte superior y/o en la casilla inferior **Measure**. Un clic en las flechas de desplazamiento horizontal supone siempre el avance o retroceso de un compás. Podemos desplazarnos más rápidamente arrastrando el deslizador de la barra de desplazamiento horizontal hasta el compás deseado. Tenemos también la posibilidad de desplazamiento vertical sobre los pentagramas de un sistema.

Page View (Vista de Página) es una forma de ver el documento tal como se imprimirá. Este modo de visión lo tenemos en dos estilos: como libro (**Book**) u hojas sueltas (**Looseleaf**). Y cada uno de estos dos estilos tienen cuatro posibilidades en cuanto a la visión de las páginas:

- **Row (Hilera)**: una tras otra, horizontalmente.
- **Column (Columna)**: una tras otra, verticalmente.
- **Tiled (Embaldosado, en Mosaico)**: horizontalmente, agrupadas de dos en dos.
- **Current Page Spread Only (Sólo Página Actual)**.

Studio View (Vista Estudio). A la izquierda de cada pentagrama aparecen unos comandos básicos de una mesa de mezclas. Observamos los siguientes:

- El número de pentagrama (**Staff**) ordenados de arriba hacia abajo.
- El nombre de instrumento (Timbre) asignado a ese pentagrama. Abriendo su pestaña (triángulo a la derecha) tenemos la posibilidad de cambiarlo. **Edit Instrument** nos abre la ventana **Instrument Definition** en la que podemos hacer ajustes de canal (**Channel**). **VST Setup** nos abre la ventana **VST Instruments** en la que podemos hacer ajustes en las diferentes bandas (de 16 canales cada una) con la posibilidad de asignar a cada una uno de los diferentes grupos de sonidos del Finale.
- **R (Record)** activa el pentagrama preparándolo para la grabación.
- **S (Solo)**: si reproducimos, únicamente sonará este pentagrama.
- **M (Mute)**: si reproducimos, no sonará este pentagrama (enmudecido).
- El deslizador horizontal de la izquierda en el que aparece una mano para moverlo, es el volumen general del sonido. Todos aquellos instrumentos que vayan por el mismo canal (**Channel**) tendrán el mismo sonido e idéntico volumen general.
- El deslizador circular de la derecha en el que (al situar el puntero en él) aparece una mano para moverlo, es la panorámica. Sus ajustes hacia la izquierda o la derecha darán como resultado una modificación de la mayor o menor presencia de ese pentagrama en el estéreo izquierdo (L) o derecho (R).

Zoom son una serie de funciones relacionadas con el tamaño de lo que se ve en la pantalla:

- **Zoom In/Out** incrementa/disminuye el tamaño de lo que se ve.
- **Custom Zoom 1-2-3 (Zooms Personalizados)** ajusta el tamaño a los zooms definidos en **Program Options – View. Other (Otros)** nos da la posibilidad de elegir un porcentaje de zoom diferente. **Last Size (Último Tamaño)** nos permite volver automáticamente al zoom anterior.
- **Define Custom Zooms (Definir Zooms Personalizados)** nos lleva a la ventana **Program Options – View**, donde podemos definir los porcentajes de los 3 Zooms.

Bookmarks (Marcapáginas). Esta función nos permite añadir (**Add**) un marcapáginas que nos llevará de forma automática al compás (si elegimos **Scroll View**) o la página (**Page View**) para la que se establezca y con los ajustes de zoom decididos. Podemos editarlos (**Edit**) para darles un nombre específico y variar sus ajustes.

Select Staff Set (Seleccionar Grupo de Pentagramas): esta función está únicamente disponible en el modo de visualización **Scroll View (Vista en Desplazamiento Horizontal)** y permite trabajar con parte de los pentagramas de un guión, ocultando el resto. Seleccionar los pentagramas deseados en sus manejadores.

Pulsando **ctrl** acceder a menú **View – Select Staff Set** y elegir una de las 8 combinaciones disponibles. Si elegimos, por ejemplo, **Staff Set 1**, aparecerán en la pantalla solamente los pentagramas seleccionados y esa combinación quedará establecida si no la variamos. Para volver a tener visibles todos los pentagramas, elegir, en el mismo itinerario, **All Staves**.

Select Layer (*Seleccionar Voz, Capa*) nos permite seleccionar una voz para editar con las Herramientas de edición. Ya conocemos el atajo de clic en los números recuadrados **1 2 3 4** en la parte inferior izquierda de la pantalla.

Redraw Screen (*Redibujar la Pantalla*)

Grid/Guide (*Rejilla/Guía*) es una función que nos permite mostrar (**Show**) en el documento rejillas (**Grid**) de diferentes diseños, reglas numeradas (**Rulers**) y guías que pueden ser prácticas a la hora de situar con precisión determinados elementos en la partitura.

Show (*Mostrar*) nos da la opción de que se muestren o no en el documento las notas y silencios ocultos (**Hidden Notes and Rest**), los números MIDI de los sonidos de Percusión (**Percussion MIDI Values**), las reglas (**Rulers**), los márgenes (**Margins**) y los iconos de maquetación de página (**Page Layout Icons**).

Select Display Colors (*Selección de Visualización de Colores*) nos lleva a la ventana ya explicada en Opciones de Programa (**Program Options**).

Menú Document (Documento).- Nos encontramos en este menú apartados que están únicamente ligados con el documento que estamos editando, y que tendrán que ver con el guión, las particellas, la afinación en la que se muestra, etc. También tenemos al final **Document Options (Opciones del Documento)** que, como hermano de **Program Options**, exigirá una atención especial. Veamos las secciones de este menú:

Edit Score (Editar Guión). Cuando está activada (lo está por defecto) esta función, lo que editamos en la pantalla del programa es el guión. El programa genera de forma automática y desde el principio, dos formas de ver el documento: como un guión en el que visionamos simultáneamente todos los instrumentos o como particellas individuales de cada uno de esos instrumentos. Y esto lo hace al margen de que el documento tenga uno o varios instrumentos en su plantilla.

Edit Part (Editar Particella) es la función que debemos activar si lo que deseamos es ver y editar en la pantalla la particella individual de uno de los instrumentos de la plantilla para la que estamos escribiendo. Lo lógico es hacerlo cuando hemos finalizado completamente el trabajo sobre el guión. Al poner el cursor sobre esta función se abre la pestaña en la que se nos ofrecen cada uno de los instrumentos de nuestro documento; basta elegir uno de ellos para que en la pantalla se muestre la partitura. Se trata de una función interesante, ya que nos permite tener editadas y maquetadas en el mismo documento el guión y las particellas, sin necesidad de recurrir a **Extract Parts (Extraer Particellas)** del **Menú File** y por lo tanto no crear nuevos y diferentes documentos que, lógicamente, ocupan espacio.

Manage Parts (Gestionar Particellas) nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos definir ciertas características comunes a todas esas particellas. Una de las funciones más interesantes es la de crear una nueva particella (**New Part**) agrupando (**Add to Part**) varios de los instrumentos disponibles en el documento (**Available Instruments**) y dándole un nombre identificativo (**Edit Part Name**).

Page Format (Formato de Página) Score/Parts nos lleva a una ventana donde podemos cambiar los ajustes de tamaño, orientación y márgenes de la página del guión/particellas.

Special Part Extraction (Extracción de Particella Especial)

Data Check (Comprobar Datos) nos permite efectuar acciones como reemplazar fuentes usadas en el documento (**Font Utilities**), gestionar el mantenimiento del archivo (**File Maintenance**) o convertir símbolos de percusión de versiones antiguas a las posibilidades actuales (**Reconvert Percussion Note Types**).

Display in Concert Pitch (Visualizar en Afinación de Concierto) nos permite ver el documento en la afinación de “como suena”, ya que en el caso de los instrumentos transpositores esta afinación no coincide con lo que leen. Es una función práctica para la composición o los arreglos, ya que unifica a todos los instrumentos en el mismo centro tonal y de afinación de cara a la escritura.

Display Repeats for Parts (Mostrar Repeticiones en las Particellas)

Show Active Layer Only (Mostrar Únicamente la Capa Activa): ya conocemos el uso de las diferentes capas (**Layers**, voces independientes) para un pentagrama. Si hemos puesto varias capas en un pentagrama, esta función nos permite ver en la partitura sólo la voz que tengamos seleccionada (pequeños rectángulos **1 2 3 4** abajo izquierda). Esto es práctico por ejemplo para copiar de un lado a otro elementos de una sola capa.

Playback/Record Options (Opciones de Reproducción/Grabación) nos abre una ventana donde podemos definir ciertos modos de comportamiento del programa relacionados con la reproducción y la grabación. Podemos decidir aquí, por ejemplo, la duración de las notas de adorno (**Duration of grace notes**).

Sync and Video Options (Opciones de Sincronización y Vídeo)

Category Designer (Diseñador de Categorías) nos abre una ventana en la que podemos hacer todo tipo de ajustes relacionados con las categorías de lo que el Finale llama **Expressions**, que son todos aquellos

elementos (símbolos y texto) relacionados con matices (**Dynamics**), tempo (**Tempo Marks/Alterations**), vocablos de expresión o técnica (**Expressive/Technique Text**) y marcas de ensayo (**Rehearsal Marks**). Todos estos símbolos los usamos con la Herramienta **Expression Tool**.

Edit Measure Number Regions (*Editar Regiones de Números de Compás*) nos lleva hasta una ventana explicada en el apartado de la Herramienta **Measure Tool**.

Pickup Measure (*Compás de Anacrusa*) nos permite poner o borrar (**Clear**) una anacrusa al comienzo de nuestro documento, definiendo su duración.

Set Default Music Font (*Fuente Musical Predeterminada*) nos deja acceder a la ventana en la que podemos cambiar la fuente relacionada con los símbolos musicales.

Document Options (Opciones de Documento).- Es uno de los submenús del Menú Document. En la ventana que se abre al seleccionarle vamos a encontrar ordenados alfabéticamente una serie de elementos musicales (recuadro izquierda en vertical) con los ajustes correspondientes al elemento que seleccionemos. Por supuesto, todos estos ajustes admiten variaciones por parte del usuario y afectarán solamente al documento en el que estamos trabajando (en contra a Opciones de Programa, cuyos reajustes quedan establecidos para cualquier uso posterior del programa). Vamos a ver en unas tablas la traducción aproximada de los diferentes elementos y sus ajustes.

Accidentals (Alteraciones Accidentales)			
Space Between Accidental and Note	<i>Espacio entre alteración accidental y nota</i>	Space Between Accidental on Note	<i>Espacio entre alteraciones accidentales de varias notas (acorde)</i>
Space Within Multi-Character Accidental	<i>Espacio en el interior de multi- alteraciones accidentales</i>	Minimum Vertical Spacing Between Accidentals (Measured in Steps)	<i>Espaciado mínimo vertical entre alteraciones (medido en grados)</i>
Adjustment at Start of Measure	<i>Ajuste al comienzo del compás</i>	Use cross-layer accidental positioning	<i>Usar posicionamiento de alteraciones accidentales para varias capas</i>
Music Characters	<i>Signos musicales</i>	Natural	<i>Natural</i>
Flat – Double Flat	<i>Bemol – Doble bemol</i>	Sharp – Double Sharp	<i>Sostenido – Doble sostenido</i>

Alternate Notation (Notación Alternativa)			
Vertical Offset for Two-Bar Repeat Number	<i>Compensación vertical para el número en la repetición de dos compases</i>	Rhythmic Notation Vertical Positioning	<i>Posicionamiento vertical para la notación rítmica</i>
Stem Connection	<i>Conexión de plica</i>	Baseline Adjust	<i>Ajuste línea base</i>
Quarter Note (Small) Slash	<i>Barra de negra</i>	Half Note Diamond	<i>Diamante de blanca (figura)</i>
Whole Note Diamond	<i>Diamante de redonda (figura)</i>	Double Whole Note Diamond	<i>Diamante de cuadrada (figura)</i>
Music Characters	<i>Signos musicales</i>	Large/Small Slash	<i>Barra larga/corta</i>
One-Bar Repeat	<i>Repetición de un compás</i>	Two-Bar Repeat	<i>Repetición de dos compases</i>

Augmentation Dots (Puntillos)			
Space Between Dot and Note	<i>Espacio entre puntillo y nota</i>	Space Between Dot s	<i>Espacio entre puntillos</i>
Vertical Adjustment of Dot	<i>Ajuste vertical del puntillo</i>	Horizontal Adjustment for Upstem Flags	<i>Ajuste horizontal con las colas de plica arriba</i>
Adjust Dot for Multiple Voices	<i>Ajustar puntillo para varias voces</i>	Music Character	<i>Signo musical</i>

Barlines (Barras de Compás)			
Display all Barlines	<i>Mostrar todas las barras de compás</i>	Close Barline at end of each system	<i>Cerrar con barra de compás al final de cada sistema</i>
Close Barline at end of piece	<i>Cerrar con barra de compás al final de la obra</i>	Final Barline at end of Piece	<i>Barra de compás final al final de la obra</i>
All Barlines	<i>Todas las barras de compás</i>	Left Barlines	<i>Barras de compás izquierdas (inicio del compás)</i>
Display on single staves	<i>Mostrar en pentagramas simples</i>	Display on multiple staves	<i>Mostrar en pentagramas múltiples</i>
Default Style is Normal Barline	<i>La barra de compás normal es el estilo predeterminado</i>	Default Style is previous measure's Right Barline	<i>La barra de compás derecha del compás anterior es el estilo predeterminado</i>
Heavy Line Thickness	<i>Línea gruesa</i>	Thin Line Thickness	<i>Línea fina</i>
Space Between Double/Final Barlines	<i>Espacio entre las barras de compás Doble/Final</i>	Dash Length/Space	<i>Espacio/Longitud de las rayas (en la Barra de Compás Discontinua)</i>

Beams (Conexiones entre Plicas)			
Beaming Style	<i>Estilo de conexiones entre Plicas</i>	Flatten Beams Based on Standard/Extreme Note	<i>Conexiones de Plicas planas basado en la Nota Estándar/Extrema</i>
Base Slope on end Notes only	<i>Inclinación de la base solo en las notas finales</i>	Flatten all Beams	<i>Aplanar todas las conexiones de Plicas (Horizontal)</i>
These Changes Will not affect existing beams until music is rebeamed	<i>Estos cambios no afectarán a las conexiones de plicas existentes hasta que la música no haya reorganizado</i>	Beam four eighth notes together in common time	<i>Conexión de plica para cuatro corcheas juntas en un compás simple</i>

	<i>las conexiones de plicas</i>		
Include rest when beaming on groups of four	<i>Incluir los silencios cuando se conecte en grupos de cuatro</i>	Beam three eighth notes before/after an eighth rest	<i>Conexión de plica para tres corcheas antes/después de silencio de corchea</i>
Allow Primary beam within a space	<i>Permitir conexión de plica primaria dentro de un espacio</i>	Allow rest to float	<i>Permitir flotar (subir o bajar) a los silencios</i>
Extend beams over rests	<i>Extender las conexiones de plica sobre los silencios</i>	Extend secondary beams over rests	<i>Extender la conexiones de plica secundarias sobre los silencios</i>
Display half-stems for beamed rests	<i>Mostrar las mitades de las plicas en los silencios conexionados con plicas</i>	Heavy/Thin Line Thickness	<i>Espesor de línea gruesa/fina</i>
Broken beam length	<i>Longitud de conexión de plica partida</i>	Secondary beam separation	<i>Separación de la conexión de plica secundaria</i>
Maximun slope	<i>Máxima inclinación</i>	Maximun distance from middle staff line	<i>Máxima distancia desde la línea media de pentagrama</i>

Chords (Acordes Cifrados)

Chord Alteration Baseline Adjustment	<i>Ajuste de la línea base de la alteración del acorde cifrado</i>	Sharps, Flats, Naturals	<i>Sostenidos, Bemoles, Becuadros</i>
Document Chord Size	<i>Tamaño del acorde cifrado en el documento</i>	Scale All Chords/Fretboards by	<i>Porcentaje de tamaño para todos los cifrados/tablaturas</i>
Music Characters	<i>Caracteres Musicales</i>	Double Flat/Sharp	<i>Doble Bemol/Sostenido</i>
The default fonts for chords are specified in the fonts page	<i>Las fuentes predeterminadas para los cifrados de acorde están especificadas en la página de fuentes</i>		

Clefs (Claves)

Display Clef only on first staff system	<i>Mostrar la clave solo en el primer sistema de pentagramas</i>	Display courtesy clef at end of staff system	<i>Mostrar aviso de cambio de clave al final del sistema de pentagramas</i>
Spacing	<i>Espaciado</i>	Before/After Clef	<i>Antes/Después de la Clave</i>
Extra Space Between Clef and Key Signature/Time Signature	<i>Espacio extra entre la Clave y Armadura/Signo de Compás</i>	Default Clef Change	<i>Cambio de Clave predeterminado</i>
Percent Reduction	<i>Porcentaje de reducción</i>		

Flags (Colas de Plica)

Flag Type	<i>Tipo de Cola de Plica</i>	Use Standard/Straight Flags	<i>Usar Colas de Plica estándares/rectas</i>
Flag Positioning	<i>Posicionamiento de Cola de Plica</i>	First/Second/16th/Straight Up/down stem flag	<i>Cola de plica Inicial/Secundaria/de Semicorchea/Recta - arriba/abajo</i>
Flag Spacing	<i>Espaciado de Cola de Plica</i>	Secondary Group Adjust	<i>Ajuste del grupo secundario</i>
Flag Characters	<i>Caracteres de Cola de Plica</i>		

Fonts (Fuentes)

Lyrics	<i>Letras (de la música)</i>	Verse – Chorus - Section	<i>Verso – Estrofa - Sección</i>
Set Font	<i>Establecer Fuente</i>	Text Repeat – Ending Repeat	<i>Texto de repetición – Casilla de repetición</i>
Text Block	<i>Bloque de Texto</i>	Measure number	<i>Número de Compás</i>
Staff Names (Full/Abbreviated)	<i>Nombres de Pentagrama (Completo/Abreviado)</i>	Group Names (Full/Abbreviated)	<i>Nombres de Grupo de Pentagramas (Completo/Abreviado)</i>
Notation	<i>Notación</i>	Noteheads – Augmentation Dots	<i>Cabezas de Nota - Puntillos</i>
Accidentals - Flags	<i>Alteraciones – Colas de Plica</i>	Rests – Clef - Key	<i>Silencios – Clave - Armadura</i>
Time (Score/Parts)	<i>Compás (Guión/Particellas)</i>	Alternate Notation Number	<i>Número en la Notación Alternativa</i>
Repeat Dot	<i>Puntos de repetición</i>	Multimeasure Rests	<i>Silencios Multicompás</i>
Tuplet – Tablature - Articulation	<i>Tresillo – Tablatura - Acento</i>	Chord – Symbol - Suffix	<i>Cifrado de acorde – Símbolo - Sufijo</i>
Alteration - Fretboard	<i>Alteración – Tablatura de acorde</i>	Will only affect items created after font changes are applied	<i>Solo se verán afectados los elementos creados después de haber aplicado los cambios de fuente</i>
Existing items will not be changed	<i>Los elementos existentes no cambiarán</i>	Default Music Font	<i>Fuente Musical Predeterminada</i>
To change the default music font, go to Document Menu and select “Set Default Music Font”		Para cambiar la fuente musical predeterminada, ir a Menú Document y seleccionar “Set Def. Mus. F.” (establecer la Fuente Musical Predeterminada)	

Grace Notes (<i>Notas de Adorno</i>)			
Grace Note Size	<i>Tamaño de Notas de Adorno</i>	Percent	<i>Porcentaje</i>
Tablature Grace Note Size	<i>Tamaño de Nota de Adorno en Tablatura</i>	Grace Note Offset on Entry	<i>Compensación de la nota de adorno con la nota real</i>
Grace Note Slash Thickness	<i>Espesor de la barra de nota de adorno</i>	Always slash flagged grace notes	<i>Barrar siempre las notas de adorno con cola de plica</i>
Playback Duration	<i>Duración en la reproducción</i>	Set Duration	<i>Establecer la duración</i>

Grids and Guides (<i>Rejillas y Guías</i>)			
Grid/Guide Line Settings	<i>Ajustes de la Línea de Rejilla/Guía</i>	Show Grid/Guide – Grid/Guide Color	<i>Mostrar Rejilla/Guía – Color de la Rejilla/Guía</i>
Snap to Grid/Guía	<i>Sincronizar a la Rejilla/Guía</i>	Items to Snap to Grid/Guide	<i>Elementos a sincronizar con la Rejilla/Guía</i>
Grid Line Every ... units	<i>Línea de rejilla cada unidades</i>	Display One in ... Grid Lines	<i>Mostrar una en ... líneas de rejilla</i>
Grid/Guide Line Style	<i>Estilo de Línea de Rejilla/Guía</i>	Solid – Dashes – Dots - Crosshairs	<i>Continua – Discontinua – Puntos - Cruces</i>

Key Signatures (<i>Armaduras</i>)			
Display key signature only on first staff system	<i>Mostrar armadura solo en el primer sistema de pentagramas</i>	In C, display naturals at start of staff system	<i>En Do Mayor, mostrar becuadros al comienzo del sistema de pentagramas</i>
Redisplay key signature if only mode is changing	<i>Volver a mostrar la armadura solo si el modo cambia</i>	Cancel outgoing key signature	<i>Cancelar la armadura saliente</i>
Display courtesy key signature at end of staff system	<i>Mostrar aviso de cambio de armadura al final de sistema de pentagramas</i>	Preserve octave when simplifying keys	<i>Mantener la octava cuando se simplifiquen armaduras</i>
Space Before/After Key Signature	<i>Espacio antes/después de las armaduras</i>	Space After Cancelled Key	<i>Espacio después de armadura cancelada</i>
Space Between Key Signature Accidentals	<i>Espacio entre alteraciones de armadura</i>	Extra Space Between Key and Time Signature	<i>Espacio extra entre armadura y signo de compás</i>
Music Characters	<i>Caracteres musicales</i>	Natural – Flat – Sharp – Double Flat/sharp	<i>Becuario – Bemol – Sostenido – Doble Bemol/Sostenido</i>

Layers (<i>Capas</i>)			
Settings for Layer 1, 2, 3, 4	<i>Ajustes para la capa 1, 2,3, 4</i>	Freeze stems and ties	<i>Congelar plicas y ligaduras de unión</i>
Freeze ties in the same direction as stems	<i>Congelar ligaduras de unión en la misma dirección que las plicas</i>	Hide layer when inactive	<i>Ocultar capa cuando esté inactiva</i>
Adjust floating rest by ... steps	<i>Ajustar el nivel vertical (altura) de los silencios en ... pasos (puntos)</i>	Apply adjustments only if notes are in others layers	<i>Aplicar los ajustes solo si hay notas en otras capas</i>
Ignore layers containing only hidden notes	<i>Ignorar capas que contengan solo notas ocultas</i>	Ignore hidden layers	<i>Ignorar capas ocultas</i>
Playback	<i>Rproducción</i>	Affects music spacing	<i>Afectadas por el espaciado de la música</i>

Lines and Curves (<i>Líneas y Curvas</i>)			
Line Thickness – Enclosure – Staff Lines	<i>Espesor de Línea – Envoltorio (Encapsulado)–Líneas de pentagrama</i>	Ledger Lines - Thickness	<i>Líneas Finas - Espesor</i>
Left/Right Half (Rest) Length	<i>Longitud izquierda/derecha de la línea en mitad de nota (Silencio)</i>	Curves - Resolution	<i>Curvas - Resolución</i>
Lower resolution – faster drawing	<i>Resolución más baja – dibujo más rápido</i>	Medium resolution	<i>Resolución media</i>
Higher resolution – better printing	<i>Alta resolución – mejor impresión</i>	Shape designer slur	<i>Diseñador de signo de ligadura</i>
Tip width	<i>Ancho de la extremidad (punta)</i>		

Lyrics (<i>Letras de la música</i>)			
Syllable Positioning	<i>Posicionamiento de la Sílabas</i>	Alignment/Justification – Left – Center - Righth	<i>Alineación/Justificación – Izda – Centro - Dcha</i>

Syllables with Word Extensions	<i>Sílabas con extensiones de palabra</i>	First Syllable in Lyric	<i>Primera sílaba de la letra</i>
Syllables at Start of System - Others	<i>Sílabas al comienzo del sistema-Otras</i>	Ignore Syllable Edge Punctuation	<i>Ignorar sílaba con signo de puntuación de intensidad</i>
Punctuation to ignore	<i>Signos de Puntuación a ignorar</i>	Hyphens – Use Smart Hyphens	<i>Guiones -Usar guiones inteligentes</i>
When the last syllable on the previous system has a hyphen, put hyphen(s) at system start		Cuando la última sílaba del sistema anterior tenga guión, poner guión al comienzo del sistema	
Always – Only when the first syllable is attached to the second note or later - Never		<i>Siempre – Solo cuando la primera sílaba esté adjunta a la segunda nota o después - Nunca</i>	
Maximum Space Between Hyphens	Espacio máximo entre guiones	Automatic Lyric Numbers	Números automáticos de letra
Group under the same note	Agrupar bajo la misma nota	Keep with first syllable in lyric	Mantener con la primera sílaba de la letra
Use Smart Word Extensions	Usar extensiones de palabra inteligentes	Only create on lyrics with underscores	Crear solamente en las letras con <i>¿</i> ?
Minimum length	Longitud mínima	System Break Alignment	Alineación de ruptura de sistema
System Start/End	Inicio/Final de sistema	Note Alignment	Alineación de nota
Align to plain/dotted notehead	Alinear a la cabeza (de nota) común/con puntillo	Stretch to note duration - Offset	Extender a la duración de la nota - Compensación
Lyric Aligment – Line Thickness	Alineación de letra – Espesor de línea	Vertical/Horizontal Offset from Baseline/Syllable	Compensación vertical/horizontal desde la línea base/sílaba

Multimeasure Rests (*Silencios Multicompás*)

Shape – Select – Adjust Start/End Point	<i>Símbolo – Seleccionar – Ajuste Punto de Inicio/Fin</i>	Options – Update Automatically	<i>Opciones – Actualización automática</i>
Number Adjustment - Horizontal/Vertical	<i>Ajuste del número - Horizontal/Vertical</i>	Start Numbering At ... Measures – Measure Width	<i>Comenzar la numeración a los ... compases – Ancho de compás</i>
Symbols – Space Between Symbols	<i>Símbolos – Espacio entre símbolos</i>	Use Symbols for Rest Less Than ... measures	<i>Usar Símbolos para silencios de menos de ... compases</i>

Music Spacing (*Espaciado de la Música*)

Avoid Collision of – Articulations – Chords – Clefs – Hidden Notes – Ledger Lines – Lyrics – Notes and accidentals – Seconds – Unisons – None – Different Noteheads – All Noteheads		<i>Evitar colisión de – Acentos – Cifrados de Acordes – Claves – Notas ocultas – Líneas adicionales – Notas y Alteraciones – Segundas (Intervalo) – Unísonos – Ninguno – Con diferentes cabezas de nota – Todas las cabezas de nota</i>	
Grace Note Spacing	<i>Espaciado de nota de adorno</i>	Automatic – Minimum Distance Between	<i>Automático – Mínima distancia entre</i>
Keep current	<i>Mantener el actual</i>	Reset to grace note offset	<i>Recomponen la compensación de nota de adorno</i>
Minimum/Maximum Measure Width	<i>Ancho mínimo/máximo de compás</i>	Minimum Distance Between Items	<i>Distancia mínima entre elementos</i>
Minimum Distance Between Notes with Ties	<i>Distancia mínima entre notas con ligadura de unión</i>	Manual Positioning – Ignore – Clear - Incorporate	<i>Posicionamiento manual – Ignorar – Borrar - Incorporar</i>
Use Fonts and Resolution from Screen/Printer	<i>Usar Fuentes y Resolución desde la Pantalla/Impresora</i>	Spacing Widths – Use Spacing width table	<i>Anchos de espaciado – Usar la Tabla de anchos de espaciado</i>
Duration Allotments	<i>Duración de las parcelas</i>	Use default width if duration non in table	<i>Usar el ancho predeterminado si la duración no está en la tabla</i>
Reference Duration/Width	<i>Referencia Duración/Ancho</i>	Scaling factor	<i>Factor de escala</i>

Notes and Rests (*Notas y Silencios*)

Use Note Shapes – Replace Double Whole/Whole/Half/Quarter Noteheads – On Scale Degree – At Pitch – With this Symbol		<i>Usar símbolos para las notas – Reemplazar las cabezas de nota de Cuadrada/Redonda/Blanca/Negra – Grado de la escala – Como Afinación – Por (con) este símbolo</i>	
Vertical Rest Positioning – Eighth - 16 th - 32 nd - 64 th – 128 th		<i>Posicionamiento vertical de los silencios – Corchea – Semicorchea – Fusa – Semifusa – Garrapatea</i>	
Spacing Before/After Music	<i>Espaciado antes/después de la música</i>	Scale manual positioning of notes	<i>Escala para el posicionamiento manual de las notas</i>
Display cross-staff notes in original staff	<i>Mostrar notas que cruzan pentagrama en su pentagrama original</i>	Notehead/Rest Characters	<i>Caracteres de Cabezas de nota/Silencio</i>
Default Measure Rest	<i>Silencio de compás predeterminado</i>	Colored Noteheads	<i>Cabezas de nota coloreadas</i>
Show border around colored noteheads	<i>Mostrar el borde de las cabezas de nota coloreado alrededor</i>	Select a color for each concert pitch below	<i>Seleccionar un color para cada afinación de abajo</i>
Reset colors	<i>Recomponer los colores</i>		

Piano Braces and Brackets (*Llaves de Piano y Corchetes*)

podemos usar los manejadores para variar la apariencia de las llaves

Outer/Inner Tip	<i>Extremo Exterior/Interior</i>	Outer/Inner Body	<i>Cuerpo Exterior/Interior</i>
Width of brace	<i>Ancho de la llave</i>	Center/Tip thickness	<i>Espesor del Centro/Extremo</i>
Reset	<i>Recomponer, reajustar, poner a cero</i>	Group Brackets	<i>Corchetes de grupo de pentagramas</i>
Default distance from left edge of staff	<i>Distancia predeterminada desde el borde izquierdo del pentagrama</i>		

Repeats (Repeticiones)

Wing Styles – None – Curved -Single - Double	<i>Estilos de Alas – Ninguno – Curvo – Simple - Doble</i>	Back-to-Back Styles – Thin – Mixed - Thick	<i>Estilos Repetición con Repetición – Fino – Mezclado - Grueso</i>
Line Options – Heavy/Thin Line Thickness – Space Between Lines	<i>Opciones de línea – Espesor de línea gruesa/fina – Espacio entre líneas</i>		
Forward repeat Spacing – After Clef/Key/Time	<i>Espaciado de signo de repetición delantero – Tras Clave/Armadura/Compás</i>		
Space Between Dot and Line – Forward/Backward Repeat	<i>Espacio entre punto y línea – Signo de Repetición Delantero/Trasero</i>		
Vertical Dot Adjustment -Upper/Lower Dot	<i>Ajuste vertical del punto – Punto superior/inferior</i>		
Show on – All Staves – Top Staff Only – Staff List	<i>Mostrar en -Todos los pentagramas – Solo en el pentagrama superior – Lista de pentagramas</i>		
Add period after number . Repeat Dot Character – Maximum Repeat Passes	<i>Añadir punto tras el número – Carácter de punto de repetición – Máximo número de pasadas en repetición</i>		
Repeat Endings – Ending Repeat Bracket – Height of bracket – Length of Front/Back Hook – Line Thickness – Inset for start/end of bracket -	<i>Casillas de repetición – Corchete de Casilla -Altura de corchete- Longitud del gancho delantero/trasero- Espesor de Línea – Inserción para el inicio/fin del corchete</i>		
Ending Repeat Text	<i>Texto de casilla de repetición</i>		

Staves (Pentagramas)

Default Topline to Topline Distance	<i>Distancia predeterminada de línea superior a línea superior</i>	Document Style properties	<i>Propiedades del estilo del documento</i>
These settings are used when this document is selected as a Document Style in the Setup Wizard	<i>Estos ajustes son usados cuando este documento sea seleccionado como un Document Style en el Asistente</i>		
Always use the default topline to topline distance	<i>Usar siempre la distancia predeterminada de línea superior a línea superior</i>		
The default topline to topline distance is a preferred value that can change if necessary	<i>La distancia predeterminada de línea superior a línea superior es un valor preferido que puede cambiar si es necesario</i>		
Setup Wizard “Ad Vertical Space”	<i>Asistente “Añadir Espacio Vertical”</i>		

Stems (Plicas)

Normal/Shortened/Half Stem Length	<i>Longitud de Plica Normal/Corta/Mitad</i>	<i>Reverse Stem Adjust</i>	<i>Ajuste de la plica al revés</i>
Stem Line Thickness	<i>Espesor de línea de plica</i>	Stem Offset for noteheads	<i>Compensación de plica para cabezas de nota</i>
Display reverse stemming	<i>Mostrar plicas al revés</i>	Use stem connections	<i>Usar cabezas de nota</i>

Text (Texto)

Use ... Spaces in place of one tab character	<i>Usar ... Espacios en el sitio de un carácter de tabulado</i>	Text Insert Symbols	<i>Función de Texto “Insertar Símbolos”</i>
Sharp – Flat – Natural – Double Sharp/Flat – Select – Set Font	<i>Sostenido – Bemol – Becuadro – Doble Sostenido/Bemol – Seleccionar – Establecer Fuente</i>		
Font Size – Baseline Shift – Tracking Before/After	<i>Tamaño de Fuente – Cambio de Línea – Antes/después del ¿?</i>		
Apply Settings to All Symbols – Reset to Defaults	<i>Aplicar los ajustes a todos los símbolos – Volver a los ajustes predeterminados</i>		
Include seconds in time stamp – Date Format	<i>Incluir los segundos en la inserción de tiempo – Formato de Fecha</i>		

Ties (Ligaduras de Unión)

Placement – Over – Under – Inner – Outer – Note - Stem	<i>Colocación – Encima – Debajo – Interior – Exterior – Nota - Plica</i>		
Start . End	<i>Comienzo – Fin</i>	<i>Use outer placement</i>	<i>Usar colocación exterior</i>
Start after single/multiple dot(s)	<i>Inicio tras puntillo(s) simple/múltiples</i>	<i>End before single accidental</i>	<i>Fin tras alteración simple</i>
Shift for seconds	<i>Cambio para segundas</i>	<i>Tie System Breaks</i>	<i>Ligadura de unión al cambio de sistema</i>

System Start/End Adjustment	<i>Ajuste al principio/fin de sistema</i>	Extra System Start Space	<i>Espacio extra al comienzo del sistema</i>
Direction – Opposing seconds	<i>Dirección – Opuestas en segundas</i>	Chords – Stem reversal – Split Evenly – Outside – Inside -	<i>Acordes – Inversión de plica – Dividir regularmente – Fuera - Dentro</i>
Mixed Stems – Over – Under – Opposite first stem	<i>Plicas mezcladas – Encima – Debajo – Opuesta a la primera plica</i>	Break for signatures – Left/Right Gap – Time - Key	<i>Ruptura en signos – Espacio Izdo/ dcho – Compás - Armadura</i>
Tie Contour	<i>Curva de ligadura de unión</i>	Span	<i>Arco</i>

Time Signatures (*Signos de Compás*)

Abbreviate Common/Cut Time to Score/Parts	<i>Abreviatura de Compasillo (4/4)/Compás Binario (2/2) para Guión/Particellas</i>		
Vertical adjustment – Abbreviated / Top / Bottom Symbol -	<i>Ajuste vertical – Símbolo abreviado / superior /inferior</i>		
Display Courtesy Time Signature at end of staff system	<i>Mostrar signo de aviso de cambio compás al final de sistema de pentagramas</i>		
Space before/after Time Signature – Score - Parts	<i>Espacio antes/después del signo de compás – Guión - Particellas</i>		
Decimal Places for Composite Meters	<i>Cifras decimales para medidas compuestas</i>	Composite Time Signature Plus Sign Character	<i>Carácter de signo más (+) en signo de compás compuesto</i>

Tuplets (*Grupos Irregulares*)

Default Placement – Manual – Stem/Beam Side – Note Side – Above - Below	<i>Colocación Predeterminada – Manual – Al lado de Plica/Conexión de Plicas – Al lado de la nota – Encima - Debajo</i>		
Engraver tuplets – Avoid staff – Allow horizontal drag – Use bottom note	<i>Grabador ¿? de grupos irregulares-Evitar pentagrama -Permitir arrastre horizontal – Usar la nota de abajo</i>		
Default appearance – Number – Nothing – Shape – Slur - Bracket	<i>Apariencia predeterminada -Número – Nada -Símbolo – Ligadura - Corchete</i>		
Break Slur or Bracket	<i>Romper Ligadura o corchete</i>	Always use specified shape	<i>Usar siempre el signo especificado</i>
Bracket unbeamed notes only	<i>Corchete solamente en notas sin conexión de plicas</i>	<i>Never bracket beamed notes on beam side</i>	<i>Nunca corchete al lado de la conexión de plicas en notas conectadas</i>
Default position – Tuplet – Left/Rigth Hook	<i>Posición predeterminada – Grupo irregular -Gancho izdo/dcho</i>		
Center number using duration – Ignore horizontal number offset	<i>Número al centro teniendo en cuenta la duración – Ignorar la compensación horizontal del número</i>		
Shape – Always flat – Bracket full duration – Match length of hooks	<i>Signo – Siempre plano – Corchete en toda la duración -Combinar la longitud de los ganchos</i>		
Left/Rigth Extension – Manual Slope Adjustment	<i>Extensión izda/dcha – Ajuste de la inclinación manual</i>		
Horizontal Number Offset – Upstem/Downstem side of note	<i>Compensación horizontal del número -Al lado de nota con plica arriba/abajo</i>		
Bracket thickness – Maximum slope: ... Degrees	<i>Espesor del corchete – Máxima inclinación: ... grados</i>		

Menú MIDI/Audio.- Es un espacio dedicado a todo lo referente a los sonidos (timbres, instrumentos) con los que se va reproducir el documento que editamos, sus parámetros y efectos. Veamos sus posibilidades:

Play Finale through VST (*Reproducir Finale a través de VST*). Si activamos esta opción, el documento se reproducirá con la tecnología VST, que es un sistema de sonidos “sampleados”, es decir generados a partir de muestras grabadas de instrumentos reales.

Play Finale through MIDI (*Reproducir Finale a través de MIDI*). Si elegimos esta fuente de sonido, el documento se reproducirá con la tecnología MIDI, un sistema de sonidos sintetizados que se agrupan en 128 timbres unificados para todos los sintetizadores con pequeñas variantes.

Instrument Setup (*Establecer Instrumento*) nos lleva a dos campos:

VST Instruments (*Instrumentos VST*) nos abre la ventana del mismo nombre en la que vamos a tener la posibilidad de definir qué instrumentos van a reproducir nuestro documento. Lo primero que vemos a la izquierda son **8 Bandas de 16 canales** cada una (**Finale Ch.** 1-16; 17-32; etc). A cada una de estas bandas de 16 canales le podemos asignar uno de los grandes grupos de sonidos que tengamos instalado junto con el programa:

--- (**Ninguno**) con lo cual la música no sonará más que en MIDI.

ARIA Player. Su gestión de los sonidos es muy parecida a **Instruments for Finale**.

Instruments for Finale. Clic sobre el lapicero a la derecha y entramos en la ventana **Bank 0: Virtual Channels 1 – 0** que gestiona los sonidos **Garritan**. Aquí podemos asignar a cada canal un instrumento de los que aparecen organizados por familias si hacemos clic en **empty (vacío)**. En cuanto elegimos uno, los controladores **CC7** (Volumen Principal) y **CC10** (Panorámica) se sitúan en los niveles predeterminados, y el teclado de abajo nos muestra iluminado el registro de que disponemos para ese instrumento, que normalmente coincide con la extensión del instrumento real (lo que escribamos fuera de esos límites no sonará).

KontaktPlayer2. Clic sobre el lapicero a la derecha y entramos en la ventana **Bank 0: Virtual Channels 1 – 0**, que tiene el formato de un aparato electrónico de sonido y gestiona igualmente los sonidos **Garritan**. Para asignar un instrumento, basta con seleccionar arriba a la izquierda **Libraries**, bajar hasta la pestaña de **Instruments**, hacer clic y elegir uno de entre las doce familias que nos ofrece.

SmartMusic SoftSynth. Es un sintetizador. No acepta más ajustes en esta ventana que los relacionados con la casilla **FX** (son efectos que nos abren la ventana **Garritan Ambience**), ya que se gestiona con los parámetros del MIDI y sus características las encontraremos en **Instruments List**.

Instruments List (*Lista de Instrumentos*) nos lleva la ventana del mismo nombre donde podemos hacer los ajustes necesarios para que la reproducción (**MIDI** o **VST**) sea a nuestro gusto. Algunos de los parámetros (como el volumen o la panorámica) no serán efectivos hasta que no salgamos de la ventana tras haberlos variado. Nos encontramos con una lista de los instrumentos asignados a nuestro documento. Veamos sus opciones de izquierda a derecha:

R (*Record – Grabación*). Activando esta casilla se prepara este pentagrama para grabar desde un dispositivo MIDI externo.

Staff Name (*Nombre del Pentagrama*). Aparece el nombre del instrumento asignado. En caso de que el instrumento use varios pentagramas (como el caso del piano) aparece su número (Staff 2). Pinchando en la pestaña de la izquierda se nos muestran elementos de este pentagrama como las 4 voces (**Layer**) o los cifrados de acordes (**Chords**) con sus parámetros ajustados por defecto de forma idéntica que el propio sonido. Tenemos la posibilidad de

variarlos, asignando por ejemplo un piano para que ejecute los cifrados de acordes colocados en un pentagrama de flauta.

M (Mute – Enmudecer). Activando esta función este instrumento no sonará.

S (Solo). Únicamente sonará este instrumento.

Vol (Volumen). Podemos ajustarlo en valores de 0 a 127.

Pan (Panorámica). De 0 a 64 valores hacia la izquierda. De 64 a 127 valores hacia la derecha.

Instrument (Instrumento). Aparece el sonido asignado. Pulsando en su pestaña (dcha.) nos da la posibilidad de cambiarlo: eligiendo **None (Ninguno)** el pentagrama no sonará. Podemos optar por cualquiera de los instrumentos ya usados en el documento, o decidimos por uno totalmente nuevo (**New Instrument**), lo que nos llevará a la ventana **Instrument Definition** en la que podemos darle un nombre (**Instrument Name**), deberemos asignarle un canal (**Channel**) que no esté usándose y elegir en la pestaña de **General MIDI** uno de los 128 sonidos que nos ofrece. Si elegimos un sonido que ya está usándose y queremos que sus parámetros (Volumen, etc) sean diferentes, deberemos ponerle en un canal diferente del ya asignado. Ejemplo: si queremos que las dos manos de un Piano suenen con matices diferentes (mano derecha fuerte y mano izquierda pianísimo) tendremos que ajustar el pentagrama de la mano derecha a un canal (1 por ejemplo) y el de la mano izquierda a otro (2 por ejemplo).

Chan. (Channel – Canal). Número de canal MIDI.

B nos abre la ventana **Instrument Definition**, ya vista arriba.

Prog. (Program – Sonido). Número de sonido en General MIDI.

GM (General MIDI). Pulsando en su pestaña nos aparecen los 128 timbres a utilizar.

Perc. MIDI Map (Mapa de Percusión Midi). Si tenemos un instrumento de percusión, en su pestaña podremos elegir uno de los 5 grupos de timbres de este tipo que se nos ofrecen.

Audio Track (Pista de Audio). Aquí tenemos la posibilidad de añadir (**Add Audio Track**) a nuestro documento una Pista de Audio en la que grabar vía micro o en la que cargar (**Load Audio**) un archivo de audio.

Human Playback (Ejecución Humana) nos da la posibilidad de asignar a la música que editamos un estilo de los que se nos ofrecen al señalar esta función. Por ejemplo, si elegimos **Jazz**, el programa se encarga de reproducir el swing en las corcheas (el porcentaje de swing se puede ajustar al gusto en la barra de reproducción, pinchando sobre el icono del bafle para acceder a la ventana **Playback Settings**).

Device Setup

Start/Stop Playback (Comenzar/Detener la Reproducción). Son funciones equivalentes al “play/Stop” de la barra de reproducción.

MIDI File Options (Opciones de Archivos MIDI) nos da paso a

Import/Export ... (Opciones para la Importación/Exportación) donde podemos determinar los parámetros por los que se registrará el programa en caso de importar/exportar un archivo midi.

MIDI Clipboard

Send MIDI Value

Reload MIDI Driver

Reset Panning (*Reestablecer la Panorámica*). Esta función vuelve la panorámica a los ajustes iniciales, en caso de que hayamos cambiado algún dato en este aspecto.

Retranscribe (*Volver a Transcribir*). Esta función nos enarmoniza las notas alteradas de la zona seleccionada y quita expresiones o acentos anclados a las notas.

Click and Countoff (*Clic de metrónomo y Precuenta*) nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos ajustar para que suene un metrónomo junto con la reproducción o unos “compases de clavo” (precuenta) previos.

Countoff (*Precuenta*). Podemos escuchar un clic de metrónomo previo siempre (**Always**), mientras la grabación (**While Recording**), mientras la reproducción (**While Playing**) o nunca (**Never**). La duración previa la establecemos en números de compases (**Measures**).

Click (*Clic de metrónomo*). Podemos escuchar un clic de metrónomo con las mismas posibilidades que la precuenta.

Source (*Fuente*). Se trata de establecer la fuente de sonido para el clic de metrónomo.

Metronome Sound (*Sonido del Metrónomo*). Aquí se establecen los parámetros y características del sonido que oiremos como metrónomo.

Quantization Settings (*Ajustes de Cuantización*) nos abre la ventana del mismo nombre para hacer los ajustes que regirán en el caso de grabar vía MIDI en tiempo real con un dispositivo externo (teclado por ejemplo).

Smallest Note Value (*Mínimo Valor de Nota*) nos permite decidir cuál será la figura más pequeña que el programa reconozca de lo que nosotros toquemos. Si en lo que vamos a grabar la figura más pequeña es la semicorchea, deberemos seleccionarla para que el programa refleje e interprete con exactitud nuestro ritmo (si seleccionamos la corchea entenderá nuestras semicorcheas como errores. Si seleccionamos la fusa deberemos ser muy precisos en la ejecución, ya que cualquier pequeño desajuste lo escribirá como fusa).

Play This (*Si toco esto*): **To Get This** (*Interpreta esto*): nos permite avisarle al programa del nivel de exactitud que vamos a desarrollar en nuestra interpretación con respecto a diferenciar tresillos y ritmos de figuras combinadas como semicorcheas y corcheas.

Menú Plug-ins.- Un **Plug-in** es en informática una función que varía o amplía las operaciones básicas de un programa. Vamos a echar un vistazo a algunas de entre las múltiples funciones de este tipo que nos ofrece Finale.

Expressions - Auto-Dynamic Placement (*Auto-Colocación de los Matices*)

Finale Script: un “Script” es –en informática- una serie de varios comandos o funciones agrupados en un clic para llegar a un objetivo. Hay varios de ellos dispuestos para usarse.

Lyrics (*Letras*)

Auto Slur Melismas (*Ligadura Automática en Melismas*): esta función detecta los melismas (en caso de que tengamos una sílaba para varias notas) y pone de forma automática ligaduras en las notas del melisma.

Clear Lyric Positioning (*Borrar Posicionamiento de Letra*)

Measures (*Compases*)

Automatic Barlines (*Barras Divisorias de Compás Automáticas*): podemos unificar todas las barras de compás de todo el documento al estilo “normal”, si es que no deseamos las variantes que hayamos previamente editado.

Clear Measure # Positioning

Create Coda System (*Crear Sistema de Coda*): este plug-in genera automáticamente un “da capo a coda” en el compás previamente seleccionado, generando una ruptura en el sistema de pentagramas.

Merge Measures (*Mezcla Compases*): une y mezcla 2 compases en uno. Por ejemplo, dos compases de 2/4 los convertirá en uno de 4/4.

Mid-Measure Repeats (*Repeticiones en Mitad de Compás*): esta función nos puede evitar escribir casillas de 1ª y 2ª en frases de comienzo anacrúsico. Era una práctica común de escritura en la música hasta el Barroco. Antes de ejecutar el plug-in es necesario seleccionar el espacio exacto que deseamos se repita.

Number Repeated Measures (*Compases con Número Repetido*)

Split Measure (*Dividir Compás*): previamente seleccionado el compás elegido, al ejecutar la función se nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos especificar después de qué pulso (**Split Measure After Beats**) se dividirá el compás, si queremos una barra discontinua (**Dashed**) o invisible y si queremos o no que la segunda mitad se mueva al siguiente sistema (**Move ... system**). Las utilidades de esta función son variadas: desde marcar las dos partes desiguales de un compás de amalgama (5/4 por ejemplo en 3 + 2) hasta poner repeticiones en mitad de un compás (otra manera de hacerlo) o situar un Fin en mitad de la partitura (con reproducción incluida).

Miscellaneous (*Varios*)

Change Fonts (*Cambiar Fuentes*) nos abre la ventana del mismo nombre donde podemos cambiar las Fuentes de los textos de varios elementos: **Nombre de Pentagrama (Staff Name)**, **Nombre de Grupo (Group Name)**, **Bloques de Texto (Text Blocks)** y **Letras (Lyrics)**.

Comand Line

Count Items (*Recuento de Elementos*) nos abre una ventana donde se nos hace un recuento de los elementos incluidos en la sección previamente seleccionada. Es una función de mera información.

My Favorite Plug-ins (*Mis Plug-ins Favoritos*)

Note, Beam and Rest Editing (*Editando Nota, Conexiones de Plicas y Silencio*)

Patterson Plug-ins Lite (*Plug-ins Ligeros Patterson*): tenemos aquí unas funciones relacionadas con el efecto de alargar la conexión de plicas más allá de la barra divisoria de compás y otros detalles para embellecer las conexiones y las propias plicas.

Cautionary Accidentals (*Alteraciones Accidentales de Precaución*) nos abre una ventana con opciones para añadir (no para quitar) las alteraciones accidentales en los 5 casos que gráficamente se nos muestran a la izquierda (**Show Accidentals On**).

Change Noteheads (*Cambiar Cabezas de Nota*) nos abre una ventana con 5 posibilidades diferentes para la cabeza de nota, una de las cuales (**Custom**) contiene múltiples símbolos para este menester.

Change to Default Whole Rest (*Cambiar a Silencio de Compás Completo predeterminado*)

(Change to Real Whole Rest (*Cambiar a Silencio de Compás Completo Real*))

Check Region for Durations (*Analizar las Duraciones de una Región*) nos abre una ventana en la que podemos pedirle al programa que detecte las irregularidades en cuanto a las duraciones en una zona concreta. Una vez detectadas nos permite unas cuantas acciones para elegir.

Clasic Eighth Beams (*Conexiones Clásicas de Corcheas*) vuelve a las conexiones clásicas en caso de que hayamos cambiado algo (corcheas separadas sin conexión, por ej.)

Flat Beams (*Conexiones de Plicas Planas*)

Flat Beams (Remove) (*Conexiones de Plicas Planas (Eliminar)*)

Ledger Lines (Hide/Show) (*Líneas Adicionales (Ocultar/Mostrar)*)

Mid-line Stem Direction

Move Rests (*Mover Silencios*) nos abre una ventana donde podemos mover verticalmente los silencios de una o todas las voces hacia arriba (valores de “step” positivos) o hacia abajo (valores negativos).

Notes and Rest Hide/Show (*Ocultar/Mostrar Notas y Silencios*) nos permite hacer lo que dice su título.

Resize Noteheads (*Redimensionar Cabezas de Nota*) nos abre una ventana en la que podemos ajustar dimensiones diferentes para las notas de un acorde, especificando en números de orden (1, 2, 3, etc) qué notas, contando a partir de la nota más grave o más aguda (**From Bottom/From Top**) y en tanto por ciento la redimensión.

Rhythmic Subdivisions (*Subdivisiones Rítmicas*) nos da acceso a una ventana en la que podemos establecer ajustes para dividir el ritmo de la zona seleccionada bien por un número (**Equal Values**) o bien decidiendo una única figura para todos los valores (**Rhythmic Duration**).

Single Pitch (*Altura uniforme*) nos permite poner una misma altura de nota a todos los valores rítmicos de la zona seleccionada.

Slash Flagged Grace Notes (*Notas de Adorno Barradas*) nos permite barrar o no (**Remove**) las notas de adorno.

Voice 2 to Layer (*Voz 2 a Capa ...*) nos permite convertir una 2ª voz escrita por ejemplo en la capa 1 (recordemos, escrita con el apóstrofe ') pasarla, decimos, a la capa 2.

Playback – Apply Human Playback (*Aplicar Interpretación Humana*) nos abre una ventana donde podemos elegir un estilo de interpretación (**Defined Style**) para la zona seleccionada, aplicar unos elementos específicos (**Specific Elements**) o borrar algunos datos MIDI (**Clear MIDI Data**).

Scoring and Arranging (*Composición y Arreglos*) son una serie de funciones relacionadas con la composición y los arreglos, destinadas a facilitar estas actividades. Merece la pena echar un vistazo a cada una de ellas, podemos encontrar cosas sorprendentes.

TG Tools (*Herramientas TG*) Son una serie de Herramientas que complementan a las propias del programa. Una interesante puede ser la de los **Trémolos Fáciles** (**Easy Tremolos**) que coloca en la música los símbolos propios de los Trémolos como una abreviatura de la música escrita.

Menú Tools (Herramientas).- Aquí están incluidas todas las Herramientas que aparecen en la Paleta Principal. Pero hay alguna más incluida en este menú, que merece la pena analizar:

Advanced Tools (Herramientas Avanzadas): las tenemos también organizadas en una paleta que se puede hacer visible desde el Menú Window.

Graphics (Gráficos): esta Herramienta es útil para exportar la partitura (completa o sólo una parte) a otro documento (tipo documento de texto, por ejemplo Word).

Exportar parte de la partitura: con doble clic y arrastre creamos los límites del espacio que deseamos exportar. Vamos hasta el menú emergente **Graphics** que ha aparecido al seleccionar la herramienta y elegimos **Export Selection (Exportar Selección)** que nos abre la ventana del mismo nombre donde podemos elegir el tipo de archivo en que se va a convertir nuestra selección. **Ok** y nos preguntará dónde y con qué nombre le almacenamos. Allí le tendremos para cuando, desde un documento de texto, decidamos insertarlo como imagen desde archivo.

Exportar páginas completas: vamos hasta el menú **Graphics** y elegimos **Export Pages**, lo que nos abre una ventana como la anterior, donde hacemos los ajustes necesarios para nuestra idea. El modus operandi es idéntico al anterior.

Note Mover (Gestor de Notas): una vez seleccionada la Herramienta, se abre un menú emergente del mismo nombre desde donde se regulan sus acciones. Estas están relacionadas con el hecho de mover notas. Si hacemos clic en un compás, se dota a cada nota de un manejador para poder efectuar la función definida en el menú:

Copy and Replace (Copiar y Reemplazar): la nota (o notas) seleccionada se sitúa con el ratón en el lugar elegido y sustituye a lo anterior.

Copy and Merge (Copiar y Mezclar): las notas (o nota) seleccionadas se sitúan con el ratón en el lugar elegido y se añaden a lo ya editado, mezclándose.

Delete After Replace/Merge (Borrar Después de Reemplazar/Mezclar): es una función parecida al “Cortar”, ya que borra las notas (en origen) a las que se somete a una de las dos funciones anteriores.

Cross Staff (Cruzar Pentagrama): esta función nos permite situar notas en un pentagrama diferente de aquel en el que fueron editadas, manteniendo su espacio en origen y su conexión de plica (si son corcheas o menores). Es muy práctico para - en la escritura pianística - pasar notas de una mano a la otra manteniendo sus conexiones de plica para indicar que tienen una continuidad melódica a pesar de que cambien de mano (de izquierda a derecha o viceversa) para su ejecución. Basta con, tras seleccionar esta función, coger la nota de su manejador y arrastarla hasta el pentagrama de destino, donde se situará automáticamente en su altura de origen.

Insert Before (Insertar Antes)

Append After (Añadir Después)

MIDI: como con la mayoría de estas Herramientas Avanzadas, aparece un menú emergente en cuanto la seleccionamos. En ese menú **MIDI Tool** nos encontramos con 4 campos con posibilidad de ser editados:

Edit Key Velocities (Editar Volúmenes de Nota)

Edit Note Durations (Editar Duraciones de Nota)

Edit Continuous Data (Editar Datos Continuos): se trata de los controladores, los cambios de sonido, etc.

Edit Tempo (Editar Tempo): todo lo referente a la velocidad en la reproducción de la música.

Para que los cambios en cualquiera de estos aspectos tengan efecto sobre la reproducción musical, es necesario ajustar previamente en la ventana **Playback Settings (Ajustes de Reproducción)**, clic en el baffle

de la barra de reproducción) – **HP Preferences** (*Preferencias de Interpretación Humana*) – **MIDI Data** (a la izquierda): cada uno de los 4 campos (**Continuous Data, Velocity, Start/Stop Time, Tempo**) se pueden ajustar a una de estas 3 posibilidades:

HP (Ignore Data): la Interpretación Humana (**Human Playback**) ignorará los datos variados o añadidos, así que no tendrán efecto sobre la reproducción.

HP (Incorporate Data): la Interpretación Humana incorporará los datos variados o añadidos, y se reflejarán en la reproducción de acuerdo a las características del estilo elegido en la **HP**.

No HP Effect: los datos MIDI variados o añadidos se reproducen, pero no tienen efecto sobre la **HP**.

Una vez ajustados los campos deseados a **Incorporate Data**, podremos elegir uno de los campos a editar, hacer doble clic en el pentagrama deseado, seleccionar la/s nota/s o zona a editar y elegir una de las siguientes funciones del menú **MIDI Tool** para hacer los ajustes pertinentes:

Set To: nos permite poner un valor para la(s) nota(s) o la zona.

Scale: aumento o disminución progresiva para las notas o la zona.

Add: aumento o disminución fija para la(s) nota(s) o la zona.

Percent Alter: modificación del valor en porcentaje.

Limit: límites para los valores de la zona entre un mínimo y un máximo.

Alter Feel: alteración del valor en función del tipo de pulso.

Randomize: alteración del valor de forma aleatoria y con un límite.

Clear: recupera los valores originales.

Todas estas posibilidades tienen un funcionamiento muy similar, así que viendo un par de ejemplos podremos entender las demás:

Cambiar el volumen de una nota a 100: menú **MIDI Tool – Edit Key Velocities**. Doble clic en el pentagrama elegido: aparecen unos manejadores en las notas y un eje de abscisas en el que están expresados los valores de volumen en líneas verticales. Seleccionamos la nota en su manejador. Menú **MIDI Tool – Set To**: aparece la pequeña ventana donde ajustar el valor a 100. **Ok**. Para hacer desaparecer el eje de abscisas botón derecho fuera del pentagrama.

Hacer un ritardando en los dos últimos compases: menú **MIDI Tool – Edit Tempo**. Doble clic en un pentagrama: aparece un eje de abscisas en el que está expresado el valor de tempo verticalmente. Seleccionamos los dos últimos compases en este eje (clic y arrastre horizontal y la zona se colorea). Menú **MIDI Tool – Scale**: aparece la pequeña ventana donde ajustar los valores de (**From**) 120 a (**To**) 80. **Ok**. Aparece la gráfica descendente en la zona seleccionada: el Tempo bajará en esos dos compases de forma progresiva desde 120 a 80.

Mirror (*Espejo*)

Ossia (*O sea, Ejemplificador*): su utilidad reside en que da la posibilidad de ejemplificar en un “pentagrama flotante” una forma de interpretar un pasaje que contenga por ejemplo adornos. El proceso obliga a crear un pentagrama nuevo que consideraremos como **Staff Source** (*Pentagrama Modelo*) y donde situaremos los **Measure Source** (*Compás Modelo*). Una vez creado y escrito el/los “compases flotantes”, hay que aplicar al nuevo pentagrama el **Staff Style** (*Estilo de Pentagrama*) n° 12b **Force Hide Staff** (**Collapse**) para que desaparezca del Guión.

Specials Tools (*Herramientas Especiales*): se trata de una numerosa serie de Herramientas relacionadas con la forma gráfica de las notas, sus plicas y sus conexiones, cuyos objetivos son la modificación de la apariencia preestablecida. Las tenemos también como paleta en el menú **Window**, y en sus iconos hay un intento de reflejar visualmente sus cometidos.

Tempo: es la última de las **Advanced Tools**. No dispone de menú emergente. Basta con seleccionarla, hacer clic en un compás para que aparezca la ventana **Tempo Adjustment** en la que podremos establecer los ajustes de un nuevo tempo.

Expression Tool (Herramienta de Expresión).- 7ª por la derecha de la Main Tool Palette (Paleta Principal

de Herramientas), se identifica con el icono *mf* que representa el mezzoforte. Se trata de la herramienta que

nos va a permitir añadir en la partitura todos esos signos que afectan a **matices, tempo, expresividad, indicaciones técnicas, marcas de ensayo**, etc.

Ventana **Expression Selection (Selección de Expresión)**: una vez seleccionada la herramienta, basta hacer un doble clic en un compás o sus inmediaciones para que se abra ésta su ventana principal, desde la que podremos gestionar los elementos citados.

En la parte lateral izquierda de esta ventana tenemos las diferentes categorías en las que estos signos están organizados:

Show All (Mostrar Todo) nos muestra todos, los 69 signos que trae el programa.

Dynamics (Matices) los referentes a los matices.

Tempo Marks (Marcas de Tempo)

Tempo Alterations (Modificaciones de Tempo)

Expressive Text (Textos de Expresividad)

Technique Text (Textos de Técnica)

Rehearsal Marks (Marcas de Ensayo)

Miscellaneous (Varios)

El modo de selección es sencillo. Basta hacer doble clic sobre el signo deseado y automáticamente le tendremos añadido en la partitura (y provisto de un manejador) en la zona en la que previamente hicimos clic. Algunos de estos signos tienen asociada una tecla (identificada a la derecha), así que será suficiente pulsar la tecla correspondiente y hacer clic en la partitura para añadirlo. Al seleccionar (clic simple) cualquiera de los signos, nos aparece en la parte inferior una escueta pero valiosa información acerca del

elemento seleccionado: por ejemplo, si seleccionamos *f* (el nº 4) nos dice “**Dynamics: forte (velocity = 88)**”

para informarnos de que vamos a usar un matiz, forte, que tiene asignado un efecto sobre la reproducción de un determinado valor (88) de volumen.

Las opciones de la parte inferior de esta ventana completan las múltiples posibilidades de uso que nos ofrece el programa:

Edit Categories (Editar Categorías) nos abre la ventana **Category Designer (Diseñador de Categorías)** donde podemos ajustar determinadas características que afectarán a todos los signos englobados en la categoría seleccionada. Elementos como las fuentes para el texto (**Text Font**) o para los signos musicales (**Music Font**), su posición en la partitura (**Positioning**) o si romperá los silencios multicompas (**Break Multimeasure Rest**) pueden determinarse en esta ventana. Podemos crear una nueva categoría duplicando (**Duplicate**) una de las ya existentes, dándole un nuevo nombre (**Rename**) y modificando sus características según nuestras necesidades.

Volviendo a la ventana **Expression Selection** y siguiendo con la parte inferior, observamos que también podemos crear un signo nuevo, bien directamente (**Create ...**) o tomando como base y ejemplo uno de los ya existentes, duplicándole (**Duplicate**) para no perderle y editándole (**Edit**) a nuestra medida.

Podemos borrar (**Delete**) los signos seleccionados, pero ¡jojo!, porque aquí no funciona el Ctrl+z para recuperarlo. Tendremos que volver a crear lo borrado si lo necesitamos. O importarlo (copiar y pegar) de otro documento.

Tenemos la posibilidad de cambiar la asignación de categoría (**Move To**) de uno o varios signos, si es que no están organizados a nuestro gusto.

El botón **Assign (Asignar)** tiene la misma función que el doble clic sobre el signo: lo pone en la partitura. La pestaña a su izquierda nos abre tres opciones:

Assign To Current Staff (Asignar al pentagrama actual)

Assign To All Staves (Asignar a todos los pentagramas)

Assign To Staves ... (Asignar a pentagramas) nos abre la ventana del mismo nombre en la que podemos colocar un signo en varios pentagramas a la vez. No sólo eso, sino que podemos establecer categorías de varios pentagramas (como Saxos, Metal, Percusión, etc.) para asignarles determinados signos a todos de una vez.

Ventana **Expression Designer (Diseñador de Signo de Expresión)**: se trata del lugar donde se encuentran los ajustes de cada signo. Por su importancia merece que nos dediquemos un momento a analizar algunas de sus posibilidades. Llegamos a ella desde el botón **Edit** en la ventana **Expression Selection** o también con clic derecho en el manejador del símbolo en cuestión y **Edit Text Expression Definition (Editar definición de signo de expresión)**. Esta ventana está dividida en 3 por medio de pestañas: **Main (Principal)**, **Playback (Reproducción)** y **Positioning (Posición)**.

Main (Principal): aquí encontramos los ajustes referidos a la apariencia del signo. Hay una breve descripción del mismo. La parte superior está dedicada a los signos de **Texto (Text)** y la inferior a los de **Formas (Shape)**. Aspectos referentes a la **Fuente (Font)** y **Formas de Enmarcado (Enclosure Shape)** podemos asignarlos aquí.

Playback (Reproducción): aquí tenemos los ajustes de los efectos que el signo en cuestión produce en la reproducción de la música. Si abrimos la pestaña de los diferentes **Tipos (Type)**, se nos muestra los que tenemos a disposición (si es que queremos variarlo o estamos creando uno nuevo). Los más importantes son los que se refieren al **Tempo (Tempo)** y al **Volumen (Key Velocity)** pero, dependiendo de las necesidades, cualquiera de ellos puede ser útil para efectuar un cambio en la reproducción (**Patch**, por ejemplo, nos permite cambiar de sonido/instrumento sin cambiar de pentagrama ni de canal). En **Set to value (Fijar valor)** ajustamos el efecto a un valor determinado.

Positioning (Posición): aquí los ajustes referidos a la posición del signo en la partitura. Si activamos **Use ... Category Positioning (Usar ajustes de posición de la categoría)**, todo lo demás aparecerá velado. En caso contrario, podemos decidir su posicionamiento en relación al pentagrama con mucha precisión y variedad de ajustes.