

**MPS-600**

---

Manual de instrucciones

# **BATERÍA ELECTRÓNICA**

---



**th•mann**

---

**¡Felicidades** por haber comprado este set de batería electrónica! El módulo de control de su batería electrónica ha sido diseñado de manera tal que produzca una sensación de toque y un sonido igual que una batería acústica - con equipos de menor peso y que requieren menos espacio. Su batería electrónica es un producto de muy alta calidad para el uso profesional en el escenario, grabar en el estudio, practicando, etc., con casi 700 voces de batería y 220 canciones. Además, ofrece un slot para tarjetas SD que permite grabar canciones propias, así como la función MIDI para conectar la batería con un equipo de PC.

Es muy aconsejable familiarizarse con el contenido de este manual de instrucciones *antes de poner en funcionamiento* el set.

## Instrucciones de seguridad

Por razones de seguridad, se recomienda *familiarizarse en primer lugar* con el contenido de este apartado.



### ¡Tensión peligrosa!

- El set requiere una tensión de red de 230 V ~ / 50 Hz.
- No utilizar el set si el cable o el adaptador de red presenten algún desperfecto.
- No sumergir el equipo en agua. Limpiar el equipo con un paño húmedo.
- Proteger el equipo adecuadamente contra la lluvia. No utilizar nunca el equipo en entornos húmedos.
- No exponer el equipo a altas temperaturas o la radiación del sol. No guardar el equipo en lugares polvorientos.
- Mantener la debida distancia con otros equipos electrónicos, como por ejemplo televisores o equipos de radio, para evitar interferencias.
- Evitar que el cable o el adaptador de red se humedezcan o entren en contacto con líquidos durante el uso del equipo.
- Prohibido abrir las carcasas de los componentes o el adaptador de red. De lo contrario, ¡hay peligro de daños personales y se pierde todo derecho a reclamación! No se encuentra ningún elemento de mando en el interior del equipo, pero se aplica **tensión peligrosa** que puede causar **hasta la muerte**.
- No poner o situar floreros, vasos u otros objetos llenados de líquidos sobre el equipo o al lado del mismo.
- Separación de la alimentación de red:  
Para cortar la alimentación del equipo, es imprescindible sacar el conector del adaptador del tomacorriente. Por lo tanto, situar el equipo de manera tal que se puede sacar el conector del adaptador inmediatamente en situaciones de emergencia. Para evitar incendios, es aconsejable sacar el conector del adaptador del tomacorriente cada vez que no se utilice el equipo para algún tiempo.
- Sujetar el adaptador de red siempre por la carcasa. No tirar nunca del propio cable. Para evitar cortocircuitos o choques eléctricos, sólo tocar el adaptador con las manos secas. No aplastar el cable de red con el equipo, altavoces u otro objeto. No anudar o doblar ni agrupar el cable del adaptador con otros cables. Colocar el cable del adaptador de manera tal que no suponga ningún obstáculo en el suelo. Comprobar el cable del adaptador con regularidad por daños. Si presenta algún desperfecto, contacte con nuestro Servicio Técnico para pedir un cable de repuesto.

### ¡Peligro de incendios!

- No dejar nunca sin vigilar el equipo mientras esté encendido.
- No situar fuentes de fuego abierto sobre el equipo, como por ejemplo velas.
- No utilizar nunca el equipo cerca de fuentes de calor, como hornos, calefacciones, etc.
- En caso de tormentas con peligro de rayos, desconectar el conector de red del tomacorriente.

### ¡Peligro de daños personales!

- Mantener el set y el cable del adaptador fuera del alcance de los niños. Los niños no saben evaluar los peligros que se desprendan de los equipos eléctricos.
- Situar el equipo siempre en una superficie rígida y plana.

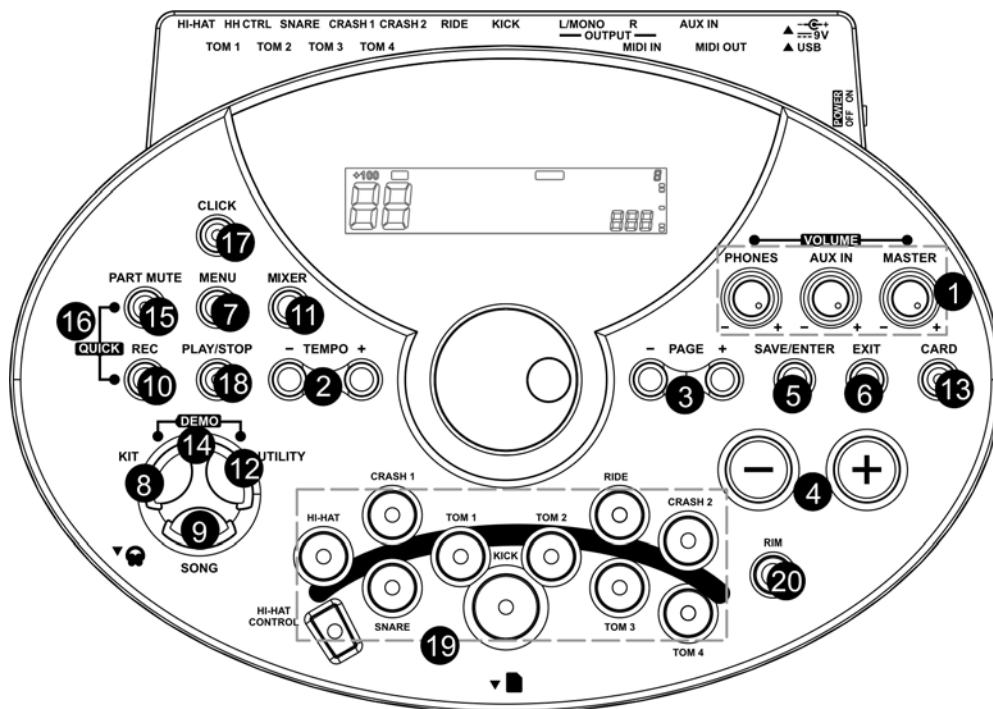
- En caso de haber caído, o bien si presenta algún desperfecto, queda prohibido utilizar el equipo sin que sea revisado y, si aplica, reparado por parte de un especialista.
- No subir el volumen del sonido al máximo, particularmente utilizando auriculares.  
¡Escuchar música al 100% del volumen máximo durante algún tiempo puede dañar el oído!



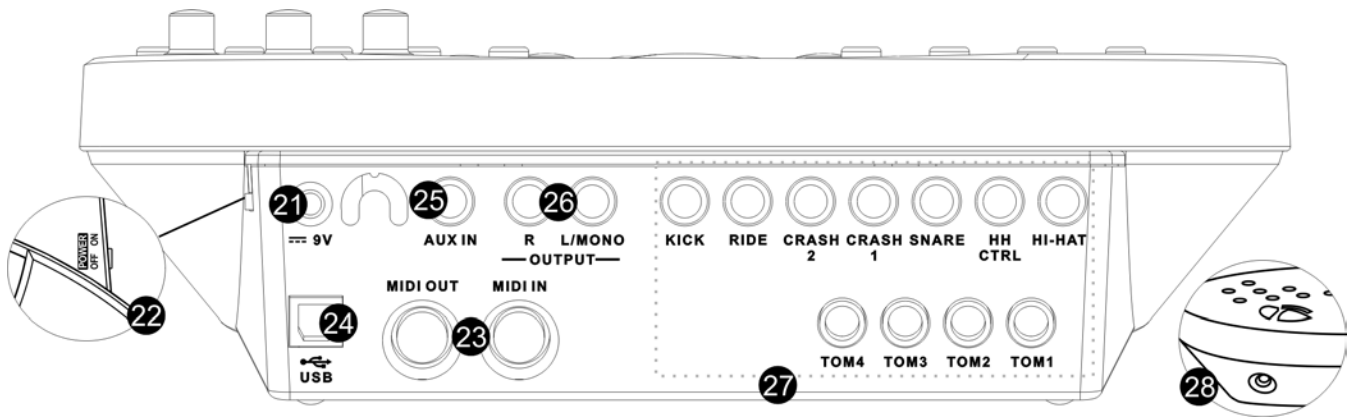
## Características principales

- ▶ **Polifonía:** 64
- ▶ **Voces de batería:** 674 (batería, percusión, SFX...) + 18 combinaciones de hi-hat
- ▶ **Sets de batería:** 99 (40 sets predefinidos + 59 sets personalizados)
- ▶ **Mezclador:** volumen batería, acompañamiento, MIDI y clic
- ▶ **Efectos:** eco, ecualizador maestro de cuatro bandas
- ▶ **Secuenciador:**
  - Canciones predefinidas: 120
  - Canciones del usuario: 100
  - Pistas de canciones: 7 (batería, percusión, pista 1 - pista 5)
  - Estilos de toque: One Shot/Loop/Tap/Hit
  - Tempo: 30 - 280
  - Resolución: 192 tics por cada cuarto
  - Función metrónomo
  - Silenciador de pistas
- ▶ **Clic:** voz de clic / compás / tempo / intervalo / volumen del sonido
- ▶ **Función MIDI:** MIDI IN / OUT / THRU (soft), USB MIDI
- ▶ **Tarjeta SD:** memorizar & cargar sets, canciones y configuraciones
- ▶ **Hardware:** rack de batería estable, con cuatro apoyos y todos los elementos de montaje del hardware
  - pad de bombo
  - pedal de hi-hat
  - pad de caja batería, tipo Dual-Zone de 11"
  - pad de tom, tipo Dual-Zone de 9", 3 unidades
  - pad de tom con pie, tipo Dual-Zone de 11"
  - pad de bombo de 9"
  - pad de crash con efecto choke, tipo Dual-Zone de 12", 2 unidades
  - pad de ride con efectos bell y choke, tipo Dual-Zone de 14"
  - pedal de hi-hat con efecto choke, tipo Dual-Zone de 12"
- ▶ **Entradas y salidas:** auriculares, MIDI IN/OUT, USB MIDI, AUX IN/OUT

Instrucciones de seguridad .....	2
Características principales .....	3
Elementos de mando . . . . .	5
Montar e instalar el set de batería electrónica .....	7
Arranque instantáneo.....	9
Sets de baterías electrónicas .....	12
Mezclador .....	21
Canciones .....	23
Grabación (RECORD) .....	33
El clic .....	37
Memorizar.....	38
Menú Utility .....	39
Tarjeta SD .....	43
Cargar .....	45
Lista de voces.....	48



- 1 VOLUME:**  
regulador del volumen de auriculares (Phones), entrada AUX (AUX IN) y regulador del volumen maestro (Master).
- 2 TEMPO +/-:**  
regulador del tempo de la canción, del clic, etc. Para resetear el tempo, pulse las dos teclas simultáneamente.
- 3 PAGE +/-:**  
teclas de control del cursor (abrir página anterior/siguiente, desplazar el cursor hacia la derecha o hacia la izquierda).
- 4 +/-:**  
teclas para aumentar o disminuir el valor del parámetro indicado.
- 5 SAVE/ENTER:**  
abrir el menú de "Memorizar" (si es que exista), abrir la carpeta marcada o confirmar la operación acabada.
- 6 EXIT:**  
volver al menú superior.
- 7 MENU:**  
abrir el menú del modo activado. Mantenga pulsada la tecla y pulse PART MUTE o la tecla CLICK para abrir el menú de MUTE o CLICK.
- 8 KIT:**  
seleccionar el set de batería deseado.
- 9 SONG:**  
seleccionar la canción deseada.
- 10 REC:**  
abrir el menú de grabación.
- 11 MIXER:**  
abrir el menú de mezclador, en el cual se puede regular el volumen maestro y el volumen del set activado, del acompañamiento, del reproductor de MIDIs y del clic.
- 12 UTILITY:**  
ajustar los parámetros globales, como p. ej. sensibilidad, curvas, efectos, MIDI, etc.
- 13 CARD:**  
abrir el menú SD para cargar datos en la tarjeta o desde la misma, reproducir o borrar archivos o formatear la tarjeta.
- 14 UTILITY + KIT:**  
abrir el modo Demo e iniciar la reproducción de demos.
- 15 PART MUTE:**  
silenciar una pista.
- 16 REC + PART MUTE:**  
grabación rápida de una pista de batería.
- 17 CLICK:**  
activar / desactivar el clic.
- 18 PLAY/STOP:**  
controlar la reproducción de canciones y MIDIs desde una tarjeta SD, control de grabaciones.
- 19 Selectores e indicadores de los pads:**  
indicadores de las voces activadas de los pads, según el set seleccionado. En el menú de set, o bien mezclador/utilidades, permiten seleccionar el pad que desea editar. Los indicadores muestran el pad activado. En el modo SONG/DEMO/Card, por el contrario, muestran el pad tocado.
- 20 RIM:**  
activar la segunda voz de los pads tipo Dual-Zone.



**21 9 V**

Conexión del adaptador de alimentación de red.

**22 POWER ON / OFF:**  
interruptor principal.

**23 MIDI IN / OUT:**  
terminales para equipos capaces de procesar archivos MIDI. Para más información, consulte el apartado sobre el tema de MIDIs en este manual de instrucciones.

**24 USB:**  
terminal para la conexión de un equipo de PC (MIDI IN/OUT vía USB).

**25 AUX IN:**

entrada estéreo para reproductores de MP3 o CDs.

**26 R / L OUTPUT:**

salida estéreo para la conexión de sistemas de audio o amplificadores para baterías.

**27 Terminales de pads:**

terminales para la conexión de los distintos pads.

**28 Salida para auriculares:**

terminal de salida para auriculares.

# Montar e instalar el set de batería electrónica

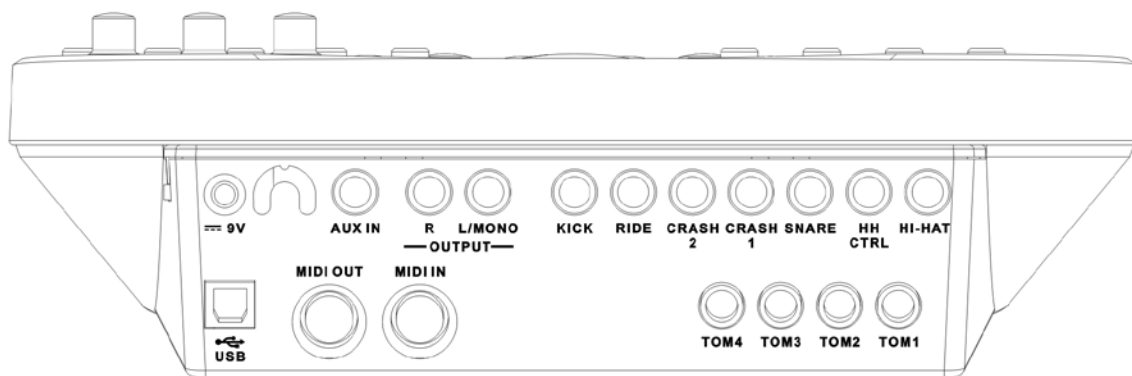
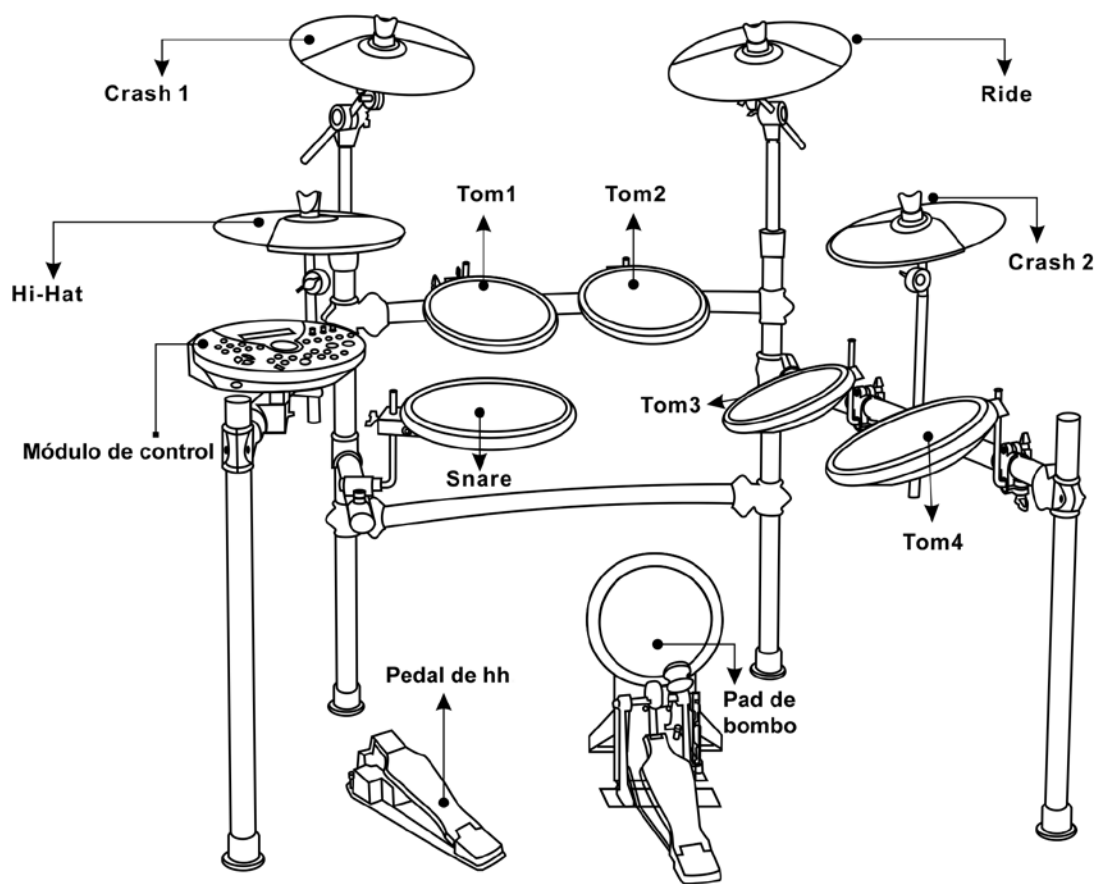
Para evitar que se produzcan descargas eléctricas y daños en el módulo de control u otros equipos, procure desconectar el módulo de control y todos los equipos conectados antes de conectar o desconectar algún componente eléctrico o electrónico.

## Montar los pads & pedales

Con los cables suministrados, establezca las conexiones entre las entradas de disparo en la cara posterior del módulo de control de la batería y los pads.

### Nota:

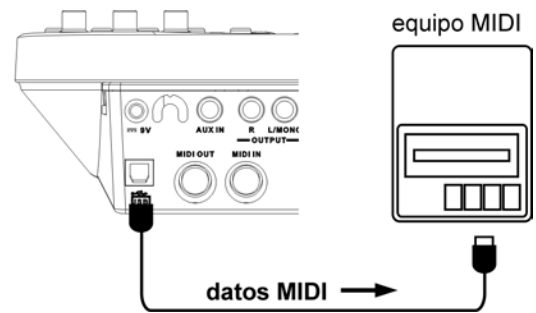
1. El sonido del hi-hat varía según el uso del pedal del mismo. Igual que en una batería acústica, accionando el pedal el hi-hat produce un sonido abierto. De lo contrario, sin accionar el pedal el sonido es cerrado.
2. El sonido más eficaz se produce tocando los pads de plato (ride, crash y hi-hat) en el área cerca del borde exterior, hecho que distingue éstos de los demás pads.





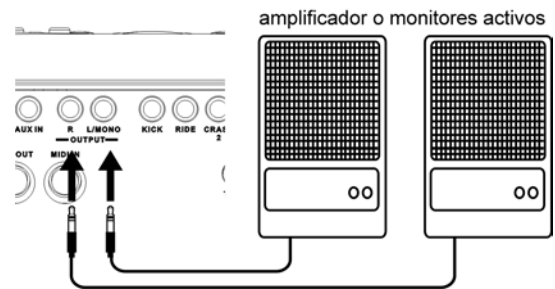
## Conectar equipos MIDI/USB

Este apartado describe cómo utilizar un módulo acústico externo o un secuenciador MIDI. Todos los datos en formato MIDI que se generan con la batería se transmiten a través de la salida MIDI o USB, excepto el clic y los códigos MIDI de las canciones. El terminal USB está reservado exclusivamente para datos en formato MIDI. Toda la información de sincronización relacionada se transmite en el momento de arrancar la batería.



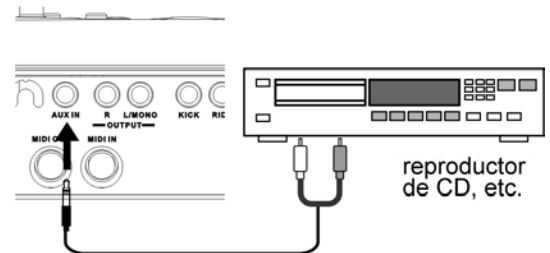
## Conectar equipos de audio

1. Si desea reproducir las voces de la batería a través de un equipo amplificador estéreo, conecte las entradas del equipo con los terminales "OUTPUT L/MONO & R" en la cara posterior del módulo de control. Los equipos mono se conectarán con la salida "L/MONO".
2. Ajuste el volumen por medio del regulador VOLUME.



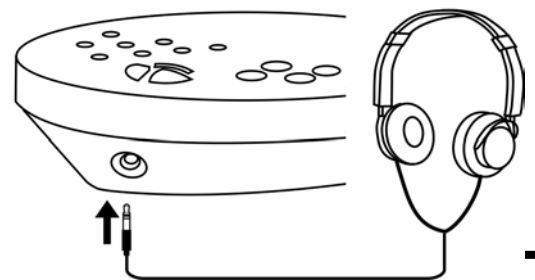
## Conectar reproductores de CD, etc.

1. Para mezclar el sonido de la batería con las señales de un reproductor de CD u otro equipo reproductor, conecte el equipo utilizado con la entrada AUX IN. De esta forma, Vd. puede acompañar sus canciones preferidas.
2. Ajuste el volumen de la señal externa por medio del regulador VOLUME.



## Conectar auriculares

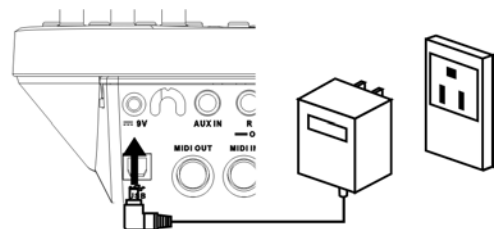
En el terminal PHONES del módulo de control, se pueden conectar auriculares estéreo (no forman parte del suministro). ¡Escuchar música a un alto volumen durante algún tiempo puede dañar el oído! Por lo tanto, se recomienda encarecidamente mantener el volumen del sonido a un nivel razonable.



## Conectar el adaptador de red

Procure que el módulo de control esté apagado. Conecte el adaptador de red con la tomacorriente y el terminal DC IN en la cara posterior del módulo.

1. Para prevenir daños en los amplificadores y altavoces conectados, baje al mínimo el volumen del sonido *antes* de encender el set de batería electrónica.
2. Antes de conectar / desconectar equipos externos, *es imprescindible* apagar el módulo de control del set de batería electrónica, así como los equipos externos de que se trate.

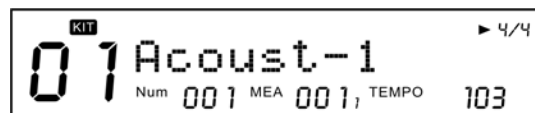




# Arranque instantáneo

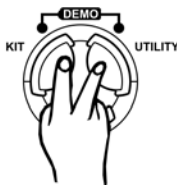
## Encender

Conecte la alimentación de tensión y ponga en ON el interruptor POWER del módulo de control.

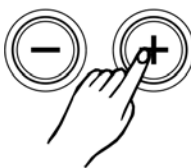


## Reproducir demos

Para activar el modo Demo, pulse simultáneamente las teclas KIT y UTILITY.



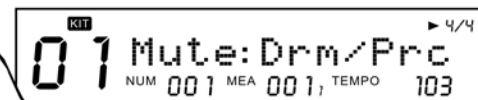
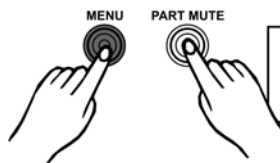
Seleccione el demo deseado con ayuda de las teclas "+" y "-". A continuación, inicie / detenga la reproducción por medio de la tecla PLAY/STOP.



## Funciones principales

### Abrir el menú asignado

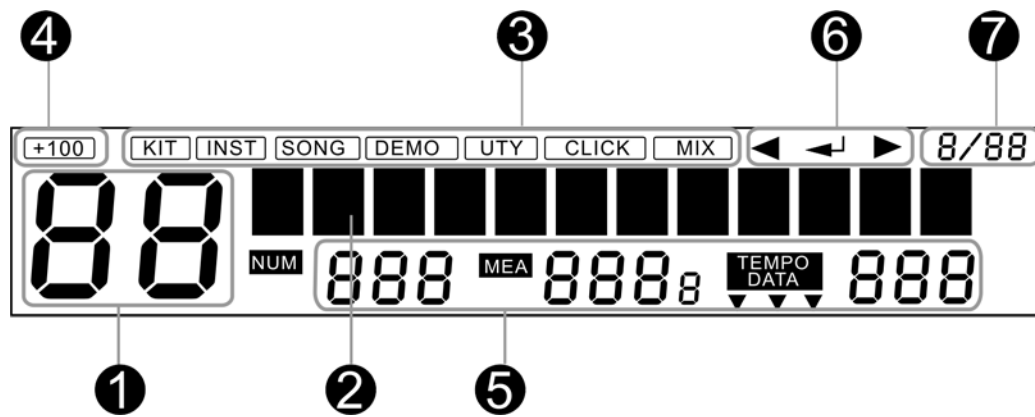
1. Cada menú asignado se abre pulsando la tecla MENU (según el modo activado, por ejemplo modo Kit, modo Song, etc.).
2. Mantenga pulsada la tecla MENU y pulse PART MUTE o CLICK para abrir el menú MUTE, o bien el menú de ajustes del clic.



### Salir del menú

Pulsando la tecla EXIT, se vuelve del submenú al menú superior. Alternativamente, pulse la tecla de algún otro modo disponible (KIT o SONG) para abrir directamente el correspondiente menú.





## 1. Indicador del set de batería activado

## 2. Campo indicador principal

Este campo muestra letras y símbolos de tamaño variable. La mayor parte se utiliza para visualizar la denominación del set o de la canción actual y los distintos menús. El cuadro marcado aparece invertido (con fondo negro) en todos los menús.

## 3. Símbolo MODE

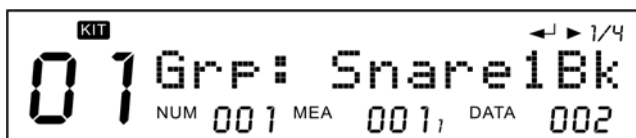
La primera línea del display muestra el símbolo del modo activado (el símbolo KIT permanece marcado de forma continua).

## 4. Índice del set

## 5. Número de la canción, compás, tiempo, tempo

Marcando las opciones de menú "Voice", "Song" o "Group", aparece el símbolo "DATA" junto a la voz o canción reproducida.

Ejemplo:





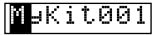


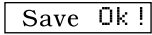
**6. Estos símbolos** señalizan que es válido [PAGE-]/[SAVE/ENTER]/[PAGE+].

**7. Tipo de compás**

## Parametrización

1. Marque el parámetro que simboliza el display "◀◀▶▶".  
([Page -]/[SAVE/ENTER]/[PAGE +] válido):
2. Ajuste el parámetro por medio de las teclas "+"/"-", o bien con el selector.

### Renombrar

Pulsar	Display LCD	
		
PAGE +		desplazar el cursor hacia la derecha
PAGE -		desplazar el cursor hacia la izquierda
+		reemplazar una letra por otra
—		reemplazar una letra por otra
SAVE/ENTER		operación finalizada con éxito

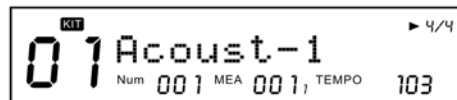
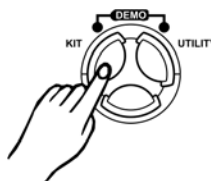
# Sets de baterías electrónicas

Su batería electrónica ofrece 99 sets de batería, a saber, 40 sets predefinidos más 59 de usuario.

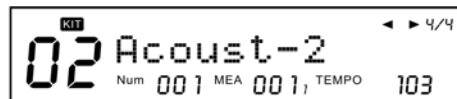
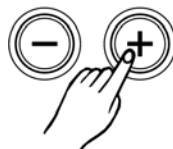
## Seleccionar el set deseado

### 1. Activar el modo Kit.

Para ello, pulse la tecla KIT. Se ilumina el indicador KIT, mostrando el display el número y la denominación del set activado, ver figura a la derecha.



Seleccione el set deseado por medio de las teclas "+"/"-", o bien con el selector.



Para desplazarse más rápidamente y página por página entre los grupos, utilice las teclas "PAGE+/"PAGE-".

**Tabla 1.1**

Pulsar	Display LCD	
KIT	Acoust-1	activar el modo Kit
PAGE +	MyKit001=U=	seleccionar un set de usuario
+	Acoust-2	marcar el siguiente set
-	Acoust-1	volver al set anterior

### 2. Seleccionar pads

Su batería electrónica ofrece diez pads y un pedal, ver tabla 1.2, siguiente página.

**Tabla 1.2**

NÚMERO DE PAD	NÚMERO DISPARO	DENOMINACIÓN	Nota MIDI
1	1	KICK	36
2	2	SNARE	38
	3	SNARE R	40
3	4	TOM1	48
	5	TOM1 R	50
4	6	TOM2	45
	7	TOM2 R	47
5	8	TOM3	43
	9	TOM3 R	58
6	10	TOM4	41
	11	TOM4 R	39
7	12	RIDE	51
	13	RIDE R	59
8	14	RIDE Bell	53
	15	CRASH1	49
9	16	CRASH1 R	55
	17	CRASH2	57
10	18	CRASH2 R	52
	19	O HIHAT	46
	20	O HIHAT R	26
	21	Half Open HIHAT	23
	22	Half Open HIHAT R	24
	23	C HIHAT	42
	24	C HIHAT R	22
CTRL	25	P HIHAT	44
	26	Splash	21

Para programar un pad, pulse la tecla asignada **Ⓚ**, o bien toque el pad deseado.

**Nota:**

- Para seleccionar "C Hi-Hat" (C Hi-Hat R), pulse las teclas "HH CONTROL" y "HI HAT" a la vez.
- No se pueden activar todos los pads disponibles a través de las teclas de selección, por ejemplo RIDE BELL, hi-hat semi-abierto, hi-hat R semi-abierto o SPLASH.

**3. LEDs indicadores de pads.**

Pad activado	Indicador
RIDE BELL	[RIDE] parpadeando
hi-hat semi-abierto	[HI-HAT] iluminado, [HH CONTROL] parpadeando
hi-hat R semi-abierto	[HI-HAT] iluminado, [HH CONTROL] parpadeando, [RIM] iluminado
C hi-hat	[HI-HAT] iluminado, [HH CONTROL] iluminado
C hi-hat R	[HI-HAT] iluminado, [HH CONTROL] iluminado, [RIM] iluminado

# Editar los sets programados

## 1. Editar voces

Para editar las voces de los pads del set activado, abra el menú Kit y pulse la tecla MENU.



**Tabla 1.3**

Tecla	Display	Acción
[KIT]	Acoust-1	— abrir menú Kit
[MENU]	VOIC	— abrir menú Kit
[SAVE/ENTER]	Grp: Kick1Bk	ver tabla 1.4 – parámetros de disparo
[PAGE+]	Voc: dwkick	
[PAGE+]	Volume:120	
[+]	Volume: 121	
[+]	Volume:120	
[PAGE+]	Pattern:OFF	— pad pattern (por defecto: OFF)
[+]	Pattern:ON	— activar Pad Pattern
[SAVE/ENTER]	Grp: DrumLoop	parámetros ver tabla 1.4
[PAGE+]	Sne: Fusion1	
[PAGE+]	Retrie:ST/SP	
[+]	Retrie: ReST	
[PAGE+]	EXCHANG	— cambiar orden de sets
[SAVE/ENTER]	←-- MyKit001	
[SAVE/ENTER]	EXCHANGE OK£	
[PAGE+]	RENAME	— renombrar set

### Nota:

- Los menús de "Exchange" y "Rename" no están disponibles en el modo PRESET-KIT.

**Tabla 1.4**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
Grp*	grupo de voces de un pad	(detalles ver siguiente apartado)	(según los parámetros de disparo programados para los pads)
Voc*	índice de voces/índice de grupo HH-combi	0 – 674 (detalles ver siguiente apartado)	
Volume	volumen del sonido	0 – 127	
Pan	equilibrio der./izq.	L8 – R8 / Center	
Pitch	altura	-8 – +8	
Decay	apagamiento gradual	0 – 5	
RvbLevel	nivel del eco	0 – 127	
MidiNote*	nota del pad (MIDI OUT)	(detalles ver siguiente apartado)	
Duration	duración de la nota del pad (MIDI OUT)	0,0 s – 0,8 s	
StartVol	volumen inicial del sonido del pad	0 – 127	

Descripciones:

**Grp:**

a) **grupo de voces de un pad**

--8 grupos de voces comunes:

"Kick1Bk", "Snare1Bk", "Tom1Bk", "Ride1Bk", "Crash1Bk", "Hihat", "Percusn", "SFX1"

--1 grupo HH-combi:

"HH\_Combi"

(sólo con disparo Pad Trigger No.19 – 26, ver tabla 1.2);

b) **ajustar parámetros de grupos HH-combi**

Su batería electrónica ofrece 18 grupos de HH-combi (para más detalles, ver anexo).

La siguiente table describe el procedimiento:

**Tabla 1.5**

Tecla	Display	
[KIT]	<input type="text" value="Acoust-1"/>	— abrir menú Kit
[MENU]	<input type="text" value="VOICE"/>	— abrir menú Kit
	...determinar el "Pad Trigger"...	
[SAVE/ENTER]	<input type="text" value="Grp:HH combi"/>	
[PAGE+]	<input type="text" value="Standard A"/>	— seleccionar un grupo HH combi (a – 18)
[PAGE+]	<input type="text" value="Volume:100"/>	— ajustar el volumen de disparo del hh

**Nota:**

- Una vez seleccionado el grupo deseado, se pueden ajustar los parámetros de todos los pads conjuntamente, incluyendo O HIHAT, O HIHAT R, HO HIHAT, HO HIHAT R, C HIHAT, C HIHAT R, P HIHAT y Splash.
- Por otro lado, se puede regular tanto el volumen del pedal (incl. P HIHAT y Splash) como el volumen "Closed Hi-Hat" (incl. C HIHAT y C HIHAT R) independientemente.
- En el menú de "Grp: snare1Bk", el valor "DATA: 002" se corresponde con el índice del grupo de voces activado:



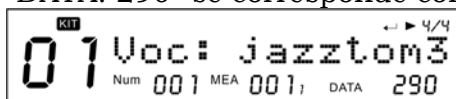


### Voc:

Su batería electrónica ofrece 674 voces de batería.  
Para seleccionar la voz deseada, utilice las teclas [ + ]/[ - ] o el selector.  
Al seleccionar otro grupo de voces, se actualiza el menú de "Grp: ".

### Nota

En la siguiente figura, el valor "DATA: 290" se corresponde con el índice de voces activado:



### Nota MIDI:

Determine las notas MIDI que producen y transmiten a la salida MIDI los diferentes pads.

Los valores de fábrica se detallan en la tabla 1.2.

En caso de asignar una nota MIDI a dos pads, el display muestra el símbolo "!" para señalar que es preferible asignar otra nota diferente.

### Reproducir patrones rítmicos

Con la función "Pad-Pattern" activada, se reproducen patrones rítmicos al tocar uno de los pad asignados.

**Tabla 1.6**

Tecla	Display
[KIT]	Acoust-1 — abrir menú Kit
[MENU]	VOIC — abrir menú Kit
[PAGE+]	Pattern: OFF — Pad Pattern OFF
[+]	Pattern: ON — [ + ]/[ - ] activar / desactivar
[SAVE/ENTER]	Grp: DrumLoop
[PAGE+]	Sng: Fusion
[PAGE+]	Retrig: ST/SP
[+]	Retrig: ReST

detalles ver tabla 1.7

**Tabla 1.7**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
Pattern*	selector de la función Pad-Pattern	OFF / ON	OFF
Grp*	grupo de patrones	DrumLoop/1 Shot/ PercLoop/HIT/TAP/ UserSong	DrumLoop
Sng*	índice de patrones	1 - 220	1
Retrig*	modo re-disparo	ST/SP.ReST	ST/SP
VelCtrl*	volumen de toque ajustable	OFF / ON	OFF
Volume	volumen del sonido	0 - 127	100
X'Pose	transponer patrón rítmico	-12 - 12	0
RstTime*	intervalo de reset	OFF / 0,1 s - 4,0 s (en pasos de 0,1 segundo)	4,0 s
DrumVoc*	sonido de la voz de batería	OFF / ON	ON

Descripciones:

**Patrones rítmicos:**

Como máximo, se pueden activar 7 pads con patrones asignados (hit o tap) a la vez.

**Grp, Sng:**

Todas las canciones predefinidas y del usuario se pueden combinar con los patrones rítmicos. La canción deseada se selecciona con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector. Al seleccionar otro grupo de canciones, se actualiza el menú de "Grp: ".

**VelCtrl:**

Determine si desea controlar el volumen del patrón rítmico con la intensidad del toque del pad asignado.

ON: La intensidad del toque del pad controla el volumen del patrón rítmico.

OFF: La intensidad del toque del pad NO INFLUYE en el volumen del patrón rítmico.

Aplicará el valor estándar definido en el menú de Volume.

**Restrig and RstTime:**

seleccionando el tipo de canción . . .

"Loop" o "1shot": indica "no válido" ("---") el menú "RstTime",

"Tap": indica "no válido" ("---") el menú "Retrig",

"Hit": indican "no válido" ("---") los menús "RstTime" y "Retrig".

## Drum Voc:

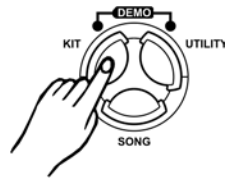
Determine se desea activar o no la voz de batería al reproducir un patrón rítmico.

ON: valor de fábrica. Al generar una señal el pad, se reproduce el patrón asignado junto con la voz de batería.

OFF: Al generar una señal el pad, sólo se reproduce el patrón asignado.

### 3. Editar el orden de sets

- 1 Seleccionar un set:



2. Abra el menú Exchange, pulsando las teclas "MENU" y "PAGE+/-".



3. Pulse "SAVE/ENTER" para marcar la posición de cambio. A continuación, pulse "EXIT" para volver al menú Exchange.

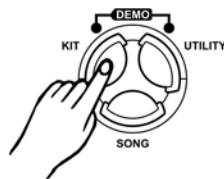


## Nota

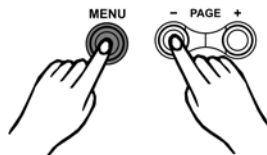
Finalizado el cambio, aparece el aviso de "EXCHANGE OK!" para poco tiempo. Transcurridos otros 2 segundos, se volverá a activar el set anterior (en el ejemplo, "MyKit001").

### 4. Renombrar

- 1 Seleccionar un set:



2. Abra el menú Rename, pulsando las teclas "MENU" y "PAGE+/-".



3. Pulse "SAVE/ENTER" para iniciar la operación. Para más detalles, ver página 11.



## Memorizar sets de batería

Su batería electrónica permite editar los sets de usuario disponibles y memorizar los cambios en el procesador local, o bien en una tarjeta SD.

### Nota

Pulsando la tecla "SAVE/ENTER" del menú abierto, se abre el diálogo Memorizar.

### Memorizar sets predefinidos

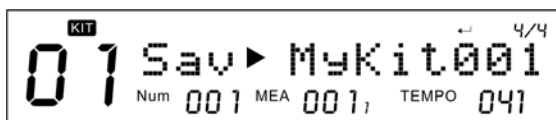
Seleccione el set deseado y pulse SAVE/ENTER. El display muestra el valor "Sav MyKit001". A continuación, determine el directorio en el que desea guardar el set. Por defecto: "MyKit001".



### Nota

En el ejemplo, el valor "DATA:041" se corresponde con el directorio en el que se guarda el set actual (Nº 001).

Display antes de guardar:



Display después de guardar:



Tabla 1.9

Tecla	Display
[SAVE/ENTER]	Sav ▶ MyKit001
[+]	Sav ▶ MyKit002
[-]	Sav ▶ MyKit001
[SAVE/ENTER]	MyKit001
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!
transcurridos 2 s...	MyKit001=U=

[+]/[-] determinar el directorio

renombrar

operación finalizada sin errores

volver al modo Kit

### Nota

Procure guardar las modificaciones efectuadas antes de que seleccione otro set predefinido o apague la batería electrónica. De lo contrario, ¡se pierden todos los cambios!

## Memorizar sets de usuario

Seleccione el set de usuario deseado, por ejemplo "MyKit001":



Pulse SAVE/ENTER para abrir el menú de Memorizar y siga las siguientes instrucciones:

**Tabla 1.10**

Tecla	Display	
[SAVE/ENTER]	Sav▶MyKit001	guardar en el módulo de control (ver tabla 1.)
[+]	Sav▶MyKit002	[+]/[-] seleccionar el set
[PAGE+]	CurKit▶Card	guardar en la tarjeta SD
[SAVE/ENTER]	MyKit001	renombrar
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	(aviso temporal)
En caso de error, ver tabla 9.3		
[PAGE+]	AllKits▶Card	guardar todos los sets de usuario en la tarjet
[SAVE/ENTER]	ALL_KITS	renombrar
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	(aviso temporal)
En caso de error, ver tabla 9.3		

## Nota

Todos los sets que se memorizan en la tarjeta SD permanecen en la memoria local de la batería electrónica, independientemente de un eventual fallo al cargar los archivos en la tarjeta (avisos "No Card!" o "Card error!", etc.).

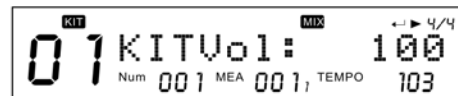
# Mezclador

En el menú Mixer del módulo de control se puede regular y ajustar entre sí

- el volumen maestro de la batería,
- el volumen del acompañamiento (= volumen de la canción maestro),
- el volumen del clic, así como
- el volumen de reproducción de MIDIs.

## Volumen maestro

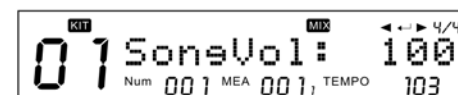
Para abrir el menú de mezclador, pulse la tecla MIXER.



Pulse la tecla PAGE+ para seleccionar

- "SongVol"
- "ClickVol" o
- "CardVol".

A continuación, ajuste el volumen por medio de la tecla +/-, ver tabla 2.1:



**Tabla 2.1**

Tecla	Display	
[MIXER]	KITVol:100	— volumen total
└─[+]	KITVol:111	— ajustar volumen
[PAGE+]	SoneVol:110	— volumen del acompañamiento
└─[+]	SoneVol:111	— ajustar volumen
[PAGE+]	CardVol:110	— volumen reproducción de MIDIs desde SD
[PAGE+]	ClickVol:110	— volumen del clic

## Volumen de la batería

- En el menú "KITVol: 110", pulse SAVE/ENTER para abrir el menú para el ajuste del volumen de la batería. En este menú, se visualiza el volumen del pad que se toque. Ajuste el volumen deseado con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector.
- El menú para el ajuste del volumen de la batería es muy semejante al menú de sets. No olvide guardar los cambios efectuados, antes de que cambie del set o apague su batería.
- En el menú "SongVol: 110", pulse SAVE/ENTER para abrir el menú para el ajuste del volumen de la canción reproducida con la batería. En este menú, se visualiza el volumen de la canción actualmente reproducida. Ajuste el volumen deseado con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector.

**Tabla 2.2**

Tecla	Display	
[MIXER]	<code>KITVol:100</code>	— volumen total
{ [SAVE/ENTER] [+]           }	<code>TrigVol:100</code>	} ajustar volumen de disparo
	<code>TrigVol:101</code>	
[PAGE+]	<code>AcmpVol:100</code>	— volumen del acompañamiento
{ [SAVE/ENTER] [PAGE+]           }	<code>DrumVol:100</code>	} volumen de la pista
	<code>PercVol:100</code>	
[PAGE+]	<code>ClickVol:100</code>	— volumen del clic
[PAGE+]	<code>CardVol:100</code>	— volumen reproducción de MIDIs desde SD

**Tabla 2.3**

PARÁMETRO	SEGUNDO PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	VALOR	ESTÁNDAR RANGO
KITVol		volumen maestro del set	0 – 127	100
	TrigVol	volumen de disparo actual	0 – 127	--
AcmpVol		volumen del acompañamiento	0 – 127	100
	DrumVol	volumen de la canción reproducida con la batería	0 – 127	--
	PercVol	volumen de percusión de la canción	0 – 127	--
	Part1Vol	volumen Part1 de la canción reproducida	0 – 127	--
	Part2Vol	volumen Part2 de la canción reproducida	0 – 127	--
	Part3Vol	volumen Part3 de la canción reproducida	0 – 127	--
	Part4Vol	volumen Part4 de la canción reproducida	0 – 127	--
	Part5Vol	volumen Part5 de la canción reproducida	0 – 127	--
ClickVol		volumen del clic	0 – 127	100
CardVol		volumen de reproducción de MIDIs desde la tarjeta SD	0 – 127	100



# Canciones

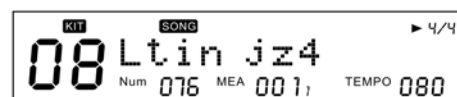
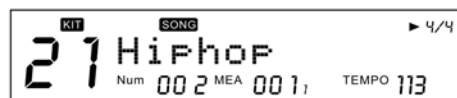
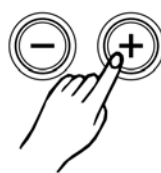
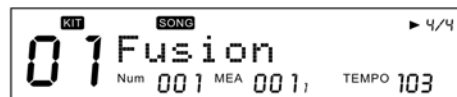
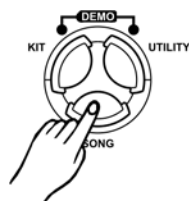
- Su batería electrónica ofrece 220 canciones predefinidas (Song 1 - 120) y de usuario (Song 121 - 220).
- La batería digital integra un secuenciador de siete pistas: la pista del set de batería para reproducir y grabar los pads de la batería, la pista de percusión y las pistas de instrumentos 1 - 5, que conjuntamente forman una canción.

## Seleccionar una canción

1. Pulsando la tecla SONG, aparece la siguiente información en el display: número de la canción, denominación, tipo de compás, número del compás actual, tiempo, tiempo, opción "nueva canción de usuario" (simbolizado con el asterisco \*).
2. Seleccione la canción con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector.
3. Para determinar la categoría de la canción, utilice las teclas PAGE+ / PAGE-.

Categorías disponibles:

- Pattern Loop
- 1 Shot
- Percussion Loop
- Hit
- Tap
- Usuario

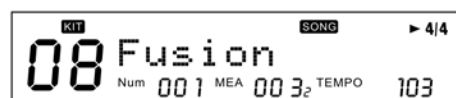


**Tabla 3.1**

Tecla	Display	
[SONG]	Fusion 1	— denominación canción predefinida
[PAGE+]	Latin jz4	— primera canción "1 Shot"
[PAGE+]	World2	— primera canción "PercussionLoop"
[PAGE+]	Choru t1	— primera canción "Hit"
[PAGE+]	Bass t p1	— primera canción "Tap"
[PAGE+]	MySns001 *=U=	— denominación canción de usuario (primera canción de usuario)

## Reproducir canciones

1. Para reproducir una canción, pulse la tecla PLAY/STOP. El indicador PLAY/STOP se ilumina (al reproducir una canción, es posible activar la señalización de los pads asignados a la pista de percusión).
2. Para detener la reproducción y volver al inicio de la canción, pulse nuevamente PLAY/STOP. El indicador PLAY/STOP se apaga.



## Ajustar el volumen del acompañamiento

Ajuste el volumen del acompañamiento según el volumen del set activado (ver apartado "Mezclador").

## Ajuste del tempo

Vd. puede ajustar el tempo de la canción que se vaya reproduciendo. Sin embargo, cambiando de la canción se restablece el tempo normal (ver apartado "Editar canciones").

## Editar canciones

1. En el modo Song, pulse la tecla de MENU para abrir el menú de "Editar canciones".



2. Utilice las teclas PAGE+/- para marcar la opción deseada.

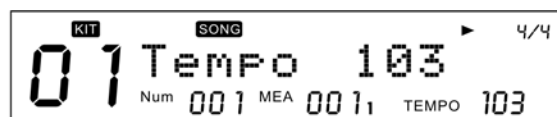


**Tabla 3.2**

Tecla	Display	
[MENU]	SETUP	— todos los ajustes de canciones
[PAGE+]	PART DRUM	— ajustes de la batería
[+]	PART:PERC	
[+]	PART:PART1	
[+]	PART:PART2	
[+]	PART:PART3	
[+]	PART:PART4	
[+]	PART:PART5	
[PAGE+]	ERASE:DRUM	— sólo para canciones de usuario
[+]	ERASE:PERC	
[+]	ERASE:PART1	
[+]	ERASE:PART2	
[+]	ERASE:PART3	
[+]	ERASE:PART4	
[+]	ERASE:PART5	
[+]	ERASE:ALL	

## Ajustes base (SET UP)

1. Para abrir el menú de ajustes base, pulse SAVE/ENTER mostrando el display "BSET UP".



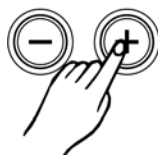
2. Utilice las teclas PAGE+/- para abrir el submenú deseado.



**Tabla 3.3**

Tecla	Display	
[SAVE/ENTER]	Tempo:103	— tempo
[PAGE+]	T-Sig:4/4	— tipo de compás
[PAGE+]	Mode:1 SHOT	— modo
[PAGE+]	Pre Count:0	— compases de inicio
[PAGE+]	Kit Link:ON	— sincronización
[PAGE+]	Tap Sync:OFF	— loop Tap

3. Utilice las teclas "+" / "-", o bien el selector, para editar los parámetros Tempo/Time Sig/Mode/Pre Count/ Kit Link y Tap Sync.



**Tabla 3.4**

Parámetro	Descripción	Rango	Estándar
Tempo*	tempo	30-280	--
T-Sig*	tipo de compás	4/4	/
Mode*	modo	Loop/1 Shot/TAP/HIT	/
Pre Count*	compases de inicio	0, 1, 2	0
Kit Link*	sincronización	OFF / ON	ON
Tap Sync*	loop Tap	OFF / ON	ON

## Nota

No es posible editar los parámetros "Pre Count", "Kit Link" y "Tap Sync" a nivel de una sola canción. Todos los cambios efectuados en estos parámetros se aplican siempre de forma global.

## Definiciones:

Todos los cambios en los parámetros tendrán efecto inmediato, incluso reproduciendo una canción.

### Tempo

Vd. puede ajustar el tempo de la canción que se vaya reproduciendo. Sin embargo, cambiando de la canción se restablece el tempo normal.

### T-Sig

Este parámetro muestra los valores estándar de la canción seleccionada (canciones predefinidas), o bien el valor 4/4 (sin posibilidad de cambio) para una canción de usuario.

### Mode

1. Cada canción tiene asignado un modo estándar predefinido.
2. Si el tipo de la canción actual es Loop/1Shot, ese parámetro puede ser editado. El cambio tendrá efecto inmediato. Si el tipo de la canción es TAP/HIT, no se puede editar el parámetro.

### Pre Count

Esta función auxiliar únicamente está disponible en los modos de reproducción "LOOP" o "1 SHOT". y permite activar el clic de inicio ante la canción.

#### 0:

la canción se reproduce sin clic de inicio.

#### 1:

se cuentan atrás cuatro tiempos (un compás).

#### 2:

se cuentan atrás ocho tiempos (dos compases).

### Kit Link

Esta función auxiliar únicamente está disponible en los modos de reproducción "LOOP" o "1 SHOT".

ON: Al seleccionar una canción, se indican siempre los sets de batería disponibles para la pista de la canción de que se trate.

- La función se pone activa en el momento de cambiar de "OFF" a "ON", incluso reproduciendo una canción.
- Para cambiar, abra el menú de Kit para activar el set deseado.

OFF: Al seleccionar una canción, no se clasifican los sets disponibles por canciones.

### Tap Sync

Esta función auxiliar únicamente está disponible en los modos de reproducción "TAP" o "HIT".

Cuando en el modo TAP y HIT se determina un sonido que reproducir sin esperar hasta que se haya finalizado la reproducción del sonido anterior, ese parámetro decide si se apaga el sonido anterior (ON), o bien si se superponen los dos sonidos (OFF).

ON: El sonido reproducido quedará superpuesto con el sonido siguiente.

OFF: El sonido reproducido quedará apagado y se iniciará el sonido siguiente.

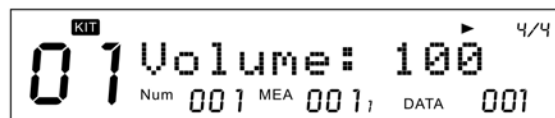
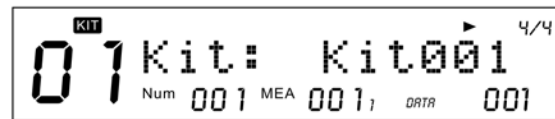
## Ajustes de pistas (batería/percusión/pistas 1 - 5)

==batería/percusión ==

1. Seleccione la pista deseada en el menú de Song. Pulse SAVE/ENTER para abrir el menú de ajustes de las pistas.



2. Utilice las teclas PAGE+/- para marcar la opción deseada.



**Tabla 3.5**

Tecla	Display	
[PAGE+]	PART: DRUM	— pista
[SAVE/ENTER]	KIT: Kit001	— número del set asignado
[PAGE+]	Volume: 100	— volumen de la pista
[PAGE+]	Reverb:64	— eco de la pista

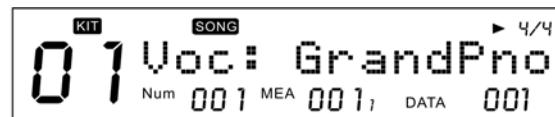
3. Ajuste el parámetro deseado con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector.

**Tabla 3.6**

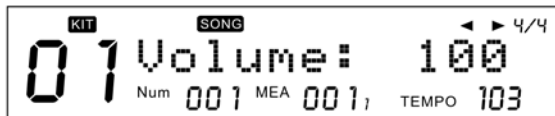
PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
Kit Set	número del set asignado a la pista	1-109 (incl. set GM) 1-99 (programado con set local) 100-109 (programado con set GM)	--
Volume	volumen de la pista	0 - 127	100
Reverb	eco de la pista	0 - 127	64

==pistas 1 - 5==

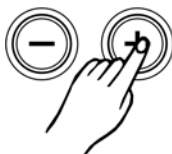
1. Seleccione la pista deseada en el menú de Song. Pulse SAVE/ENTER para abrir el menú de ajustes de las pistas.



2. Utilice las teclas PAGE+/- para marcar la opción deseada.



3. Ajuste el parámetro deseado con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector.



**Tabla 3.7**

Tecla	Display	
[SAVE/ENTER]	Voc:GrandPno	— voz asignada de la pista 1 – 5
[PAGE+]	Volume:100	— volumen de la pista
[PAGE+]	Reverb: 64	— eco de la pista
[PAGE+]	Pan: Center	— balance de la pista

**Tabla 3.8**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
Voc*	voz asignada a pista1 – 5	detalles ver siguiente apartado	--
Volume	volumen del sonido	0 – 127	100
Reverb	cuota de eco	0 – 127	64
Pan	balance	L8–Center–R8	Center

**Definiciones:**

**Voc:**  
Cada canción predefinida tiene asignada una voz estándar.

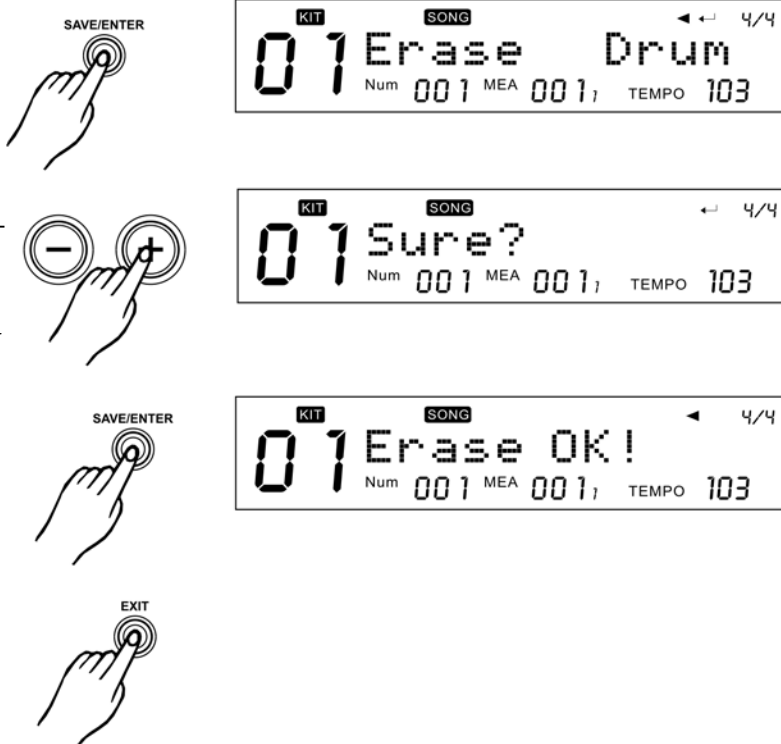
**Nota**

Efectuando el ajuste, el valor "DATA:" a la derecha / inferior del display muestra el número de la voz activada.

**Borrar**

¡Atención! Función auxiliar y exclusiva para las canciones de usuario.

1. Para abrir el menú Erase, pulse la tecla SAVE/ENTER.
2. Utilice las teclas "+" / "-" o el selector para marcar la pista que desea borrar, o bien marque "ALL" para borrar la canción de usuario. A continuación, pulse SAVE/ENTER.
3. Para confirmar, pulse SAVE/ENTER. Una vez borrada la pista o canción, aparece el aviso de "Erase OK!".
4. Pulse la tecla EXIT para cancelar la operación y volver al menú "Erase: XXXX".



## Memorizar canciones

Todas las canciones predefinidas se pueden editar y guardar como canción de usuario. Así mismo, Vd. puede cargar la canción de usuario actual, o bien todas las canciones de usuario a una tarjeta SD.

### Nota

El menú de memorizar se puede abrir tanto desde el menú de canciones como desde el menú de editar. Para ello, pulse SAVE/ENTER.

### Memorizar canciones predefinidas

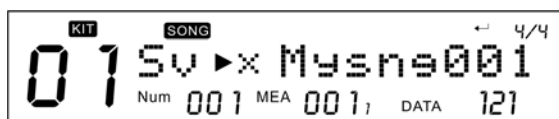
Todos los cambios en los parámetros de las canciones predefinidas tendrán efecto inmediato. No obstante, activando otra canción sin guardar, se pierden todos los cambios. Esto se puede evitar guardando la canción predefinida como canción de usuario.

Para ello, marque la canción deseada y pulse SAVE/ENTER

(el sistema asignará el primer número de canción de usuario disponible y el asterisco"\*").

### Nota

En la siguiente figura, el valor "DATA: 121" (inferior derecha) se corresponde con el número asignado de la canción. Antes de memorizar la canción: la canción marcada es, por ejemplo, la primera de la categoría de canciones de usuario.



Una vez memorizada la canción:



Tabla 3.9

Tecla	Display
[SAVE/ENTER]	Sv▶x Mysne005
[+]	Sv▶x Mysne006
[-]	Sv▶x Mysne005
[SAVE/ENTER]	Mysne005 — renombrar
[SAVE/ENTER]	Save Ok! — Save Ok! (aviso temporal)
	Mysne005 — volver al número de canción

### Nota

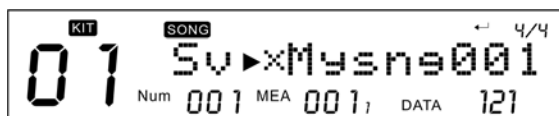
En caso de no memorizar la canción, se perderán todos los cambios efectuados al apagar la batería electrónica.

### Memorizar canciones de usuario

Vd. puede editar canciones de usuario y guardarlas en el módulo de control o en una tarjeta SD.

Seleccione la canción deseada y pulse SAVE/ENTER:

marque, por ejemplo, la primera canción de usuario "MySng001":





== Memorizar canciones individuales ==

Cuando haya editado una canción de usuario, pulse SAVE/ENTER.

Si no se encuentra ninguna tarjeta SD, guarde la canción en el módulo de control. Para ello, proceda de la siguiente manera:

**Tabla 3.10**

Tecla	Display	
[SAVE/ENTER]	Sv ▶xMySne001	determinar el directorio
[+]	Sv ▶xMySne002	seleccionar canción
[-]	Sv ▶xMySne001	
[SAVE/ENTER]	MySne001	renombrar (ver apartado "Renombrar", p. 11)
[SAVE/ENTER]	Save Ok!	Save OK! (aviso temporal)
	MySne001	volver

Insertada una tarjeta SD, Vd. deberá determinar el tipo de archivo (CurSng = canción actual / AllSngs = todas) y el soporte (local = módulo de control / Card = tarjeta SD) deseados.

**Tabla 3.11**

Tecla	Display	
[SAVE/ENTER]	Sv ▶xMySne001	determinar el directorio
[+]	Sv ▶x MySne002	seleccionar canción
[-]	Sv ▶x MySne001	
[PAGE+]	CurSne ▶ Card	cargar una canción a tarjeta SD
[PAGE+]	AllSnes ▶ Card	cargar todas a tarjeta SD
[SAVE/ENTER]	MySne001	renombrar (ver apartado "Renombrar", página 11)
[SAVE/ENTER]	SaveOk!	Save OK! (aviso temporal)
	MySne001	volver

**Nota**

Las canciones memorizadas en la tarjeta SD se cargarán automáticamente al módulo de control. Si la tarjeta SD no ofrece la suficiente capacidad, se guardará la canción también en el módulo de control. Si no la tarjeta SD ni el módulo de control ofrecen la suficiente capacidad, aparece el correspondiente aviso y se procede a cancelar la operación.

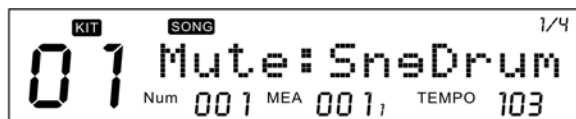
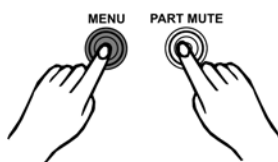
==Memorizar todas las canciones de usuario==

Inserte una tarjeta SD legible y con la suficiente capacidad en el módulo de control. Consulte la tabla 3.11 y seleccione la opción "AllSngs Card" y confirme la operación.

## Función silenciar (Mute)

### Activar la función silenciar:

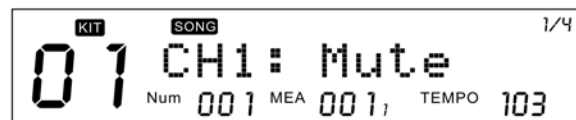
Mantenga pulsada la tecla MENU y pulse PART MUTE.



Activada la función silenciar, se ilumina el LED PART MUTE. Para silenciar ahora pistas individuales (batería, percusión, pista1 – 5), pulse PART MUTE en el modo Song.



Pulsando PART MUTE en el modo SD, se puede silenciar cada uno de los canales MIDI de la tarjeta (canales 1 – 16).



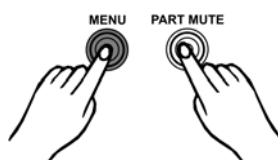
### Desactivar la función silenciar:

Activada la función silenciar, pulse PART MUTE para desactivar la función. El LED PART MUTE se apaga.

## Ajustes del modo silenciar

Silenciar una pista de una canción

1. Pulse la tecla PLAY/STOP para detener la reproducción de la canción (por ejemplo en el modo Kit, menú Utility, etc.). Pulse y mantenga pulsada la tecla MENU y pulse PART MUTE para determinar las pistas que desea silenciar.



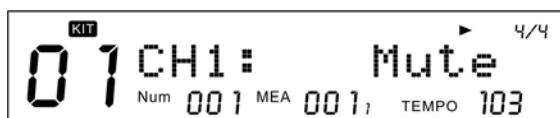
2. A continuación, marque las pistas deseadas con ayuda de las teclas "+" / "-". Ver tabla 4.1:

**Tabla 4.1**

Tecla	Display	
[MENU]+[PART MUTE]	Mute:SnsDrum	— silenciar batería
[+]	Mute: AcMP	— silenciar percusión y pistas 1 - 5
[+]	Mute: Drum/Perc	— silenciar percusión y batería
[+]	Mute: Part1	— silenciar pista 1
[+]	Mute: Part2	— silenciar pista 2
[+]	Mute: Part3	— silenciar pista 3
[+]	Mute: Part4	— silenciar pista 4
[+]	Mute: Part5	— silenciar pista 5
[+]	Mute: AllPart	— silenciar todas

## Silenciar un canal MIDI

1. Abra el menú SD, mantenga pulsada la tecla MENU y pulse PART MUTE para configurar la función silenciar. Activada la función PART MUTE, Vd. puede marcar y silenciar así cada uno de los 16 canales.



2. Marque el canal deseado por medio de las teclas PAGE+/- . A continuación, pulse +/- para silenciar el canal [por defecto: canal 10 = silenciado (MUTE), todos los demás activados (PLAY)].

**Tabla 4.2**

Tecla	Display
[CARD]	SONG1.MID
[MENU]+[PART MUTE]	Ch1: Mute
└─[+]	CH1: Play
[PAGE+]	CH2: Play
[PAGE+]	CH3: Play
	.....
[PAGE+]	CH16:Play

invertir MUTE/PLAY con "+"/"-"

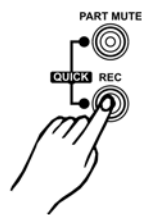
# Grabación (RECORD)

En total, se pueden grabar 100 canciones de usuario, cada uno con siete pistas para batería, percusión y pistas de instrumentos 1 – 5). La pistas 1 – 5 únicamente pueden ser grabados a través de la entrada MIDI IN.

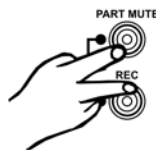
## Grabar una nueva canción

1. Seleccione una canción (marcada con el asterisco "\*\*") y pulse la tecla REC para abrir el menú de grabación.

El clic se inicia automáticamente. La tecla REC se ilumina. Activada la opción "SYNC start", aparece parpadeando la tecla PLAY/PAUSE, De lo contrario, permanece apagada.



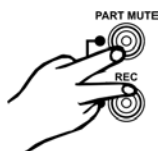
2. Seleccione una de las opciones "QUICK RECORD" (grabar la canción inmediatamente y sin efectuar ningún ajuste) o "RECORD".



## QUICK RECORD

Con esta función, se puede grabar la canción inmediatamente y sin efectuar ningún ajuste. En este modo, se grabará sin clic ni cuantificación u otras funciones el sonido que Vd. produce.

1. Abra el menú de grabación, pulsando simultáneamente las teclas "REC" y "PART MUTE".
  - a) Si se trata de una "nueva" canción, empiece grabando la pista de batería.



- b) Si no tiene activado el modo Song sino por ejemplo, Kit o UTILITY, etc., se creará automáticamente otra canción "nueva" para grabar la pista de batería.
  - c) Si ya existe una pista de batería para la canción, ésta queda borrada y sobrescrita con la nueva grabación.
2. En el modo QUICK RECORD, la opción "SYNC start" siempre está activada. Toque un pad o pulse la tecla PLAY/STOP para iniciar la grabación. Durante la grabación, se iluminan las teclas "REC" y "PLAY/STOP" y el display muestra el mensaje de "Recording...".
  3. Pulsando la tecla "REC" durante la grabación, se pone activo el modo de practicar. En ese modo, no se grabará nada pero transcurrirá el tiempo definido. Además, aparece parpadeando la tecla "REC" y se ilumina la tecla "PLAY/STOP". El display muestra el mensaje de "Rehearsing...". Pulse nuevamente la tecla "REC" para seguir grabando.
  4. Pulse nuevamente "PLAY/STOP" para finalizar la grabación.

# 1. Iniciar la grabación

## ==Grabar pistas de batería/percusión==

Para iniciar la grabación, pulse "PLAY/STOP" o toque uno de los pads (con la función "SYNC start" activada). El display muestra el mensaje de "Recording..." y se actualizan los símbolos de compás y ritmo. En ese momento, se iluminan las teclas "REC" y "PLAY/STOP".

### Nota

No se puede grabar el clic.

No es posible cambiar el tempo durante la grabación.

## ==Grabar pista1 - pista5==

- 1) Conecte un piano digital MIDI (u otros equipos, como por ejemplo un PC) con la entrada MIDI IN del módulo de control.
- 2) Para iniciar la grabación, pulse la tecla PLAY/STOP. Los canales MIDI 12 – 16 se grabarán según la configuración efectuada.

Canal MIDI	Pista	Nota
12	Pista 1	
13	Pista 2	
14	Pista 3	
15	Pista 4	
16	Pista 5	

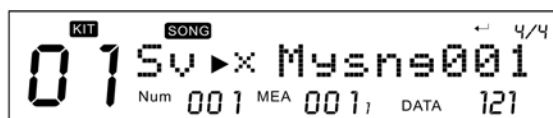
- 3) Finalizar la grabación  
Para finalizar la grabación, pulse "PLAY/STOP" o "EXIT". Las teclas "REC" y "PLAY/STOP" se apagan.
- 4) Reproducción  
Finalizada la grabación, se activará automáticamente el modo Song. Para reproducir la canción recién grabada, pulse "PLAY/STOP".

### Nota

Pulsando la tecla "REC" durante la grabación, se pone activo el modo de practicar. En ese modo, no se grabará nada. En ese momento, aparece parpadeando la tecla "REC" y se ilumina la tecla "PLAY/STOP" y el display muestra el mensaje de "Rehearsing...". Vd. puede grabar una pista de batería, o bien una pista de percusión, pero nunca las dos a la vez. Las demás pistas (1 – 5) se pueden grabar simultáneamente.

## Canciones predefinidas como base de grabación

1. Seleccione la canción predefinida deseada (por ejemplo, 021) y pulse la tecla "REC". El módulo de control muestra el aviso de que esa canción se guardará como canción de usuario, asignando la primera canción de usuario (si no se genera ninguna canción de usuario nueva, seleccione la primera canción disponible).

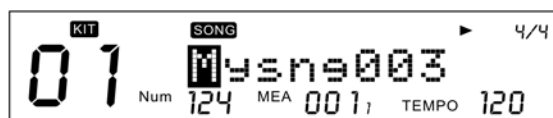


El valor "NUM: 021" muestra que el índice original es 021.

2. Utilice las teclas "+"/"-" para determinar una canción de usuario adecuada.



3. Pulse "SAVE/ENTER" para confirmar y abrir el menú de renombrar (ver apartado "Renombrar", página 11).



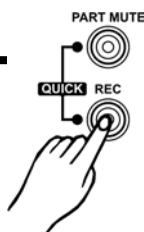
4. A continuación, aparece el mensaje "Save Ok!" (= operación finalizada correctamente) para algunos instantes. Transcurridos dos segundos, se abre el menú de grabación.



5. El clic se inicia automáticamente. La tecla REC se ilumina. Activada la opción "SYNC start", aparece parpadeando la tecla PLAY/PAUSE, De lo contrario, permanece apagada.
6. Seleccione una de las opciones "QUICK RECORD" (grabar la canción inmediatamente y sin efectuar ningún ajuste) o "RECORD".

## Ajustes de grabación

Para abrir el menú de ajustes de grabación, pulse la tecla "REC".



**Tabla 5.1**

Tecla	Display
[REC]	Part:Drum
[PAGE+]	TimeSig:4/4
[+]	TimeSig:5/4
[-]	TimeSig:4/4
[PAGE+]	Tempo: 120
	ver tabla 5.2

ajustar tipo de compás

**Tabla 5.2**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
<b>Part*</b>	seleccionar la pista de grabación	Drum/Perc	Drum
<b>TimeSig</b>	tipo de compás	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16	4/4
<b>Tempo</b>	tempo	30 – 280	120
<b>Mode*</b>	modo de grabación	nuevo/overdub	Overdub
<b>Loop*</b>	longitud del loop	OFF / todos / 1 – 99	OFF
<b>Qntize*</b>	resolución de la cuantificación	OFF/8/8T/16/16T/32/32T/64	OFF
<b>Sync-ST</b>	inicio sincronizado	OFF/ON	OFF
<b>Precount</b>	ajustar compases de inicio	0 – 2	0

## Definiciones:

### Part

Grabación de una pista de batería o percusión (asignados los canales MIDI 12 – 15, se deben grabar también las pistas 1 – 5).

## Nota

Seleccionando una pista de percusión que origina del set GM, Vd. sólo puede grabar en modo "nuevo". Compruebe que en el menú de Mode aparece el parámetro "New". Dicho parámetro no se puede editar.

### Mode

• Pistas de batería y percusión:

"Overdub": la grabación completará la pista original ("Part:");

"New": se sobrescribe la pista original.

• Pistas 1 – 5:

la grabación siempre completará las pistas originales.

### Loop

OFF: 1 shot;

1 – 99: 1 – 99 compases en loop;

All: todos los compases se reproducen en modo de loop (sólo canciones no "nuevas").

### Qntize

1. Se cuantificarán todas las pistas grabadas (incl. batería, percusión, pistas 1 – 5).

2. Primera nota: se cuantifica el inicio de la nota, pero no la longitud de la misma.

3. Controlador: SIN cuantificación.

4. Información sobre errores durante la grabación.



# El clic

## Activar / desactivar el clic

Para activar y desactivar el clic, pulse la tecla "CLICK". En modo activado, aparece iluminado el correspondiente símbolo.

### Nota

En el modo DEMO, el clic no está disponible.

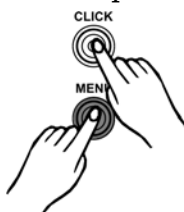
## Ajustes del clic

1. Mantenga pulsada la tecla "MENU" y pulse "CLICK" para abrir el menú de ajustes del clic.

### Nota

Abriendo el menú de ajustes, no se desactivará el clic.

2. Utilice las teclas PAGE+/- para marcar la opción deseada.



### Tabla 6.1

Tecla	Display	
[Menu]+[Click]	ClickVol#110	— volumen del clic
[PAGE+]	TimeSig: 4/4	— tipo de compás del clic
[PAGE+]	Intervall#1/4	— intervalo del clic
[PAGE+]	Voc: Voice	— voz del clic

3. Ajuste el parámetro deseado con ayuda de las teclas "+"/"-", o bien con el selector.

### Tabla 6.2

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
ClickVol*	volumen del clic	0 – 127	110
TimeSig	tipo de compás del clic	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16	4/4
Intervall	intervalo del clic	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	1/4
Voc*	voz del clic	Voice/Metro/Claves/Sticks/Cowbell/Click	Voice

### Definiciones:

#### TimeSig:

determina el tipo de compás del clic. Poniendo a 0 el parámetro tiempos/compás, no se acentúa el primer tiempo y se reproducen todos los clics con el mismo volumen del sonido.

### Nota

No se puede editar el tipo de compás al reproducir una canción.

# Memorizar

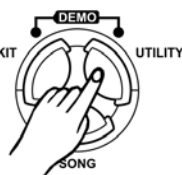
Vd. puede cargar todos los sets y canciones de usuario, así como todos los parámetros globales (incl. clic, pad y mezclador, etc.) a una tarjeta SD.

Directorios:

**Tabla 7.1**

Tipo de archivo	Formato	Directorio
set de usuario	*.KIT	..Root\MY_EDRUM\
todos los sets de usuario	*.KIT	..Root\MY_EDRUM\
canción de usuario	*.MID	..Root\MY_EDRUM\
todas las canciones de usuario	*.SNG	..Root\MY_EDRUM\
parámetros globales	*.SET	..Root\MY_EDRUM\

- Memorizar parámetros globales:  
 Inserte una tarjeta SD legible con capacidad suficiente. Pulse UTILITY para abrir el menú para memorizar los parámetros globales.



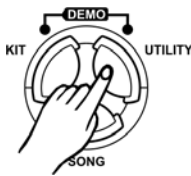
**Tabla 7.2**

Tecla	Display	
[UTILITY]	TRIGGER	— abrir menú Utility
[PAGE+]	Effect	
[PAGE+]	MIDSET	
[PAGE+]	SAVEGLOBAL	— ver "Renombrar"
[SAVE/ENTER]	My_Setup	— ver "Renombrar"
[SAVE/ENTER]	SAVEOK!	— Save OK! (aviso temporal)

# Menú Utility

En el menú Utility, se pueden programar los parámetros del disparo de señales, los efectos de eco, el ecualizador y las funciones MIDI, o bien restablecer los ajustes de fábrica.

Para abrir ese menú, pulse la tecla UTILITY.



**Tabla 8.1**

Tecla	Display	
[UTILITY]	TRIGGER	— detección del disparo
[SAVE/ENTER]	Type: --	— tipo de disparo
└─ [PAGE+] └─ [+]	Sensitive:1	— sensibilidad
	Sensitive:2	— cambiar valor
[PAGE+]	EFFECT	— eco y ecualizador
[PAGE+]	MIDI SET	— ajustes MIDI
[PAGE+]	SAVE GLOBAL	— cargar ajustes generales a la tarjeta SD
[PAGE+]	RESET	— restablecer valores de fábrica

## Disparo de señales

En el menú de Trigger, se puede programar el comportamiento de cada uno de los pads de toms y platos. La respuesta sobre las señales de disparo se determina tocando el pad deseado, o bien por medio de las teclas de selección asignadas en el módulo de control.

Tabla de los parámetros:

**Tabla 8.2**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
<b>Sensitive*</b>	Sensibilidad	1 – 48	--
<b>Thresh*</b>	Umbral	0 – 120	--
<b>Curve*</b>	Característica de disparo	Normal/Exp1/Exp2/Log1/ Log2/Loud/	normal
<b>Retrig-C*</b>	cancelar re-disparo	0 – 50	--
<b>X-Talk*</b>	Diafonía	0 – 20	--
<b>Scan-T*</b>	tiempo de muestras	2 ms – 20 ms	--
<b>Rjct-T</b>	tiempo de rechazo	0,0 s – 2,0 s	--
<b>Mask-T*</b>	tiempo de supresión	0,01 s – 1,0 s	--
<b>Rim-Sens*</b>	sensibilidad de baquetas	1 – 24	1
<b>Splash-S*</b>	sensibilidad del splash	20 – 200	80

### Definiciones:

#### Sensibilidad

El parámetro de sensibilidad determina el comportamiento de respuesta de los pads. Cuanto más sensible el pad, mayor el volumen del sonido ya tocándolo ligeramente. La sensibilidad del splash se determina con el parámetro SPLASH SENSITIVITY.

#### Umbral

Este parámetro determina la mínima intensidad de la señal de disparo, es decir, la mínima intensidad de toque requerida para que el pad produzca sonidos, suprimiendo cualquier influjo, por ejemplo, de las vibraciones de los demás pads.

#### Característica de disparo

Esta característica determina la relación entre la intensidad del toque sobre un pad y la variación del volumen del sonido que resulta (curva dinámica). Ajuste el parámetro hasta aproximar la respuesta de los pads en la medida en que sea posible al comportamiento de una batería acústica.

#### Cancelar re-disparo

Utilizando disparadores acústicos comunes para transmitir las señales de pads de caja batería, etc., es posible que se perjudique el sonido debido a la variación de la característica, particularmente decreciendo la amplitud. Dichas distorsiones se detectan y se suprimen con la función de Re-Trigger. Aunque un valor muy alto impide el re-disparo, es muy probable que se pierdan frecuencias tocando rápidamente (por ejemplo, redoblando). Por lo tanto, mantenga al nivel más bajo posible ese valor, pero asegurando el re-disparo.

#### Diafonía

Fijando dos pads en un mismo soporte, es posible que las vibraciones de uno se transmiten y disparan el pad vecino (= diafonía). Ese fenómeno se puede evitar ajustando adecuadamente el parámetro "X-Talk" del pad que recibe la señal no deseada. Sin embargo, si el valor es muy alto y se tocan dos pads a la vez, el que se toca con menos intensidad no produce ningún sonido. Es decir, baje el valor en la medida en que sea posible, pero asegurando que se suprime el fenómeno de diafonía. Poniendo el valor a "0", queda desactivada la función.

### **Tiempo de muestras**

El tiempo de crecimiento de la señal de disparo varía según las características de los pads, o bien del captador de baterías acústicas. Por lo tanto, dos toques efectuados con la misma intensidad pueden producir distinto volumen del sonido. Para suprimir ese efecto, ajuste el parámetro "SCAN TIME" de manera tal que el módulo de control pueda determinar con más precisión la intensidad de sus toques: cuanto mayor el valor, más tiempo transcurre hasta que se produzca el sonido.

### **Tiempo de supresión**

Tocando, por ejemplo, el bombo, es posible que se emitan dos señales de disparo al entrar en contacto el mazo oscilante nuevamente con el pad, o bien pisando el mazo sin soltarlo, de manera que permanezca en contacto con el pad. Esa doble señal se puede evitar programando el tiempo de supresión de señales. Una vez generado la señal de un pad, queda suprimida cada señal subsiguiente hasta que se haya transcurrido el tiempo de supresión definido. Tenga en cuenta que cuanto mayor sea el valor, menor la frecuencia posible de toques y menos rápidamente se puede tocar. Por lo tanto, mantenga ese valor al nivel más bajo posible.

### **Rim-Sens**

Activando las baquetas de la caja, de los toms 1 - 4, o bien las baquetas de disparo, ese parámetro se corresponde con la sensibilidad de baquetas. De lo contrario, se muestra el valor "---".

### **Splash-S**

Activando P HIHAT o Splash, ese parámetro se corresponde con la sensibilidad del splash. Seleccionando otros disparos no válidos, se muestra el valor "---".

## Efectos

En el menú "Effect" se puede programar el efecto de eco (Reverb), así como regular el ecualizador de cuatro bandas.

**Tabla 8.3**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	RANGO	ESTÁNDAR
<b>Reverb</b>	eco maestro	OFF / ON	varía según el set activado
<b>RvbTyp</b>	tipo de eco	SRoom/MRoom/LRoom/Hall1/Hall2/Plate/Delay/P.Delay	
<b>EQ Switch</b>	ecualizador maestro de cuatro bandas	OFF / ON	
<b>EQLow</b>	cancelar re-disparo	-12 dB – +12 dB	
<b>EQLow.Mid</b>	diafonía	-12 dB – +12 dB	
<b>EQH.Mid</b>	tiempo de muestras	-12 dB – +12 dB	
<b>EQHigh</b>	tiempo de rechazo	-12 dB – +12 dB	

## Parámetros MIDI

Su batería electrónica ofrece terminales para la conexión con otros equipos MIDI a través de un cable MIDI estándar, o bien con equipos de PC a través de un cable USB.

### Nota

Si desea memorizar los efectos utilizados con el set, consulte el apartado "Memorizar sets de batería".

**Tabla 8.4**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN	ESTÁNDAR
<b>Local*</b>	ON: salida de sonidos locales y MIDI's. OFF: sin sonidos locales, sólo MIDI's.	ON
<b>SoftThru</b>	ON: todos los archivos MIDI se transmiten de la entrada a la salida. OFF: sólo se transmiten MIDI's locales vía MIDI.	OFF
<b>GM Mode</b>	ON: cada cambio de programa del canal MIDI 10 lado entrada se entenderá señal del set GM. OFF: cada cambio de programa del canal MIDI 10 lado entrada se entenderá señal de set local.	ON

## Reset

Vd. puede restablecer todos los parámetros y menús de la batería electrónica y/o todos los ajustes del usuario.

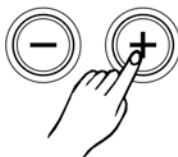
**Tabla 8.5**

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN
<b>ResetPara*</b>	Restablecer parámetros y menús globales (Mixer, Utility, Trigger, Click, Songs, etc.).
<b>ResetAll*</b>	Restablecer parámetros y menús globales, así como ajustes y datos del usuario. Finalizada la operación, el display muestra la información inicial.

# Tarjeta SD

## Buscar archivos en la tarjeta SD

1. Pulse la tecla "CARD". La tecla se ilumina y se abre la carpeta root de la tarjeta. En esta, figuran las carpetas disponibles y se muestran los formatos disponibles.  
\* Su batería electrónica puede procesar los siguientes formatos: \*.MID, \*.KIT, \*.SNG y \*.SET.
2. Ajuste el archivo deseado con ayuda de las teclas "+" / "-", o bien con el selector. Todos los archivos aparecen clasificados por el tipo y la denominación.
3. Por medio de las teclas "PAGE+/-", Vd. puede saltar al primer archivo del siguiente tipo.
4. Para abrir una carpeta marcada (☐), pulse "SAVE/ENTER".



determinar carpeta

### Nota

- Si no se encuentra ninguna carpeta o archivo válido en el directorio, aparece el aviso de "No File!" (ningún archivo disponible). En tal caso, pulse "EXIT" para volver al directorio anterior.
- Su batería electrónica puede leer tarjetas SD de 16 MB a 2 GB con sistema FAT16 y FAT32. No se admiten varias particiones en una tarjeta. En tal caso, se reconoce y se abre sólo la primera partición.
- Se recomienda encarecidamente formatear la tarjeta SD con el módulo de control de su batería.

## Reproducir MIDIs

### Playback

1. Una vez seleccionado un archivo MIDI, se determina el tempo inicial y el tipo de compás en menos de 1 segundo, siempre que no se inicialice la reproducción. Para reproducir el archivo, pulse "PLAY/STOP".
2. Para detener la reproducción, pulse la tecla "PLAY/STOP".



### Nota

El loop del archivo se puede configurar en el menú de la tarjeta. Su batería soporta SMF 0 & 1 [se recomienda utilizar menos de 32 pistas, PPQN (Pulses Per Quarter-Note) ≤ 1024]. Máximo tamaño de archivos: 542 KB.

## Silenciar un canal MIDI

Abra el menú SD, mantenga pulsada la tecla MENU y pulse PART MUTE para configurar la función silenciar. Activada la función PART MUTE, Vd. puede marcar y silenciar así cada uno de los 16 canales.



**Tabla 9.1**

Tecla	Display
[CARD]	SONG1.MID
[MENU]+[PART MUTE]	CH1: Mute
[+]	CH1: Play — aumentar/disminuir el valor con "+" / "-"
[PAGE+]	CH2: Play
[PAGE+]	CH3: Play
	.....
[PAGE+]	CH16: Play

## Procesamiento de archivos

En el menú SD, Vd. puede borrar archivos, restablecer configuraciones anteriores, formatear la tarjeta y cargar su canción preferida al módulo de control de la batería.

1. Para abrir el menú SD desde el menú de tarjeta, pulse "MENU".
2. Seleccione la operación deseada con ayuda de las teclas "PAGE+" / "PAGE-".  
Ver siguiente tabla:

**Tabla 9.2**

OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	PARÁMETRO	ESTÁNDAR
<b>LOAD</b>	cargar el archivo actual	--	--
<b>DELETE</b>	borrar el archivo actual	--	--
<b>LOOP</b>	activar el modo de reproducción loop	<input type="checkbox"/> / 1	<input type="checkbox"/>
<b>PRECOUNT</b>	activar la función de compases de inicio	0, 1, 2	0
<b>FORMAT</b>	formatear la tarjeta	--	--

## Nota

- Las opciones "Load" (cargar) y "Delete" (borrar) sólo están disponibles cuando no se haya marcado ningún archivo o ninguna carpeta.
- **¡Tenga en cuenta que al formatear la tarjeta se pierden todos los datos guardados en la misma!**



# Cargar

Vd. puede cargar un MIDI como canción de usuario, o bien restablecer la configuración de un set (\*.KIT), las canciones de usuario (\*.SNG) o los parámetros globales (\*.SET). Para cargar un MIDI como canción de usuario, seleccione la opción "LOAD" en el menú SD. A continuación, proceda de la siguiente manera:

1. Pulse SAVE/ENTER. Cargado el archivo MIDI, Vd. deberá determinar el tipo de la canción de usuario. Utilice las teclas "+" / "-" o el selector para optar por "1 Shot", "Loop", "Tap" o "Hit".



KIT 4/4  
01 LdType: 1shot  
Num 001 MEA 001, TEMPO 120

2. Pulse "SAVE/ENTER" para confirmar. A continuación, determine el soporte de memoria para la nueva canción. El asterisco "\*" ante la denominación señala que el número está disponible y que se puede memorizar la canción sin perder ningún dato.



KIT 4/4  
01 Ld \*MySng001  
Num 001 MEA 001, TEMPO 120

3. Pulse "SAVE/ENTER" para confirmar. En caso de determinar un número ocupado, deberá confirmar que desea sobrescribir la canción existente. Confirme pulsando SAVE/ENTER, o bien pulse EXIT para volver y cambiar el número.



KIT 4/4  
01 OverWrite?  
Num 001 MEA 001, TEMPO 120

4. Confirmando la operación, se cargará el MIDI con el número asignado y se visualiza el mensaje "Song loaded!" (canción cargada).

## Nota

Se pueden cargar MIDI's de un tamaño máximo de 32 KB.

La función de carga soporta únicamente SMF 1. Por cada canción tipo "1 Shot" o "Loop" se pueden utilizar siete canales del archivo MIDI.

Por cada canción tipo "Tap" o "Hit" está disponible un solo canal.

Sinopsis de los canales disponibles:

1 Shot / Loop:

canal MIDI	Part	Nota
10	Drum	Seleccionar banco 127 con el controlador 0 para
11	Percusión	seleccionar set interno, de lo contrario, se utiliza el set GM
12	Part 1	
13	Part 2	
14	Part 3	
15	Part 4	
16	Part 5	

Tap / Hit:

Sólo se utiliza el primero de los canales 12 – 16 de un MIDI.

Posibles mensajes de error al cargar archivos:

Display LCD	Descripción
NoUsableData	Imposible leer los datos del MIDI.
FileError	Archivo corrupto.
FileTooBig	MIDI superior a 32 KB.
No Space	Memoria de usuario llena.

(Consejos: Al cargar un MIDI como canción de usuario asignando un número ya utilizado, la canción existente queda borrado incluso cuando aparece el aviso de "No Space").

## Borrar

1. En el menú SD, seleccione la opción "Delete" (borrar) y pulse SAVE/ENTER. A continuación, se abre un diálogo de confirmación.
2. Pulse SAVE/ENTER para confirmar la operación, o bien EXIT para cancelar. Finalizada la operación de borrar, se vuelve a abrir la carpeta anterior. Si la carpeta no incluye datos legibles, aparece el aviso de "No File" (ningún archivo disponible).



## Formatear

1. En el menú SD, seleccione la opción "Format" y pulse SAVE/ENTER. A continuación, se abre un diálogo de confirmación.



2. Para confirmar, pulse SAVE/ENTER. Para cancelar la operación, pulse EXIT.

### Nota

Formateando la tarjeta, quedan borrados todos los datos de la misma. Por lo tanto, haga una copia de seguridad de los datos importantes *antes* de que proceda a formatear la tarjeta. El MPS-600 únicamente puede procesar FAT16 y FAT32. Las tarjetas FAT12 con una capacidad inferior a 32 MB se formatean en FAT16.

## Códigos de fallos de tarjetas

En caso de fallar alguna función durante el uso de la tarjeta, se visualiza un correspondiente aviso en el display (fallos de hardware o del sistema de la tarjeta).

**Tabla 9.3**

Display LCD	Descripción
No Card!	No hay ninguna tarjeta en el slot.
Card Locked!	La tarjeta insertada está protegida y no se pueden sobrescribir los datos. *
Card Error!	Fallo grave al leer o escribir datos en la tarjeta. **
FS Error!	Sistema de archivos de la tarjeta no compatible. ***

\* Saque y desproteja la tarjeta e intente nuevamente.

\*\* Tarjeta defectuosa, contacto insuficiente, etc.  
Limpie cuidadosamente los contactos e intente nuevamente.

\*\*\* Su batería electrónica únicamente soporta FAT16 y FAT 32.

# Lista de voces

No.	Abrev.	Denominación
1	StdBd1	Standard Kick 1
2	StdBd2	Standard Kick 2
3	ClascBd1	Classic Kick 1
4	ClascBd2	Classic Kick 2
5	RockBd1	Rock Kick 1
6	RockBd2	Rock Kick 2
7	RockBd3	Rock Kick 3
8	RoomBd1	Room Kick 1
9	RoomBd2	Room Kick 2
10	JazzBd1	Jazz Kick 1
11	JazzBd2	Jazz Kick 2
12	BandBd1	Big Band Kick 1
13	BandBd2	Big Band Kick 2
14	CamcoBd1	Camco Kick 1
15	CamcoBd2	Camco Kick 2
16	FunkBd1	Funk Kick 1
17	FunkBd2	Funk Kick 2
18	FunkBd3	Funk Kick 3
19	HipopBd1	Hiphop Kick 1
20	HipopBd2	Hiphop Kick 2
21	HipopBd3	Hiphop Kick 3
22	HipopBd4	Hiphop Kick 4
23	1969Bd	1969 Kick
24	1971Bd	1971 Kick
25	1976Bd	1976 Kick
26	PwrBd	Pwrbd Kick
27	R&B	BdR&B Kick
28	VoiceBd	Voice Kick
29	AcBd1	Acoust Kick 1
30	AcBd2	Acoust Kick 2
31	AcBd3	Acoust Kick 3
32	AcBd4	Acoust Kick 4
33	AcBd5	Acoust Kick 5
34	AcBd6	Acoust Kick 6
35	AcBd7	Acoust Kick 7
36	AcBd8	Acoust Kick 8
37	AcBd9	Acoust Kick 9
38	AcBd10	Acoust Kick 10
39	AcBd12	Acoust Kick 12
40	AcBd13	Acoust Kick 13
41	AcBd15	Acoust Kick 15
42	AcBd16	Acoust Kick 16
43	AcBd17	Acoust Kick 17
44	AcBd18	Acoust Kick 18
45	AcBd19	Acoust Kick 19
46	AcBd20	Acoust Kick 20
47	AcBd22	Acoust Kick 22
48	AcBd23	Acoust Kick 23
49	AcBd24	Acoust Kick 24
50	AcBd26	Acoust Kick 26
51	AcBd27	Acoust Kick 27
52	AcBd28	Acoust Kick 28
53	AcBd29	Acoust Kick 29
54	AcBd30	Acoust Kick 30
55	HouseBd1	House Kick 1
56	HouseBd2	House Kick 2
57	HouseBd3	House Kick 3
58	HouseBd4	House Kick 4
59	StepBd	Step Kick
60	TechBd	Teckno Kick
61	DrBsBd	Drum Bass Kick
62	JunkydBd	Junkyard Kick
63	NoiseBd	Noise Kick
64	IndBd	Industry
65	LowfiBd	Lowfi Kick
66	DiscoBd	Disco Kick
67	808Bd	808 Kick
68	909Bd	909 Kick
69	EIBd1	Electron Kick 1
70	EIBd2	Electron Kick 2
71	EIBd3	Electron Kick 3
72	EIBd4	Electron Kick 4
73	EIBd5	Electron Kick 5
74	EIBd6	Electron Kick 6
75	EIBd7	Electron Kick 7
76	EIBd8	Electron Kick 8
77	EIBd9	Electron Kick 9
78	EIBd10	Electron Kick 10
79	EIBd11	Electron Kick 11
80	EIBd12	Electron Kick 12
81	EIBd13	Electron Kick 13
82	EIBd14	Electron Kick 14
83	EIBd15	Electron Kick 15
84	EIBd16	Electron Kick 16
85	EIBd17	Electron Kick 17

86	EIBd18	Electron Kick 18
87	ClasSn1	Classic Snare 1
88	ClasSnR1	Classic Snare Rim 1
89	ClasSn2	Classic Snare 2
90	ClasSnR2	Classic Snare Rim 2
91	AcSn	Acoust Snare
92	AcSnR	Acoust Snare Rim
93	StdSn1	Standard Snare 1
94	StdSnR1	Standard Snare Rim 1
95	StdSn2	Standard Snare 2
96	StdSnR2	Standard Snare Rim 2
97	StdSn3	Standard Snare 3
98	RockSn1	Rock Snare 1
99	RockSnR1	Rock Snare Rim 1
100	RockSn2	Rock Snare 2
101	RockSn3	Rock Snare 3
102	RoomSn1	Room Snare 1
103	RoomSn2	Room Snare 2
104	RoomSn3	Room Snare 3
105	JazzSn1	Jazz Snare 1
106	JazzSnR1	Jazz Snare Rim 1
107	JazzSn2	Jazz Snare 2
108	JazzSnR3	Jazz Snare Rim 3
109	JzLtSn	Jazz latin Snare
110	BigBdSn	Big Band Snare
111	CamoSn	Camco Snare
112	CamoSnR	Camco Snare Rim
113	BrushSn1	Brush Snare 1
114	BrushSn2	Brush Snare 2
115	BrushSnR	Brush Snare Rim
116	FunkSn1	Funk Snare 1
117	FkStick	Funk Stick
118	FunkSn	Funk Band Snare
119	FunkSnR	Funk Band Snare Rim
120	FunkSnS	Funk Band Snare Stick
121	FusionSn	Fusion Snare
122	FusnSnS	Fusion Snare Stick
123	SnareS	Snare Stick
124	PwrSn	Pwrbd Snare
125	RingoSn	Ringo Snare
126	RingoSn	Ringo Snare Rim
127	HipopSn1	Hiphop Snare 1
128	HipopSn2	Hiphop Snare 2

129	506Sn1	506 Snare 1
130	506SnR1	506 Snare Rim 1
131	506Sn2	506 Snare 2
132	506SnR3	506 Snare Rim 3
133	1969Sn	1969 Snare
134	1969SnR	1969 Snare Rim
135	1971Sn	1971 Snare
136	1971SnR	R1971 Snare Rim
137	1976Sn	1976 Snare
138	1976SnR	R1976 Snare Rim
139	R&BSn	R&B Snare
140	R&BSnS	R&B Snare Stick
141	LowfiSn	Lowfi Snare
142	LowfiSnS	SLOWfi Snare Stick
143	VoiceSn	voices Snare
144	VoiceSnR	voices Snare Rim
145	AcSn1	Acoust Snare 1
146	AcSn2	Acoust Snare 2
147	AcSn3	Acoust Snare 3
148	AcSn4	Acoust Snare 4
149	AcSn5	Acoust Snare 5
150	AcSn6	Acoust Snare 6
151	AcSn7	Acoust Snare 7
152	HouseSn1	House Snare 1
153	HouseSn2	House Snare 2
154	HouseSn3	House Snare 3
155	StepSn	Step Snare
156	StepSnS	Step Snare Stick
157	TechSn1	Teckno Snare 1
158	TechSn2	Teckno Snare 2
159	808Sn	808 Snare
160	909Sn	909 Snare
161	InSn	Industry Snare
162	InSnS	Industry Snare Stick
163	DrBsSn1	Drum Bass Snare 1
164	DrBsSn2	Drum Bass Snare 2
165	JySn	Junkyard Snare
166	JySnS	Junkyard Snare Stick
167	Noise	SnNoise Snare
168	606Sn	TR606 Snare
169	EISn1	Electronic Snare 1
170	EISn2	Electronic Snare 2
171	EISn3	Electronic Snare 3



172	EISn4	Electronic Snare 4
173	EISn5	Electronic Snare 5
174	EISn6	Electronic Snare 6
175	EISn7	Electronic Snare 7
176	EISn9	Electronic Snare 9
177	EISn10	Electronic Snare 10
178	EISn12	Electronic Snare 12
179	EISn13	Electronic Snare 13
180	EISn14	Electronic Snare 14
181	EISn15	Electronic Snare 15
182	EISn16	Electronic Snare 16
183	EISn17	Electronic Snare 17
184	EISn18	Electronic Snare 18
185	EISn19	Electronic Snare 19
186	EISn20	Electronic Snare 20
187	EISn21	Electronic Snare 21
188	EISn22	Electronic Snare 22
189	EISn23	Electronic Snare 23
190	EISn24	Electronic Snare 24
191	EISn25	Electronic Snare 25
192	EISn26	Electronic Snare 26
193	EISn27	Electronic Snare 27
194	EISn28	Electronic Snare 28
195	EISn29	Electronic Snare 29
196	EISn30	Electronic Snare 30
197	EISn31	Electronic Snare 31
198	EISn32	Electronic Snare 32
199	EISn33	Electronic Snare 33
200	EISn34	Electronic Snare 34
201	EISn35	Electronic Snare 35
202	ClSTm1a	Classic Tom 1 a
203	ClSTmR1a	Classic Tom Rim 1 a
204	ClSTm2a	Classic Tom 2 a
205	ClSTmR2a	Classic Tom Rim 2 a
206	ClSTmR3a	Classic Tom 3 a
207	ClSTmR3a	Classic Tom Rim 3 a
208	ClSTm4a	Classic Tom 4 a
209	ClSTmR4a	Classic Tom Rim 4 a
210	ClSTm5a	Classic Tom 5 a
211	ClSTmR5a	Classic Tom Rim 5 a
212	ClSTm6a	Classic Tom 6 a
213	ClSTmR6a	Classic Tom Rim 6 a
214	ClSTm1b	Classic Tom 1 b

215	ClSTmR1b	Classic Tom Rim 1 b
216	ClSTm2b	Classic Tom 2 b
217	ClSTmR2b	Classic Tom Rim 2 b
218	ClSTm3b	Classic Tom 3 b
219	ClSTmR3b	Classic Tom Rim 3 b
220	ClSTm4b	Classic Tom 4 b
221	ClSTmR4b	Classic Tom Rim 4 b
222	ClSTm5b	Classic Tom 5 b
223	ClSTmR5b	Classic Tom Rim 5 b
224	ClSTm6b	Classic Tom 6 b
225	ClSTmR6b	Classic Tom Rim 6 b
226	CamcoTm1	Camco Tom 1
227	CamcoTm2	Camco Tom 2
228	CamcoTm3	Camco Tom 3
229	CamcoTm4	Camco Tom 4
230	CamcoTm5	Camco Tom 5
231	CamcoTm6	Camco Tom 6
232	AcTm1	Acoust Tom 1
233	AcTmR1	Acoust Tom Rim 1
234	AcTm2	Acoust Tom 2
235	AcTmR2	Acoust Tom Rim 2
236	AcTm3	Acoust Tom 3
237	AcTmR3	Acoust Tom Rim 3
238	AcTm4	Acoust Tom 4
239	AcTmR4	Acoust Tom Rim 4
240	AcTm5	Acoust Tom 5
241	AcTmR5	Acoust Tom Rim 5
242	AcTm6	Acoust Tom 6
243	AcTmR6	Acoust Tom Rim 6
244	StdTm1	Standard Tom 1
245	StdTm2	Standard Tom 2
246	StdTm3	Standard Tom 3
247	StdTm4	Standard Tom 4
248	StdTm5	Standard Tom 5
249	StdTm6	Standard Tom 6
250	RockTm1	Rock Tom 1
251	RockTm2	Rock Tom 2
252	RockTm3	Rock Tom 3
253	RockTm4	Rock Tom 4
254	RockTm5	Rock Tom 5
255	RockTm6	Rock Tom 6
256	RoomTm1	Room Tom 1
257	RoomTm2	Room Tom 2

258	RoomTm3	Room Tom 3
259	RoomTm4	Room Tom 4
260	RoomTm5	Room Tom 5
261	RoomTm6	Room Tom 6
262	Timpani	Timpani
263	FunkTm1	Funk Tom 1
264	FunkTm2	Funk Tom 2
265	FunkTm3	Funk Tom 3
266	FusnTm1	Fusion Tom 1
267	FusnTm2	Fusion Tom 2
268	FusnTm3	Fusion Tom 3
269	1969Tm1	1969 Tom 1
270	1969Tm2	1969 Tom 2
271	1969Tm3	1969 Tom 3
272	1971Tm1	1971 Tom 1
273	1971Tm2	1971 Tom 2
274	1971Tm3	1971 Tom 3
275	1976Tm1	1976 Tom 1
276	1976Tm2	1976 Tom 2
277	1976Tm3	1976 Tom 3
278	HiphpTm1	Hiphop Tom 1
279	HiphpTm2	Hiphop Tom 2
280	HiphpTm3	Hiphop Tom 3
281	HiphpTm4	Hiphop Tom 4
282	HiphpTm5	Hiphop Tom 5
283	HiphpTm6	Hiphop Tom 6
284	JazzTm1a	Jazz Tom 1 a
285	JazzTm2a	Jazz Tom 2 a
286	JazzTm3a	Jazz Tom 3 a
287	JazzTm1b	Jazz Tom 1 b
288	JazzTm2b	Jazz Tom 2 b
289	JazzTm3b	Jazz Tom 3 b
290	JazzTm4b	Jazz Tom 4 b
291	JazzTm5b	Jazz Tom 5 b
292	JazzTm6b	Jazz Tom 6 b
293	BshTm1a	Brush Tom 1 a
294	BshTm2a	Brush Tom 2 a
295	BshTm3a	Brush Tom 3 a
296	BshTm4a	Brush Tom 4 a
297	BshTm5a	Brush Tom 5 a
298	BshTm6a	Brush Tom 6 a
299	BshTm1b	Brush Tom 1 b
300	BshTmR1b	Brush Tom Rim 1 b

301	BshTm2b	Brush Tom 2 b
302	BshTmR2b	Brush Tom Rim 2 b
303	BshTm3b	Brush Tom 3 b
304	BshTmR3b	Brush Tom Rim 3 b
305	BshTm4b	Brush Tom 4 b
306	BshTmR4b	Brush Tom Rim 4 b
307	BshTm5b	Brush Tom 5 b
308	BshTmR5b	Brush Tom Rim 5 b
309	BshTm6b	Brush Tom 6 b
310	BshTmR6b	Brush Tom Rim 6 b
311	TomRim	Tom Rim
312	606Tm1	TR606 Tom 1
313	606Tm2	TR606 Tom 2
314	606Tm3	TR606 Tom 3
315	606Tm4	TR606 Tom 4
316	606Tm5	TR606 Tom 5
317	606Tm6	TR606 Tom 6
318	808Tm1	808 Tom 1
319	808Tm2	808 Tom 2
320	808Tm3	808 Tom 3
321	808Tm4	808 Tom 4
322	808Tm5	808 Tom 5
323	808Tm6	808 Tom 6
324	EITm1	Electronic Tom 1
325	EITm2	Electronic Tom 2
326	EITm3	Electronic Tom 3
327	EITm4	Electronic Tom 4
328	EITm5	Electronic Tom 5
329	EITm6	Electronic Tom 6
330	StepTm1	Step Tom 1
331	StepTm2	Step Tom 2
332	StepTm3	Step Tom 3
333	909Tm1	909 Tom 1
334	909Tm2	909 Tom 2
335	909Tm3	909 Tom 3
336	JyTm1	Junkyard Tom 1
337	JyTm2	Junkyard Tom 2
338	JyTm3	Junkyard Tom 3
339	NoiseTm1	Noise Tom 1
340	NoiseTm2	Noise Tom 2
341	NoiseTm3	Noise Tom 3
342	VoiceTm1	Voices Tom 1
343	VoiceTm2	Voices Tom 2

344	VoiceTm3	Voices Tom 3
345	IndTm1	Industry Tom 1
346	IndTm2	Industry Tom 2
347	IndTm3	Industry Tom 3
348	Std20Rd	Standard 20" Ride
349	Std22Rd	Standard 22" Ride
350	StdRdBl	Standard Ride Bell
351	RockRd	Rock Ride
352	RockBl	Rock Bell
353	DryRdBl	Dry Ride Bell
354	VintgRd	Vintage Ride
355	60'sRd	60's Ride
356	ClnPopRd	Clean Pop Ride
357	PopRdBl	Clean Pop Ride Bell
358	LightRd	Light Flat Ride
359	FlatRd	Flat Ride
360	TechRd1	Teckno Ride 1
361	TechRd2	Teckno Ride 2
362	JyBreak	Junkyard Break
363	JyMetal	Junkyard Metal
364	ClsRd	Classic Ride
365	ClsRdBl	Classic Ride Bell
366	AcRd	Acoustic Ride
367	AcRdBl	Acoustic Ride Bell
368	JazzRd	Jazz Ride
369	JazzRdBl	Jazz Ride Bell
370	BrshRd	Brush Ride
371	BrshRdBl	Brush Ride Bell
372	MuteRdBl	Mute Ride Bell
373	RideEg1	Ride Edge 1
374	RideEg2	Ride Edge 2
375	60'sRdR	60's Ride Rim
376	CIPopRdR	Clean Pop Ride Rim
377	SkyRdR	Sky Ride Rim
378	ClsCrBl1	Classic Crash Bell 1
379	ClsCrBl2	Classic Crash Bell 2
380	StdCr1	Standard Crash 1
381	ClsChina	Class China
382	StdCr2	Standard Crash 2
383	StdCrBl1	Standard Crash Bell 1
384	StdCrBl2	Standard Crash Bell 2
385	China1	China 1
386	ClsCr1	Classic Crash 1

387	ClsCr2	Classic Crash 2
388	ClsCr3	Classic Crash 3
389	ClsCr4	Classic Crash 4
390	Splash	Splash
391	SplashBl	Splash Bell
392	RockCr	Rock Crash
393	RkSplash	Rock Splash
394	JzSplash	Jazz Splash
395	JzSpBl	Jazz Splash Bell
396	BshCr	Brush Crash
397	CrystlCr	Crystal Crash
398	CryCrBl	Crystal Crash Bell
399	China2	China 2
400	ChinaLow	China Low
401	OrHit1	Orchestra Hit 1
402	OrHit2	Orchestra Hit 2
403	OrHitBl	Orchestra Hit Bell
404	DrBsCr1	Drum Bass Crash 1
405	DrBsCr2	Drum Bass Crash 2
406	China3	China 3
407	606Cr1	TR 606 Cymbal 1
408	606Cr2	TR 606 Cymbal 2
409	808Cr1	TR 808 Cymbal 1
410	808Cr2	TR 808 Cymbal 2
411	909Cr1	TR 909 Cymbal 1
412	909Cr2	TR 909 Cymbal 2
413	JyCr1	Junkyard Cymba1 1
414	JyCr2	Junkyard Cymba1 2
415	EfCr1	Cymbal Effect 1
416	EfCr2	Cymbal Effect 2
417	LaserRay	Laser Ray
418	DriveBy	Drive By
419	IndShort	Industrial Short
420	IndLong	Industrial Long
421	StdHats1	Standard Hats 1
422	StdHats2	Standard Hats 2
423	StdHOpB	OpenStandard HH B
424	StdHOpRB	Standard HH Open Rim B
425	RockHOp	Rock HH Open
426	PopHOp	Pop HH Open
427	PopHOpR	Pop HH Open Rim
428	BrshHOp	Brush HH Open
429	60'sHOp	60's HH Open



430	MiniHOp	Mini HH Open
431	MiniHOpR	Mini HH Open Rim
432	ClsHOpA	Classic HH Open A
433	ClsHOpB	Classic HH Open B
434	CamcoHOp	Camco HH Open
435	VoiceHOp	Voice HH Open
436	HouseHOp	House HH Open
437	606HOp	TR 606 HH Open
438	808HOp	TR 808 HH Open
439	909HOp	TR 909 HH Open
440	JyHOp	Junkyard HH Open
441	NoiseHOp	Noise HH Open
442	BassHOp	Bass HH Open
443	StdHfOp	Standard HH Half Open
444	RockHfOp	Rock HH Half Open
445	PopHfOp	Pop HH Half Open
446	PopHfR	Pop HH Half Rim
447	BrshHfOp	Brush HH Half Open
448	60'sHfOp	60's HH Half Open
449	MiniHfOp	Mini HH Half Open
450	MiniHfR	Mini HH Half Rim
451	ClsHfRA	Classic HH Half Rim a
452	ClsHfRB	Classic HH Half Rim B
453	CamHfOp	Camco HH Half Open
454	JyHfR	Junkyard HH Half Rim
455	StdHCsA	Standard HH Close A
456	StdHCsB	Standard HH Close B
457	RockHCs	Rock HH Close
458	PopHCs	Pop HH Close
459	PopHCsR	Pop HH Close Rim
460	BrshHCs	Brush HH Close
461	60'sHCs	60's HH Close
462	MiniHCs	Mini HH Close
463	MiniHCsR	Mini HH Close Rim
464	ClsHCsA	Classic HH Close A
465	ClsHCsB	Classic HH Close B
466	ClsHCsRB	Classic HH Close Rim B
467	CamcoHCs	Camco HH Close
468	VoiceHCs	Voices HH Close
469	HouseHCs	House HH Close
470	606HCs	TR 606 HH Close
471	808HCs	TR 808 HH Close
472	909HCs	TR 909 HH Close

473	JyHCs	Junkyard HH Close
474	NoiceHCs	Noices HH Close
475	BrshHCs	Bass HH Close
476	StdHPdA	Standard HH Pad A
477	StdHPdB	Standard HH Pad B
478	RockHPd	Rock HH Pad
479	PopHpD	Pop HH Pad
480	BrshHPd	Brush HH Pad
481	60'sHPd	60's HH Pad
482	MiniHPd	Mini HH Pad
483	ClsHPdA	Classic HH Pad A
484	ClsHPdB	Classic HH Pad B
485	CamcoHPd	Camco HH Pad
486	VoiceHPd	Voices HH Pad
487	HouseHPd	House HH Pad
488	606HPd	TR 606 HH Pad
489	808HPd	TR 808 HH Pad
490	JyHPd	Junkyard HH Pad
491	NoiceHPd	Noices HH Pad
492	BrshHPd	Bass HH Pad
493	Splashed	Splashed
494	PopSPd	Pop Splashed
495	MiniSPd	Mini Splashed
496	ClsSPdA	Classic Splashed A
497	ClsSPdB	Classic Splashed b
498	Mute	Mute
499	MetronBI	MetronomeBell
500	MetronCI	MetronomeClick
501	Scratch	Scratch
502	ScratchP	ScratchPush
503	DJ Efx	DJEFX
504	HiQZap	HiQZap
505	DingBI	DingBell
506	FingeSnp	FingerSnaps
507	StdClap	StandardClap
508	Tambour	Tambourine
509	Vibraslp	Vibraslap
510	AgogoLo	AgogoLow
511	AgogoHi	AgogoHigh
512	BellTree	BellTree
513	BongoHi	BongoHigh
514	BongoLo	BongoLow
515	Shaker	Shaker

516	CgslpLo	Conga SlapLow
517	CgslpHi	Conga Slap High
518	ElectCgL	Elect Conga Low
519	OpCga	Open Conga
520	Cgaslp	Conga Slap
521	CowBl	Cow bell
522	TimbHi	Tim bale Hi
523	TimbLo	Tim bale Low
524	TimpHi	Tim pani High
525	TimpLo	Tim pani Low
526	OpTbHi	Open Tabla High
527	OpTbLo	Open Tabla Low
528	SlpTbl	Slap Tabla
529	MuTbIslp	Mute Tablaslap
530	Cabasa	Cabasa
531	Maracas	Maracas
532	Whistle	Short Whistle
533	GuiroS	Guiro Short
534	GuiroL	Guiro Long
535	Claves	Claves
536	Woodbk	Wood block
537	CuicaMut	Cuica Muted
538	CuicaOp	Cuica Open
539	TriaMut	Triangle Muted
540	TriaOp	Triangle Open
541	SleighBl	Sleigh Bells
542	WindCh	WindChimes
543	Castanet	Castanets
544	SurdoMut	SurdoMuted
545	SurdoOpn	SurdoOpen
546	LotusDrm	LotusDrum
547	Cowbell1	Cowbell 1
548	Cowbell2	Cowbell 2
549	Cowbell3	Cowbell 3
550	Cowbell4	Cowbell 4
551	Cowbell5	Cowbell 5
552	Cowbell6	Cowbell 6
553	Cowbell7	Cowbell 7
554	Cowbell8	Cowbell 8
555	Cowbell9	Cowbell 9
556	Cowbel10	Cowbell 10
557	Cowbel11	Cowbell 11
558	Tabla1	Tabla 001
559	Tabla2	Tabla 002

560	Tabla3	Tabla003
561	Tabla4	Tabla004
562	Tabla5	Tabla005
563	Tabla6	Tabla006
564	FX1	FX 1
565	FX2	FX 2
566	FX3	FX 3
567	FX4	FX 4
568	FX5	FX 5
569	FX6	FX 6
570	FX7	FX 7
571	FX8	FX 8
572	FX9	FX 9
573	FX10	FX 10
574	FX11	FX 11
575	FX12	FX 12
576	FX13	FX 13
577	FX14	FX 14
578	FX15	FX 15
579	FX16	FX 16
580	FX17	FX 17
581	FX18	FX 18
582	FX19	FX 19
583	FX20	FX 20
584	FX21	FX 21
585	FX22	FX 22
586	FX23	FX 23
587	FX24	FX 24
588	FX25	FX 25
589	FX26	FX 26
590	FX27	FX 27
591	FX28	FX 28
592	FX29	FX 29
593	FX30	FX 30
594	FX31	FX 31
595	FX32	FX 32
596	FX33	FX 33
597	FX34	FX 34
598	FX35	FX 35
599	FX36	FX 36
600	FX37	FX 37
601	FX38	FX 38
602	FX39	FX 39
603	FX40	FX 40

604	FX41	FX 41
605	FX42	FX 42
606	FX43	FX 43
607	FX44	FX 44
608	FX45	FX 45
609	FX46	FX 46
610	FX47	FX 47
611	FX48	FX 48
612	FX49	FX 49
613	FX50	FX 50
614	FX51	FX 51
615	FX52	FX 52
616	FX53	FX 53
617	FX54	FX 54
618	FX55	FX 55
619	FX56	FX 56
620	FX57	FX 57
621	FX58	FX 58
622	FX59	FX 59
623	FX60	FX 60
624	FX61	FX 61
625	FX62	FX 62
626	FX63	FX 63
627	FX64	FX 64
628	FX65	FX 65
629	FX66	FX 66
630	FX67	FX 67
631	FX68	FX 68
632	FX69	FX 69
633	FX70	FX 70
634	DJ1	DJ 001
635	DJ2	DJ 002
636	DJ3	DJ 003
637	DJ4	DJ 004
638	DJ5	DJ 005
639	DJ6	DJ 006
640	DJ7	DJ 007
641	DJ8	DJ 008
642	DJ9	DJ 009
643	DJ10	DJ 010
644	Fx1	Fx001
645	Fx2	Fx002
646	Fx3	Fx003
647	Fx4	Fx004
648	Fx5	Fx005

649	Fx6	Fx006
650	Fx7	Fx007
651	Fx8	Fx008
652	Fx9	Fx009
653	Fx10	Fx010
654	Fx11	Fx011
655	Fx12	Fx012
656	Fx13	Fx013
657	Fx14	Fx014
658	Fx15	Fx015
659	Fx16	Fx016
660	Fx17	Fx017
661	One	One
662	Two	Two
663	Three	Three
664	Four	Four
665	Five	Five
666	Six	Six
667	Seven	Seven
668	Eight	Eight
669	Nine	Nine
670	Ti	Ti
671	Ta	Ta
672	Ei	Ei
673	An	An
674	E	E
675	StandrdA	Standrd A
676	StandrdB	Standrd B
677	Rock	Rock
678	Pop	Pop
679	Brush	Brush
680	Vintage	Vintage
681	Mini	Mini
682	ClassicA	Classic A
683	ClassicB	Classic B
684	Jazz	Jazz
685	Prog	Prog
686	Voice	Voice
687	House	House
688	808	808
689	909	909
690	Junk	Junk
691	Dirty	Dirty
692	Bass	Bass

## Lista de sets de batería

No.	Denominación	No.	Denominación
1	Acoust-1	21	DrumBass
2	FunkBand	22	Funk
3	Pwrbd	23	HipHop-1
4	Std-2	24	HipHop-2
5	Acoust-2	25	House-1
6	Fusion	26	House-2
7	Camco	27	Vintage
8	JzBrush	28	Junkyard
9	Room	29	M-box
10	Rock	30	Step
11	PopRock	31	Industry
12	Jazz	32	Lowfi
13	Brush	33	Metal
14	Songo	34	Electron
15	1971's	35	JzLatin
16	Timbals	36	Noise
17	O school	37	Std-1
18	Tr606	38	R&B
19	Disco	39	Magic
20	909	40	Teckno

## Lista de demos

No.	Denominación
1	<b>FUSION</b>
2	<b>WORLD</b>

## Carácteres ASCII

!	#	\$	%	&	^	(	)	+	=
_	-	,	;	@	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	A	B	C	D	E
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
T	u	v	w	x	y	z			

## Lista de canciones

No.	Grupo	Display	Denominación
1	Pattern Loop	Fusion1	Fusion 1
2		Hiphop	Hiphop
3		16Bt Pop	16 Beat Pop
4		Dance1	Dance 1
5		LtinDan1	Latin Dance 1
6		Rock1	Rock 1
7		Ltin Jz1	Latin Jazz 1
8		Funk1	Funk 1
9		LtinPop1	Latin Pop 1
10		60'sRock	60's Rock
11		BigBand1	Big Band 1
12		D N'B1	Drum N'Bass 1
13		Ballad1	Ballad 1
14		Swing1	Swing 1
15		Pop1	Pop 1
16		Funk2	Funk 2
17		Ltin Jz2	Latin Jazz 2
18		Pop Fuk1	Pop Funk 1
19		Ltin Rk1	Latin Rock 1
20		BigBand2	Big Band 2
21		Pop Bald	Pop Ballad
22		Pop Fuk2	Pop Funk 2
23		3/4 Jazz	3/4 Jazz
24		Pop Bosa	Pop Bossa
25		Samba1	Samba 1
26		6/8Bald1	6/8Ballad 1
27		Fusion2	Fusion 2
28		Jazz1	Jazz 1
29		Gtr Bosa	Guitar Bossa
30		BreakBt1	Break Beat 1
31		World1	World 1
32		Funk3	Funk 3
33		Ltin Jz3	Latin Jazz 3
34		LtinPop2	Latin Pop 2
35		Reggae1	Reggae1
36		Fusion3	Fusion 3
37		Swing2	Swing 2
38		Pop Shuf	Pop Shuffle
39		Ballad2	Ballad 2
40		Piano Rk	Piano Rock
41		Blues1	Blues 1
42		R&B1	R&B 1

43		Funk4	Funk 4
44		Mambo	Mambo
45		LtinDan2	Latin Dance 2
46		D N'B2	Drum N'Bass 2
47		Pop Rk	Pop Rock
48		Punk	Punk
49		Fusion4	Fusion 4
50		BreakBt2	Break Beat 2
51		Dance Rk	Dance Rock
52		Funk5	Funk 5
53		Fusion5	Fusion 5
54		Reggae2	Reggae 2
55		Couty Bl	Country Blues
56		Pop2	Pop 2
57		Dance2	Dance 2
58		R&B2	R&B 2
59		R N'R1	Rock N'Roll 1
60		Boogie1	Boogie 1
61		Beguine	Beguine
62		NewAge	New Age
63		16Beat	16 Beat
64		Metal1	Metal 1
65		6/8Bald2	6/8 Balla 2
66		Dance3	Dance 3
67		8Beat	8 Beat
68		Blues2	Blues 2
69		Disco1	Disco 1
70		Arabic1	Arabic 1
71		House	House
72		Arabic2	Arabic 2
73		R N'R2	Rock N'Roll 2
74		Piano Bt	Piano 8 Beat
75		Rock2	Rock 2
76	1 Shot	Ltin Jz4	Latin Jazz 4
77		Country	Country
78		BigBand3	Big Band 3
79		Slow Fs	Slow Fusion
80		Moden Jz	Modern Jazz
81		D N'B3	Drum N'Bass 3
82		Reggae3	Reggae 3
83		Funk6	Funk 6
84		Funk7	Funk 7
85		Swing3	Swing 3



86		Disco2	Disco 2
87		Boogie2	Boogie 2
88		Metal2	Metal 2
89		HardRock	Hard Rock
90		Latin1	Latin 1
91	Percussion Loop	World2	World 2
92		Latin2	Latin 2
93		Bossa	Bossa
94		Samba2	Samba 2
95		3/4Pop	3/4 Pop
96		Pop3	Pop 3
97		Jazz2	Jazz 2
98		Reggae4	Reggae 4
99		Reggae5	Reggae 5
100		Ltin Rk2	Latin Rock 2
101	HIT	Choru T1	Choru Piano Tap 1
102		Fifths	Fifths Tap
103		Brigh T1	Brightenss Tap 1
104		Atmosphe	Atmosphere
105		Choru T2	Choru Piano Tap 2
106	TAP	Bass Tp1	Bass Tap 1
107		Syn Str	Synth String Tap
108		Brigh T2	Brightenss Tap 2
109		Bass Tp2	Bass Tap 2
110		Pad Tap1	Pad Tap 1
111		Vibrapho	Vibraphone
112		Bass Tp3	Bass Tap 3
113		Rain Tap	Rain Tap
114		Pizz Str	Pizzcato Strings
115		Bass Tp4	Bass Tap 4
116		Crystal	Crystal
117		Xylophon	Xylophone
118		Bass Tp5	Bass Tap 5
119		Pad Tap2	Pad Tap 2
120	Glock Tp	Glockenspiel Tap	

## Eliminación de residuos

**No eliminar el equipo con la basura doméstica. Este producto es objeto a la Directiva Europea 2002/96/CE.**



- Para la eliminación adecuada del producto y sus componentes, entregue el equipo a un centro de reciclaje autorizado.
- ¡Respete las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate! En caso de dudas, contacte con un centro de reciclaje autorizado.
- El embalaje del equipo ha sido certificado por parte de las autoridades competentes en materia de reciclaje. Todos los materiales de embalaje se entregarán a un centro de reciclaje autorizado, siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables.



Contacto:  
Musikhaus Thomann  
Treppendorf 30  
96138 Burgebrach  
Alemania  
[www.thomann.de](http://www.thomann.de)