

Tabla de ECUALIZACIÓN		Q	FREQ. (Hz 20-999) (KHz 1-19)	GAIN (+/-) (db)	
BATERÍA	BOMBO		45	-inf	Recorta graves innecesarios
			50-100	+2	Añade profundidad
			100-200	-2	Deja espacio al bajo
			200-400	-5	Mejora el color
			500-1	-2	Deja espacio en la mezcla
			2-7	+5	Añade pegada y presencia
			15	-inf	Recorta agudos innecesarios
	CAJA		120	-inf	Recorta graves innecesarios
			120-350	+2	Añade potencia y redondez
			350-800	-2	Reduce confusión
			800-1	-2	Reduce frecuencias indeseadas
			2-5	+/-	Sonido metálico
			5-8	+/-	Pegada
			10-15	+2	Añade brillo
	TOM Base		100	-inf	Recorta graves innecesarios
			100-200	+2	Añade profundidad
			1-2	+/-5	Sonido del aro
			4-5	+2	Pegada
	TOM Rack		250-300	-inf	Recorta graves innecesarios
			300-600	+2	Añade profundidad
			2-3	+/-5	Sonido del aro
			5-6	+2	Pegada
	OVERHEADS		150-200	-inf	Recorta graves innecesarios
			400	-5	Reduce frecuencias indeseadas
			700-1	-5	Aclara el sonido
			10	+2	Añade aire y brillo
	HI HATS		150	-inf	Recorta graves innecesarios
			150-300	+/-	Empasta el sonido de la baqueta
		300-800	+/-	Reduce confusión	
		10	+5	Añade aire y brillo	
PLATOS		100-200	-inf	Recorta graves innecesarios	
		100-300	+/-	Empasta el sonido de la baqueta	
		1-6	+/-	Carácter del sonido	
		8-12	+5	Añade aire y brillo	
		80	-inf	Deja espacio al bombo	
BAJO		90	+2	Añade profundidad	
		200	-2	Mejora el color	
		500-2	+/-2	Aclara el sonido	
		2-6	+5	Añade presencia	

(Joan Flanagan)

GUITARRA	CLÁSICA ACÚSTICA E. CLEAN		80-120	-inf	Recorta graves innecesarios
			80-150	-2	Deja espacio al bajo
			150-300	+2	Añade profundidad
			300-800	-2	Reduce confusión
			2-5	+/-	Añade definición/Reduce nasalidad
			5-10	+2	Añade aire y brillo
	E. CRUNCH E. DRIVE		80-120	-inf	Recorta graves innecesarios
			80-150	-2	Deja espacio al bajo
			150-250	+2	Añade potencia
			300-800	-2	Reduce confusión
			2-5	+/-2	Añade/reduce crudeza
			5-10	+2	Añade aire y brillo
VOCES		125	-inf	Recorta graves innecesarios	
		125-250	+2	Añade personalidad y cuerpo (timbre)	
		300-1	+2	Añade energía (vocales)	
		1-3	+/-2	Aumenta pegada/Reduce nasalidad	
		2-5	+5	Inteligibilidad (consonantes)	
		10	+5/-2	Añade aire y brillo/Reduce silbancia	
PIANO		50	-inf	Recorta graves innecesarios	
		50-100	+2	Añade profundidad	
		100-250	+2	Redondea el sonido	
		250-1	-2	Reduce confusión	
		1-6	+2	Añade presencia	
		8	+5	Añade aire, brillo y claridad	
CUERDAS		50	-inf	Recorta graves innecesarios	
		50-100	+2	Añade profundidad	
		100-250	+2	Añade cuerpo	
		250-800	-2	Reduce confusión	
		1-6	+2	Añade presencia	
		6	+5	Añade aire, brillo y claridad	
METALES		100	-inf	Recorta graves innecesarios	
		100-250	+2	Añade cuerpo	
		250-800	+2	Reduce confusión	
		1-5	+5	Añade presencia	
		10	+5/-2	Añade aire y brillo/Reduce estridencia	

De más grave (rojo) a más agudo (morado).
 Filtro paso alto; Q ancha; Q estrecha;
 Filtro de estantería; Filtro paso bajo.
 GAIN: -inf=filtro paso alto o bajo; +/-2db=poca ganancia; +/-5db=mucha ganancia