GOBERN

MÉTODO

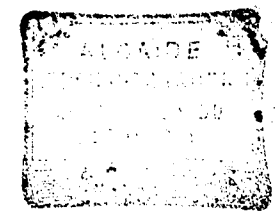
DE

RGANO

VII
2954

M
2.964

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

EL ORGANO MODERNO

Método de Organo

Obra premiada en la exposición de **Chicago,** *con medalla y diploma de honor;*
en la de **Suez,** *con medalla de Oro y el gran diploma de honor;*
en la de **Arcachon-les-bains,** *con medalla de Oro y diploma de honor;*
en la de **Bruselas,** *con diploma honorífico, y en la de* **Jerusalén,**
con medalla de Oro, el gran diploma de honor y una felicitación especial del tribunal:
compuesta por

Roberto Goberna.

Es Propiedad.

Precio fijo: 20 PESETAS.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

EL ORGANO MODERNO

Método de Organo

Obra premiada en la exposición de **Chicago**, *con medalla y diploma de honor;*
en la de **Suez**, *con medalla de Oro y el gran diploma de honor;*
en la de **Arcachon-les-bains**, *con medalla de Oro y diploma de honor;*
en la de **Bruselas**, *con diploma honorífico, y en la de* **Jerusalén**,
con medalla de Oro, el gran diploma de honor y una felicitación especial del tribunal:
compuesta por

Roberto Goberna.

Es Propiedad.

Precio fijo: 20 PESETAS.

© Biblioteca Nacional de España

NOTA

Considerando el desarrollo musical que en nuestro pais se ha iniciado, y por consiguiente (y con cierta relación), la afición al órgano, nuestro objeto ha sido, proporcionar al arte, una obra, que si en realidad es limitado su mérito, en su género, le cabe la honra de ser la primera que se publica en España.

Si logra la aceptación del público, se considerará altamente recompensado.

El Autor.

Queda hecho el depósito que marca la ley y será perseguido por los tribunales el que intente defraudarla.

© Biblioteca Nacional de España

Paris, 63 bis rue Jouffroy

Le 16 Juillet 1896.

Mon cher monsieur Goberna.

C' est avec le plus vif intérêt que j' ai pris connaissance de votre ***Méthode d' orgue.***

Le plan de cet ouvrage est excellent et bien fait pour développer chez les éleves le goût de la musique d' orgue et leur faire acquérir les connaissances nécessaires à la bonne exécution des piéces parfois très compliquées qui conviennent au «roi des instruments.»

Vos Exercices, les Etudes et les morceax qui leur font suite sont bien gradués et donneront le meilleur résultat.

Je vous félicite de ce très intéressant ouvrage qui contribuera, j' en ai l' espoir, au progrés musical en Espagne ; car l' orgue, instrument par excellence des musiciens, a toujours été considé ré comme un instrument d' avant-garde.

Croyez à ma vive et amicale sympathie.

GIGOUT.

Sr. D. Roberto Goberna.

Barcelona.

Apreciado amigo: Aun que mi opinión sea de poca valía, considero un deber manifestar á V. la grata sorpresa que me ha producido la lectura de su notable método de órgano; en donde de los ejercicios más sencillos se pasa á los más complicados y difíciles de una manera gradual, bien que en el espacio de tiempo más corto posible; todo lo cual revela los profundos conocimientos que posee dentro del arte ***divino***, mi bueno y queridísimo amigo; gloria de la tierra catalana que le vió nacer.

Reciba pues V. mi más cordial enhorabuena, no solo por la realización de un trabajo que considero de alta importancia, sino tambien por ese amor y entusiasmo que V. profesa por la verdadera música religiosa, pues yo tengo para mi que solamente siguiendo este camino puede el artista encontrar inspiraciones nunca soñadas, elevando su espíritu por regiones dó planta humana jamás alcanzó.

Suyo siempre affmo.
Y S.S. y a

LAURO CLARIANA RICART.

© Biblioteca Nacional de España

EL ORGANO

Cuando el hombre, en sus momentos de expansiva admiración hacia lo sobre natural é inexplicable, considera la inmensidad del *Creador*, por el origen y desarrollo de cuanto nos rodea, queda absorto, y anonadado al propio tiempo, y en estos precisos momentos es cuando se da cuenta exacta de su invisible pequeñez.

El conjunto de cuanto existe en la sublime creación, es si nos admite la frase un órgano, cuyo artista que lo pulsa, es el mismo *Dios*.

En su mecanismo el divino artista, tiene distribuídos todos sus sentidos cuidando en gran manera de las combinaciones inherentes, al sublime instrumento, incapaz de sufrir el más leve descuido; serían fatales sus consecuencias.

Decíase antiguamente que el violín, era el *rey de los instrumentos*, nada más inexacto, (y que me perdonen los Señores violinistas;) quizás hasta cierto punto hayan tenido razón, los que participaban de esta opinión, cuando los órganos, no se hallaban perfeccionados, como lo están en la época presente, pero ni así, jamás el violín ní instrumento alguno, ha podido compararse con el órgano, por su sublimidad, ni por sus timbres diversos, ni por la grandiosidad artística que este posée: baste saber, que es el instrumento que *Dios nuestro señor,* ha reservado para su casa.

En el órgano, se desarrolla una mecánica, complicadísima, cuyo constructor, no puede ser un operario vulgar, de lo contrario, desgraciadamente vemos á menudo, construcciones deficientes, combinaciones que no resultan, y aparatos de gran tamaño, que su aspecto es de órgano, pero que en realidad, salvo algunas modificaciones (muy pocas) serían unos magníficos *armarios roperos.*

En el órgano moderno, que este es el que nos ocupa la atención, el organista debe ocuparse de un modo esencialísimo, en el estudio de los pedales.

Los órganos antiguos, poseían una octava escasa de pedales, indicados la mayoría de las veces, por unos botones, los cuales debían ser pulsados indispensablemente, con la punta de los pies.

En los órganos modernos, los pedales (Pedalier) han adquirido un desarrollo notabilísimo pues que su extensión es de dos octavas, ó dos octavas y media.

La ejecución en los pedales, se hacía violentísima en los organos antiguos y muy defectuosa siempre, por ser esta forzosamente desligada, pero en los órganos modernos, la ejecución con los pies, pueden ser expléndida ligada y extensiva por las razones antes expuestas, debiendo el organista estudiar con toda conciencia su mecanismo, por ser este el verdadero sosten del ejecutante.

Además del Pedalier ó sean las contras, hay en los órganos modernos, otros pedales, que se llaman

Pedales de combinación.

Son estos, unas palanquitas de hierro, que están adheridas á la cónsola, á un palmo sobre el nivel de las contras.

Por medio de estos pedales un pequeño movimiento con el pie, y sin necesidad, de distraer para nada las manos de los teclados, puede el organista hacer ciertas combinaciones. Este género de pedales, es preciso que en todos los órganos vayan indicados por su nombre.

El número de estos pedales no es fijo, en esta clase de instrumentos, pués es muy diferente la complicación que ofrece el órgano de un teclado, á la que ofrece el que tenga dos, tres ó cuatro teclados.

© Biblioteca Nacional de España

El órgano de un sólo teclado, tiene usualmente los siguientes pedales:
Pedal de Contras, (sin este pedal, carecen de sonido las contras.)
» Gran Juego, (Trompetería.)
» Trémolo, (para los rejistros suaves.)
» Trueno, (Tempestad.)
El órgano de dos ó más teclados, es indispensable tenga los siguientes

Pedales de combinación.

Pedal de Contras.
» Gran Juego.
» Trémolo.
» Trueno.
» Enganche para la trompetería en las contras.
» Enganche para el 1.er teclado.
» id. id. 2.° id.
» id. id. 3.° id.
» id. id. 4.° id.
» Enganche para la 2.ª octava del 1.er teclado.
» id. id. 2.ª id. 2.° id.
» id. id. 2.ª id. 3.° id.
» id. id. 2.ª id. 4.° id.

y así sucesivamente completando más la construcción del órgano, se llega hasta el enganche de todas las octavas, de todos los teclados.

Los Llenos tienen pedal á parte. Generalmente el pedal expresivo está colocado en forma de palanca, y en el centro de los pedales antes indicados, ó sea en el centro de la cónsola.

Estos son los pedales que para sus combinaciones, necesitan indispensablemente los órganos y decimos indispensablemente, porque cuantos más registros tenga un órgano, más combinaciones, en el mismo se podrán desarrollar.

Vista, aúnque muy someramente la importancia de los pedales, pasaremos á analizar la combinación de

Los registros

Permítasenos que clasifiquemos á los registros de un órgano como se clasifican los instrumentos de una orquesta.

En una orquesta se clasifican los instrumentos, en instrumentos de cuerda, de madera y de metal.

Los registros más suaves de un órgano, son la imitación de los instrumentos de cuerda.

Los registros de fundamento, serán la imitación de los instrumentos de madera, y los registros de trompetería, serán los equivalente á los instrumentos de metal y de esta manera se comprenderá, el porque el órgano se divida en sí en estas tres formas: *Organo Celeste* que comprende los siguientes registros 3.° ó 4.° teclado

Voz Celeste.
Violon.
Viola.
Bourdón de 8 pies.
Flauta Armónica.
Ocarina y voces humanas.

2.° teclado. O*rgano positivo,* fundamento del órgano, ó fondos.
Salicional.
Prestánt.

© Biblioteca Nacional de España

Flauta.
Bourdón de 16 pies.
Saxofón.
Llenos.

1.er teclado. *Grande Organo. Trompetería.*

Corneta de varias clases.
Clarinete.
Fagot.
Oboe.
Trompeta.
Corno inglés.
Trompa Real.
Bourdón de 16 ó de 24 pies.
Bombarda de 16 ó de 30 pies, según sea la grandiosidad del órgano.

Los registros que producen mejor efecto, para cantar son, la voz celeste, indispensable sosten en todos los registros que cantan y el Bourdón de 8 pies; la *Flauta armónica*, *Ocarina, Saxofón, Clarinete, Corneta angélica y las Voces humanas*: estas forzosamente han de estar combinadas con el Bourdon de 8 pies, de lo contrario, por si solas, tienen un timbre muy desagrable y metalizado.

La Flauta armónica, ha de ir acompañada del Bourdón de 8 pies y del trémolo.

La ocarina irá acompañada de la voz celeste, el Bourdón de 8 pies y trémolo.

El Saxofón irá combinado con el Bourdón indicado y con la voz celeste, y esta misma combinación servirá para el Clarinete. y la Corneta angélica: (en todas estas combinaciones se les añadirán los pedales, en la forma más suave ó sea con el Bourdón de 8.)

El segundo teclado ó sea el positivo, por si sólo y en su complemento, es duro de sonido por lo tanto el fuerte positivo, irá siempre combinado con el teclado 3.° con todos sus registros, cuya combinación, se denomina *Reunión de los dos teclados* y en los pedales irá el Bourdón de 16 pies.

El primer teclado ó sea el gran órgano *Trompetería*, tampoco se registra sólo, pués para sus efectos de fuerza irà también combinado con los otros dos teclados y pedales de combinación respectivos en cuyo caso su efecto de grandiosidad supera à todos los efectos orquestales.

Estas son las nociones á nuestro modo de ver, más lacónicas é indispensables para las combinaciones en los órganos; pueden servir de guía, para los organistas que no se hayan dedicado aún al *órgano moderno*, y no concretamos más, porquè desgraciadamente las construcciones de los órganos son casi todas diferentes, aúnque tengan aproximadamente las mismas combinaciones, y en esto debemos manifestar à los señores constructores de órganos de todas las naciones que los maestros organistas, verían con mucha satisfacción el desarrollo de un plan fijo, exclusivo para los órganos de un teclado, otro para el de dos, etc., etc., igualdad en el número de notas para las contras, colocación fija en los pedales de combinación con sus respectivos nombres, número fijo de registros expresivos y colocados siempre en lugar inamovible; en una palabra, dejar esta clase de instrumentos de manera que un organista *ruso*, pudiera tocar sin dificultad los órganos españoles y viceversa.

Cuando un órgano reune las condiciones necesarias para que pueda decirse del mismo, que es un gran instrumento, en la tierra no hay efectos de sonoridad que le iguale, en su fuerza es dulce y armonioso y en su suavidad es tan ideal sublime é imponente, que el oyente se extasia en un dulce misticismo arrobado por algo indefinido, sobrenatural, que le induce á repetir desde el fondo de su alma estas palabras: *cree y suplica*.

R. G.

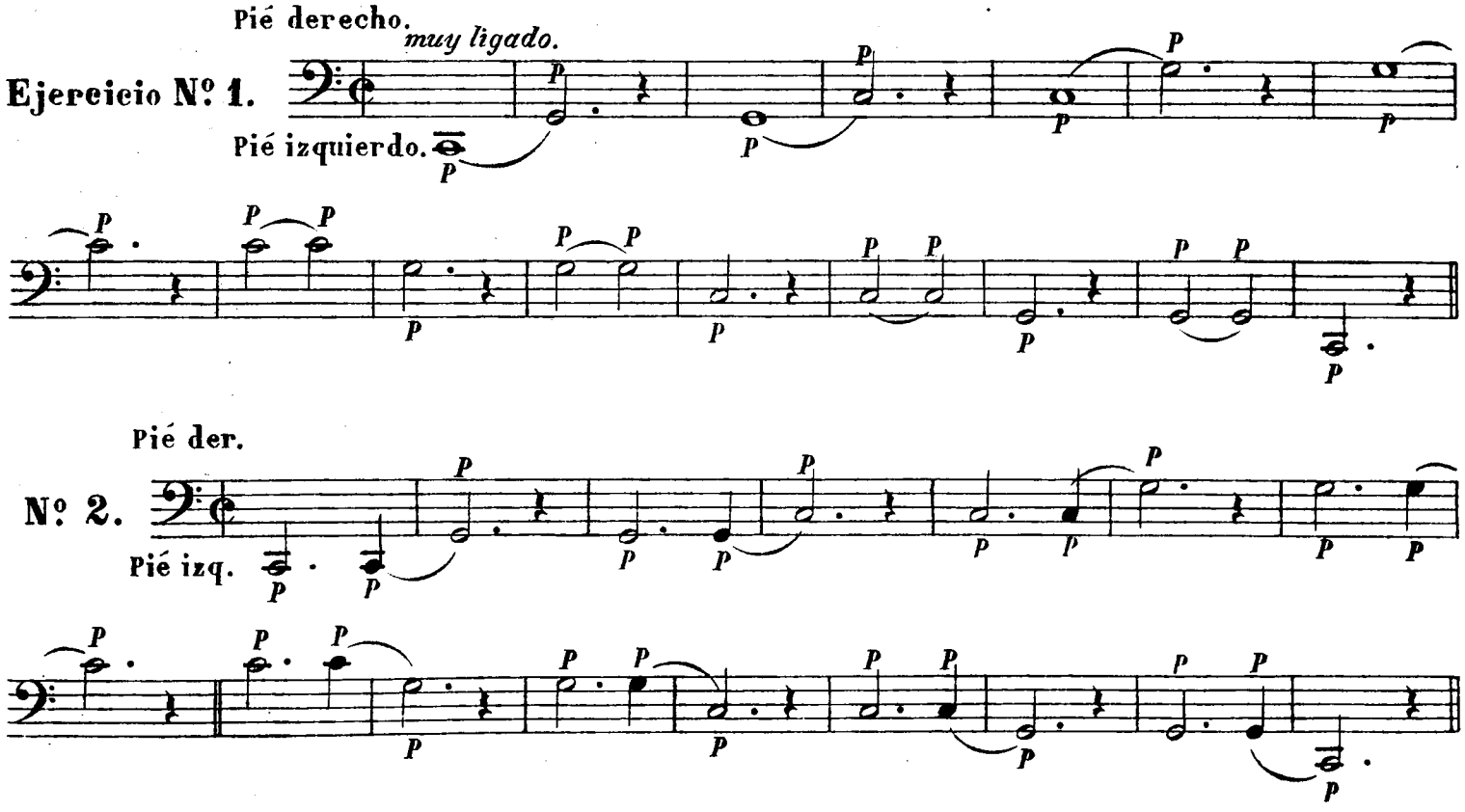
© Biblioteca Nacional de España

MÉTODO DE ÓRGANO

(DE LOS PEDALES)

Lo que pudiéramos llamar escencialisimo en el órgano, son los pedales, los cuales, necesitan una atencion y estudio esclusivo para alcanzar un regular mecanismo, sin el cual, es de muy poco ó casi ningun efecto cuanto se ejecute en el órgano. Son muchisimos que tocan el órgano, y en tratándose de los pedales, solo usan el pié izquierdo, hasta llegar á la 8ª, si la extension de los mismos lo permite, y el pié derecho, apenas lo utilizan, ocupándolo solamente, para el registro de espresion, ó para poner y quitar los pedales de combinacion. Conviene que el mecanismo, tenga relacion con los dos piés. En general, la extension de los pedales, es de dos 8ªs, pero es mucho mejor para su efecto y utilidad, que éstos se prolonguen hasta el *fa* por su centralizacion y facilidad en el mecanismo. En el juego de los pedales, se utilizan los pies de la siguiente manera: la *P*, indica la punta del pié: y la *T*, el tacon. Las iniciales puestas debajo de las notas, son para el pié izquierdo, y las que están colocadas encima, son para el pie derecho.

EJERCICIOS PRELIMINARES

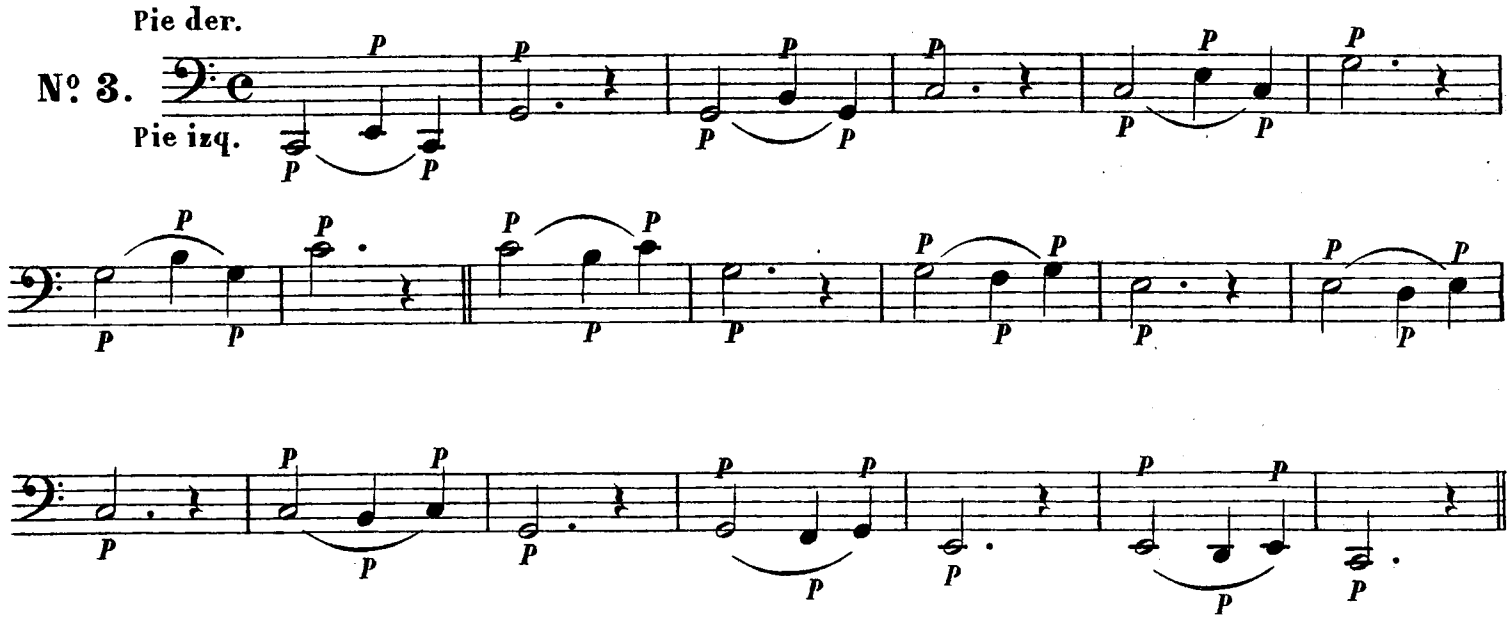


© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Nº 3.

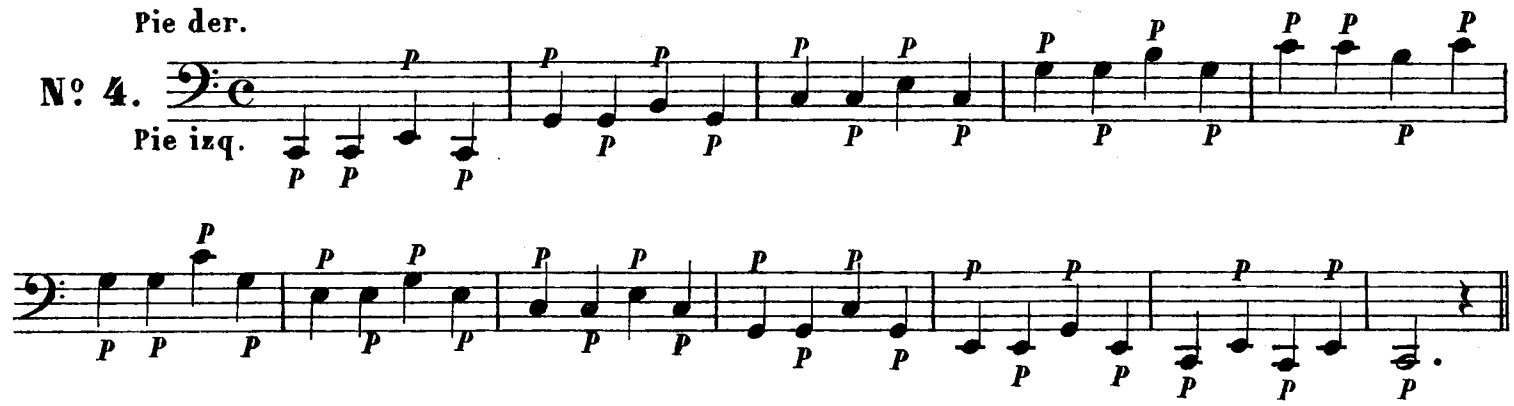
Pie izq.



Pie der.

Nº 4.

Pie izq.

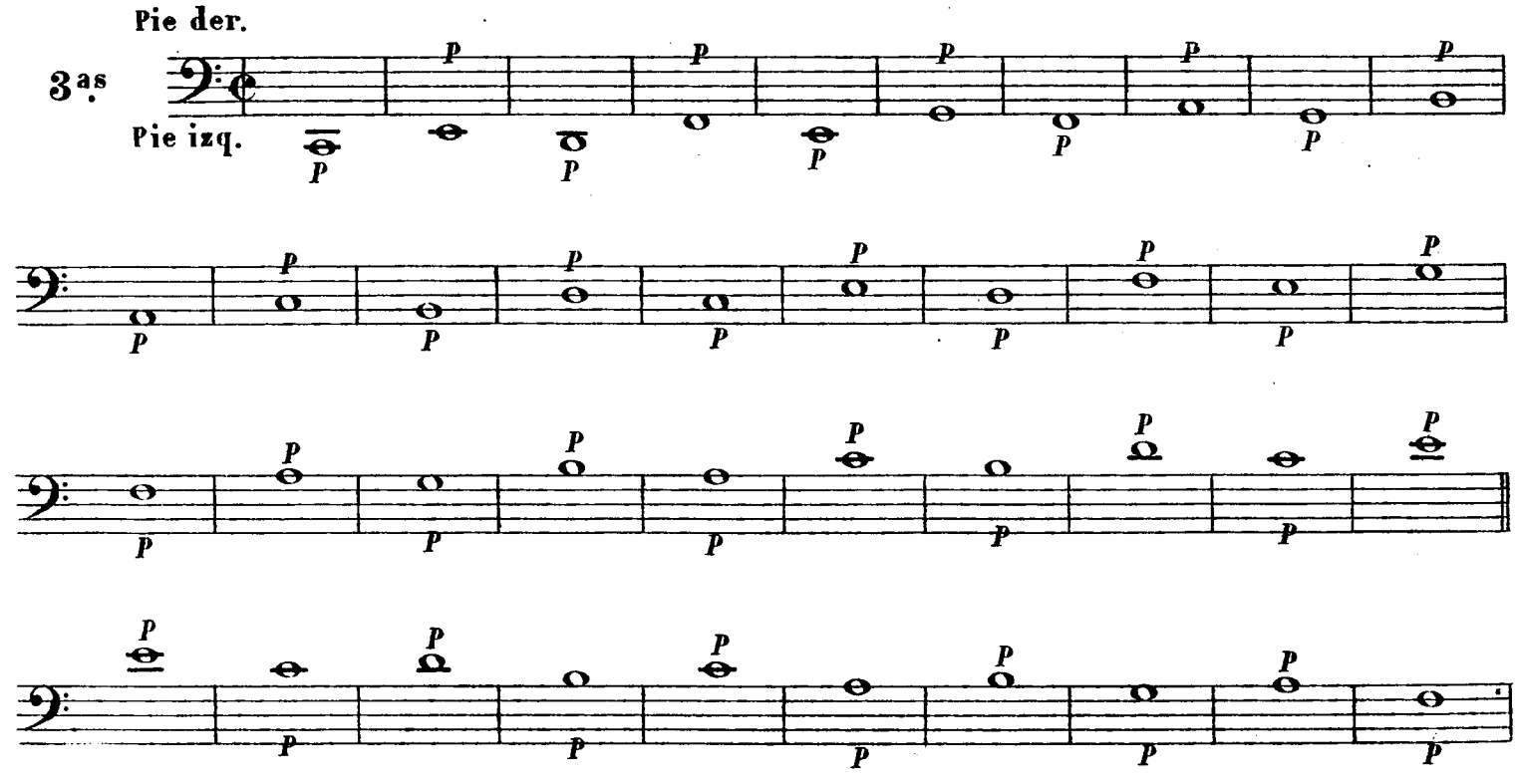


Repitase este ejercicio muchas veces aumentando progresivamente la velocidad siempre ligando mucho las terceras.

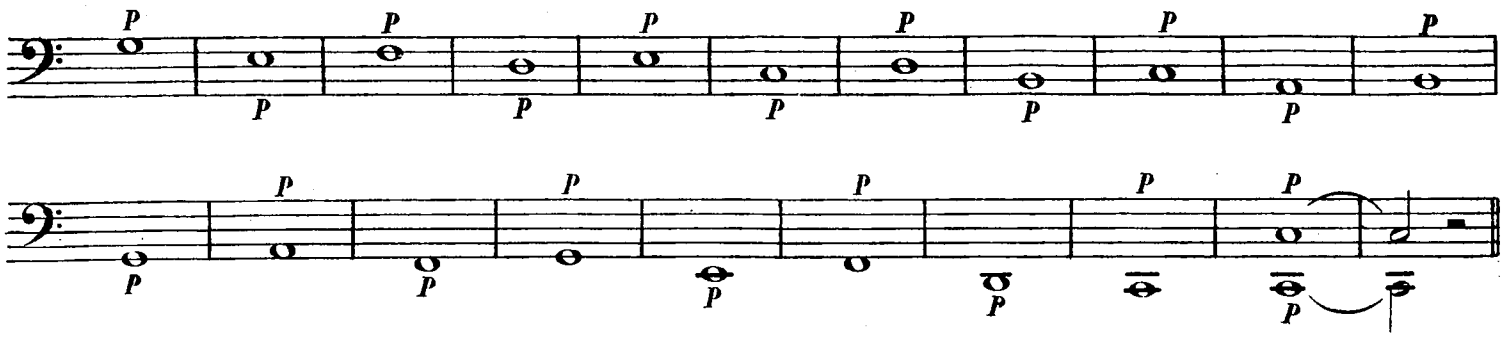
Pie der.

3as.

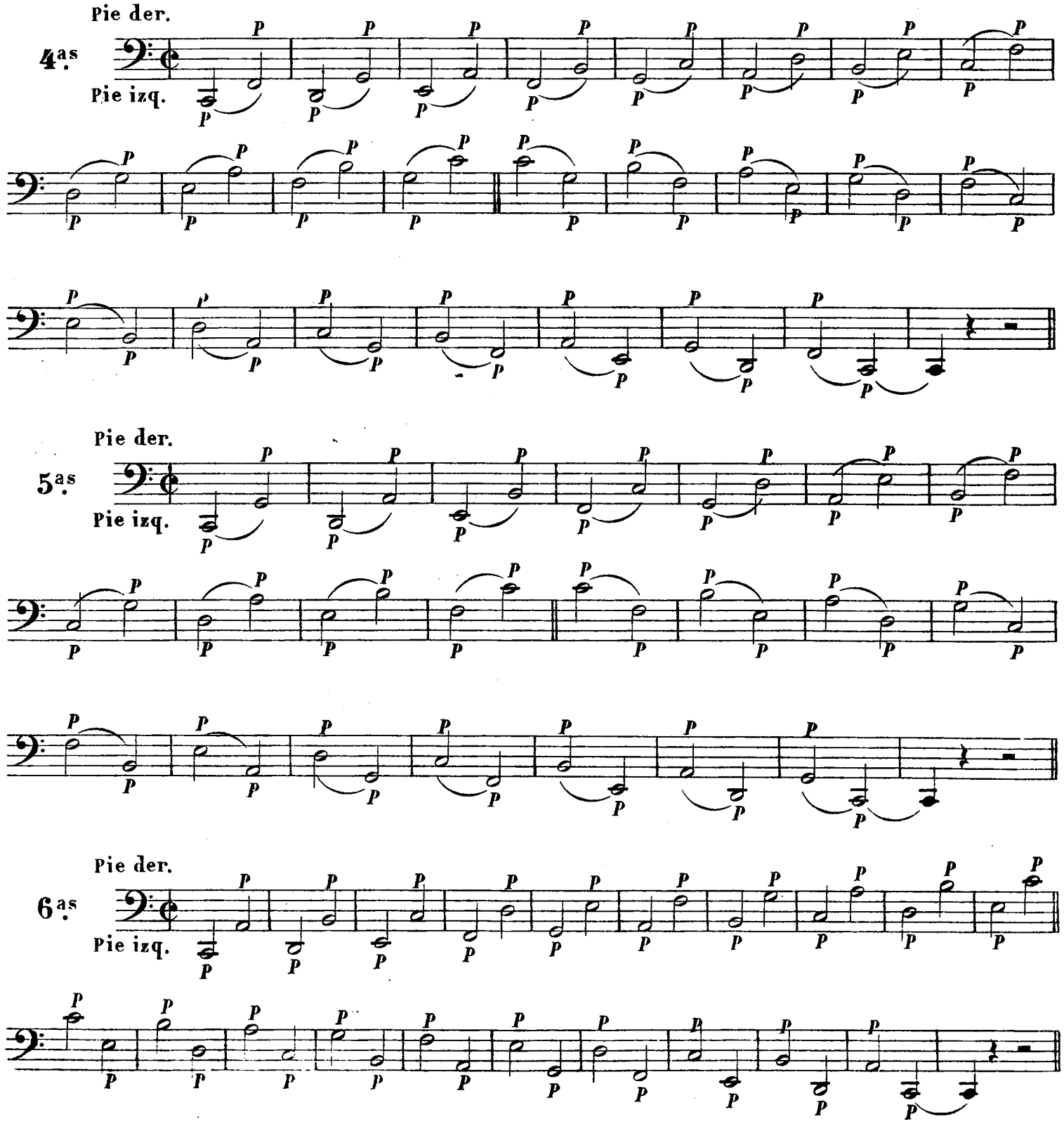
Pie izq.



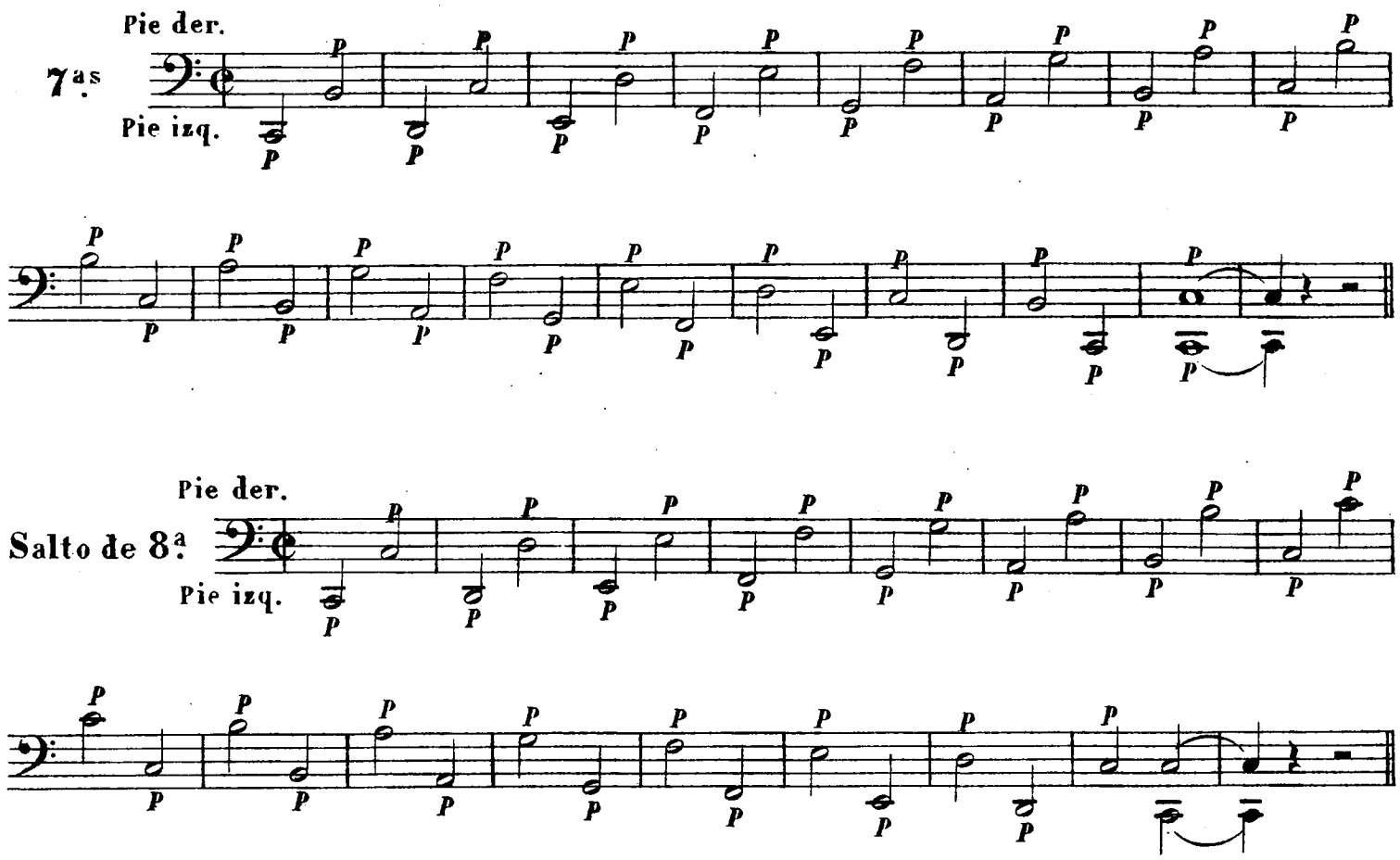
© Biblioteca Nacional de España



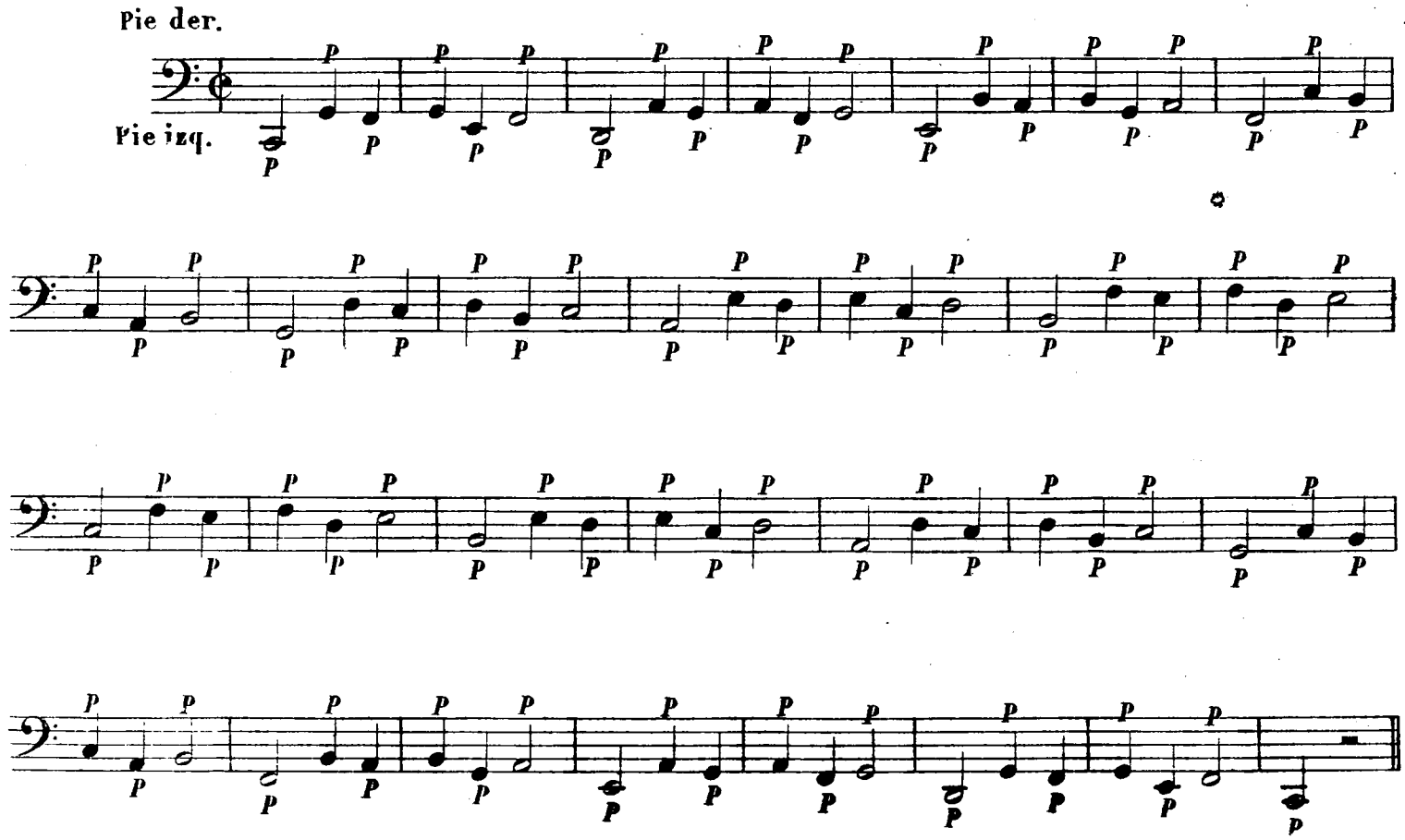
Este mismo ejemplo, servirá para los intérvalos de 4^{as}, 5^{as}, 6^{as}, etc. etc. como se verá en los siguientes ejemplos, procurando siempre ligar los sonidos con la mas escrupulosa igualdad.



© Biblioteca Nacional de España



Varios ejercicios para facilitar el mecanismo de los pedales: En los ejercicios siguientes, es conveniente aplicar toda la extension, esto es, segun la extension de pedales contenida en el instrumento que se posee.



© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

(1)

(1) Si el órgano lo permite, sígase este ejereicio con mas extension, y lo propio debe hacerse con los demás.

© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Ejercicios de sustitucion.

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Pie izq.

© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Celeste viola y burdon de 8 pies.

Lento.

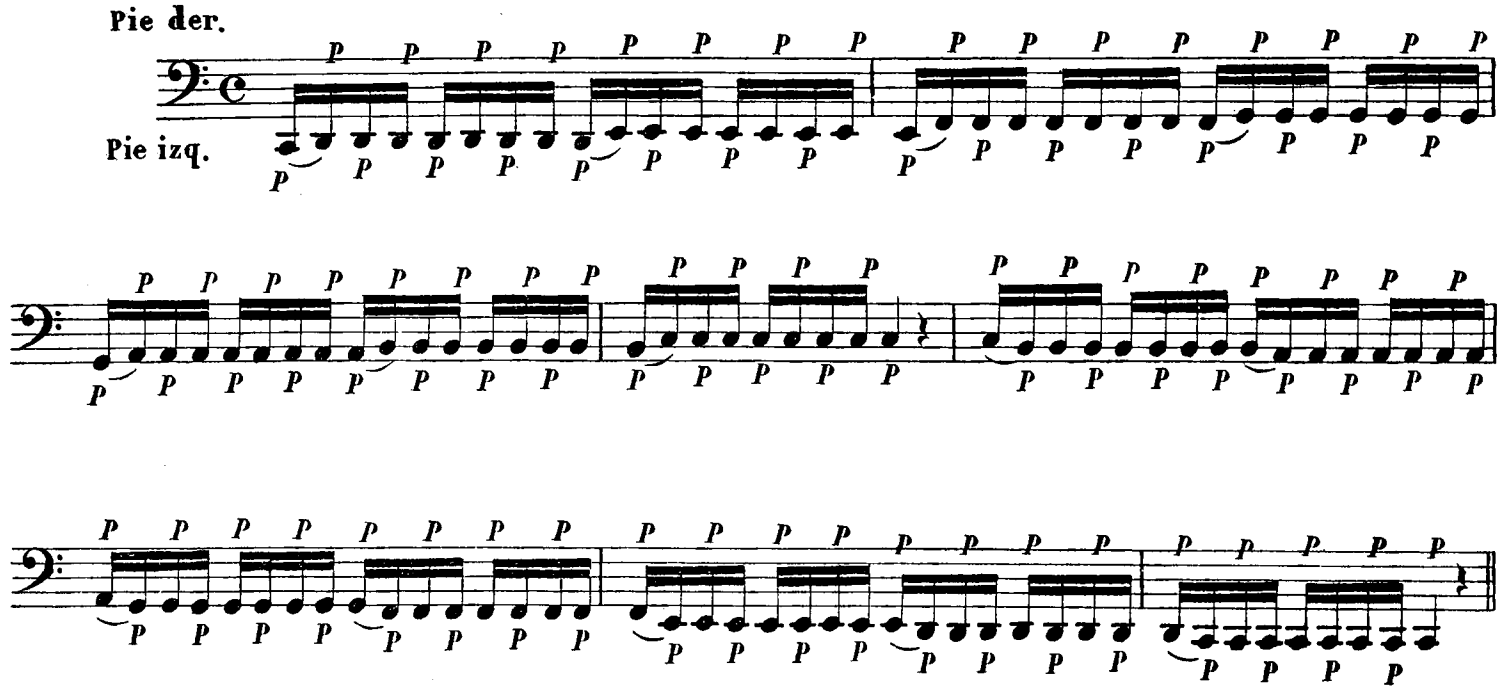
Reunion de teclados.

Fragmento facil.

Pedales.

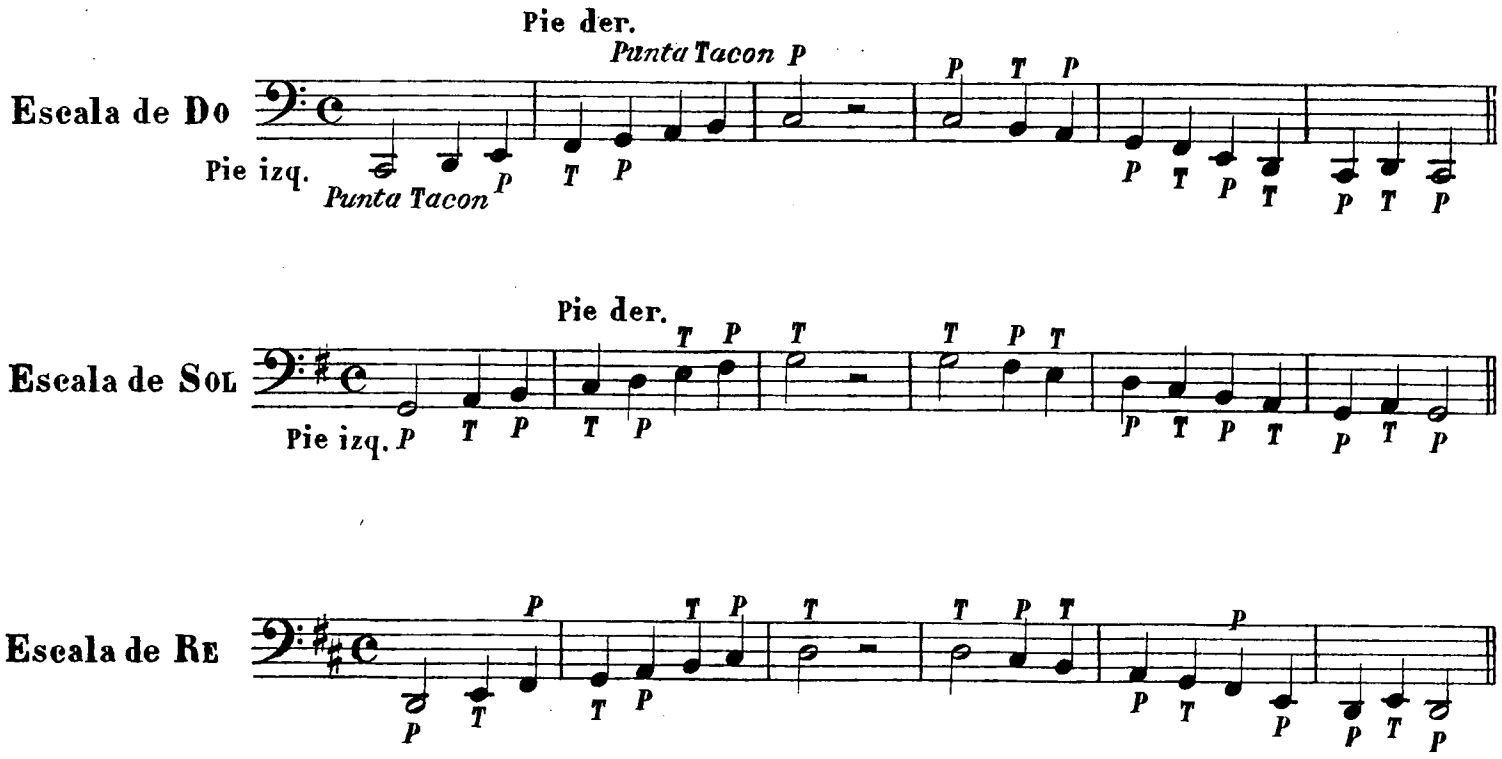
© Biblioteca Nacional de España

Ejercicios para acostumbrar el cambio de los pies en la misma nota.



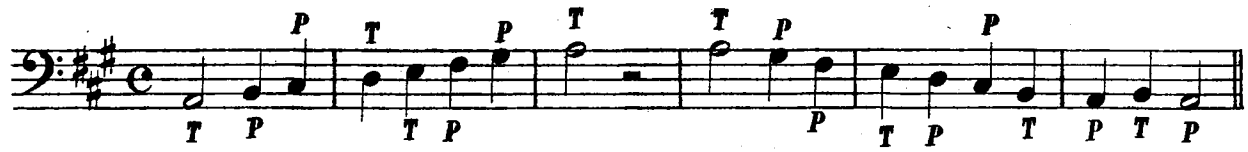
ESCALAS MAYORES

Las escalas, para que resulten con buena igualdad, es necesario el ausilio de los dos pies; asi es que en los ejemplos próximos, se verá el modo de distribuirlos, indicando la sustitucion de los pies, poniendo los números para el izquierdo siempre debajo, y para el derecho encima de la nota.

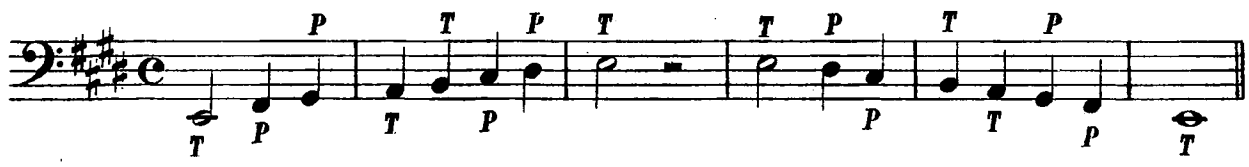


© Biblioteca Nacional de España

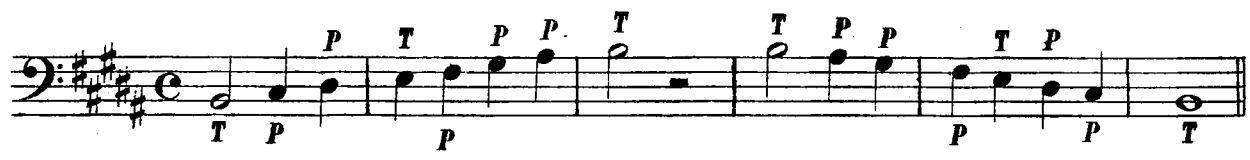
Escala de LA



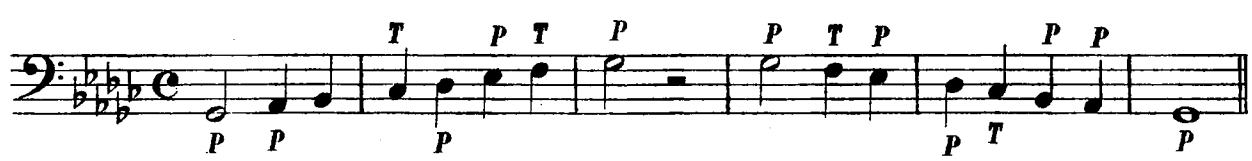
Escala de MI



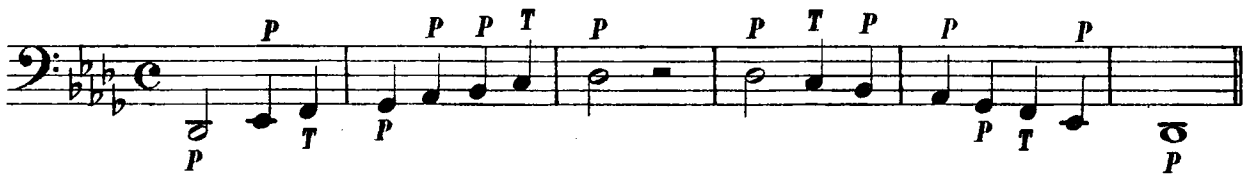
Escala de SI



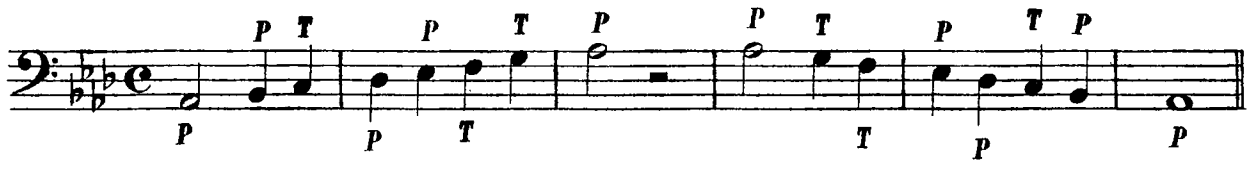
Escala de SOLb



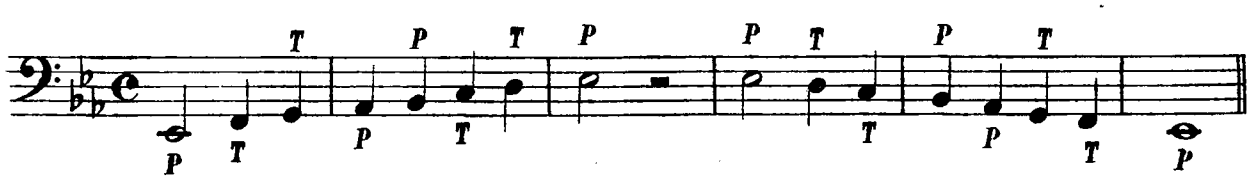
Escala de REb



Escala de LAb

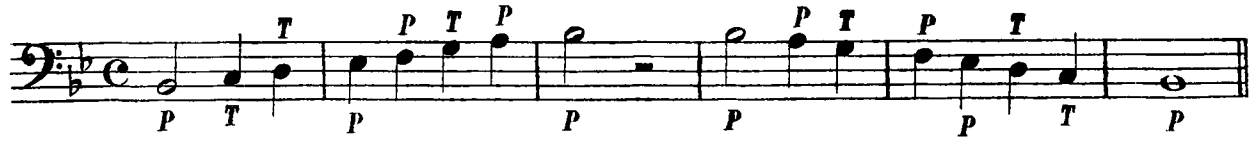


Escala de MIb

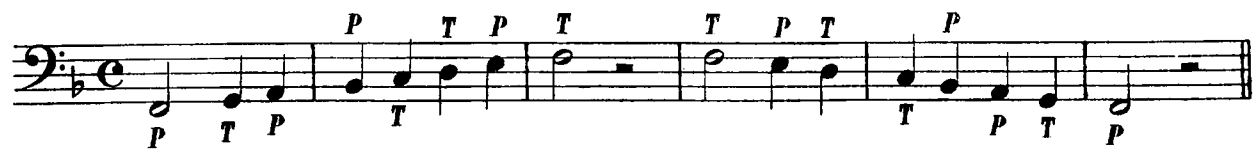


© Biblioteca Nacional de España

Escala de Si♭

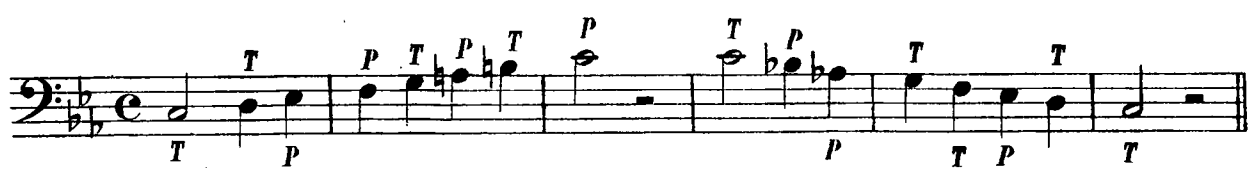


Escala de Fa

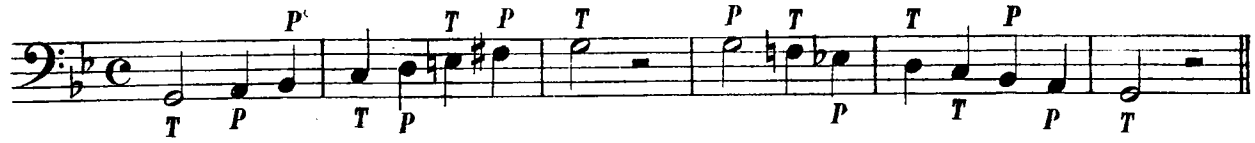


ESCALAS MENORES

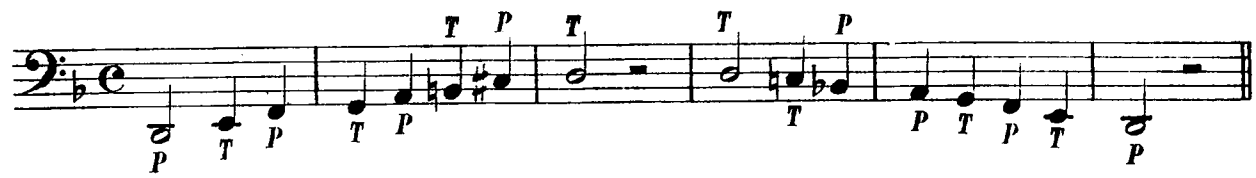
Escala de Do



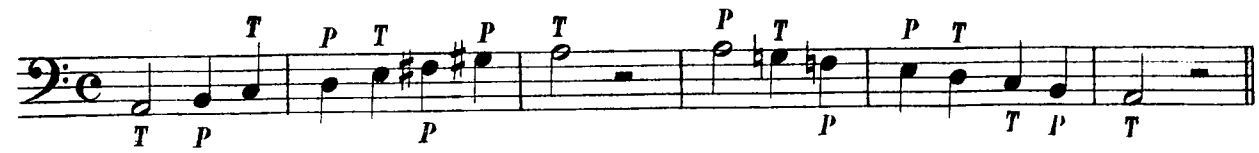
Escala de Sol



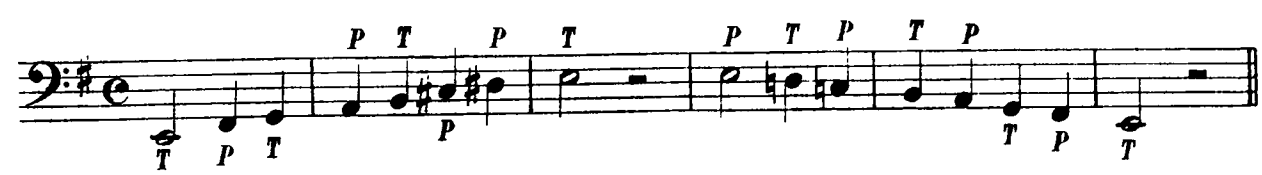
Escala de Re



Escala de La

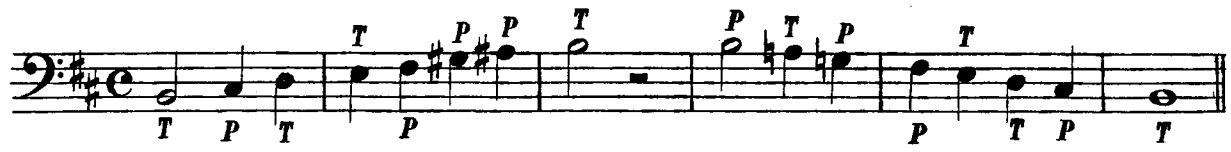


Escala de Mi

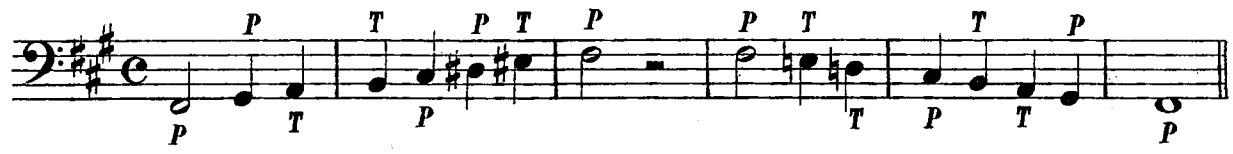


© Biblioteca Nacional de España

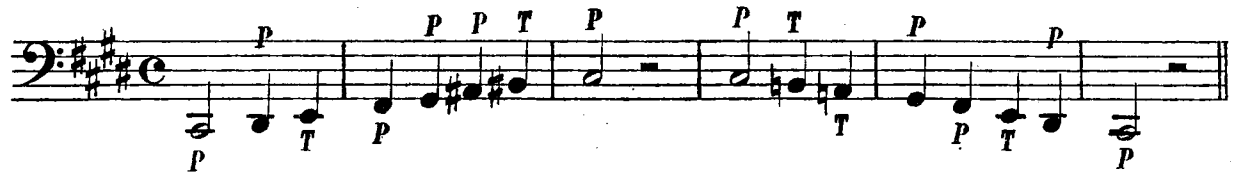
Escala de Si



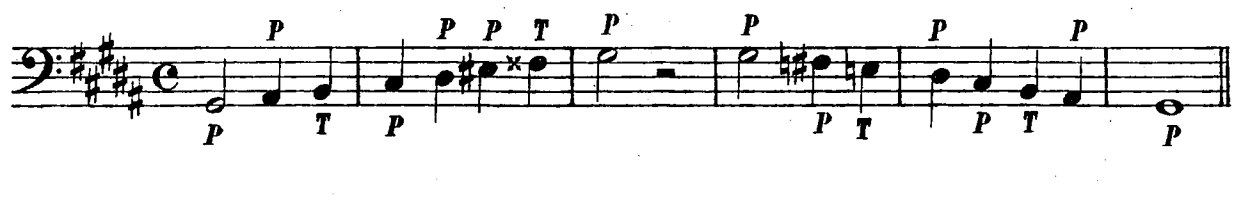
Escala de Fa ♯



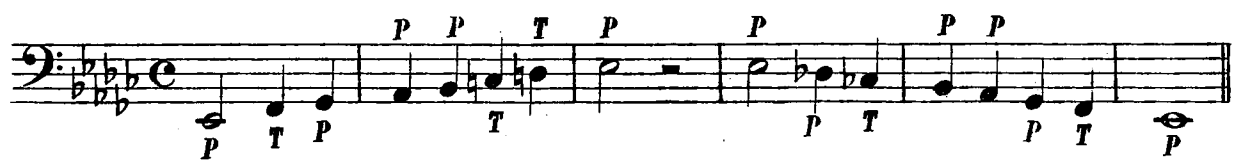
Escala de Do ♯



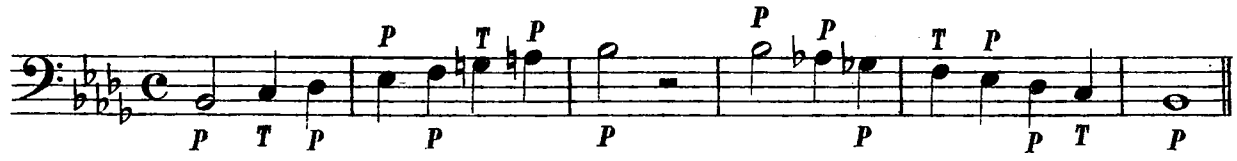
Escala de Sol ♯



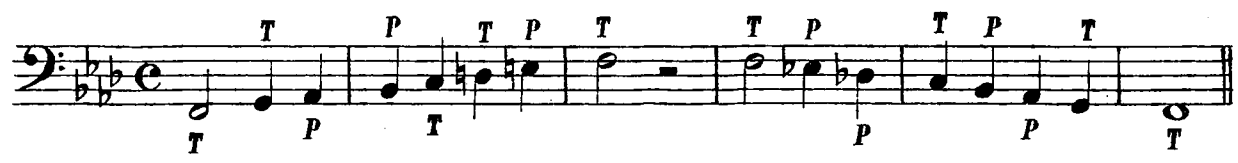
Escala de Mi ♭



Escala de Si ♭



Escala de Fa

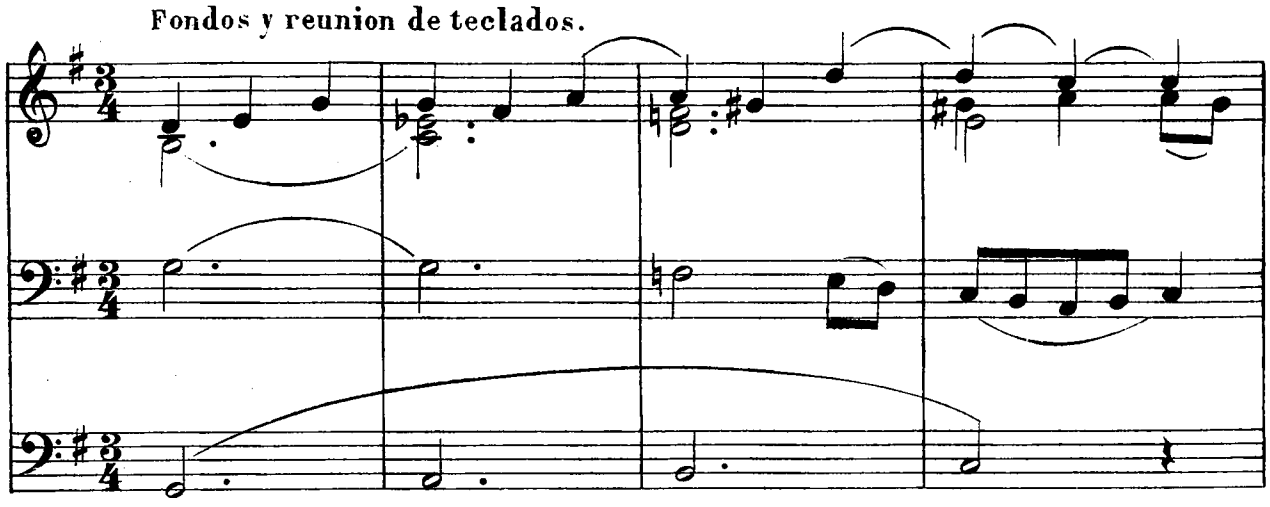


© Biblioteca Nacional de España

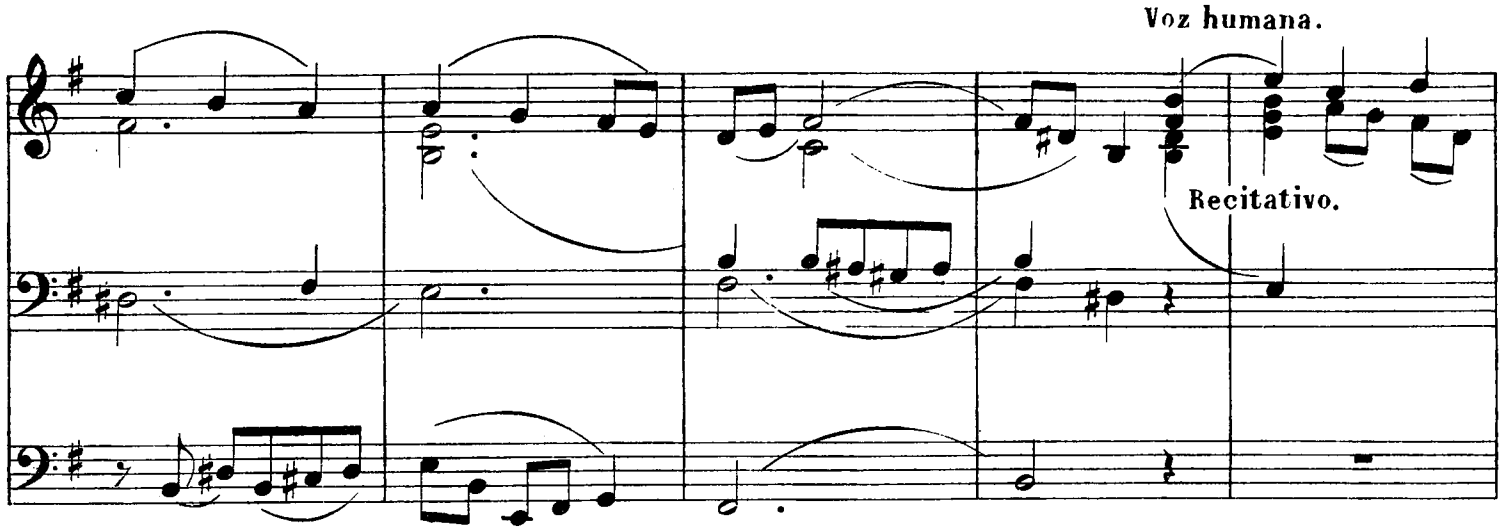
En el adagio que sigue, podrá notarse ya la complicacion de los pedales, para los cuales, excusaré por completo indicar su nomenclatura con inicial alguna, á fin de que el ejecutante, se acostumbre segun las reglas antes indicadas.

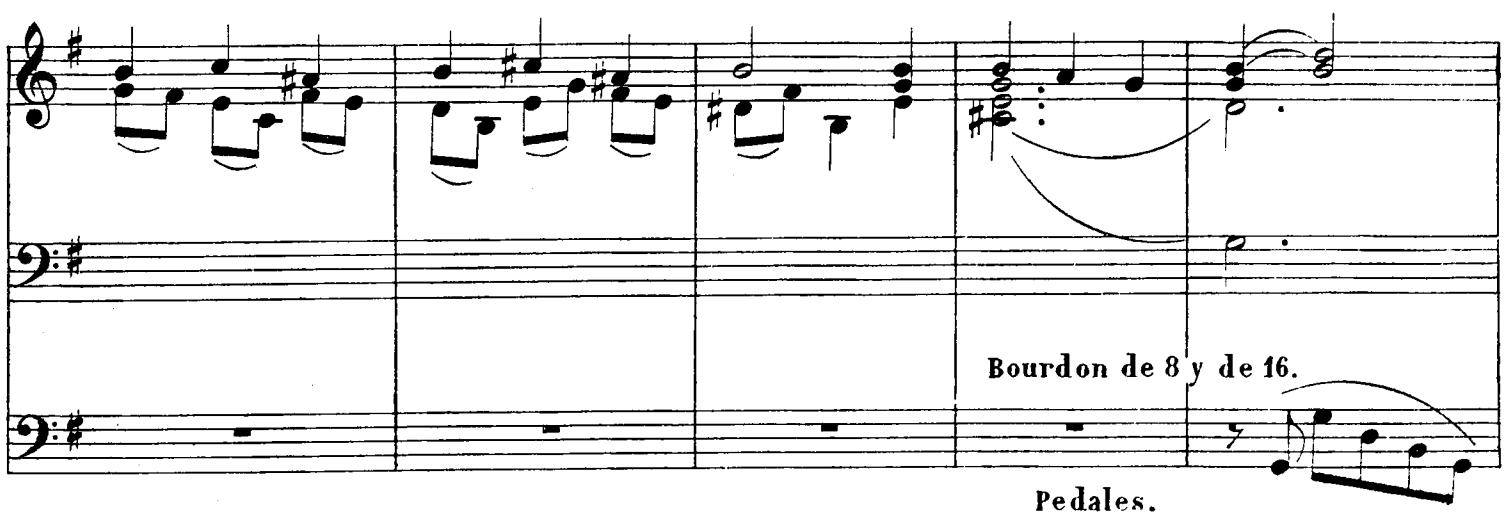
Adagio.

Fondos y reunion de teclados.



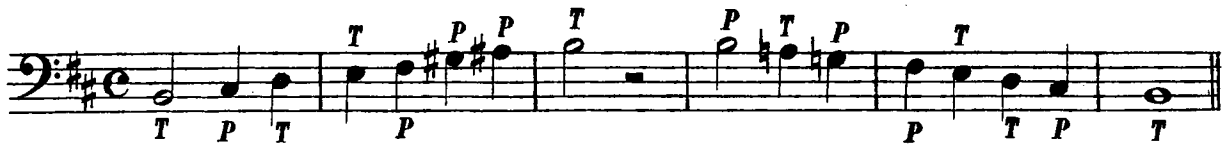
Pedales.



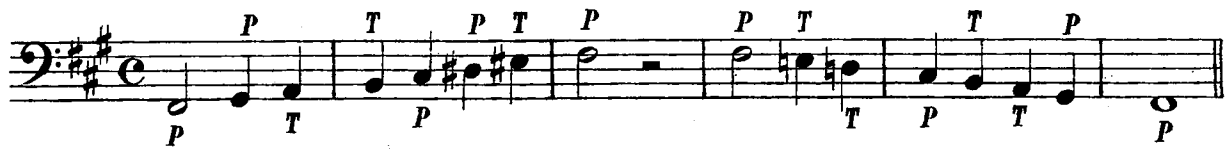


© Biblioteca Nacional de España

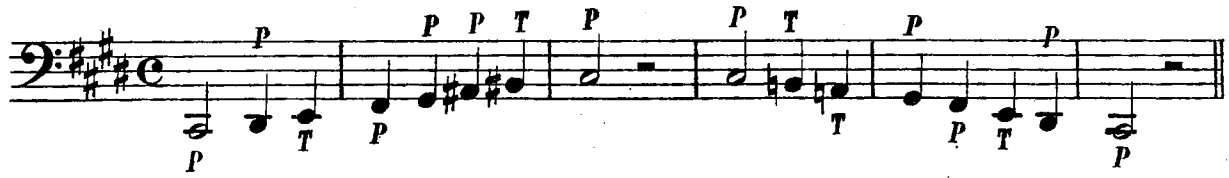
Escala de Si



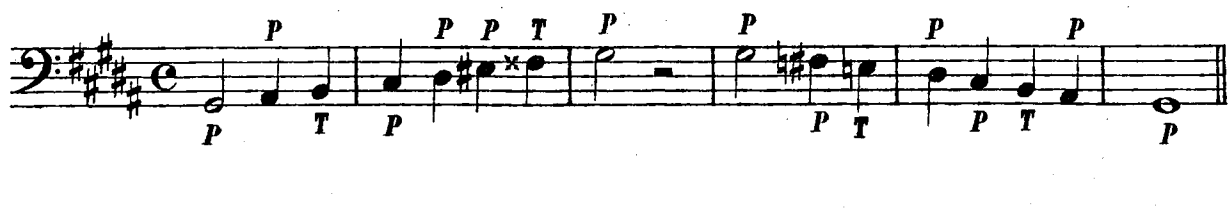
Escala de Fa ♯



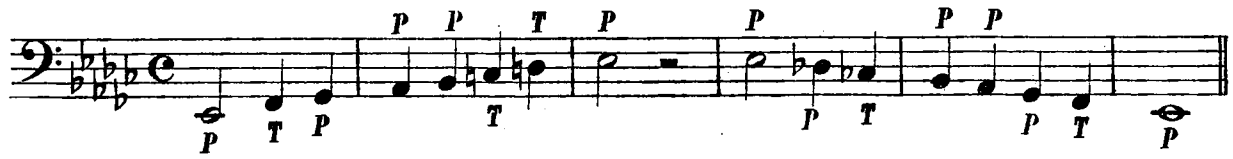
Escala de Do ♯



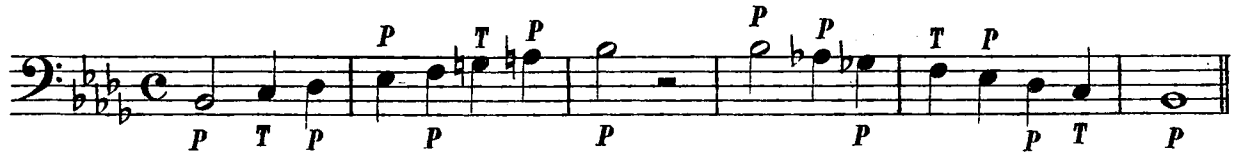
Escala de Sol ♯



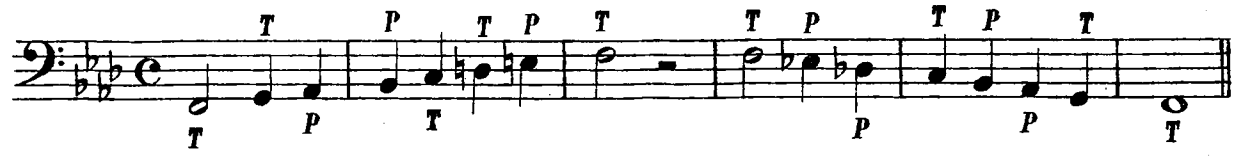
Escala de Mi ♭



Escala de Si ♭



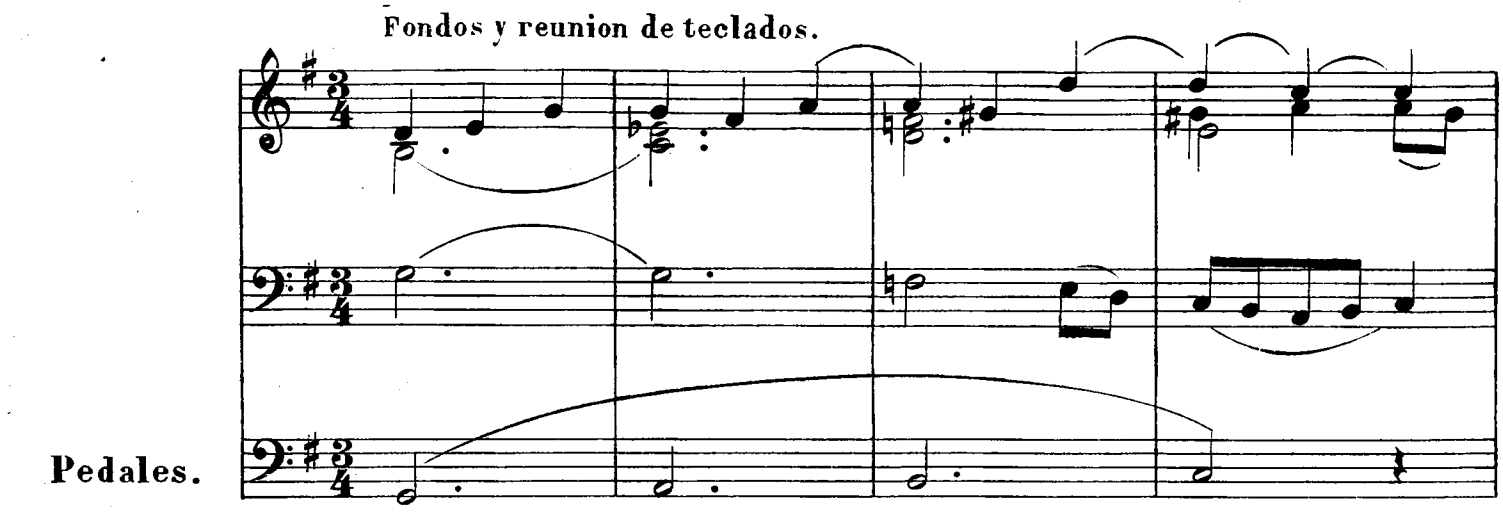
Escala de Fa

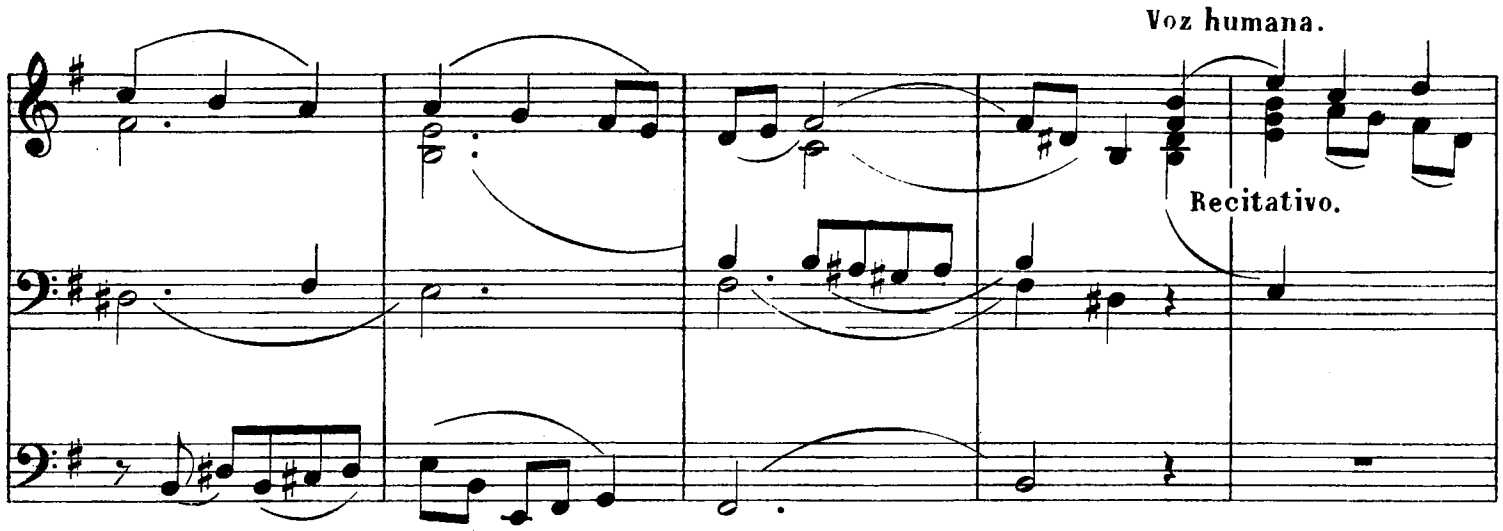


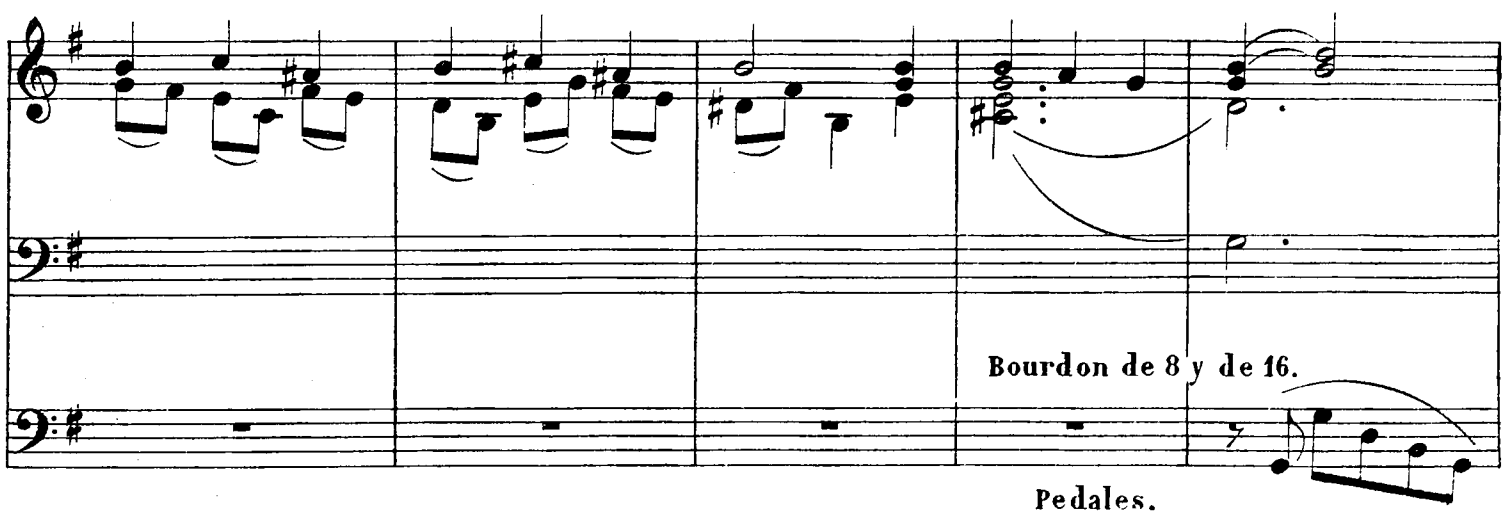
© Biblioteca Nacional de España

En el adagio que sigue, podrá notarse ya la complicacion de los pedales, para los cuales, excusaré por completo indicar su nomenclatura con inicial alguna, á fin de que el ejecutante, se acostumbre segun las reglas antes indicadas.

Adagio.







© Biblioteca Nacional de España

Celeste.

di -

- - mi - - nu - - en - - do.

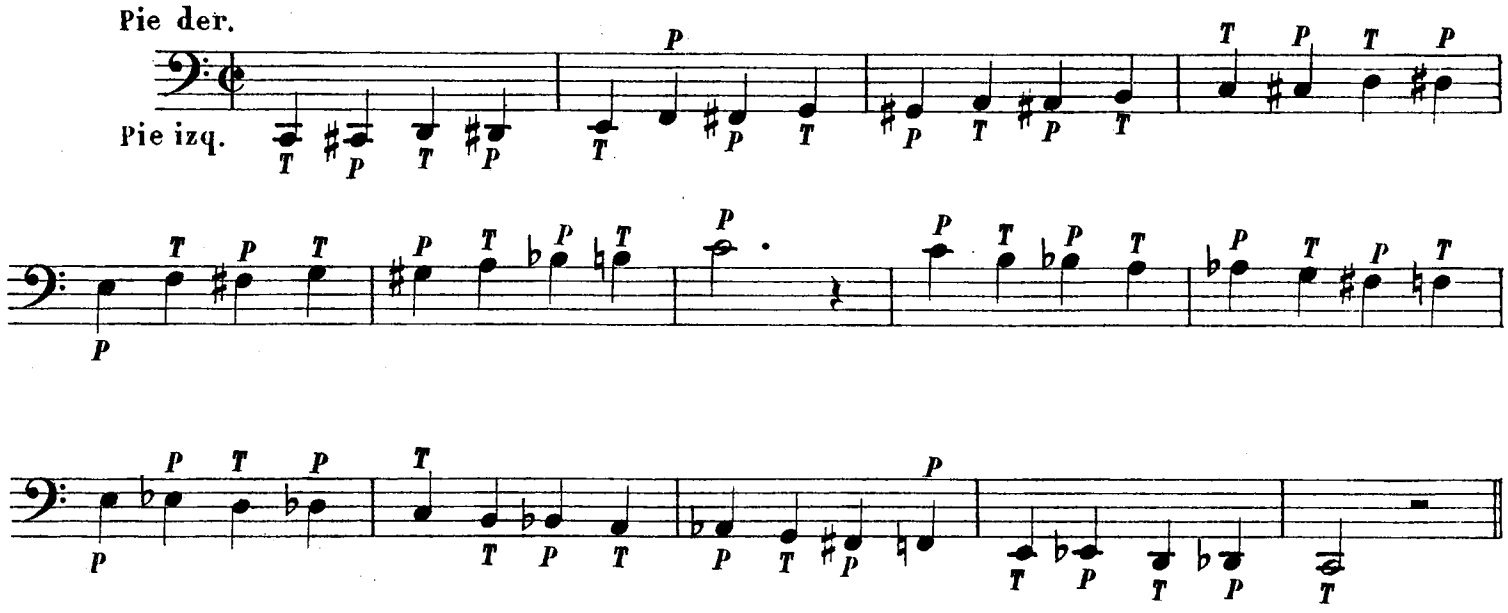
ppp

© Biblioteca Nacional de España

Escalas cromáticas con los pedales. (Efecto muy ligado.)

Pie der.

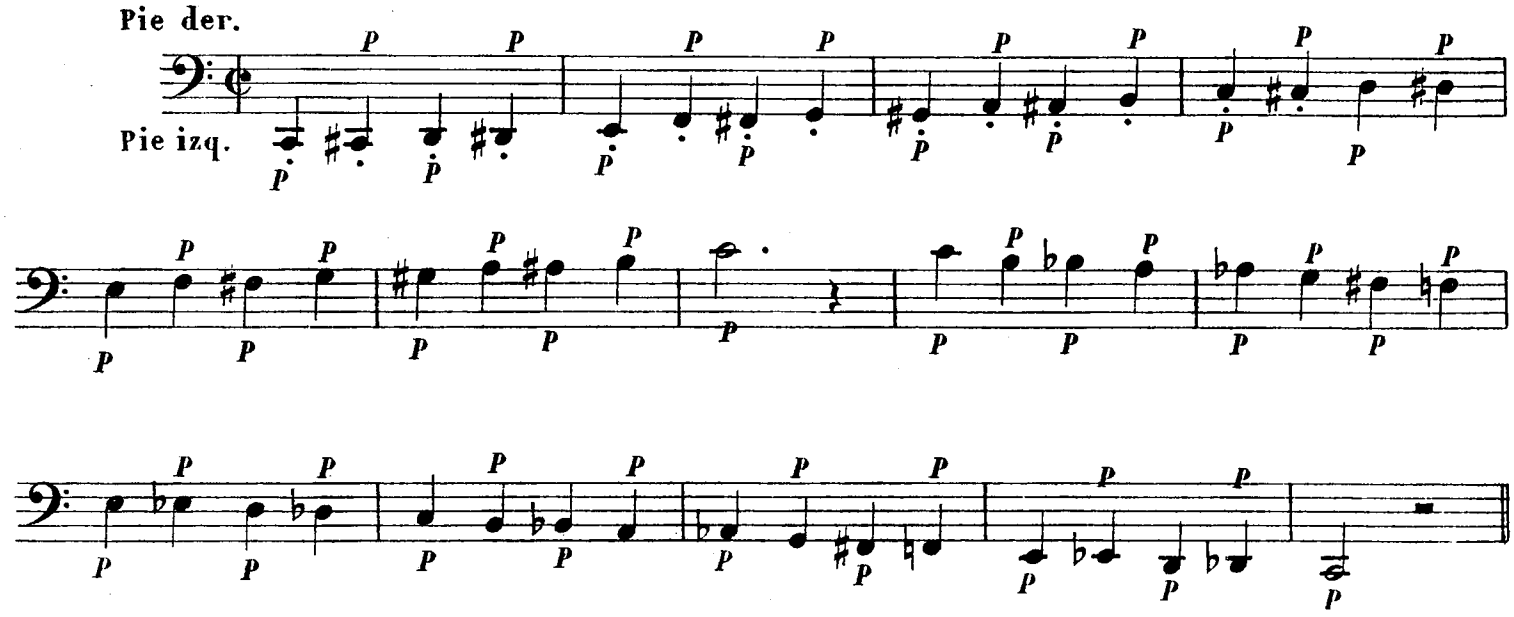
Pie izq.



Cromática de efecto picado.

Pie der.

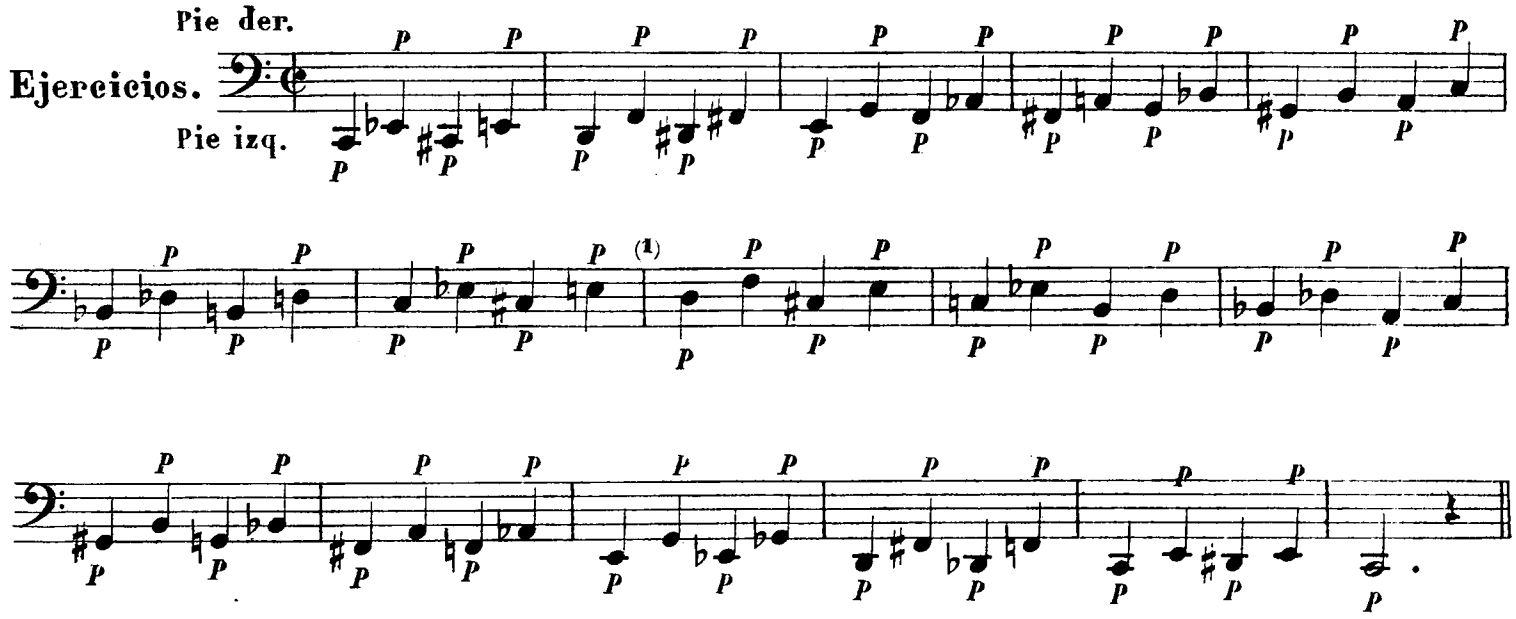
Pie izq.



Ejercicios.

Pie der.

Pie izq.



(1) Prolónguese este ejercicio, si la extension de los pedales lo admite.

© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Pie der.

Arpegios.

Pie izq.

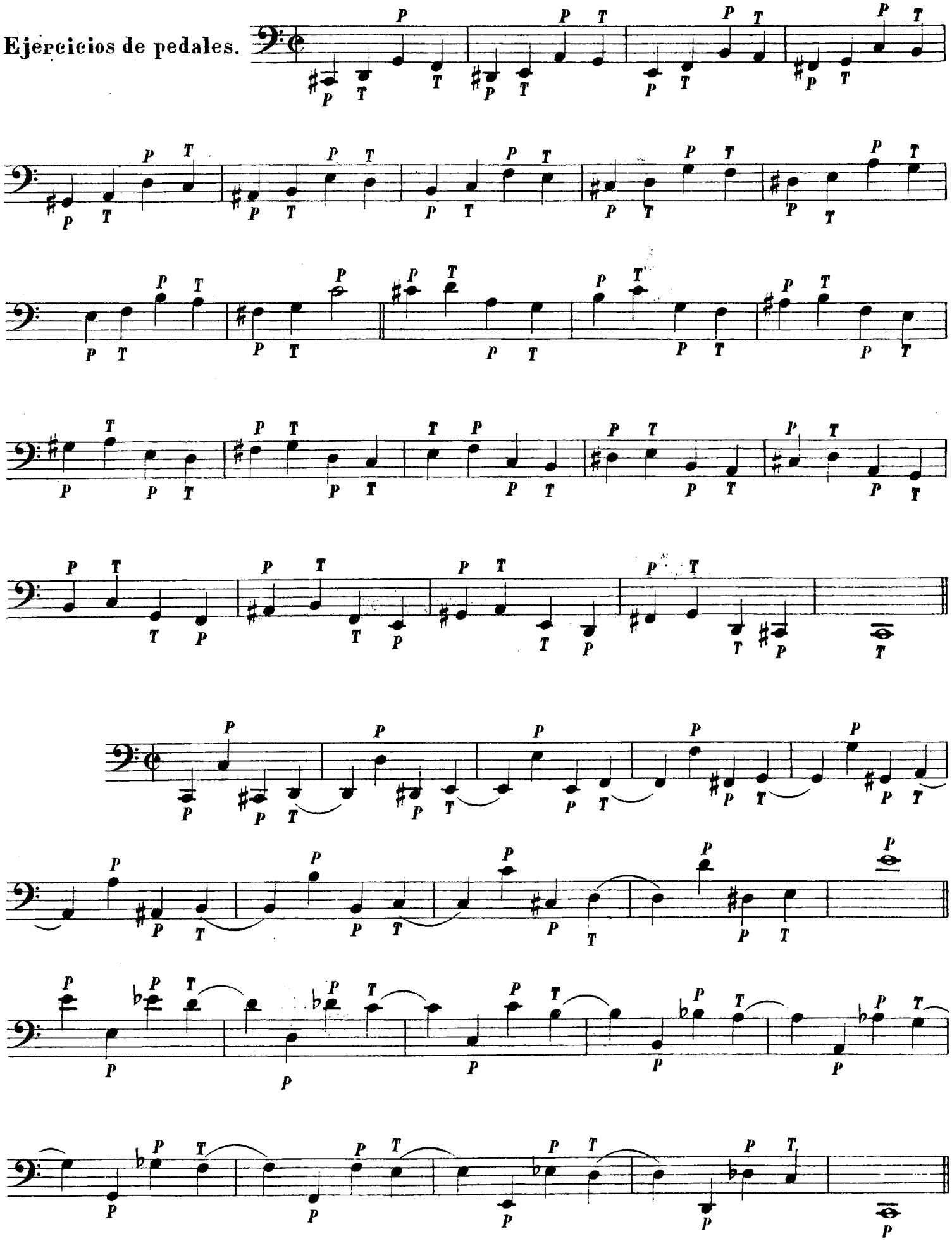
Pie der.

Arpegios de extencion.

Pie izq.

© Biblioteca Nacional de España

Ejercicios de pedales.



© Biblioteca Nacional de España

Sigue alternando los pies, con la punta.

Movido.

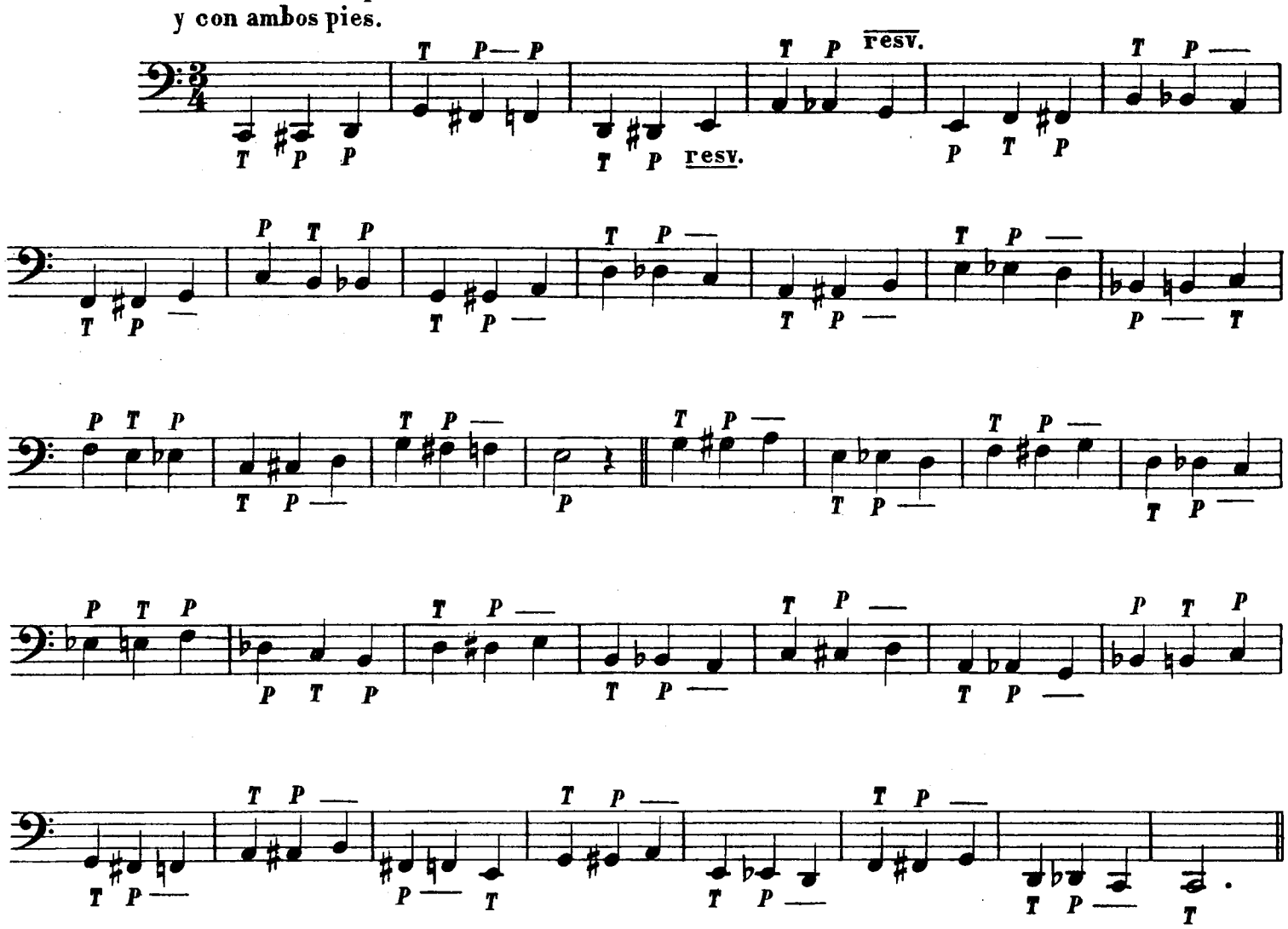
Sigue en la misma forma que el anterior.

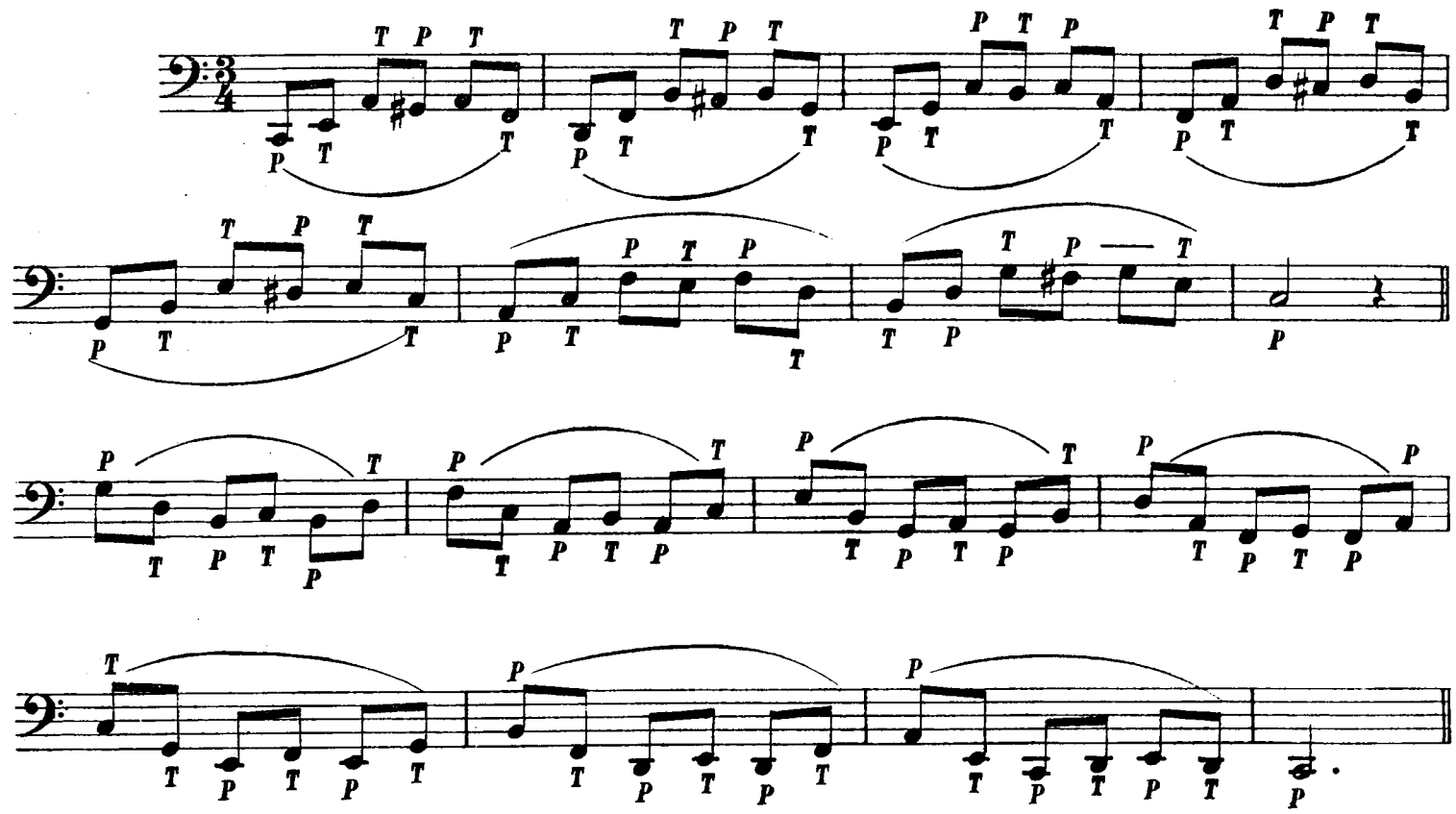
(cambio)

(cambio)

© Biblioteca Nacional de España

Resvalando con la punta
y con ambos pies.



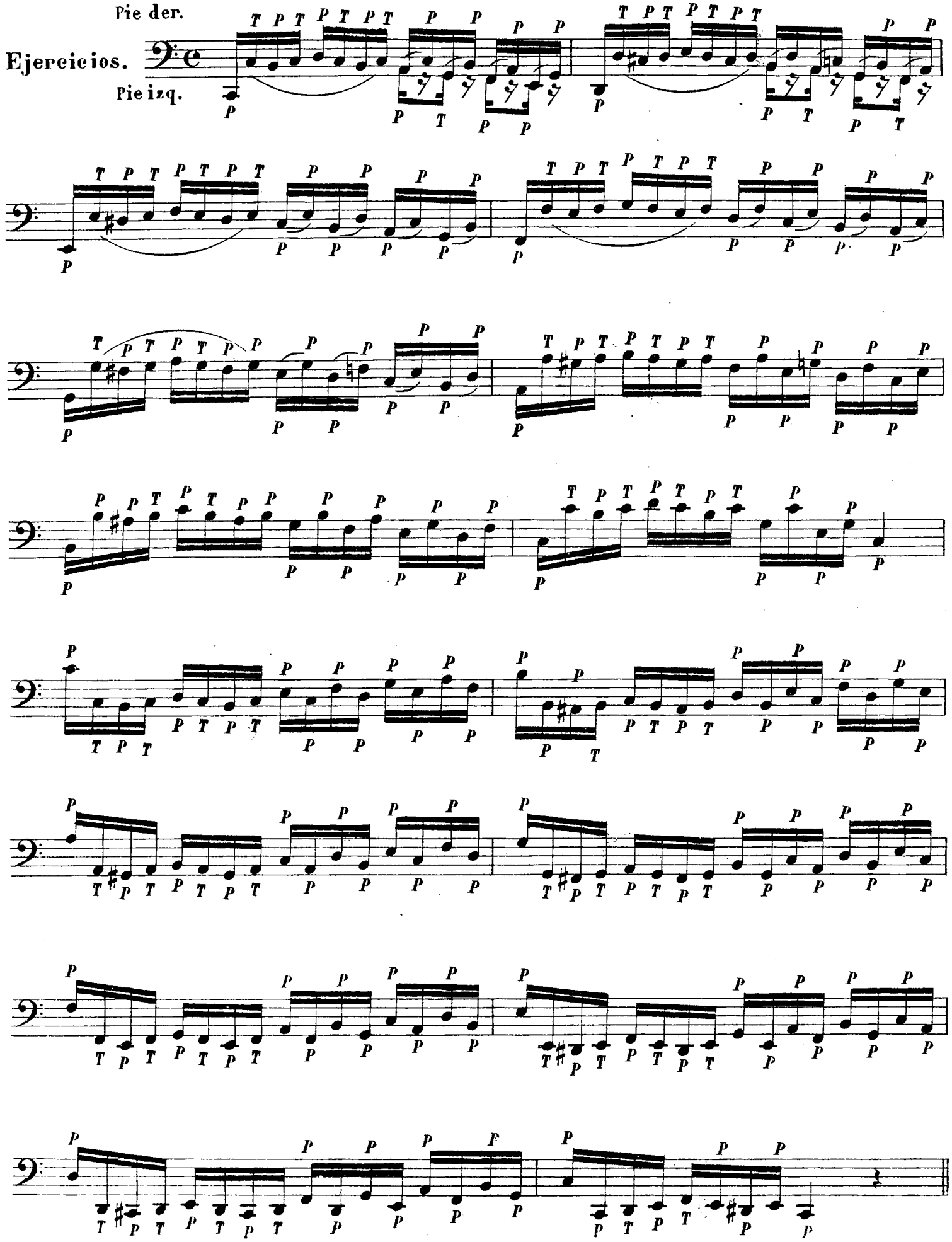


© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Ejercicios.

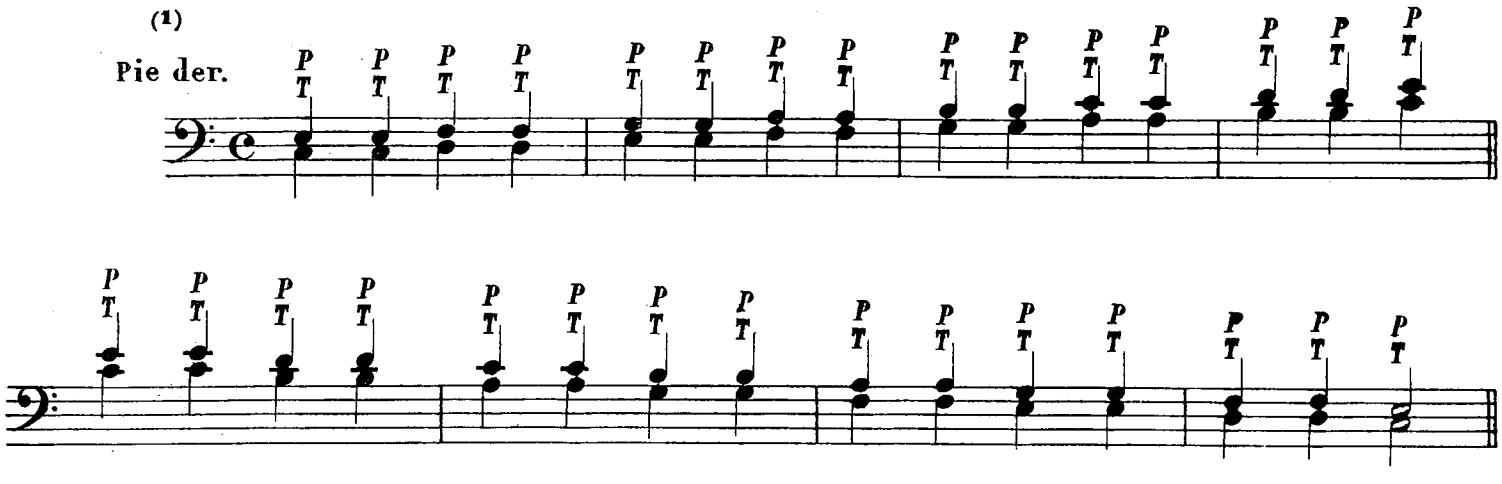
Pie izq.



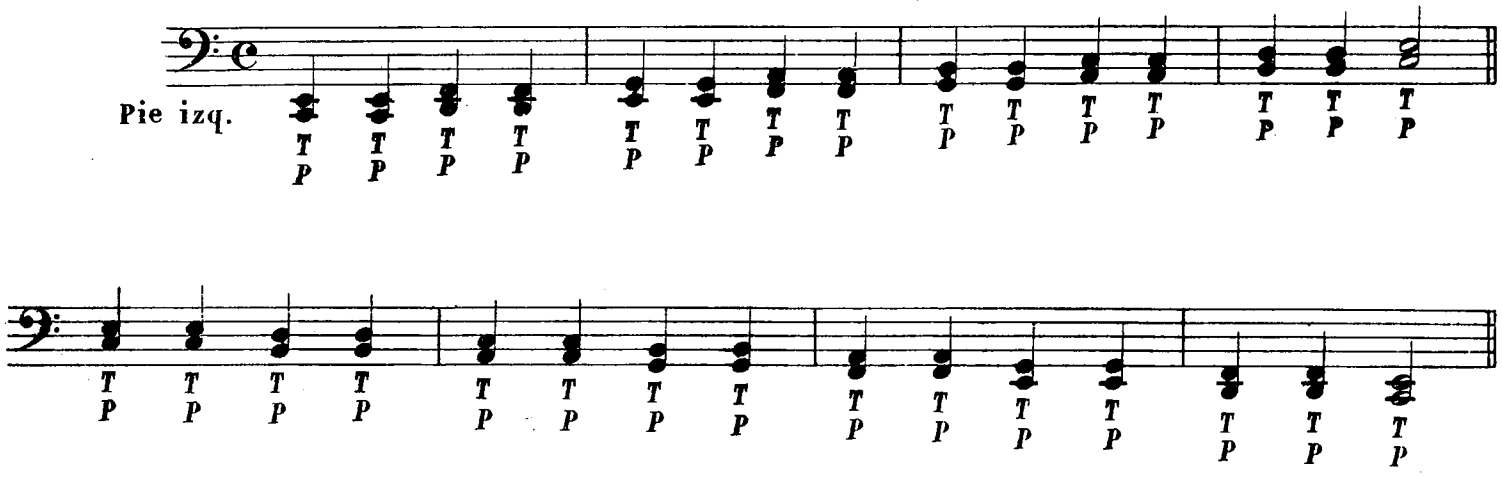
© Biblioteca Nacional de España

Ejercicios de 3as con el pie derecho.

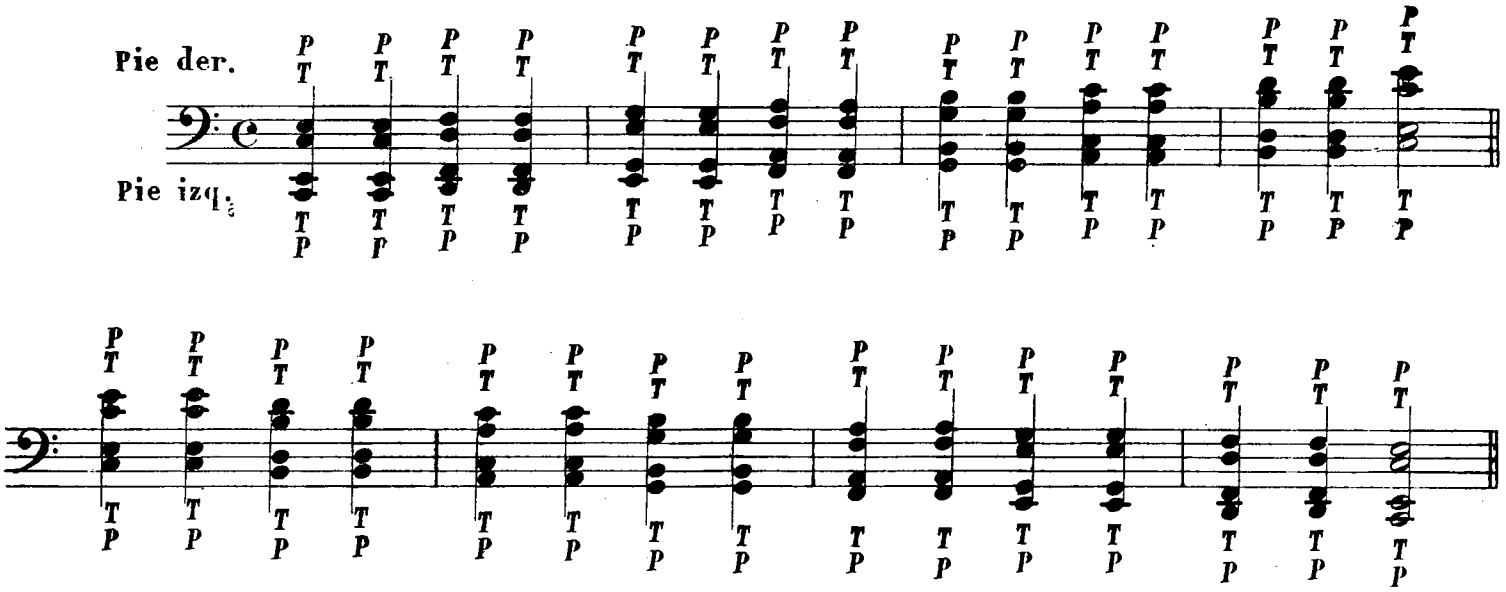
(1)



Los mismos para el pie izquierdo.



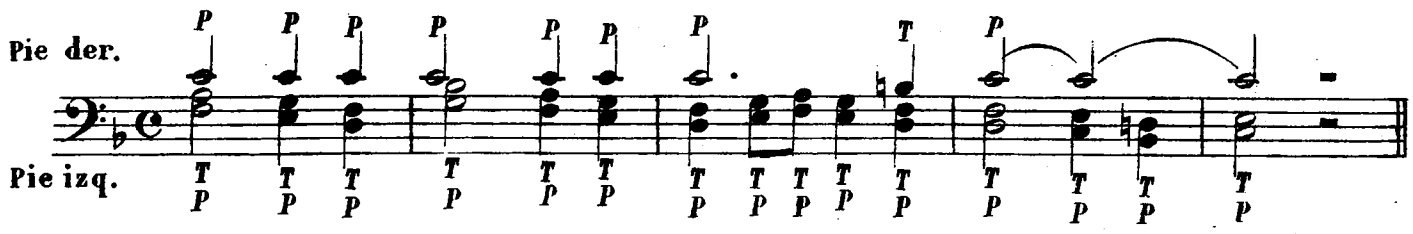
El mismo ejercicio con los pies juntos.



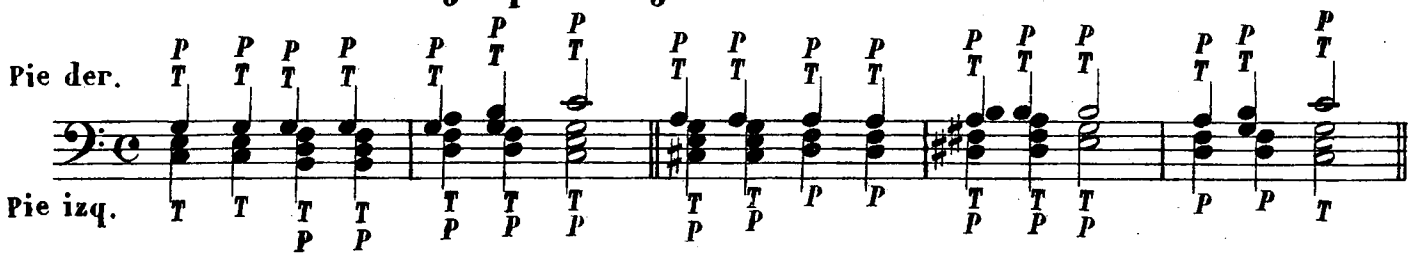
(1) Los ejercicios que siguen, los exponemos mas que para su utilidad, por su curiosidad.

© Biblioteca Nacional de España

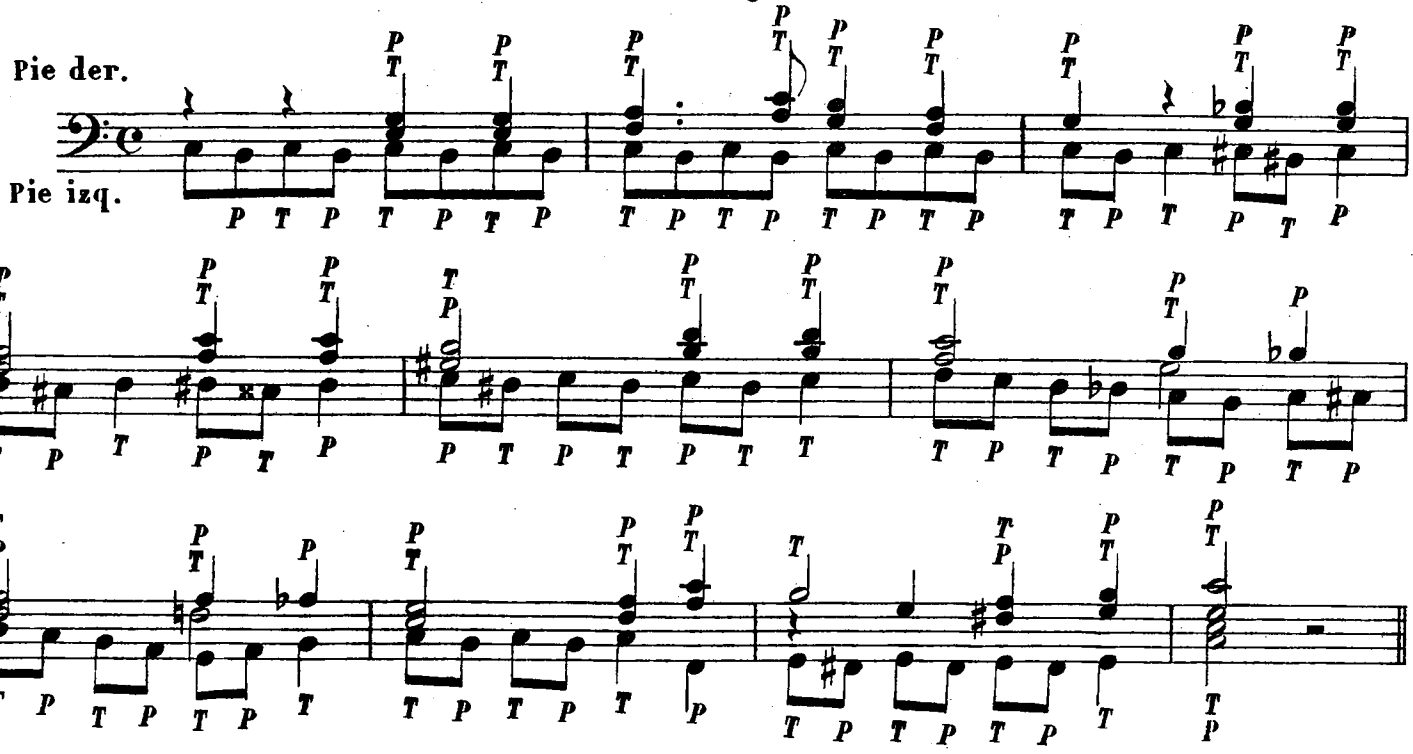
Ejemplo á solo con los pedales: ambos pies.



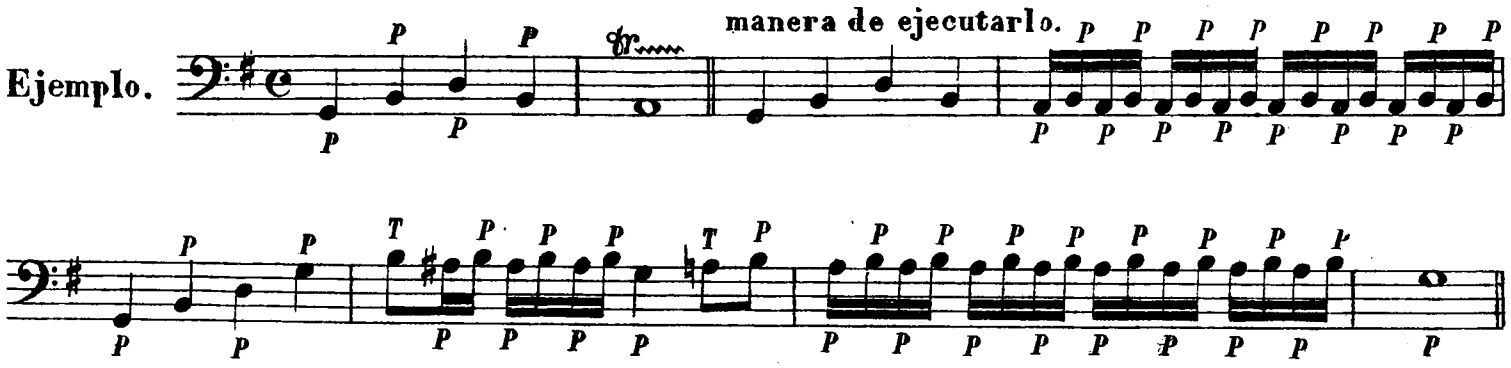
Otro ejemplo semejante al anterior.



Combinacion original.



DE LOS TRINOS.



© Biblioteca Nacional de España

Movimiento vivo.

Otro ejemplo.

8as

(1)

Voz celeste viola y burdon de 8.

Lento.

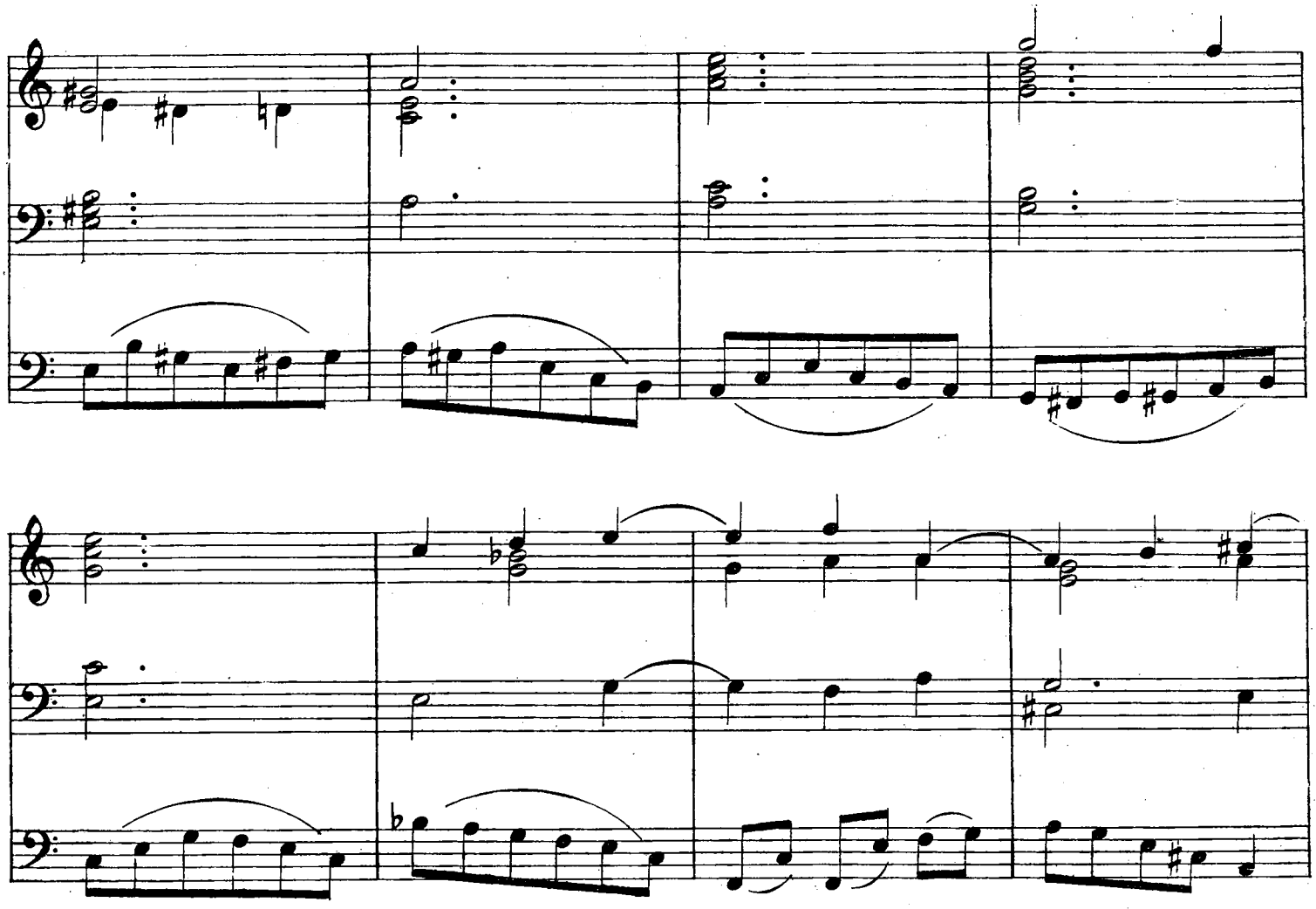
Contrapunto con los pedales.

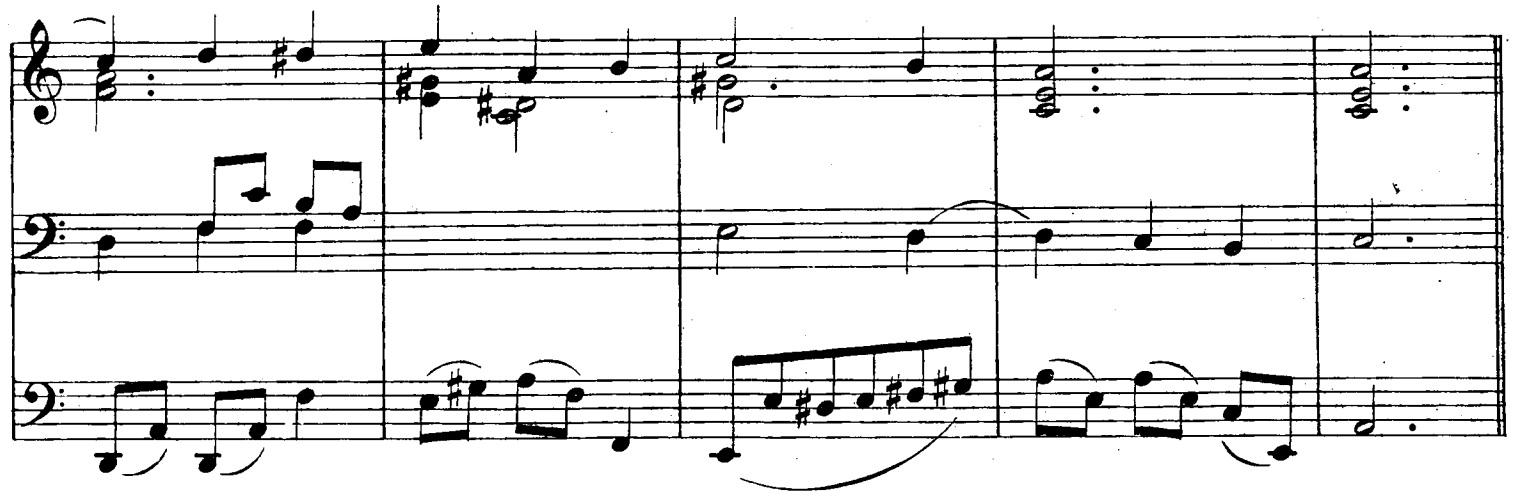
Salicional y burdon de 16.

Pedales.

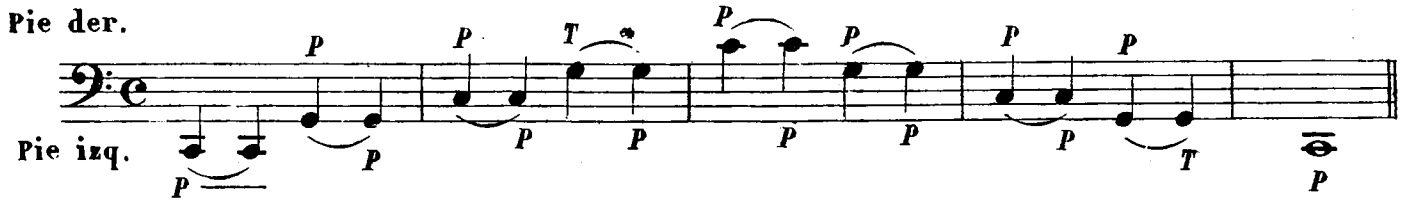
(1) Sustitucion de la punta por el tacon.

© Biblioteca Nacional de España



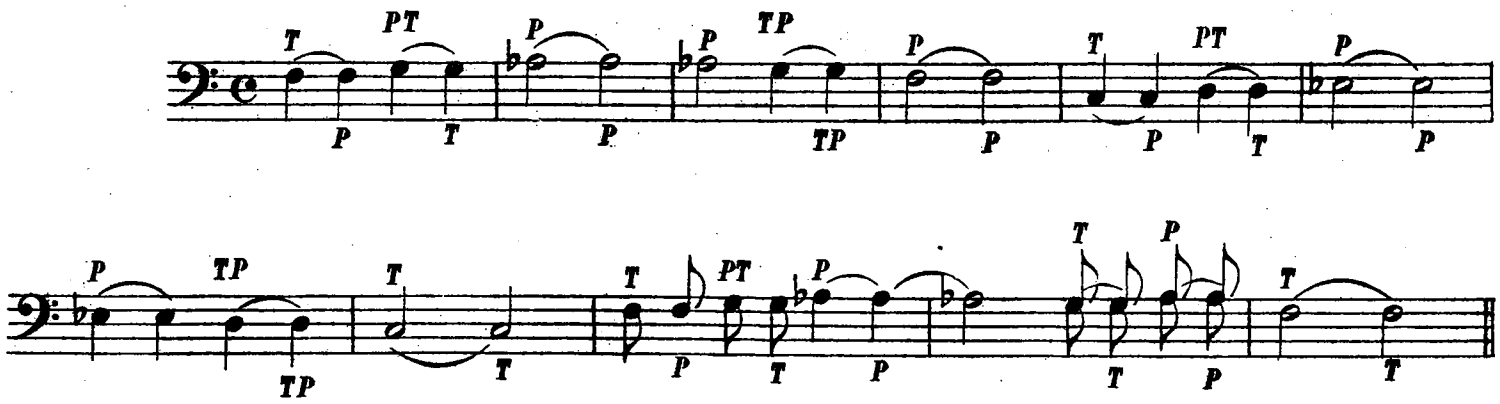


Ejercicios de sustitucion de los pies.



© Biblioteca Nacional de España

Sustitucion del tacon á la punta y viceversa.



• (1) **Llenos flautados y fondos reunidos.**

1er teclado.

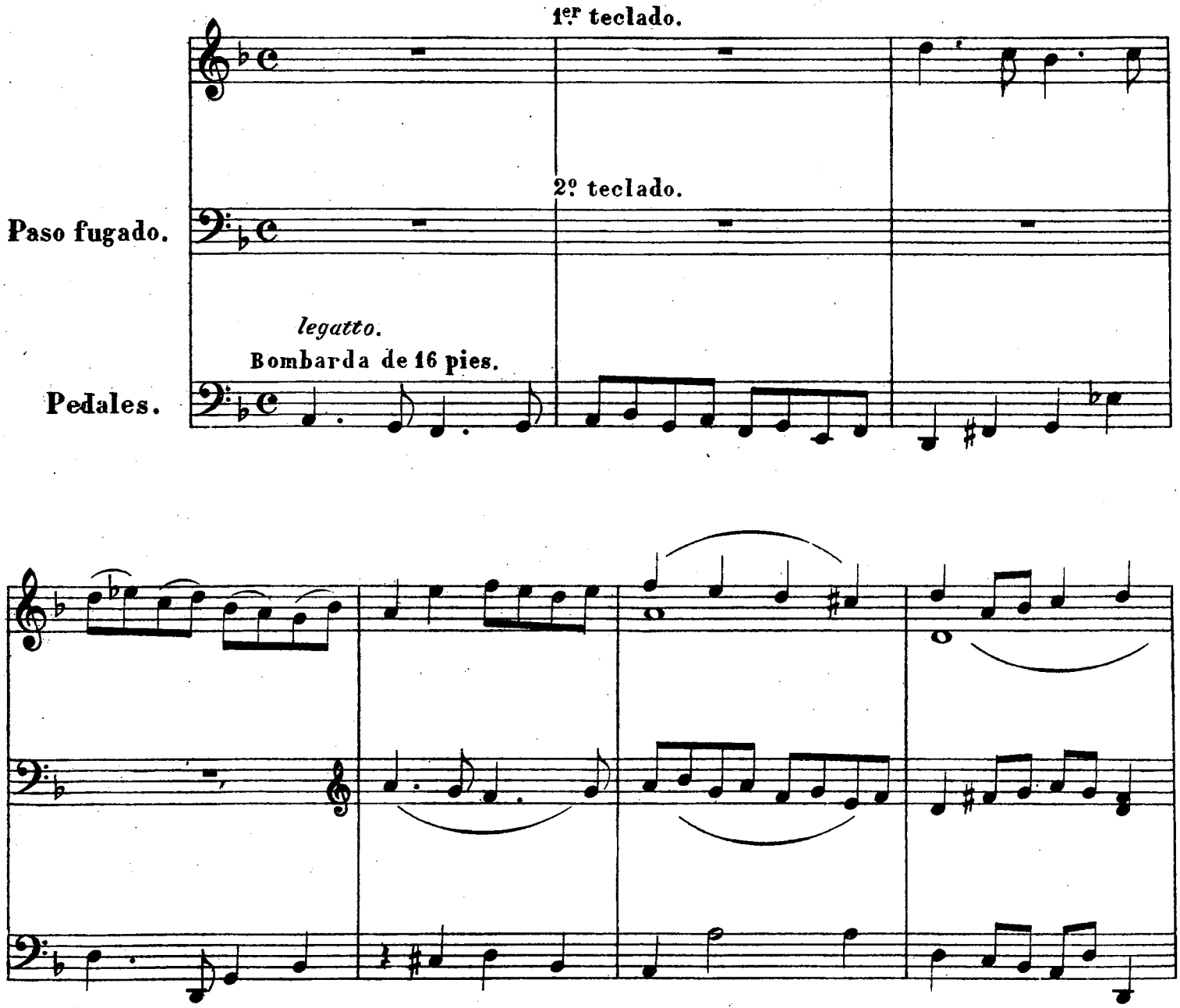
2º teclado.

Paso fugado.

legatto.

Bombarda de 16 pies.

Pedales.



(1) Este ejercicio evidencia la independencia de los pedales con la mano izquierda, escollo quizá el mas dificil de vencer en la escuela moderna del órgano.

© Biblioteca Nacional de España

ppp

© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Ejercicios.

Pie izq.

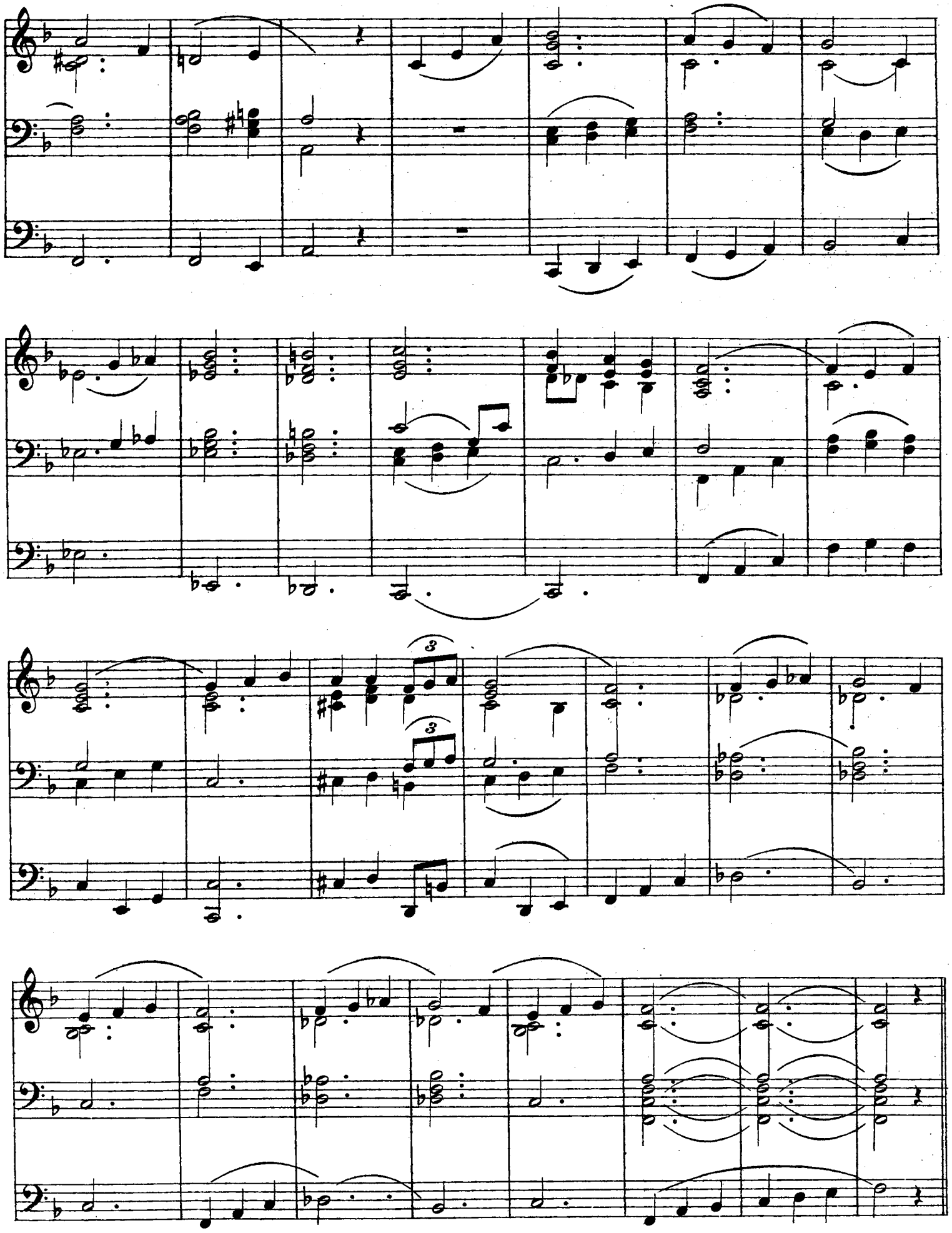
Flautado.

Espresivo.

Elevacion.

Pedal.

© Biblioteca Nacional de España



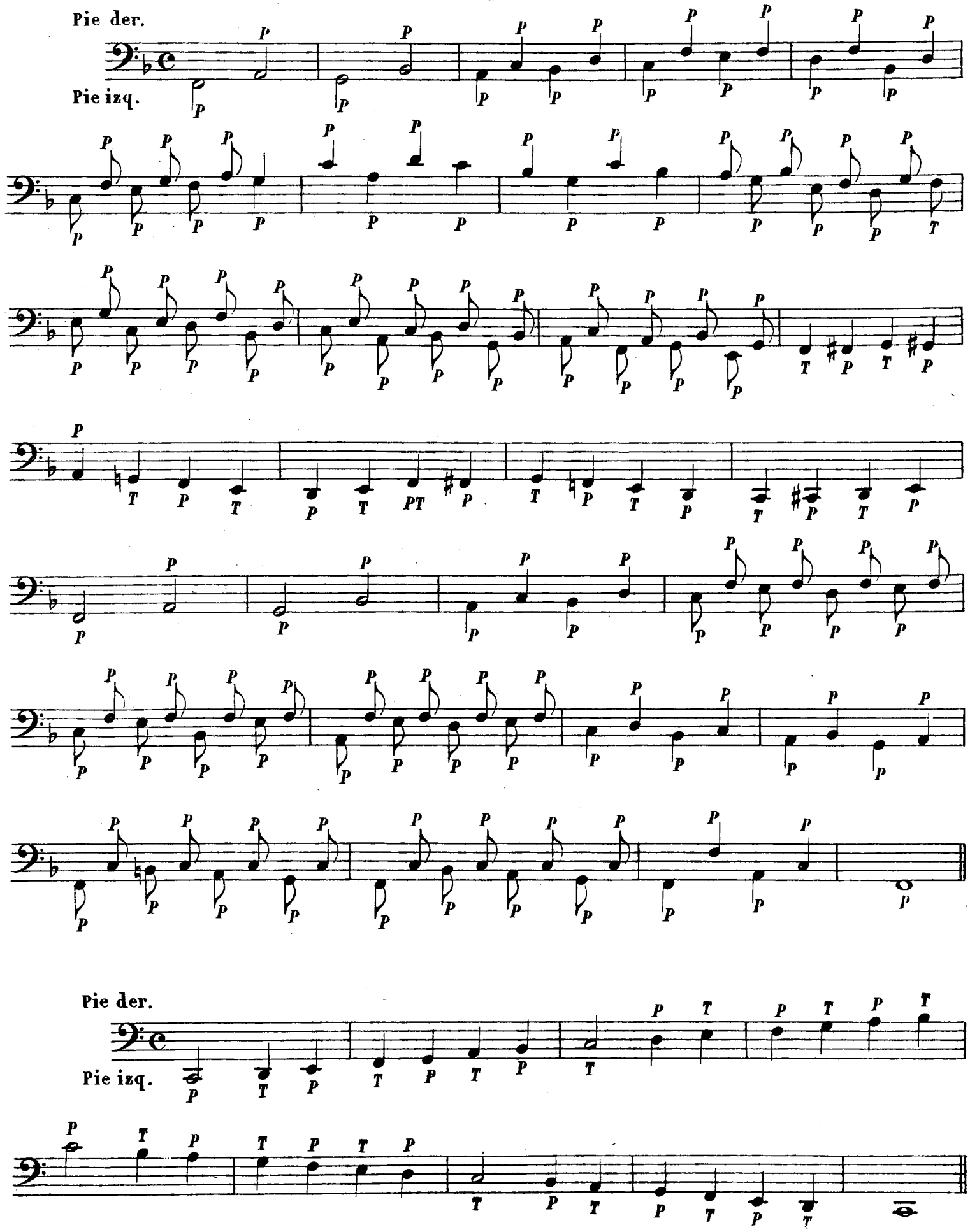
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS PARA LOS PEDALES

(Al Sr. D. Miguel Biada.)

Pie der.

Pie izq.



© Biblioteca Nacional de España

Pie der.

Pie izq.

Saxofon y viola de gamba.

Celeste.

Andante con moto.

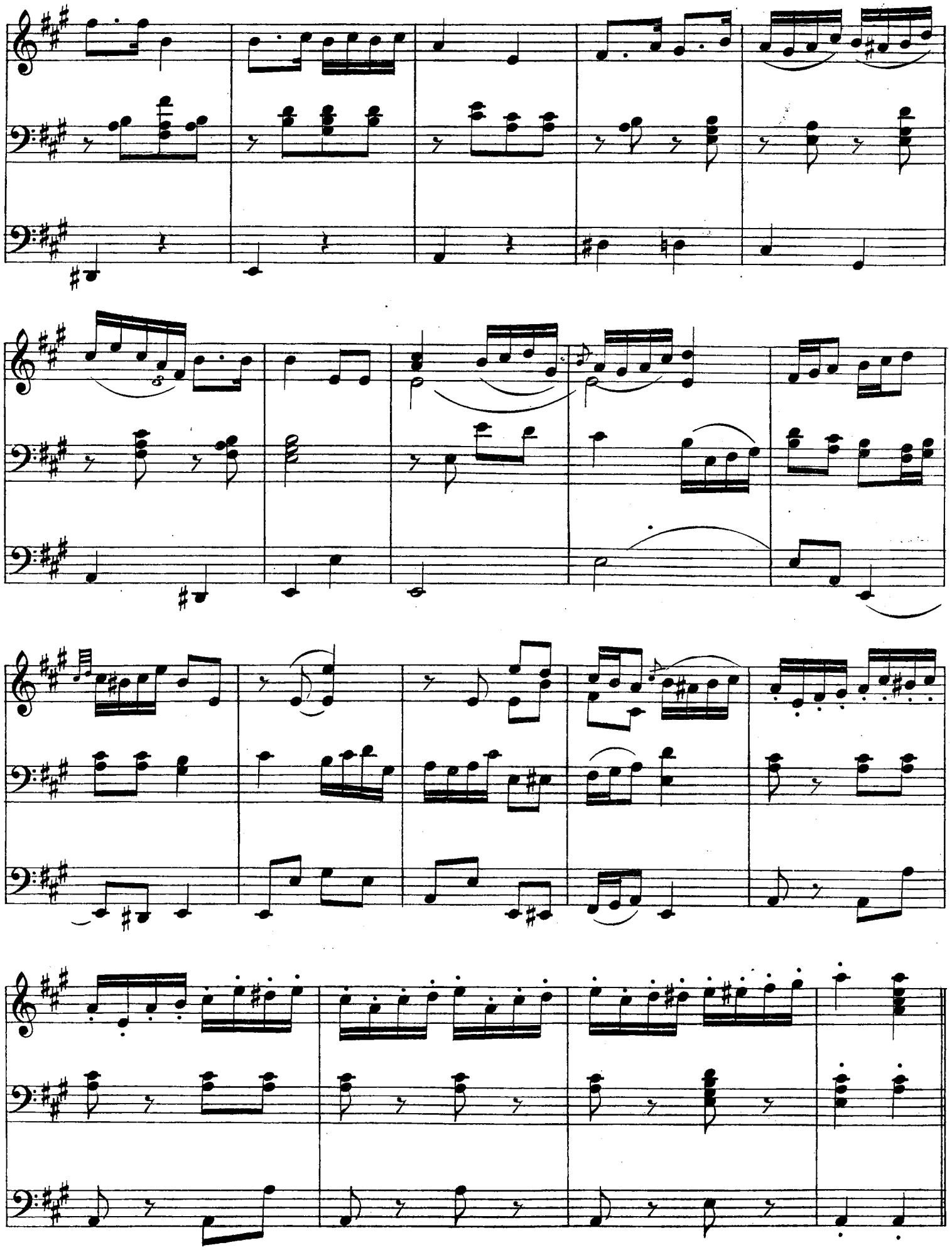
Burdon de 8 pies

Pedales.

© Biblioteca Nacional de España

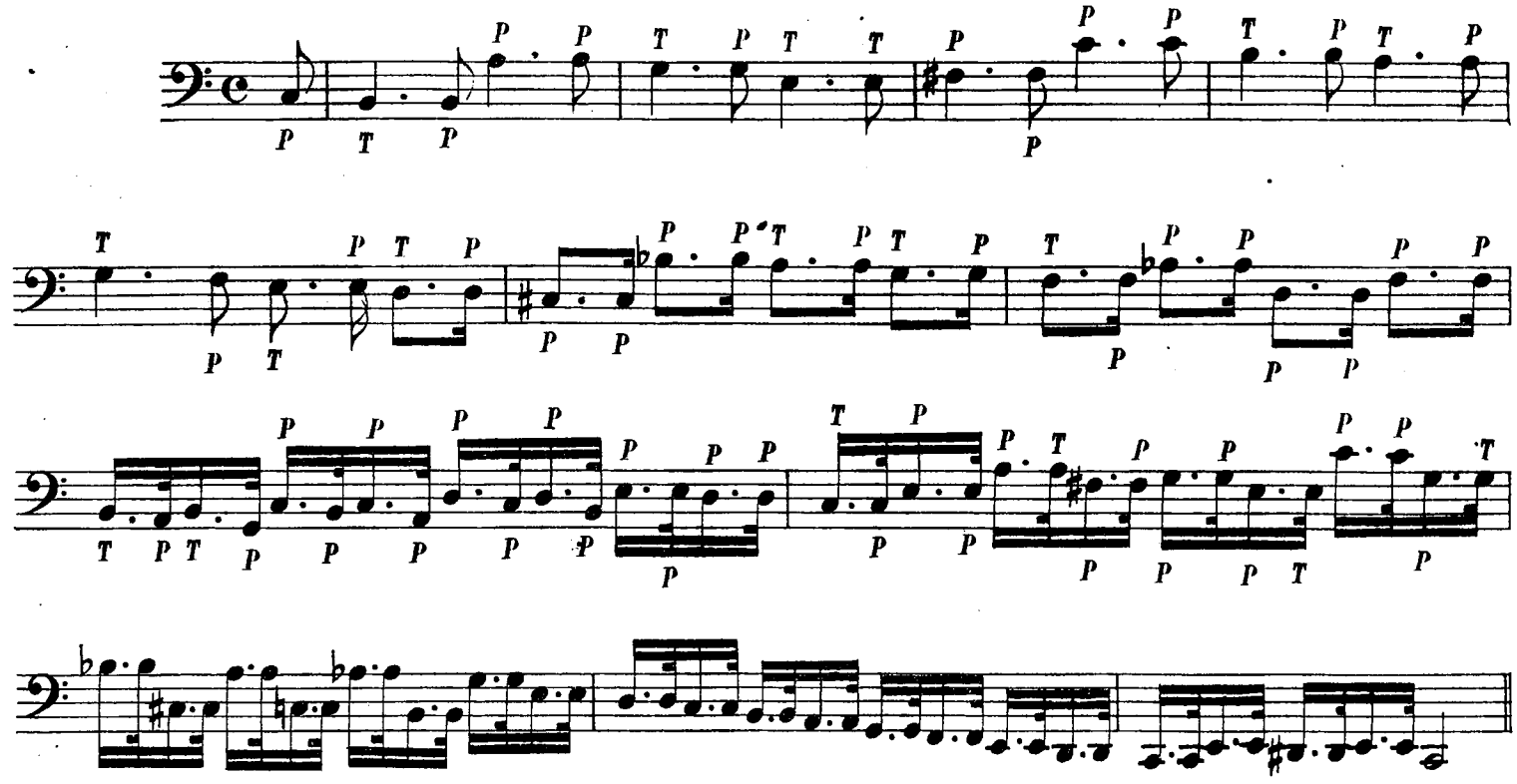
dolce.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Ejercicios de los pedales finales para el mecanismo de los pies.



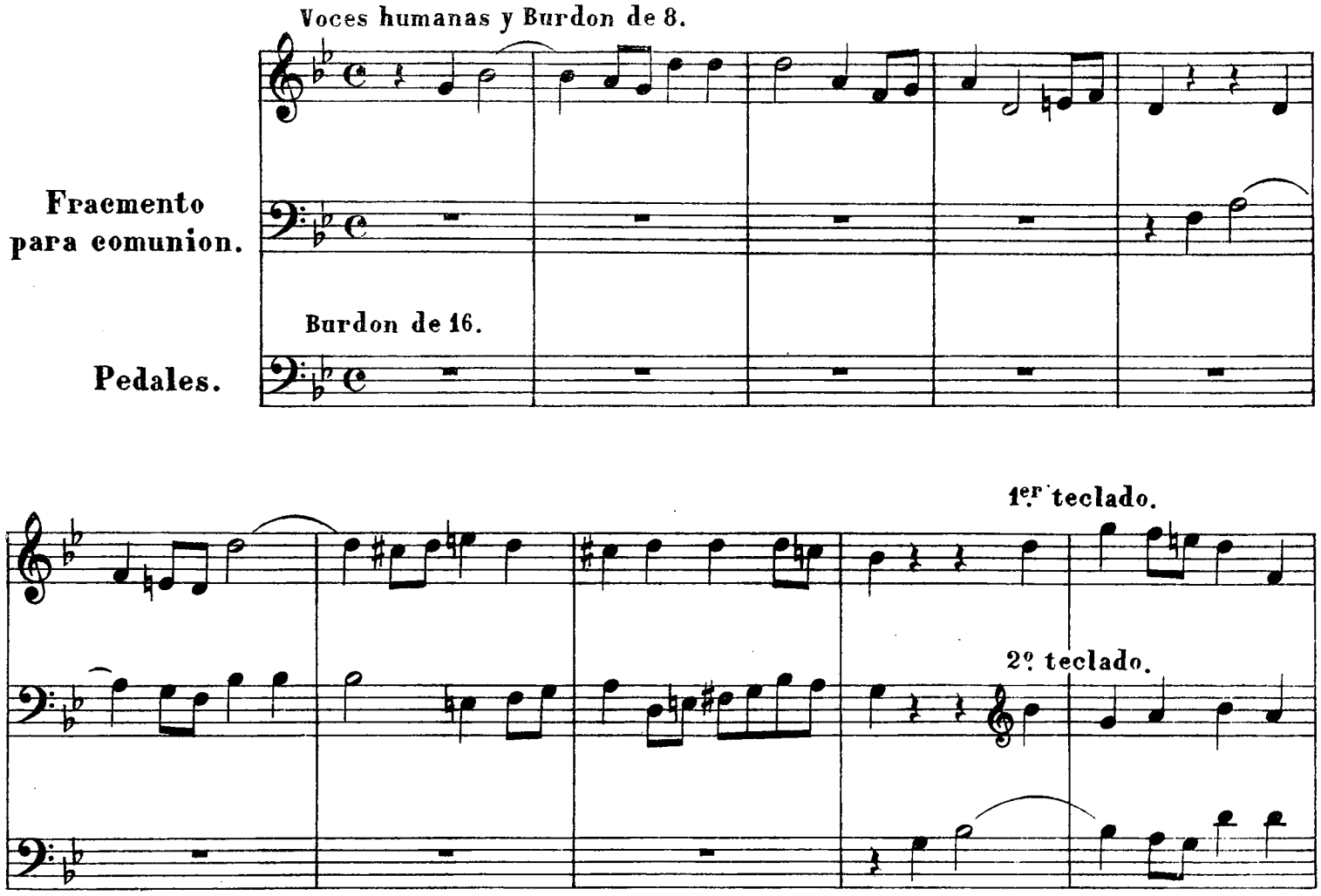
Lento.

Voces humanas y Burdon de 8.

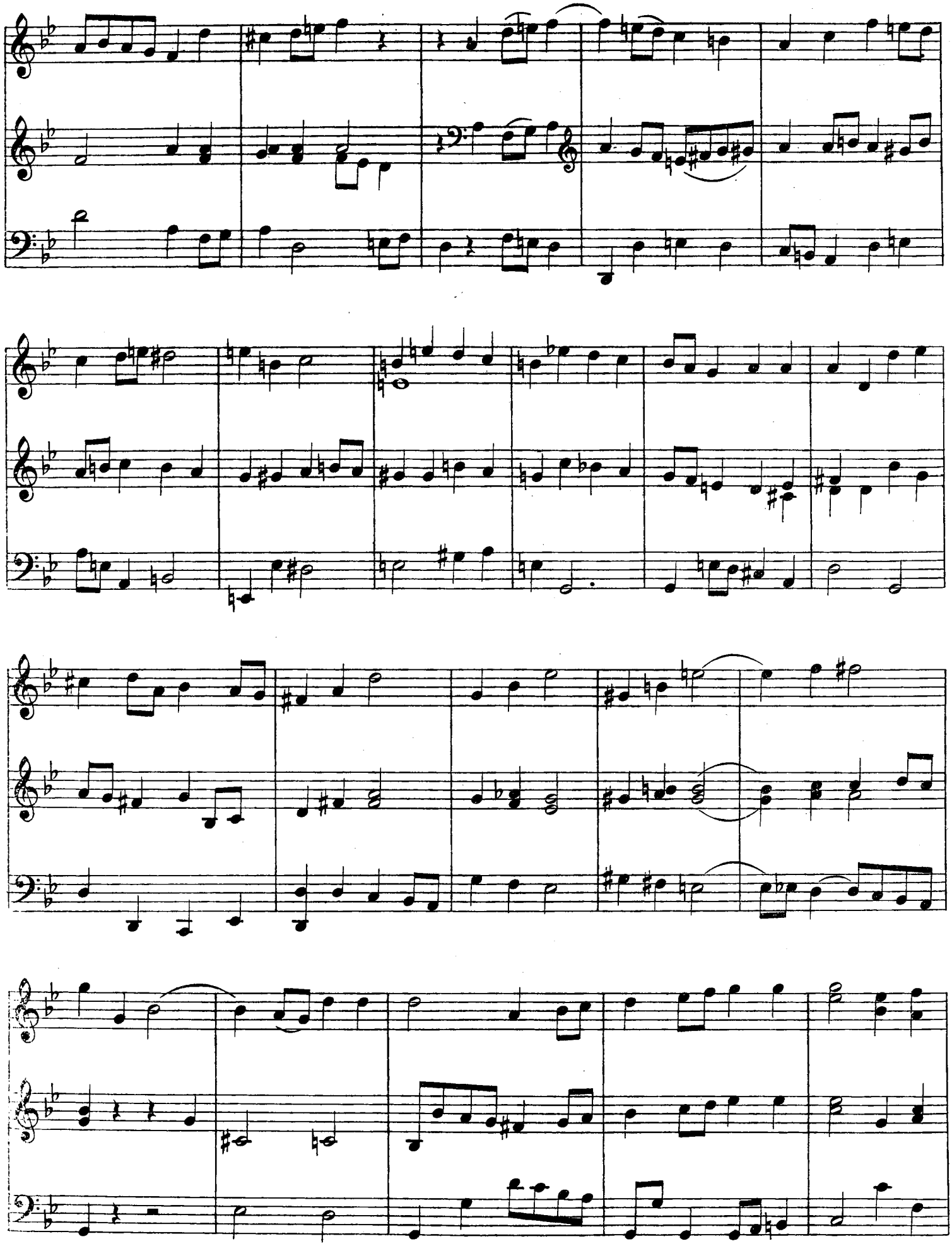
Fracmento para comunion.

Burdon de 16.

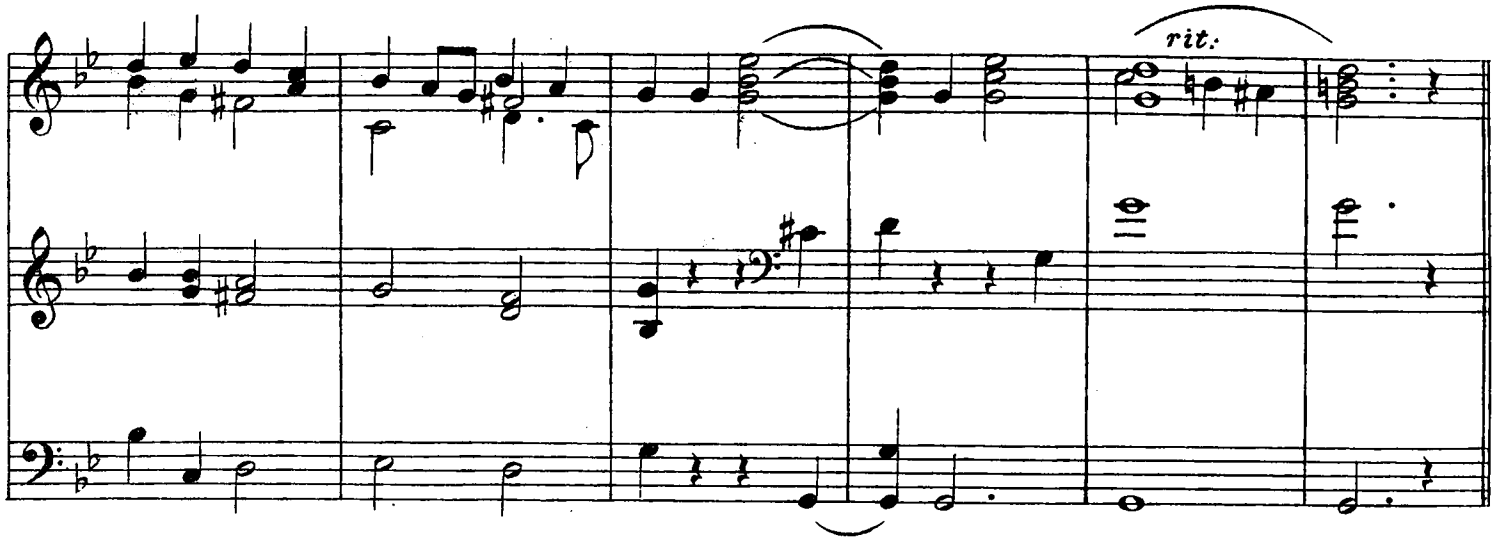
Pedales.



© Biblioteca Nacional de España

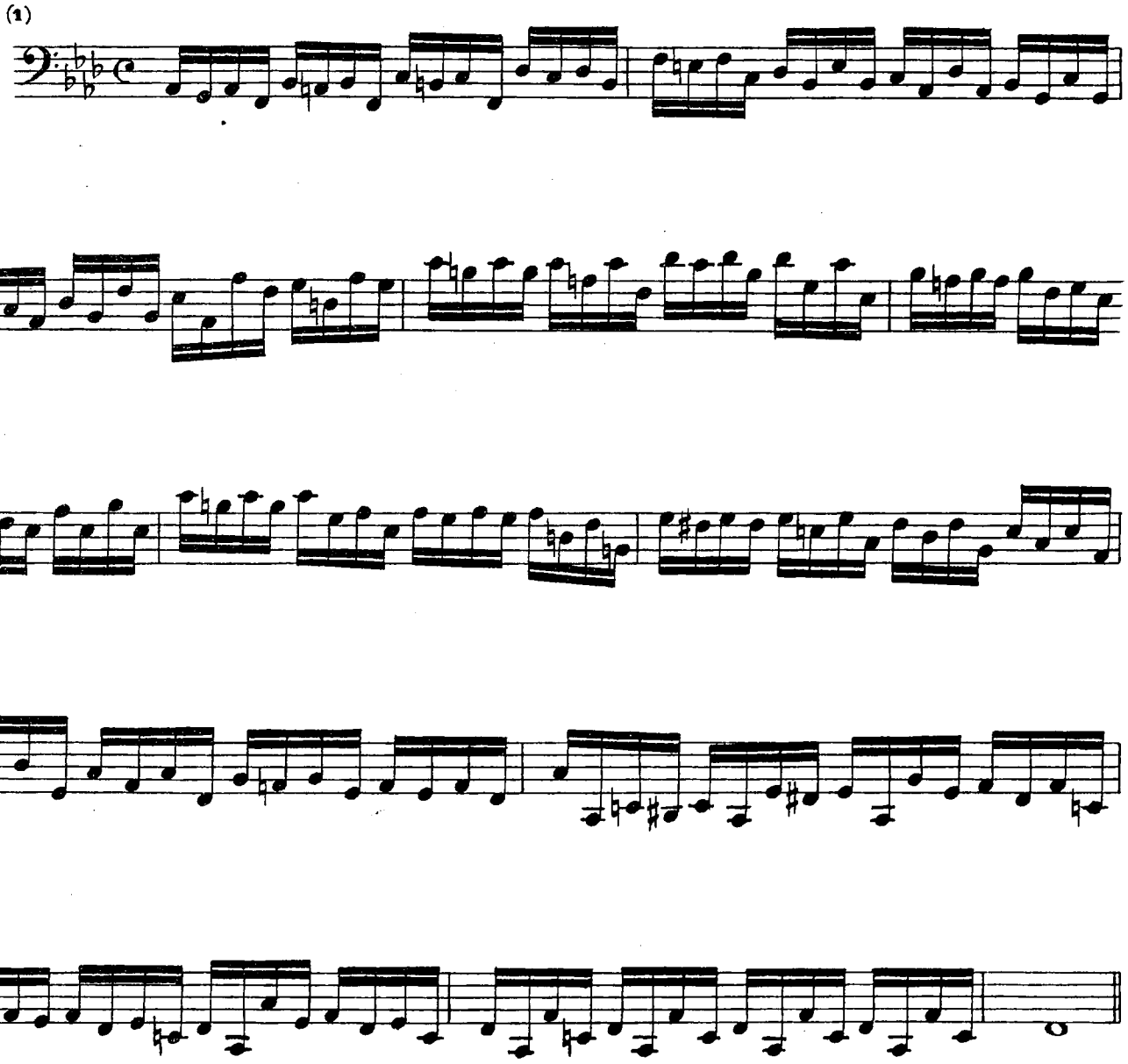


© Biblioteca Nacional de España



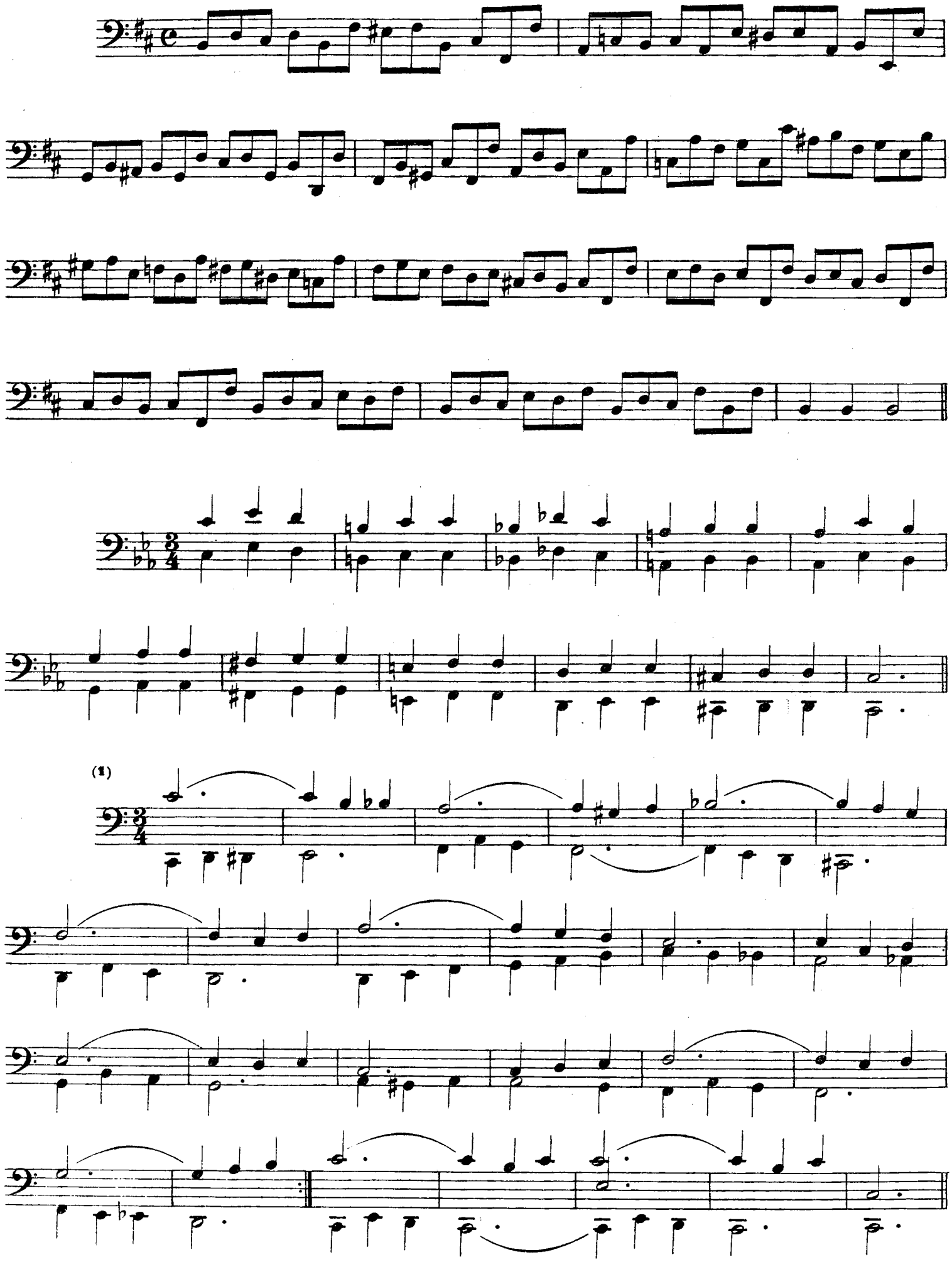
Género usado por P. J. BACH.

Ejercicios. (1)



(1) En este ejercicio, suprimiremos las indicaciones de punta y tacon en ambos pies para que el profesor se acostumbra usarlos sin necesidad de indicarlos.

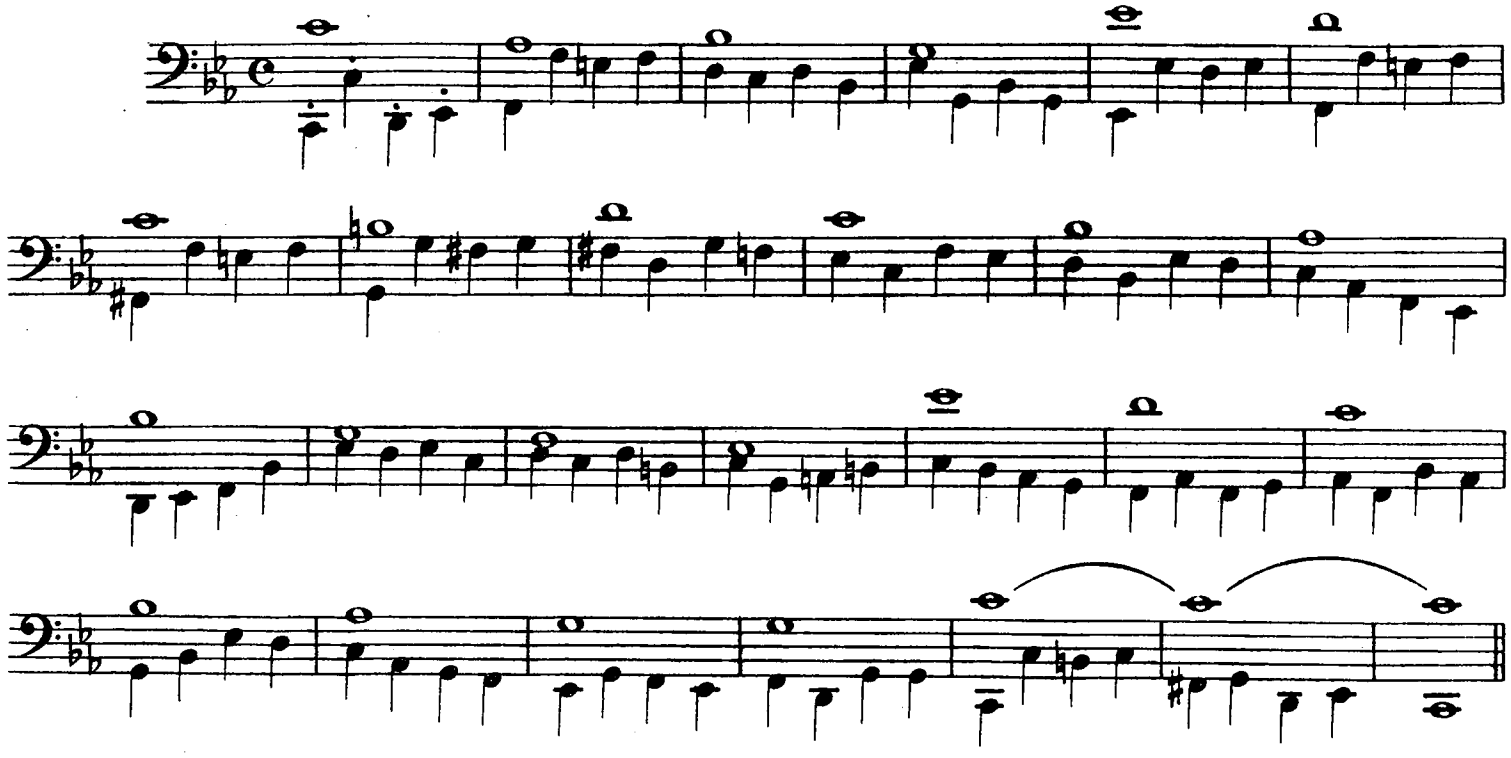
© Biblioteca Nacional de España



(1) Combinacion interesante por su originalidad.

© Biblioteca Nacional de España

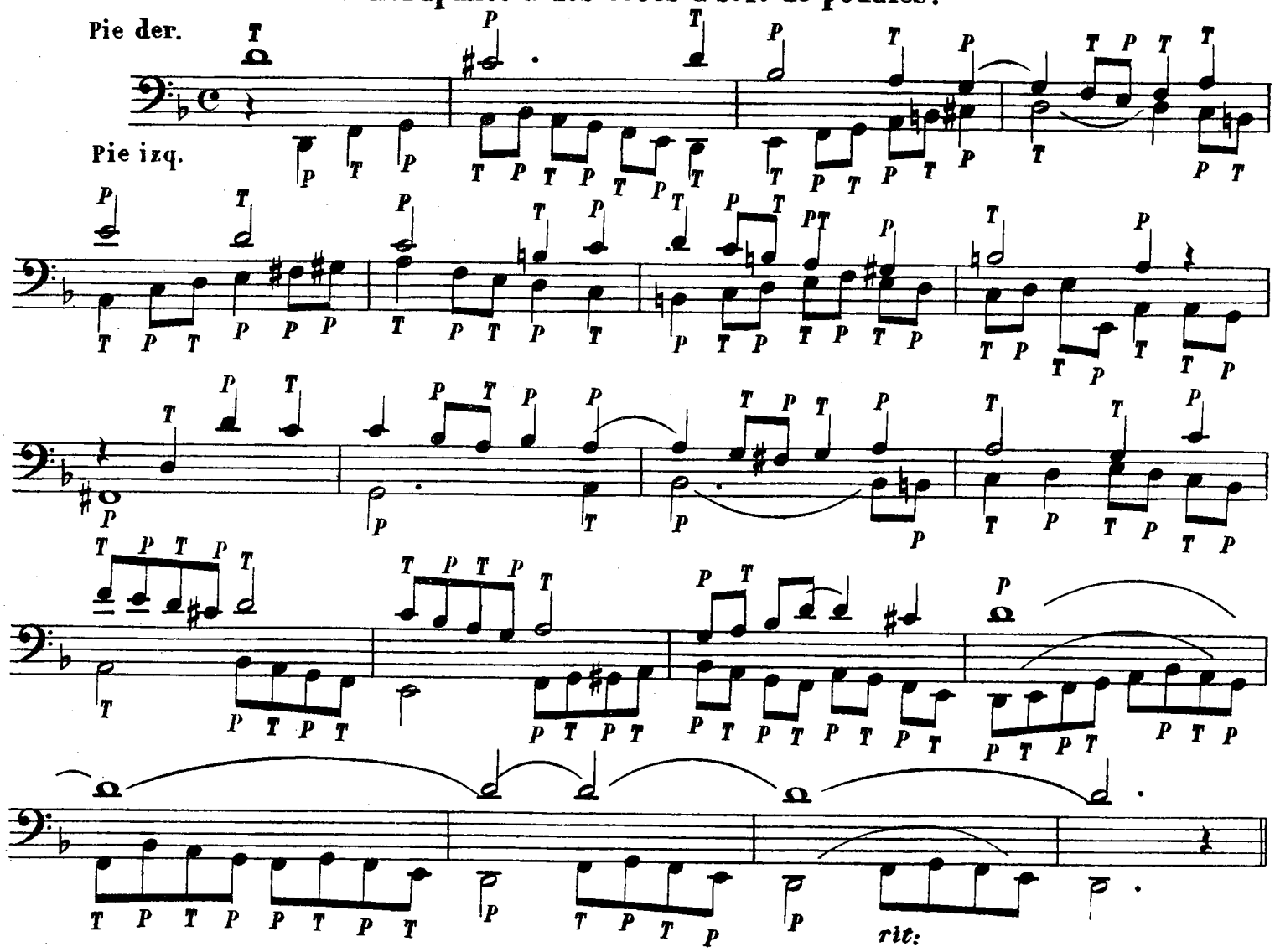
Lento.



Contrapunto á dos voces a solo de pedales.

Pie der.

Pie izq.



FIN DE LOS EJERCICIOS.

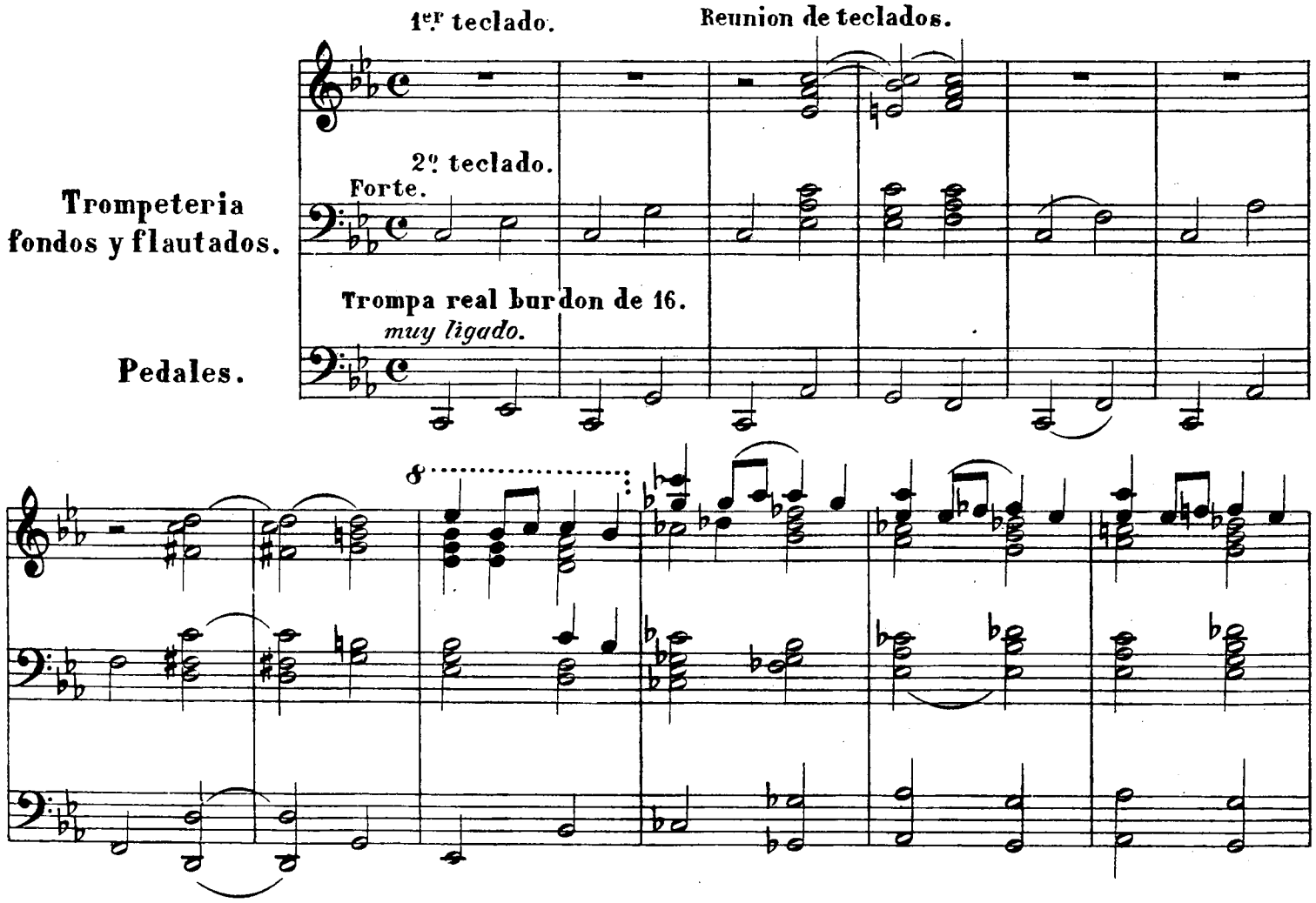
© Biblioteca Nacional de España

Terminada ya esta serie de ejercicios, aconsejaremos al alumno se dedique en grande escala á estudiar las obras de J. S. Bach, empezando por las mas sencillas por sus preludios y fugas hasta llegar á las grandes tocatas y demas obras del mismo autor, de una trascendencia altamente indispensable, por ser el autor mas clásico y dificil dentro del órgano. Conocido ya á Bach, y dominando sus obras, recomendamos ha Haendel autor clásico y elegante y grandioso, de los antiguos; y de época moderna, es indispensable estudiar con detencion, las obras de Saint Saens, Gigout, Guillman, Widor, Boellman, Max Master, Dubois, Waenhaller, Wirt, Merelot, Llerel, etc., etc., pudiendo asegurar al discipulo, que despues de un concienzudo estudio tal como hemos indicado, es suficiente base, para ser un gran organista.

El autor,

MARCHA FÚNEBRE

Ejecutada por su autor en los conciertos que tuvieron lugar durante la Exposicion Universal de Barcelona (1888).



© Biblioteca Nacional de España

Quitese la trompeteria.

pp

muy ligado.

pp

Fondos.

cres - - cen - - - do.

© Biblioteca Nacional de España

Flauta angélica.

mf

Trompeteria.

ff

tutti.

Gran juego.

Trompa real.

Toda la fuerza llenos.

Gran juego.

© Biblioteca Nacional de España

forte e legato.

Con las puntas de los dos pies.

© Biblioteca Nacional de España

8

tr tr tr

Voces humanas.

Quitese el gran juego y la trompeteria. *pp*

Quitese la bombarda y dejese el burdon de 8 pies para los pedales. *pp*

Flauta armónica.

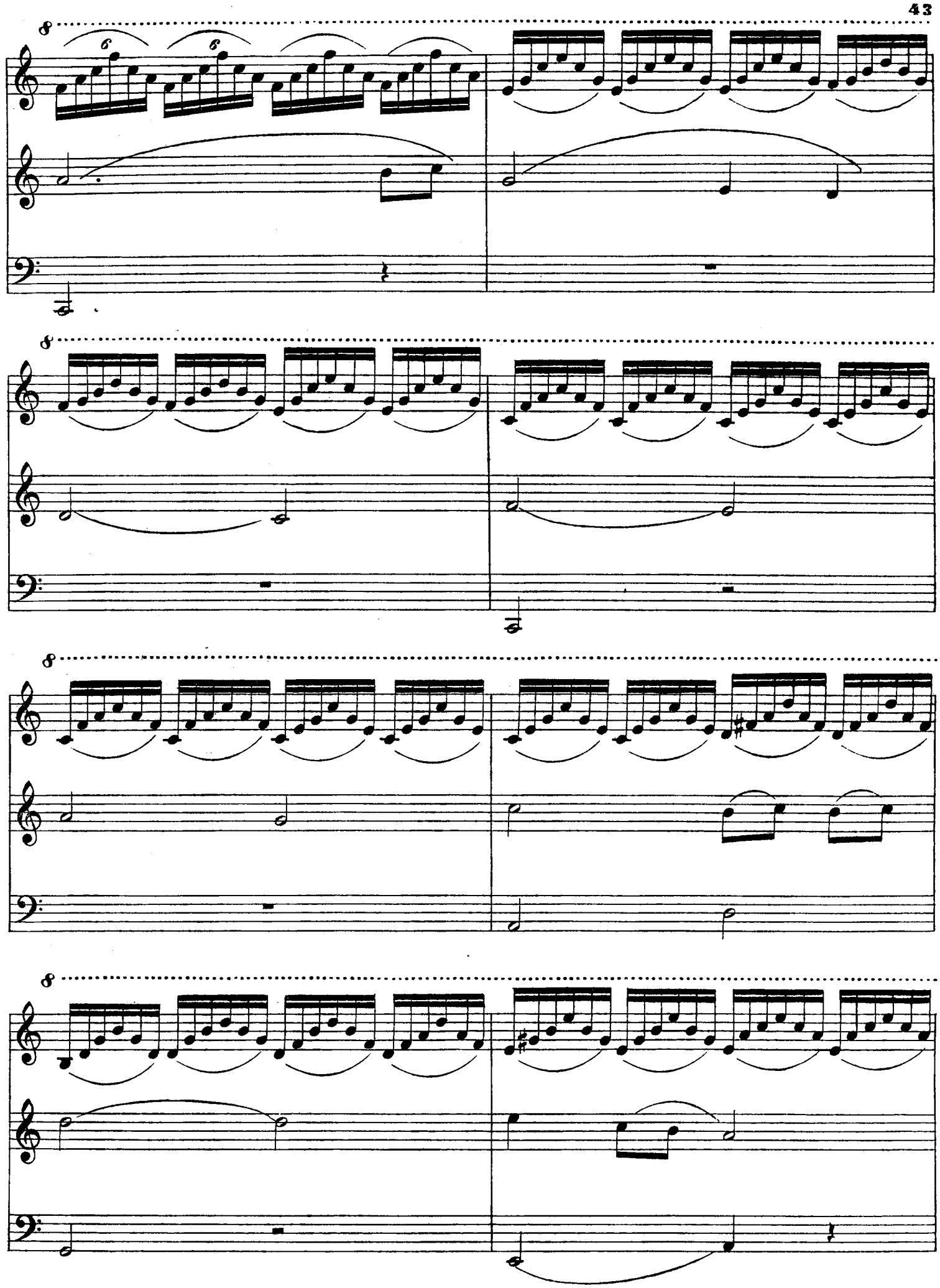
8

Voces humanas.

Burdon de 8 pies.

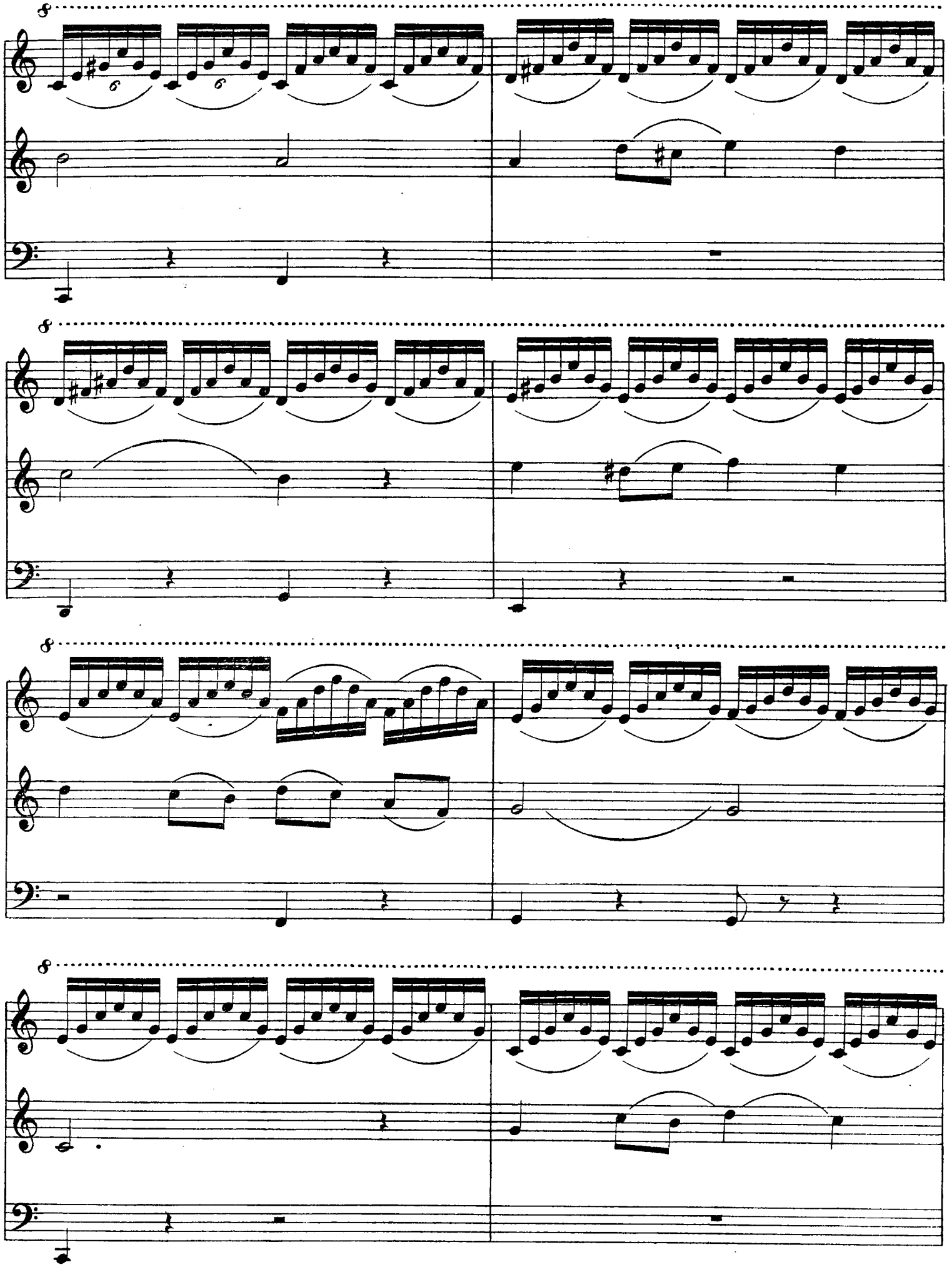
dolce e legato.

© Biblioteca Nacional de España

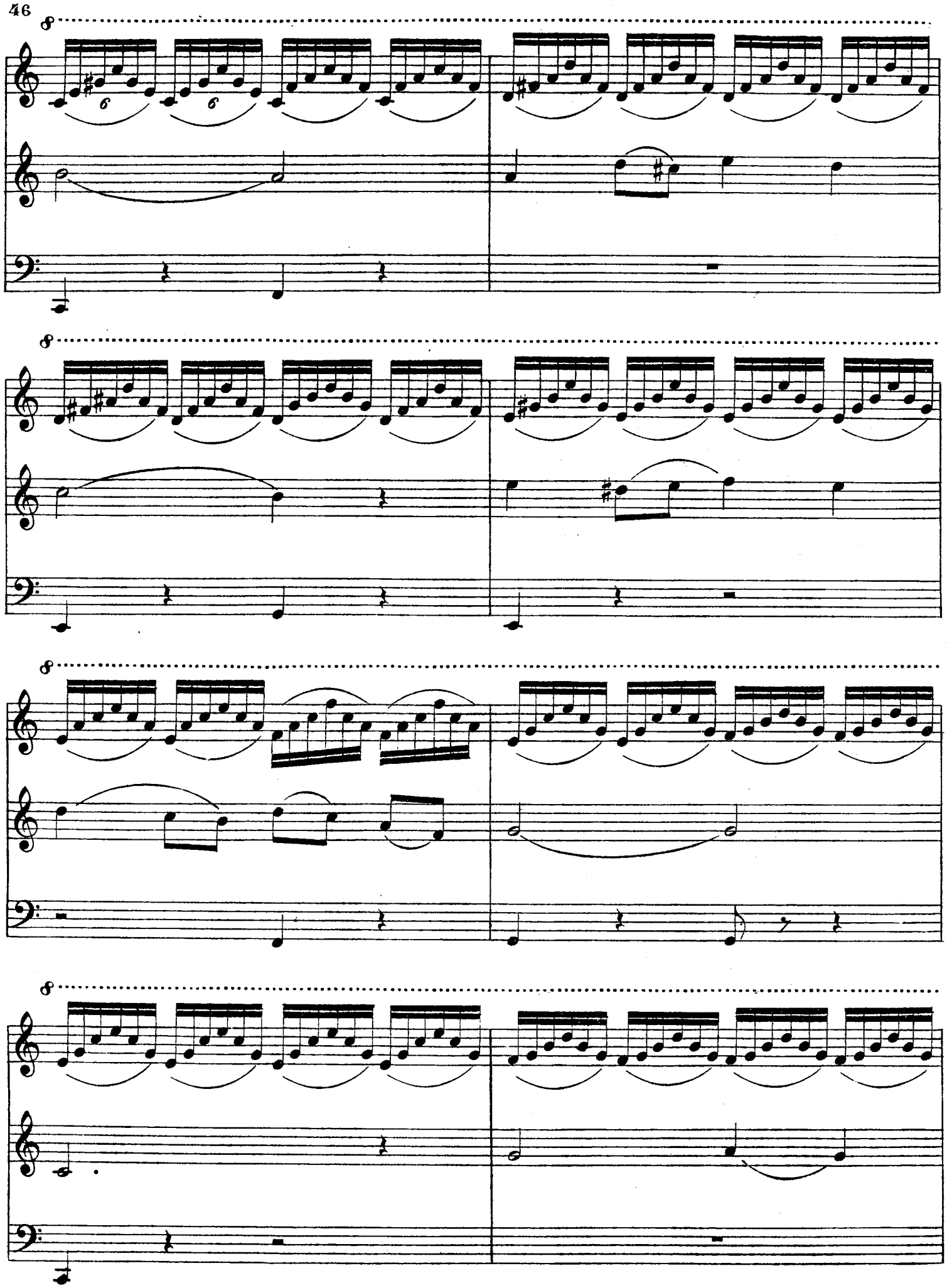


© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

8

8

8

rit:

Voces humanas solas.

ppp

pp

© Biblioteca Nacional de España

Poema orgánico dedicado á Sta. Cecilia, patrona del arte musical: estrenado en 22 de Noviembre de 1889 dia de su festividad, en la parroquia de la Concepcion.(Barcelona.)

FRAGMENTO Nº 1. CANTOS VIRGINALES.

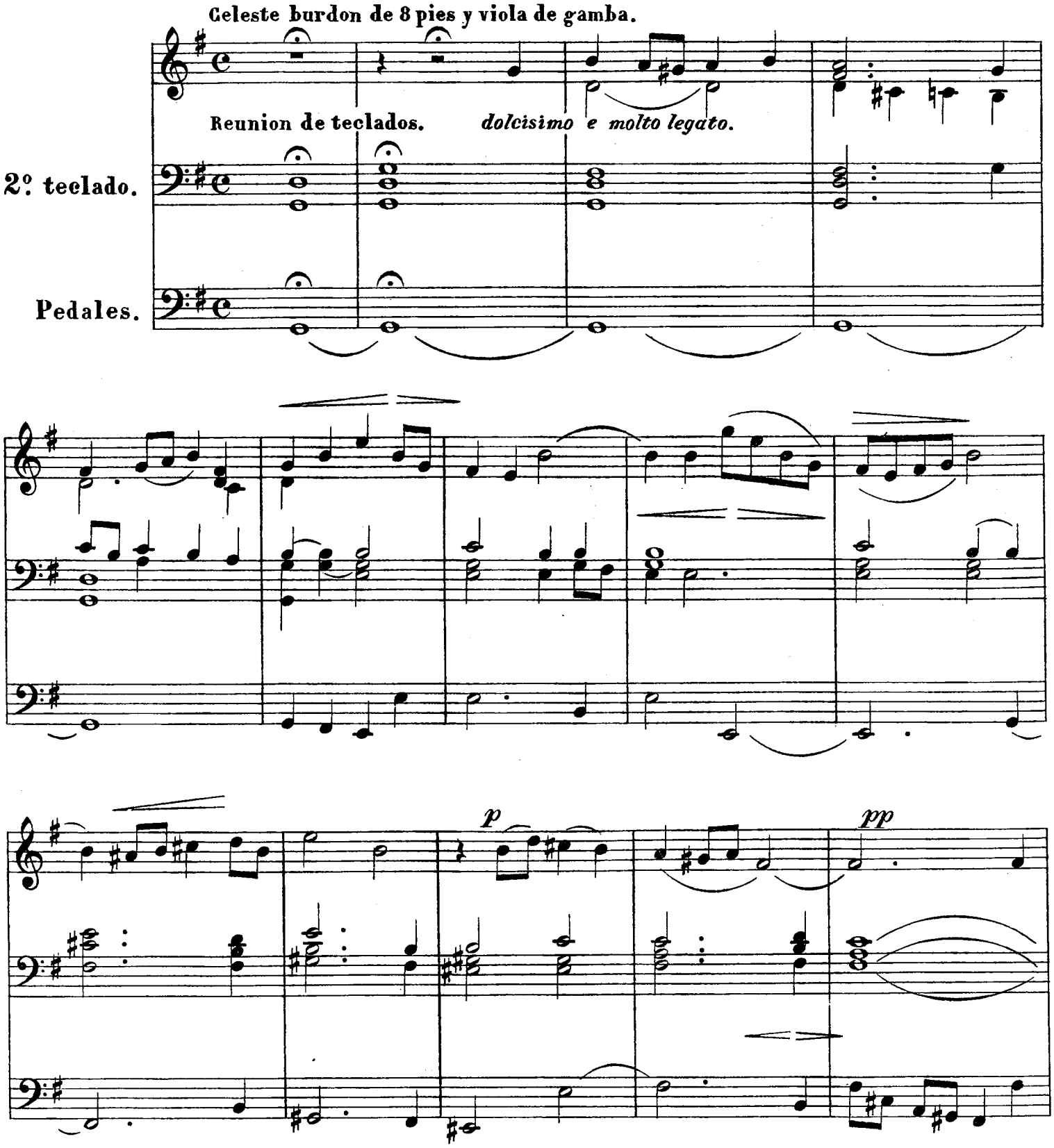
Lento.

Celeste burdon de 8 pies y viola de gamba.

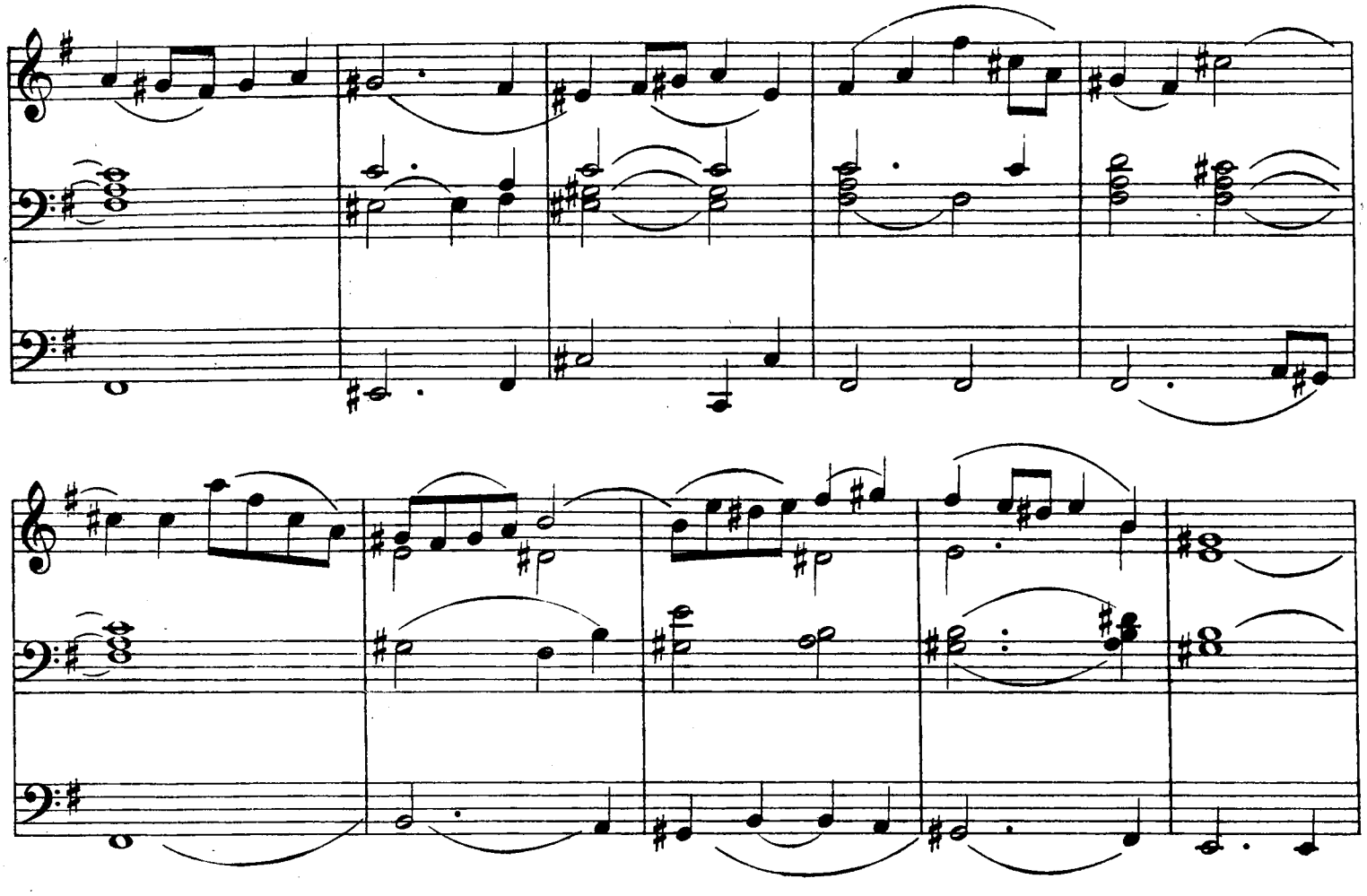
Reunion de teclados. *dolcisimo e molto legato.*

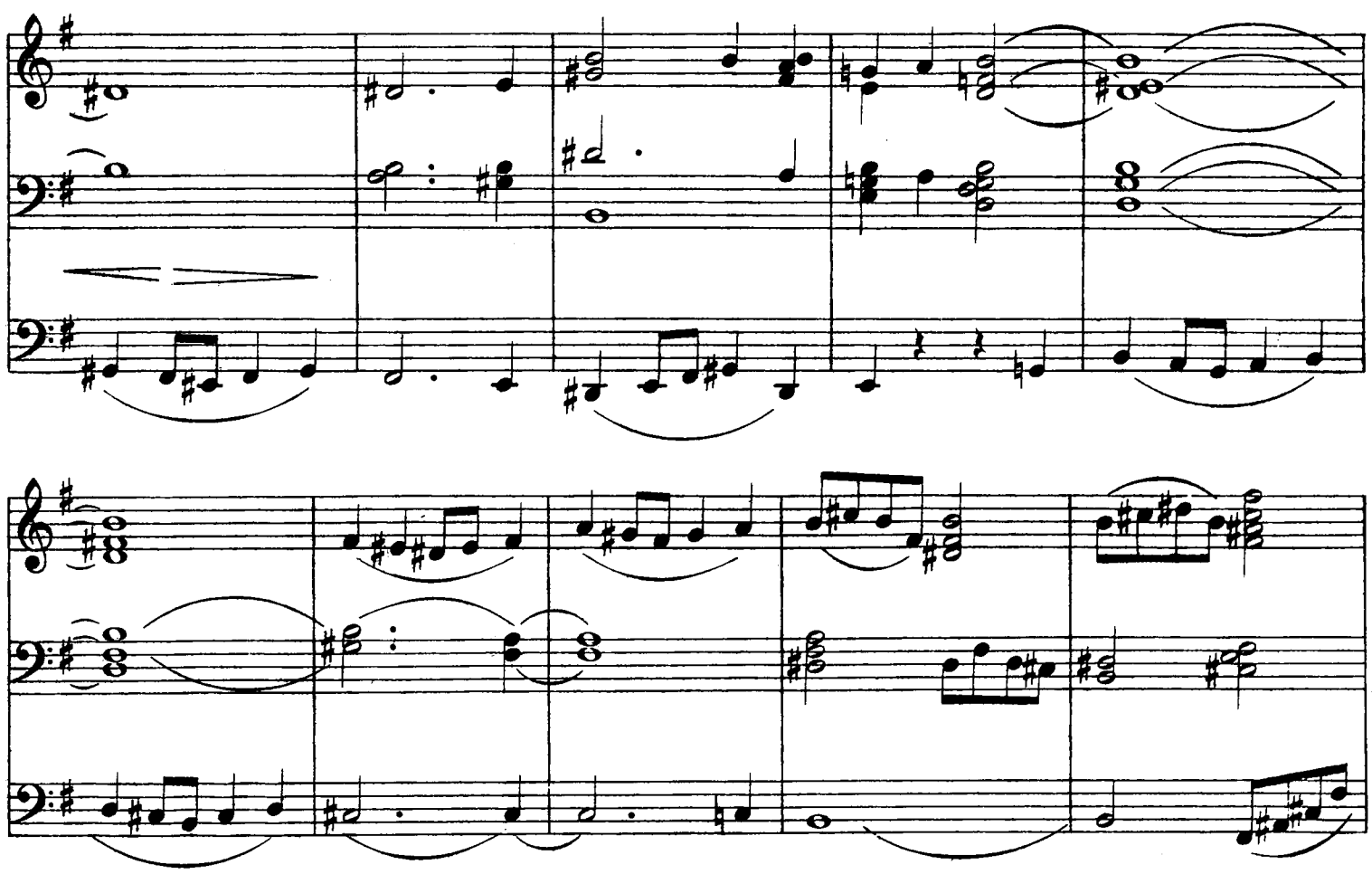
2º. teclado.

Pedales.

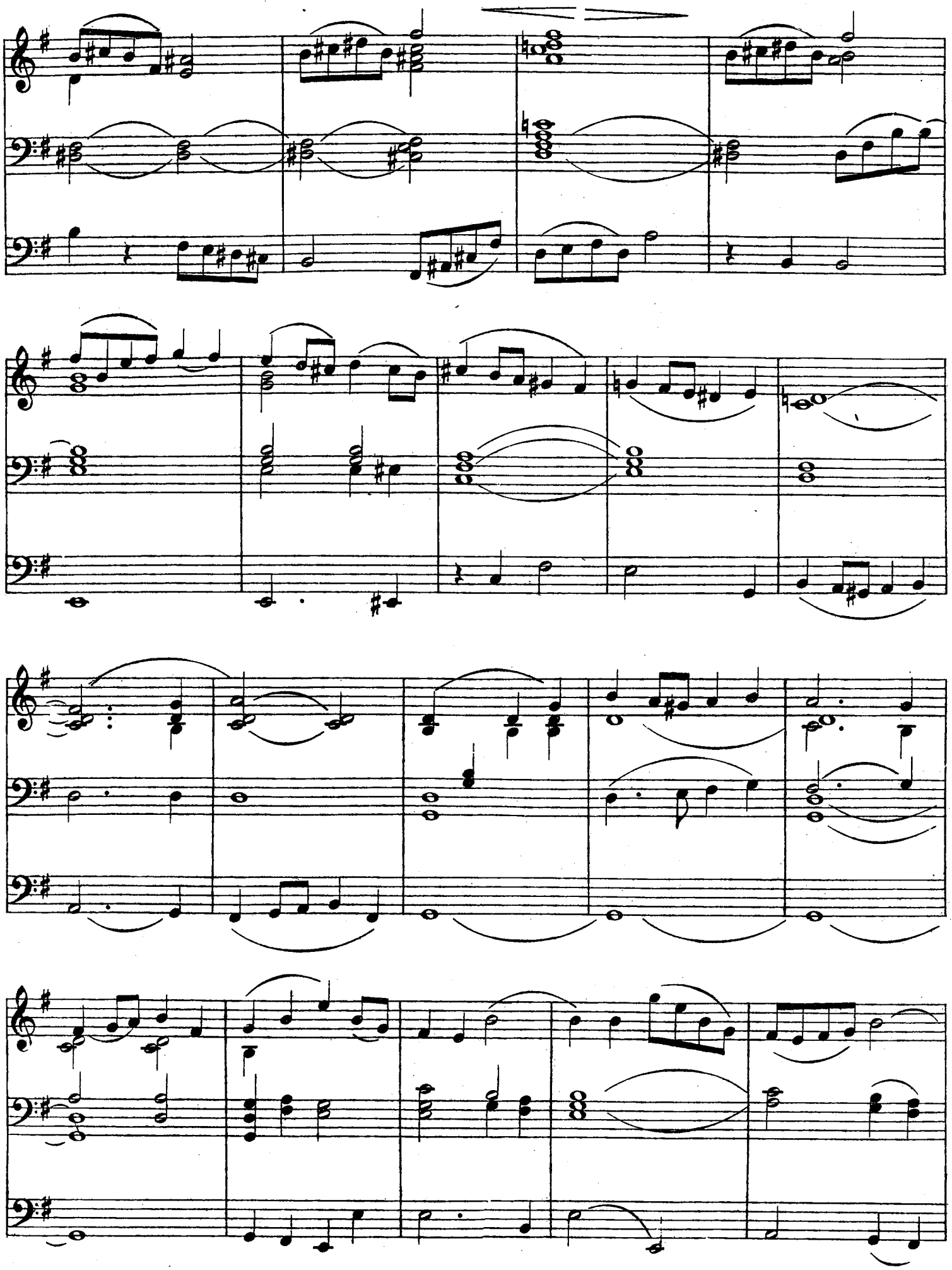


© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

legato.

ri - - - tar -

- dan - - - - do - - - sem - - - pre.

Celeste Burdon de 8.

© Biblioteca Nacional de España

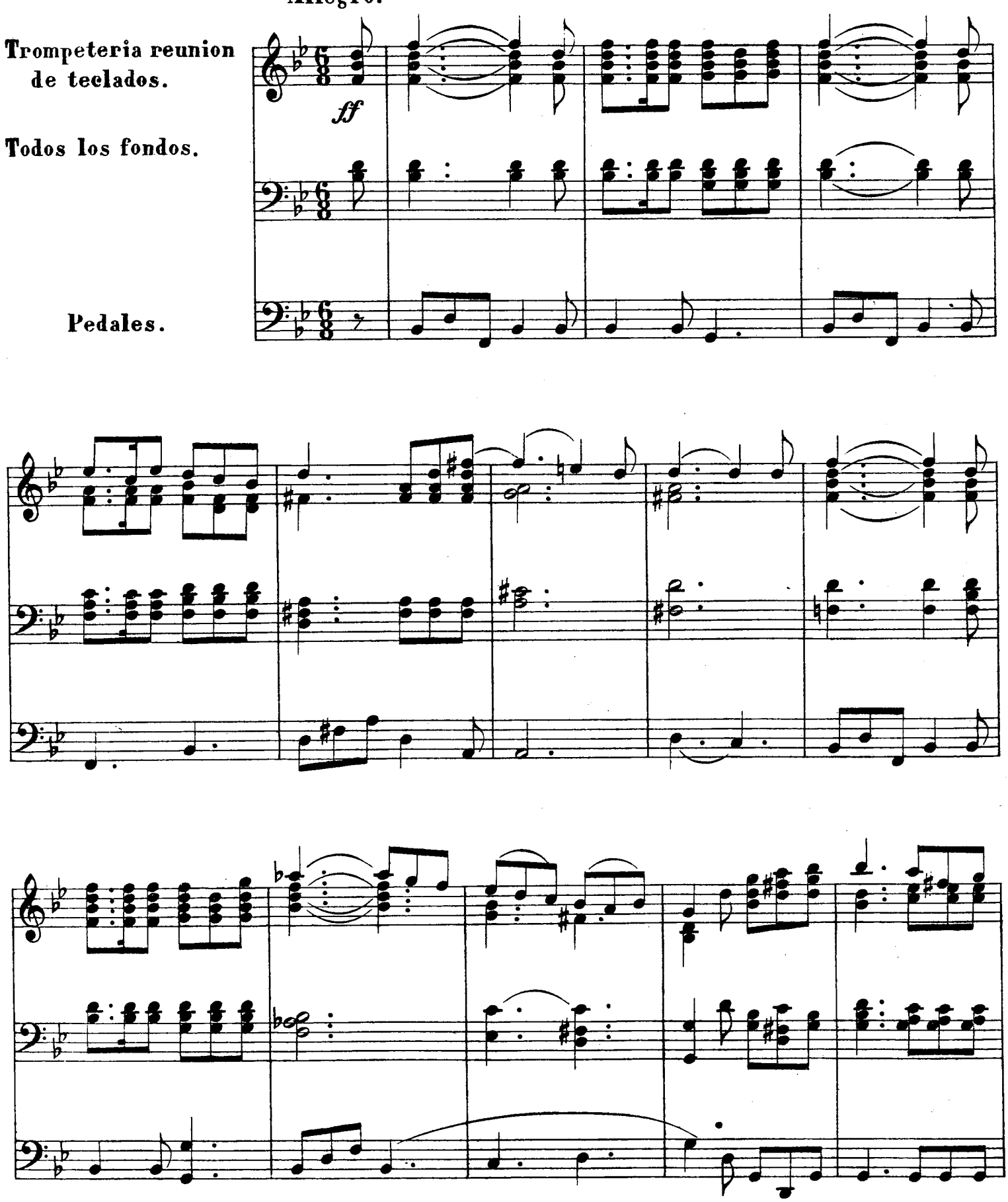
FRACMENTO Nº 2, LAS BODAS.

Allegro.

Trompeteria reunion de teclados.

Todos los fondos.

Pedales.



© Biblioteca Nacional de España

Echos.

pp

tutti.

© Biblioteca Nacional de España

m. d.

m. g.

Echos.

ppp

ritar.

f

Celeste burdon y flauta.

menos.

pp

angélica.

espresivo.

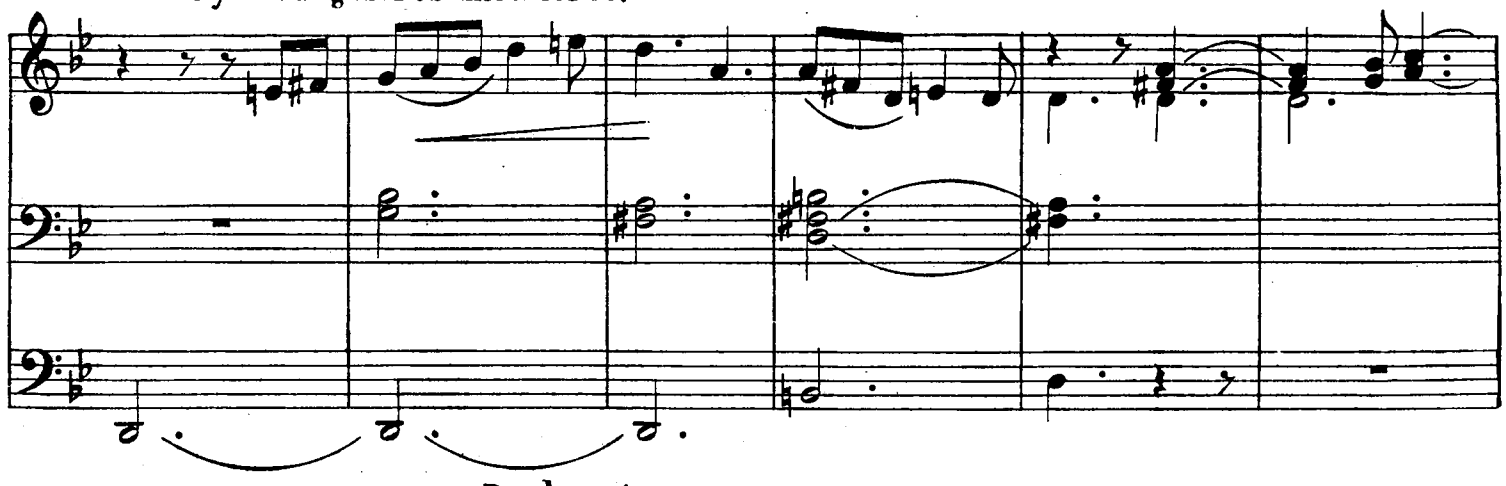
Voces humanas.

mano iz.

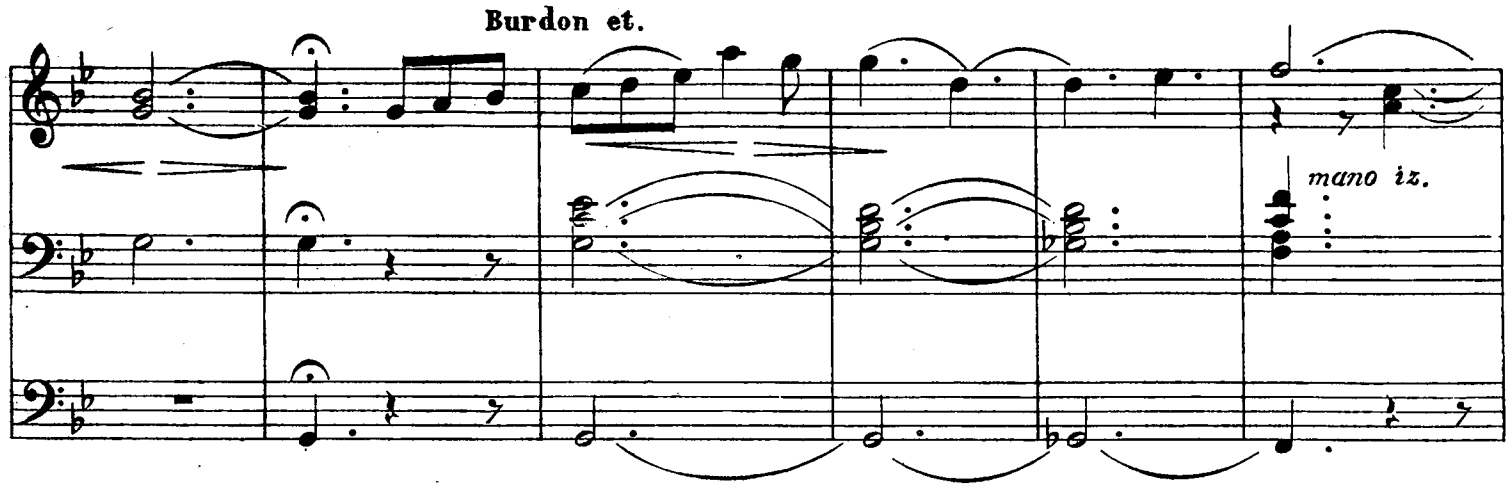
© Biblioteca Nacional de España

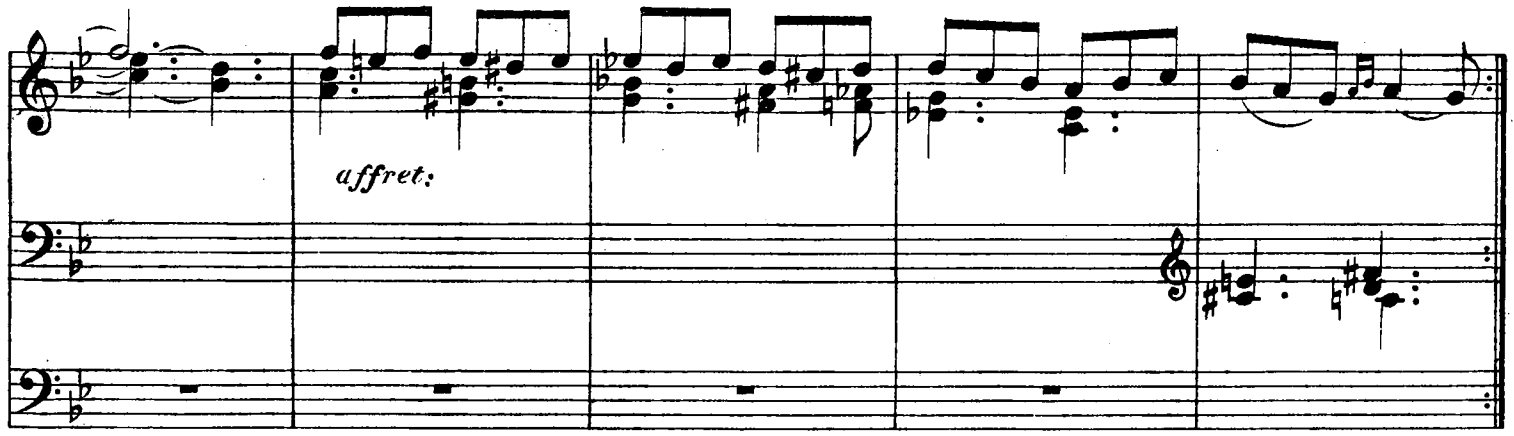
Quitense las voces humanas pongase el
burdon y los registros anteriores.

Voces humanas como antes.

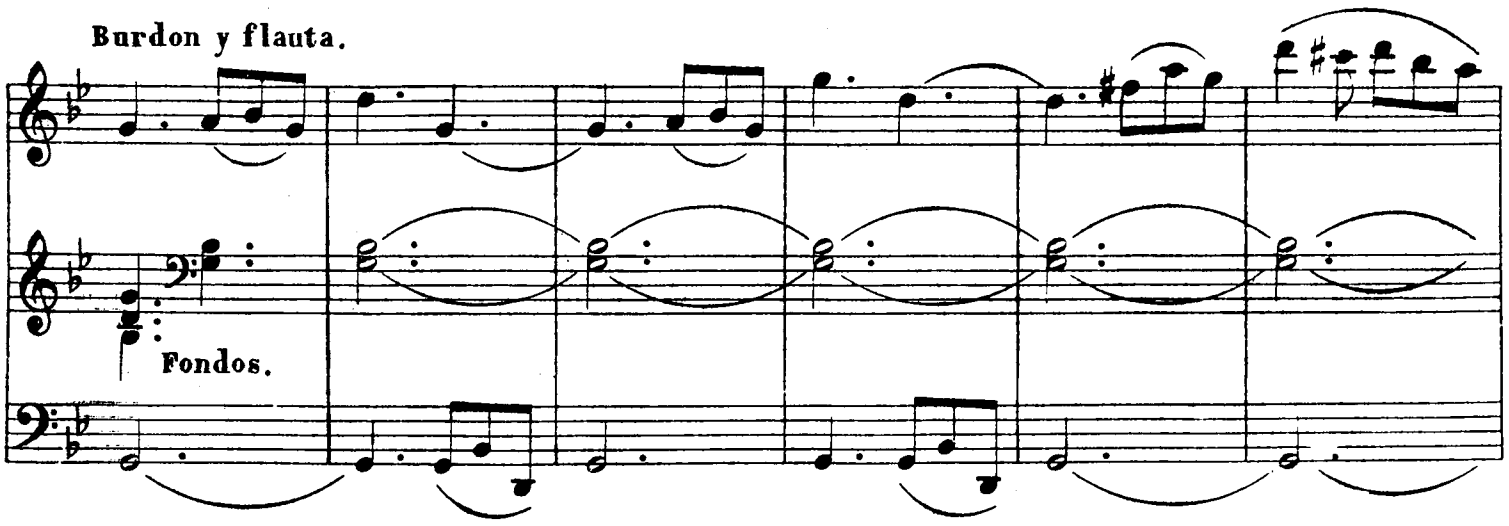


Burdon et.





Burdon y flauta.



© Biblioteca Nacional de España

I° tempo.

tr

rit.

rit.

Echos.

pp

tutti.

© Biblioteca Nacional de España

f

m. d.

m. g.

Echos.

pp *rit:*

ff

© Biblioteca Nacional de España

FRAGMENTO Nº 3, COLOQUIO CON SU ESPOSO.

Moderato.

recitativo.

Canon. Voz humana.

pp

Salicional y burdon.

Pedales.

rit.

Quítense las voces humanas, y póngase el burdon de 8 con la flauta vasca.

© Biblioteca Nacional de España

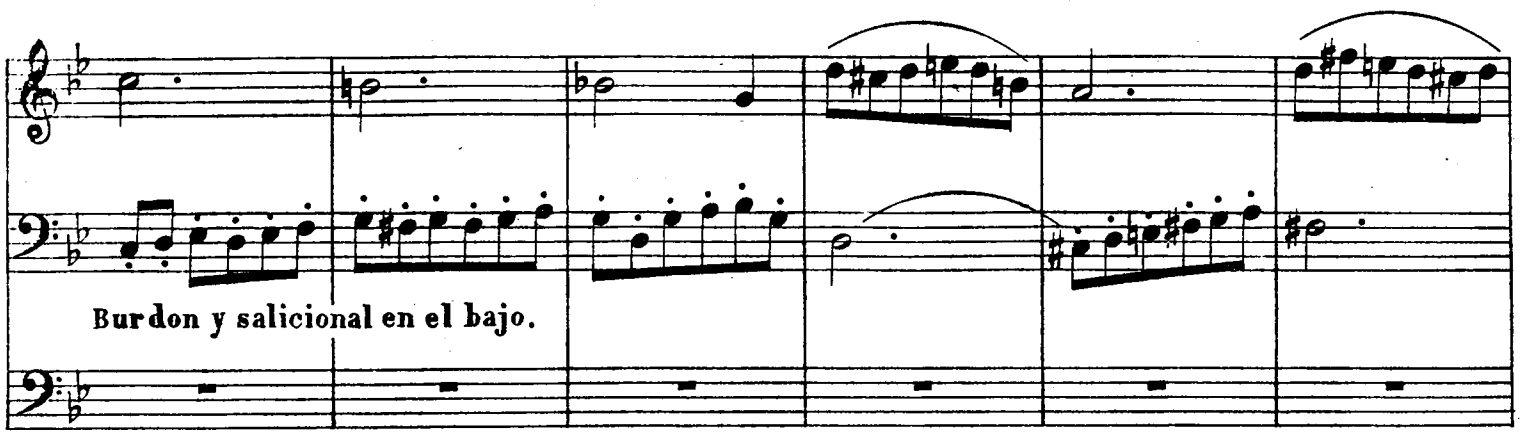
Voz humana.

Canon.

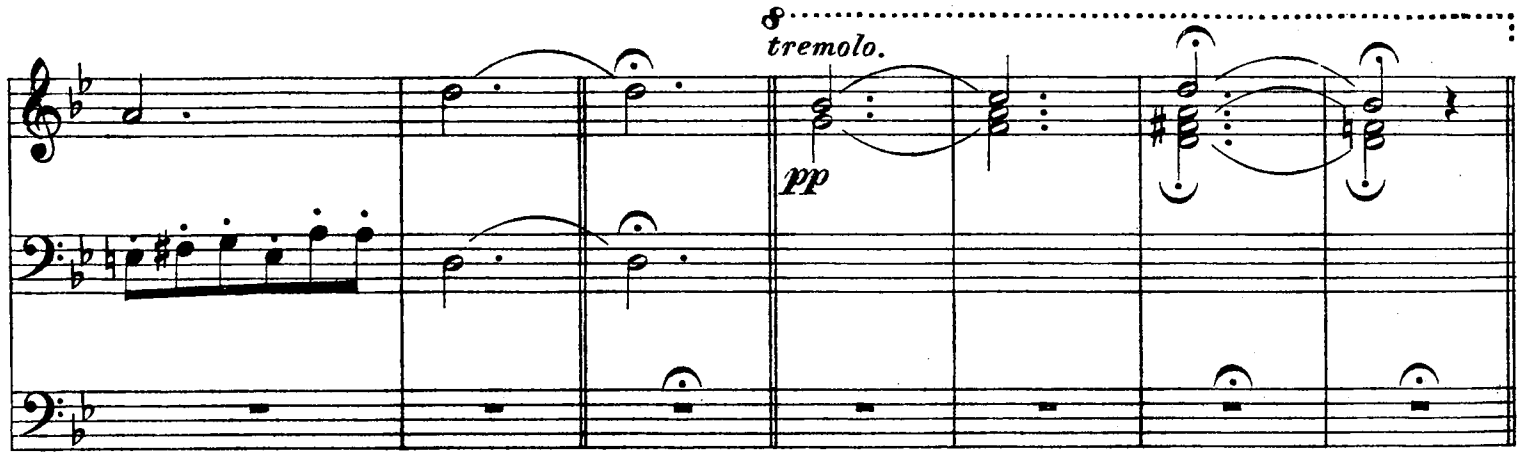
Salicional.

rit.

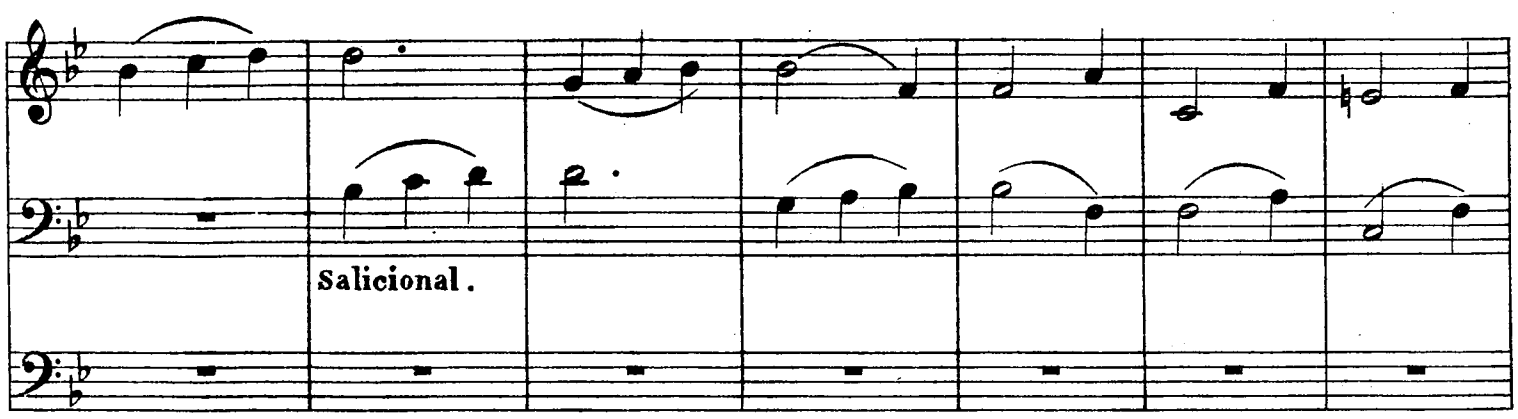
© Biblioteca Nacional de España

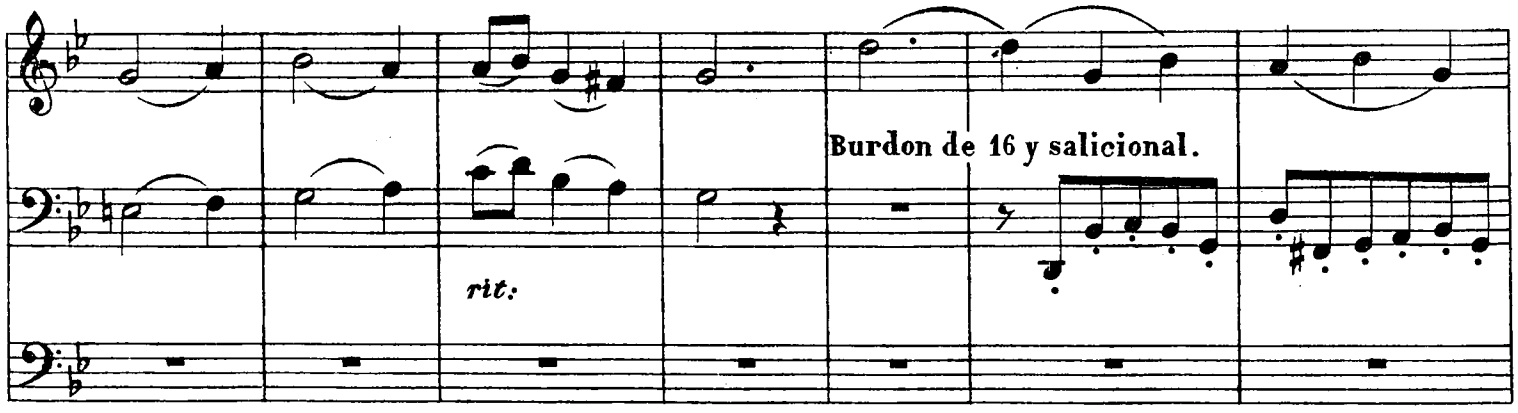


Burdon de 8 solo.



Voz humana.





© Biblioteca Nacional de España

Flautados.

Voz humana.

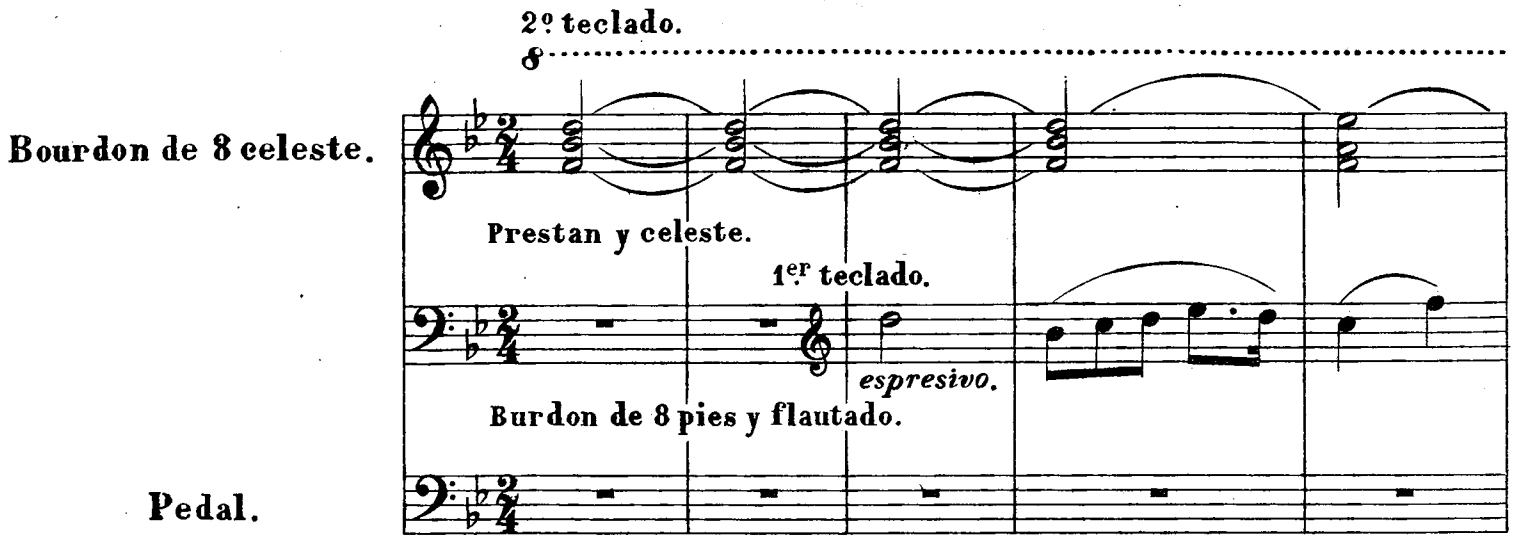
Flautados.

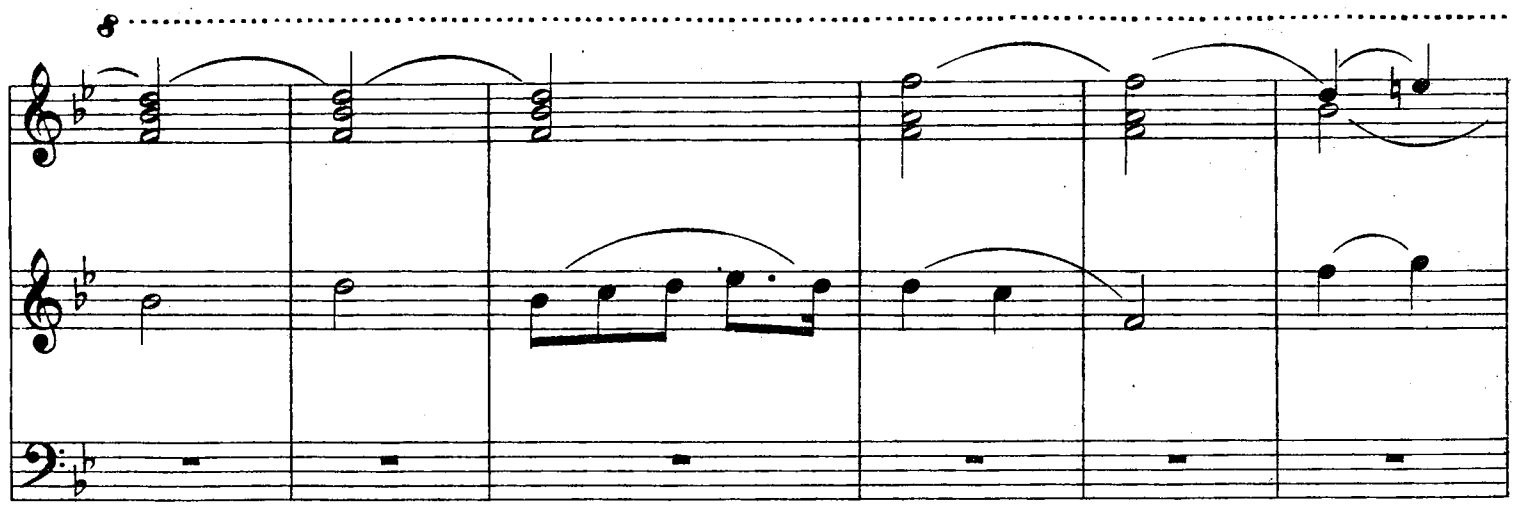
ppp

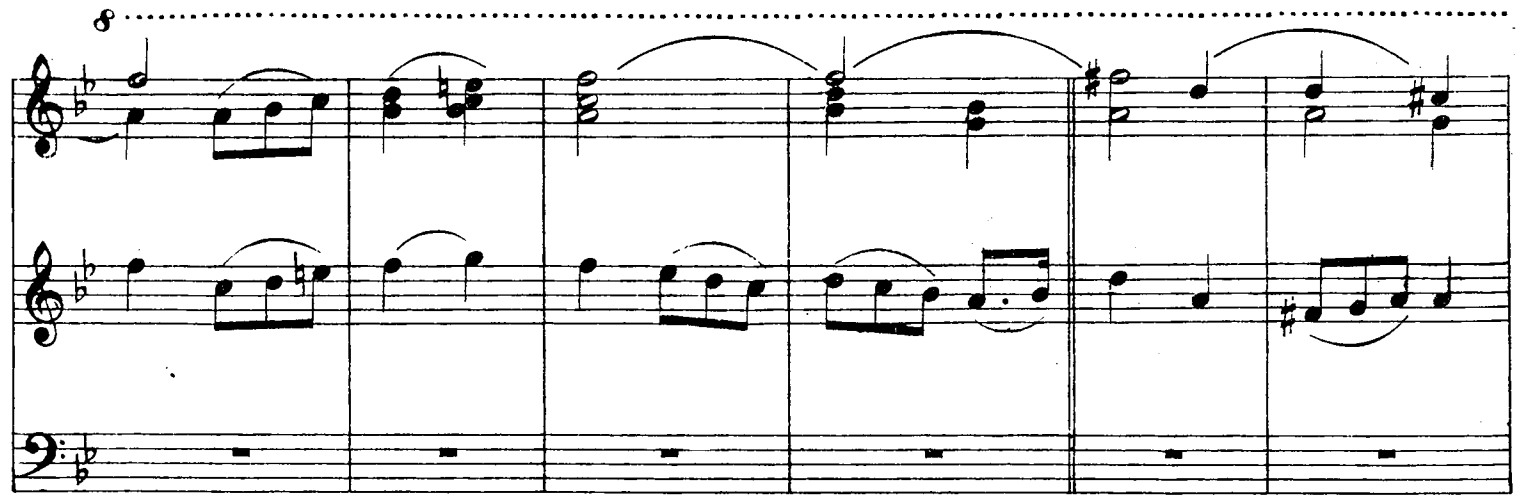
af - - fret - - tan - do. *dim. rit.*

© Biblioteca Nacional de España

FRACMENTO Nº 4, VISION.







© Biblioteca Nacional de España

8

8

8

ligado.

© Biblioteca Nacional de España

8

8

8

8

pp

© Biblioteca Nacional de España

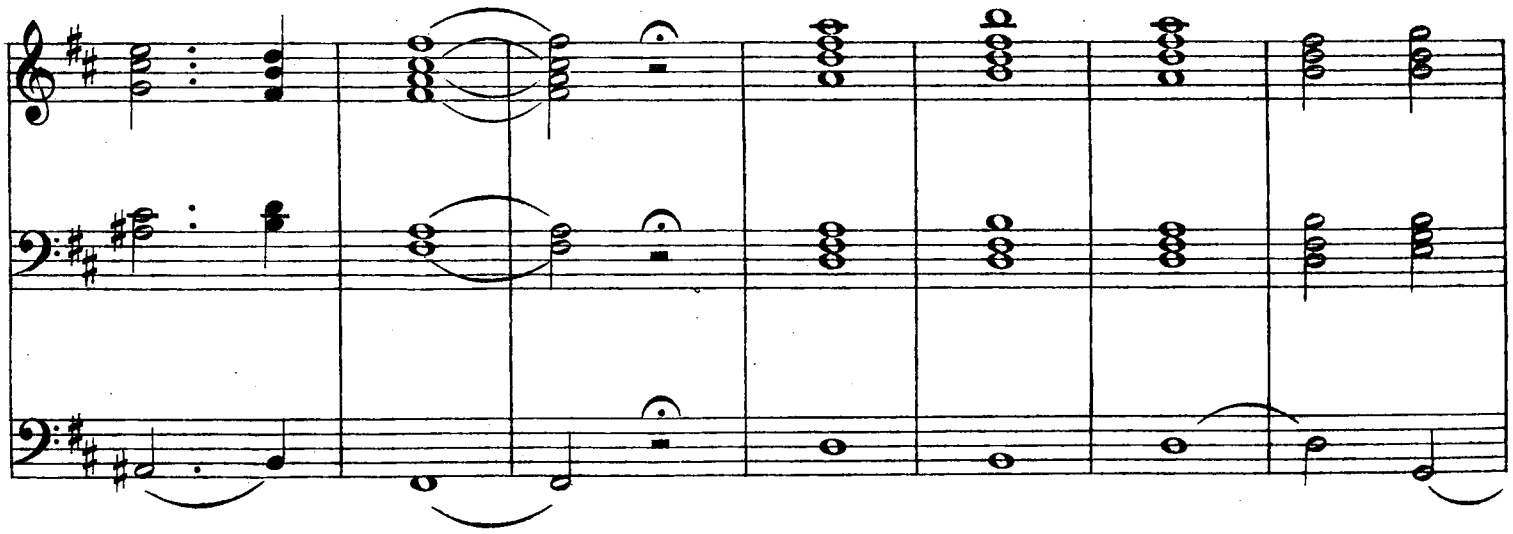
FRAGMENTO Nº 5. CONVERSION DE SU ESPOSO.

Moderatto.

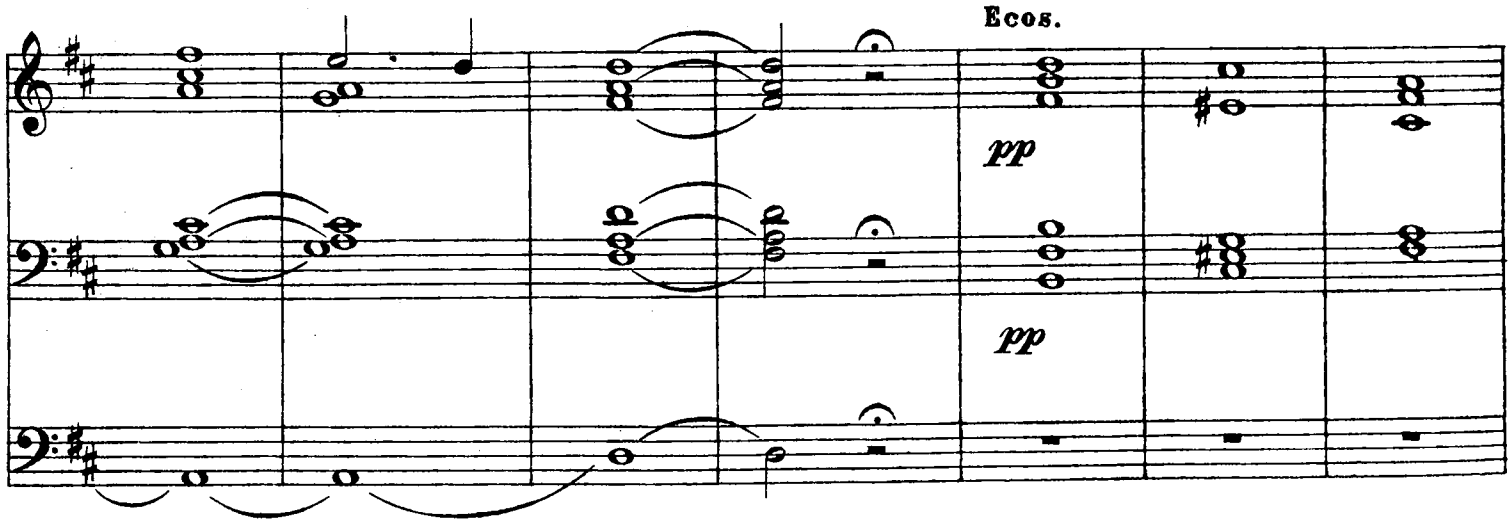
Fondos flautados y llenos.

Reunion de teclados.

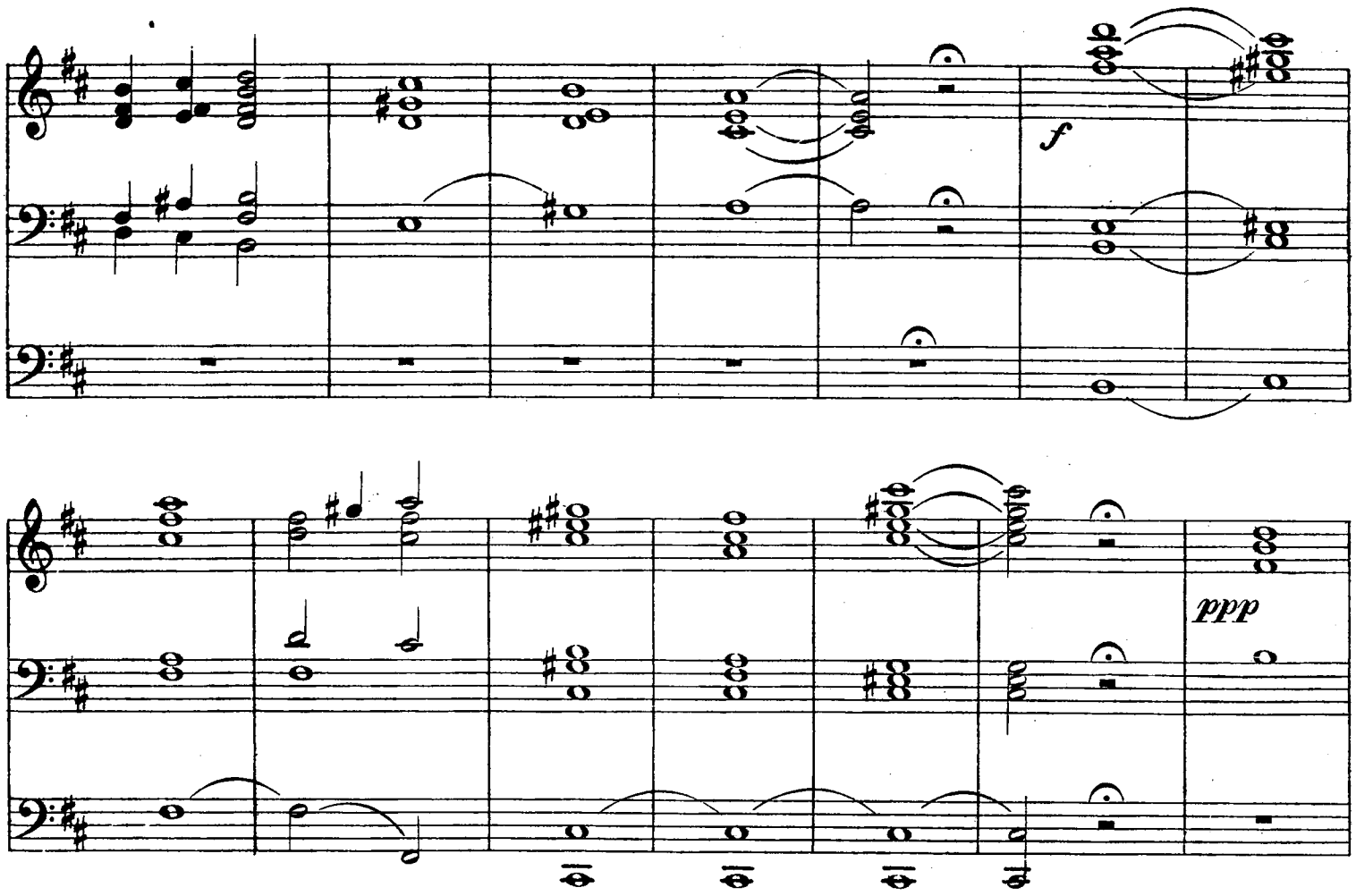
Bombarda de 16 Pedal.

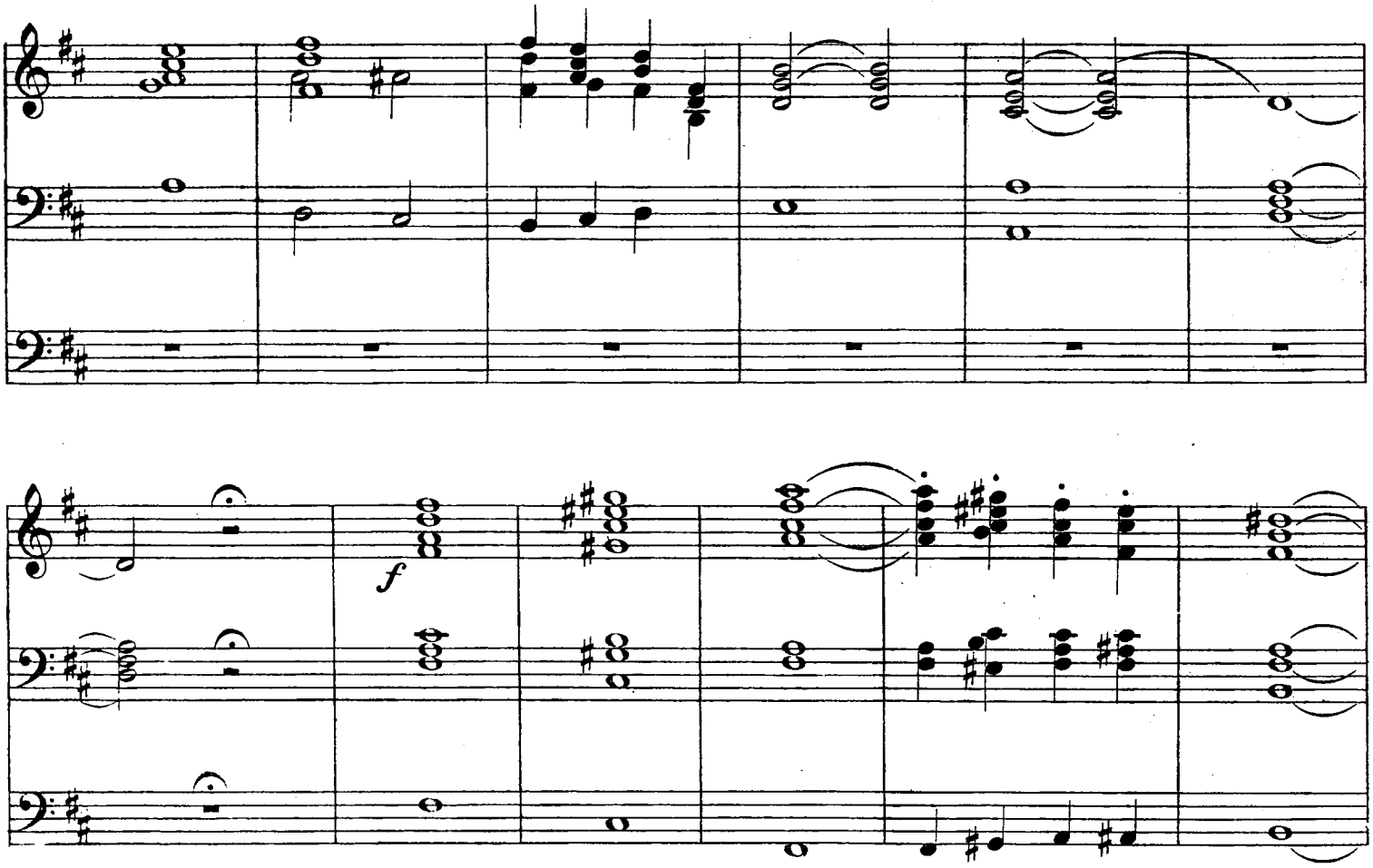


Ecos.



© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

Ecos.

pp

ff

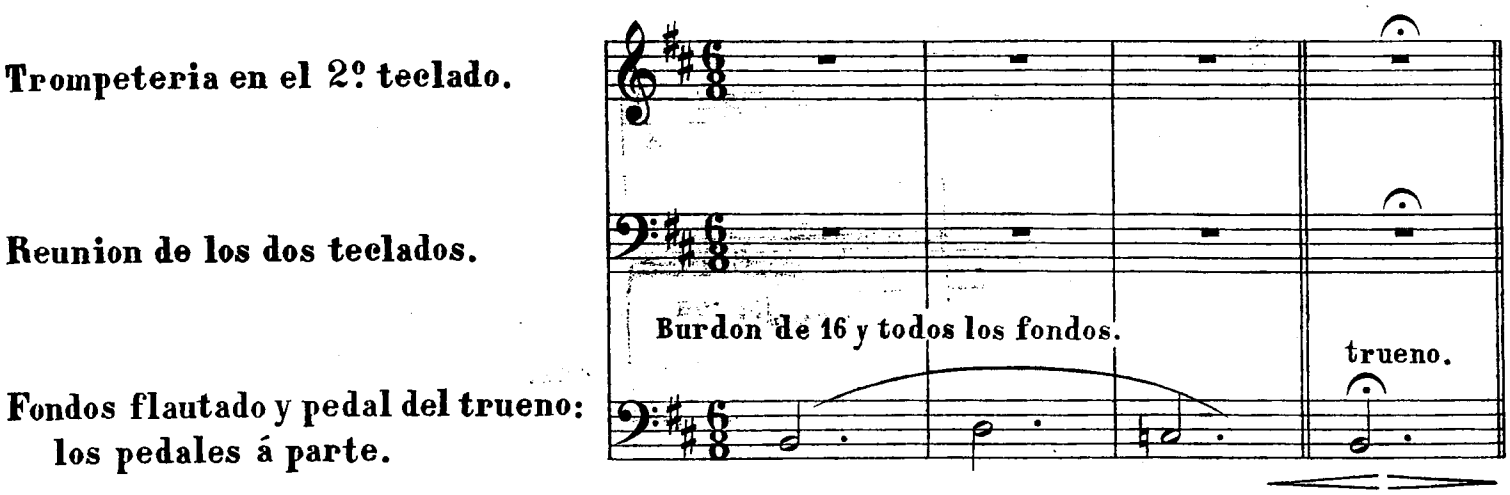
© Biblioteca Nacional de España

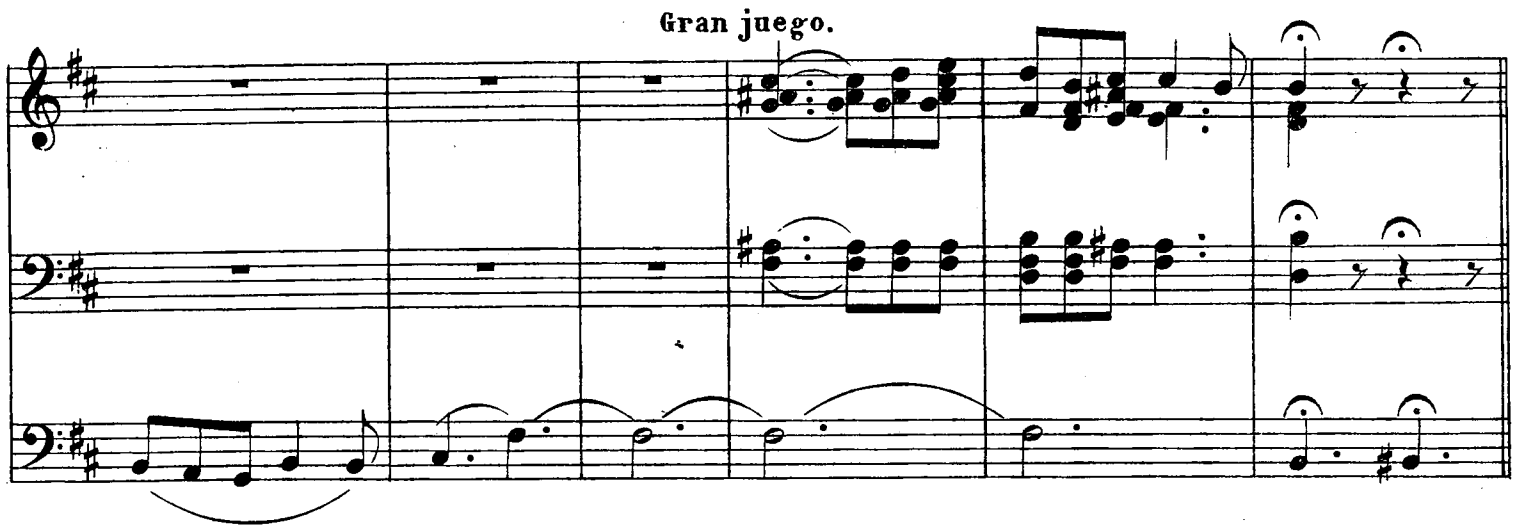
FRAGMENTO Nº 6, TEMPESTAD INFERNAL.

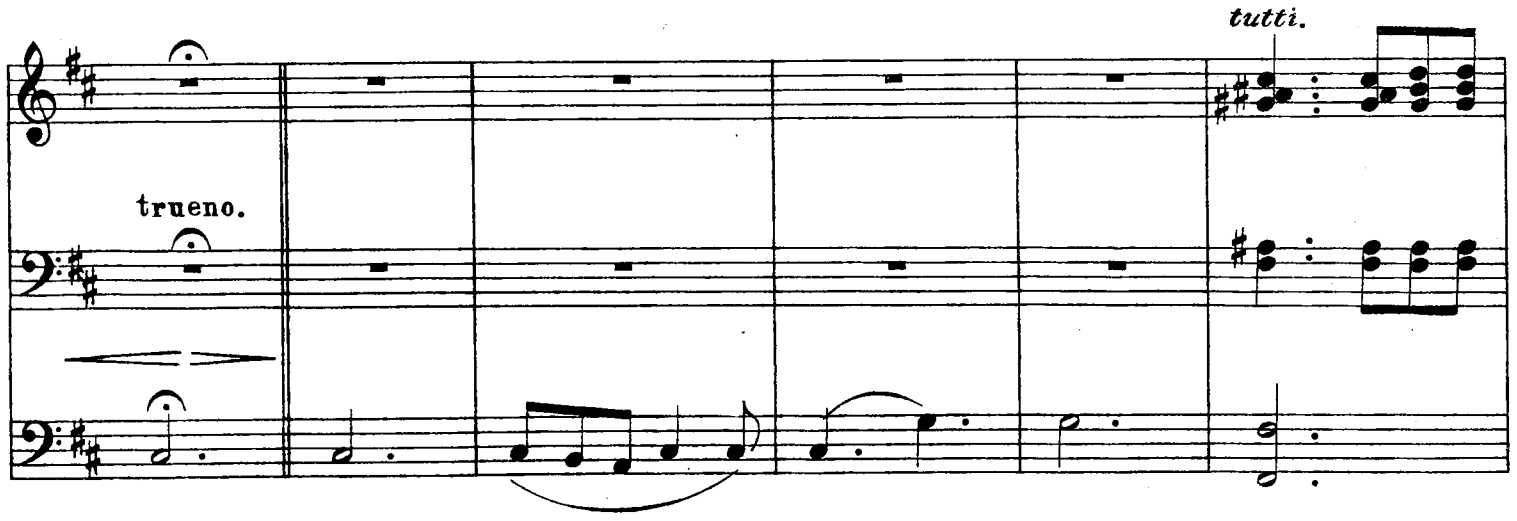
Trompeteria en el 2º teclado.

Reunion de los dos teclados.

Fondos flautado y pedal del trueno: los pedales á parte.







© Biblioteca Nacional de España

Fondos.

trueno.

© Biblioteca Nacional de España

tutti.

Quitese el gran juego.

© Biblioteca Nacional de España

forte tutti.

trueno.

trueno.

trueno prolongado.

rit.

trueno disminuido.

rit - - .tar - - dan - do.

© Biblioteca Nacional de España

FRAGMENTO Nº 7, MARCHA ROMANA.

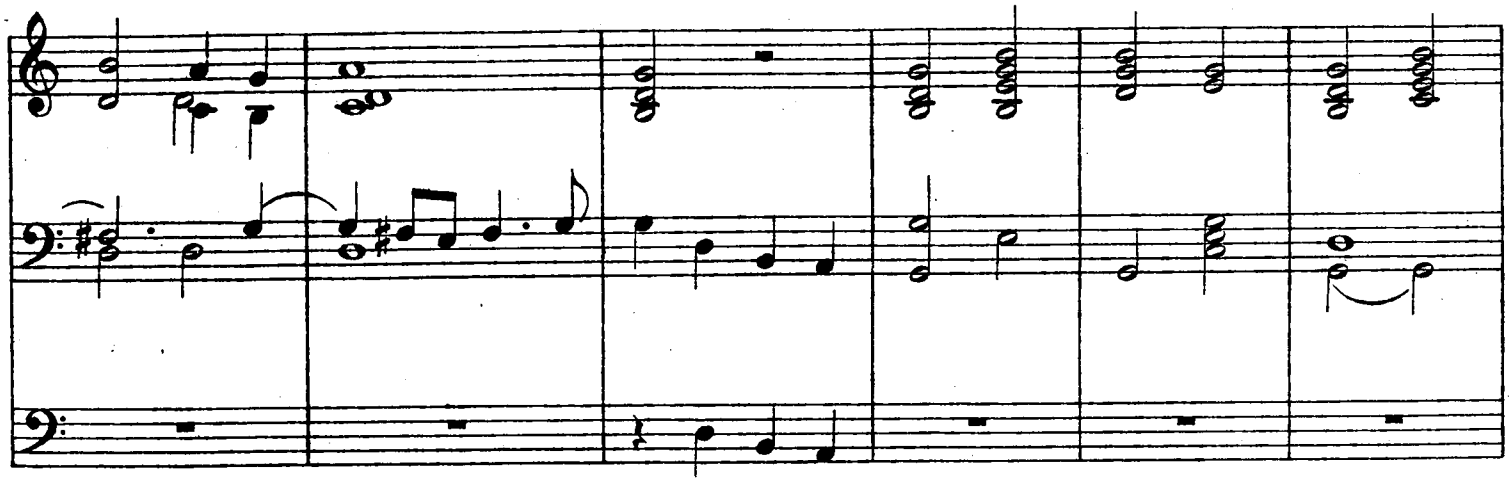
(sobre un tema de canto llano.)

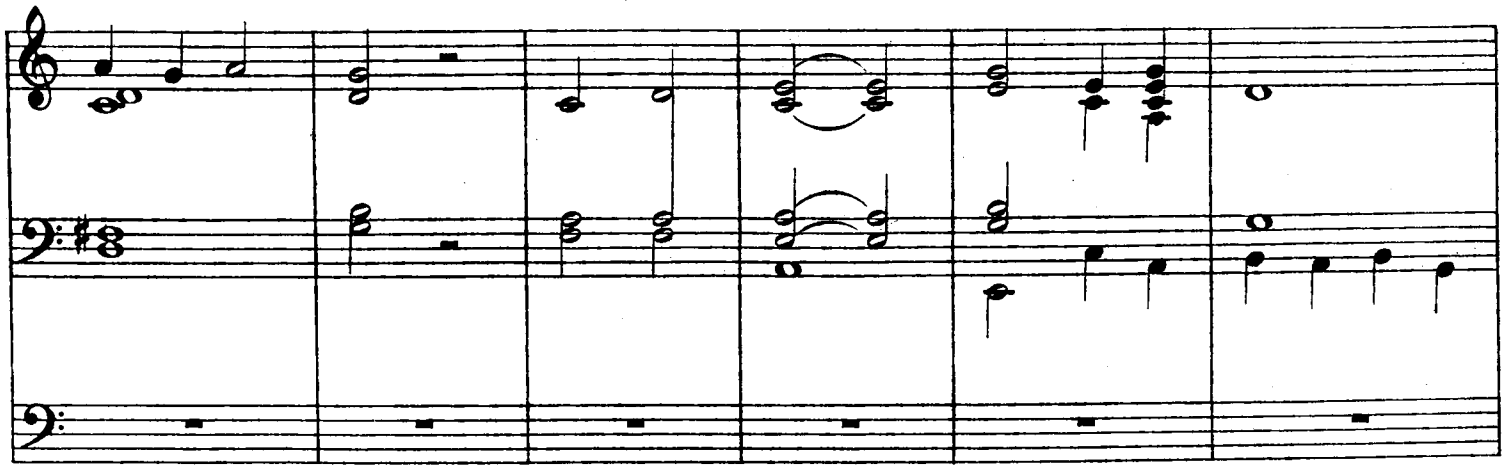
Andante mosso.

Fondos y flautados.

Reunion de teclados.

Bombarda Pedales.





© Biblioteca Nacional de España

Celeste y flauta espresion.

Ecos.

Celeste.

© Biblioteca Nacional de España

Trompeta angélica.

mf

Todo el gran juego trompeteria, etc.

tutti.

Trompetas.

© Biblioteca Nacional de España

Trompetas.

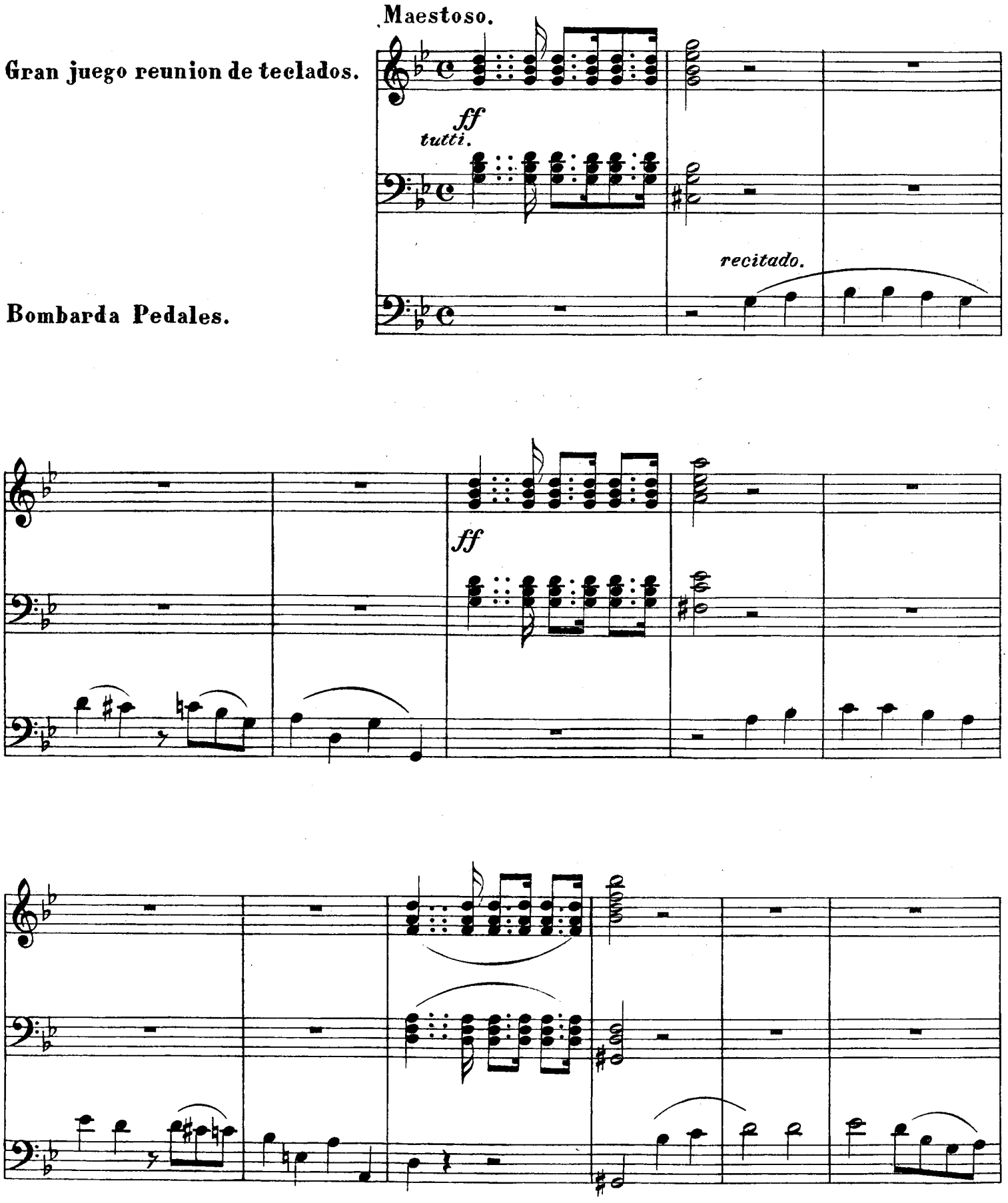
f

© Biblioteca Nacional de España

FRAGMENTO Nº 8, SENTENCIA DECAPITACION Y CORO ANGÉLICO.

Gran juego reunion de teclados.

Bombarda Pedales.



© Biblioteca Nacional de España

dim. Celeste mano izq:

pp

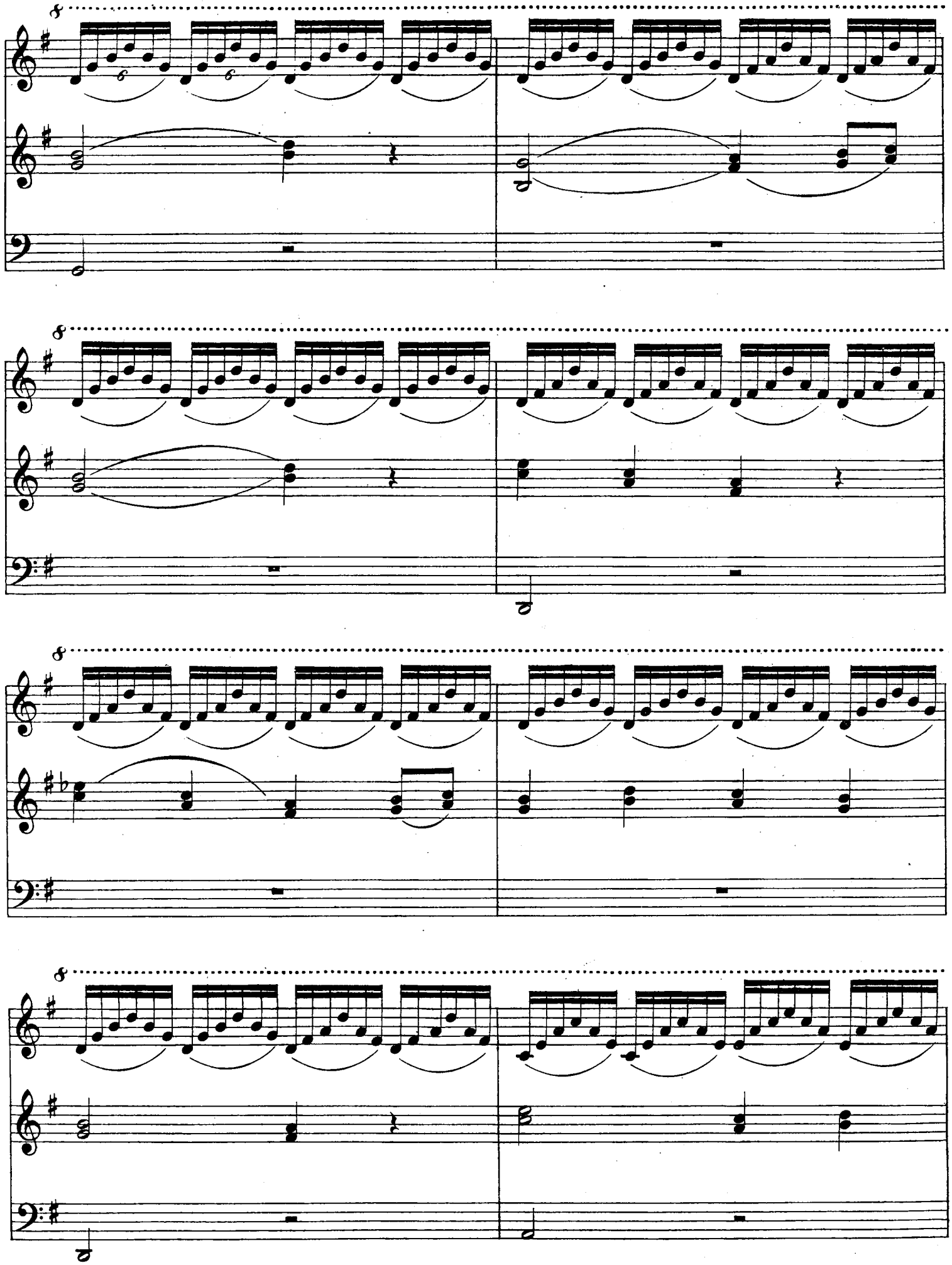
2º. teclado flauta armónica.

1er. teclado voces humanas.

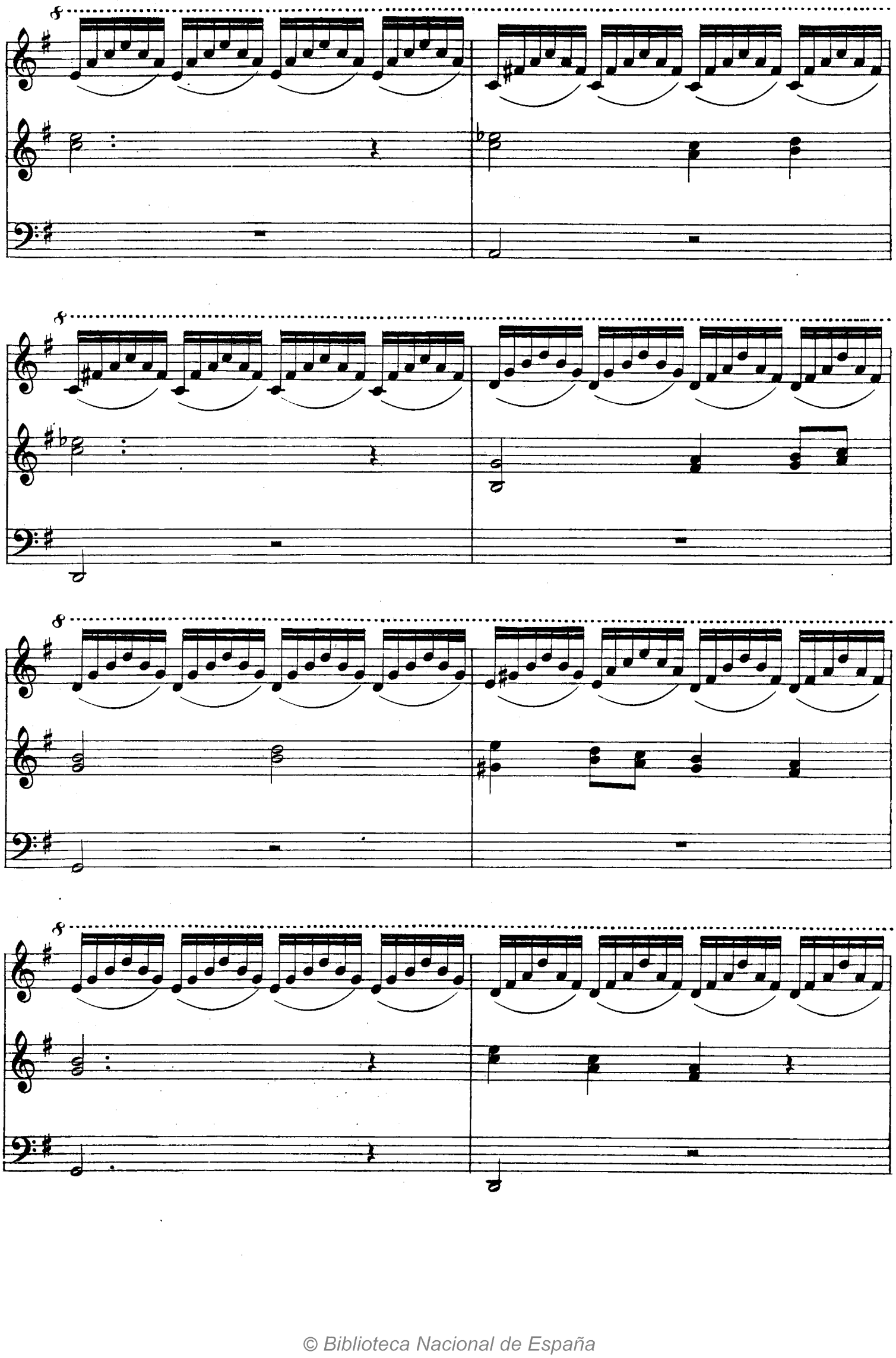
Andante.

Coro angélico.

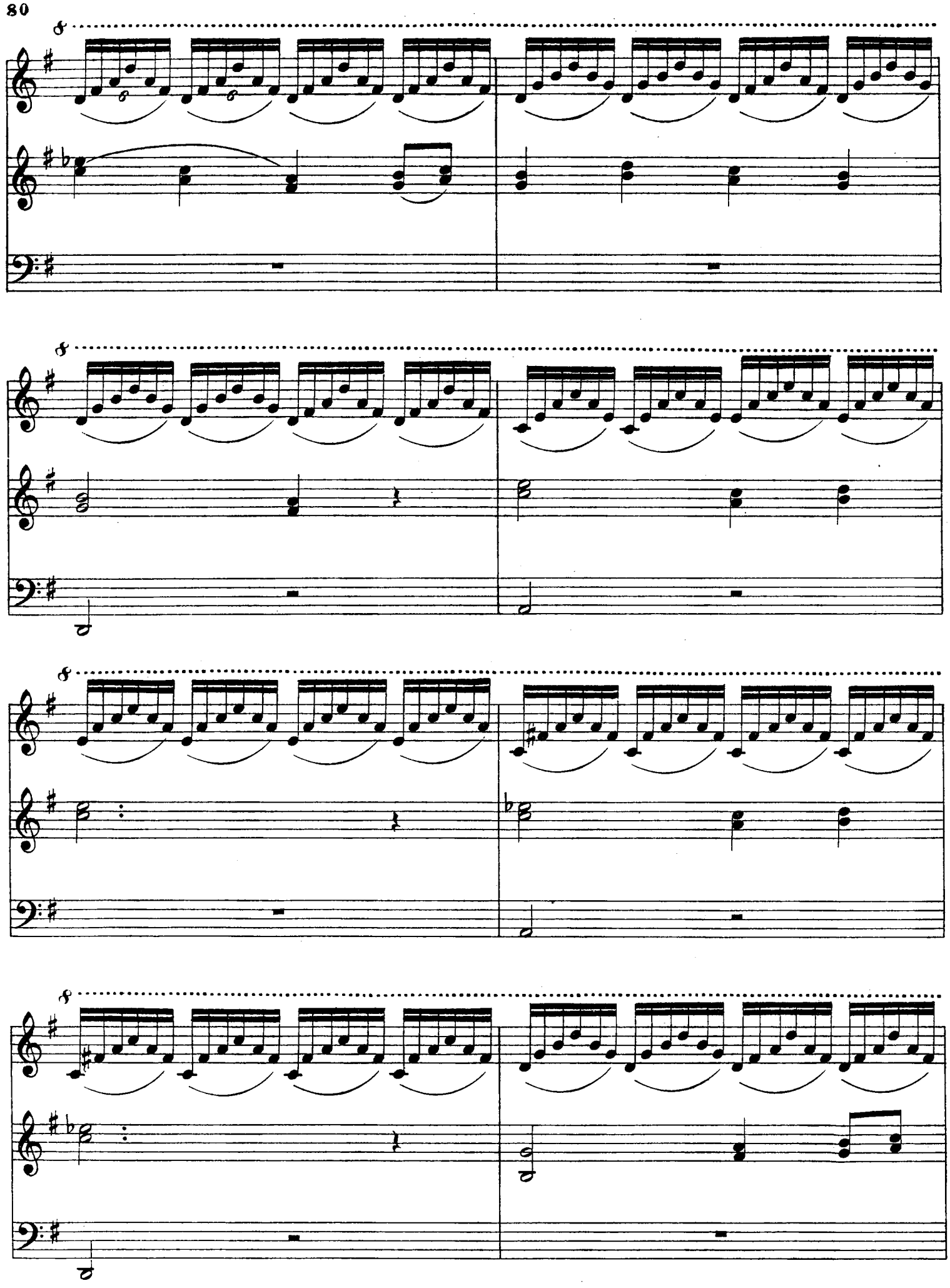
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

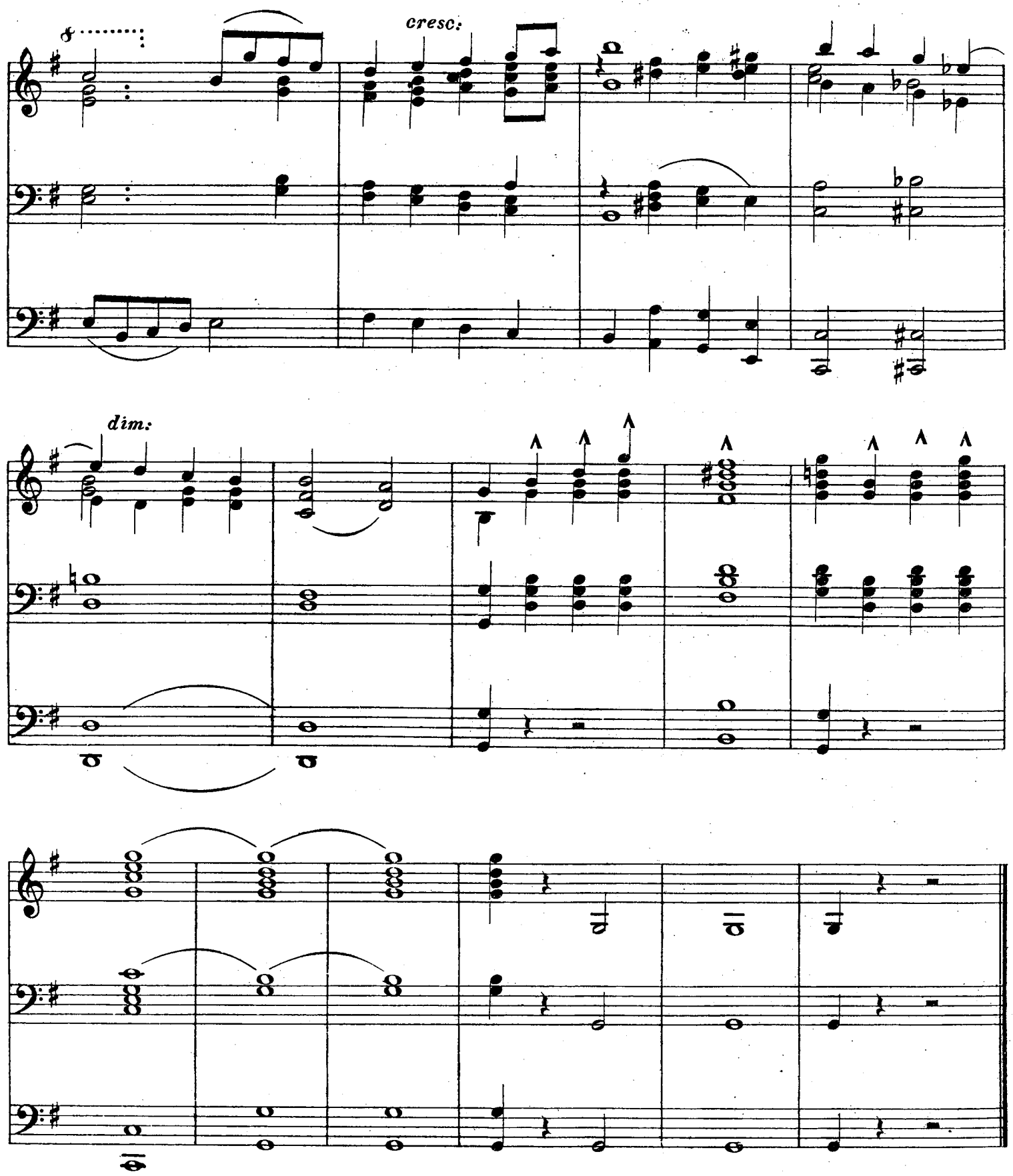


© Biblioteca Nacional de España

Gran juego y todos los fondos.

El gran órgano.

© Biblioteca Nacional de España



FIN DEL POEMA ORGÁNICO Á Sta. CECILIA.

© Biblioteca Nacional de España

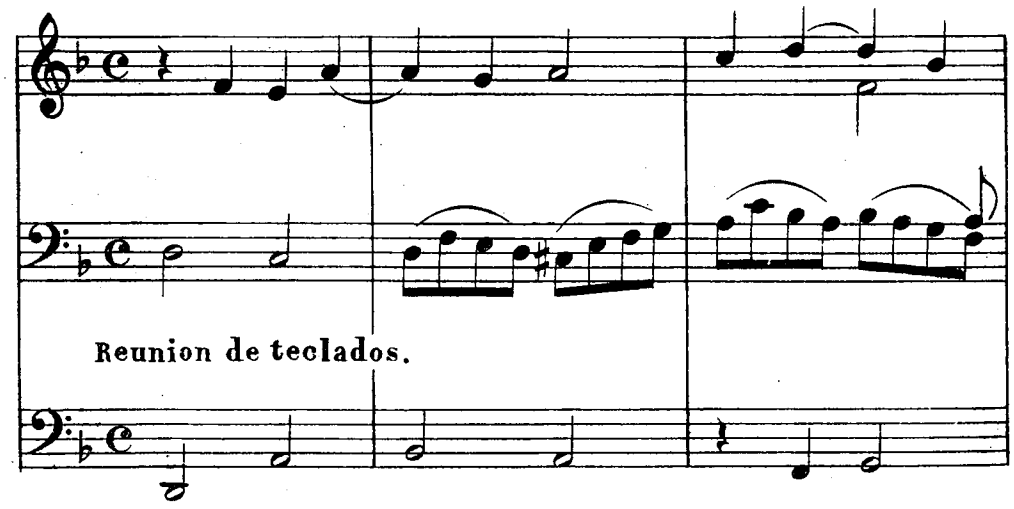
Al Sr. D. Antonio Geambernat.

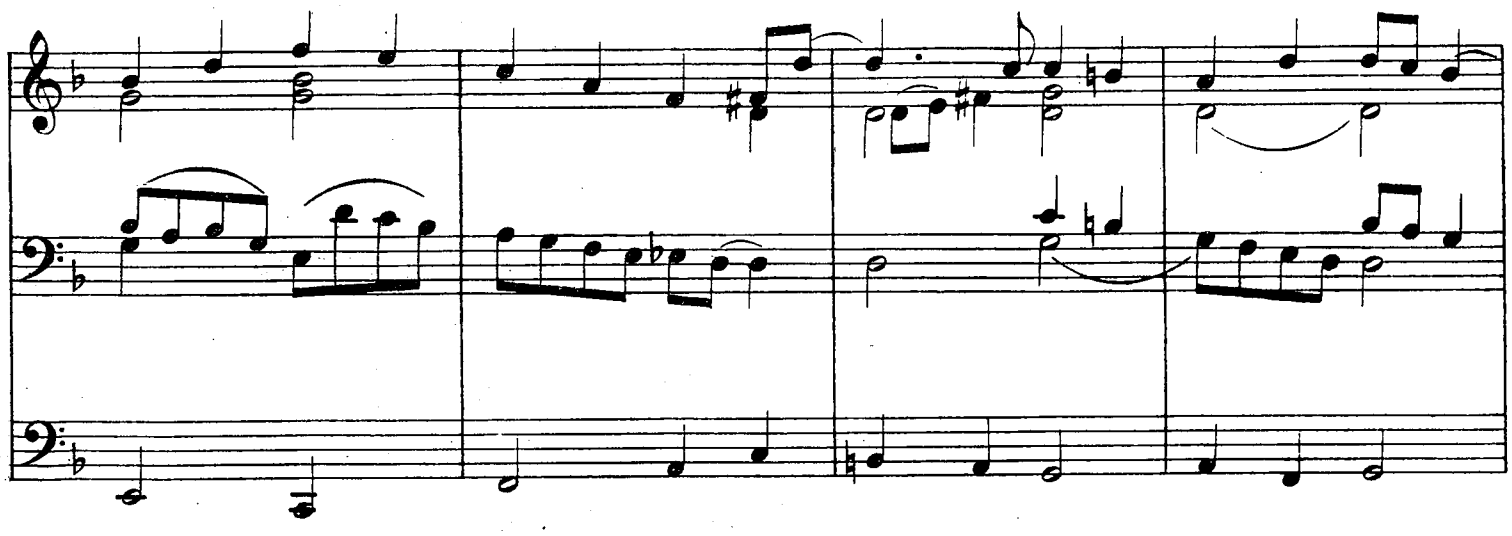
Elevacion escrita sobre el motivo del Sacris solemnis contenido en el tratado teórico práctico de canto Gregoriano segun la verdadera tradicion.

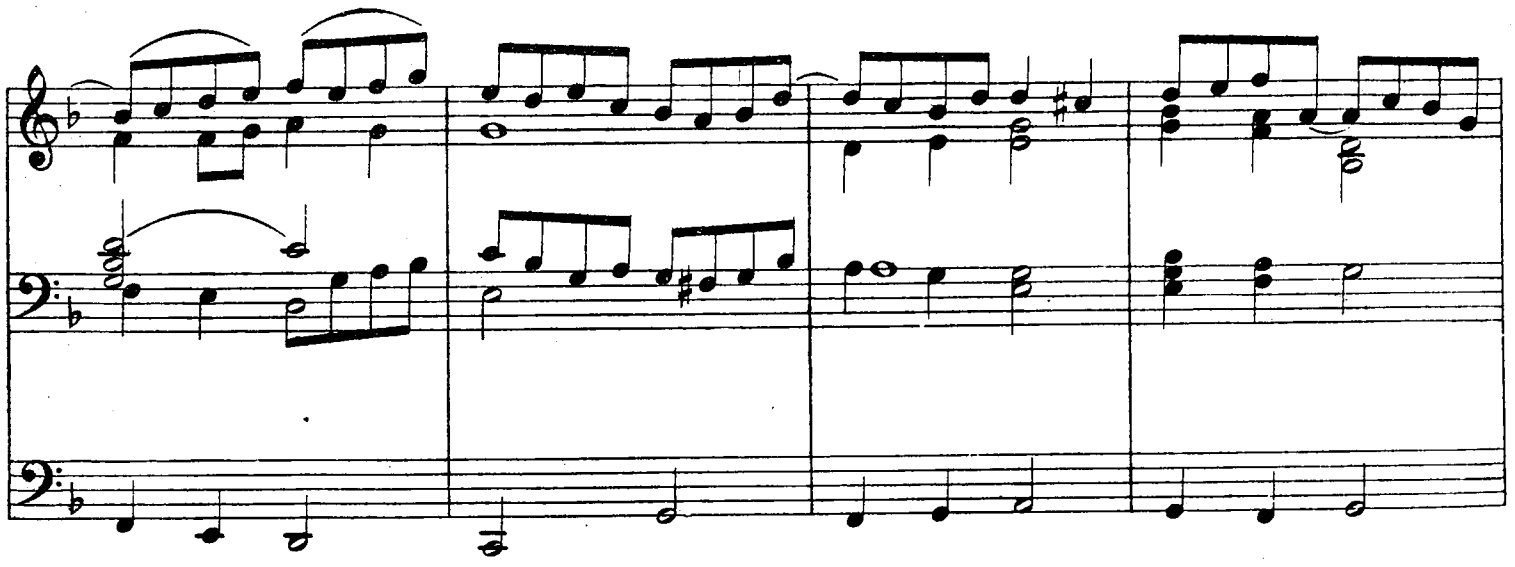
Bourdon de 8 viola y celeste.

Bourdon de 8.

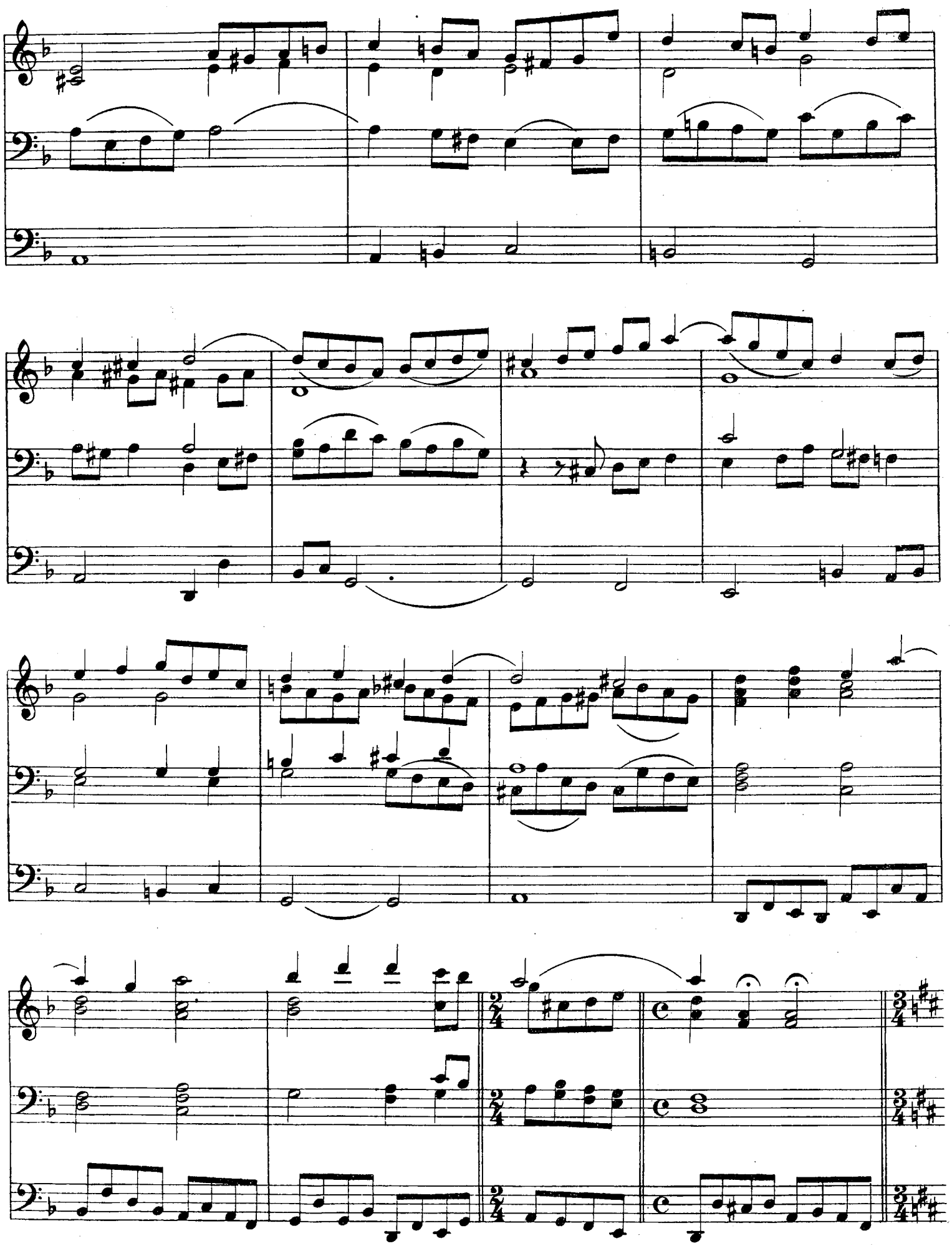
Flautados bourdon de 8.







© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Lento.

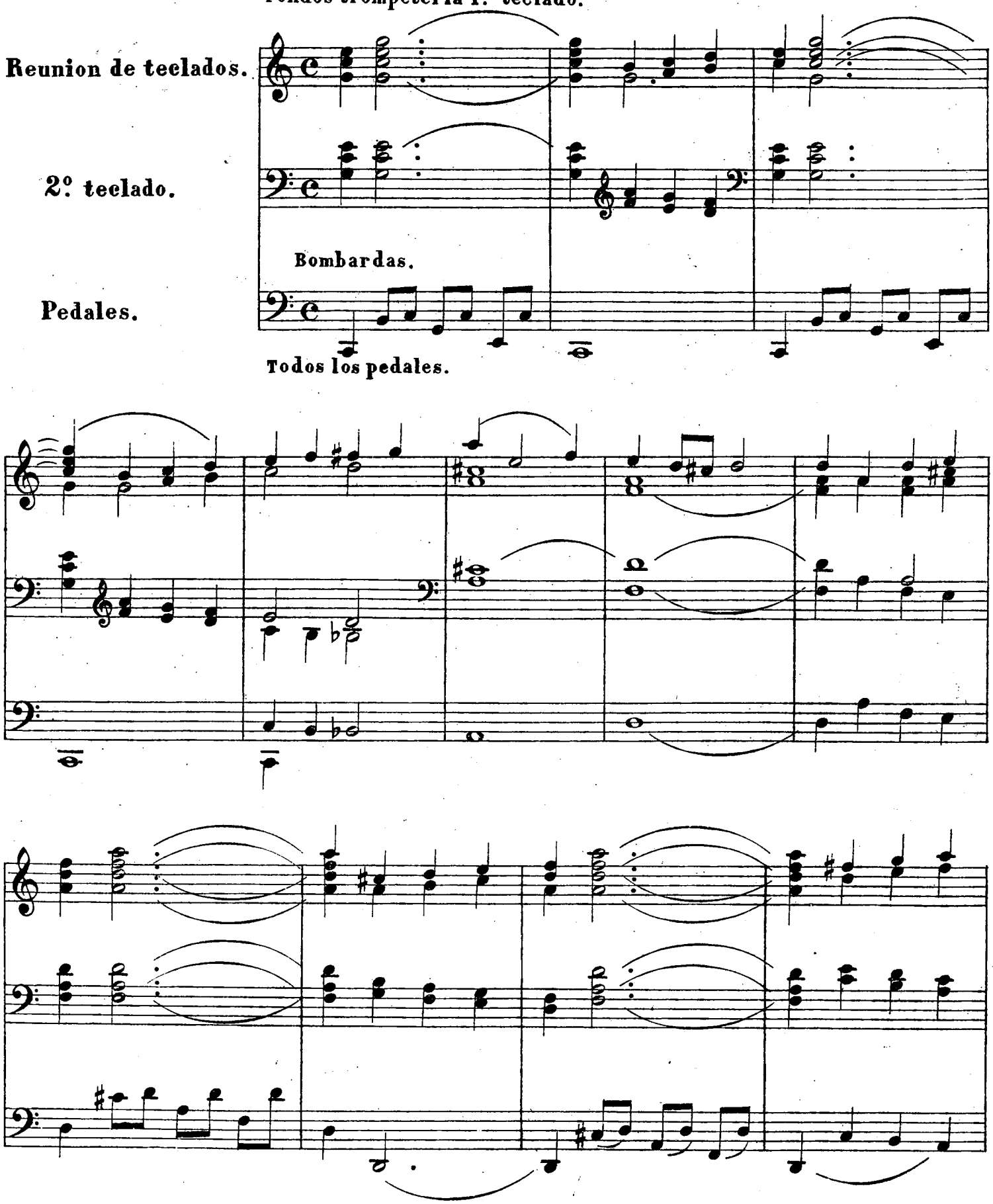
Celeste.

ppp

© Biblioteca Nacional de España

Al Exmo. Ayuntamiento de Barcelona, y á la Comision organizadora de la Exposicion de Industrias artisticas é Internacional de Reproducciones.

Tocata para órgano en DO mayor, escrita expresamente para la inauguracion del mencionado certamen.



© Biblioteca Nacional de España

Ecos.

pp

f

pp

f

p

Fondos.

Quitese la trompeteria.

Burdon.

© Biblioteca Nacional de España

Celeste.

pp

espresivo.

dolce legato.

Salicional.

© Biblioteca Nacional de España

Celeste.

pp

pp

Trompeteria.

f

f tutti.

© Biblioteca Nacional de España

cres - - - cen - - do.

1er teclado.

2º teclado.

© Biblioteca Nacional de España

eco. Celeste.

pp

ff

f

p

f

Fondos.

dolce.

Salicional.

Bourdon.

© Biblioteca Nacional de España

Celeste.

p

pp

Fondos.

© Biblioteca Nacional de España

f

Voces humanas.

ppp

dolce.

© Biblioteca Nacional de España

Flauta armónica.

Burdon.

Pedal.

© Biblioteca Nacional de España

Burdon de 8.

Allegro.

Trompeteria gran juego.

Reunion de teclados.

Contras de 32 trompas bajos.

© Biblioteca Nacional de España

Ecos.

f *f*

pp *f*

pp *f*

Fondos.

Salicional

© Biblioteca Nacional de España

Flautas.

pp

Celeste.

legato.

© Biblioteca Nacional de España

Celeste.

f

f

tutti.

© Biblioteca Nacional de España

Al Sr. D. Carlos Pirozzini.

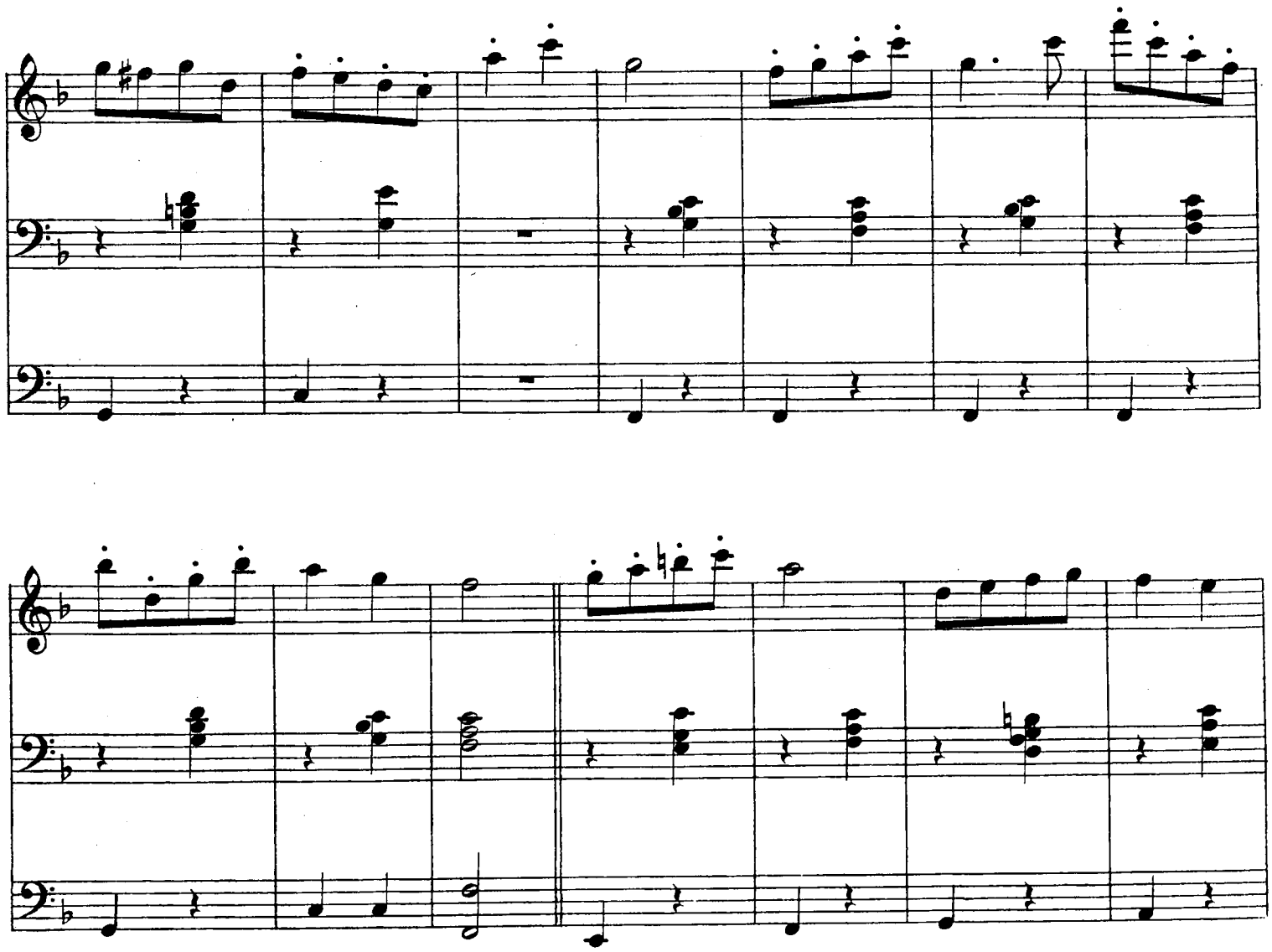
PASTORELLA

Trompeta angélica.

Voz celeste Bourdon 8.

Contras.

Pedales.

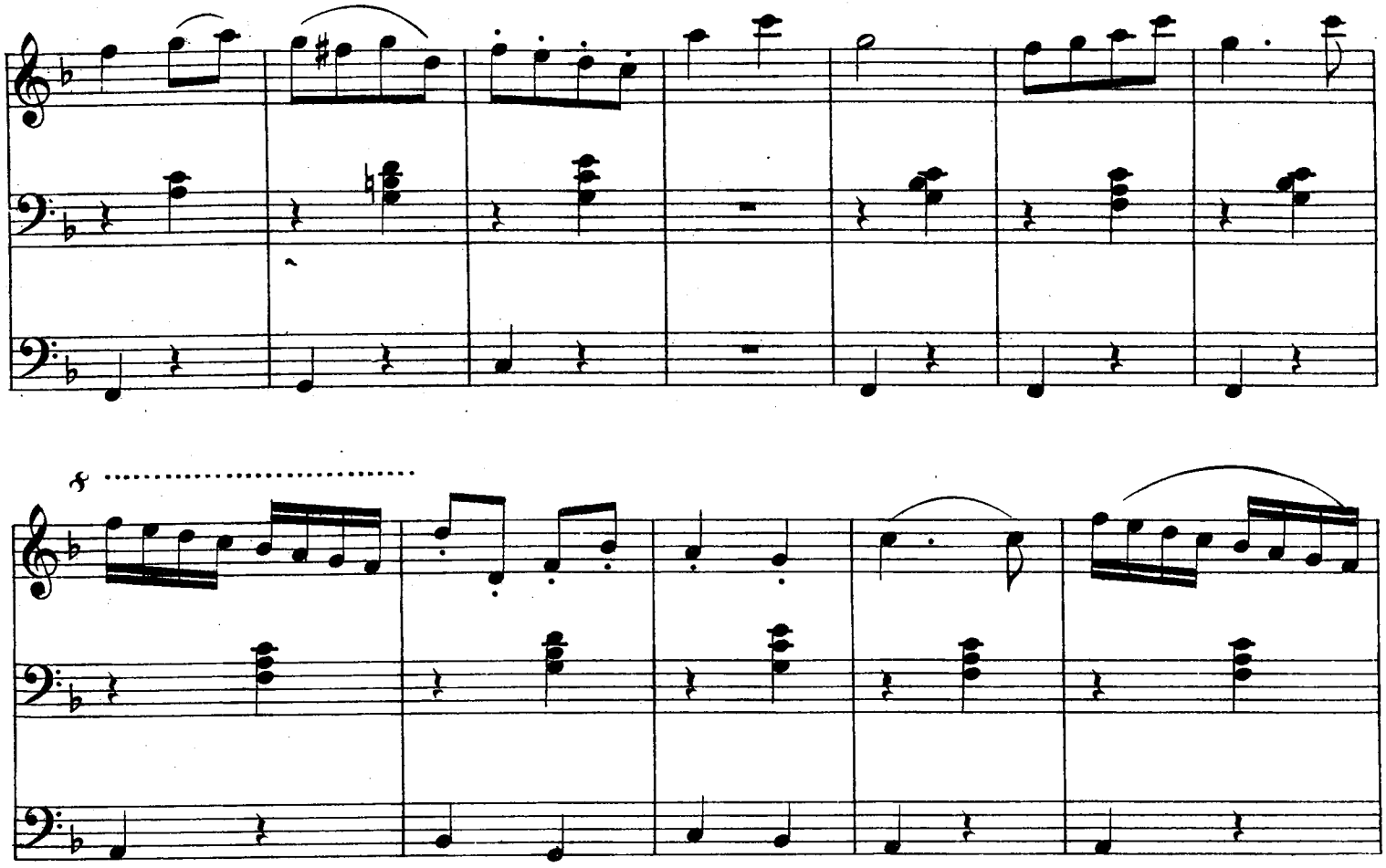


© Biblioteca Nacional de España

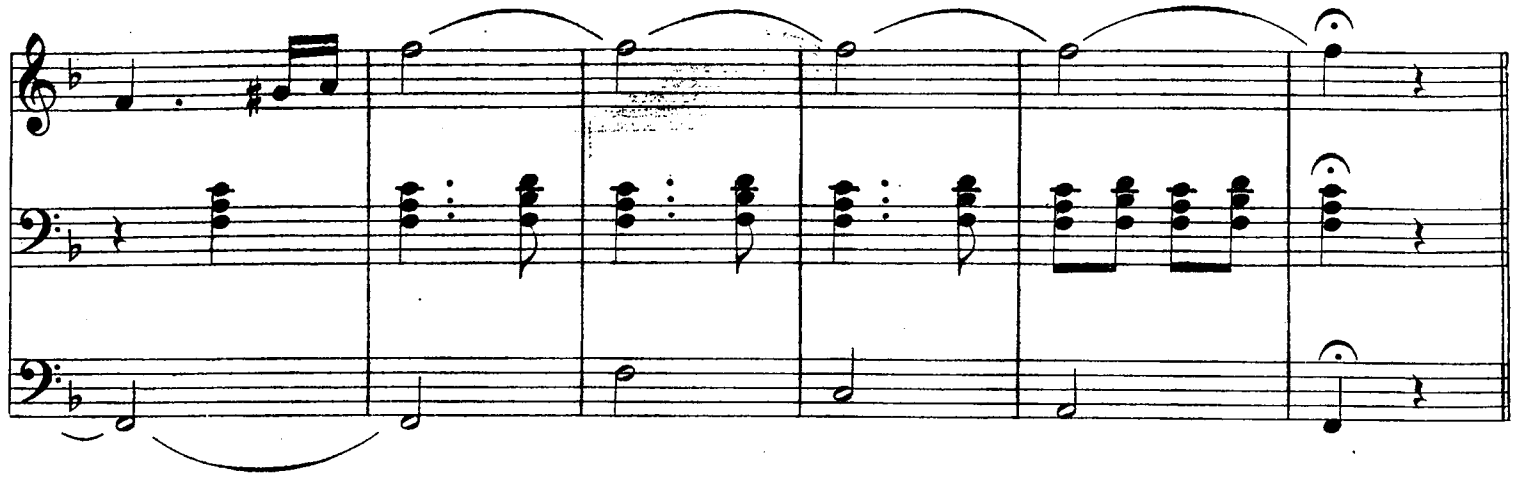
Corneta.

trueno.

© Biblioteca Nacional de España



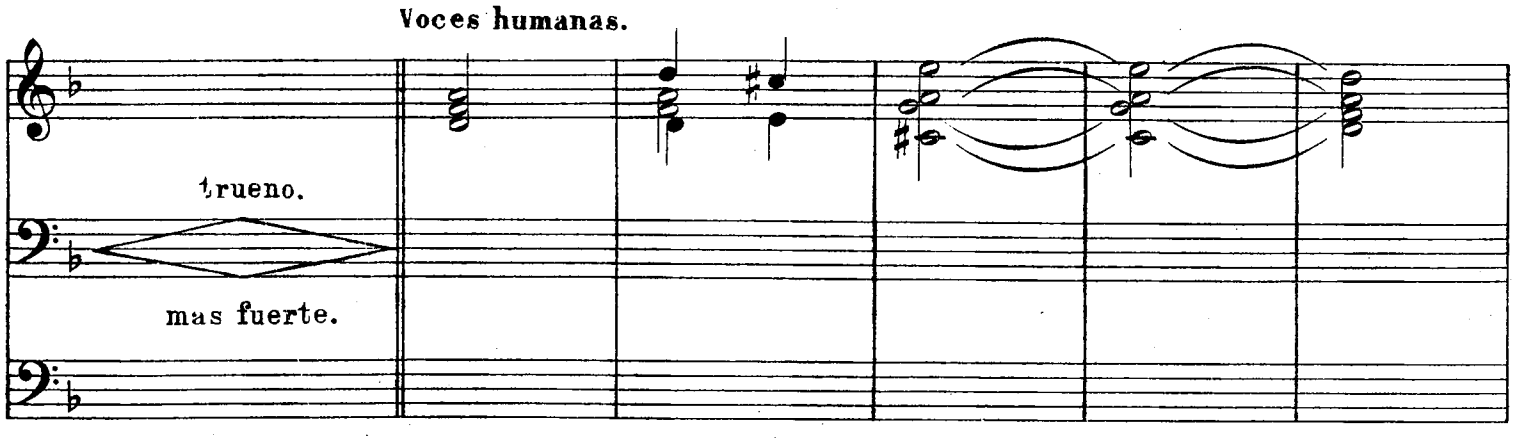
© Biblioteca Nacional de España



Voces humanas.

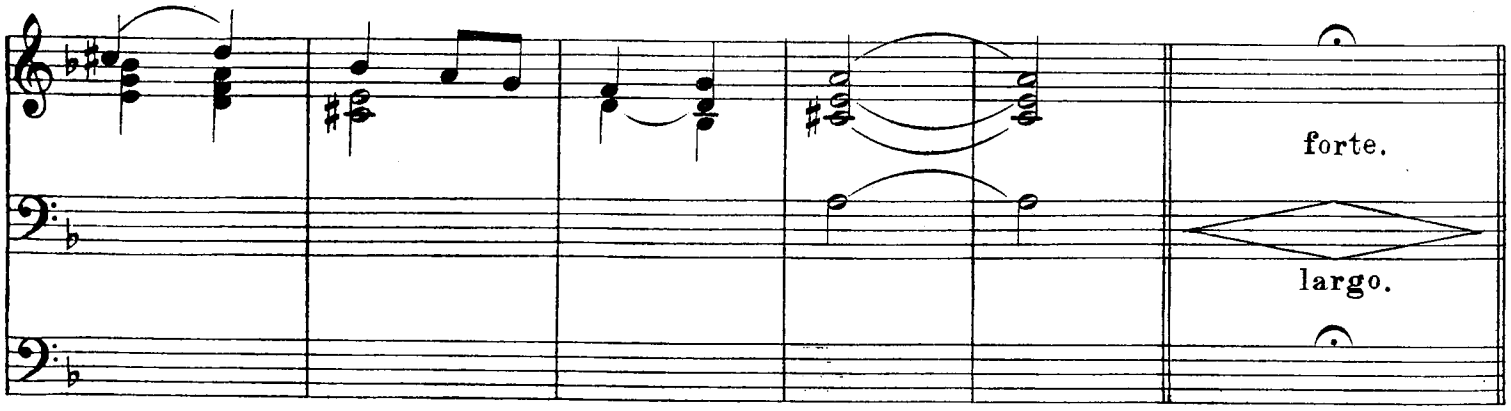
trueno.

mas fuerte.



trueno.

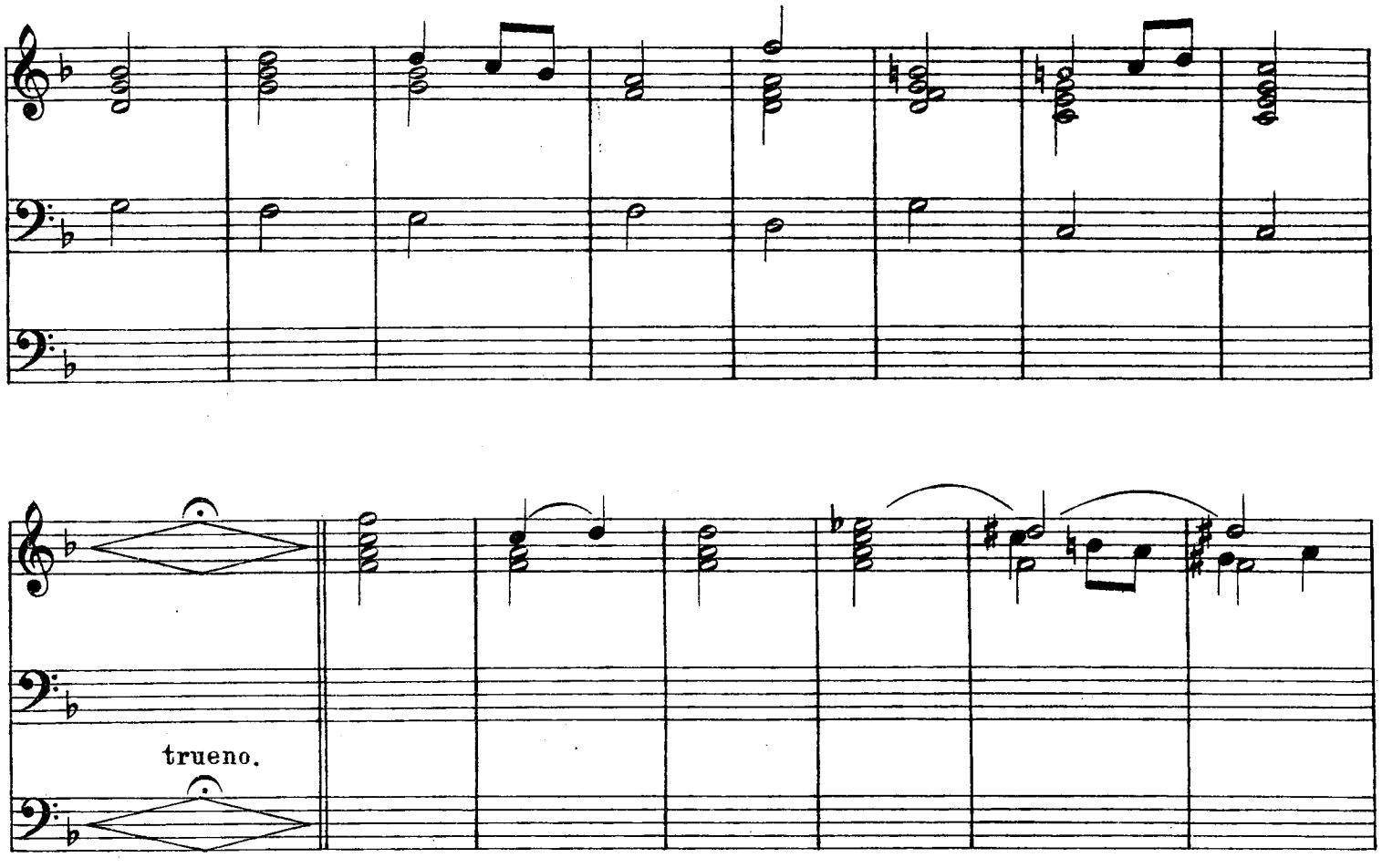
abriendo registros
mas fuerte.

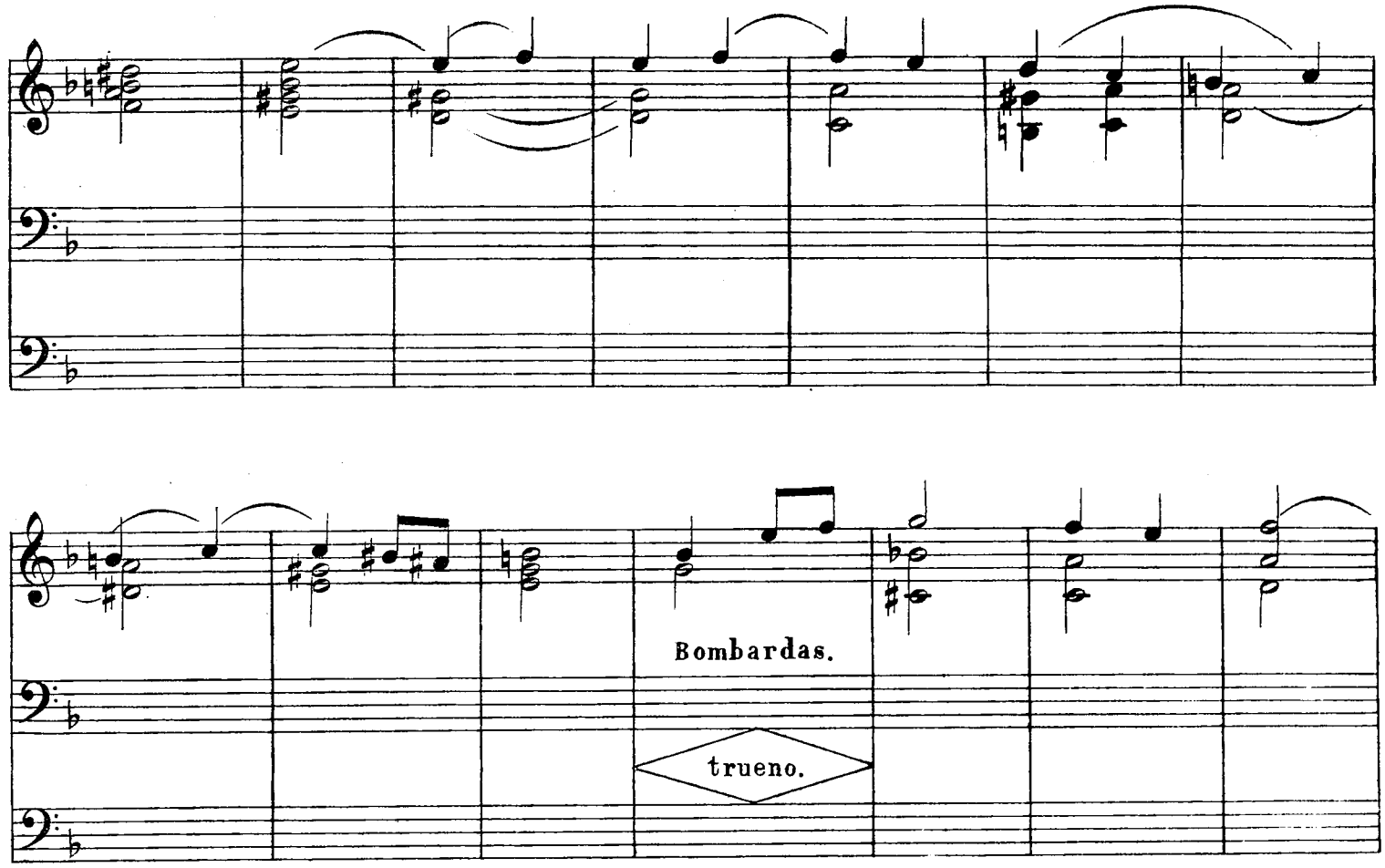


forte.

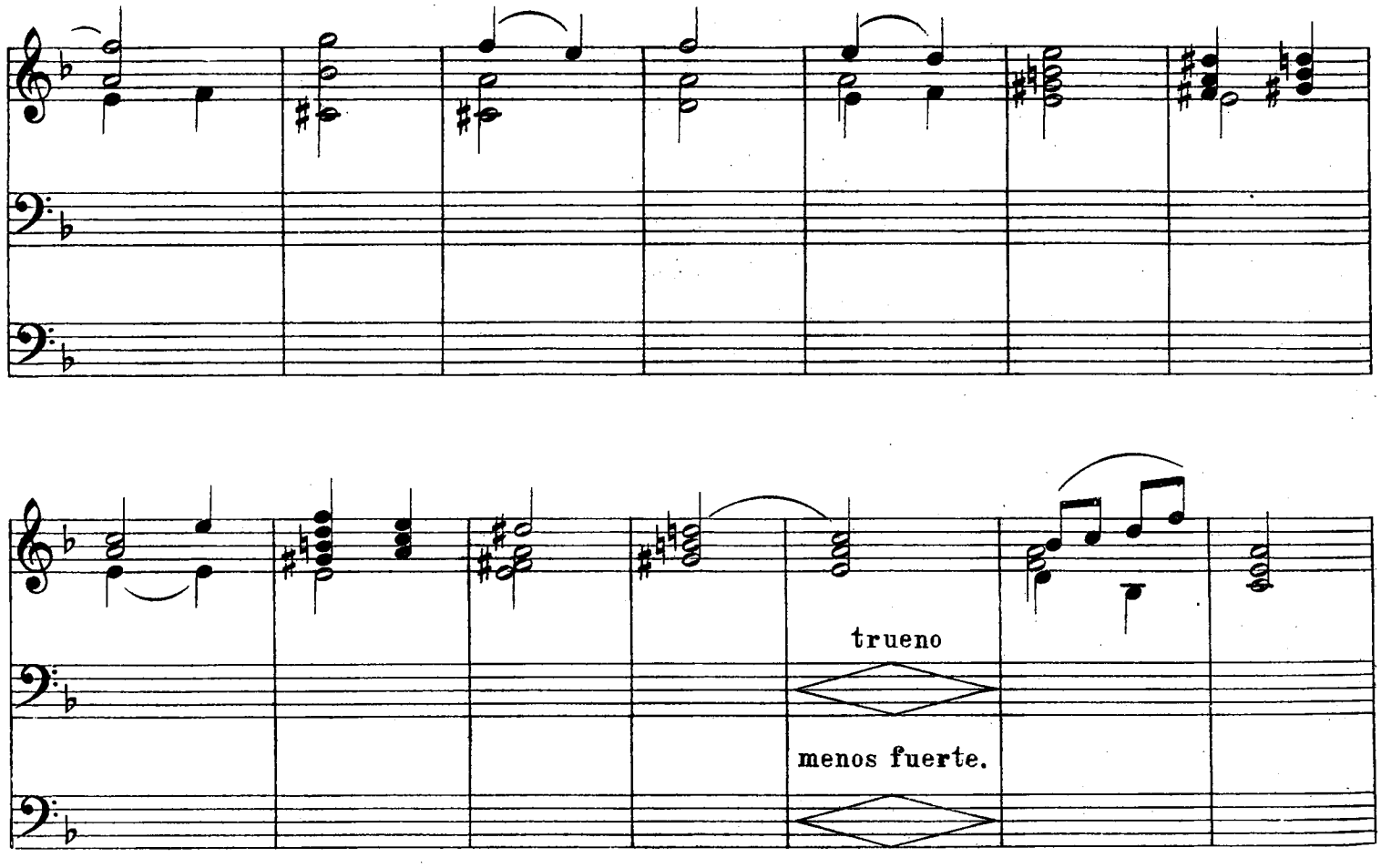
largo.

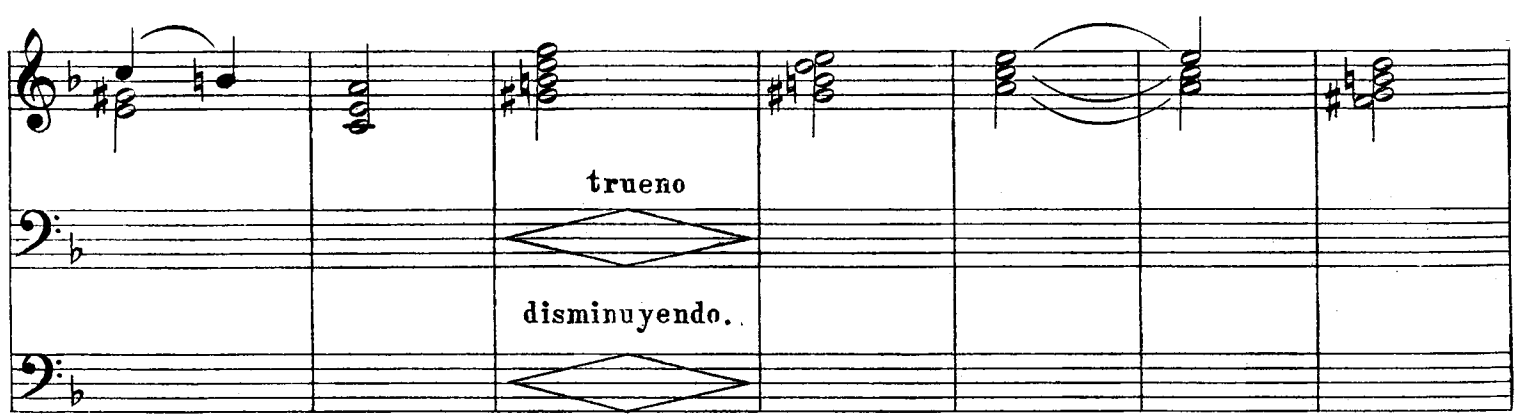
© Biblioteca Nacional de España

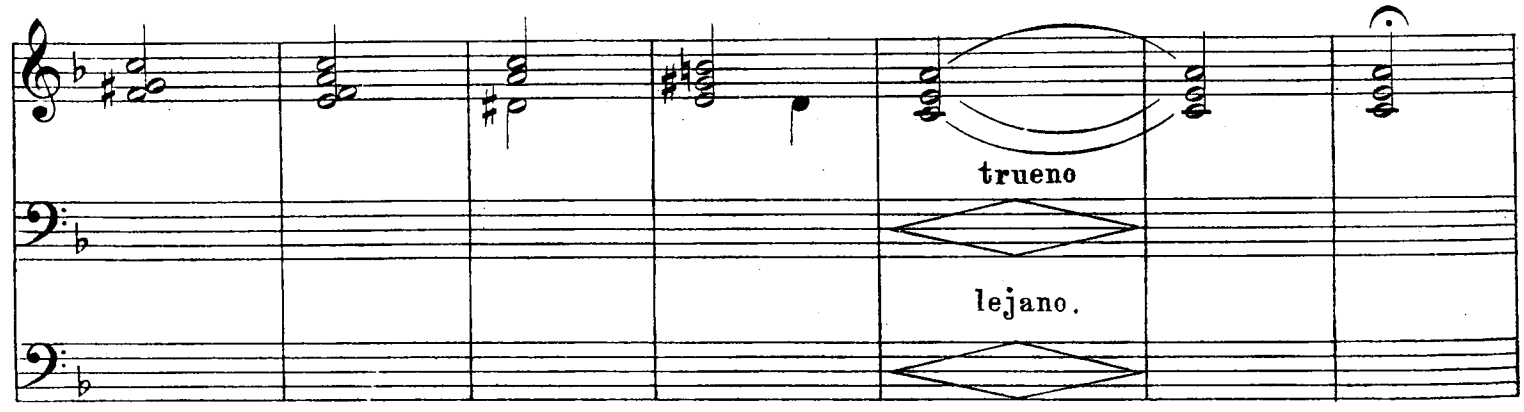




© Biblioteca Nacional de España







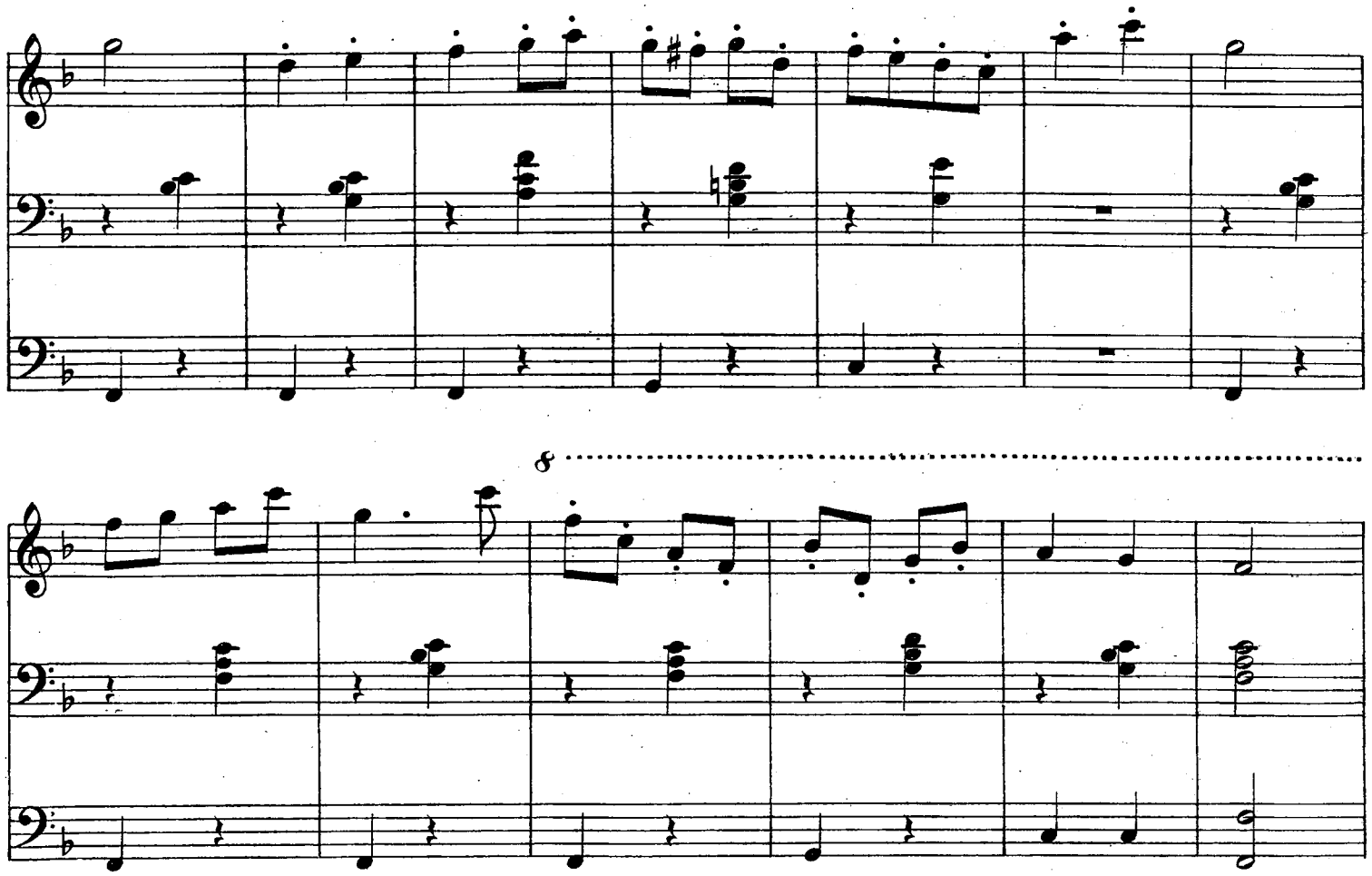
© Biblioteca Nacional de España

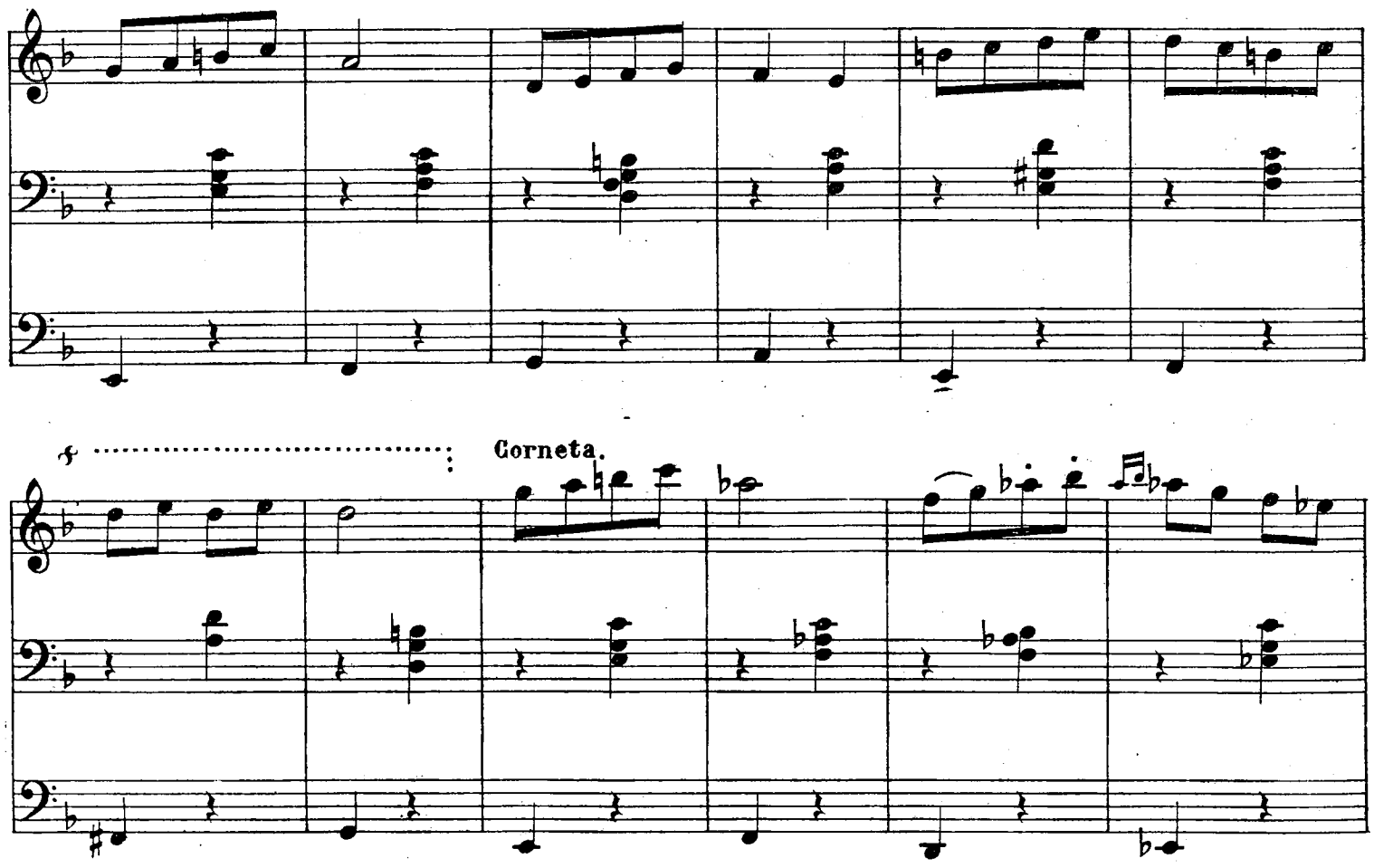
f Celeste.

f

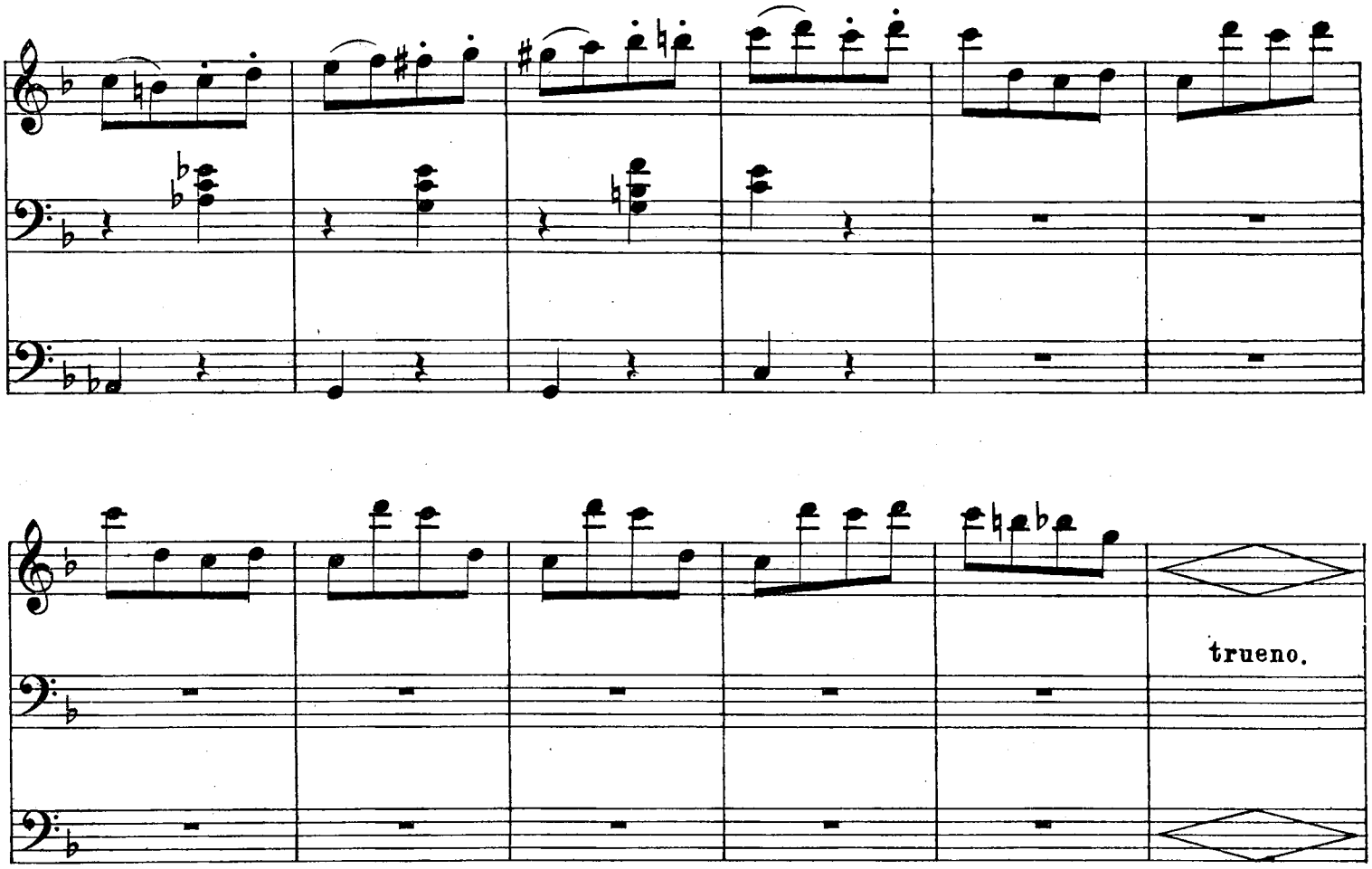
mas fuerte.

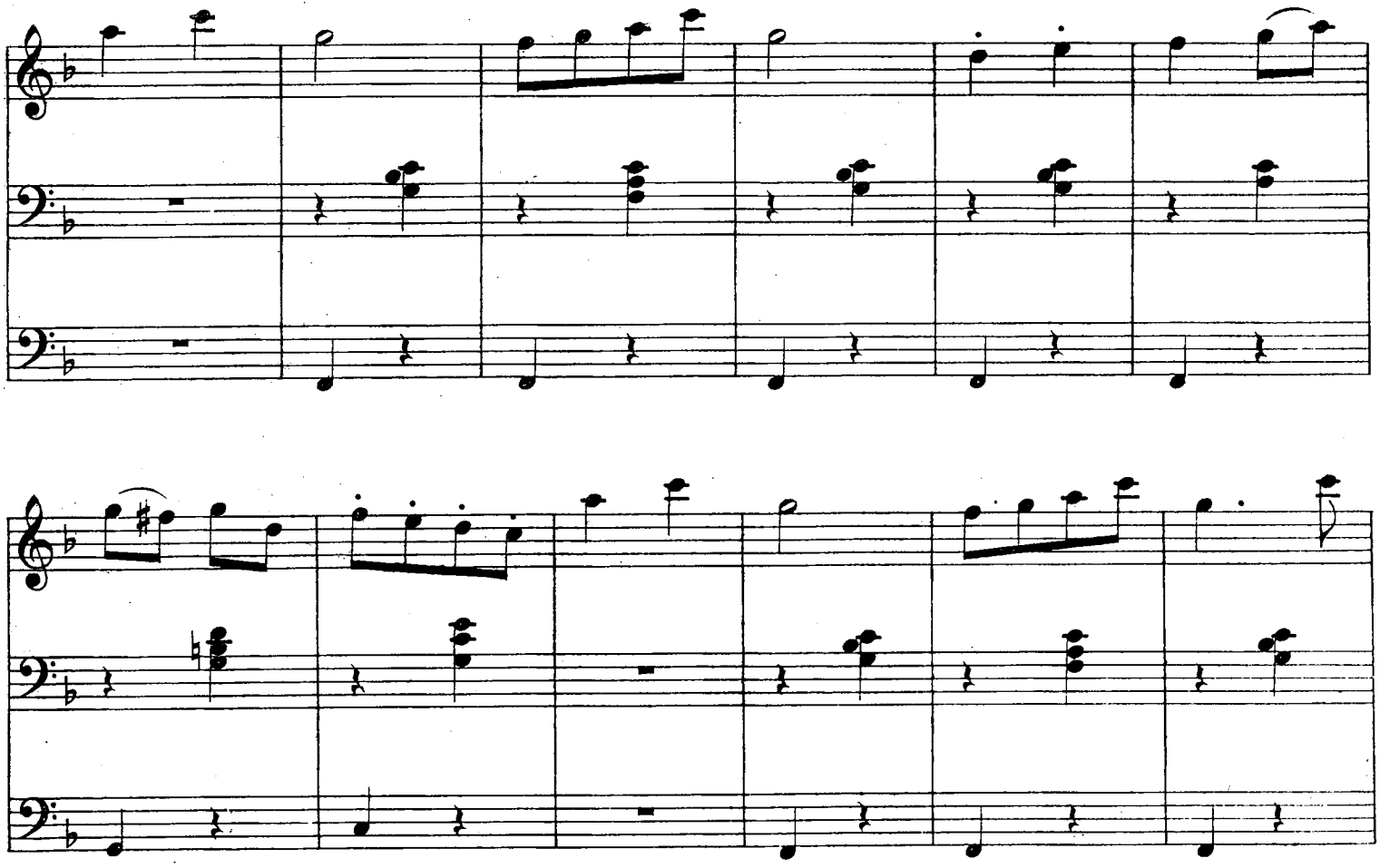
© Biblioteca Nacional de España



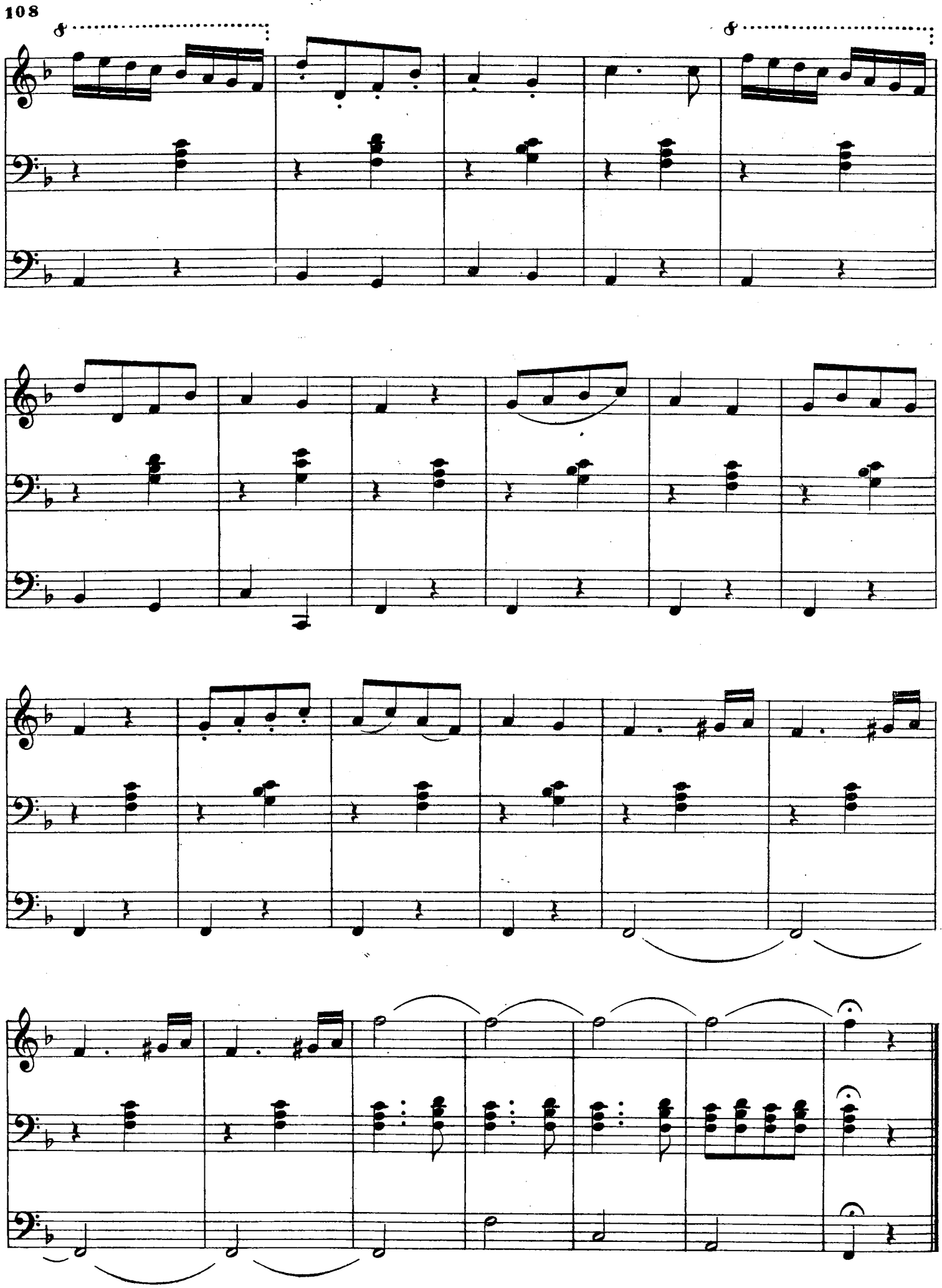


© Biblioteca Nacional de España



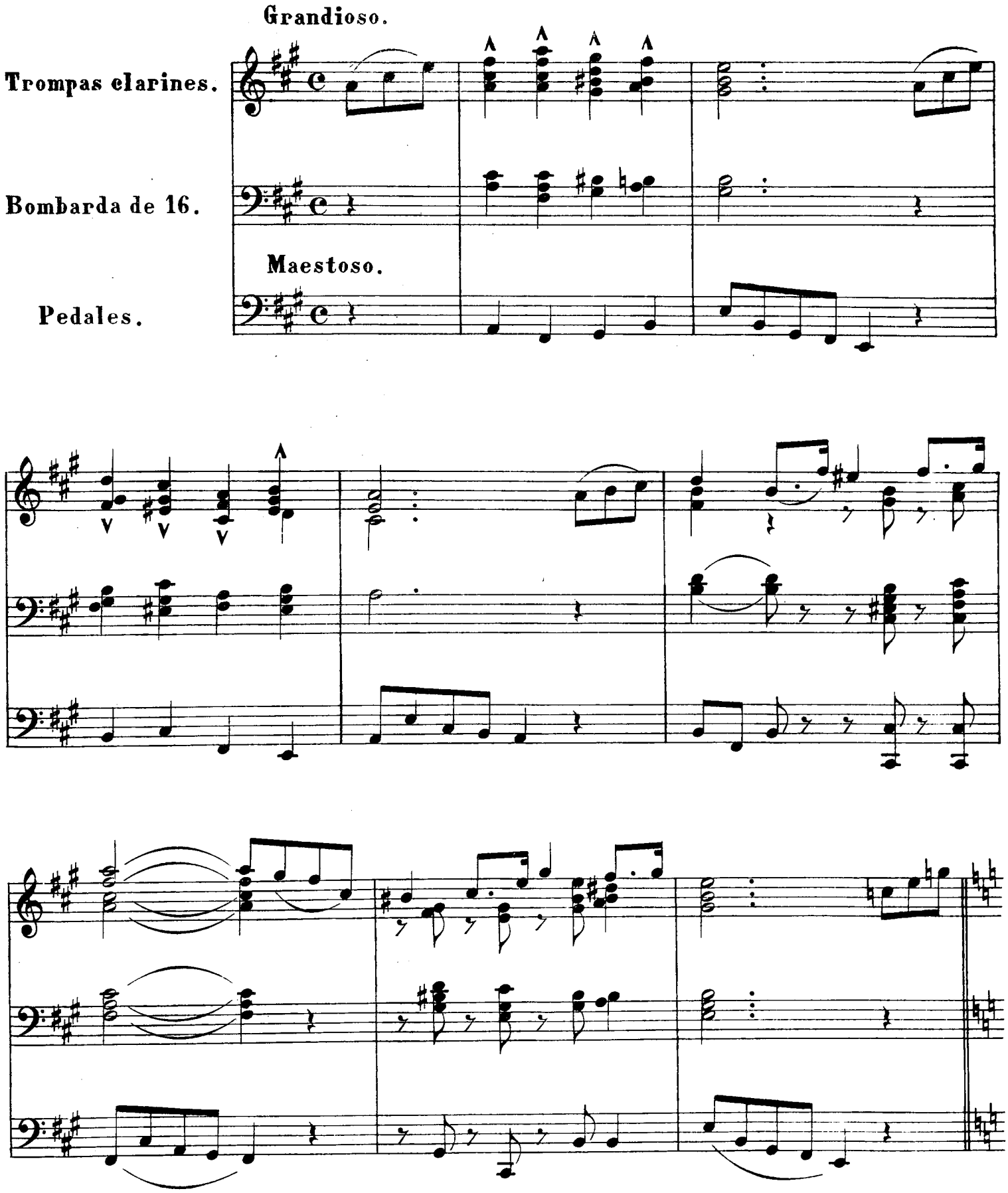


© Biblioteca Nacional de España

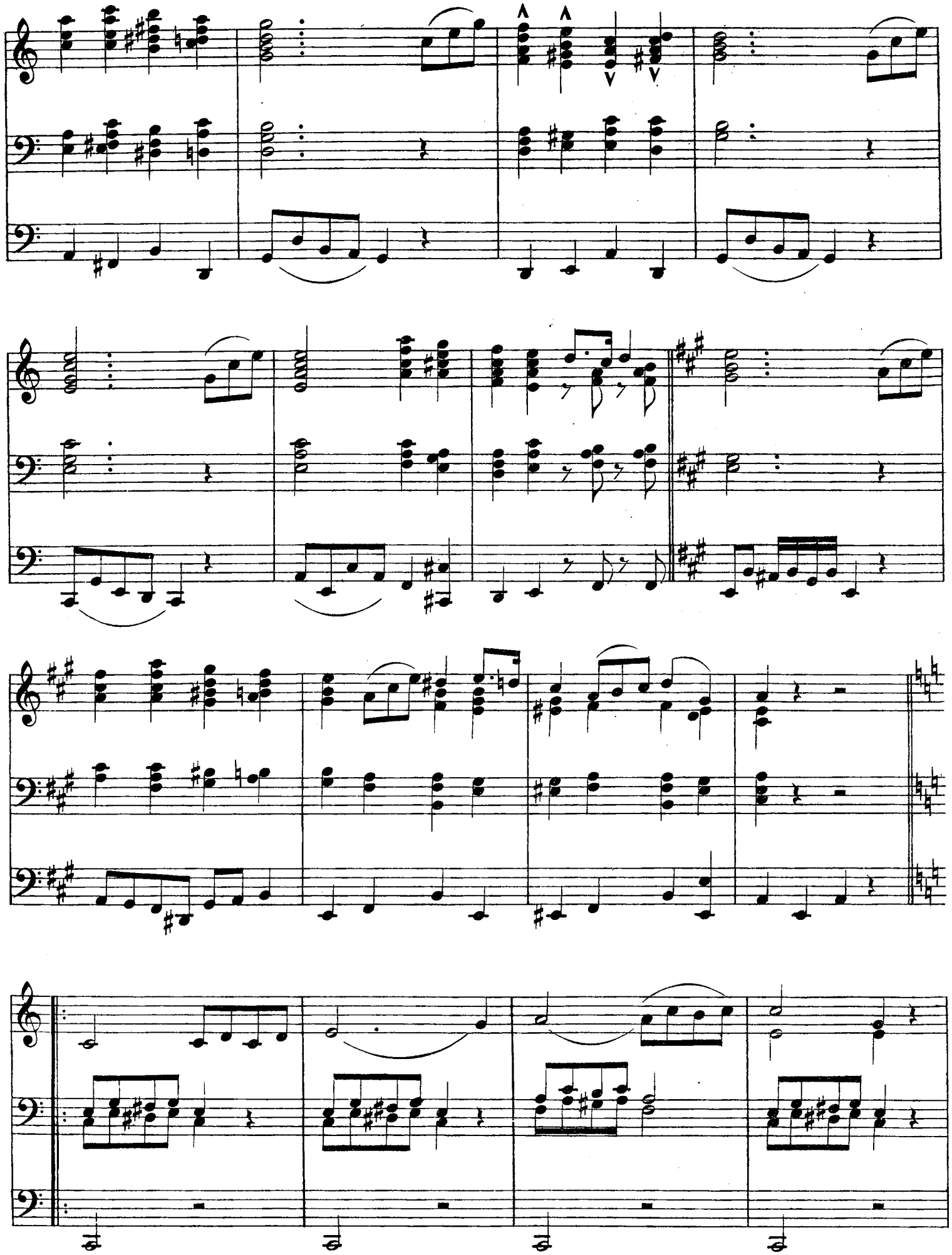


© Biblioteca Nacional de España

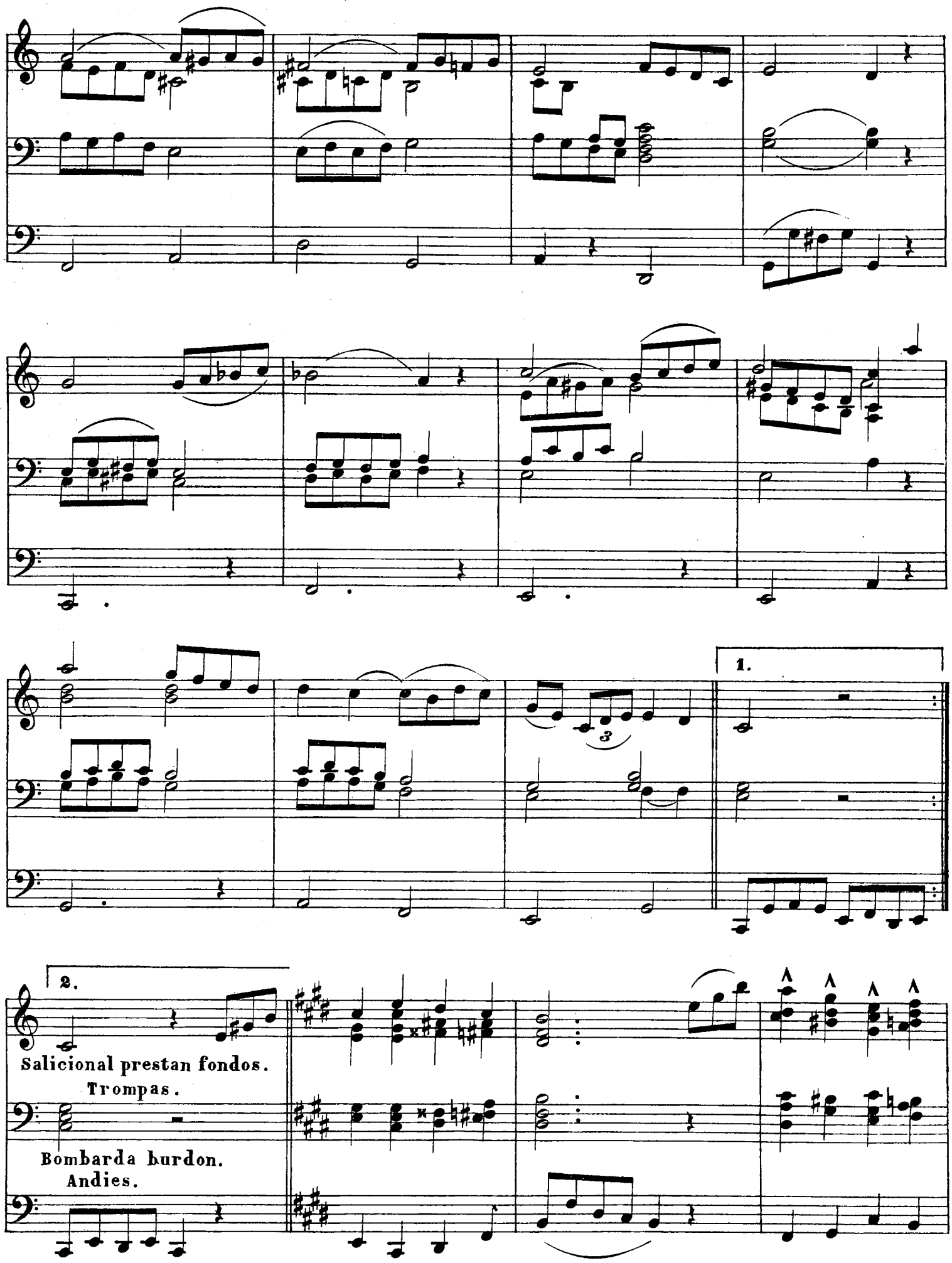
MARCHA SOLEMNE



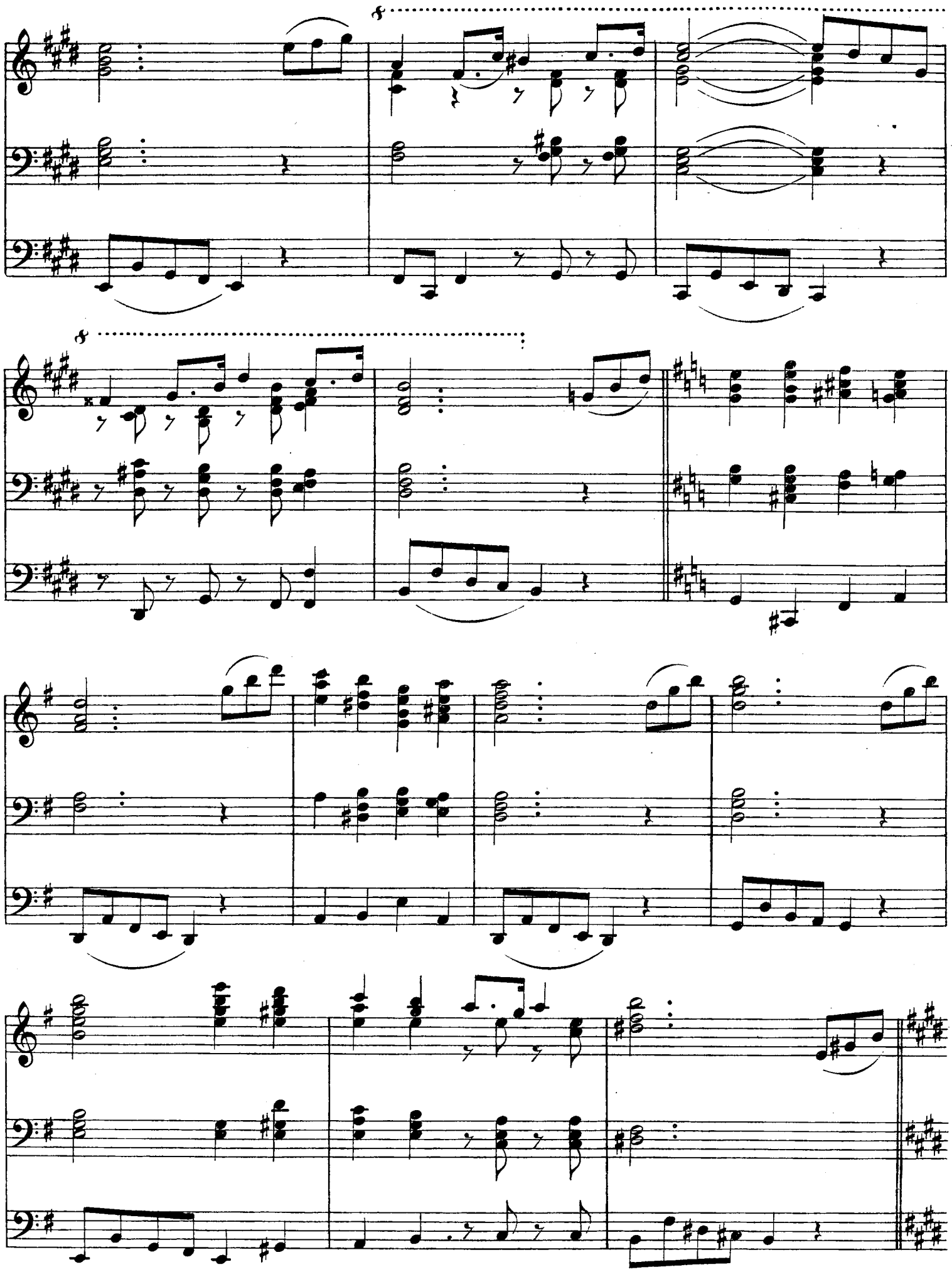
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

8

pp Celeste.

Burdon de 8.

Voces humanas.

mano izq:

Flauta.

mano der:

© Biblioteca Nacional de España

ff **Gran juego.**

Gran juego.

© Biblioteca Nacional de España

MINUETO

Corneta angélica.

Tempo ordinario de minuetto.

Pedal.

dolce.

Flauta.

© Biblioteca Nacional de España

Gran juego.

ff

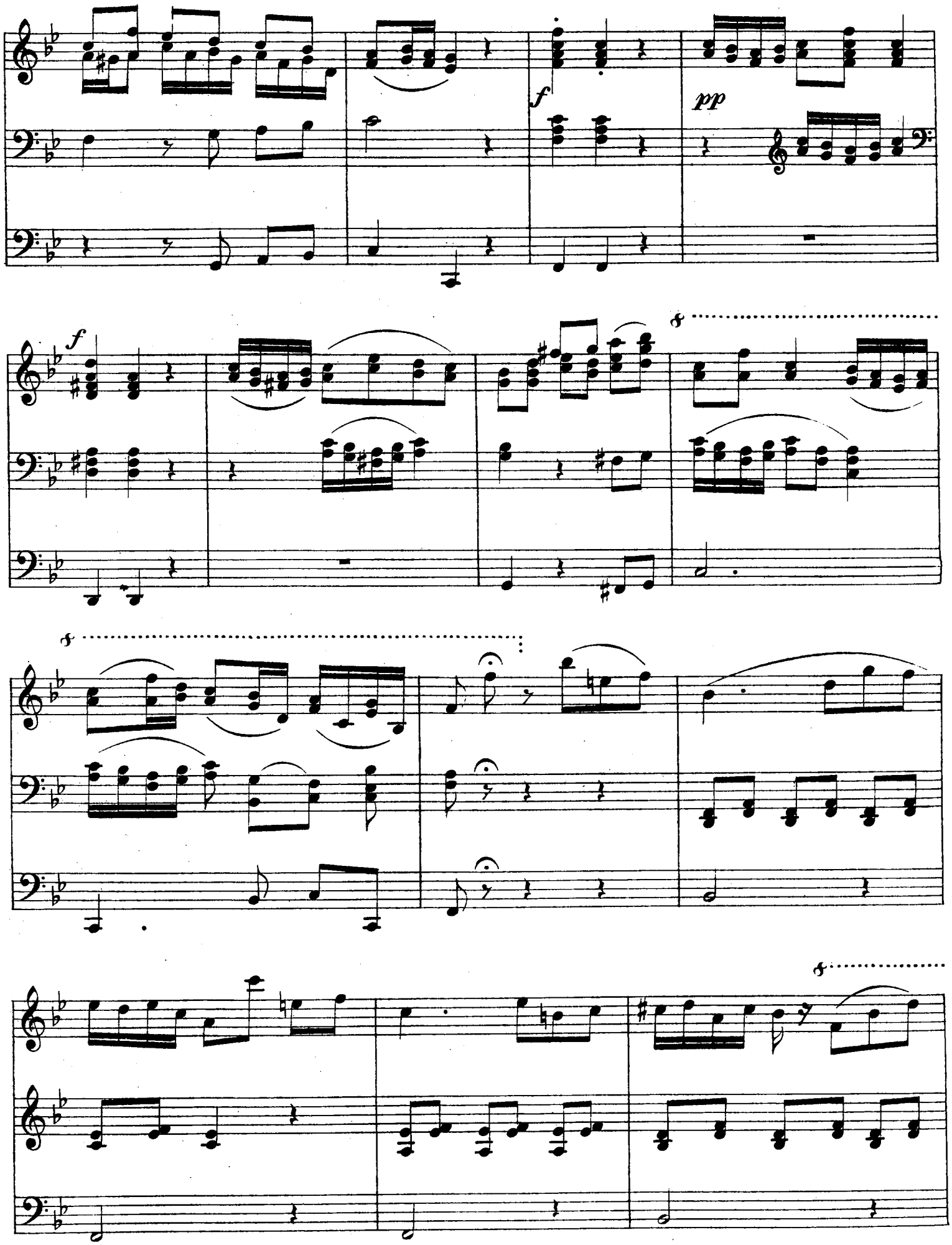
tutti.

eco.

Celeste.

Salicional.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Celeste trompas.

Celeste solo.

legato.

Trompas.

Flauta armónica.

© Biblioteca Nacional de España

Trompeta angélica.

Trompa.

Flauta armónica.

© Biblioteca Nacional de España

Flauta.

Gran juego flauta.

f

Celeste.

ecos.

© Biblioteca Nacional de España

tutti.

Celeste.

Salicional.

8

f

f

8

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

A monsieur Eugenio Gigout, Organista de S. Agustin, (Paris)

CORAL Y FUGA

Maestoso.

Llenos 1.er teclado.

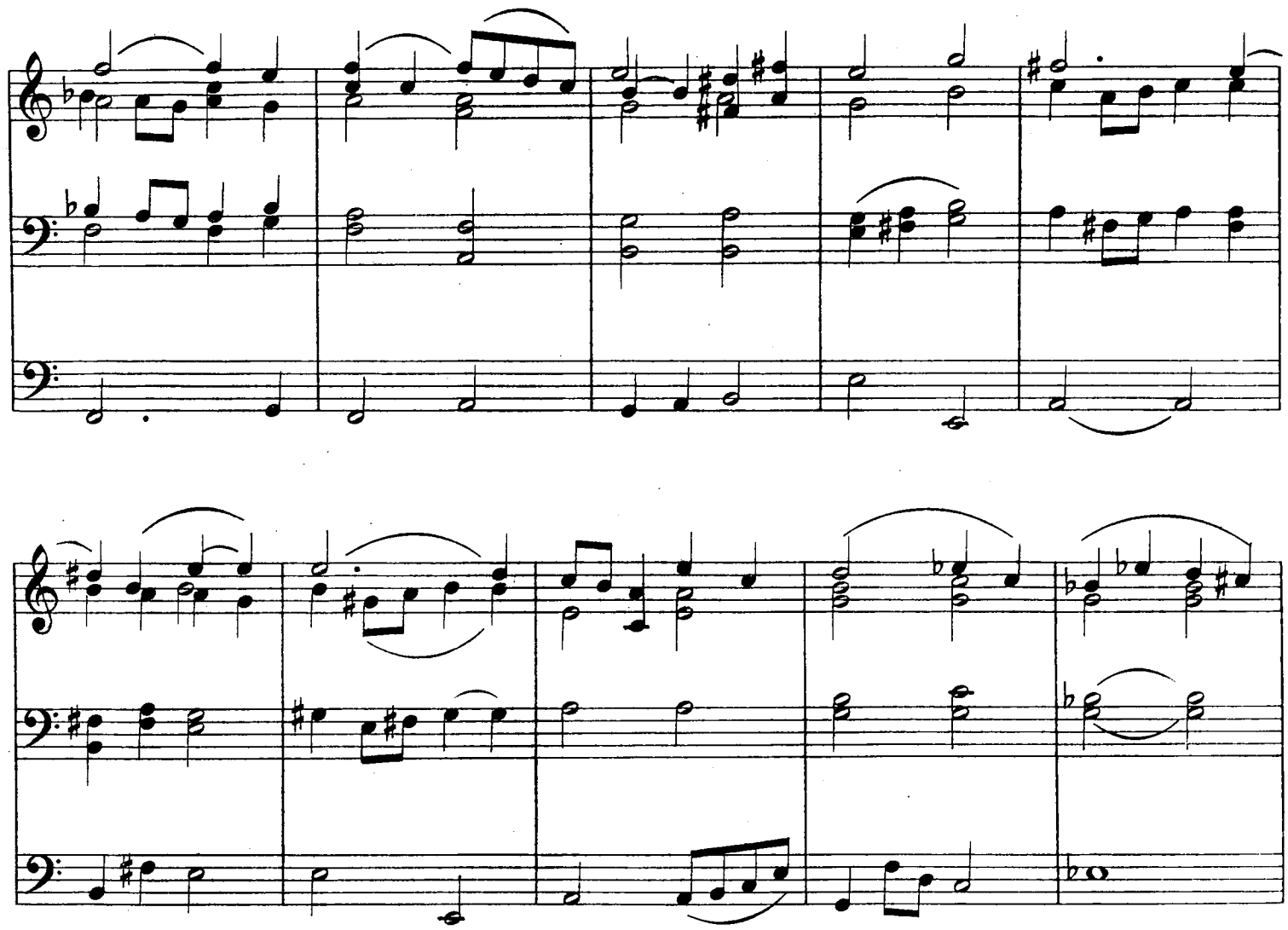
Fondos.

Reunion de teclados.

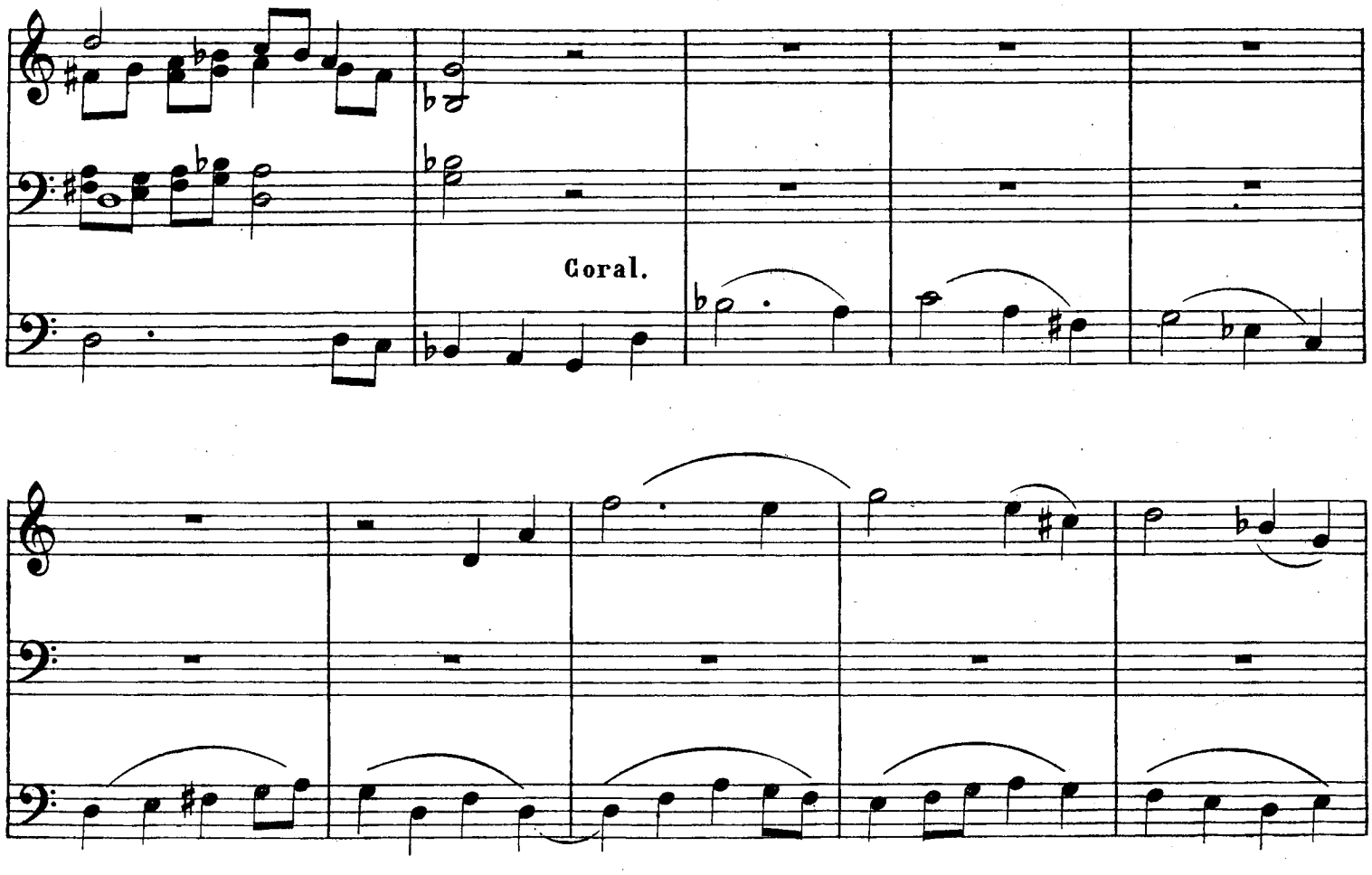
2.o teclado.

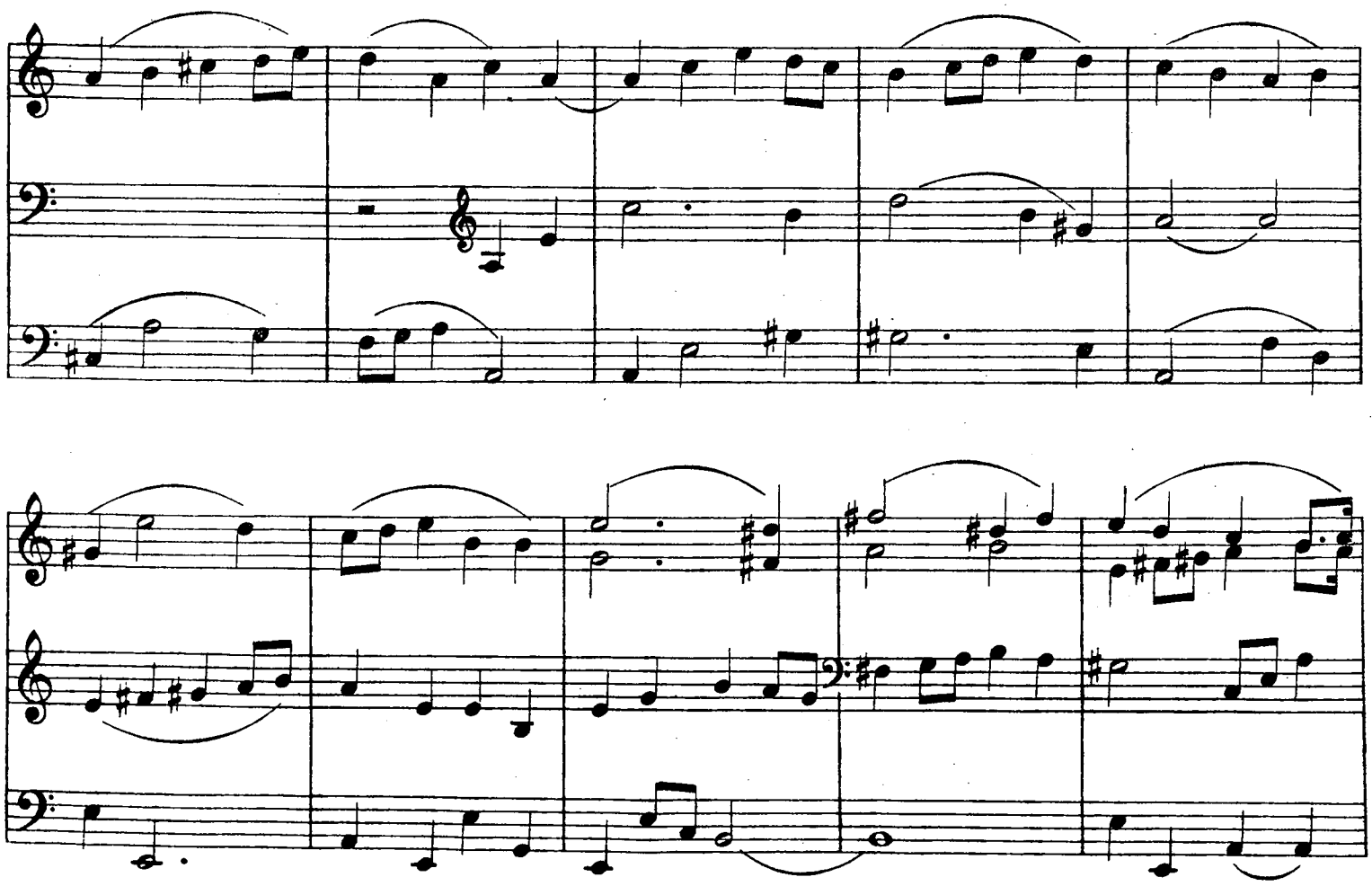
Contras.

Pedal bombarda de 16.



© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

f

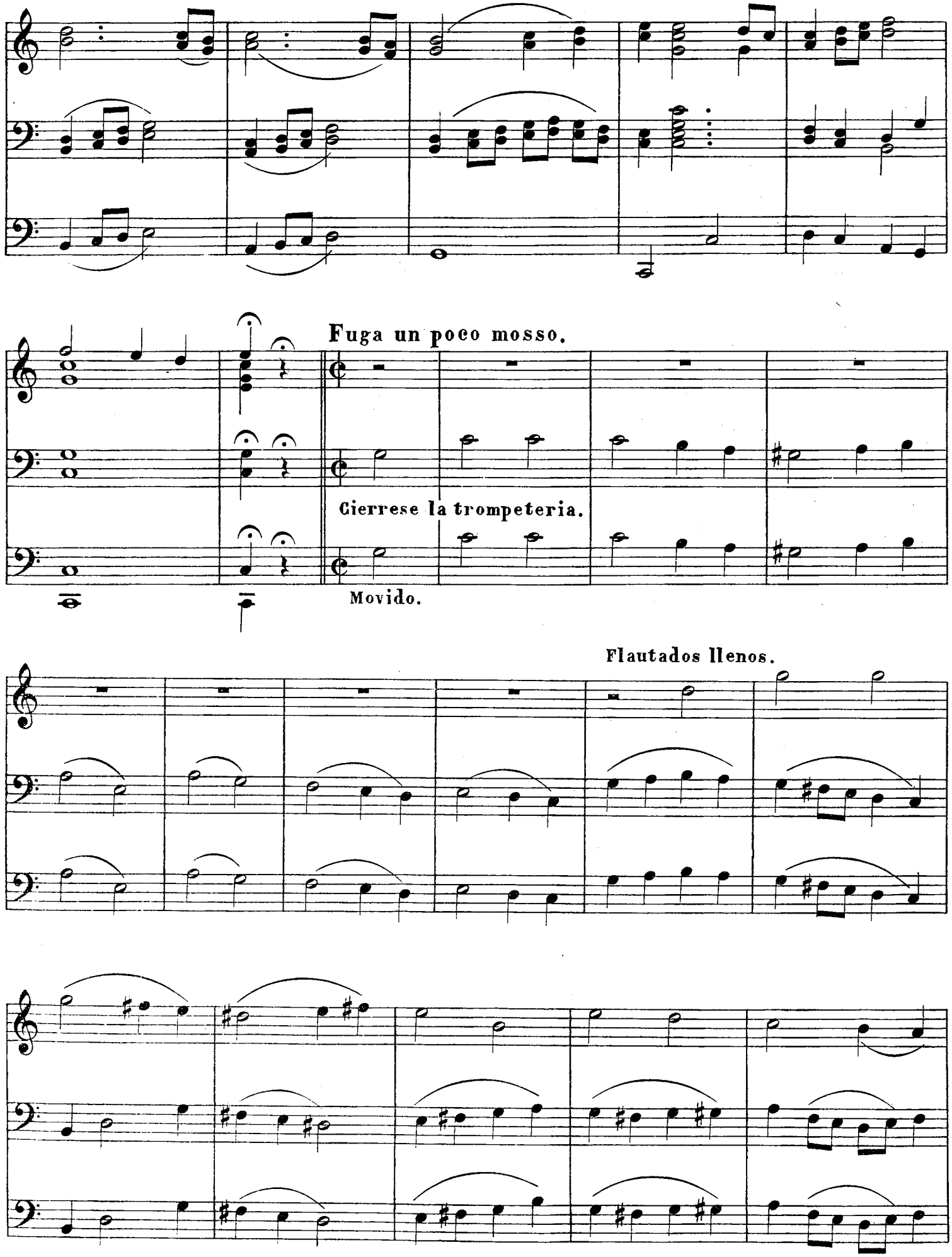
tutti fondos.

Trompeteria y fondos.

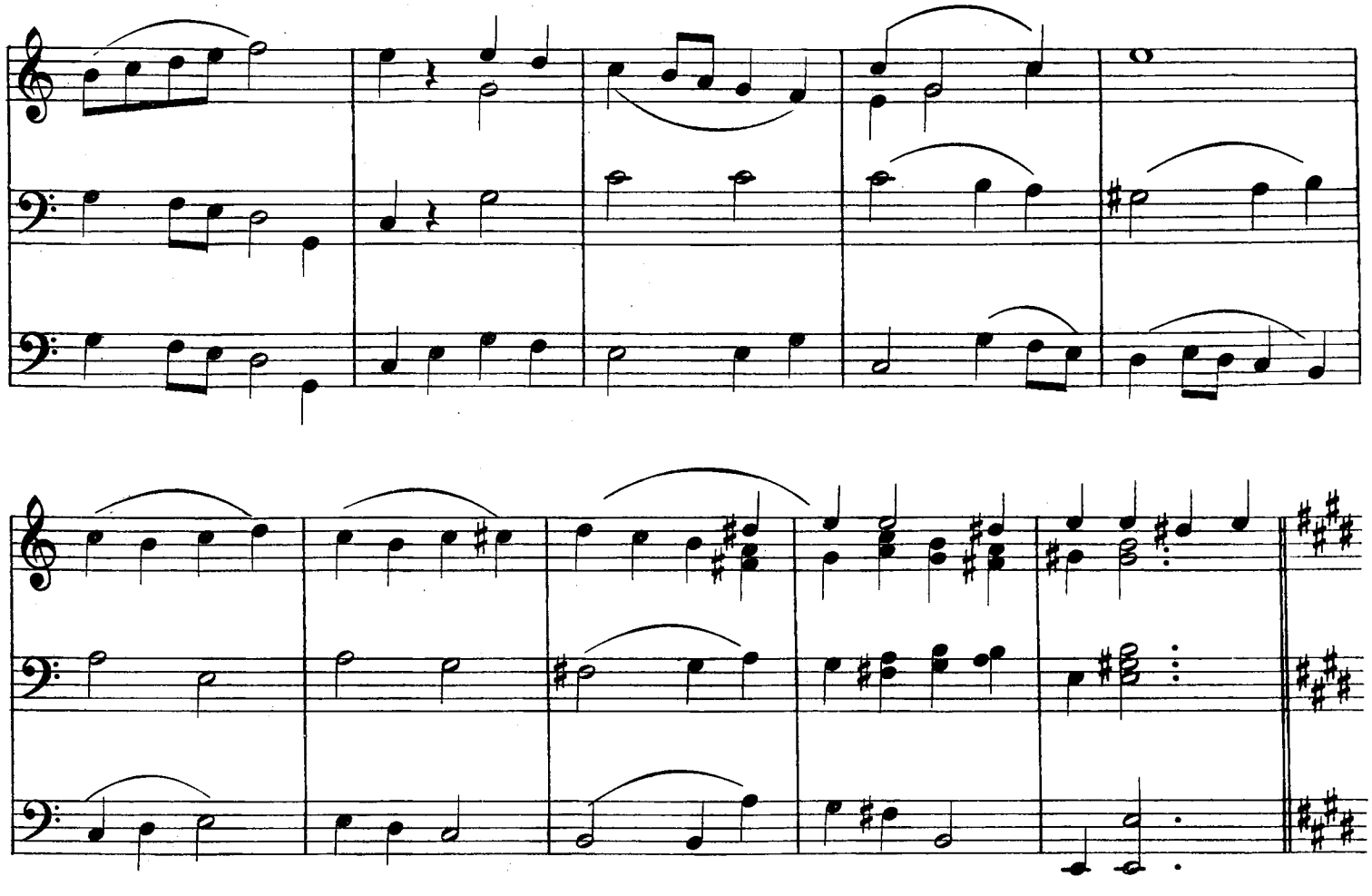
f

Trompa real.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



Trompeteria.

Bombardas.

cres - - - - cen - - - - do -

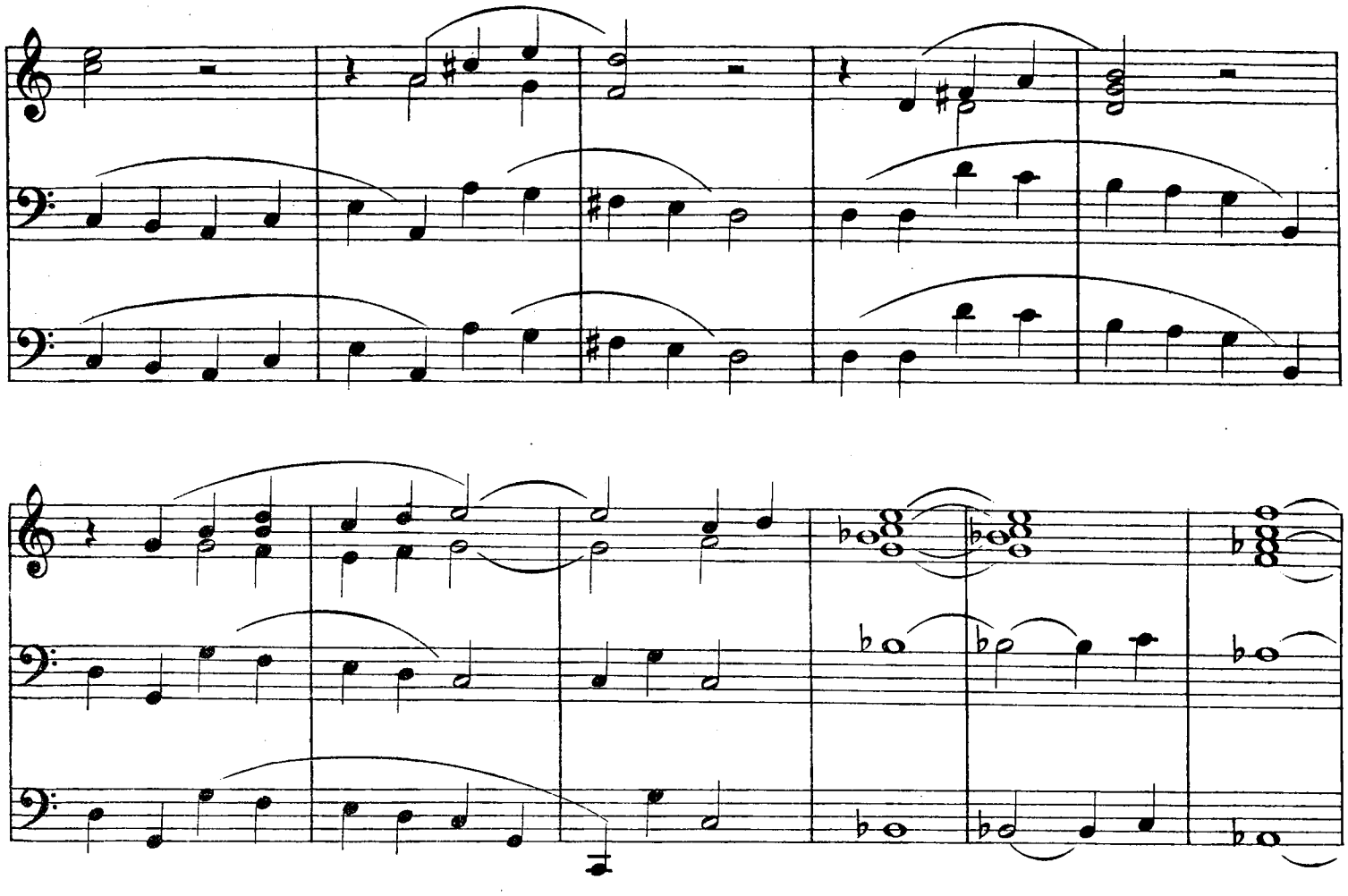
© Biblioteca Nacional de España

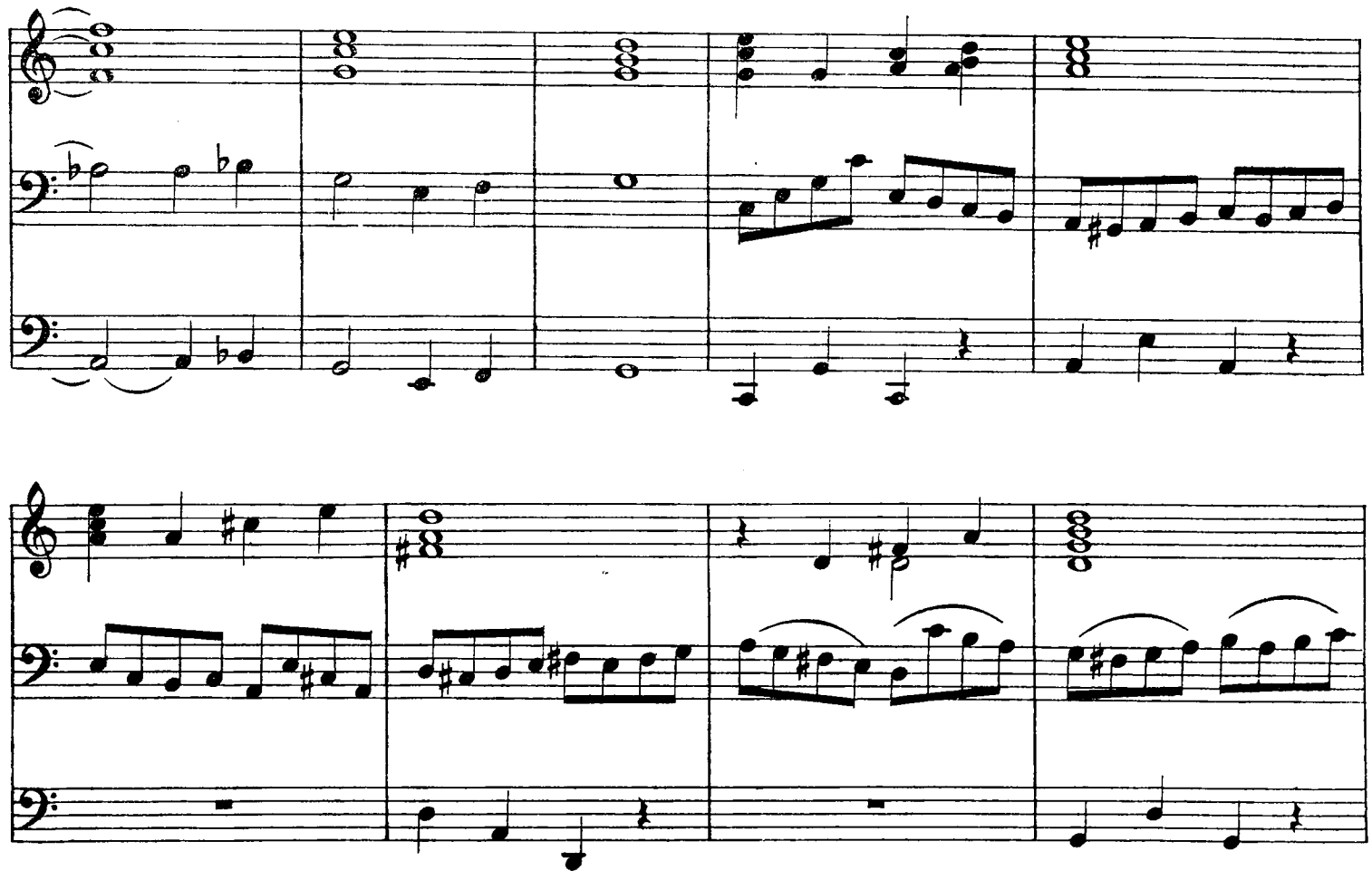
sempre

ff

Pedales.

© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

dim.

rit.

© Biblioteca Nacional de España

Homenaje dedicado á la memoria de los héroes de las jornadas del 28, 29 y 30 de Octubre de 1893 en Melilla

MARCHA FÚNEBRE

Gran juego.

Bombardas.

Pedales.

© Biblioteca Nacional de España

pp

Fondos.

© Biblioteca Nacional de España

f

tutti.

Flautados.

© Biblioteca Nacional de España

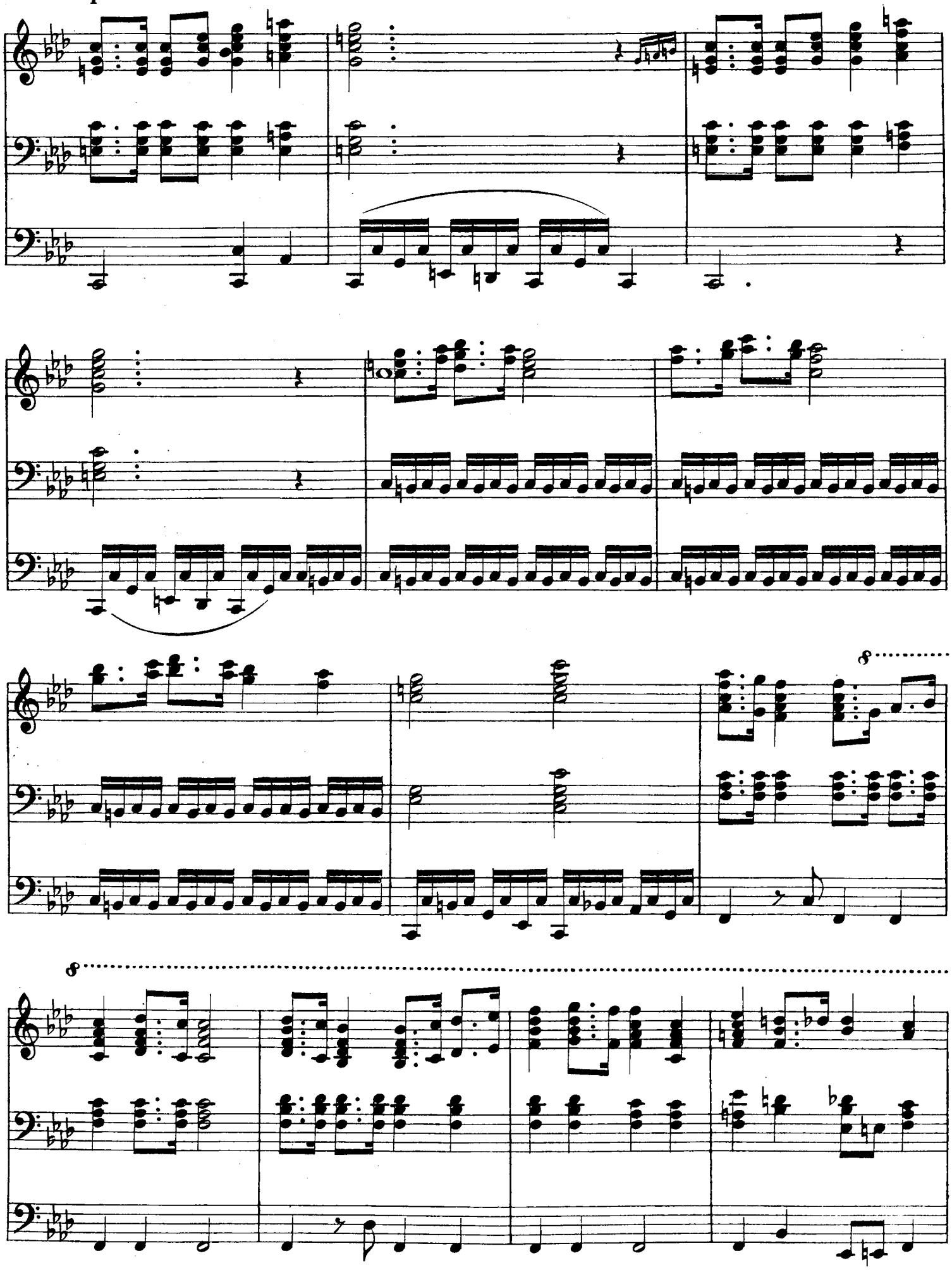
f

p *f*

tutti.

Gran juego.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

8

Quitense todas las combinaciones y dejese para el 2º teclado las voces humanas: para el primero la trompeta angélica con el trémolo y para los pedales el burdon de 8 pies con la viola.

pp

Trompeta.

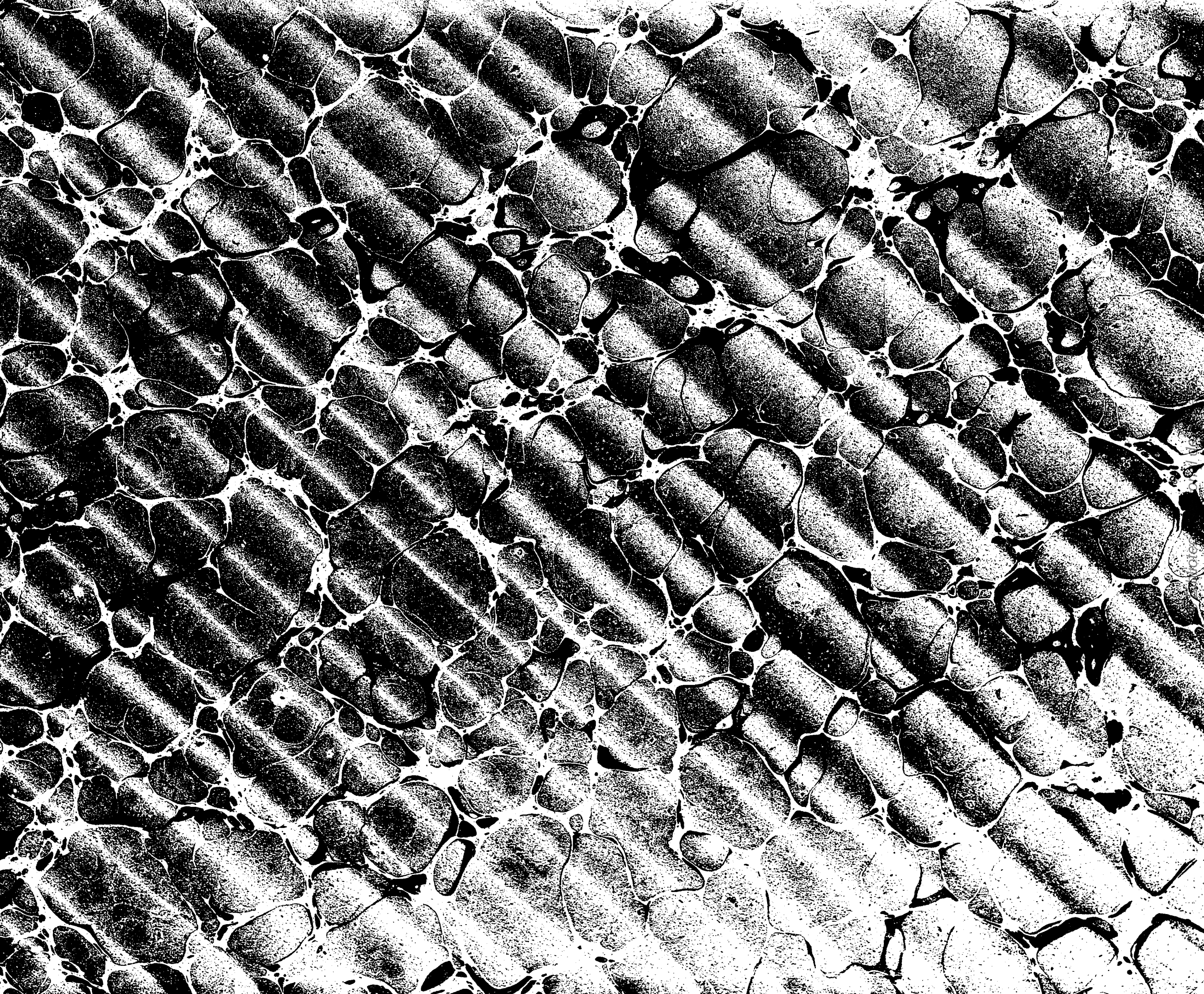
© Biblioteca Nacional de España

1. 2.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



CC Wikipedia Commons de Tatiana