

# Wooble SG-Bass

(Wooble bass con sincronización variable)

## Introducción:

Ese es un pequeño manual en el que se explica como insertar un layer (predefinido por SG-Bass) a modo de wooble bass con sincronización variable. Ello significa que en cualquier momento de la canción podremos cambiar el ritmo de nuestro LFO (blancas, negras corcheras...) manteniendo la sincronización con el tempo de nuestro track.

Nuestro layer consta de:

- Step switch: Es un Keyboard controller, cuya función es la de cambiar la frecuencia del LFO entre distintos múltiplos enteros para mantener la sincronización.
- Heavy Moog: Es un Harmless, el propio sintetizador del bajo.
- 2nd Harmonic: Complemento al Heavy Moog que da más cuerpo al bajo.



## Descargar y guardar “SG\_Wobble\_SG-Bass.fst”

Descargamos el layer y lo guardamos en una carpeta conocida, por ejemplo:

*Image-line\FL...\Data\Patches\Channel presets\Layers*

# Inserción del layer “SG\_Wooble\_SG-Bass.fst”

## 1.- Insertar layer predefinido:

- Localizamos el browser (Tecla de acceso rápido: F8).
- Buscamos el layer en la carpeta donde lo hemos guardado.
- Clic derecho en el nombre del archivo, Open in new channel (ver imagen).



## 2.- Vincular la sincronización:

Inicialmente, “Step switch” no está vinculado a ningún control, es por ello que debemos hacerlo nosotros manualmente:



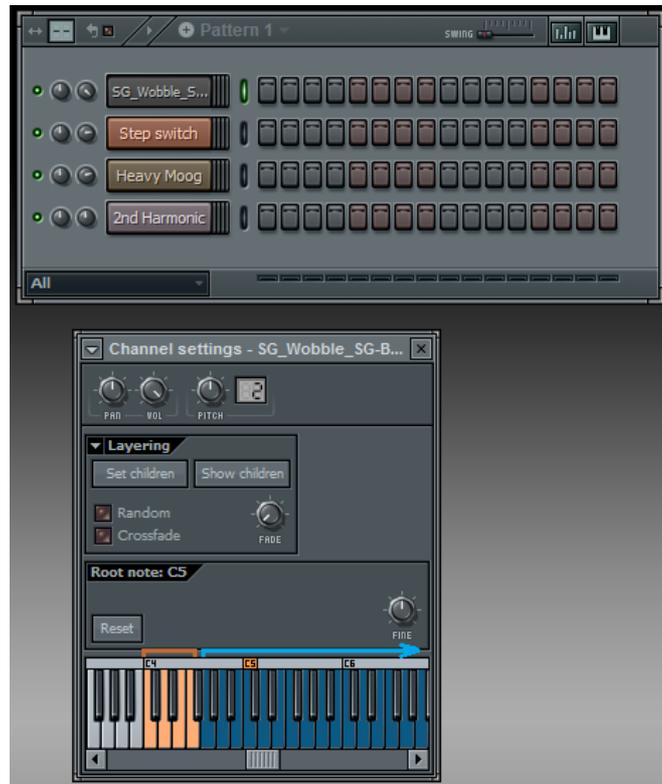
- Seleccionamos el canal de instrumento “Heavy Moog” y abrimos el panel del Harmless.
- Hay un knob denominado “Speed” (ver imagen). Éste es el knob que queremos automatizar a partir del “Step switch”. Hacemos clic derecho, luego link to controller...

- Nos aparece otro panel (ver imagen) que nos permitirá asignar el “Step switch” al knob “Speed”.
- En el apartado Internal controller, seleccionamos el desplegable y en él el control “Kb Ctrl (Step switch) – Note”. Luego, Accept.



# Listo!

Una vez hechos estos dos sencillos pasos, ya tenemos programado nuestro wooble bass.



El funcionamiento es el siguiente:

- 1 Para escribir en el piano roll lo haremos en el mismo layer “SG\_Wobble\_SG-Bass”.
- 2 El layer se divide en dos partes: La primera está formada por 4 notas, del C4 al F4 (sólo las blancas). La segunda parte parte empieza a partir del G4 hacia arriba.

2.1 Primera parte, dedicada a la asignación de teclas:

**C4: Sincronización a blancas (2 oscilaciones cada 4 steps)**

**D4: Sincronización a negras (4 oscilaciones cada 4 steps)**

**E4: Sincronización a corcheras (8 oscilaciones cada 4 steps)**

**F4: Sincronización a semi-corcheras (16 oscilaciones cada 4 steps)**

2.2 Segunda parte, dedicada a la melodía del bajo.

Ver ejemplo práctico en: <http://www.youtube.com/watch?v=ro15us0cZX0&feature=plcp>