

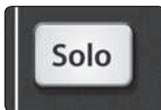
4.4 Auxiliares y buses FX



El bus auxiliar proporciona salidas para crear mezclas auxiliares que son independientes de las mezclas principal y de subgrupo. Su StudioLive está equipada con 12/8 buses Aux: Aux 1 a 10/6, que tienen conectores físicos de salida, y EFX A y B, que son los buses de efectos internos. Los buses Aux se puede utilizar para muchas aplicaciones, los dos más comunes son la creación mezclas de monitores y la inserción de procesadores de efectos externos a la mezcla. Al igual que con los otros buses, StudioLive le permite agregar procesamiento dinámico global y EQ a estos buses auxiliares, además de procesamiento de canal individual.

Los buses aux analógicos son mono; sin embargo, dos buses pueden ser vinculados para crear un bus estéreo.

4.4.1 Controles de bus auxiliar analógico



Botón Solo. Enciende y apaga la función Solo.

Este botón habilita la función Solo del bus aux, rutéandolo a las salidas de monitoreo. El Solo PFL está disponible solamente para los buses aux.

Cuando un botón Solo es presionado, ese canal o bus será seleccionado automáticamente, y se iluminará su correspondiente botón Select.



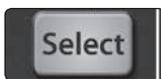
Botón de envío Post fader. Habilita y deshabilita el envío Post fader.

Cuando este botón es activado, los niveles de envío hacia el bus aux son post Fat Channel y post fader, y por lo tanto se ven afectados por los ajustes del fader. Si el botón es desactivado, por defecto, los buses aux usan la configuración Pre 1, tal que todos los canales en su StudioLive son enviados al bus aux después del inversor de fase, filtro pasa altos y compuerta de ruido, pero antes del compresor, EQ, limitador y fader. Sin embargo, en el menú del sistema, usted puede seleccionar la configuración Pre 2, que hace que el envío sea después del procesamiento Fat Channel pero antes del fader. Vea la sección 5.4 para más detalles.



Control Output Level. Ajusta el nivel principal de la salida aux.

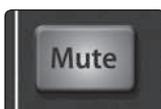
Esta perilla controla el nivel de salida general de la mezcla aux.



Botón Aux Bus Select. Habilita la observación del Fat Channel.

Como fue descrito previamente en la Sección 4.1.1, el botón Select rutea este bus Aux a través del Fat Channel, permitiéndole agregar procesamiento dinámico y EQ.

4.4.2 Controles de buses FX internos



Botón Mute. Mutea el bus de efectos internos.

Este botón muteará el bus de efectos internos (EFX).

El mismo se iluminará en rojo cuando el bus esté muteado.



Botón de envío Post fader. Habilita/deshabilita envío Post fader.

Por defecto, esta función se encuentra activada, y los niveles de envío hacia los buses de efectos son post EQ, post procesamiento dinámico, y post fader y por lo tanto se ven afectados por los ajustes del fader. Si la función es desactivada, por defecto, los envíos EFX usan la configuración Pre 2, en la cual los envíos son post EQ y post procesamiento dinámico pero pre fader. Sin embargo, en el menú del sistema, usted puede conmutar los envíos EFX a la configuración Pre 1, en donde los envíos son pre fader, EQ y procesamiento Fat Channel. Por favor para más detalles vea la sección 5.4.