

**Hertz** (de Hertz, físico alemán, 1857-1894): medida de frecuencia acústica, medida de la altura de un sonido.

**Heterofonía** (del griego *heteros*, “otro” y *phone*, “sonido de la voz”, “grito de animal”, “sonido”, “lenguaje”, “frase, palabra”): técnica de variación melódica; a una voz dada se sobrepone otra voz que ejecuta la misma trama melódica pero variando algunos procedimientos, como el silencio o la supresión de notas, con retardos, anticipos, etcétera; procedimiento multilínea, algunos musicólogos la consideran intermedia entre melodía y polifonía (Simha Arom); es frecuente en la música tradicional y menos común en la música culta occidental.

**Hexacordo, hexacordal**: grupo de seis notas consecutivas de una escala; en el sistema pedagógico de Guido d'Arezzo (siglo XI), el hexacordo es el esquema *2 tonos- 1 semitono- 2 tonos* y es ejecutable tres veces (sobre *sol*, sobre *do*, sobre *fa*). El objeto del procedimiento llamado solmización—practicado por los estudiantes de música desde el siglo XVIII— es reconocer sin error el orden de las notas que ocupan los semitonos.

**Hexatónica** [hexáfona] (del griego *hexa*, “seis” y *tonos*, “cuerda”; *hexatonon*; siglo XX): escala musical formada por seis sonidos en una octava; en la música usada con mayor frecuencia es resultado de la sucesión de cinco quintas (*fa-do-sol-re-la-mi* o *do-re-mi-fa-sol-la*); contiene un semitono, entre las notas *mi* y *fa* (escala hexatónica melódica). La escala de tonos enteros es otro tipo de escala hexáfona.

**Homónimos** [tonos]: se aplica a dos tonalidades del mismo nombre pero que difieren en altura (ej.: *do* mayor y *do* menor).

**Homofonía** (del griego *homos*, “parecido” y *phone*, “voz, sonido de la voz”, “grito de animal”, “lenguaje”, “frase, palabra”; del griego *homonos*, “identidad de lenguaje”, “ semejanza de sonidos”; 1752): 1. de la antigua Grecia al Renacimiento designa toda música ejecutada al unísono o a la octava o con duplicación a la octava; 2. extensión y abuso del lenguaje, se utiliza para describir partes que siguen un mismo ritmo (en

cuyo caso se vuelve sinónimo de *homorritmia*); 2. sinónimo de *enarmonía*.

**homorritmia** (del griego *homos*, “parecido” y *rhuthmos*, en latín *rhythmos*, “movimiento, batimiento regular, medida, cadencia”): dentro del contexto de la polifonía, identidad rítmica simultánea de diferentes voces.

**Imitación**: forma de escritura donde se responden o copian motivos entre diferentes voces, con o sin transposición. El canon es una imitación estricta continua. No confundir con relevos melódicos o eco.

**instrumento transpositor**: los sonidos emitidos por estos instrumentos (las notas reales) son una transposición (transporte) de las notas ejecutadas (las notas escritas). El intervalo de transposición figura generalmente en el nombre del instrumento (la flauta en *sol* transporta a la cuarta inferior), pero no siempre es el caso (el corno inglés transporta a la quinta inferior). Uno de los cuadros de este libro muestra todos los instrumentos transpositores.

**interlínea**: véase línea.

**intermedia** [frecuencia]: las frecuencias intermedias en el registro de los sonidos; en un piano corresponden al tercio central del teclado.

**intervalo** (del latín *intervallum*, “espacio entre dos postes de una cerca”, más adelante, “distancia que separa dos puntos en el espacio y en el tiempo”; sentido musical temporal: it., *intervallo*, 1546; *intervallum* [Descartes], 1629; sentido musical espacial: fecha indeterminada): distancia entre dos sonidos, clasificada como: unísono, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena, décima, etcétera. Para contarlos es preciso incluir los grados de partida y llegada (ej.: una cuarta a partir de *do* = *do-re-mi-fa*). Las calificaciones precisan la composición en tonos y semitonos de cada intervalo: disminuido, menor, justo, mayor o aumentado (por ejemplo, *do*  $\sharp$ -*re* corresponde a una segunda aumentada y *do-mi*  $\flat$  a una tercera menor). Se distingue, por una parte,