

POR FAVOR, LEA ESTO ATENTAMENTE:

Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

- La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto.
- La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

GARANTÍAS EN LA VENTA DE BIENES DE CONSUMO

1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:

A.- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:

- Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
- Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
- Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
- Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
- Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.

B.- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:

- La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.

Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.

El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.

2. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:

- Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
- A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.

La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.

Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.

En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.

3. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.

La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma.

Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.

4. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.

REGISTRO DE GARANTÍA:

Le recomendamos que registre su compra a través de la web <http://www.letusa.es/registro>
De esta forma, podremos disponer de la información necesaria en caso de existir algún tipo de reclamación.

En caso de no disponer de conexión a internet, puede realizar el registro de garantía rellenando el siguiente formulario y enviándolo por fax al número **916 414 597** o bien por correo ordinario:

Letusa S.A.
Apdo. 225
28922 Alcorcón
Madrid

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Provincia: _____ Código Postal: _____

Marca del producto adquirido: _____

Modelo: _____ Número de Serie: _____



Guía de Parámetros



KORG

Índice

Acerca de este Manual	29
Por favor, lea primero la Guía de Funcionamiento.	29
Organización de este Manual.....	30
Nomenclatura utilizada	30
(nombre de modo y número de página).....	30
3-1: OSC1 LFO1 (<i>número de página, pestaña y nombre de página</i>)	30
3-1a: OSC 1 LFO 1 (<i>número y nombre de Parámetro</i>).....	30
Waveform (<i>Parámetro</i>)	30
3-1 Comando de menú de Utilidad (UTILITY)	30
Swap LFO 1&2 (<i>nombre de comando de menú de Utilidad</i>)	30
1. Modo de Programa.....	31
Menú de páginas	31
Páginas del modo de Programa	31
PROG 0: PLAY.....	32
0-1: Program.....	32
0-1a: BANK: Selección de Banco	32
BANK.....	32
Tempo 040-240	32
0-1b: Información de Programa	32
0-1 UTILITY	32
GUARDAR PROGRAMA.....	32
0-2: P.Edit (Editor de Performance).....	33
0-2a: Selección de Programa.....	33
0-2b: Editor de Performance.....	33
Octave -03...00...+03.....	33
Stretch (Pitch Stretch) -12...00...+12	33
OSC Balance -10...00...+10.....	33
Amp Level -10...0...+10.....	33
Attack Time -10...0...+10.....	33
Decay Time -10...0...+10.....	33
IFX Balance -10...0...+10.....	33
MFX Balance -10...0...+10.....	34
UTILITY.....	34
0-3: Arp	34
1.1-3a: Arpeggiator	34
Pattern.....	34
OCTAVE 1,2,3,4	34
RESOLUTION	34
Gate 000...100%, Step	34
Velocity 1-127, Key, Step	34
Swing -100...+100.....	34
Sort	34
Latch.....	34
Key Sync	34
Keyboard	34

UTILITY.....	34
Prog 1: Ed - Basic.....	35
1-1: Prog Basic.....	35
1-1a: Oscillator Mode.....	35
1-1b: VOICE ASSIGN MODE.....	35
(Mode) Poly/Mono.....	35
Hold On, Off	35
Single Trigger	35
Legato	35
Priority Low, High, Last.....	35
1-1c: Scale	35
Type	35
Key C-B.....	36
Random 0-7	36
2.1-1d: UTILITY	36
WRITE PROGRAM: Guardar Programa	36
Copy Oscillator.....	36
Swap Oscillator	36
1-2: OSC1	37
1-2a: OSC 1 Multisample	37
Velocity SW L->H 001-127	37
1-2b: High, Low	37
HIGH:	37
Selección de Multimuestra.....	37
S. Ofs: punto inicial.....	37
Rev: reverso	37
Lvl 0-127	37
LOW:	37
Selección de Multimuestra.....	37
1-2c: Octave, Transpose, Tune, Delay	37
Octave	37
Transpose -12...+12.....	37
Tune -1200...+1200.....	37
Delay 0-5000, KeyOff	38
1-2d: OSC 1 Drum Kit.....	38
Octave	38
Transpose -12...+12.....	38
Tune -1200...+1200.....	38
Delay 0-5000, KeyOff	38
UTILITY.....	38
1-3: OSC 2	38
1-4: V. Zone	38
1-4a: OSC 1/2 Velocity Zone	38
OSC1 Top 001-127	38
OSC1 Bottom 001-127	38
OSC2 Top 001-127	38
OSC2 Bottom 001-127	38

UTILITY.....	38
1-5: Audition.....	39
1-5a: Audition Riff, Transpose	39
Audition Riff 000: Off...383: Name.....	39
Transpose -24...+24.....	39
UTILITY.....	39
Prog 2: Ed-Pitch.....	39
2-1: OSC1 Ed-Pitch.....	39
2-1a: Pitch	39
Pitch Slope -1.0...+2.....	39
Ribbon -12...+12.....	40
JS +X -60...+12.....	40
JS -X -60...+12.....	40
AMS	40
Intensity -12.00...+12.00.....	40
2-1b: Pitch EG	40
Intensity (Pitch EG) -12.00...+12.00.....	40
AMS	40
Intensity -12.00...+12.00.....	40
2-1c: Portamento.....	40
ENABLE	40
Fingered.....	40
TIME	40
UTILITY.....	41
2-2: OS1lfo	41
2-2a: Pitch LFO1/2 Modulation.....	41
LFO1 Intensity -12.00...+12.00	41
JS +Y -12.00...+12.00.....	41
AMS	41
Intensity -12.00...+12.00.....	41
LFO2 Intensity -12.00...+12.00	42
JS +Y -12.00...+12.00.....	42
AMS	42
Intensity -12.00...+12.00.....	42
UTILITY.....	42
2-3: OSC2	42
2-4: OS2lfo	42
2-5: Pitch EG AMSource	42
2-5a: Pitch EG.....	42
L: LEVEL:	42
S: Start -99...+99.....	42
A: Attack -99...+99.....	42
R: Release -99...+99.....	42
T: TIME:	42
A: Attack Time 0...99.....	43
D: Decay Time 0...99	43
R: Release Time 0...99	43

2-5b: Level Modulation	43
AMS 1	43
I: Intensity -99...+99	43
S -, 0, +	43
A -, 0, +	43
AMS 2	43
I -99...+99	43
S -, 0, +	43
A -, 0, +	43
2-5c: Time Modulation	44
AMS	44
I: Intensity -99...+99	44
A -, 0, +	44
D -, 0, +	44
UTILITY	44
Prog 3: Ed - LFOs	45
3-1: OSC1 LFO1	45
3-1a: OSC 1 LFO 1	45
Waveform	45
Frecuency 0...99	45
Ofs -99...+99	45
Key Sync	45
Fade 0...99	45
Dly 0...99	45
3-1b: FREQUENCY MODULATION	45
AMS 1	45
Int: Intensity -99...+99	45
AMS 2	46
Int: Intensity -99...+99	46
3-1c: FREQUENCY MIDI / TEMPO SYNC	46
Sync On, Off	46
Base Note	46
Times 01-16	46
UTILITY	46
Swap LFO 1&2	46
3-2: OSC1 LFO2	46
3-3: OSC2 LFO1	46
3-4: OSC2 LFO2	46
Prog 4: Ed - Filter 1	47
4-1: Filter 1 Basic	47
4-1a: Filter Type	47
Trim	47
4-1b: Filter A	47
Frequency 00-99	47
Resonance 00-99	47
Reso. AMS	47
Intensity -99...+99	47

4-1c: Filter B.....	48
Frequency 00-99.....	48
UTILITY.....	48
4-2: Filter 1 Mod.1	48
4-2a: Keyboard Track.....	48
Low Key C-1...G9	48
High Key C-1...G9	48
RAMP:	48
Ramp Low -99...+99.....	48
Ramp High -99...+99.....	48
Int. to A -99...+99.....	49
Int. to B -99...+99.....	49
4-2b: Filter EG	49
Vel. to A -99...+99.....	49
Vel. to B -99...+99.....	49
Int. to A -99...+99.....	49
Int. to B -99...+99.....	49
AMS	49
Int to A -99...+99.....	49
Int to B -99...+99.....	49
UTILITY.....	49
4-3: Mod.2.....	50
4-3a: Filter Modulation.....	50
FILTER A:.....	50
AMS 1	50
Intensity -99...+99.....	50
AMS 2	50
Intensity -99...+99.....	50
FILTER B:	50
4-4: IfoMod	50
4-4a: Filter LFO 1/2 Modulation.....	50
Intensity to A -99...+99	50
Intensity to B -99...+99	50
JS-Y Intensity to A -99...+99	50
JS-Y Intensity to B -99...+99	50
AMS	51
Int to A -99...+99.....	51
Int to B -99...+99.....	51
LFO 2:.....	51
Intensity to A -99...+99	51
Intensity to B -99...+99	51
JS-Y Intensity to A -99...+99	51
JS-Y Intensity to B -99...+99	51
AMS	51
Int to A -99...+99.....	51
Int to B -99...+99.....	51
UTILITY	51

4-5: Filter 1 EG [AMSource].....	51
4-5a: Filter 1 EG	51
L: LEVEL:	51
S: Start -99...+99.....	51
A: Attack -99...+99.....	51
B: Break -99...+99.....	51
S: Sustain -99...+99.....	51
R: Release -99...+99.....	51
T: TIME:	52
A: Attack Time 0...99.....	52
D: Decay Time 0...99	52
S: Slope 0..99	52
R: Release Time 0...99	52
4-5b: Level Modulation	52
AMS	52
I: Intensity -99...+99.....	52
S -, 0, +.....	52
A -, 0, +.....	52
B -, 0, +.....	52
4-5c: Time Modulation	53
AMS 1	53
I: Intensity -99...+99.....	53
A -, 0, +.....	53
D -, 0, +.....	53
S -, 0, +.....	53
R -, 0, +.....	53
AMS 2	53
Intensity -99...+99.....	53
At -, 0, +.....	53
Dc -, 0, +.....	53
Sl -, 0, +.....	53
Rl -, 0, +.....	53
UTILITY.....	53
Sync Both EGs.....	53
Prog 5: Ed-Filter 2	53
5-1: Filter 2 Basic.....	53
5-2: Filter 2 Mod.	53
5-3: Filter 2 LFO Mod.....	53
5-5: Filter 2 EG	53
Prog 6: Ed - Amp 1.....	54
6-1: AMP 1 LVL/PAN.....	54
6-1a: AMP LEVEL 0-127.....	54
6-1b: PAN	54
Casilla USE DKIT SETTING.....	54
AMS	54
INTENSITY	54
UTILITY.....	54

6-2: AMP 1 MOD.....	55
6-2a: SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK.....	55
Low Key C-1...G9	55
High Key C-1...G9	55
RAMP:	55
Ramp Low -99...+99.....	55
Ramp High -99...+99.....	55
6-2b: AMP MODULATION, LFO1/2 Mod.....	55
Amp Mod.....	55
Velocity Int. -99...+99.....	55
AMS	55
Intensity -99...+99.....	55
LFO 1.....	56
LFO 1 Intensity -99...+99	56
AMS	56
Int. -99...+99.....	56
LFO 2 Intensity -99...+99	56
AMS	56
Int. -99...+99.....	56
UTILITY.....	56
6-3: AMP 1 EG	56
6-3a: Amp 1 EG.....	56
L: LEVEL:	56
S: Start -99...+99.....	56
A: Attack -99...+99.....	56
B: Break -99...+99.....	56
S: Sustain -99...+99	56
T: TIME:	57
A: Attack Time 0...99.....	57
D: Decay Time 0...99	57
S: Slope 0...99	57
R: Release Time 0...99	57
6-3b: Level Modulation	57
AMS	57
I: Intensity -99...+99.....	57
S -, 0, +.....	57
A -, 0, +.....	57
B -, 0, +	57
6-3c: Time Modulation	58
AMS 1	58
I: Intensity -99...+99.....	58
A -, 0, +.....	58
D -, 0, +	58
S -, 0, +	58
R -, 0, +	58
AMS 2	58
I: Intensity -99...+99.....	58

A	-, 0, +.....	58
D	-, 0, +.....	58
S	-, 0, +.....	58
R	-, 0, +.....	58
UTILITY.....		58
Sync Both EGs.....		58
Prog 6: Ed-Amp 2.....		59
6-4: Amp 2 Lvl/Pan.....		59
6-5: Amp 2 Mod.....		59
6-6: Amp 2 EG.....		59
Prog 7: Ed-Arp / Ctrl.....		59
Uso de Controladores del panel frontal		59
ARP ON/OFF.....		59
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.		59
7-1: Arpeg. Setup.....		59
7-1a: Arpeggiator Setup		59
Pattern.....		59
OCTAVE 1,2,3,4		59
RESO		59
Gate 000...100%, Step		60
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.		60
Velocity 1-127, Key, Step		60
Swing -100...+100.....		60
Sort		60
Reproducción en el orden en que se tocan las notas		60
Latch.....		60
Bloqueo de Arpegiador		60
Key Sync		60
Sincronización con la interpretación.....		60
Keyboard		60
7-1b: Arpeggiator Tempo 40..240,EXT		60
UTILITY.....		61
Copy Arpeggiator		61
7-2 Scan Zone		62
7-2a Scan Zone		62
Zone Map		62
Top Key C-1...G9		62
Btm: Bottom Key C-1...G9		62
Top Velocity 001-127		62
Btm: Bottom Velocity 001-127		62
UTILITY		62
7-3 Controls		62
7-3a: Realtime Control Knobs B-Assign.....		62
Knob 1-B AMSource	Off, MIDI CC95.....	62
Knob 2-B AMSource	Off, MIDI CC95.....	62
Knob 3-B AMSource	Off, MIDI CC95.....	62
Knob 4-B AMSource	Off, MIDI CC95.....	62

X50 7-3b: SW1/SW2 Assign	62
SW1 Assign AMSource	62
Toggle/Momentary	62
SW2 Assign AMSource	62
Toggle/Momentary	62
Prog 8: Ed-InsertFX.....	63
8-1: BUS	63
8-1a: BUS	63
BUS select	63
MFX Send:	63
OSC 1:	63
Send 1 000-127	63
Send 2 000-127	63
OSC 2:	63
Send 1 000-127	63
Send 2 000-127	63
8-1b: USE DKIT SETTING	64
8-1: UTILITY	64
Copy Insert Effect.....	64
8-2: Setup	65
8-2a: IFX 1, 2, 3, 4.....	65
Insert Effect 000-089	65
ON/OFF	65
Pan (CC#8) post IFX panpot	65
Bus Sel.....	65
Send 1 000-127	65
Send 2 000-127	65
UTILITY.....	65
8-3: IFX.....	66
UTILITY.....	66
Prog 9: Ed - Master FX.....	66
9-1: Master FX Setup	66
9-1a: Master FX Setup	66
MFX1 Effect Select 000-089	66
ON/OFF	66
MFX2 Effect Select 000-089	66
ON/OFF	66
9-1b: Chain	66
MFX Chain	66
Chain Direction	67
Chain Signal.....	67
Chain Level 000-127	67
9-1c: Master EQ Gain dB	67
Low -18.0...+18.0.....	67
Mid -18.0...+18.0.....	67
High -18.0...+18.0.....	67
9-1: UTILITY	67

Copy Master Effect	67
Swap Master Effect	67
Select by Category.....	68
9-2: MFX 1	68
9-3: MFX 2	68
UTILITY.....	68
9-4: Master EQ	68
UTILITY.....	68
2. Modo de Combinación	69
Páginas del modo de Combinación.....	69
Combi 0: PLAY	69
0: Combi.....	69
0-1a: Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación	69
Bank A, B, C	69
10's Hold.....	69
Category 00-15	69
Nombre y nº de Combinación.....	70
Tempo de Arpegiador	70
0-1b: Información de Combinación.....	70
0-1: UTILITY	70
Write Combination	70
Solo Selected Timbre	70
Select by Category.....	70
0-2: Prog.....	71
0-2a: Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación	71
Bank A-C	71
10's Hold.....	71
Category	71
Tempo de Arpegiador	71
0-2b: Nº de Timbre y Categoría.....	71
Nº de Timbre Categoría	71
0-2c: Program Select, Program Name	71
Nombre de Programa.....	71
0-2d: Información de Timbre	71
Timbre.....	71
Ch 01-16, Gch.....	71
STATUS INT, OFF, EXT, EX2	71
0-2: UTILITY	71
0-3: MIX	72
0-3a: PAN	72
VOLUME.....	72
0-3: UTILITY	72
Hold Balance.....	72
0-4: Arp. A	73
0-5: Arp. B.....	73
0-4(5)a: Arpeggiator Run A, B, Timbre assign.....	73

Arpeggiator Run A, B	73
Timbre assign	73
0-4(5)b: Arpeggiator A (B)	73
Pattern.....	73
OCTAVE 1,2,3,4	73
RESOLUTION	73
Gate 000...100%, Step	73
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.	73
Velocity 1-127, Key, Step	73
Swing -100...+100.....	73
Sort	74
Reproducción en el orden en que se tocan las notas	74
Latch.....	74
Bloqueo de Arpegiador	74
Key Sync	74
Sincronización con la interpretación.....	74
Keyboard	74
UTILITY.....	74
COMBI 1: Ed - Tone Adjust.....	74
1-1a: N° Banco, n° Programa, nombre Programa	74
UTILITY.....	74
1-2: Mix	74
2.1-2a: Pan	74
Volumen	74
UTILITY.....	74
Combi 2: Ed - Timbre Param.....	75
2-1: MIDI.....	75
2-1a: Status, MIDI Channel, Bank Select.....	75
STATUS	75
MIDI CHANNEL 01-16, Gch.....	75
BANK SELECT (cuando STATUS = EX2)	75
UTILITY.....	76
2-2: OSC	76
2-2a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento	76
FORCE OSC MODE PRG, Poly, MN, LGT	76
OSC SELECT BoTH, OS1, OS2.....	76
PORRAMENTO PRG, off, 001-127	76
UTILITY.....	76
2-3: Pitch	76
2-3a: TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range	76
Transpose -24...+24.....	76
Detune -1200...+1200.....	76
Bend Range PRG, -24...+24.....	76
2-3: UTILITY	77
Detune BPM Adjust.....	77
2-4: OTHER	77
2-4a: Delay, Use Prog's Scale	77

DELAY ms 0-5000, KeyOff	77
Use Prog's Scale.....	77
2-4c: Scale, Key, Random	77
Type	77
Key C-B.....	77
Random 0-7	77
UTILITY.....	77
Combi 3: ED - MIDI FILTER 1	78
3-1: MIDI 1-1	78
3-1a:	78
Program Change	78
After Touch	78
UTILITY.....	78
3-2: MIDI 1-2	78
3-2a:	78
Damper	78
Portamento SW.....	78
UTILITY.....	78
3-3: MIDI 1-3	79
3-3a:	79
JS +Y	79
JS -Y	79
UTILITY.....	79
3-4: MIDI 1-4	79
3-4a:	79
JS X as AMS.....	79
Ribbon.....	79
Combi 4: ED - MIDI FILTER 2	79
4-1: MIDI 2-1	79
4-1a: Realtime Control Knob 1, 2	79
Knob 1	79
Knob 2	79
4-2a: Realtime Control Knob 3, 4	80
Knob 3	80
Knob 4	80
UTILITY.....	80
SW1, SW2	80
UTILITY.....	80
4-4a: Other Control Change.....	80
UTILITY.....	80
Combi 5: Ed - Key Zone	81
5-1: KEY	81
5-1a: Zone Map.....	81
5-1a:	81
Top Key C-1...G9	81
Bottom Key C-1...G9	81
5-1: UTILITY	81

5-2: Slope	81
5-2a:	81
Top Slope 00-72	81
Bottom Slope 00-72	81
5-2: UTILITY	82
5-3: Review	82
5-3a: Key Zone Map	82
5-3b: UTILITY	82
Combi 6: Ed - Vel Zone	82
6-1: VEL ZONE	82
6-1: Velocity Zone Map	82
6-1b:	82
Top Velocity 1-127	82
Bottom Velocity 1-127	82
6-1: UTILITY	82
6-2: Slope	83
6-2a:	83
Top Slope 00-120	83
Bottom Slope 00-120	83
6-2: UTILITY	83
6-3: Review	83
6-3a: Key Zone Map	83
6-3: UTILITY	83
Combi 7: Ed - Arp / Ctrl	84
7-1: Setup	84
7-1a: Arpeggiator Run	84
7-1a: Arpeggiator Tempo 40...240,EXT	84
7-1b: Arpeggiator Assign Off, A, B	84
7-1: UTILITY	84
Copy Arpeggiator	84
7-2: Arp. A	85
7-3: Arp. B	85
7-2(3)a Arpeggiator A(B) Setup	85
Pattern	85
OCTAVE 1,2,3,4	85
RESOLUTION	85
Gate 000...100%, Step	85
Velocity 1-127, Key, Step	85
Swing -100...+100	85
Sort	85
Latch	85
Key Sync	85
Keyboard	85
7-2: UTILITY	85
7-4 Zone: Scan Zone	85
7-4a:	85
Zone Map	85

Scan Zone A/B	85
A:	85
Top Key C-1...G9	85
Bottom Key C-1...G9	85
Top Velocity 001-127	85
Bottom Velocity 001-127.....	85
B:.....	85
Top Key C-1...G9	85
Bottom Key C-1...G9	85
Top Velocity 001-127	86
Bottom Velocity 001-127.....	86
7-4: UTILITY	86
7-5a: Knobs B-Assign.....	86
Knob 1-B AMSource Off, MIDI CC95.....	86
Knob 2-B AMSource Off, MIDI CC95.....	86
Knob 3-B AMSource Off, MIDI CC95.....	86
Knob 4-B AMSource Off, MIDI CC95.....	86
X50 7-5b: SW1/SW2 Assign	86
SW1 AMSource	86
Toggle/Momentary	86
SW2 AMSource	86
Toggle/Momentary	86
UTILITY.....	86
Combi 8: Ed-InsertFX	87
8-1: BUS	87
8-1a: BUS	87
BUS select.....	87
S1: Send 1 000-127	87
S2: Send 2 000-127	87
8-1b: UTILITY	87
Copy Insert Effect.....	87
Dkit IFX Patch.....	88
8-2: Setup	88
8-2a: IFX 1, 2, 3, 4	88
Insert Effect (IFX 1, 5) 000-089	88
Insert Effect (IFX 2, 3, 4) 000-102	88
ON/OFF	88
Pan (CC#8) post IFX panpot	88
Bus Sel.....	88
Send 1 000-127	89
Send 2 000-127	89
8-2b: Control Channel Ch 01-16, Gch, All Routed	89
8-2: UTILITY	89
8-3: IFX.....	89
8-3: UTILITY	89
Combi 9: Ed - Master FX	90

9-1: Master FX Setup	90
9-1a: Master FX Setup	90
MFX1 Effect Select 000-089	90
ON/OFF	90
MFX2 Effect Select 000-089	90
ON/OFF	90
9-1b: Chain	90
MFX Chain	90
Chain Direction	90
Chain Signal	90
Chain Level 000-127	90
9-1c: Master EQ Gain dB	90
Low -18.0...+18.0	90
Mid -18.0...+18.0	90
High -18.0...+18.0	90
9-1d: MEQ Ctrl Ch Ch 01-16, Gch	90
9-1: UTILITY	91
9-2: MFX 1	91
9-3: MFX 2	91
UTILITY	91
9-4: Master EQ	91
UTILITY	91
3. Modo MULTI.....	92
Modo MULTI	92
Menú de páginas de Multi	92
MULTI 0: PLAY	92
0-1: MULTI	92
0-1a: Multi Select, Control Track, Tempo	92
Multi Select	92
Control Track	92
Tempo 040-240, EXT	93
Multi Information	93
1.1-1b: SW1, SW2	93
0-1: UTILITY	93
Write Multi	93
Copy From Combi	93
GM Initialize	93
Rename Track	93
0-2: Prog...8	94
0-3: Prog...16	94
0-2(3)a: N° de Pista y Categoría	94
N° de Pista, y Categoría	94
0-2(3)b: Program Select	94
Play / Mute	94
0-2(3)c: Información de Pista	94
Pista	94

0-2(3): UTILITY	94
Select by Category	94
0-4: MIX...8	94
0-5: MIX...16	94
0-4(5)a: PAN, Volume	94
Pan	94
MULTI 1: Ed - Tone Adjust	95
UTILITY	95
Multi 2: Param 1	96
2-1: MIDI...8	96
2-2: MIDI...16	96
2-1(2)a: Status, MIDI Channel, Bank Select	96
STATUS	96
MIDI CHANNEL 01-16	96
BANK SELECT (cuando STATUS = EX2) MSB	96
BANK SELECT (cuando STATUS = EX2) LSB	96
0-1(2): UTILITY	96
2-3: OSC...8	96
2-4: OSC...16	96
2-3(4)a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento	96
FORCE OSC MODE PRG, Poly, MN, LGT	96
OSC SELECT BoTH, OS1, OS2	96
PORTAMENTO PRG, off, 001-127	96
2-3(4): UTILITY	96
2-5: Pitch...8	97
2-6: Pitch...16	97
2-5(6)a: TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range	97
Transpose -24...+24	97
Detune -1200...+1200	97
Bend Range PRG, -24...+24	97
2-5(6)b: UTILITY	97
Detune BPM Adjust	97
2-1: Othr...8	98
2-2: Othr...16	98
2-1(2)a: Delay, Use Prog's Scale	98
DELAY ms 0-5000, KeyOff	98
Use Prog's Scale	98
2-1(2)b: Scale, Key, Random	98
Type	98
Key C-B	98
Random 0-7	98
2-1: UTILITY	98
Multi 3: MIDI FILTER 1	98
3-1: MIDI 1-1...8	98
3-2: MIDI 1-1...16	98
3-1(2)a:	98
Program Change	98

After Touch.....	98
3-1(2): UTILITY.....	98
3-3: MIDI 1-2...8	99
3-4: MIDI 1-2...16	99
3-3(4)a:	99
Damper	99
Portamento SW.....	99
3-3(4): UTILITY.....	99
3-5: MIDI 2-1...8	99
3-6: MIDI 2-1...16	99
3-5(6)a:	99
JS +Y	99
JS -Y	99
UTILITY.....	99
3-7: MIDI 2-2...8	99
3-8: MIDI 2-2...16	99
JS X as AMS.....	99
Ribbon.....	99
UTILITY.....	99
Multi 4: MIDI FILTER 2	100
Realtime Control Knob 1, 2.....	100
Knob 1	100
Knob 2	100
4-3: MIDI 2-2...8	100
4-4: MIDI 2-2...16	100
Realtime Control Knob 3, 4.....	100
Knob 3	100
Knob 4	100
UTILITY.....	100
SW1, SW2	101
UTILITY.....	101
Foot Pedal / Swich	101
Other Control Change	101
UTILITY.....	101
MULTI 5: Key Zone	102
5-1: KEY...8	102
5-2: KEY...16	102
5-1(2)a: Zone Map	102
5-1(2)a:	102
Top Key C-1...G9	102
Bottom Key C-1...G9	102
5-1(2): UTILITY.....	102
5-3: Slp...8	102
5-4: Slp...16	102
5-3(4)a:	102
Top Slope 00-72	102
Bottom Slope 00-72	102

5-3(4): UTILITY.....	102
5-5: Review.....	102
5-5a: Key Zone Map.....	102
5-5: UTILITY	102
Multi 6: Vel Zone.....	103
6-1: VEL...8	103
6-2: VEL...16	103
6-1(2): Velocity Zone Map.....	103
6-1(2)b:	103
Top Velocity 1-127	103
Bottom Velocity 1-127.....	103
UTILITY.....	103
6-3: Slp...8	103
6-4: Slp...16	103
6-3(4)a:	103
Top Slope 00-120	103
Bottom Slope 00-120	103
6-3(4): UTILITY.....	103
6-5: Review.....	103
6-5a: Key Zone Map.....	103
6-5: UTILITY	103
Multi 7: Arp / Ctrl.....	104
7-1: Set...8	104
7-2: Set...16	104
7-1(2)a:	104
Arpeggiator Run A, B.....	104
Tempo 40...240,EXT	104
7-1(2)b: Assign Off, A, B	104
7-1(2)c: UTILITY	104
7-3: Arp. A	104
7-4: Arp. B	104
7-3(4) Arpeggiator A(B) Setup	104
Pattern.....	104
OCTAVE 1,2,3,4	104
RESOLUTION	104
Gate 000...100%, Step	104
Velocity 1-127, Key, Step	104
Swing -100...+100	104
Sort	104
Latch.....	104
Key Sync	104
Keyboard	104
7-3(4): UTILITY.....	104
7-5 Zone (Scan Zone)	105
7-5a:	105
Zone Map	105
Scan Zone A/B	105

A:	105
Top Key C-1...G9	105
Bottom Key C-1...G9	105
Top Velocity 001-127	105
Bottom Velocity 001-127.....	105
B:	105
Top Key C-1...G9	105
Bottom Key C-1...G9	105
Top Velocity 001-127	105
Bottom Velocity 001-127.....	105
7-5b: UTILITY	105
7-6 Controls.....	105
7-6a: Realtime Control Knobs B-Assign.....	105
Knob 1-B AMSource Off, MIDI CC95.....	105
Knob 2-B AMSource Off, MIDI CC95.....	105
Knob 3-B AMSource Off, MIDI CC95.....	105
Knob 4-B AMSource Off, MIDI CC95.....	105
X50 7-3b: SW1/SW2 Assign	105
SW1 Assign AMSource	105
Toggle/Momentary	106
SW2 Assign AMSource	106
Toggle/Momentary	106
Multi 8: Insert FX.....	106
8-1: BUS...8	106
8-2: BUS...16	106
8-1(2)a: BUS.....	106
BUS select.....	106
S1: Send 1 000-127	106
S2: Send 2 000-127	107
8-1(2): UTILITY.....	107
Copy Insert Effect.....	107
8-3: Setup	107
8-3a: Setup	107
T1-16: BUS Sel.....	107
Insert Effect 000-089	107
ON/OFF	107
Chain.....	107
Pan (CC#8) post IFX panpot	107
Bus Sel.....	108
Send 1 000-127	108
Send 2 000-127	108
8-3b: Control Channel Ch 01-16, Gch, All Routed	108
8-3c: Routing	108
UTILITY.....	108
Multi 9: Master FX	109
9-1: Master FX Setup	109

9-1a: Master FX Setup	109
MFX1 Effect Select 000-089	109
ON/OFF	109
MFX2 Effect Select 000-089	109
ON/OFF	109
9-1b: Chain	109
MFX Chain	109
Chain Direction	109
Chain Signal	109
Chain Level 000-127	109
9-1c: Master EQ Gain dB	109
Low -18.0...+18.0	109
Mid -18.0...+18.0	109
High -18.0...+18.0	109
9-1d: MEQ Ctrl Ch Ch 01-16, Gch	109
9-1: UTILITY	110
Copy Master Effect	110
Swap Master Effect	110
9-2: MFX 1	110
9-3: MFX 2	110
9-2(3): UTILITY	110
9-4: Master EQ	110
9-4: UTILITY	110
Modo Global	111
Modo Global	111
Menú de páginas	111
Global 0: System	111
0-1: Basic	111
0-1a:	111
Master Tune -50...+50	111
Key Transpose -12...+12	112
Velocity Curve 1-8	112
0-1b: FX Sw	112
MFX1 Off	112
MFX2 Off	112
0-1c: Auto Arpeggiator	113
Program	113
Combi	113
0-1: UTILITY	113
Write Global Setting	113
Load Preload Data	113
Change all bank references	113
Half Damper Calibration	114
0-2: Pref: System Preference	115
0-2a: System Preference	115
Bank Map KORG, GM	115

Power On Mode Reset, Memorize.....	115
Page Menu Style [Icon, List].....	115
LCD Contrast 0-62.....	116
0-2b: Memory Protect	116
Program.....	116
Combination	116
MULTI	116
Drum Kit	117
Arp. User Pattern	117
0-2: UTILITY	117
0-3: Foot	117
0-3a:	117
Foot SW Assign	117
Foot Pedal Assign	117
Damper Polarity - (KORG), +	117
Foot Switch Polarity - (KORG), +	117
Global 1: MIDI	118
1-1: MIDI.....	118
1-1a: MIDI Setup	118
MIDI Channel 1-16.....	118
Local Control ON	118
Note Receive All, Even, Odd	118
MIDI Clock.....	118
1-1b: MIDI Filter	119
Enable Program Change	119
Bank: Enable Bank Change.....	119
Combi: Enable Combination Change.....	120
1-1: UTILITY	121
Dump Program	121
Dump Combination.....	121
Dump Drum Kit.....	121
Dump Arpeggio Pattern	121
Dump Global Setting	121
Dump MULTI.....	121
Dump All.....	121
Procedimiento de transmisión	121
Procedimiento de Recepción	122
Global 2: User Scale	123
2-1: Octave.....	123
2-1a: User Octave Scale 00-15	123
Tune -99...+99.....	123
2-1: UTILITY	123
Copy Scale.....	123
2-2: All Notes	124
Tune -99...+99.....	124
Key Select	124
Global 3: Category Name.....	124

3-1: P.0...7.....	124
3-2: P.8...15.....	124
3-3: C.0...7	124
3-4: C.8...15	124
UTILITY.....	124
Global 4: Drum Kit.....	125
4-1: High.....	125
4-1a:	125
Drum Kit	125
Key	125
ASSIGN	125
Level H -99...+99.....	125
Level L -99...+99.....	125
VELOCITY SW LO->HI	125
4-1b: High Drumsample.....	125
SONIDOS: El X50 / microX contiene sonidos de batería en memoria interna ROM.	125
S.Offset.....	126
Rev.....	126
Trans: Transpose -64..+63	126
Tune	126
Fc: Cutoff -64...+63.....	126
Reso: Resonance -64...+63	126
At: Attack -64...+63.....	126
Dc: Decay -64...+63.....	126
4-1: UTILITY: Comando de Utilidad.....	127
Write Drum Kits.....	127
Este comando guarda los conjuntos de batería de usuario.	127
Rename Drum Kit	127
Copy Drum Kit.....	127
Copy Key Setup.....	127
4-2: Low	127
4-2a: Low Drumsample.....	127
Drumsample	127
S.Offset.....	127
Rev.....	127
Level -99...+99.....	127
Transpose -64..+63.....	127
Tune	127
Cutoff -64...+63.....	127
Resonance -64...+63	127
Attack -64...+63.....	127
Decay -64...+63.....	127
UTILITY.....	127
4-3: Voice: Voice/Mixer	128
4-3a: Voice Assign Mode.....	128
Single Trigger	128
EXCLUSIVE GROUP.....	128

Enable Note On Receive.....	128
Enable Note Off Receive	128
Mixer	128
BUS SELECT	128
PAN.....	128
S1 SEND 1 (MFX 1), S2 SEND 2 (MFX 2).....	128
UTILITY.....	128
Global 5-1: Arp	129
5-1: Setup: Pattern Setup	129
5-1a:	129
Arpeggio Select A, B.....	129
Pattern.....	129
Arpeggiator Tempo 40...240,EXT.....	129
5-1b:	129
Lgth: Length 01-48	129
OCTAVE 1,2,3,4	129
RESOLUTION	129
Sort	129
Latch.....	129
Key Sync	129
Keyboard	129
5-1c: Arpeggio Pattern Setup.....	129
Arpeggio Type.....	129
Octave Motion	130
5-1d:.....	130
Fixed Note Mode.....	130
Arpeggio Tone Mode	130
Tone No.....	130
Fixed note No.	130
5-1: UTILITY: Comando de Utilidad.....	130
Write Arpeggio Patterns	130
Este comando guarda los patrones de Arpegiador de usuario.....	130
Rename Arpeggio Pattern	130
Copy Arpeggio Pattern	130
5-2: Pattern Edit	131
5-2a:	131
Step No. 01-48	131
Ptch: Pitch Offset -48...+48	131
Gt: Gate	131
Vel: Velocity	131
Flam -99...+99.....	131
5-2: UTILITY: Comando de Utilidad.....	132
Initialize Steps	132
Copy Step	132
Delete Step	132
Insert Step.....	133
Rotate Step	133

<i>microX: GLOBAL</i>	6: Ext. Control.....	134
6-1: A (Knob 1-A, 2-A, 3-A, 4-A).....	134	
6-2: B (Knob 1-B, 2-B, 3-B, 4-B).....	134	
6-3: C (Knob 1-C, 2-C, 3-C, 4-C).....	134	
6-1(2)(3)a: Knob A-B.....	134	
Ext. Control (Setup Select) [00...63]	134	
6-1(2)(3)b: Knob 1A-1C, Knob 2A-2C,.....	134	
MIDI Channel [01...16, Gch]	134	
CC Assign [Off, 000...119]	134	
6-1(2)(3): UTILITY	134	
Write Ext. Control Setups	134	
Reset Ext. Control Setup	134	
Canciones de Demostración.....	135	
0-1a: Location	135	
Location	135	
0-1b: Demo Song Select, Play Mode,	135	
Repeat All.....	135	
Demo Song Select [000... : name]	135	
Play Mode [Continue to next song,.....	135	
Stop at end of selected song]	135	
Repeat All [Off, On].....	135	
0-1c: START, STOP.....	135	

Guía de Efectos	136
Categorías de Efectos.....	136
Los Efectos en cada Modo	136
Modulación Dinámica: DMOD	137
Cómo Usar la Guía de Efectos.....	138
001: St. Amp Simulation (Nombre del Efecto).....	138
Filtro/Dinámica	139
000: No Effect.....	139
001: St.Amp Sim (Simulador de Amplificador Estéreo).....	139
002: StereoCompressor (Compresor Estéreo)	139
003: St. Limiter (Limitador Estéreo)	140
004: MltBand Limiter (Limitador Multibanda).....	142
005: Stereo Gate (Puerta Estéreo)	142
006: OD/Hi-Gain Wah (Saturación y Ganancia de Agudos con Wah).....	144
007: St.Para.4EQ (Ecualizador Paramétrico de 4-bandas Estéreo).....	145
008: St.Graphic7EQ (Ecualizador Gráfico de 7-bandas Estéreo)	146
009: St. Wah/Auto Wah.....	147
010: St.Random Filter (Filtro Aleatorio Estéreo).....	148
011: St.Exctr/Enhncr.....	149
012: St. SubOsc.....	150
013: Talking Mod.	151
014: St.Decimator	152
015: St. Analog Record	153
Tono/Modulación de Fase (Pitch / Phase Mod.)	154
016: St.Chorus (Chorus Estéreo)	154
017: St.HarmnicChorus	155
018: MltTap ChoDly (Chorus/Retardo Multi pinchazo)	156
019: Ensemble	157
020: Stereo Flanger	158
021: St.Rndm Flang (Flanger Aleatorio Estéreo)	159
022: St. Env.Flanger.....	160
023: St. Phaser	161
024: St. Rndm Phaser	162
025: St. Env.Phaser	163
026: St. Biphase Mod.....	164
027: St. Vibrato.....	165
028: St. Auto Fd Mod	166
029: 2Voice Reso	167
030: Doppler	168
031: Scratch.....	169
Modulación/Cambio de Tono (Mod. / P.Shift)	170
032: Stereo Tremolo	170
033: St. Env. Tremolo	171
034: Stereo Auto Pan.....	172
035: St. Phasr+Trml.....	173
036: St. Ring Mod (Modulador en Anillo)	174
037: Detune	175

038: Pitch Shifter.....	176
039: Pitch Shift Mod.....	177
040: Rotary Sp (Altavoz Rotatorio).....	178
Primeras Reflexiones/Retardo (ER / Delay).....	179
041: Early Reflections (Primeras Reflexiones).....	179
042: Auto Reverse	180
043: L/C/R Delay	181
044: St/Cross Delay	182
045: St. MultitapDelay (Retardo Multipinchazo Estéreo)	183
046: St. Mod. Delay	184
047: St. Dynamic Dly	185
048: St. Auto Panning Delay.....	186
049: L/C/R BPM Delay.....	187
050: St. BPM Delay	188
051: Sequence Delay	189
Reverb.....	190
052: Reverb Hall	190
053: Reverb SmoothHall.....	190
054: Reverb Wet Plate	190
055: Reverb Dry Plate	190
056: Reverb Room	191
057: Reverb BrightRoom	191
Mono - Mono Chain.....	192
058: P4EQ - Exciter.....	192
059: P4EQ - Wah.....	193
060: P4EQ - Cho/Flng	194
061: P4EQ - Phaser	195
062: P4EQ - Mt. Delay.....	196
063: Comp - Wah.....	197
064: Comp - Amp Sim	198
065: Comp - OD/HG	199
066: Comp - Param4EQ	200
067: Comp - Cho/Fl	201
068: Comp - Phaser	202
069: Comp - Mt. Delay.....	203
070: Limiter - P4EQ	204
071: Limiter - Cho/Flng	205
072: Limiter - Phaser	206
073: Limiter - Mt. Delay.....	207
074: Exciter - Comp	208
075: Exct - Limiter	209
076: Exct - Cho/Fl	210
077: Exciter - Phaser	211
078: Exciter - Mt. Delay	212
079: OD/HG - Amp Sim	213
080: OD/HG - Cho/Fl	214
081: OD/HG - Phaser	215

082: OD/HG - Mt. Dly	216
083: Wah - Amp Sim.....	217
084: Decimator - Amp.....	218
085: Deci - Comp	218
086: Amp Sim - Trml.....	219
087: Cho/Fl - Mt. Dly	219
088: Phaser - Cho/FIng	220
089: Reverb - Gate	221
Master EQ.....	222
Apéndices	223
Aplicaciones MIDI	226
Mensajes	228
Índice Alfabético	229

Acerca de este Manual

Esta Guía de Parámetros es la segunda parte del Manual de Usuario.

Por favor, lea primero la Guía de Funcionamiento.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO: es el primer manual y describe las funciones básicas, así como las conexiones principales y configuración.

GUÍA DE PARÁMETROS: es el manual que describe los principales Parámetros. Incorpora una Guía de Efectos, Apéndices, etc.

 Esta Guía de Parámetros es común para el X50 y para el microX. No obstante, existen algunos Parámetros exclusivos de X50 y otros Parámetros que son exclusivos de microX. Por favor consulte la Guía de Funcionamiento de X50 o microX.

Organización de este Manual

- Los controles y Parámetros de pantalla se representan, generalmente, con letras mayúsculas.
- Las representaciones de pantallas, figuras, Parámetros y valores son meros ejemplos y no tienen por qué coincidir con los que aparecen en su instrumento.
- Especificaciones y apariencia sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

Nomenclatura utilizada

PROG 3: Ed-LFOs

(nombre de modo y número de página)

Explicación:

Parámetros de LFO.



3-1: OSC1 LFO1 (número de página, pestaña y nombre de página)

Explicación:

Parámetros de LFO 1 para oscilador 1.

En las figuras de página aparecen unas llamadas (por ejemplo 3-1a) que se corresponden con los Parámetros y explicaciones que se dan a continuación de dicha figura.

3-1a: OSC 1 LFO 1 (número y nombre de Parámetro)

Waveform (Parámetro)

Explicación de las opciones posibles:

WAVEFORM: selecciona la forma de onda del LFO: TRIANGULAR, DIENTE DE SIERRA, etc.

Random: aleatoria.

3-1 Comando de menú de Utilidad (UTILITY)

El comando de menú de Utilidad se selecciona pulsando la tecla de función correspondiente a UTILITY.



Swap LFO 1&2 (nombre de comando de menú de Utilidad)

Explicación:

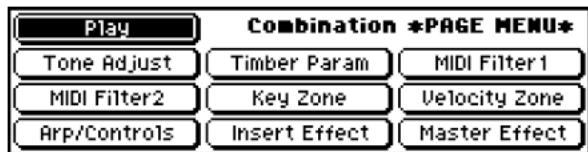
Este comando intercambia los ajustes de los LFO 1 y 2.

1. Modo de Programa

Menú de páginas

Use la tecla MENU para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas.



Use ClickPoint para Seleccionar la Página que desee.

Pulse el centro de ClickPoint para ir a la página seleccionada.

Páginas del modo de Programa

Play 0: Play

Basic 1: Ed-Basic

Pitch 2: Ed-Pitch

LFOs 3: Ed-LFOs

Filter1 4: Ed-Filter1

Filter2 5: Ed-Filter2

Amp1/2 6: Ed-Amp1/2

Arp/Controls 7: Ed-Arp/Ctrls

Insert Effect 8: Ed-InsertFX

Master Effect 9: Ed-MasterFX

PROG 0: PLAY

Aquí puede seleccionar y escuchar Programas.

También puede realizar una Edición sencilla con el editor de performance.

MIDI Todos los datos MIDI se reciben en el canal MIDI Global en este modo.

0-1: Program

X50



microX



0-1a: BANK: Selección de Banco

BANK

Seleccionan bancos de Programas.

Use BANK A-GM para seleccionar bancos de Programas.

G: permite seleccionar bancos de variación GM2.

Cada banco contiene 128 Programas.

MicroX: dispone de banco E.

Tempo

040-240

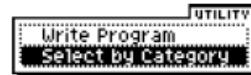
Ajusta el tempo del Arpegiador.

0-1b: Información de Programa

0-1 UTILITY

WRITE PROGRAM: Guardar Programa.

SELECT BY CATEGORY: Seleccionar Programa por categoría.



GUARDAR PROGRAMA

1. Seleccione el comando de utilidad WRITE PROGRAM.

Pulse el centro de ClickPoint.
Aparecerá un cuadro de diálogo.

2. En CATEGORY especifique la categoría del Programa o Combinación.
Esto le permitirá elegir Programas o Combinaciones por categoría.

3. En TO especifique el banco y nº de Programa que será el destino de guardado.

4. Si desea modificar el nombre, use el símbolo de texto T.

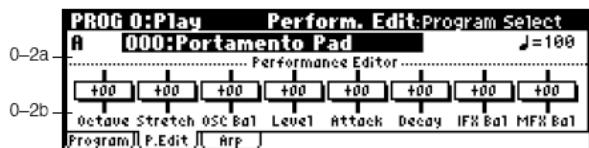
5. Para guardar los datos pulse MENU OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

BANCO	EXPLICACIÓN
A...D	bancos precargados
G	Programas General MIDI
G(d)	baterías GM2

0-2: P.Edit (Editor de Performance)

Puede usar la función Edición de performance para realizar una Edición sencilla.



0-2a: Selección de Programa

Permite seleccionar el Programa.

0-2b: Editor de Performance

Puede usar la función Edición de performance para realizar una Edición sencilla.

Octave **-03...00...+03**

Ajusta la octava.

Stretch (Pitch Stretch) **-12...00...+12**

Ajusta simultáneamente la transposición y afinación del oscilador.

 No se puede usar con el banco F.

OSC Balance **-10...00...+10**

Ajusta el balance de los osciladores.

Amp Level **-10...0...+10**

Ajusta el nivel del amplificador.

Valores positivos aumentan el nivel.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

Attack Time **-10...0...+10**

Ajusta el Tiempo de Ataque del amplificador y del filtro.

Valores positivos aumentan el tiempo.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

Decay Time **-10...0...+10**

Ajusta el Tiempo de Caída y de Pendiente del amplificador y del filtro.

Valores positivos aumentan el tiempo.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

IFX Balance **-10...0...+10**

Ajusta el Balance Seco/Efecto de los 5 Efectos de inserción.

Valores positivos aumentan el nivel de Efectos.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

0-3: Arp

MFX Balance **-10...0...+10**

Ajusta los retornos de los Efectos principales.

Valores positivos aumentan el nivel de Retorno.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

Aquí puede modificar algunos Parámetros de Arpegiador.

Consulte el Capítulo Arpegiador de la Guía Básica.



UTILITY

Consulte las anteriores explicaciones.

1.1-3a: Arpeggiator Pattern

OCTAVE **1,2,3,4**

RESOLUTION

Gate **000...100%, Step**

Velocity **1-127, Key, Step**

Swing **-100...+100**

Sort

Latch

Key Sync

Keyboard

Estos Parámetros están vinculados a los del mismo nombre en 6.1: ED-ARP.

UTILITY

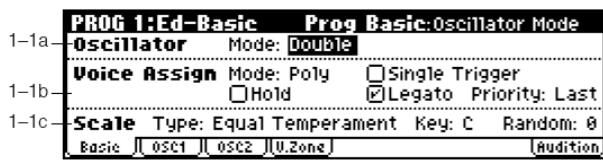
WRITE PROGRAM: Guardar Programa.

SELECT BY CATEGORY: Seleccionar Programa por categoría.

Prog 1: Ed - Basic

Dispone de 2 osciladores y podrá realizar ajustes para cada uno de ellos.

1-1: Prog Basic



1-1a: Oscillator Mode

Ajusta el modo de oscilador.

SINGLE: sólo se utiliza un oscilador.

DOUBLE: se utilizan 2 osciladores.

DRUMS: modo de batería.

1-1b: VOICE ASSIGN MODE

(Mode)

POLY: sonido polifónico.

MONO: sonido monofónico.

Poly/Mono

Hold

Si está activada la nota se mantendrá al retirar la mano. Esto resulta ideal para el modo de oscilador DRUMS.

On, Off

Single Trigger

Disponible cuando Poly/Mono está en Poly.

Activada: Las notas no se superponen al tocar la misma nota repetidamente.

Legato

Disponible cuando Poly/Mono está en Mono.

Activada: al pulsarse varias notas sólo será disparada la primera, y no lo serán las siguientes.

Priority

Low, High, Last

Disponible cuando Poly/Mono está en Mono.

1-1c: Scale

Type

Selecciona la escala que será usada por la Combinación.

Equal Temperament: La escala más usada. Los temas pueden ser interpretados en distintas claves.

Pure Major: Los intervalos de tercera y quinta están perfectamente afinados. Otros intervalos estarán desafinados. Debe especificar una clave.

Pure Minor: Como la anterior pero en menor.

Arabic: Escalas de cuartos de tono utilizadas en la música árabe.

Pythagorean: Afinación griega clásica, útil para melodía.

Werkmeister: Estilo de igual temperamento usado al final del barroco.

Kirnberger: Desarrollada en el siglo XVIII, usada para clavicordio.

Slendro: Afinación gamelan indonesia, con 5 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan las notas Do, Re, Fa, Sol, La. Las demás notas se ajustan a igual temperamento.

Pelog: Como la Slendro pero con 7 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Stretch: Afinación para piano acústico.

USER OCTAVE 00-15: son las escalas de usuario de octava.

USER ALL NOTES: es la escala de usuario de teclado completo.

Key	C-B
------------	------------

Especifica la Clave de la Escala.

Random	0-7
---------------	------------

Crea un cierto grado de aleatoriedad en el tono de cada nota.

Es útil para simular instrumentos acústicos. Normalmente, debe estar en 0.

2.1-1d: UTILITY



WRITE PROGRAM: Guardar Programa

Copy Oscillator

Este comando copia los ajustes de oscilador.

1. Seleccione COPY OSCILLATOR.

2. En FROM especifique el origen de copia.

En PROGRAM especifique el banco y número de Programa origen.

3. En TO especifique el destino de copia.

4. Para ejecutar el comando pulse OK. Para cancelar pulse CANCEL.

Swap Oscillator

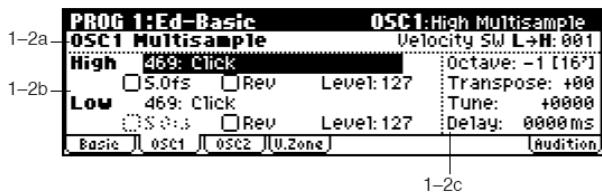
Este comando intercambia los ajustes de los osciladores 1 y 2.

1. Seleccione SWAP OSCILLATOR.

2. Para ejecutar el comando pulse OK. Para cancelar pulse CANCEL.

1-2: OSC1

En esta página puede seleccionar la multimuestra (multisample) que será el sonido básico del oscilador.



Cuando OSCILLATOR MODE = DRUMS aparece lo siguiente:



1-2a: OSC 1 Multisample

Permite seleccionar una multimuestra para el oscilador 1.

Velocity SW L->H 001-127

Selección de muestras por velocidad.

La muestra cambiará de L a H según la velocidad que especifique aquí.

1-2b: High, Low

Permite seleccionar una multimuestra.

HIGH:

Selección de Multimuestra

La multimuestra que seleccione aquí sonará cuando la velocidad de teclado exceda la especificada en el Parámetro VELOCÍY SW L->H.

Las muestras tienen un límite superior de Reproducción y es posible que no suenen superado dicho límite.

S. Ofs: punto inicial

Especifica el punto inicial de Reproducción de la muestra.

Si la muestra es RAM es posible que el punto inicial sea el punto inicial de bucle.

Rev: reverso

Cuando está activada la multimuestra sonará al revés.

Lvl

0-127

Especifica el nivel de la multimuestra.

LOW:

Selección de Multimuestra

La multimuestra que seleccione aquí sonará cuando la velocidad de teclado sea inferior a la especificada en el Parámetro VELOCÍY SW L->H.

Los Parámetros son iguales que los explicados anteriormente para HIGH.

1-2c: Octave, Transpose, Tune, Delay

Octave

Ajusta la octava.

Transpose

-12...+12

Ajusta la transposición en semitonos.

Tune

-1200...+1200

Ajusta la afinación en centésimas.

Delay **0-5000, KeyOff**

Ajusta el retardo.

KeyOff: el sonido empezará al soltar la tecla.

1-2d: OSC 1 Drum Kit

Selecciona un conjunto de batería.

Octave

Ajusta la octava.

Transpose **-12...+12**

Ajusta la transposición en semitonos.

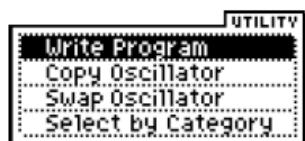
Tune **-1200...+1200**

Ajusta la afinación en centésimas.

Delay **0-5000, KeyOff**

Ajusta el retardo.

KeyOff: el sonido empezará al soltar la tecla.

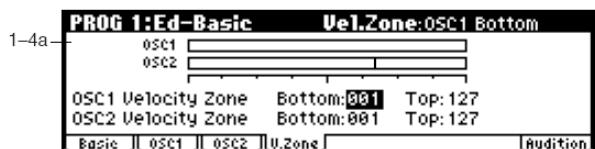
UTILITY**1-3: OSC 2**

Parámetros de oscilador 2.

Para las explicaciones, consulte los Parámetros de oscilador 1.

1-4: V. Zone

Realiza ajustes para la Zona de Velocidad.

**1-4a: OSC 1/2 Velocity Zone****OSC1 Top****001-127**

Ajusta la velocidad superior para el oscilador 1.

OSC1 Bottom**001-127**

Ajusta la velocidad inferior para el oscilador 1.

OSC2 Top**001-127**

Ajusta la velocidad superior para el oscilador 2.

OSC2 Bottom**001-127**

Ajusta la velocidad inferior para el oscilador 2.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

1-5: Audition

Selecciona Parámetros para la frase musical que se escucha al pulsar la tecla AUDITION.



1-5a: Audition Riff, Transpose

Audition Riff **000: Off...383: Name**

Selecciona la frase musical que se escucha al pulsar la tecla AUDITION.

Si no desea seleccionar ninguna, ajuste este Parámetro a 000 Off.

Transpose **-24...+24**

Ajusta la transposición en semitonos.

⚠ Durante la Reproducción AUDITION no será posible escuchar ni cambiar el Arpegiador.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Prog 2: Ed-Pitch

Aquí puede realizar ajustes de Modulación de Tono para los osciladores 1 y 2.

2-1: OSC1 Ed-Pitch

X50



microX



2-1a: Pitch

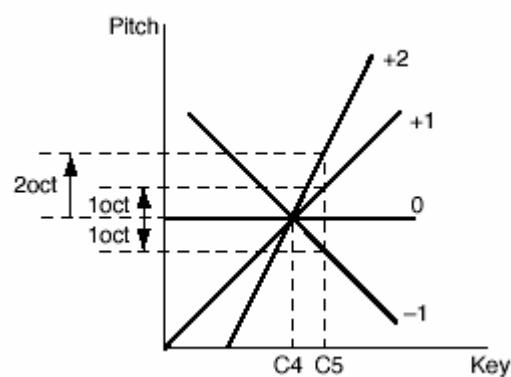
Pitch Slope

-1.0...+2

Valor normal: +1.0.

Valores positivos hacen que el tono suba al tocar notas más agudas.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.



Ribbon **-12...+12**

Especifica el cambio de tono al recibir Mensajes Ribbon (CC#16).

Valores positivos hacen que el tono suba al desplazar el dedo desde el centro a la derecha.

Valores negativos tienen el Efecto contrario.

X50: PBend + [-60...+12]

microX: JS (+X) [-60...+12]

X50: PBend - [-60...+12]

microX: JS (-X) [-60...+12]

JS +X **-60...+12**

Especifica el cambio de tono al desplazar el Joystick hacia la derecha.

JS -X **-60...+12**

Especifica el cambio de tono al desplazar el Joystick hacia la izquierda.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

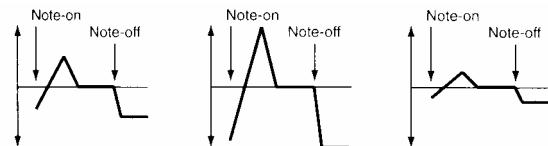
Off: no hay Modulación.

Intensity **-12.00...+12.00**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

2-1b: Pitch EG**Intensity (Pitch EG)** **-12.00...+12.00**

Especifica la intensidad y dirección de la Modulación especificada en 2-3 Pitch EG.

**AMS**

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Intensity **-12.00...+12.00**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

2-1c: Portamento

Ajusta el Efecto de Portamento.

ENABLE

Si está activada se aplicará portamento.

Fingered

Disponible si Enable está activada.

Activada: el portamento se aplica si continua pulsando la nota anterior y pulsa la siguiente.

Desactivada: siempre se aplicará portamento.

TIME

Especifica el Parámetro de tiempo.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-2: OS1lfo

LFO 1/2 del oscilador 1.

X50

PROG 2:Ed-Pitch OSC1 LFO:LFO1 Intensity	
Pitch LF01/2 Modulation	
LFO1 Intensity: +00.15	AMS: MIDI AfterT
Mod.Wh1 Int.: +00.40	Intensity: +00.10
LFO2 Intensity: -00.05	AMS: MIDI AfterT
Mod.Wh1 Int.: +00.00	Intensity: +00.00
OSC1 [LFO1]f01 OSC2 [LFO2]f01 EG	

microX

PROG 2:Ed-Pitch OSC1 LFO:LFO1 Intensity	
Pitch LF01/2 Modulation	
LFO1 Intensity: +00.15	AMS: MIDI AfterT
JS+Y Int.: +00.40	Intensity: +00.10
LFO2 Intensity: -00.05	AMS: MIDI AfterT
JS+Y Int.: +00.00	Intensity: +00.00
OSC1 [LFO1]f01 OSC2 [LFO2]f01 EG	

2-2a: Pitch LFO1/2 Modulation

X50: Mod.Wh1 Int. (LFO1 Mod.Wh1+Int.)
[-12.00...+12.00]

microX: JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.)
[-12.00...+12.00]

LFO1 Intensity

-12.00...+12.00

Especifica la intensidad y dirección de la Modulación especificada en 5-1 OSC1 LFO1.

JS +Y

-12.00...+12.00

Especifica la intensidad y dirección de la Modulación producida en OSC1 LFO1 cuando el Joystick se mueve hacia adelante.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Intensity

-12.00...+12.00

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

LFO2 Intensity	-12.00...+12.00
JS +Y	-12.00...+12.00
AMS	
Intensity	-12.00...+12.00

Consulte las explicaciones anteriores para LFO1.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-3: OSC2

Consulte OSC 1.

2-4: OS2lfo

Consulte las explicaciones anteriores para LFO1.

2-5: Pitch EG [AMSource](#)

Parámetros de Envolvente de Tono.

Aquí se programa el envolvente de tono.

Puede simular el ligero cambio de tono que se produce en ciertos instrumentos acústicos a lo largo de la nota.

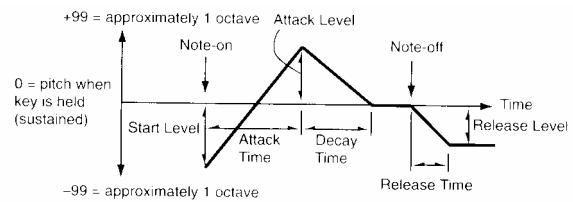


2-5c

2-5a: Pitch EG

L: LEVEL:

Ajusta los niveles del envolvente de tono.



Los Parámetros son los siguientes:

S: Start

-99...+99

Nivel de tono al pulsar la nota.

A: Attack

-99...+99

Nivel de tono cuando ha pasado el ataque.

R: Release

-99...+99

Nivel de tono cuando ha pasado la relajación.

T: TIME:

Ajusta los tiempos del envolvente de tono.

Los Parámetros son los siguientes:

A: Attack Time	0...99	S	- , 0, +
Tiempo de Ataque. Especifica el tiempo desde tecla pulsada hasta que el nivel de ataque. Con 0 el valor cambiará instantáneamente. Con 99 el valor cambiará lentamente.		Especifica la dirección del cambio en el Parámetro START causado por AMS 1.	
D: Decay Time	0...99	A	- , 0, +
Tiempo de Caída. Es el tiempo desde que acaba el ataque hasta el tono normal.		Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK LEVEL causado por AMS 1.	
R: Release Time	0...99	AMS 2	
Tiempo de Relajación. El cual transcurre desde nota soltada.		Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 2. Off: no hay Modulación.	
2-5b: Level Modulation		I	-99...+99
Permiten controlar el EG de tono mediante Modulación alternativa.		Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 2.	
AMS 1		S	- , 0, +
Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 1. Off: no hay Modulación.		Especifica la dirección del cambio en el Parámetro START causado por AMS 2.	
		A	- , 0, +
I: Intensity	-99...+99	Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK LEVEL causado por AMS 2.	
Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 1.			

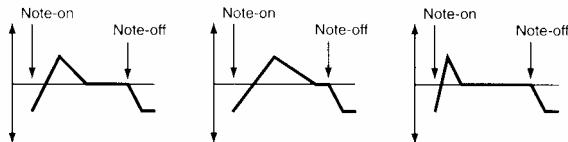
2-5c: Time Modulation

Permite modular los tiempos de EG de tono mediante Modulación alternativa.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.



I: Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

A

-, 0, +

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK TIME causado por AMS.

D

-, 0, +

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro DECAY TIME causado por AMS.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Prog 3: Ed - LFOs

Parámetros de LFO.

3-1: OSC1 LFO1

Parámetros de LFO 1 para oscilador 1.

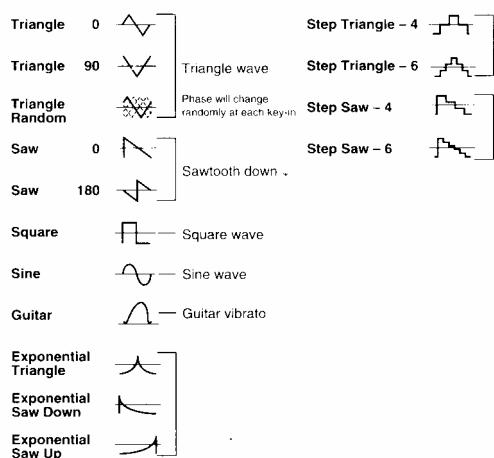


3-1a: OSC 1 LFO 1

Waveform

WAVEFORM: selecciona la forma de onda del LFO: TRIANGULAR, DIENTE DE SIERRA, etc.

Random: aleatoria.



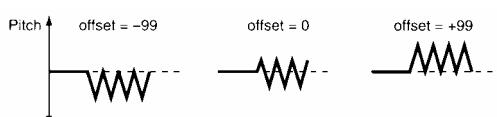
Random: aleatorias.

Frecuency 0...99

Especifica la frecuencia del LFO.

Ofs -99...+99

Especifica el valor central de la forma de onda del LFO.



Key Sync

Especifica cómo se comportará la sincronización de tecla (initialización de la fase del LFO al pulsar una tecla).

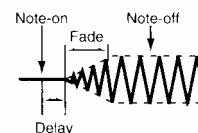
Desactivada: El LFO no tendrá en cuenta las pulsaciones de teclado.

Activada: La sincronización se producirá a la primera pulsación de una tecla con un LFO independiente para cada nota.

Fade

0...99

Especifica el tiempo de entrada gradual del LFO.



Dly

0...99

Especifica el retardo desde nota pulsada hasta que se inicia el Efecto producido por el LFO.

3-1b: FREQUENCY MODULATION

Se puede usar un AMS (fuente de Modulación alternativa) para variar la velocidad del LFO.

AMS 1

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 1.

Off: no hay Modulación.

Int: Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 1.

AMS 2

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 2.

Off: no hay Modulación.

Int: Intensity **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 2.

3-1c: FREQUENCY MIDI / TEMPO SYNC

Sync **On, Off**

Si SYNC está seleccionada se ignorará el Parámetro FREQUENCY y el LFO se sincroniza con el tiempo de una unidad MIDI externa.

Base Note

Times **01-16**

Cuando MIDI/TEMPO SYNC está seleccionada estos Parámetro ajustan una nota base y el nº de veces que se aplicará.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

**Swap LFO 1&2**

Este comando intercambia los ajustes de los LFO 1 y 2.

3-2: OSC1 LFO2

Parámetros de LFO 2 para oscilador 1.

3-3: OSC2 LFO1

Parámetros de LFO 1 para oscilador 2.

3-4: OSC2 LFO2

Parámetros de LFO 2 para oscilador 2.

Consulte las explicaciones anteriores.

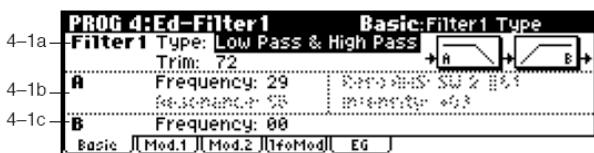
Prog 4: Ed - Filter 1

Aquí puede programar los filtros.

Cuando OSCILLATOR MODE está en SINGLE o DRUMS no podrá acceder al Filtro 2.

4-1: Filter 1 Basic

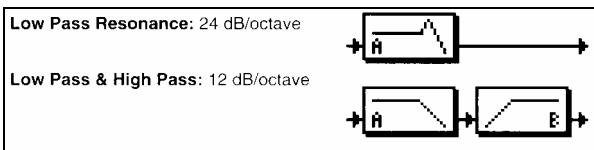
Parámetros del Filtro 1.



4-1a: Filter Type

LOW PASS RESONANCE: Filtro pasa-bajos 24 dB/octava con resonancia.

LOW PASS & HIGH PASS: Filtros pasa-bajos y pasa-altos 12 dB/octava.



Trim

Nivel de entrada del filtro.

Ajústelo de manera que no se produzca distorsión.

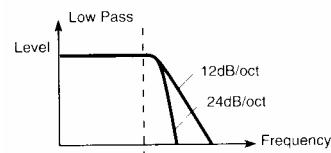
Si sube excesivamente este Parámetro se puede producir distorsión si la resonancia es alta, etc.

4-1b: Filter A

Frequency

00-99

Ajusta la frecuencia de corte.



Resonance

00-99

Ajusta la resonancia.

Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido.

Valores altos producen un Efecto más fuerte. Si se produce distorsión, reduzca Input Trim.

Reso. AMS

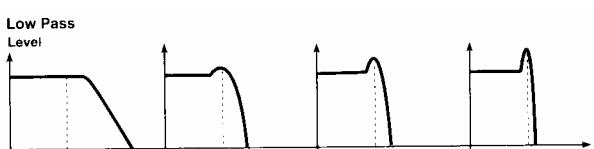
Selecciona una fuente de Modulación alternativa que modulará la resonancia.

Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

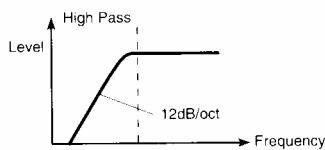
Efecto de la resonancia:



4-1c: Filter B**Frequency** **00-99**

Ajusta la frecuencia de corte del filtro 1B.

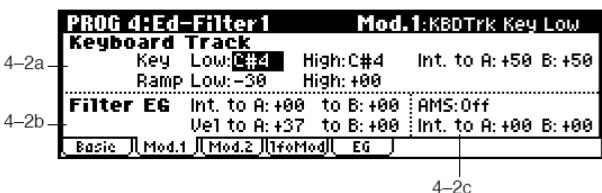
Aparece cuando el tipo de filtro es LOW PASS & HIGH PASS.

**UTILITY**

Consulte las explicaciones anteriores.

4-2: Filter 1 Mod.1

Estos Parámetros permiten aplicar Modulación a la frecuencia de corte del filtro.

**4-2a: Keyboard Track**

o Especifica cómo afectará el teclado a la brillantez del sonido

Low Key**C-1...G9**

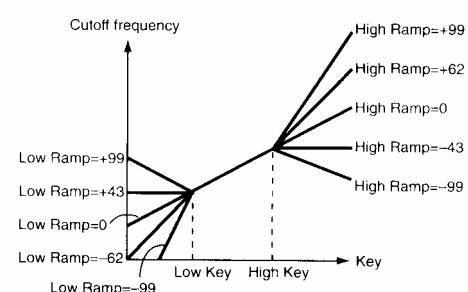
Especifica la tecla en la que empezará el seguimiento de teclado inferior.

High Key**C-1...G9**

Especifica la tecla en la que empezará el seguimiento de teclado superior.

RAMP:**Ramp Low****-99...+99****Ramp High****-99...+99**

Especifican el ángulo del seguimiento de teclado.



Int. to A **-99...+99**

Especifica la profundidad y dirección del Efecto que tendrán los Parámetros de seguimiento de teclado en el filtro 1A.

Int. to A **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto que tendrá el EG de Filtro 1 en la frecuencia de corte del Filtro 1A.

Int. to B **-99...+99**

Especifica la profundidad y dirección del Efecto que tendrán los Parámetros de seguimiento de teclado en el filtro 1B.

Int. to B **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto que tendrá el EG de Filtro 1 en la frecuencia de corte del Filtro 1B.

4-2b: Filter EG

Parámetros de envolvente de filtro.

Vel. to A **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto que tendrá la velocidad en el EG de Filtro 1A.

Valores positivos hacen que las notas agudas sean más brillantes. Los valores negativos producen el efecto contrario.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Int to A **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS en el filtro 1A.

Int to B **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS en el filtro 1B.

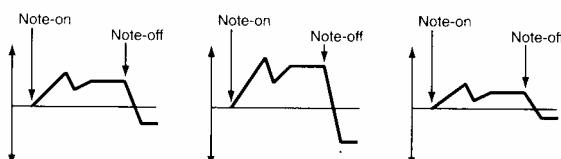
Vel. to B **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto que tendrá la velocidad en el EG de Filtro 1B.

Valores positivos hacen que las notas agudas sean más brillantes. Los valores negativos producen el efecto contrario.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Cambios en la frecuencia de corte:

4-3: Mod.2

PROG 4:Ed-Filter1		Mod.2:Filter A AMS1	
Filter Modulation			
4-3a	Filter-A	AMS1: Velocity	Intensity: +00
		AMS2: MIDI AfterT	Intensity: +00
4-3b	Filter-B	AMS1: Pitch Bend	Intensity: +00
		AMS2: MIDI AfterT	Intensity: +00
	Basic	Mod.1	Mod.2
	IfoMod	IfoMod	EG

4-3a: Filter Modulation

FILTER A:

AMS 1

Selecciona la fuente de Modulación

Alternativa 1.

Off: no hay Modulación.

Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 1.

AMS 2

Selecciona la fuente de Modulación

Alternativa 2.

Off: no hay Modulación.

Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 2.

FILTER B:

Aparece cuando el tipo de filtro es LOW PASS & HIGH PASS.

4-4: IfoMod

Parámetros de LFO de Filtro.

PROG 4:Ed-Filter1		LFO Mod.:LF01 Int. to A	
Filter LF01/2 Modulation			
4-4a	LF01	Intensity to A: +00	to B: +00
		JS-Y Int. to A: +00	to B: +00
4-4b	LF02	Intensity to A: +00	to B: +00
		JS-Y Int. to A: +10	to B: +00
	Basic	Mod.1	Mod.2
	IfoMod	IfoMod	EG

4-4a: Filter LFO 1/2 Modulation

Parámetros de LFO 1/2.

Intensity to A

-99...+99

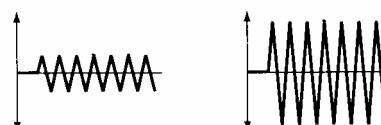
Especifica la profundidad y dirección de la Modulación que tendrá OSC1 LFO1 sobre el filtro 1A.

Intensity to B

-99...+99

Especifica la profundidad y dirección de la Modulación que tendrá OSC1 LFO1 sobre el filtro 1B.

Cambio en la frecuencia de corte:



JS-Y Intensity to A

-99...+99

Especifica la profundidad y dirección de la Modulación que tendrá OSC1 LFO1 sobre el filtro 1A al mover el Joystick hacia usted.

JS-Y Intensity to B

-99...+99

Especifica la profundidad y dirección de la Modulación que tendrá OSC1 LFO1 sobre el filtro 1B al mover el Joystick hacia usted.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Int to A -99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS en el filtro 1A.

Int to B -99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS en el filtro 1B.

LFO 2:

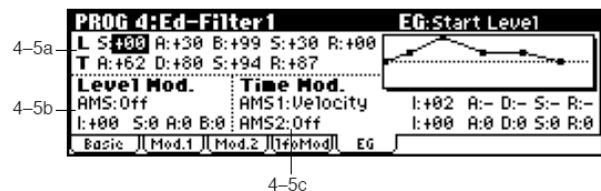
Parámetros de LFO 2.

Intensity to A -99...+99**Intensity to B -99...+99****JS-Y Intensity to A -99...+99****JS-Y Intensity to B -99...+99****AMS****Int to A -99...+99****Int to B -99...+99****UTILITY**

Consulte las explicaciones anteriores.

4-5: Filter 1 EG AMSource

Parámetros de Envolvente de filtro 1A y 1B.

**4-5a: Filter 1 EG**

Parámetros de envolvente de filtro 1.

L: LEVEL:

Ajusta los niveles del envolvente de filtro.

Los Parámetros son los siguientes:

S: Start -99...+99

Nivel de frecuencia de corte al pulsar la nota.

A: Attack -99...+99

Nivel de frecuencia de corte cuando ha pasado el ataque.

B: Break -99...+99

Nivel de frecuencia de corte cuando ha pasado la caída.

S: Sustain -99...+99

Nivel de sostenido.

R: Release -99...+99

Nivel de frecuencia de corte cuando ha pasado la relajación.

T: TIME:

Ajusta los tiempos del envolvente de filtro.

Los Parámetros son los siguientes:

A: Attack Time**0...99**

Tiempo de Ataque. Especifica el tiempo desde tecla pulsada hasta que el nivel de ataque. Con 0 el valor cambiará instantáneamente. Con 99 el valor cambiará lentamente.

D: Decay Time**0...99**

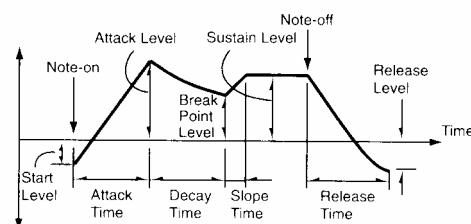
Tiempo de Caída. Es el tiempo desde que acaba el ataque hasta la frecuencia de corte normal.

S: Slope**0...99**

Nivel de pendiente al cual se llega al transcurrir el tiempo de caída.

R: Release Time**0...99**

Tiempo de Relajación. El cual transcurre desde nota soltada.

**4-5b: Level Modulation**

Permiten controlar el EG de filtro mediante Modulación alternativa.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

I: Intensity**-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

S**-, 0, +**

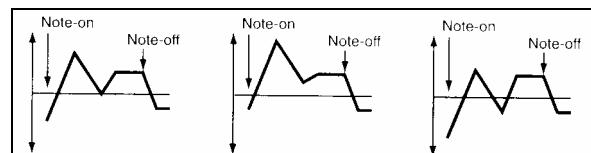
Especifica la dirección del cambio en el Parámetro START causado por AMS.

A**-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK LEVEL causado por AMS.

B**-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro BREAK causado por AMS.



4-5c: Time Modulation

Permite modular los tiempos de EG de filtro mediante Modulación alternativa.

AMS 1

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 1.

Off: no hay Modulación.

I: Intensity **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 1.

A **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK TIME causado por AMS.

D **-, 0, +**

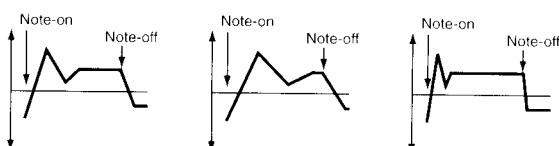
Especifica la dirección del cambio en el Parámetro DECAY TIME causado por AMS.

S **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro SLOPE TIME causado por AMS.

R **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro RELEASE TIME causado por AMS.

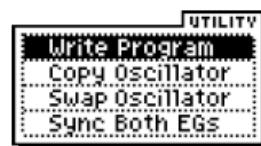


AMS 2

Intensity	-99...+99
At	-, 0, +
Dc	-, 0, +
SI	-, 0, +
RI	-, 0, +

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Sync Both EGs

Cuando está activado se pueden editar simultáneamente los envolventes del filtro 1 y 2.

Prog 5: Ed-Filter 2

5-1: Filter 2 Basic

5-2: Filter 2 Mod.

5-3: Filter 2 LFO Mod.

5-5: Filter 2 EG

Parámetros de Filtro 2.

Aparecen si OSCILLATOR MODE es DOUBLE.

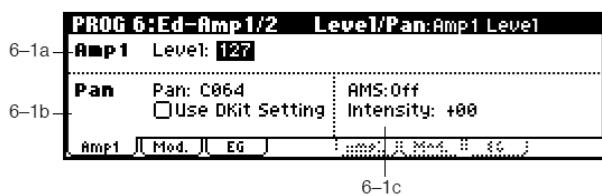
Prog 6: Ed - Amp 1

Amplificador: especifica los cambios de volumen

Estos Parámetros determinan la forma en que cambia el volumen a lo largo del tiempo.

Por ejemplo, una nota tocada en un piano comienza con un volumen fuerte y luego se atenúa gradualmente. Por otro lado, una nota tocada en un órgano mantiene el mismo volumen mientras está pulsada la tecla, y una nota tocada en un violín puede cambiar durante la nota tal como desee el intérprete.

6-1: AMP 1 LVL/PAN



6-1a: AMP LEVEL

0-127

Ajusta el volumen del sonido.

MIDI: se puede controlar con mensajes CC07.

6-1b: PAN

Ajusta el panorama.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

MIDI: se puede controlar con mensajes CC10.

Casilla USE DKIT SETTING

Válida cuando el tipo de oscilador es DRUMS.

Si está seleccionada se usará el panorama programado con la batería.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

INTENSITY

Ajusta la intensidad de la fuente de Modulación sobre el panorama.

NOTE NUMBER: el panorama será regulado por el n° de nota.

LFO 1/2: será regulado por el LFO seleccionado.

UTILITY

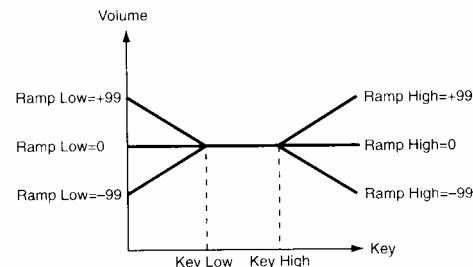
Consulte las explicaciones anteriores.

6-2: AMP 1 MOD

Modulación de amplificador.

PROG 6.Ed-Amp1/2		Mod. KBDTrk Key Low
6-2a	Keyboard Track	Key Low:C4 High:C4
	Ramp Low:+10	High:-10
6-2b	Amp Mod. Velocity Int: +60	AMS: KnobM2#19 Int: -24
	LFO1 Mod. Intensity: +00	AMS: SW 2 #81 Int: +99
	LFO2 Mod. Intensity: +00	AMS: Off Int: +00
	Amp1 Mod. EG	Amp2 Mod. EG

6-2c



6-2a: SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK

Varía el volumen dependiendo de la nota que toque.

Low Key **C-1...G9**

Especifica la tecla en la que empezará el seguimiento de teclado inferior.

High Key **C-1...G9**

Especifica la tecla en la que empezará el seguimiento de teclado superior.

RAMP:

Ramp Low **-99...+99**

Ramp High **-99...+99**

Especifican el ángulo del seguimiento de teclado.

RAMP LOW + el volumen sube al tocar una nota más grave.

RAMP LOW - el volumen baja al tocar una nota más grave.

RAMP HIGH + el volumen sube al tocar una nota más aguda.

RAMP HIGH - el volumen baja al tocar una nota más aguda.

6-2b: AMP MODULATION, LFO1/2 Mod.

Permite usar la velocidad para controlar el volumen.

Amp Mod.

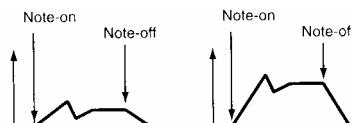
Modulación de amplificador.

Velocity Int.

-99...+99

Valores positivos: el volumen subirá al tocar más fuerte.

Valores negativos: el volumen bajará al tocar más fuerte.



AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Intensity

-99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

LFO 1

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Trémolo.

LFO 1 Intensity -99...+99

LFO INTENSITY: intensidad de Trémolo.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Int. -99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

AMS INTENSITY: intensidad de trémolo mediante una fuente de Modulación alternativa.

LFO 2 Intensity -99...+99

LFO INTENSITY: intensidad de Trémolo.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

Int. -99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

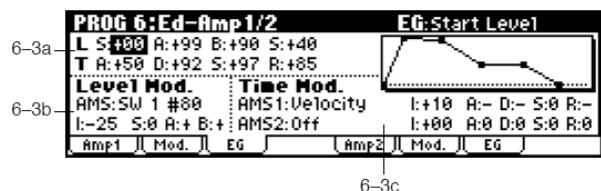
AMS INTENSITY: intensidad de trémolo mediante una fuente de Modulación alternativa.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

6-3: AMP 1 EG

Aquí se programan los envolventes de volumen.



6-3a: Amp 1 EG

Parámetros de envolvente de amplificador 1.

L: LEVEL:

Ajusta los niveles del envolvente de amplificador.

Los Parámetros son los siguientes:

S: Start -99...+99

Nivel de volumen al pulsar la nota.

A: Attack -99...+99

Nivel de volumen cuando ha pasado el ataque.

B: Break -99...+99

Nivel de volumen cuando ha pasado la caída.

S: Sustain -99...+99

Nivel de sostenido.

T: TIME:

Ajusta los tiempos del envolvente de volumen.

Los Parámetros son los siguientes:

A: Attack Time 0...99

Tiempo de Ataque. Especifica el tiempo desde tecla pulsada hasta que el nivel de ataque. Con 0 el valor cambiará instantáneamente. Con 99 el valor cambiará lentamente.

D: Decay Time 0...99

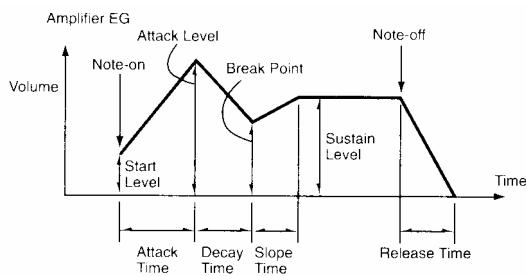
Tiempo de Caída. Es el tiempo desde que acaba el ataque hasta el volumen normal.

S: Slope 0...99

Nivel de pendiente al cual se llega al transcurrir el tiempo de caída.

R: Release Time 0...99

Tiempo de Relajación. El cual transcurre desde nota soltada.

**6-3b: Level Modulation**

Permiten controlar el EG de volumen mediante Modulación alternativa.

AMS

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa.

Off: no hay Modulación.

I: Intensity -99...+99

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS.

S -, 0, +

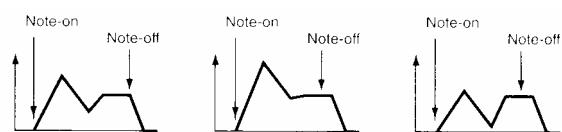
Especifica la dirección del cambio en el Parámetro START causado por AMS.

A -, 0, +

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK LEVEL causado por AMS.

B -, 0, +

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro BREAK causado por AMS.



6-3c: Time Modulation

Permite modular los tiempos de EG de volumen mediante Modulación alternativa.

AMS 1

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 1.

Off: no hay Modulación.

I: Intensity **-99...+99**

Especifica la intensidad y dirección del Efecto producido por AMS 1.

A **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro ATTACK TIME causado por AMS.

D **-, 0, +**

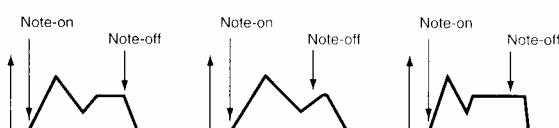
Especifica la dirección del cambio en el Parámetro DECAY TIME causado por AMS.

S **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro SLOPE TIME causado por AMS.

R **-, 0, +**

Especifica la dirección del cambio en el Parámetro RELEASE TIME causado por AMS.



AMS 2

Selecciona la fuente de Modulación Alternativa 2.

Off: no hay Modulación.

I: Intensity **-99...+99**

A **-, 0, +**

D **-, 0, +**

S **-, 0, +**

R **-, 0, +**

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Sync Both EGs

Cuando está activado se pueden editar simultáneamente los envolventes 1 y 2.

Prog 6: Ed-Amp 2

6-4: Amp 2 Lvl/Pan

6-5: Amp 2 Mod.

6-6: Amp 2 EG

Parámetros de amplificador 2.

Aparecen si OSCILLATOR MODE es DOUBLE.

Prog 7: Ed-Arp / CtrlS

El Arpegiador reproduce notas consecutivas al tocar un acorde en el teclado.

El Arpegiador del X50 / microX es polifónico y dual.

Dispone de cinco patrones de arpegio y permite programar y guardar patrones de usuario.

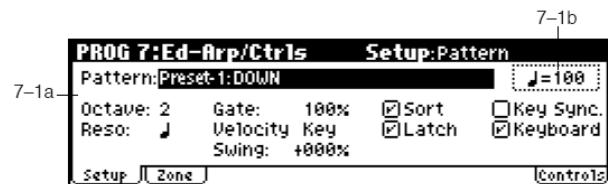
Uso de Controladores del panel frontal

ARP ON/OFF

Activa y desactiva el Arpegiador.

Este Parámetro se guarda junto con el Programa.

7-1: Arpeg. Setup



7-1a: Arpeggiator Setup

Pattern

Selección de un patrón de Arpegiador

Puede seleccionar:

Patrones PRESET P000-P004

Patrones de USUARIO U000-U250.

OCTAVE

1,2,3,4

Pulse OCTAVE para seleccionar el rango de octavas.

RESO

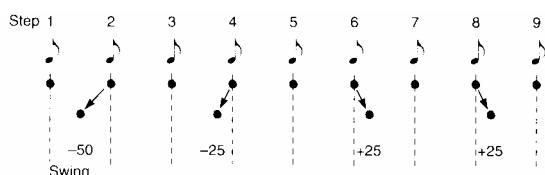
Use este Parámetro para ajustar el intervalo de las notas.

Gate	000...100%, Step
Ajusta el tiempo de puerta o duración de las notas de Arpegiador.	
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.	
Puede usarlo junto con los Controladores en tiempo real.	

Velocity	1-127, Key, Step
VELOCITY: velocidad.	
1-127: las notas tendrán la velocidad especificada.	
KEY se usará la velocidad tocada.	

Step: para Patrones de usuario, se usará la velocidad de cada paso.

Swing	-100...+100
Este Parámetro desplaza las notas pares en la dirección especificada.	
El resultado es una sensación de tresillo musical.	



Sort	
Reproducción en el orden en que se tocan las notas	
Utilice la casilla SORT en la pantalla.	
Si está seleccionada las notas suenan de acuerdo a su tono, sin tener en cuenta el orden en que se tocan.	

Si no está seleccionada las notas sonarán en el orden en que se tocan.

Latch	
Bloqueo de Arpegiador	
Utilice la casilla LATCH en la pantalla.	

Si está seleccionada las notas suenan aunque retire su mano del teclado.

Si no está seleccionada las notas dejan de sonar cuando retire su mano del teclado.

Key Sync	
Sincronización con la interpretación	
Utilice la casilla KEY SYNC en la pantalla.	

Si está seleccionada el Arpegiador comenzará desde el principio cuando toque la primera nota.

Si no está seleccionada el Arpegiador estará siempre sincronizado con el tempo MIDI CLOCK.

Keyboard	
Para que suenen las notas de Arpegiador y las que toca	
Utilice la casilla KEYBOARD en la pantalla.	

Si está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador y las que toque.

Si no está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador.

7-1b: Arpeggiator Tempo	40...240,EXT
Ajusta el tempo del Arpegiador.	
El rango es 40-240.	
	Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Copy Arpeggiator

Este comando copia los ajustes de Arpegiador.

1. Seleccione este comando.



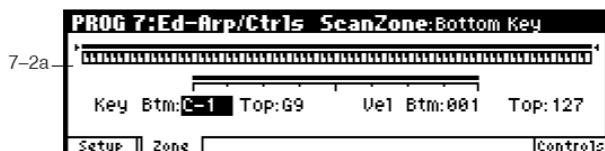
2. En FROM especifique el origen de copia.

3. Si está copiando de modos de Combinación o MULTI especifique A ó B.

4. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

7-2 Scan Zone



7-2a Scan Zone

Zone Map

Muestra la zona de escaneado.

Top Key C-1...G9

Btm: Bottom Key C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity 001-127

Btm: Bottom Velocity 001-127

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

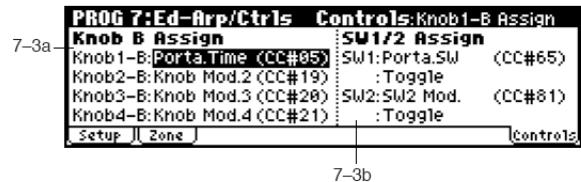
Bottom es la velocidad inferior.

UTILITY

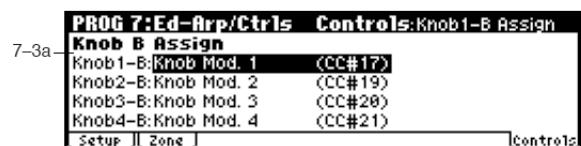
Consulte las explicaciones anteriores.

7-3 Controls

X50



microX



7-3a: Realtime Control Knobs B-Assign

Asigna funciones a los controles REALTIME CONTROL del panel frontal en modo B.

Knob 1-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 2-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 3-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 4-B	AMSource	Off, MIDI CC95

X50 7-3b: SW1/SW2 Assign

Afectan a las teclas SW1/SW2.

SW1 Assign **AMSource**

Asigna una función a la tecla SW1.

Toggle/Momentary

Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.

Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

SW2 Assign **AMSource**

Asigna una función a la tecla SW2.

Toggle/Momentary

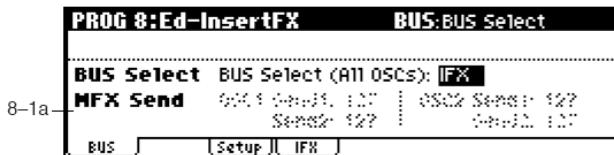
Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.

Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

Prog 8: Ed-InsertFX

8-1: BUS

Las rutas o configuración de Efectos determinan la interconexión de éstos.



8-1a: BUS

Muestra la configuración y ruta de Efectos.

BUS select

Use BUS SELECT IFX INDIV.OUT ASSIGN para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviado cada oscilador.

L/R: no se enviará a los Efectos de inserción.

IFX se enviará al Efecto de inserción.

1, 2, 1/2: se enviará a la salida de audio seleccionada.

Off: no se enviará a las salidas de audio.

Seleccione este valor cuando desee conectar las salidas de los Efectos principales en serie con los niveles especificados por SEND 1 y SEND 2.

MFX Send:

OSC 1:

Send 1 **000-127**

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 1.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

Send 2

000-127

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 2.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

OSC 2:

Send 1

000-127

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 1.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

Send 2

000-127

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 2.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

MIDI:

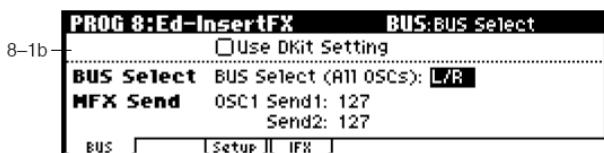
CC93 controla SEND 1.

CC91 controla SEND 2.

8-1b: USE DKIT SETTING

Válida cuando el tipo de oscilador es DRUMS.

Puede usarla si desea aplicar un Efecto a un solo instrumento de batería o para enviar un instrumento a una salida individual.



8-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Copy Insert Effect

Este comando copia los ajustes de Efecto de inserción en los distintos modos.

1. Seleccione este comando.

Si selecciona POST IFX MIXER SETTINGS se copiarán los Parámetros de envíos, etc., junto con el Efecto.



2. En FROM especifique el origen de copia.

5. Para ejecutar el comando pulse OK.
Para cancelar pulse CANCEL.

3. Seleccione el Efecto que desea copiar.

4. Seleccione el destino de copia.

8-2: Setup

Aquí puede seleccionar el tipo de Efecto de inserción.



8-2a: IFX 1, 2, 3, 4

Insert Effect **000-089**

Para IFX seleccione el tipo de Efecto de inserción.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

Pan (CC#8) post IFX panpot

Ajusta el panorama post-Efectos.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro BUS SELECT es L/R.

MIDI: CC8 controla este Parámetro.

Bus Sel

BUS SEL: selecciona el bus de salida.

Si desea enviar el sonido a un bus individual seleccione 1, 2, 1/2 .

Send 1

000-127

Send 2

000-127

SEND 1 y SEND 2: niveles de envío a los Efectos principales.

MIDI:

CC93 controla SEND 1.

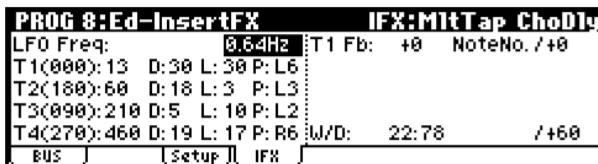
CC91 controla SEND 2.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

8-3: IFX

Aquí puede seleccionar los Parámetros para IFX que ha seleccionado en la página SETUP.



UTILITY

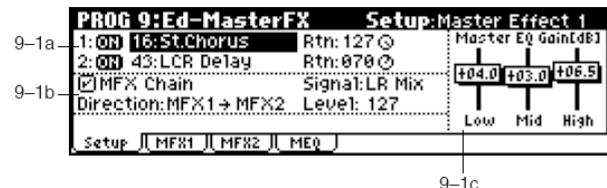
Consulte las explicaciones anteriores.

Prog 9: Ed - Master FX

Parámetros de Efectos principales.

9-1: Master FX Setup

Aquí puede seleccionar cada uno de los Efectos principales.



9-1a: Master FX Setup

Los Efectos principales tienen entrada mono y salida estéreo.

MFX1 Effect Select

000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 1.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

MFX2 Effect Select

000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 2.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

9-1b: Chain

MFX Chain

Si está seleccionado los Efectos principales serán conectados en serie.

Chain Direction

Especifica la dirección de la conexión en serie.

Chain Signal

Especifica cómo se conecta la señal estéreo.
L/R MIX: la señal estéreo del primer Efecto será mezclada antes de entrar en el segundo Efecto.
L ONLY, R ONLY: sólo entrará en el segundo Efecto la señal izquierda (L) o derecha (R).

Chain Level **000-127**

Ajusta el nivel de señal del Efecto 1 que entra en el Efecto 2.

9-1c: Master EQ Gain dB

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

Low **-18.0...+18.0**

Mid **-18.0...+18.0**

High **-18.0...+18.0**

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

9-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

**Copy Master Effect**

Este comando copia los ajustes de Efecto principales en los distintos modos.

1. Seleccione este comando.



2. En FROM especifique el origen de copia.

3. Seleccione el Efecto que desea copiar.

4. Seleccione el destino de copia.

5. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Swap Master Effect

Este comando intercambia los ajustes de Efectos principales.

1. Seleccione este comando.

2. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Select by Category

Selecciona los Efectos principales por categoría.



9-2: MFX 1

9-3: MFX 2

Aquí puede ajustar los Parámetros de cada uno de los Efectos principales que ha seleccionado en la página SETUP.

PROG 9:Ed-MasterFX		MFX1:St.Chorus	
LFO Wave:	Triangle	L Dly:	8.0ms R Dly: 10.0ms
LFO Phase:	+180 deg	Depth:	50 Kb1#17/+0
Freq:8.60Hz	Off	/+0.28	Pre EQ Trim: 90
BPM/MIDI Sync:	Off	BPM: 120	LoEQ: +2.0dB HEQ: +8.0dB
Base:	J	Times: 1	W/D: 35:65 Kb3#20/+35
Setup		MFX1 MFX2 MEQ	

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

9-4: Master EQ

Se trata de un Ecualizador estéreo de tres bandas.

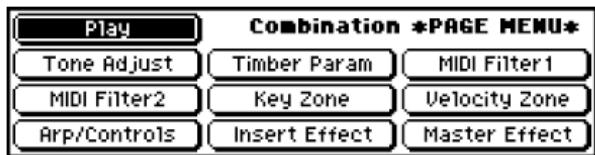
PROG 9:Ed-MasterFX		:Master EQ	
Low Cutoff: 120Hz		Gain:	+4.0dB
Mid Cutoff: 3.20kHz	0:0.5	Gain:	+3.0dB
High Cutoff: 10.10kHz		Gain:	+6.5dB
Low Gain Mod-Src:	Off		
High Gain Mod-Src:	Off		
Setup		MFX1 MFX2 MEQ	

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2. Modo de Combinación

Páginas del modo de Combinación



Combi 0: PLAY

0: Combi

X50



microX



0-1a: Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación

Bank

A, B, C

Indica el banco de Combinación.

Use las teclas del panel frontal BANK.

10's Hold

La tecla 10 HOLD bloquea las decenas.

Category

00-15

Permite seleccionar Combinaciones por categoría.

Nombre y nº de Combinación

Seleccione este Parámetro y use VALUE, etc., para seleccionar la Combinación.

Tempo de Arpegiador

Ajusta el tempo del Arpegiador.

El rango es 40-240.

También puede usar el control VALUE.

 Si MIDI CLOCK está en EXT la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

0-1b: Información de Combinación

Muestra información de la Combinación seleccionada.

0-1: UTILITY



Write Combination

Use este comando para guardar la Combinación.

1. Pulse este comando.

Aparecerá un cuadro de diálogo.



Para el procedimiento consulte WRITE PROGRAM en el modo de Programa.

2. En el campo CATEGORY especifique la categoría de la Combinación.

3. Use TO para especificar el destino de guardado.

4. Para guardar los datos pulse OK. Para cancelar pulse CANCEL.

Solo Selected Timbre

Permite hacer solista el Timbre seleccionado.

Puede seleccionar otros Timbres manteniendo pulsada la tecla TIMBRE y pulsando una de las teclas de función.

Select by Category

Selecciona una Combinación por categoría.

X50

Combi/Category: 00:Keyboard								Sel: 000 (OK)
Keyb	Bras	Pads	Bass	►000:A000:StereophonicKeys				
Orga	Orch	Motif	Comp	001:A016:Session E.P.				
Bell/	Worl	Synt	User	002:A032:Icy River Piano				
Strin	Guita	Lead	Ds/H	003:A048:Lush Layers				
				004:A051:Funky Keys				

microX

Combi/Category: 00:Keyboard								Sel: 000 (OK)
Keyb	Bras	Pads	Bass	►000:A000:Groovy Monsters				
Orga	Orch	Motif	Comp	001:A016:Session E.P.				
Bell/	Worl	Synt	User	002:A032:Icy River Piano				
Strin	Guita	Lead	Ds/H	003:A048:Lush Layers				
				004:A051:Funky Keys				

0-2: Prog



0-2a: Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación

Bank **A-C**
10's Hold
Category
Tempo de Arpegiador

0-2b: Nº de Timbre y Categoría

Nº de Timbre Categoría

Muestra el nº de Timbre y su categoría.

0-2c: Program Select, Program Name

Selecciona el Programa que será usado para cada Timbre.

MIDI:

Al seleccionar una Combinación en el X50 / microX éste transmite el correspondiente mensaje mediante el MIDI OUT.

Al mismo tiempo se transmiten mensajes de selección de Programa en los timbres cuyo Parámetro STATUS esté en EXT o EX2.

No obstante no se transmitirán mensajes de selección de banco en los timbres que estén en el canal MIDI Global.

Nombre de Programa

Muestra el nombre de Programa.

0-2d: Información de Timbre

Muestra información sobre el Timbre seleccionado.

Timbre

Muestra el nº de timbre y banco.

Ch **01-16, Gch**

Canal MIDI del timbre seleccionado.

STATUS **INT, OFF, EXT, EX2**

INT: sonará el generador de tono del X50 / microX.

EXT y EX2: el timbre controla un generador de tono externo.

OFF: timbre desactivado.

EX2 se diferencia de EXT en que serán transmitidos los números de banco seleccionados en el Parámetro BANK SELECT (2-1a).

0-2: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

0-3: MIX

Aquí puede seleccionar un Programa para cada TIMBRE 1-8 y ajustar ciertos Parámetros.



0-3a: PAN

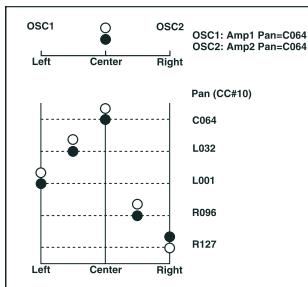
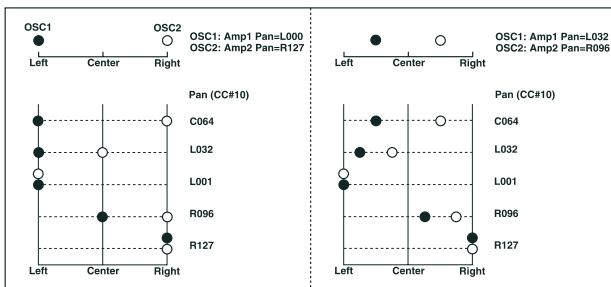
Ajusta el panorama.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

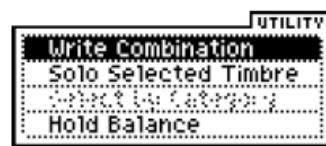


VOLUME

Ajusta el volumen de cada timbre.

0-3: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Hold Balance

Si está activada se mantendrá el balance general de todos los timbres al modificar el volumen de uno de ellos.

0-4: Arp. A

0-5: Arp. B

Aquí puede realizar ajustes de Arpegiador para la Combinación.

Estos Parámetros se guardan con la Combinación.

Para guardar la Combinación ejecute el comando UTILITY WRITE COMBINATION.



0-4(5)a: Arpeggiator Run A, B, Timbre assign

Arpeggiator Run A, B

Especifica si el Arpegiador A o B empezará al pulsar la tecla ARPEGGIATOR ON/OFF.

Vinculado con el Parámetro ARPEGGIATOR RUN A/B 7-1b.

Timbre assign

Indica la asignación de Arpegiador A/B para cada timbre 1-8.

0-4(5)b: Arpeggiator A (B) Pattern

Selección de un patrón de Arpegiador

Puede seleccionar:

Patrones PRESET P000-P004

Patrones de USUARIO U000-U231.

OCTAVE

1,2,3,4

Pulse OCTAVE para seleccionar el rango de octavas.

RESOLUTION

Use este Parámetro para ajustar el intervalo de las notas.

Gate

000...100%, Step

Ajusta el tiempo de puerta o duración de las notas de Arpegiador.

Este Parámetro se guarda junto con el Programa.

Puede usarlo junto con los Controladores en tiempo real.

Velocity

1-127, Key, Step

VELOCITY: velocidad.

1-127: las notas tendrán la velocidad especificada.

KEY se usará la velocidad tocada.

Step: para Patrones de usuario, se usará la velocidad de cada paso.

Swing

-100...+100

Este Parámetro desplaza las notas pares en la dirección especificada.

El resultado es una sensación de tresillo musical.

Sort

Reproducción en el orden en que se tocan las notas

Utilice la casilla SORT en la pantalla.

Si está seleccionada las notas suenan de acuerdo a su tono, sin tener en cuenta el orden en que se tocan.

Si no está seleccionada las notas sonarán en el orden en que se tocan.

Latch

Bloqueo de Arpegiador

Utilice la casilla LATCH en la pantalla.

Si está seleccionada las notas suenan aunque retire su mano del teclado.

Si no está seleccionada las notas dejan de sonar cuando retire su mano del teclado.

Key Sync

Sincronización con la interpretación

Utilice la casilla KEY SYNC en la pantalla.

Si está seleccionada el Arpegiador comenzará desde el principio cuando toque la primera nota.

Si no está seleccionada el Arpegiador estará siempre sincronizado con el tempo MIDI CLOCK.

Keyboard

Para que suenen las notas de Arpegiador y las que toca

Utilice la casilla KEYBOARD en la pantalla. Si está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador y las que toque.

Si no está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

COMBI 1: Ed - Tone Adjust

1-1: Prog

COMBI 1:Ed-Tone Adjust Prog:Program Select											
1-1a	1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow			
1-1b	A001	C003	C100	A020	B000	B001	A000	A000			
1-1c	Stereo	StSlow	Percuss	Standar	Big Swe	Acoustic	Portante	Portante			
1-1d	T01:	A001: StereoPiano mif/f							Ch: Gch		
	Prog	Mix		TR1	TR2	TR3					

Para cada Timbre 1-8 ajuste el banco, Programa, panorama y volumen. Estos Parámetros están vinculados con los de igual nombre en 0: Play, Prog.

1-1a: Nº Banco, nº Programa, nombre Programa

Muestra información sobre Banco, nº Programa, nombre Programa.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

1-2: Mix

COMBI 1:Ed-Tone Adjust Mixer:Volume											
1-2a	1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow			
	C064	C064	RND	C064	C064	C064	C064	C064			
	127	1096	1084	101	127	127	127	127			
	T01:	A001: StereoPiano mif/f							Ch: Gch		
	Prog	Mix		TR1	TR2	TR3					

2.1-2a: Pan

Vinculado con PAN 1-8.

Volumen

Vinculado con VOLUMEN 1-8.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

1-3: TA1 (Tone Adjust 1)**1-4: TA2 (Tone Adjust 2)****1-5: TA3 (Tone Adjust 3)**

COMBI 1:Ed-Tone Adjust TA1:Destination 1							
1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow
LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
T01:	A001:StereoPiano m/f						Ch:Gch
Frog	Mix	TA1	TA2	TA3			

Puede usar la función Tone Adjust para Ajustar temporalmente el sonido de cada Programa para cada Timbre.

Para cada Timbre puede asignar y Ajustar hasta 6 Parámetros como corte del filtro, resonancia, Ecuilizador, etc.

COMBI 1:Ed-Tone Adjust TA1:Destination 1							
1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow
LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc	LPFFc
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP	Reso.HP
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
T01:	A001:StereoPiano m/f						Ch:Gch
Frog	Mix	TA1	TA2	TA3			

1-3(4)(5)a: Destination 1–6, Value 1–6**Destination 1–6 [LPF Fc...Reverse]**

Selecciona el Parámetro que desea Ajustar.

Value 1–6 [-99...+99, -12.00...+12.00, -1200...+1200, Off...On]

Selecciona el valor del Parámetro.

Combi 2: Ed - Timbre Param**2-1: MIDI**

Aquí puede ajustar Parámetros MIDI para cada timbre.

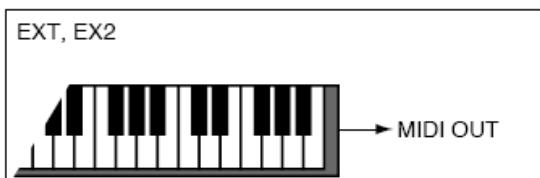
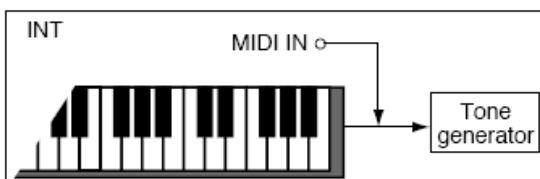
COMBI 2:Ed-Timbre Param MIDI:Status							
1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow
INT	INT	INT	INT	Off	Off	Off	Off
Gch	Gch	02	03	Gch	Gch	Gch	Gch
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
T01:	A001:StereoPiano m/f						Ch:Gch
MIDI	OSC	Pitch		Other			

2-1a: Status, MIDI Channel, Bank Select**STATUS**

INT: sonará el generador de tono del X50 / microX.

EXT y EX2: el timbre controla un generador de tono externo.

OFF: timbre desactivado.

**MIDI CHANNEL**

01-16, Gch

Selecciona el canal MIDI.

GCh: canal MIDI global. Seleccione este canal cuando desee que el timbre suene al tocar el teclado del X50 / microX.

BANK SELECT (cuando STATUS = EX2)

Especifica el mensaje de selección de banco que será transmitido por el X50 / microX.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-2: OSC

Especifican cómo sonará cada timbre.

COMBI 2: Ed-Timbre Param								OSC:Force OSC Mode		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 Kbd	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Kbd	7 Slow	8 Slow			
PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG
Both	Both	Both	Both	Both	Both	Both	Both	Both	Both	Both
PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG
T01:	A001: StereoPiano Mf/f									Ch: Gch
MIDI	OSC	F						Pitch		Other

2-2a

2-2a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento**FORCE OSC MODE****PRG, Poly, MN, LGT**

Normalmente seleccione PRG.

Si desea forzar un Programa para que suene monofónico seleccione MN (mono) o LGT (legato).

POLY: un Programa mono sonará polifónicamente.

OSC SELECT**BoTH, OS1, OS2**

BoTH: ambos (modo normal).

Si el Programa es DOUBLE y desea que suene sólo un oscilador seleccione OSC1 u OSC2.

PORRAMENTO**PRG, off, 001-127**

PRG: programado a nivel de Programa (modo normal).

OFF: desactivado.

001-127: valor de portamento.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-3: Pitch

Aquí puede ajustar Parámetros de tono para cada timbre.

COMBI 2: Ed-Timbre Param Pitch:Transpose											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00	+00
+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000	+0000
PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG	PRG
T01:	A001: StereoPiano Mf/f										Ch: Gch
MIDI	OSC				Pitch						Other

2-3a: TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range

Ajustan el tono del timbre.

Transpose**-24...+24**

TRANSPOSE: transposición en semitonos.

Tenga en cuenta que afectará de forma distinta a los timbres INT y EXT.

Detune**-1200...+1200**

DETUNE: Desafinación en centésimas.

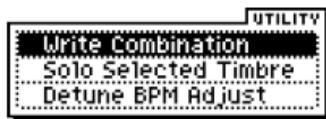
Puede usar el UTILITY DETUNE BPM ADJUST que se describe más adelante.

Bend Range**PRG, -24...+24**

Especifica el desplazamiento de tono en semitonos.

PRG: se usará el valor especificado en el Programa.

2-3: UTILITY



Detune BPM Adjust

Este comando modifica el valor BPM (tiempos por minuto) modificando el tono.

Al ejecutar el comando se modificará el Parámetro DETUNE.

1. Seleccione este comando.



2. En FROM especifique el valor BPM original.

En TO especifique el valor BPM que desee. Se calculará el valor DETUNE apropiado.

3. Para ejecutar pulse OK.
Para cancelar pulse CANCEL.

▲ Sólo es válido cuando se selecciona DETUNE.

2-4: OTHER



2-4a: Delay, Use Prog's Scale

DELAY ms

0-5000, KeyOff

Especifica un retardo antes de que suene el timbre.

KEYOFF: el timbre sonará al soltar la tecla.

Normalmente debe estar en 0.

Use Prog's Scale

Seleccionada: se usará la escala del Programa.

NO Seleccionada: No se usará la escala del Programa.

2-4c: Scale, Key, Random

Type

Selecciona el tipo de escala.

Consulte el Parámetro SCALE en el modo de Programa.

Key

C-B

Especifica la Clave de la Escala.

Random

0-7

Crea un cierto grado de aleatoriedad en el tono de cada nota.

Es útil para simular instrumentos acústicos.

Normalmente, debe estar en 0.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 3: ED - MIDI FILTER 1

Para cada elemento puede seleccionar los mensajes que serán transmitidos y recibidos. Los elementos con marca de verificación serán transmitidos y recibidos.

3-1: MIDI 1-1



3-1a:

Program Change

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Cambio de Programa.

After Touch

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de After Touch.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-2: MIDI 1-2



3-2a:

Damper

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Pedal de sostenido.

Portamento SW

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Portamento activado/desactivado.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-3: MIDI 1-3

COMBI 3:Ed-MIDI Filter1								-3: JS+Y/M.Wh1 CC#01								
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
T01:	A001:StereoPiano Mf/f														Ch: Gch	
MIDI1-1)	(1-2)	(1-3)	(1-4)													

3-3a:

JS +Y

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Joystick +Y CC1.

JS -Y

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Joystick -Y CC2.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-4: MIDI 1-4

3-4a:

JS X as AMS

Especifica si serán transmitidos mensajes de Joystick X para controlar AMS.

Ribbon

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Ribbon +Y CC16.

Combi 4: ED - MIDI FILTER 2

4-1: MIDI 2-1

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A y modo B asignados a los controladores REALTIME CONTROLLERS 1-4.

COMBI 4:Ed-MIDI Filter2								-1:Knob1							
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4-1a								Realtime Control Knob1							
								Realtime Control Knob2							
T01:	A001:StereoPiano Mf/f														Ch: Gch
MIDI2-1)	(2-2)	(2-3)	(2-4)												

4-1a: Realtime Control Knob 1, 2

Knob 1

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 1 que corresponde a CC 74.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 1.

Knob 2

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 2 que corresponde a CC 71.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 2.

4–2: MIDI 2–2 (MIDI Filter 2–2)

4-2a: Realtime Control Knob 3, 4

Knob 3

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 3 que corresponde a CC 79.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 3.

Knob 4

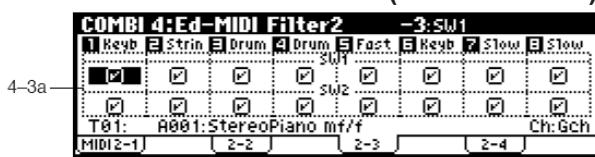
Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 4 que corresponde a CC 72.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 4.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

X50: 4–3: MIDI 2–3 (MIDI Filter2–3)



SW1, SW2

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de SW1, SW2.

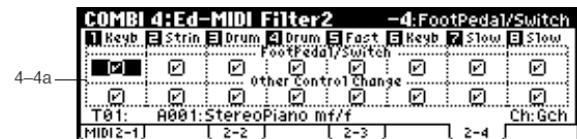
UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

X50: 4–4: MIDI 2–4 (MIDI Filter 2–4)

microX: 4–3: MIDI 2–3 (MIDI Filter2–3)

X50



microX



X50: 4–4a: FootPedal/Switch, Other Control

**Change/
microX: 4–3a: FootPedal/Switch, Other
Control Change
FootPedal/Switch [Off, On]**

4-4a: Other Control Change

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de otros controladores no descritos anteriormente.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 5: Ed - Key Zone

5-1: KEY

Realiza ajustes en la ZONA DE NOTAS.

Acerca del Rango de Teclado

Ajustando las notas superior e inferior puede definir un rango de teclado en el que sonará el Timbre. Si dos o más Timbres superponen sus rangos, obtendrá una Superposición.

Si los Timbres no se superponen, puede obtener teclados divididos.

COMBI 5:Ed-Key Zone								Key:Top Key		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow	9	10	11
G9	G9	G#6	G9	G9	G9	G9	G9	00	00	00
C-1	C-1	D#3	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	00	00	00
T01:	A001:StereoPiano Mf/f						Ch: Gch			
Key	Slope	Review								

5-1a: Zone Map

Muestra el mapa de notas y velocidades en el cual sonará el timbre.

5-1a:

Top Key

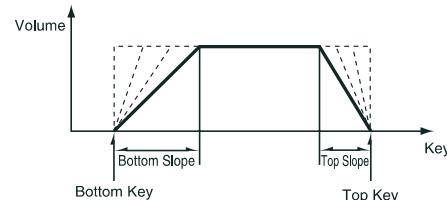
C-1...G9

Ajusta la nota superior de la ventana de notas.

Bottom Key

C-1...G9

Ajusta la nota inferior de la ventana de notas.



5-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

5-2: Slope

COMBI 5:Ed-Key Zone Slope: Top Slope										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 Keyb	2 Strin	3 Drum	4 Drum	5 Fast	6 Keyb	7 Slow	8 Slow	9	10	11
00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
T01:	A001:StereoPiano Mf/f						Ch: Gch			
Key	Slope	Review								

5-2a:

Top Slope

00-72

Especifica el rango de notas en las cuales cambiará el volumen desde la nota superior.

0: el volumen estará en el valor original desde la nota superior.

12: el volumen aumentará gradualmente al tocar hacia abajo y llegará al valor original una octava por debajo de la nota superior.

Bottom Slope

00-72

Especifica el rango de notas en las cuales cambiará el volumen desde la nota inferior.

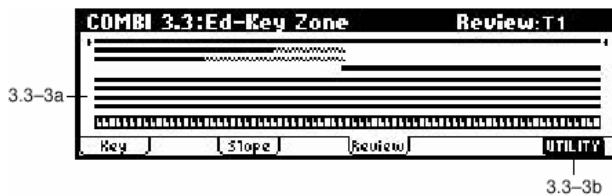
0: el volumen estará en el valor original desde la nota inferior.

12: el volumen aumentará gradualmente al tocar hacia arriba y llegará al valor original una octava por encima de la nota inferior.

5-2: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

5-3: Review



5-3a: Key Zone Map

Muestra los rangos de nota de cada uno de los Timbres.

5-3b: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 6: Ed - Vel Zone

6-1: VEL ZONE

Realiza ajustes en la ZONA DE VELOCIDAD.

Acerca del Rango de Velocidad

Puede crear teclados con conmutación por velocidad.

Los valores de notas se pueden introducir sujetando ENTER y pulsando dicha nota. Si el Parámetro Slope se superpone podrá hacer que los sonidos se atenúen gradualmente.



6-1: Velocity Zone Map

Muestra las zonas de velocidad.

6-1b:

Top Velocity

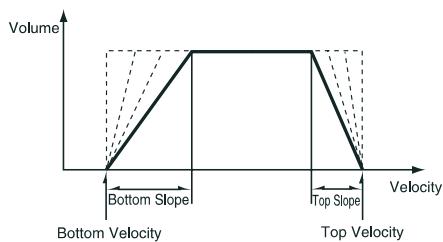
1-127

Ajusta la velocidad superior de la ventana de velocidad.

Bottom Velocity

1-127

Ajusta la velocidad inferior de la ventana de velocidad.



6-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

6-2: Slope



6-2a:

Top Slope 00-120

Especifica el número de pasos de velocidad en los que cambiará el volumen desde la velocidad superior.

0: el volumen estará en el valor original desde la velocidad superior.

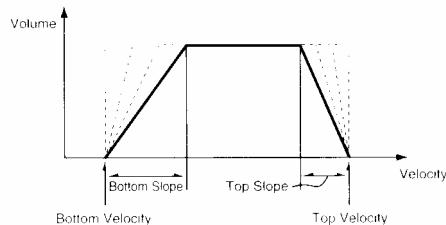
12: el volumen disminuirá gradualmente a medida que la velocidad se acerca al valor de velocidad superior.

Bottom Slope 00-120

Especifica el número de pasos de velocidad en los que cambiará el volumen desde la velocidad inferior.

0: el volumen estará en el valor original desde la velocidad inferior.

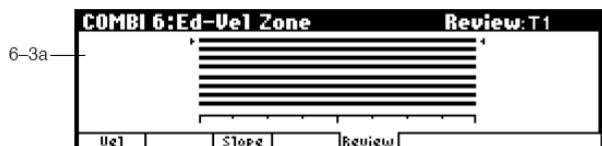
12: el volumen disminuirá gradualmente a medida que la velocidad se acerca al valor de velocidad inferior.



6-2: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

6-3: Review



6-3a: Key Zone Map

Muestra los rangos de velocidad de cada uno de los Timbres.

6-3: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 7: Ed - Arp / CtrlS

El Arpegiador del X50 / microX es polifónico y dual.

7-1: Setup



7-1a: Arpeggiator Run

Si la tecla ARP está activada, el Arpegiador activado sonará si están asignados a un Timbre en 6.1-1b.

7-1a: Arpeggiator Tempo

40...240, EXT

Ajusta el tiempo del Arpegiador.

El rango es 40-240.

Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

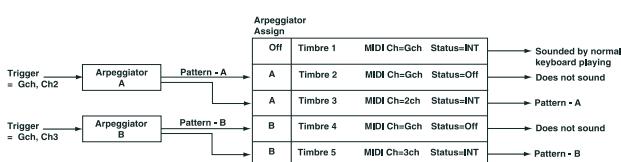
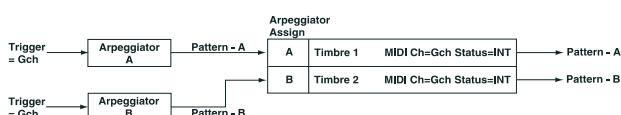
7-1b: Arpeggiator Assign Off, A, B

Asigna los Arpegiadores al timbre.

Off: Arpegiadores no asignados.

A: Arpegiador A asignado.

B: Arpegiador B asignado.



7-1: UTILITY



Copy Arpeggiator

Este comando copia los ajustes de Arpegiador.

1. Seleccione este comando.



2. En FROM especifique el origen de copia.

3. Si está copiando de modos de Combinación o canción especifique A ó B.

4. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

7-2: Arp. A

7-3: Arp. B

Aquí puede realizar ajustes para los Arpegiadores A y B.



7-2(3)a Arpeggiator A(B) Setup

Pattern

OCTAVE

1,2,3,4

RESOLUTION

Gate 000...100%, Step

Velocity 1-127, Key, Step

Swing -100...+100

Sort

Latch

Key Sync

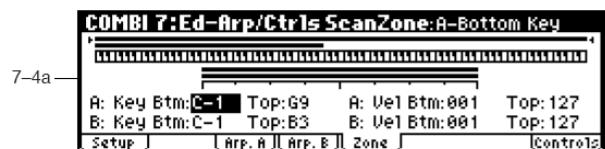
Keyboard

Consulte estos Parámetros en el modo de Programa PROGRAM 6.1 Ed- ARP.

7-2: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

7-4 Zone: Scan Zone



7-4a: Zone Map

Muestra la zona de escaneado.



Scan Zone A/B

A:

Top Key C-1...G9

Bottom Key C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity 001-127

Bottom Velocity 001-127

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

Bottom es la velocidad inferior.

B:

Top Key C-1...G9

Bottom Key C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity	001-127
Bottom Velocity	001-127

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

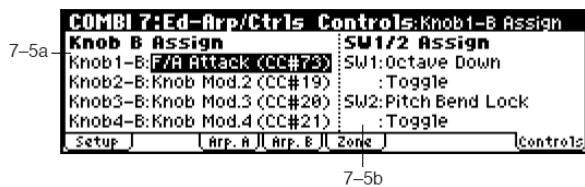
Bottom es la velocidad inferior.

7-4: UTILITY

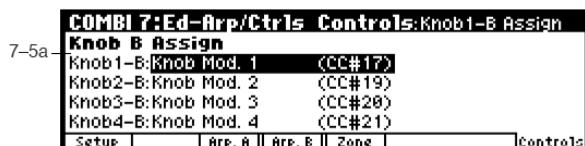
Consulte las explicaciones anteriores.

7-5: Controls

X50



microX



7-5a: Knobs B-Assign

Asigna funciones a los controles REALTIME CONTROL del panel frontal en modo B.

Knob 1-B AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 2-B AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 3-B AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 4-B AMSource	Off, MIDI CC95

X50 7-5b: SW1/SW2 Assign

Afectan a las teclas SW1/SW2.

SW1 **AMSource**

Asigna una función a la tecla SW1.

Toggle/Momentary

Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.

Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

SW2 **AMSource**

Asigna una función a la tecla SW2.

Toggle/Momentary

Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.

Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 8: Ed-InsertFX

8-1: BUS

Las rutas o configuración de Efectos determinan la interconexión de éstos.



8-1a: BUS

Muestra la configuración y ruta de Efectos.

BUS select

Use BUS SELECT IFX INDIV.OUT ASSIGN para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviado cada oscilador.

L/R: no se enviará al Efecto de inserción.

IFX se enviará al Efecto de inserción.

1, 2, 1/2: se enviará a la salida de audio seleccionada.

Off: no se enviará a las salidas de audio.

Seleccione este valor cuando desee conectar las salidas de los Efectos principales en serie con los niveles especificados por SEND 1 y SEND 2.

S1: Send 1

000-127

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 1.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

S2: Send 2

000-127

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 2.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

MIDI:

CC93 controla SEND 1.

CC91 controla SEND 2.

8-1b: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Copy Insert Effect

Este comando copia los ajustes de Efecto de inserción en los distintos modos.

1. Seleccione este comando.

2. En FROM especifique el origen de copia.

3. Seleccione el Efecto que desea copiar.

4. Seleccione el destino de copia.

Si selecciona POST IFX MIXER SETTINGS se copiarán los Parámetros de cadena, envíos, etc., junto con el Efecto.

5. Para ejecutar el comando pulse F8: OK.

Para cancelar pulse F7: CANCEL.

Dkit IFX Patch

Este comando aplica un determinado Efecto a los ajustes BUS SELECT de cada tecla del conjunto de batería.

1. Seleccione este comando.



2. A la derecha de DrumKit IFX -> seleccione el Efecto que desee.
3. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

8-2: Setup

Aquí puede seleccionar cada uno de los Efectos de inserción.



8-2a: IFX 1, 2, 3, 4

- Insert Effect (IFX 1, 5)** **000-089**
Insert Effect (IFX 2, 3, 4) **000-102**

Para IFX 1-5 seleccione el tipo de Efecto de cada Efecto de inserción.

Al pulsar el botón de selección aparecerán los Efectos organizados por categoría.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

Pan (CC#8) post IFX panpot

Ajusta el panorama post-Efectos.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro BUS SELECT es L/R.

MIDI: CC8 controla este Parámetro.

Bus Sel

BUS SEL: selecciona el bus de salida.

Si desea enviar el sonido a un bus individual seleccione 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4.

Send 1	000-127
Send 2	000-127

SEND 1 y SEND 2: niveles de envío a los Efectos principales.

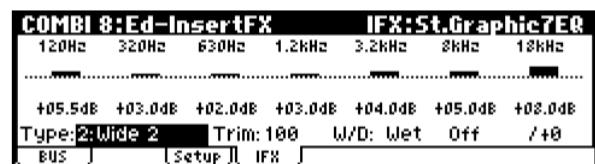
MIDI:

CC93 controla SEND 1.

CC91 controla SEND 2.

8-3: IFX

Aquí puede seleccionar los Parámetros para IFX que ha seleccionado en la página SETUP.



8-2b: Control Channel

Ch 01-16, Gch, All Routed

Este Parámetro especifica el canal MIDI que se usará para controlar la Modulación dinámica de Efectos DMOD, panorama, con el Efecto de inserción CC8, SEND 1 CC93, SEND 2 CC91.

Gch: se usará el canal MIDI Global.

All Routed: el canal de cualquier timbre enviado a este Efecto se puede usar para controlar el Efecto.

8-3: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

8-2: UTILITY

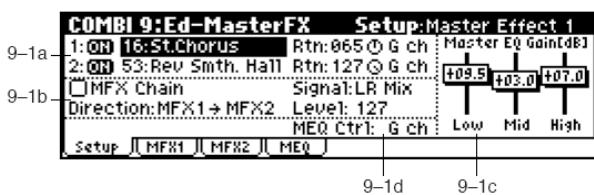
Consulte las explicaciones anteriores.

Combi 9: Ed - Master FX

Parámetros de Efectos principales.

9-1: Master FX Setup

Aquí puede seleccionar cada uno de los Efectos principales.



9-1a: Master FX Setup

MFX1 Effect Select 000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 1.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

MFX2 Effect Select 000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 2.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

9-1b: Chain

MFX Chain

Si está seleccionado los Efectos principales serán conectados en serie.

Chain Direction

Especifica la dirección de la conexión en serie.

Chain Signal

Especifica cómo se conecta la señal estéreo.

L/R MIX: la señal estéreo del primer Efecto será mezclada antes de entrar en el segundo Efecto.

L ONLY, R ONLY: sólo entrará en el segundo Efecto la señal izquierda (L) o derecha (R).

Chain Level

000-127

Ajusta el nivel de señal del Efecto 1 que entra en el Efecto 2.

9-1c: Master EQ Gain dB

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

Low -18.0...+18.0

Mid -18.0...+18.0

High -18.0...+18.0

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

9-1d: MEQ Ctrl Ch

Ch 01-16, Gch

Este Parámetro especifica el canal MIDI que se usará para controlar la Modulación dinámica de Efectos DMOD

Gch: se usará el canal MIDI Global.

9-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Copy Master Effect: Este comando copia los ajustes de Efecto principales en los distintos modos.

Swap Master Effect: Este comando intercambia los ajustes de Efectos principales.

9-2: MFX 1

9-3: MFX 2

Aquí puede ajustar los Parámetros de cada uno de los Efectos principales que ha seleccionado en la página SETUP.

COMBI 9:Ed-MasterFX		MFX1:St.Chorus
LFO Wave:	Triangle	L Dly: 25.0ms R Dly: 20.0ms
LFO Phase:	+180 deg	Depth: 61 Kb2#19/+38
Freq:0.40Hz	Prt#65 /+0.24	Pre EQ Trim: 100
BPM/MIDI Sync:	Off BPM:120	LoEQ: +9.0dB HiEQ: +8.0dB
Base:	J Times: 1	W/D: 4.96 Kb3#20/+81
Setup MFX1 MFX2 MEQ		

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

9-4: Master EQ

Se trata de un Ecualizador estéreo de tres bandas.

COMBI 9:Ed-MasterFX		:Master EQ
Low Cutoff:	100Hz	Gain: +9.5dB
Mid Cutoff:	2.00kHz	Gain: +3.0dB
High Cutoff:	14.30kHz	Gain: +7.0dB
Low Gain Mod-Src:	Off	
High Gain Mod-Src:	Off	
Setup MFX1 MFX2 MEQ		

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3. Modo MULTI

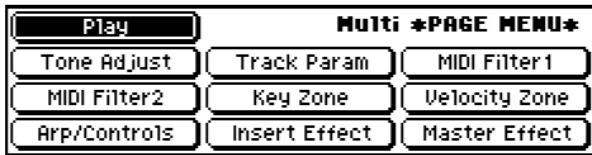
Modo MULTI

El X50 / microX se puede usar como un generador de tono multitímbrico de 16 canales.

Dispone de 16 pistas pudiendo asignar un sonido distinto a cada una de ellas.

Lleve a cabo las conexiones con el ordenador tal como se ha descrito en la Guía de Funcionamiento y de acuerdo con el software de secuenciador que esté utilizando.

Menú de páginas de Multi



MULTI 0: PLAY

0-1: MULTI

Selecciona una Multi.

X50



microX



0-1a: Multi Select, Control Track, Tempo

Multi Select

Selecciona la Multi.

Control Track

Selecciona la pista de control que será controlada por REALTIME CONTROLS, SW1-2.

Tempo 040-240, EXT

Este Parámetro determina el tiempo de la canción.

Cuando el Parámetro MIDI Clock Source está en EXT, aparecerá EXT. En este caso el tiempo está determinado por el tempo del aparato MIDI externo.

Multi Information

Información de Multi.

1.1-1b: SW1, SW2

Activa/desactiva la función de SW1/SW2.

0-1: UTILITY**Write Multi**

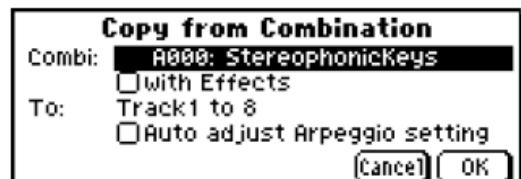
Si desea guardar la MULTI debe usar este procedimiento.

El procedimiento es el mismo que para guardar Programa (Write Program).

**Copy From Combi**

Este comando copia los Parámetros de la Combinación seleccionada como ajustes de la Multi actual.

1. Seleccione este comando.



2. En COMBI seleccione el origen de copia.

3. Si selecciona WITH EFFECTS también se copiarán los Efectos.

4. En TO seleccione las pistas destino de copia.

5. Para ejecutar el comando pulse OK.

Tenga en cuenta que los datos existentes en la Multi actual serán reemplazados con los nuevos.

Para cancelar pulse CANCEL.

GM Initialize

Permite inicializar las pistas con datos GM.

Rename Track

Permite dar un nuevo nombre a la Pista.

0-2: Prog...8**0-3: Prog...16**

Especifica el Programa que usará cada pista.

**0-2(3)a: Nº de Pista y Categoría****Nº de Pista, y Categoría**

Muestra el nº de Timbre y su categoría.

0-2(3)b: Program Select

Selecciona el Programa que será usado para cada Pista.

Play / Mute

Permite Seleccionar una Pista en Reproducción PLAY o en silencio MUTE.

0-2(3)c: Información de Pista

Muestra información sobre la Pista seleccionada.

Pista

Muestra el nº de Pista timbre y banco de Programa, nombre y canal MIDI.

0-2(3): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Select by Category

Puede seleccionar el Programa de cada pista por Categoría.

0-4: MIX...8**0-5: MIX...16**

Aquí puede seleccionar el panorama y volumen para cada pista.

**0-4(5)a: PAN, Volume****Pan**

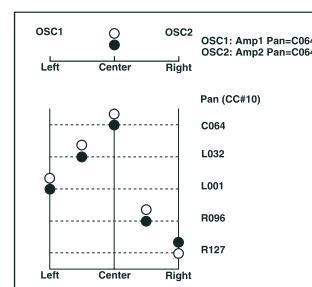
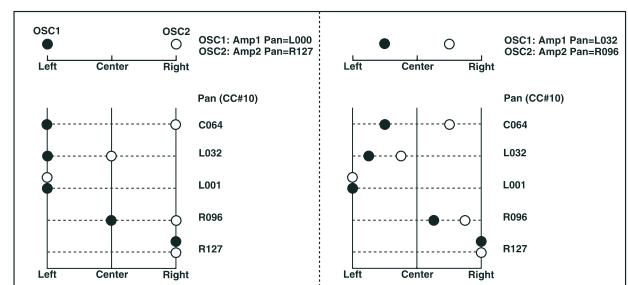
Ajusta el panorama.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.



microX: 0–6: Ext. Control

Permite usar los controladores de microX para controlar una unidad externa.



0–6a: External Control

Ext. Control (Setup Select) [00...63]

Selecciona el control externo.

Select [A, B, C]

Muestra los Ajustes asignados a Cada botón del control externo.

MIDI Channel [01...16, Gch]

Ajusta el canal MIDI.

CC# Assign [Off, 000...119]

Indica el Mensaje MIDI CC asignado a cada controlador.

MULTI 1: Ed - Tone Adjust

1–1: TA1..8 (Tone Adjust1)

1–2: TA1..16 (Tone Adjust1)

1–3: TA2..8 (Tone Adjust2)

1–4: TA2..16 (Tone Adjust2)

1–5: TA3..8 (Tone Adjust3)

1–6: TA3..16 (Tone Adjust3)



Para cada Pista 1-16 ajuste el banco, Programa, panorama y volumen.

1–1(2)(3)(4)(5)(6)a: Destination 1–6, Value 1–6

Destination 1–6 [LPF Fc...Reverse]

Selecciona el Parámetro que desea Ajustar.

Value 1–6 [–99...+99, –12.00...+12.00, –1200...+1200, Off...On]

Especifica el valor del Parámetro.

Si Selecciona **+00** o **PRG**, se usará el Ajuste del Programa.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 2: Param 1

2-1: MIDI...8

2-2: MIDI...16

Aquí puede ajustar Parámetros MIDI para cada pista.



2-1(2)a: Status, MIDI Channel, Bank Select

STATUS

INT: sonará el generador de tono del X50 / microX.

EXT y EX2: el timbre controla un generador de tono externo.

OFF: timbre desactivado.

MIDI CHANNEL

01-16

Selecciona el canal MIDI.

BANK SELECT (cuando STATUS = EX2) MSB

BANK SELECT (cuando STATUS = EX2) LSB

Especifica el mensaje de selección de banco que será transmitido por el X50.

0-1(2): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-3: OSC...8

2-4: OSC...16

Especifican cómo sonará cada pista.



2-3(4)a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

FORCE OSC MODE

Normalmente seleccione PRG.

Si desea forzar un Programa para que suene monofónico seleccione MN (mono) o LGT (legato).

POLY: un Programa mono sonará polifónico.

OSC SELECT BoTH, OS1, OS2

BoTH: ambos (modo normal).

Si el Programa es DOUBLE y desea que suene sólo un oscilador seleccione OSC1 u OSC2.

PORRAMENTO PRG, off, 001-127

PRG: programado a nivel de Programa (modo normal).

OFF: desactivado.

001-127: valor de portamento.

2-3(4): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

2-5: Pitch...8**2-6: Pitch...16**

Aquí puede ajustar Parámetros de tono para cada pista.

**2-5(6)a: TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range**

Ajustan el tono del timbre.

Transpose -24...+24

TRANSPOSE: transposición en semitonos.

Tenga en cuenta que afectará de forma distinta a los timbres INT y EXT.

Detune -1200...+1200

DETUNE: Desafinación en centésimas.

Puede usar el UTILITY DETUNE BPM ADJUST que se describe más adelante.

Bend Range PRG, -24...+24

Especifica el desplazamiento de tono en semitonos.

PRG: se usará el valor especificado en el Programa.

2-5(6)b: UTILITY**Detune BPM Adjust**

Este comando modifica el valor BPM (tiempos por minuto) modificando el tono.

Al ejecutar el comando se modificará el Parámetro DETUNE.

1. Seleccione este comando.

2. En FROM especifique el valor BPM original.

En TO especifique el valor BPM que desee.

Se calculará el valor DETUNE apropiado.

3. Para ejecutar pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

▲ Sólo es válido cuando se selecciona DETUNE.

2-1: Othr...8**2-2: Othr...16****2-1(2)a: Delay, Use Prog's Scale****DELAY ms 0-5000, KeyOff**

Especifica un retardo antes de que suene el timbre.

KEYOFF: el timbre sonará al soltar la tecla. Normalmente debe estar en 0.

Use Prog's Scale

Seleccionada: se usará la escala del Programa.

NO Seleccionada: No se usará la escala del Programa.

2-1(2)b: Scale, Key, Random**Type**

Selecciona el tipo de escala.

Consulte el Parámetro SCALE en el modo de Programa.

Key C-B

Especifica la Clave de la Escala.

Random 0-7

Crea un cierto grado de aleatoriedad en el tono de cada nota.

Es útil para simular instrumentos acústicos. Normalmente, debe estar en 0.

2-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 3: MIDI FILTER 1

Para cada elemento puede seleccionar los mensajes que serán transmitidos y recibidos.

Los elementos con marca de verificación serán transmitidos y recibidos.

3-1: MIDI 1-1...8**3-2: MIDI 1-1...16****3-1(2)a:****Program Change**

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Cambio de Programa.

After Touch

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de After Touch.

3-1(2): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-3: MIDI 1-2...8**3-4: MIDI 1-2...16****3-3(4)a:****Damper**

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Pedal de sostenido.

Portamento SW

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Portamento activado/desactivado.

3-3(4): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-5: MIDI 2-1...8**3-6: MIDI 2-1...16**

Algunos de estos Parámetros difieren entre X50 y microX.

Consulte el Modo de Combinación.

3-5(6)a:**JS +Y**

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Joystick +Y CC1.

JS -Y

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Joystick -Y CC2.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

3-7: MIDI 2-2...8**3-8: MIDI 2-2...16**

Algunos de estos Parámetros difieren entre X50 y microX.

JS X as AMS

Especifica si serán transmitidos mensajes de Joystick X para controlar AMS.

Ribbon

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Ribbon +Y CC16.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 4: MIDI FILTER 2

Algunos de estos Parámetros difieren entre X50 y microX.

- 4-1: M2-1..8** (MIDI Filter2-1 T01-08)
4-2: 2-1..16 (MIDI Filter2-1 T09-16)



Realtime Control Knob 1, 2

Knob 1

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 1 que corresponde a CC 74.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 1.

Knob 2

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 2 que corresponde a CC 71.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 2.

4-3: MIDI 2-2...8

4-4: MIDI 2-2...16



Realtime Control Knob 3, 4

Knob 3

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 3 que corresponde a CC 79.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 3.

Knob 4

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes en modo A del controlador 4 que corresponde a CC 72.

Especifica si serán transmitidos y recibidos los mensajes asignados al modo B del controlador 4.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

X50: 4–5: 2–3..8 (MIDI Filter2–3 T01–08)

X50: 4–6: 2–3..16 (MIDI Filter2–3 T09–16)



SW1, SW2

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de SW1, SW2.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

X50: 4–7: 2–4..8 (MIDI Filter2–4 T01–08)

microX: 4–5: 2–3..8 (MIDI Filter2–3 T01–08)

X50: 4–8: 2–4..16 (MIDI Filter2–4 T09–16)

microX: 4–6: 2–3..16 (MIDI Filter2–3 T09–16)

X50



microX



Algunos de estos Parámetros difieren entre X50 y microX.

Foot Pedal / Swithch

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de Foot Pedal / Swithch.

Other Control Change

Especifica si serán transmitidos y recibidos mensajes de otros controladores no descritos anteriormente.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 6: Vel Zone

6-1: VEL...8

6-2: VEL...16

Realiza ajustes en la ZONA DE VELOCIDAD.



6-1(2): Velocity Zone Map

Muestra las zonas de velocidad.

6-1(2)b:

Top Velocity 1-127

Ajusta la velocidad superior de la ventana de velocidad.

Bottom Velocity 1-127

Ajusta la velocidad inferior de la ventana de velocidad.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

6-3: Slp...8

6-4: Slp...16



6-3(4)a:

Top Slope

00-120

Especifica el número de pasos de velocidad en los que cambiará el volumen desde la velocidad superior.

0: el volumen estará en el valor original desde la velocidad superior.

12: el volumen disminuirá gradualmente a medida que la velocidad se acerca al valor de velocidad superior.

Bottom Slope

00-120

Especifica el número de pasos de velocidad en los que cambiará el volumen desde la velocidad inferior.

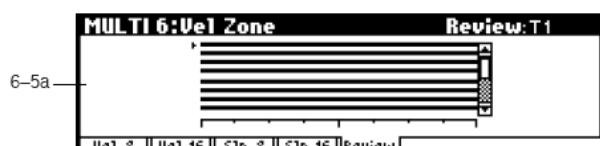
0: el volumen estará en el valor original desde la velocidad inferior.

12: el volumen disminuirá gradualmente a medida que la velocidad se acerca al valor de velocidad inferior.

6-3(4): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

6-5: Review



6-5a: Key Zone Map

Muestra los rangos de velocidad de cada una de las pistas.

6-5: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 7: Arp / Ctrl

El Arpegiador es polifónico y dual.

7-1: Set...8

7-2: Set...16



7-1(2)a:

Arpegiator Run A, B

Si la tecla ARP está activada, el Arpegiador activado sonará en las pistas a las que estén asignados mediante el Parámetro ASSIGN.

Tempo 40...240, EXT

Ajusta el tempo del Arpegiador.

El rango es 40-240.

Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

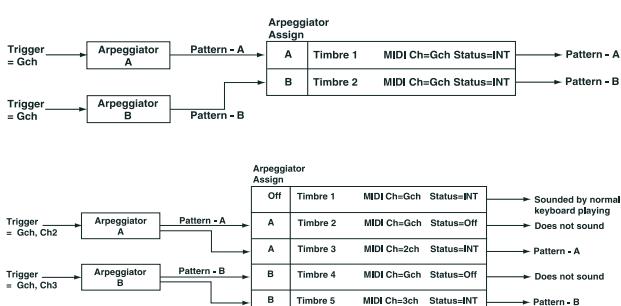
7-1(2)b: Assign Off, A, B

Asigna los Arpegiadores al timbre.

Off: Arpegiadores no asignados.

A: Arpegiador A asignado.

B: Arpegiador B asignado.



7-1(2)c: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

7-3: Arp. A

7-4: Arp. B

Aquí puede realizar ajustes para los Arpegiadores A y B.



7-3(4) Arpegiator A(B) Setup

Pattern

1,2,3,4

RESOLUTION

Gate 000...100%, Step

Velocity 1-127, Key, Step

Swing -100...+100

Sort

Latch

Key Sync

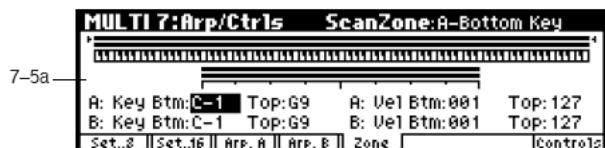
Keyboard

Consulte estos Parámetros en el modo de Programa PROG 7 Ed- ARP.

7-3(4): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

7-5 Zone (Scan Zone)



7-5a:
Zone Map
Muestra la zona de escaneado.

Scan Zone A/B

A:

Top Key	C-1...G9
Bottom Key	C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity	001-127
Bottom Velocity	001-127

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

Bottom es la velocidad inferior.

B:

Top Key	C-1...G9
Bottom Key	C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity **001-127**

Bottom Velocity **001-127**

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

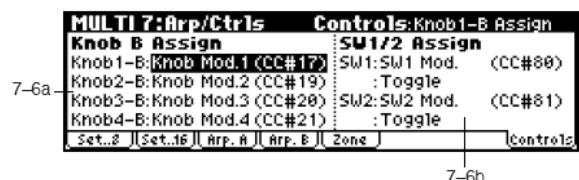
Bottom es la velocidad inferior.

7-5b: UTILITY

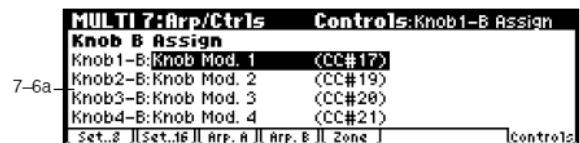
Consulte las explicaciones anteriores.

7-6 Controls

X50



microX



7-6a: Realtime Control Knobs B-Assign

Asigna funciones a los controles REALTIME CONTROL del panel frontal en modo B.

Knob 1-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 2-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 3-B	AMSource	Off, MIDI CC95
Knob 4-B	AMSource	Off, MIDI CC95

X50 7-3b: SW1/SW2 Assign

Afectan a las teclas SW1/SW2.

SW1 Assign **AMSource**

Asigna una función a la tecla SW1.

Toggle/Momentary

Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.
 Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

SW2 Assign AMSource

Asigna una función a la tecla SW2.

Toggle/Momentary

Toggle: alternará entre activada y desactivada cada vez que pulse la tecla.
 Momentary: la función está activada mientras mantenga pulsada la tecla.

Multi 8: Insert FX

Parámetros de Efectos de inserción.

8-1: BUS...8**8-2: BUS...16**

Las rutas o configuración de Efectos determinan la interconexión de éstos.

MULTI 8:InsertFX								BUS:BUS Select			
1 Drum	2 Bass	3 Keyb	4 Guita	5 Slow	6 Guita	7 Guita	8 Strin.				
DKit	IFX	L/R	L/R	L/R	L/R	L/R	L/R	S1:000	S1:058	S1:067	S1:119
								S1:127	S1:127	S2:066	S2:039
								S2:115	S2:048	S2:048	S2:127
								T01:	B020:Standard Kit 1		Status:BTH Ch:016
								BUS...8	BUS...16	Setup	IFX

8-1(2)a: BUS

Muestra la configuración y ruta de Efectos.

BUS select

Use BUS SELECT IFX INDIV.OUT ASSIGN para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviado cada oscilador.

L/R: no se enviará a los Efectos de inserción.

IFX 1-5 se enviará al Efecto de inserción seleccionado.

Off: no se enviará a las salidas de audio. Seleccione este valor cuando desee conectar las salidas de los Efectos principales en serie con los niveles especificados por SEND 1 y SEND 2.

 Consulte el Modo de Combinación.

S1: Send 1**000-127**

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 1. Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

S2: Send 2 **000-127**

Especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales 2.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

MIDI: CC93 controla SEND 1.

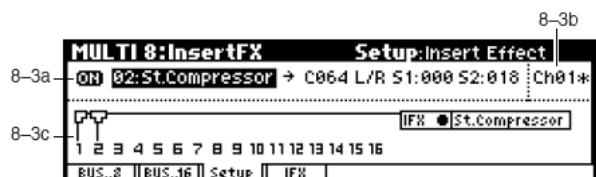
CC91 controla SEND 2.

8-1(2): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

**Copy Insert Effect**

Este comando copia los ajustes de Efecto de inserción en los distintos modos.

8-3: Setup**8-3a: Setup**

Muestra la configuración de los Efectos de inserción.

Aquí puede seleccionar cada uno de los Efectos de inserción.

T1-16: BUS Sel

Puede especificar el Bus al cual será enviado cada oscilador de cada pista 1-16.

Insert Effect**000-089**

Para IFX seleccione el tipo de Efecto de cada Efecto de inserción.

Al pulsar el botón de selección aparecerán los Efectos organizados por categoría.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

Chain

Si está seleccionado los Efectos de inserción serán conectados en serie.

Pan (CC#8) post IFX panpot

Ajusta el panorama post-Efectos.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro BUS SELECT es L/R.

MIDI: CC8 controla este Parámetro.

Bus Sel

BUS SEL: selecciona el bus de salida.

Si desea enviar el sonido a un bus individual seleccione 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4.

Send 1	000-127
Send 2	000-127

SEND 1 y SEND 2: niveles de envío a los Efectos principales.

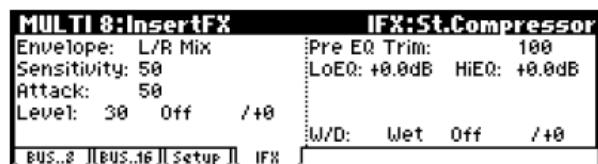
MIDI:

CC93 controla SEND 1.

CC91 controla SEND 2.

8-4: IFX (Insert Effect)

Ajusta los Parámetros del Efecto de inserción Seleccionado en Setup.



8-3b: Control Channel Ch 01-16, Gch, All Routed

Este Parámetro especifica el canal MIDI que se usará para controlar la Modulación dinámica de Efectos DMOD, panorama, con el Efecto de inserción CC8, SEND 1 CC93, SEND 2 CC91.

Gch: se usará el canal MIDI Global.

All Routed: el canal de cualquier timbre enviado a este Efecto se puede usar para controlar el Efecto.

8-3c: Routing

Muestra la configuración de los Efectos de inserción.

UTILITY

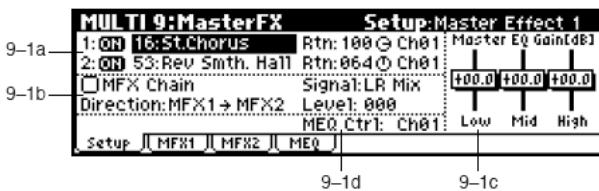
Consulte las explicaciones anteriores.

Multi 9: Master FX

Parámetros de Efectos principales.

9-1: Master FX Setup

Aquí puede seleccionar cada uno de los Efectos principales.



9-1a: Master FX Setup

MFX1 Effect Select

000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 1.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

MFX2 Effect Select

000-089

Seleccione el tipo de Efecto principal 2.

ON/OFF

Si selecciona OFF, no se aplicará el Efecto.

9-1b: Chain

MFX Chain

Si está seleccionado los Efectos principales serán conectados en serie.

Chain Direction

Especifica la dirección de la conexión en serie.

Chain Signal

Especifica cómo se conecta la señal estéreo.

L/R MIX: la señal estéreo del primer Efecto será mezclada antes de entrar en el segundo Efecto.

L ONLY, R ONLY: sólo entrará en el segundo Efecto la señal izquierda (L) o derecha (R).

Chain Level

000-127

Ajusta el nivel de señal del Efecto 1 que entra en el Efecto 2.

9-1c: Master EQ Gain dB

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

Low

-18.0...+18.0

Mid

-18.0...+18.0

High

-18.0...+18.0

Ajusta la ganancia de las tres bandas de Ecualizador.

9-1d: MEQ Ctrl Ch

Ch 01-16, Gch

Este Parámetro especifica el canal MIDI que se usará para controlar la Modulación dinámica de Efectos DMOD

Gch: se usará el canal MIDI Global.

9-1: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.



Copy Master Effect

Este comando copia los ajustes de Efecto principales en los distintos modos.

Swap Master Effect

Este comando intercambia los ajustes de Efectos principales.

1. Seleccione este comando.

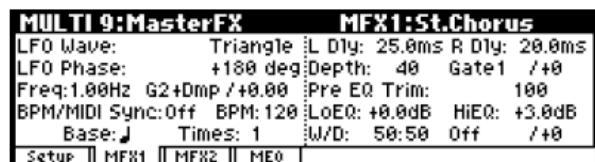
2. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

9-2: MFX 1

9-3: MFX 2

Aquí puede ajustar los Parámetros de cada uno de los Efectos principales que ha seleccionado en la página SETUP.

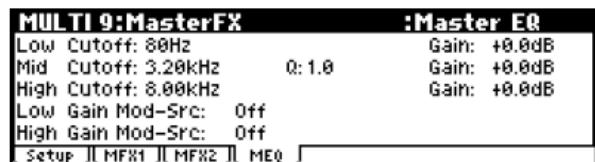


9-2(3): UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

9-4: Master EQ

Se trata de un Ecualizador estéreo de tres bandas.



9-4: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Modo Global

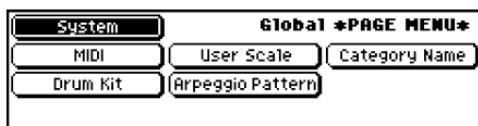
Modo Global

El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el instrumento.

⚠️ Los ajustes del modo Global se perderán al apagar la unidad. Asegúrese de guardar los datos tal como se describe en este capítulo.

Menú de páginas

X50



microX



Global 0: System

0-1: Basic

X50

GLOBAL 0:System		Basic:MasterTune(Cent)	FX SW	Auto Arp.
Basic			<input type="checkbox"/> IFX Off	<input checked="" type="checkbox"/> Program
Master Tune: +00 [440.00Hz]			<input type="checkbox"/> MFX1 Off	<input checked="" type="checkbox"/> Combi
Key Transpose: +00			<input type="checkbox"/> MFX2 Off	
Velocity Curve: 4 (Normal)				
0-1a				
Basic	Pref.	Foot		
			0-1b	0-1c

microX

GLOBAL 0:System		Basic:MasterTune(Cent)	FX SW	Auto Arp.
Basic			<input type="checkbox"/> IFX Off	<input checked="" type="checkbox"/> Program
Master Tune: +00 [440.00Hz]			<input type="checkbox"/> MFX1 Off	<input checked="" type="checkbox"/> Combi
Key Transpose: +00			<input type="checkbox"/> MFX2 Off	
Velocity Curve: 4 (Normal)				
OCTAVE keys [▼/▲]: <input checked="" type="checkbox"/> Use Prog/Combi/Multi's Octave				
0-1a				
Basic	Pref.	Foot		
			0-1b	0-1c

0-1a:

Master Tune

-50...+50

Ajuste este Parámetro cuando necesite afinar el X50 / microX con otro instrumento.

El tono estándar es La=440Hz.

Valores positivos (+) subirán el tono.

Valores negativos (-) bajarán el tono.

0 = Afinación estándar La4=440Hz.

MIDI Este Parámetro se puede modificar de forma remota mediante mensajes RPN Fine Tune recibido en el canal MIDI Global. No obstante, en el modo MULTI, se recibirá en el canal de cada pista y modificará el Parámetro de Desafinación de la pista.

Key Transpose**-12...+12**

Ajuste este Parámetro cuando desee transponer el tono de una canción.

Puede transponer en pasos de 1 semitono.

Valores positivos (+) subirán el tono.

Valores negativos (-) bajarán el tono.

Velocity Curve**1-8**

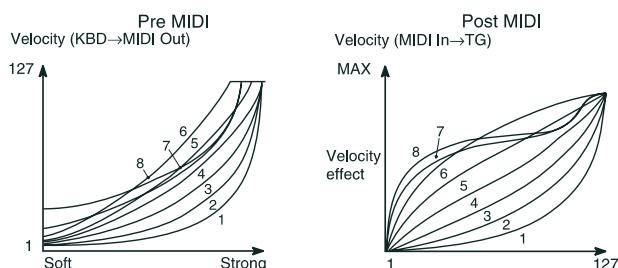
Este Parámetro le permite ajustar la respuesta de velocidad.

Con un valor bajo, es necesario tocar fuerte para alcanzar el valor máximo.

Con un valor alto, el valor máximo será alcanzado con un toque suave (sensible).

Seleccione una de las ocho curvas para que se adapte a su estilo de tocar.

Esta Función afecta a los datos reproducidos por el generador de tono, a los datos MIDI Out. No afecta a los datos MIDI In.



Las curvas 7 y 8 están indicadas cuando no necesite velocidad, o cuando desea que la intensidad del sonido sea uniforme, ya que los cambios no resultan evidentes al tocar moderadamente. No obstante, resultan difíciles de controlar, ya que al tocar suavemente se producen cambios significativos.

Las curvas 1 y 2, producen un efecto claro al tocar fuerte. Las curvas 3, 4 y 5 son curvas estándar.

La curva 6 produce un efecto evidente al tocar moderadamente.

La curva 8 es similar a la 7, pero ligeramente más plana.

microX: OCTAVE Keys [↑/"]: Use Prog/ Combi/Multi's Octave [Off, On]

On (activada): se usarán los Ajustes de octava guardados en el Programa, Combinación o MULTI.

0-1b: FX Sw**IFX Off..... NO, YES**

Especifica si el Efecto de Inserción estará desactivado.

Activada: el Efecto de inserción estará desactivado.

Desactivada: el Efecto de inserción tendrá el estado definido en cada Modo.

MFX1 Off

Especifica si los Efectos Principales estarán desactivados.

Activada: Efecto desactivado.

Desactivada: Efecto activado.

MFX2 Off

Especifica si los Efectos Principales estarán desactivados.

Activada: Efecto desactivado.

Desactivada: Efecto activado.

0-1c: Auto Arpeggiator**Program**

Activado: al seleccionar un Programa diferente se aplicarán los ajustes de Arpegiador del nuevo Programa.

Desactivado: el estado del Arpegiador no cambiará al cambiar de Programa.

Combi

Activado: al seleccionar una Combinación diferente se aplicarán los ajustes de Arpegiador de la nueva Combinación.

Desactivado: el estado del Arpegiador no cambiará al cambiar de Combinación.

0-1: UTILITY**Write Global Setting**

Este comando guarda los ajustes globales excepto baterías y Arpegiador de usuario.

Seleccione este comando y pulse OK en el cuadro de diálogo para guardar los ajustes.

Load Preload Data

Carga datos de fábrica en memoria.



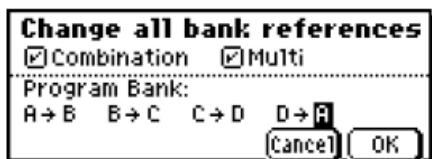
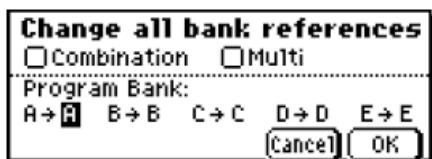
Parámetro KIND: Seleccione los datos que desea cargar.

Pulse OK para cargar los datos Seleccionados.

Change all bank references

Este comando cambia los bancos de Programa especificados para los timbres en Combinaciones o pistas de MULTI.

1. Selecciones este comando.

X50**microX**

2. Si desea cambiar las referencias de banco para Combinaciones active COMBINATION.

Si desea cambiar las referencias de banco para Pistas active MULTI.

3. En PROGRAM BANK especifique el reemplazo para cada banco.

4. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Half Damper Calibration

Si está usando un pedal compatible con la función de media pulsación DS-1H, que se vende por separado, use este comando para ajustar la sensibilidad.

1. Conecte el pedal a la toma DAMPER.

2. Seleccione este comando.

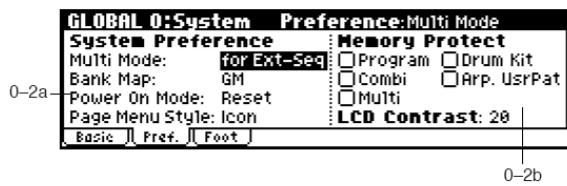
3. Pulse el pedal, y después retire su pie.

4. Pulse el botón OK.

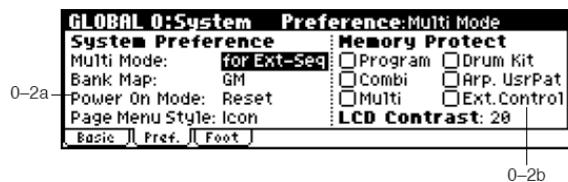
 Use siempre un pedal de media pulsación DS-1H, que se vende por separado.

0-2: Pref: System Preference

X50



microX



0-2a: System Preference

Multi Mode [for Ext-Seq, for Master]

Especifica la transmisión de datos en Modo MULTI.

for Ext-Seq: elija este Ajuste si va a usar el X50 como un módulo multi tímbrico. En este Modo no se transmiten Mensajes de cambio de Programa.

for Master: elija este Ajuste si va a usar el X50 como un Teclado maestro. En este caso se transmiten Mensajes de cambio de Programa en las pistas cuyo "Status" es EXT o BTH.

Bank Map

KORG, GM

Selecciona el mapa de banco.

Bank	Bank Map: KORG	Bank Map: GM
Bank A	00. 00 R/T	63. 00 R/T
Bank B	00. 01 R/T	63. 01 R/T
Bank C	00. 02 R/T	63. 02 R/T
Bank D	00. 03 R/T	63. 03 R/T
Bank G	121. 00, 121. 01...09 R/T	121. 00, 121. 01...09 R/T
	56. 00 R	56. 00 R 00. 00, 00. 01...(XG) R 00. 00, 01. 00...(GS) R
Bank g (d)	120. 00 R/T	120. 00 R/T
	62. 00 R	62. 00 R
		63. 127 R (→Korg MUTE)

Power On Mode

Reset, Memorize

Especifica la condición al encender el X50 / microX.

RESET: se seleccionará modo de Combinación P:0.

MEMORIZE: aparecerá el estado antes de apagar la unidad.

⚠ Este comando no memoriza ningún tipo de Edición. Asegúrese de guardar los cambios antes de apagar el X50 / microX.

Page Menu Style [Icon, List]

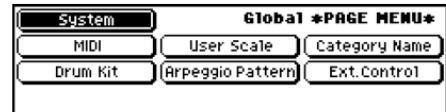
Selecciona el tipo de menú de Páginas al pulsar MENU / OK.

ICON:

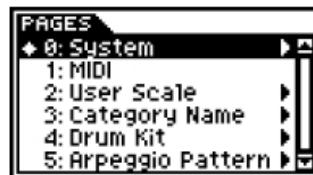
X50



microX



LIST:



LCD Contrast**0-62**

Ajusta el CONTRASTE de la pantalla.

⚠ Si debido a un ajuste extremo o bien a causa de temperaturas extremas, no puede visualizar la pantalla al encender la unidad lleve a cabo el siguiente procedimiento:

- 1. Mientras Mantiene pulsada la Tecla EXIT / CANCEL Pulse UTILITY.**
2. El botón GLOBAL parpadea.
3. Gire VALUE para ajustar el contraste de la pantalla.

0-2b: Memory Protect**Program**

Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Programa.

Activada: la memoria de Programa estará protegida y no se podrán guardar los siguientes datos:

Guardar Programa

Recibir volcados de Programas mediante MIDI

Desactivada: se podrán guardar datos.

Combination

Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Combinación.

Activada: la memoria de Combinación estará protegida y no se podrán guardar los siguientes datos:

Guardar Combinación

Recibir volcados de Combinación mediante MIDI

Desactivada: se podrán guardar datos.

MULTI

Este Parámetro protege el contenido de la memoria de MULTI.

Activada: la memoria de MULTI estará protegida y no se podrán guardar los siguientes datos:

Guardar MULTI

Recibir volcados de mediante MIDI

Desactivada: se podrán guardar datos.

Drum Kit

Este Parámetro protege el contenido de la memoria de batería.

Activada: la memoria de batería estará protegida y no se podrán guardar los siguientes datos:

Guardar batería

Recibir volcados de batería mediante MIDI

Desactivada: se podrán guardar datos.

Arp. User Pattern

Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Arpegiador de usuario.

Activada: la memoria de Arpegiador estará protegida y no se podrán guardar los siguientes datos:

Guardar Arpegiador de usuario

Recibir volcados de Arpegiador mediante MIDI

Desactivada: se podrán guardar datos.

microX: Ext. Control Setup [Off, On]

Protección de memoria de EXT. Control.

Activada: la memoria de EXT. Control estará protegida y no se podrán guardar datos.

Desactivada: se podrán guardar datos.

0-2: UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

0-3: Foot

Ajusta las funciones de los pedales.



0-3a:

Foot SW Assign

Ajusta la función de un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE SWITCH.

Foot Pedal Assign

Ajusta la función de un pedal conectado a la toma ASSIGNABLE PEDAL.

Damper Polarity - (KORG), +

Ajusta la polaridad de un pedal DAMPER conectado a la toma DAMPER.

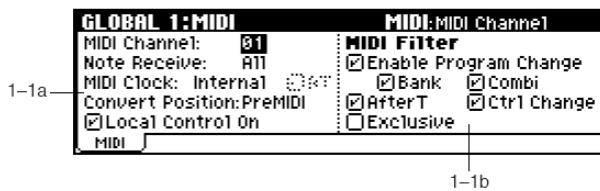
Foot Switch Polarity - (KORG), +

Ajusta la polaridad de un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE SWITCH.

Global 1: MIDI

1-1: MIDI

Parámetros MIDI que afectan a todo el instrumento.



1-1a: MIDI Setup

MIDI Channel

1-16

MIDI El canal MIDI Global se usa en el Modo de Interpretación de Programa para recibir datos musicales, en el Modo de Interpretación de Combinación para seleccionar Combinaciones, en todos los modos para controlar los Efectos principales, y es el canal en el que se reciben y transmiten los datos de Sistema Exclusivo.

Acerca de la Recepción MIDI

En el Modo de Interpretación de Programa, el X50 / microX produce sonido en respuesta a mensajes recibidos en el canal MIDI Global. En los modos de interpretación de Combinación, los mensajes MIDI recibidos en cada canal harán sonar el Timbre o la Pista correspondiente.

En el Modo de Interpretación de Combinación, los mensajes de cambio de Programa recibidos en el canal MIDI Global seleccionarán Combinaciones.

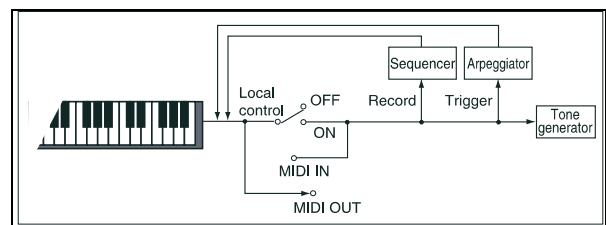
El canal MIDI Global también le permite controlar los Efectos principales.

Para controlar los Efectos de inserción, de una Combinación, transmite los mensajes en el canal MIDI del Timbre o Pista.

Local Control ON

Desactivado: el teclado y los controladores serán desconectados del generador de tono. Los datos de interpretación serán transmitidos por el MIDI Out.

Normalmente estará Activado, pero cuando se conecta un Secuenciador, se suele dejar desactivado para evitar que se dupliquen notas al recibirlas del Secuenciador y del teclado.



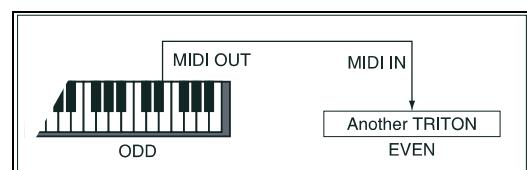
Note Receive

All, Even, Odd

ALL: serán recibidas todas las notas. Este es el ajuste normal.

EVEN: se recibirán notas de nº par.

ODD: se recibirán notas de nº impar.



MIDI Clock

Este Parámetro ajusta la fuente de reloj que se usa para la sincronización.

INTERNAL: se usará el reloj interno del X50 / microX.

EXTERNAL: se usará el reloj recibido de un aparato externo mediante el MIDI IN.

 En modo de Reproducción de canción de demostración el X50 / microX siempre se sincronizará con su reloj interno.

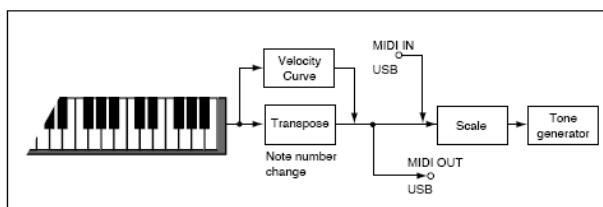
RT (Realtime Command) [Off, On]

Desactivada: no se recibirán Mensajes de transporte MIDI (Start, Stop, Continue, Song Select, Song Position Pointer).

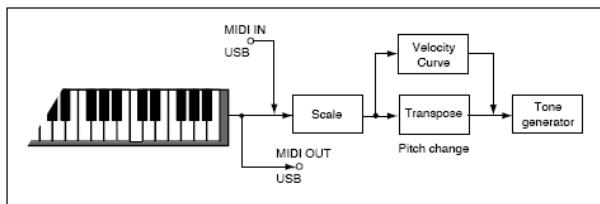
Convert Position [PreMIDI, PostMIDI]

Este Parámetro Ajusta la posición en la que se aplica la transposición y curva de velocidad.

PRE MIDI



POST MIDI



1-1b: MIDI Filter

Enable Program Change

MIDI Especifica si se recibirán mensajes de cambio de Programa.

Activado: Se recibirán los mensajes. No obstante, debe tener en cuenta lo que seleccione en los siguientes Parámetros.

En el Modo de Interpretación de Programa, los mensajes de cambio de Programa recibidos en el canal MIDI Global seleccionarán Programas.

En el Modo de Interpretación de Combinación, los mensajes de cambio de Programa recibidos en el canal MIDI Global seleccionarán Combinaciones, pero el Parámetro ENABLE COMBINATION CHANGE se puede ajustar para que la Combinación no cambie.

En el Modo MULTI, los mensajes de cambio de Programa recibidos en un canal MIDI determinado seleccionarán el Programa de la pista correspondiente.

Desactivado: no se recibirán mensajes de cambio de Programa.

Bank: Enable Bank Change

MIDI Especifica si se recibirán mensajes de selección de Banco.

Este Parámetro es válido cuando el Parámetro anterior está Activado.

Activado: Se recibirán los mensajes de selección de banco.

Desactivado: no se recibirán mensajes de selección de Banco.

Combi: Enable Combination Change

MIDI Este Parámetro afecta al Modo de Interpretación de Combinación.

Este Parámetro sólo es válido si el Parámetro ENABLE PROGRAM CHANGE está Activado.

Activado: Los mensajes de cambio de Programa recibidos en el canal MIDI Global seleccionarán combinaciones.

Desactivado: la Combinación no cambiará aunque se reciban mensajes de cambio de Programa.

Si se recibe un mensaje de cambio de Programa en un canal distinto del Global, se seleccionará el Programa del Timbre correspondiente a dicho canal.

Exclusive

MIDI Especifica si se recibirán y transmitirán mensajes de Sistema Exclusivo.

Activado: los mensajes serán recibidos y transmitidos

Desactivado: los mensajes no serán recibidos ni transmitidos.

No obstante, estando con los comandos Data Dump, los mensajes de Sistema Exclusivo serán transmitidos y recibidos independientemente de este Parámetro.

After T: Enable After Touch

MIDI Especifica si se recibirán mensajes de Presión.

Activado: los mensajes serán recibidos

Desactivado: los mensajes no serán recibidos.

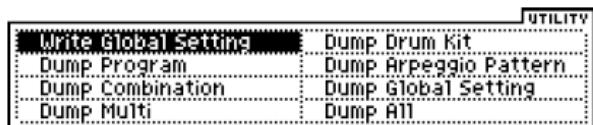
Ctrl: Enable Control Change

MIDI Especifica si se recibirán y transmitirán mensajes de Control.

Activado: los mensajes serán recibidos y transmitidos

Desactivado: los mensajes no serán recibidos ni transmitidos.

1-1: UTILITY



Dump Program

Dump Combination

Dump Drum Kit

Dump Arpeggio Pattern

Dump Global Setting

Dump MULTI

microX: Dump Ext. Control Setup

Dump All

Estos comandos realizan funciones de volcado de datos MIDI.

Program: Transmite todos los Programas, o los del banco especificado o 1 Programa.

Combination: Transmite todas las Combinaciones, o las del banco especificado o 1 Combinación.

Drum kit: Todos los conjuntos de batería, o 1 conjunto.

Global: Parámetros Globales.

Arpeggio: Arpegiador.

MULTI: datos de MULTI

microX: Dump Ext. Control Setup

All: todos los datos.

⚠ Mientras se está llevando a cabo un volcado, no toque los controles del X50 / microX.

Procedimiento de transmisión

⚠ Mientras se está llevando a cabo un volcado, no toque los controles del X50 / microX.

1. Conecte el X50 / microX al aparato que va a recibir el volcado.

Utilice las tomas MIDI.

También puede usar las tomas USB.

Consulte la Guía de Funcionamiento.

2. Seleccione GLOBAL 1.1: MIDI.

3. De los comandos de menú de Utilidad seleccione el tipo de volcado que desea realizar.



4. Para ejecutar el comando pulse OK. Para cancelar pulse CANCEL.

DATOS

TAMAÑO TIEMPO

Type of data dumped	Data size (kByte)	Time required (Sec)
Program All	X50 (A...D)	259.8
	microX (A...E)	324.8
Program Bank	65.0	16.6
Program Single	0.5	0.1
Combination All	238.7	61.1
Combination Bank	79.6	20.4
Combination Single	0.6	0.2
Multi All	17.8.5	45.7
Multi Single	1.4	0.4

Drum Kit All	188	48.1
Drum Kit Single	4.7	0.4
Arpeggio Pattern All	91.8	23.5
Arpeggio Pattern Single	0.4	0.1
<i>microX</i> : Ext. Control Setup All	2.9	0.8
<i>microX</i> : Ext. Control Setup Single	0.1	0.0
Global Setting	1.0	0.3
All	X50 957.8	245.2
	microX 1025.6	262.6

Procedimiento de Recepción

⚠ Mientras se está llevando a cabo un volcado, no toque los controles del X50 / **microX**.

1. Conecte el X50 / *microX* al aparato que va a transmitir el volcado.

Utilice las tomas MIDI.

También puede usar las tomas USB. Consulte la Guía de Funcionamiento.

2. Ajuste los canales MIDI Globales de ambas unidades para que coincidan.

3. Active la casilla EXCLUSIVE.

4. Transmite el volcado de datos desde la unidad transmisora.

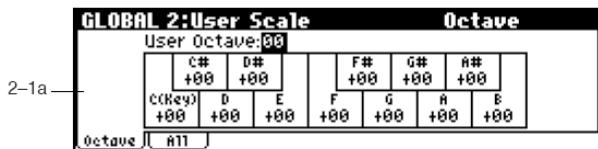
Tiempos de recepción aproximados:

Type of data dumped	Processing time for writing into memory	
	X50	microX
All	Approximately 3 seconds	Approximately 3 seconds
All Programs	Approximately 2 seconds	Approximately 2 seconds
One Program Bank	Less than 1second	Less than 1second
All Combinations	Approximately 1 second	Approximately 1 second
One Combination Bank	Less than 1second	Less than 1second
All Multi	Less than 1second	Less than 1second
One Multi	Less than 1second	Less than 1second
All Drum Kits	Approximately 1 second	Approximately 1 second
All Arpeggio Patterns	Less than 1second	Less than 1second
<i>microX</i> : All Ext. Control Setup	—	Less than 1second
<i>microX</i> : 1 Ext. Control Setup	—	Less than 1second
Global Setting	Less than 1second	Less than 1second

Global 2: User Scale

2-1: Octave

Parámetros de Escala de usuario.



⚠ Si desea guardar una escala editada utilice el Comando de Utilidad WRITE GLOBAL SETTING.

2-1a: User Octave Scale 00-15

Le permite crear su propia escala especificando el tono de cada nota de la octava (C-B).

Tune -99...+99

Ajusta el tono en centésimas.

-99: bajará el tono un semitono.

+99: subirá el tono un semitono.

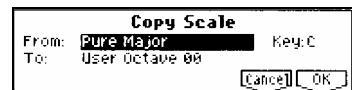
2-1: UTILITY



Copy Scale

Este comando copia los datos de una escala preset a una de usuario.

1. Seleccione este comando.



2. FROM: seleccione el origen.

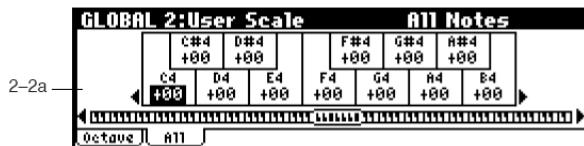
Seleccione la clave para las escalas PURE MAJOR y PURE MINOR.

STRETCH se puede copiar si el destino es USER ALL NOTES SCALE.

3. TO: seleccione el destino.

4. Para ejecutar el comando pulse OK. Para cancelar pulse CANCEL.

2-2: All Notes



2-2a: User All Note Scale

Le permite crear su propia escala especificando el tono de cada una de las 128 notas (C-1 a G9).

Tune -99...+99

Ajusta el tono en centésimas.

Puede ajustar cada una de las 128 notas.

-99: bajará el tono un semitono.

+99: subirá el tono un semitono.

Global 3: Category Name

3-1: P.0...7

3-2: P.8...15

3-3: C.0...7

3-4: C.8...15

Aquí puede asignar nombres a categorías de Programas y Combinaciones.

GLOBAL 3:Category Name Prog.00-07

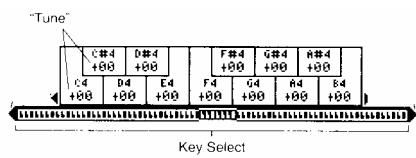
00: <input checked="" type="checkbox"/> Keyboard	04: <input checked="" type="checkbox"/> Vocal/Vairy
01: <input checked="" type="checkbox"/> Organ	05: <input checked="" type="checkbox"/> Brass
02: <input checked="" type="checkbox"/> Bell/Mallet	06: <input checked="" type="checkbox"/> Woodwind/Reed
03: <input checked="" type="checkbox"/> Strings	07: <input checked="" type="checkbox"/> Guitar/Plucked
F. 0..7	[F. 2..15] [C. 0..7] [C. 2..15]

GLOBAL 3:Category Name Comb.00-07

00: <input checked="" type="checkbox"/> Keyboard	04: <input checked="" type="checkbox"/> BrassReed
01: <input checked="" type="checkbox"/> Organ	05: <input checked="" type="checkbox"/> Orchestral
02: <input checked="" type="checkbox"/> Bell/Mallet/Perc	06: <input checked="" type="checkbox"/> World
03: <input checked="" type="checkbox"/> Strings	07: <input checked="" type="checkbox"/> Guitar/Plucked
F. 0..7	[F. 2..15] [C. 0..7] [C. 2..15]

Key Select

Indica la posición de la nota indicada en TUNE.



Si desea guardar los cambios utilice el Comando de UTILIDAD WRITE GLOBAL SETTING.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

Global 4: Drum Kit

El X50 / microX dispone de conjuntos de batería.

Para usar un conjunto de batería el modo de oscilador debe estar en DRUMS.

Lo mejor es seleccionar un Programa de batería en modo de Programa y después editarlo en el modo Global.

4-1: High

Parámetros de configuración de muestra.

Tiene posibilidad de seleccionar una muestra High y otra Low para cada nota.



4-1a:

Drum Kit

Drum Kit

X50: [00(INT)...15(INT), 16(User)...39(User)]
microX: [00(INT)...31(INT), 32(User)...39(User)]

En DRUM KIT SELECT seleccione el conjunto de batería que desea editar.

Key

Seleccione el número de nota que desea editar.

Introducción de notas mediante el teclado:
Mantenga pulsada ENTER y pulse la nota que desee en el teclado para introducir su valor en los campos que lo admitan.

ASSIGN

Normalmente debe estar activada.

Si está desactivada los Parámetros de muestra de batería no estarán asignados la tecla.

Level H -99...+99

Level L -99...+99

Especifica el volumen.

H: High.

L: Low.

VELOCITY SW LO->HI

Puede especificar diferentes sonidos para velocidad baja (LOW DRUM SAMPLE) y alta (HIGH DRUM SAMPLE).

Se trata de una conmutación por velocidad.

Si no desea usar esta función ajuste este Parámetro a 001.

4-1b: High Drumsample

Drumsample X50: [000...517: name]
microX: [000...928: name]

SONIDOS: El X50 / microX contiene sonidos de batería en memoria interna ROM.

Seleciona la muestra que sonará por encima del valor de velocidad del Parámetro VELOCITY SAMPLE SW LO->HI.

S.Offset

Activada: la Reproducción se iniciará en un punto retrasado con respecto al inicio de la muestra.

Desactivada: Reproducción normal.

Rev

Activada: Reproducción inversa.

Desactivada: Reproducción normal.

Trans: Transpose**-64..+63**

Especifica la transposición.

Tune

Ajusta la afinación en centésimas de semitono.

Fc: Cutoff**-64...+63**

Ajusta la frecuencia de corte del filtro.

Reso: Resonance**-64...+63**

Ajusta la resonancia del filtro.

At: Attack**-64...+63**

Ajusta el ataque del amplificador.

Dc: Decay**-64...+63**

Ajusta la caída del amplificador.

4-1: UTILITY: Comando de Utilidad

Write Drum Kits

Este comando guarda los conjuntos de batería de usuario.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Rename Drum Kit

Este comando da un nombre al conjunto de batería.

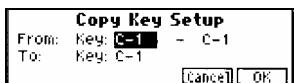
Copy Drum Kit

Este comando copia un conjunto de batería al conjunto de batería actual.

FROM: seleccione el origen.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Copy Key Setup



Este comando copia los ajustes de una nota individual a otra.

Puede copiar varias notas contiguas a la vez.

1. Seleccione este comando.

2. FROM KEY, seleccione el rango de notas que desea copiar.

3. TO KEY seleccione el destino.

Si ha seleccionado varias notas esta será la primera nota copiada.

4. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

4-2: Low



4-2a: Low Drumsample

Drumsample

Selecciona la muestra que sonará por debajo del valor de velocidad del Parámetro VELOCITY SAMPLE SW LO->HI.

S.Offset

Rev

-99...+99

Transpose

-64...+63

Tune

-64...+63

Cutoff

-64...+63

Resonance

-64...+63

Attack

-64...+63

Decay

-64...+63

Consulte los mismos Parámetros de High 4-1b.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

4-3: Voice: Voice/Mixer

Asignación de voz y Parámetros de mezcla.



4-3a: Voice Assign Mode

Single Trigger

Activada: Las notas no se superponen al tocar la misma nota repetidamente.

EXCLUSIVE GROUP

Este Parámetro permite agrupar sonidos de batería.

Por ejemplo si KEY está en el mismo grupo puede hacer que un sonido de platillos abiertos sea cancelado al pulsar los platillos cerrados.

Enable Note On Receive

Activada: se recibirán mensajes de nota pulsada. Este es el valor normal.

Enable Note Off Receive

Activada: se recibirán mensajes de nota soltada.

Este Parámetro es válido si HOLD (PROGRAM P1-1b) está activado.

Mixer

Estos ajustes son válidos si activa el Parámetro USE DKIT STTING en el modo de Programa.

BUS SELECT

El sonido de batería asignado a KEY puede ser enviado a un Efecto de inserción o a las salidas individuales.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

PAN

Ajusta el panorama.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

S1 SEND 1 (MFX 1), S2 SEND 2 (MFX 2)

Ajustan los envíos a los Efectos principales.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

UTILITY

Consulte las explicaciones anteriores.

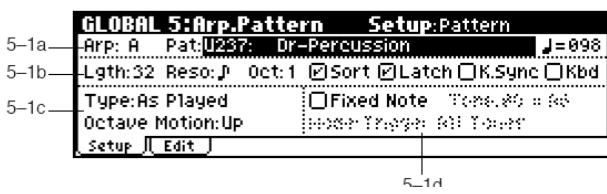
Global 5-1: Arp

Parámetros de Arpegiador de usuario.

 Tenga en cuenta que su Edición afectará al Patrón de Arpegiador seleccionado en el modo en el que estaba antes de entrar en esta página. Por ejemplo, si está en el modo de Programa y entra en esta página la Edición afectará al Patrón de Arpegiador en modo de Programa.

 Si desea guardar su Edición utilice el Comando de Utilidad WRITE ARPEGGIO PATTERN.

5-1: Setup: Pattern Setup



5-1a:

Arpeggio Select A, B

Selecciona el Arpegiador que será editado.

Pattern

[Preset-0...Preset-4, U000...U250]
Selección de un patrón de Arpegiador

Arpeggiator Tempo 40...240,EXT

Ajusta el tempo del Arpegiador.

El rango es 40-240.

 Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

5-1b:

Lgth: Length

01-48

LENGTH: especifique el nº de compases del Patrón.

OCTAVE

1,2,3,4

RESOLUTION

Sort

Latch

Key Sync

Keyboard

Consulte el modo de Programa 7: Ed-ARP. / CTRLS.

5-1c: Arpeggio Pattern Setup

 Estos Parámetros no son válidos para arpegios preset.

Arpeggio Type

Especifica la correspondencia entre las notas de arpegio tocadas en el teclado y los tonos de cada paso.

AS PLAYED: si hay mas tonos que notas tocadas dichos tonos no sonarán.

AS PLAYED (FILL): si hay mas tonos que notas tocadas la última nota de arpegio hará sonar dichos pasos.

RUNING UP: si hay mas tonos que notas tocadas el arpegio volverá a la primera nota y ésta sonará.

UP&DOWN: si hay mas tonos que notas tocadas el arpegiado volverá en dirección inversa.

Octave Motion

Comportamiento cuando OCTAVE está en 2-4 octavas.

UP: ascendente.

DOWN: descendente.

BOTH: ascendente y descendente.

PARALLEL: sonarán notas de las octavas especificadas de forma simultánea.

5-1d: Fixed Note Mode

Cuando ARPEGGIO TONE MODE esté en FIXED NOTE, este Parámetro especifica la condición que disparará los tonos.

OFF: los tonos serán disparados de acuerdo con el número de notas pulsadas.

ON: al pulsar una sola nota se dispararán todos los tonos.

Arpeggio Tone Mode

Especifica el modo de tono cuando está activada FIXED NOTE.

TRIGGER AS PLAYED: los tonos sonarán de acuerdo con el orden tocado.

TRIGGER ALL TONES: al pulsar una sola tecla sonarán todos los tonos.

Tone No.

Válido si está activada FIX NOTE.

Selecciona el tono.

Fixed note No.

Especifica la nota para el tono seleccionado.

5-1: UTILITY: Comando de Utilidad



Write Arpeggio Patterns

Este comando guarda los patrones de Arpegiador de usuario.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Los Parámetros PATTERN, TEMPO, OCTAVE, RESOLUTION, SORT, LATCH KEY SYNC Y KEYBOARD se guardan en los modos correspondientes, y no son guardados mediante este comando.

Rename Arpeggio Pattern

Este comando da un nombre al patrón de Arpegiador.

Copy Arpeggio Pattern

Este comando copia un patrón de Arpegiador al Arpegiador actual.

FROM: seleccione el origen.

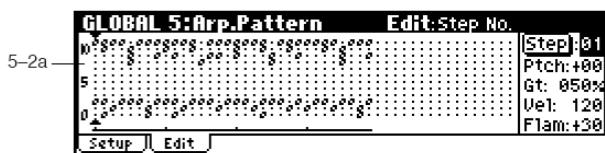
Para ejecutar el comando pulse OK.

5-2: Pattern Edit

Aquí puede introducir los TONOS (TONE) 0-11.

Los TONOS corresponden a un máximo de 12 notas.

 Estos Parámetros no son válidos para Arpegiadores preset.



5-2a:

Step No. **01-48**

Selecciona el TONO que desea editar.

Utilice el teclado numérico.

Cada vez que pulse un número el tono se activará o se introducirá un silencio.

Ptch: Pitch Offset **-48...+48**

Transposición en semitonos.

Gt: Gate

OFF: el paso no sonará.

LEGATO: las notas continuarán sonando hasta el próximo tono.

Vel: Velocity

Ajusta la velocidad.

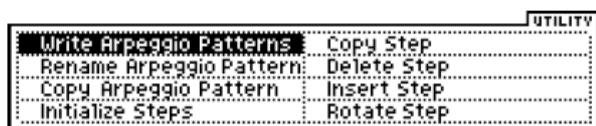
KEY: velocidad pulsada.

Flam

-99...+99

Especifica cómo serán desplazados los tiempos de nota cuando dos o más tonos se especifican para el mismo paso.

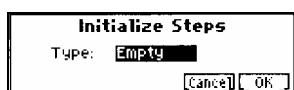
5-2: UTILITY: Comando de Utilidad



Initialize Steps

Este comando inicializa los Parámetros de paso del Patrón de Arpegiador.

1. Seleccione este comando.



2. EMPTY inicializa todos los tonos a un estado en blanco.

FULL: inicializa los tonos a llenos.

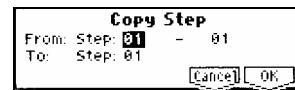
3. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Copy Step

Este comando copia los ajustes de un paso específico.

1. Seleccione este comando.



2. FROM STEP: seleccione el rango de pasos que desea copiar.

3. TO STEP: aquí se copiará el primer paso del rango.

4. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

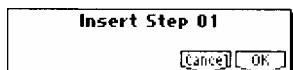
Delete Step



Este comando elimina los Parámetros de paso del paso seleccionado.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Insert Step

Este comando inserta un paso en el paso seleccionado.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Rotate Step

Este comando rota los ajustes de paso.

En DIRECTION seleccione la dirección de la rotación.

Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

microX: GLOBAL 6: Ext. Control

▲ Sólo disponible en microX.

External Control le permite usar los botones REALTIME CONTROL para controlar dispositivos MIDI externos.

Puede asignar un CC MIDI y canal MIDI a cada uno de los 4 botones y cambiar entre los Ajustes (A, B, C).

Podrá usar esta función si EXT. CONTROLLER está activado en Modo de Programa, Combinación o MULTI.

Puede crear 64 configuraciones SETUP.

Por ejemplo puede crear un SETUP para controlar KORG Legacy Collection y otra para controlar el volumen y panorama de su Software musical.

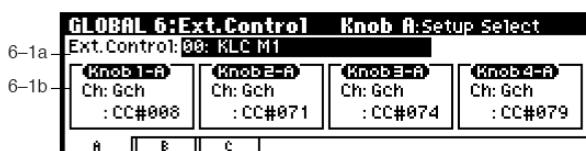
Si cambia de Programa o Combinación cuando [EXT. CONTROLLER] está iluminado no cambiará el SETUP. Por tanto puede usar microX sin que ello afecte al control externo.

Una vez que haya creado un SETUP debe guardarlo con la opción "Write Ext. Control Set".

6-1: A (Knob 1-A, 2-A, 3-A, 4-A)

6-2: B (Knob 1-B, 2-B, 3-B, 4-B)

6-3: C (Knob 1-C, 2-C, 3-C, 4-C)



6-1(2)(3)a: Knob A-B

Ext. Control (Setup Select) [00...63]

Selecciona el SETUP que desea editar.

6-1(2)(3)b: Knob 1A-1C, Knob 2A-2C, Knob 3A-3C, Knob 4A-4C

MIDI Channel [01...16, Gch]

Especifica el Canal MIDI en el que transmite cada botón [1]-[4] cuando se Selecciona [SELECT] A (B, C).

Gch: se usará el Canal MIDI global.

CC Assign [Off, 000...119]

Especifica el Mensaje MIDI CC que transmite cada botón [1]-[4] cuando se Selecciona [SELECT] A (B, C).

6-1(2)(3): UTILITY

Consulte También "PROG 0-1: UTILITY."

Write Ext. Control Setups

Use este procedimiento para guardar SETUP 00-63.

1 Seleccione "Write Ext. Control Setups" para abrir el cuadro de diálogo.

2 Pulse [MENU/OK] para guardar, o bien [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Reset Ext. Control Setup

Use este procedimiento para inicializar un SETUP.

1 Seleccione el SETUP que desee inicializar.

2 Seleccione "Reset Ext. Control Setup" para abrir el cuadro de diálogo.

3 Pulse [MENU/OK] para inicializar, o bien [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Canciones de Demostración

REPRODUCTOR DE CANCIONES DE DEMOSTRACIÓN

Mantenga pulsada la tecla CATEGORY y Pulse la Tecla AUDITION para entrar en Reproducción de canción de demostración.

Pulse AUDITION para iniciar la Reproducción de canción de demostración.

Pulse AUDITION de nuevo para parar la Reproducción de canción de demostración.

Para Seleccionar otra canción use ClickPoint para ir al campo de nombre de canción y use VALUE para cambiar la canción.



0-1a: Location Location

Indica la posición de la canción.
No se puede editar.

0-1b: Demo Song Select, Play Mode, Repeat All

Demo Song Select [000... : name]

Seleccione la canción demo que desee.

Play Mode [Continue to next song, Stop at end of selected song]

Continue to next song: Reproducción continua.

Stop at end of selected song: se para al final de la canción actual.

Repeat All [Off, On]

Sólo válido si "Play Mode" se Ajusta a **Continue to next**

song.

Activada: Reproducción continua.

Pulse AUDITION de nuevo para parar la Reproducción de canción de demostración.

Desactivada: se para al final de la última canción.

0-1c: START, STOP

Botones estándar de transporte de canción.

Los Mensajes MIDI de inicio, parada, canal MIDI y tempo MIDI serán ignorados durante la Reproducción de canción demo.

Guía de Efectos

Para información sobre procedimientos de configuración de Efectos en cada modo consulte la Guía de Funcionamiento.

La sección de Efectos del X50 / microX consta de 1 Efecto de inserción, 2 Efectos principales, un Ecualizador y un mezclador.

Efectos: 89 tipos.

Categorías de Efectos

001-015: Efectos de filtro y dinámica.

016-031: Efectos de Modulación.

032-040: Otros Efectos de Modulación.

041-051: Primeras reflexiones y retardos.

052-057: Reverberación.

058-089: Efectos mono en cadena.

Los Efectos en cada Modo

En MODO DE PROGRAMA: el Efecto de inserción se puede usar como una parte más del proceso de creación de sonido. Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

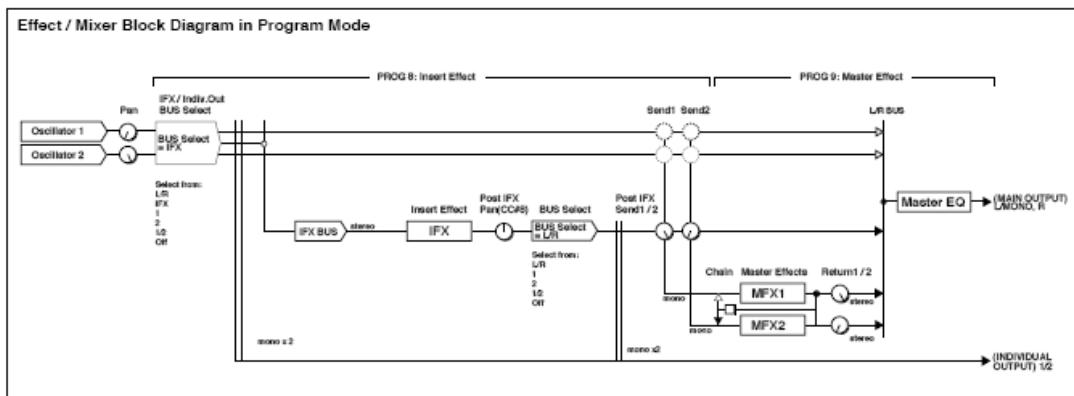
El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.

En modos de Combinación y MULTI el Efecto de inserción se suele usar para dar personalidad a cada timbre o pista.

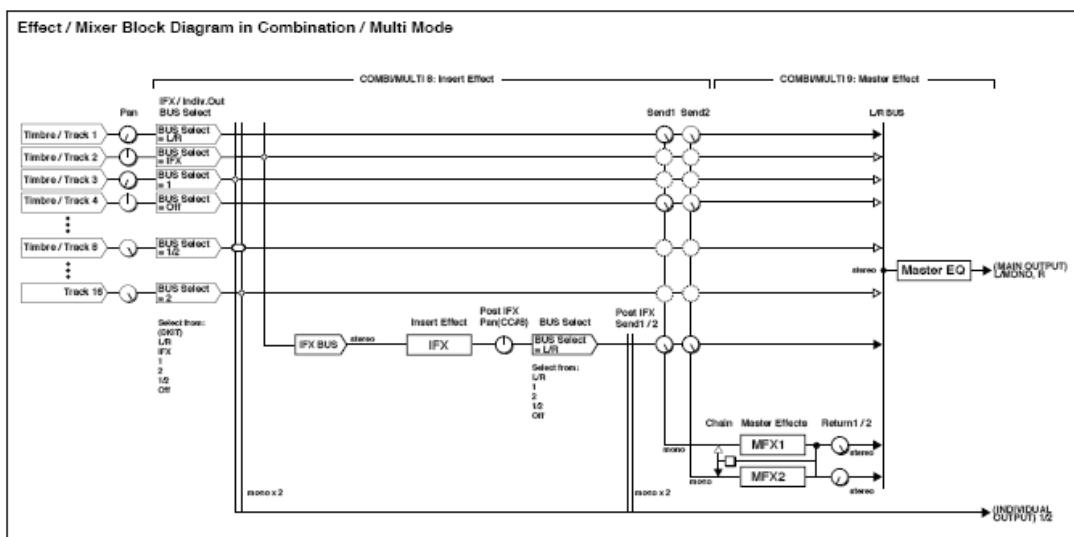
Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.

Program mode



Combination, Multi mode



Modulación Dinámica: DMOD

En el X50 / microX se pueden controlar Parámetros específicos (como balance de Efectos, velocidad de Modulación, etc.) mientras toca. Esto recibe el nombre de Modulación dinámica.

Cómo Usar la Guía de Efectos

El siguiente Ejemplo muestra la organización de la Guía de Efectos.

001: St. Amp Simulation (Nombre del Efecto)

Explicación del Efecto:

Este Efecto simula la respuesta de frecuencia de amplificadores de guitarra.

Puede obtener un sonido real de amplificador de guitarra.

También es efectivo para sonidos de órgano.

	Nombre del Parámetro	Valores del Parámetro	Explicación del Parámetro
a	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador

A continuación de la tabla puede existir una explicación más detallada de los Parámetros principales.

La abreviatura St. indica que el Efecto es estéreo.

W/D: Wet/Dry: Balance Efecto/Seco

 Este símbolo indica que el Parámetro admite Modulación Dinámica.

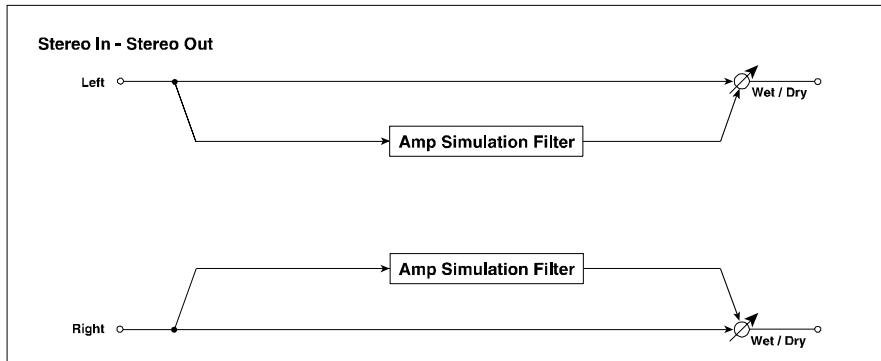
Filtro/Dinámica

000: No Effect

Seleccione esta opción cuando no desee usar Efectos.

001: St.Amp Sim (Simulador de Amplificador Estéreo)

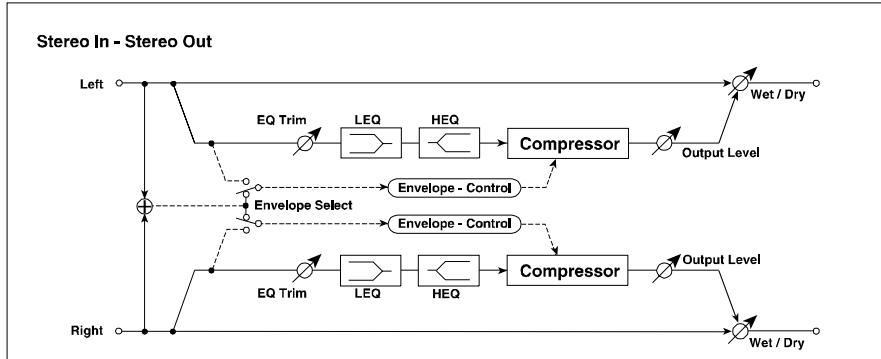
Este Efecto estéreo simula la respuesta de frecuencia de amplificadores de guitarra.



b	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador

002: StereoCompressor (Compresor Estéreo)

Este Efecto Estéreo comprime la señal de entrada para regular el nivel y producir mayor ‘pegada’.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
c	Attack	1-100	Ataque
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
f	Output Level	0-100	Nivel de Salida
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	Envelope	L/R Mix, L/R Indiv.	Determina si los canales izquierdo y derecho se usan de forma separada o conjuntamente

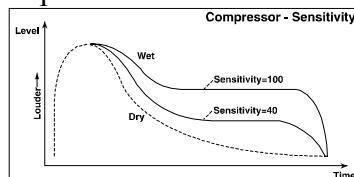
a: Envelope

Este Parámetro determina si los canales izquierdo y derecho se controlan de forma conjunta o separada.

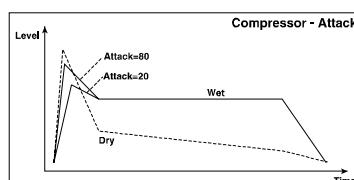
b: Sensitivity**f: Output Level**

El Parámetro Sensitivity ajusta la sensibilidad. Si se ajusta a un valor alto, los niveles bajos del sonido serán aumentados. El volumen general será más alto.

Para ajustar el nivel de salida, ajuste Output Level.

**c: Attack**

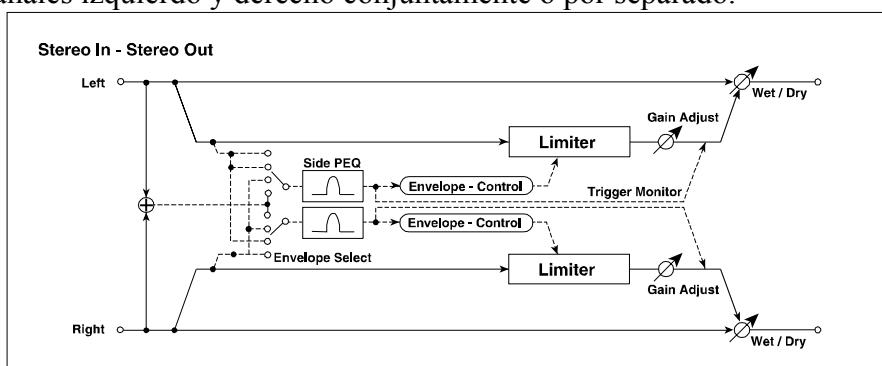
Controla el nivel de ataque.



003: St. Limiter (Limitador Estéreo)

Este Efecto es un Limitador Estéreo.

Puede usar los canales izquierdo y derecho conjuntamente o por separado.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance	
Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance	
b	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
c	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
d	Attack	1-100	Ataque
e	Release	1-100	Relajación
i	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	Envelope	L/R Mix, L Only, R Only, L/R Indiv.	Determina si los canales izquierdo y derecho se usan de forma separada o conjuntamente
f	Side PEQ Insert	Off, On	Activa/desactiva la señal de disparo
g	Trigger Monitor	Off, On	Activa/desactiva el monitor de señal
h	Side PEQ Gain	-18.0...+18.0	Ganancia de la señal de disparo
	Side PEQ Cutoff	20...12.00 kHz	Frecuencia central
	Q	0.5...10.0	Ancho de banda del EQ

a: Envelope select

Cuando se selecciona L/R Mix, los canales izquierdo y derecho se controlan conjuntamente.

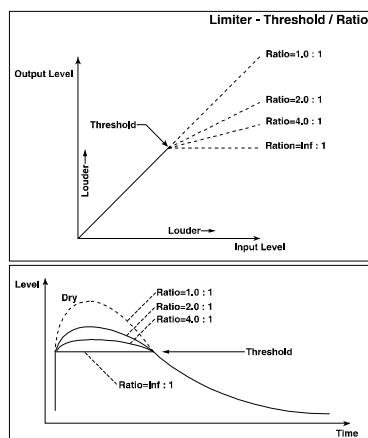
Si se selecciona L Only (o R Only) el limitador es controlado por el canal Izquierdo (o Derecho).

Con L/R Indiv. los canales izquierdo y derecho controlan el limitador individualmente.

b: Ratio: Ajusta la relación de compresión.

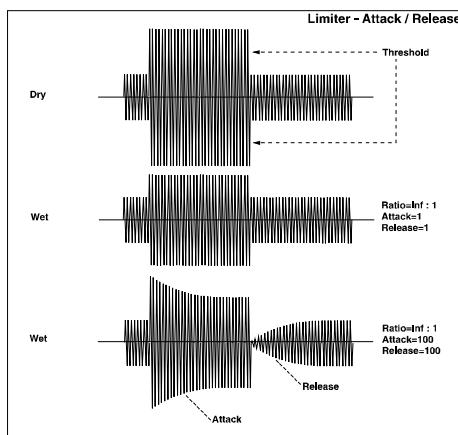
c: Threshold: La compresión se aplica cuando la señal excede el nivel Umbral.

i: Gain Adjust: Nivel de ganancia de salida.



d: Attack e: Release

Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque y relajación. Valores altos hacen que la compresión se aplique más lentamente.



Side PEQ Insert Side PEQ Gain Cutoff Q

Estos Parámetros se utilizan para ajustar el Ecualizador que se aplica a la señal de disparo.

El ajuste del Ecualizador le permite programar el Limitador para que responda a cualquier banda de frecuencia.

g: Trigger Monitor

Con este Parámetro en On, la señal de disparo se oirá, en lugar del Limitador.

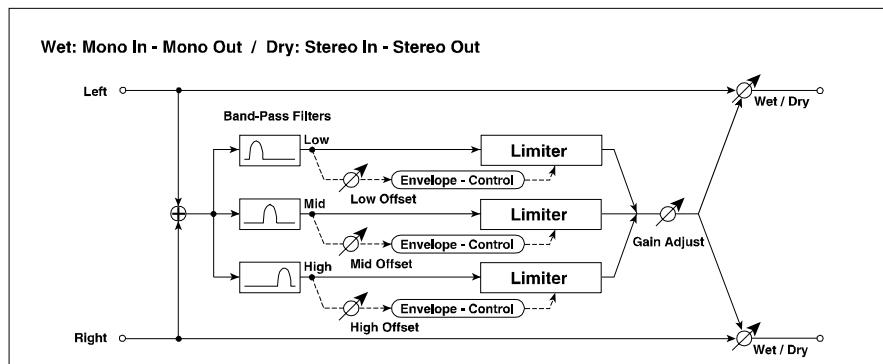
Use este Parámetro para controlar la señal de disparo.

Normalmente, debe estar en Off.

004: MltBand Limiter (Limitador Multibanda)

Este Efecto aplica un Limitador al rango grave, medio y agudo.

Puede ajustar la dinámica del sonido de forma diferente a un Ecualizador.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
b	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
c	Attack	1-100	Ataque
d	Release	1-100	Relajación
e	Low Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de graves
f	Mid Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de medios
g	High Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de agudos
h	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

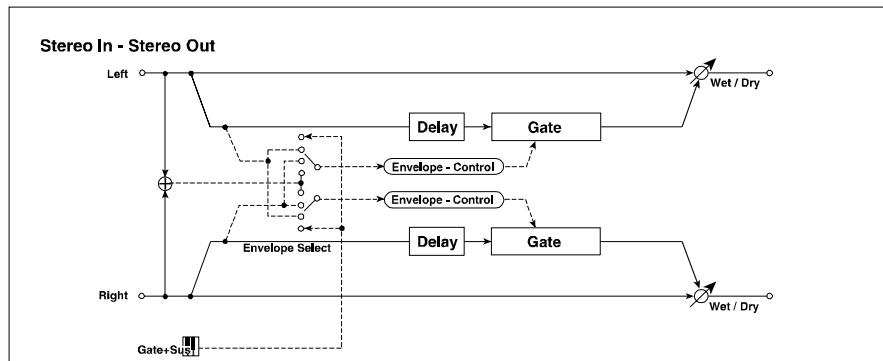
e: Low Offset dB f: Mid Offset dB g: High Offset dB

Estos Parámetros ajustan la ganancia de la señal. Por ejemplo, si no desea aplicar compresión a los agudos, reduzca el valor High Offset por debajo del Nivel Umbral.

005: Stereo Gate (Puerta Estéreo)

Este es un Efecto de Puerta Estéreo.

Este Efecto utiliza mensajes de nota pulsada y soltada para activar y desactivar la puerta.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
f	Polarity	+ -	Conmuta entre puerta normal e invertida
a	Envelope Sel	D-mod, Input	Selecciona fuente de Modulación o Señal de entrada 
b	Src	Off...Gate2S	Fuente de Modulación de la Puerta
c	Threshold	0-100	Nivel Umbral
g	Delay Time	0-100 ms	Tiempo de retardo de la puerta
d	Attack	1-100	Ataque
e	Release	1-100	Relajación

Polarity

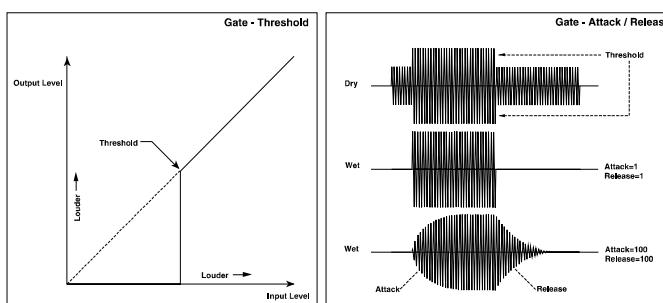
Este Parámetro determina la operación de la puerta. Con un valor negativo, la puerta se cierra cuando la señal sobrepasa el umbral. Ocurre lo mismo con la puerta controlada por una fuente de Modulación.

Threshold

Ajusta el nivel Umbral de la señal por debajo de la cual se aplica la puerta, si Envelope Sel está en Input.

Attack Release

Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque y relajación.



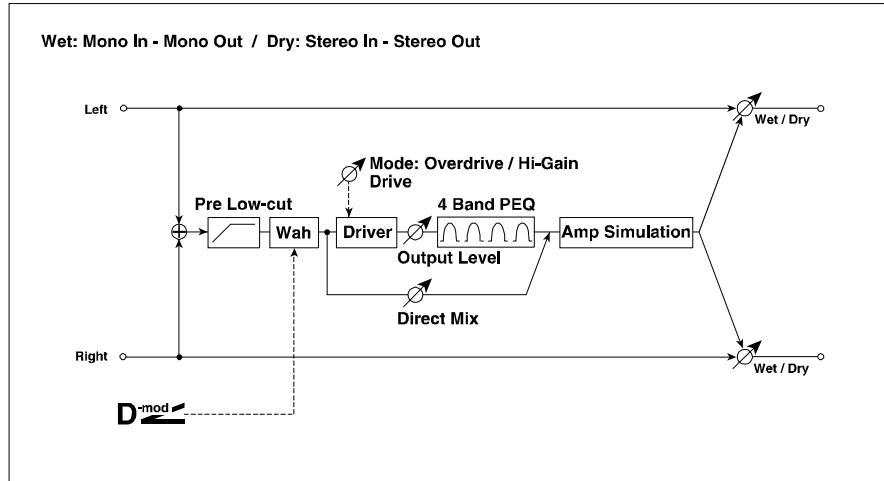
Delay Time [ms]

Ajusta el retardo de la entrada de Puerta.

Si el sonido tiene un ataque muy rápido, aumente este Parámetro para que la señal entre una vez que esté abierta la puerta. Esto mantendrá el ataque del sonido.

006: OD/Hi-Gain Wah (Saturación y Ganancia de Agudos con Wah)

Este Efecto es un simulador de amplificador con Ecualizador de 4-bandas.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Wah	-100...+100	Activa/desactiva el wah D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Sw	Toggle, Moment	modo de conmutación
b	Sweep Range	-10...+10	Rango del Wah D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
c	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
c	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
e	Output Level	0-50	Nivel de Salida D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
d	Pre Low-cut	0-10	Corte de graves
f	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
g	M1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
h	M2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
i	Direct Mix	0-50	Mezcla de señal con y sin Efecto
	Speaker Sim	Off, On	Activa/desactiva el simulador de altavoz

a: Wah a: Scr

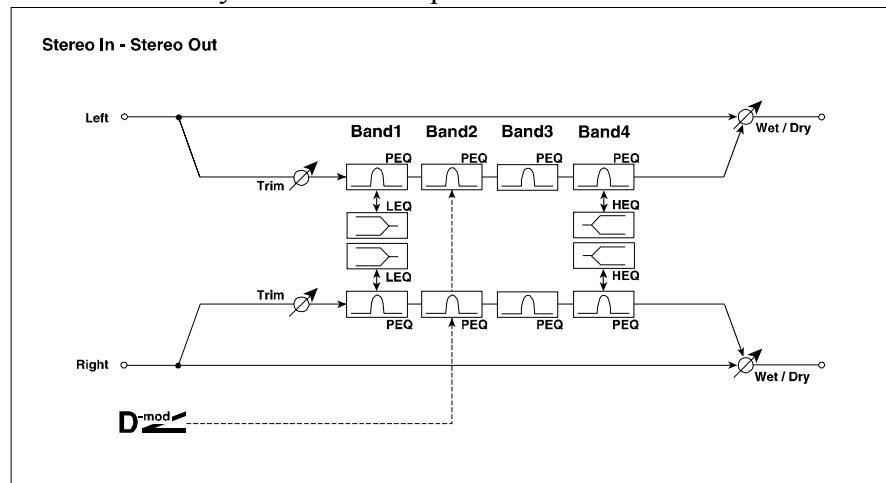
El Parámetro Wah Activa/Desactiva el Efecto Wah. La frecuencia central del Wah puede controlarse por la fuente de Modulación especificada en el Parámetro Scr.

b: Sweep Range

Este Parámetro ajusta el rango de barrido de la frecuencia central del Wah. Un valor negativo invierte la dirección del barrido.

007: St.Para.4EQ (Ecualizador Paramétrico de 4-bandas Estéreo)

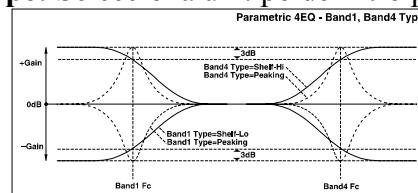
Este Efecto es un Ecualizador Estéreo Paramétrico de 4-bandas. Puede seleccionar entre Pico y semiparamétrico en las Bandas 1 y 4. La Banda 2 permite utilizar modulación Dinámica.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Type	Peaking, Shelf Lo	Tipo de Banda 1
c	Band 4 Type	Peaking, Shelf Hi	Tipo de Banda 4
e	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
f	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2 D^{mod}
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
h	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
d	Band 2 Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la Ganancia de Banda 2
	Gain Amt	-18...+18	Nivel de Modulación de ganancia de Banda 2
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

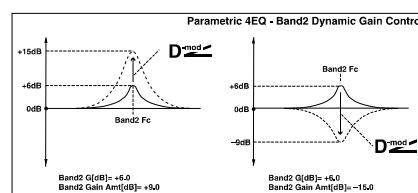
b: Band 1 Type

c: Band4 Type: Selecciona un tipo de filtro para las bandas 1 y 4.



d: G [dB] Band2 Src
una fuente de Modulación.

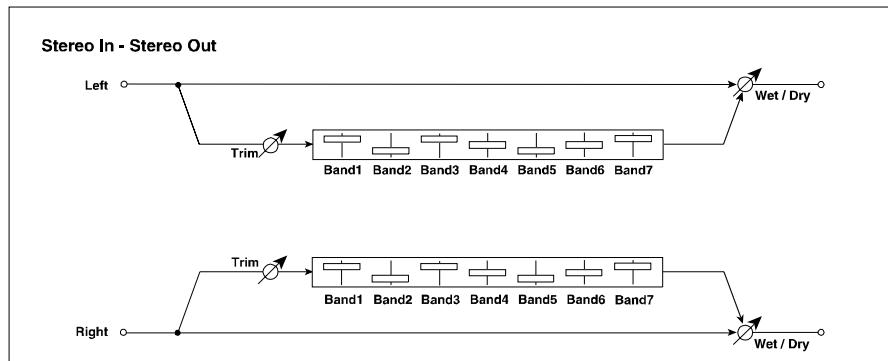
d: Gain Amt [dB]: Puede controlar la Ganancia de la Banda 2 usando



008: St.Graphic7EQ (Ecualizador Gráfico de 7-bandas Estéreo)

Este Efecto es un Ecualizador Gráfico Estéreo de 7-bandas.

Puede seleccionar la frecuencia central entre 12 tipos.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Type	1: Wide 1 2: Wide 2 3: Wide 3 4: Hall Wide 1 5: Hall Wide 2 6: Hall Wide 3 7: Low 8: Wide Low 9: Mid 10: Wide Mid 11: High 12: Wide High	Selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.
b	Trim	0-100	Nivel de Entrada
c	B1 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	B2 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	B3 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
f	B4 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
g	B5 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 5
h	B6 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 6
i	B7 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 7

b: Type

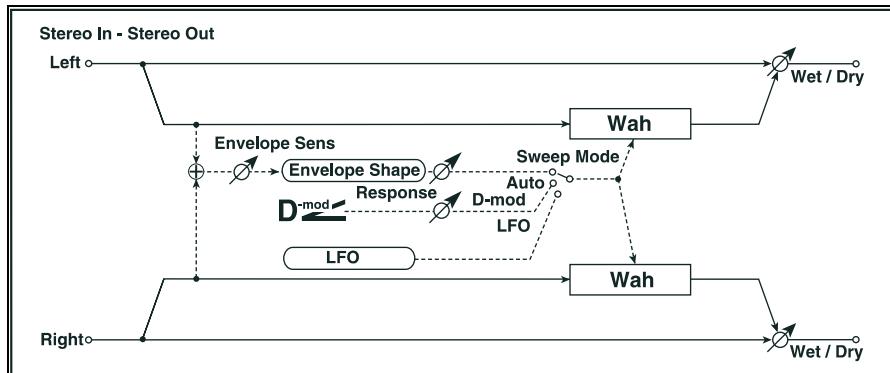
Este Parámetro selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.

Cada frecuencia central aparece a la derecha de la pantalla.

Puede configurar un Ecualizador Gráfico de 21-bandas desde 80 Hz a 18 kHz si dispone 3 Efectos de Ecualizador gráfico de 7-bandas en serie, y los ajusta respectivamente a: 7: Low, 9: Mid y 11: High.

009: St. Wah/Auto Wah

Este Efecto es un Wah Estéreo que le permite simular pedales clásicos, auto-wah y una gran variedad de Efectos.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
h	Resonance	0-100	Resonancia
	Filter	On, Off	filtro
	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D-mod
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
c	Respon	0-10	Respuesta a Modulación Dinámica
d	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad de auto-wah
e	Envelope Shape	-100...+100	Curva de barrido de auto-wah
f	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM		TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times		nº de veces

Freq. Top / a: Freq. Bottom: Estos Parámetros determinan la Amplitud de barrido y dirección.

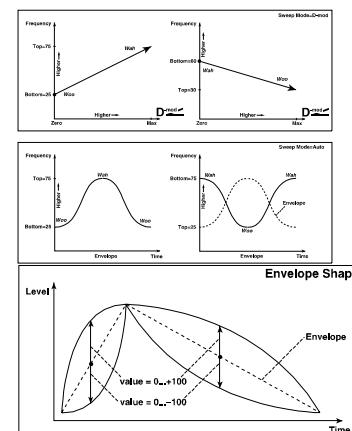
Sweep Mode: Este Parámetro determina el modo de control del wah.

Si se ajusta a Auto, se producirá un auto-wah, que es muy usado en sonidos de guitarra funky y clave.

Si se ajusta a D-mod, puede controlar el filtro con una fuente de Modulación Dinámica.

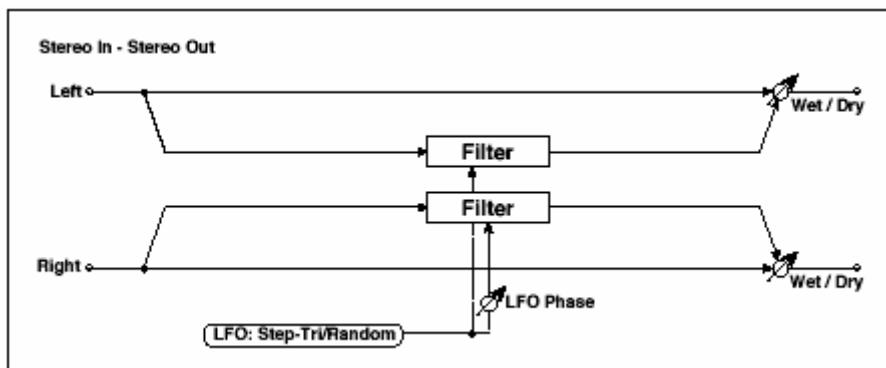
Envelope Sens: Este Parámetro ajusta la sensibilidad del auto-wah. Aumente el valor si la señal es demasiado débil.

Envelope Shape: Determina la curva de barrido del auto-wah.



010: St.Random Filter (Filtro Aleatorio Estéreo)

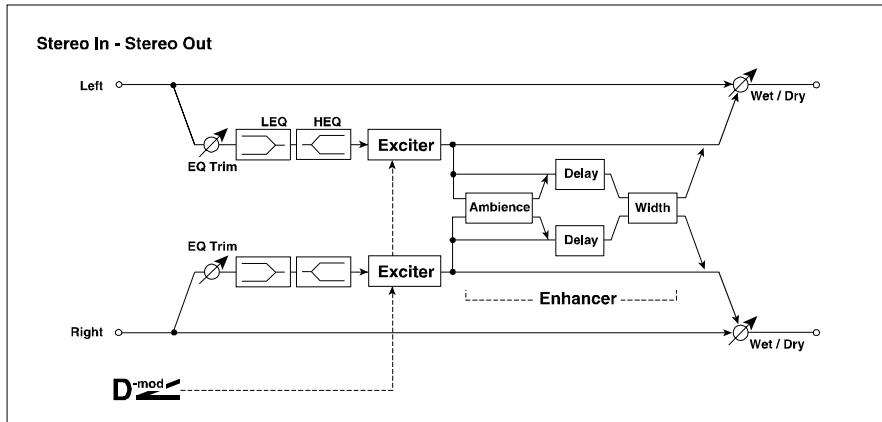
La frecuencia del Filtro cambia aleatoriamente.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Resonance	0-100	Resonancia
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
a	LFO WAVEFORM		forma de onda del LFO
b	LFO PHASE		fase del LFO
d	LFO STEP FREQ		LFO que cambia en pasos
	Amt		intensidad
f	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
g	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces
e	Manual	0-100	frecuencia central del filtro
h	Depht	0-100	Intensidad de Modulación de frecuencia central
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

011: St.Exctr/Enhncr

Este Efecto aumenta la claridad de un sonido y proporciona mayor definición. También funciona como un Exciter Estéreo. Es útil para crear un sonido estéreo a partir de un sonido monoaural.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Intensidad
	Amt	-100...+100	Nivel de Modulación del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la frecuencia
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la frecuencia
c	EnhancDlyL ms	0-50.0 ms	Retardo del canal izquierdo
d	EnhancDlyR ms	0-50.0 ms	Retardo del canal derecho
e	Enhancer Depth	-100...+100	Intensidad del Efecto
	Scr	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Intensidad
	Amt	-100...+100	Nivel de Modulación del Efecto
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

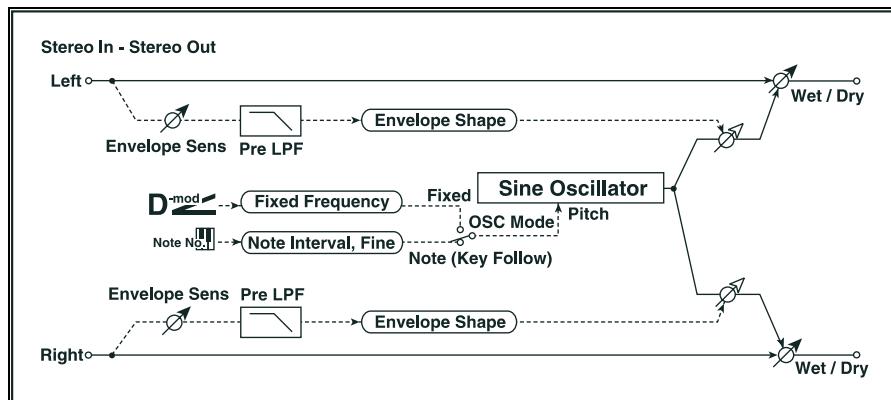
a: Exciter Blend: Este Parámetro ajusta la intensidad del Efecto Exciter. Valores positivos dan un patrón de frecuencias distinto a los negativos.

b: Emphatic Point: Este Parámetro ajusta la frecuencia que será enfatizada. Valores más altos enfatizan frecuencias graves.

c: EnhancDlyL ms / d: EnhancDlyR ms: Estos Parámetros determinan el tiempo de retardo de los canales izquierdo y derecho. Ajustándolos a valores distintos conseguirá una imagen estéreo más pronunciada.

012: St. SubOsc

Este Efecto añade frecuencias muy graves a la señal. Es muy útil para batería o para añadir graves a un sonido. Puede ajustar la frecuencia del Oscilador a una nota determinada.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	OSC	Note, Fixed	Determina si seguirá la nota o estará fijo
b	Note Interval	-48...0	Cuando OSC=Note, este Parámetro ajusta el intervalo armónico
c	Note fine	-100...+100	Afinación de frecuencia
d	FixedFreq[Hz]	10-80 Hz	Cuando OSC=Fixed, este Parámetro ajusta la frecuencia del Oscilador D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de frecuencia cuando OSC=FIXED
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de frecuencia cuando OSC=FIXED
e	Envelope PreLPF	1-100	Rango superior del rango de frecuencia al que se añadirán los armónicos
f	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad
g	Envelope Shape	-100...+100	Curva de volumen del Oscilador

OSC / b: Note Interval / b: Note Fine: El Parámetro OSC selecciona el tipo de Oscilador.

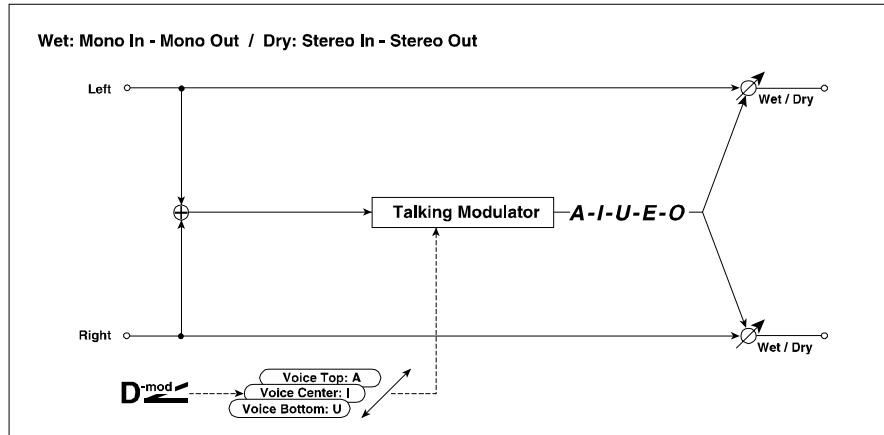
Cuando se selecciona Note, la frecuencia del Oscilador está determinada por el número de nota.

Interval le permite ajustar el intervalo armónico, y Note Fine le permite ajustar la afinación.

Envelope Pre LPF: Ajusta el límite superior de la frecuencia a la que serán añadidos los armónicos graves.

013: Talking Mod.

Este Efecto añade un carácter particular, como una voz humana. Si utiliza Modulación Dinámica puede conseguir un Efecto interesante como si el instrumento estuviera hablando.



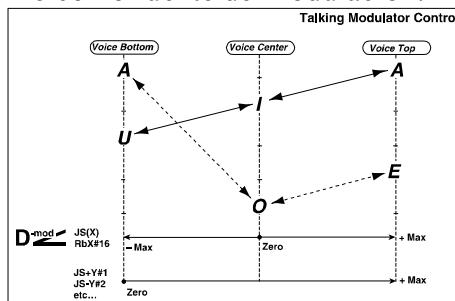
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Voice Manual Ctrl	Bottom, 1-49, Center, 51-99, Top	Patrón de voz
c	Scr	Off...Tempo	Fuente de Modulación del patrón de voz
d	Voice Top	A, I, U, E, O	Vocal del rango superior
d	Voice Center	A, I, U, E, O	Vocal del rango central
d	Voice Bottom	A, I, U, E, O	Vocal del rango inferior
e	Formant Shift	-100...+100	Frecuencia a la que se aplica el Efecto
h	Resonance	0-100	Nivel de resonancia
a	Sweep mode		control por D-mod o por LFO
	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM		TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times		nº de veces

Voice Top

Voice Center

Voice Bottom

Estos Parámetros asignan los sonidos de vocales al rango superior, central e inferior del Controlador. Por ejemplo si se selecciona RbX#16 como fuente de Modulación:

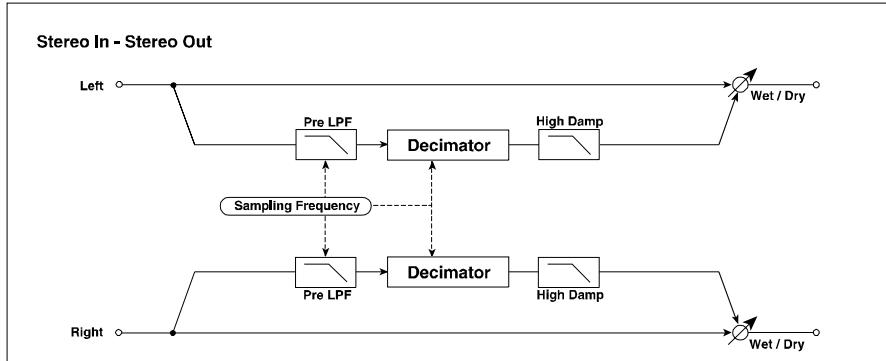


Formant Shift: Este Parámetro ajusta el nivel de la frecuencia a la cual será aplicado el Efecto.

Resonance: Este Parámetro determina la resonancia del patrón de voz. Suba este valor para dar mayor carácter al sonido.

014: St.Decimator

Este Efecto Estéreo crea un sonido parecido a un sampler con una frecuencia de muestreo baja.

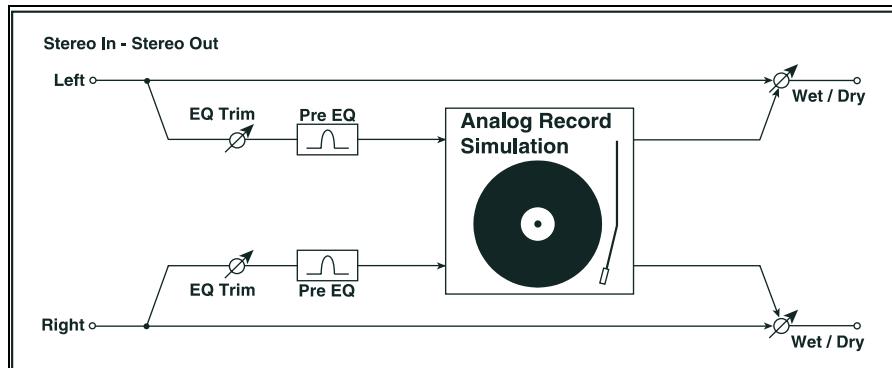


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	SamplFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la frecuencia de muestreo
	A	-48k...+48 kHz	Intensidad de Modulación de la frecuencia de muestreo
a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
b	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	Depth	0-100	Intensidad D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación
d	Resolution		resolución en bits
e	Output Level	0-100	Nivel de salida D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación

Pre LPF: Con LPF On se generará el tipo de ruido característico de un sampler con baja frecuencia de muestreo. Puede crear un sonido similar a un Modulador en Anillo, si ajusta Pre LPF a Off, y SamplFreq a 3kHz.

015: St. Analog Record

Este Efecto Estéreo simula el ruido causado por un giradiscos analógico.

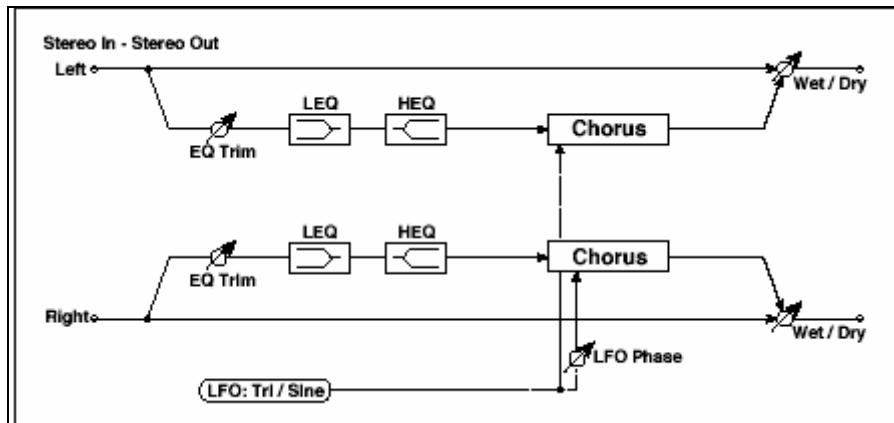


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Speed		velocidad del giradiscos
b	Flutter	0-100	intensidad de Modulación
e	Noise Density	0-100	densidad de ruido
f	Noise Tone	0-100	tono del ruido
	Noise Level	0-100	Nivel de ruido D-mod
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
	Click Level	0-100	Nivel de clic D-mod
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Pre EQ Trim		nivel de entrada del Ecualizador
d	EQ Cutoff		frecuencia central del Ecualizador
	Q		ancho de banda del Ecualizador
	Gain		ganancia del Ecualizador

Tono/Modulación de Fase (Pitch / Phase Mod.)

016: St.Chorus (Chorus Estéreo)

Este Efecto de Chorus Estéreo añade riqueza y profundidad al sonido modulando el tiempo de retardo. Puede añadir mayor dispersión estéreo cambiando la fase de los LFO izquierdo y derecho.



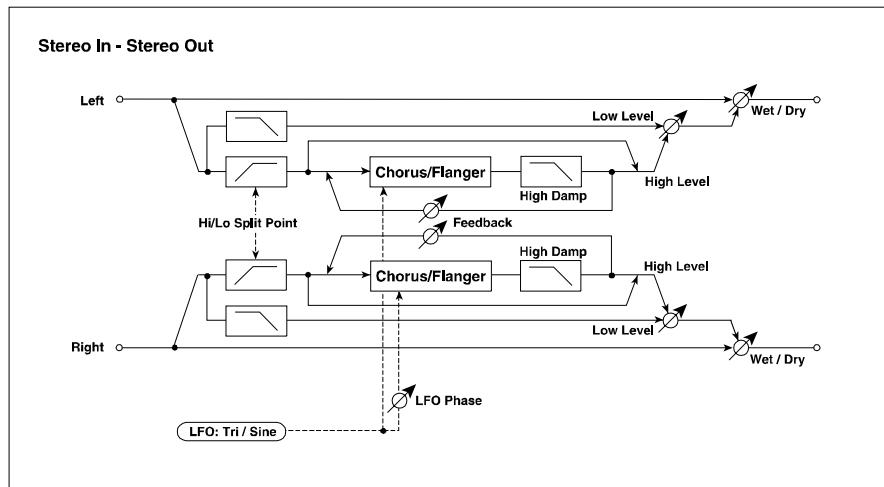
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	L Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo izquierdo
f	R Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo derecho
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
f	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase deg	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
h	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
g	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
d	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

L Pre Dly ms / f: R Pre Dly ms: Estos Parámetros le permiten controlar la imagen estéreo.

017: St.HarmnicChorus

Este Efecto es un Chorus Armónico Estéreo.

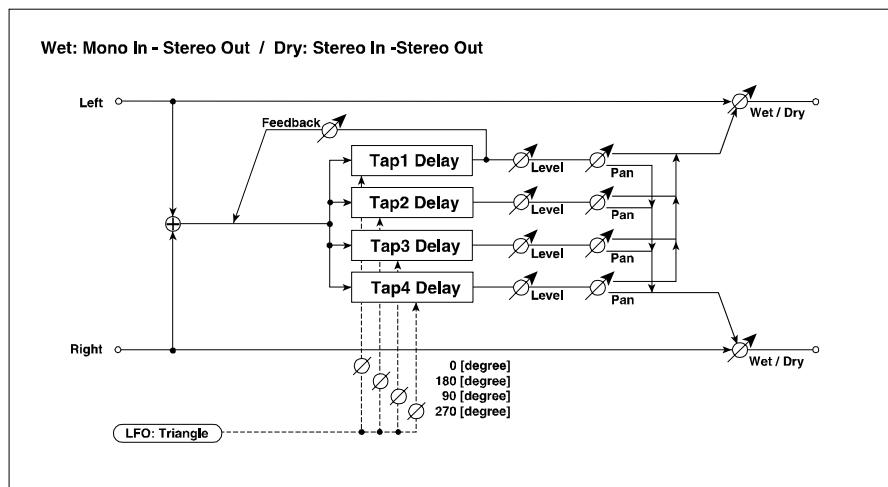
Puede añadir mayor dispersión estéreo cambiando la fase de los LFO izquierdo y derecho.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Hi/LoSplitPoint	1-100	Punto de división de frecuencia
e	Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
h	Hi Level	0-100	Nivel de salida de agudos (chorus)
	Low Level	0-100	Nivel de salida de graves
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
f	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

018: MltTap ChoDly (Chorus/Retardo Multi pinchazo)

Este Efecto tiene cuatro bloques de Chorus con distinta fase de los LFO. Puede crear una compleja imagen estéreo ajustando los Parámetros de cada bloque y combinándolos con el retardo.

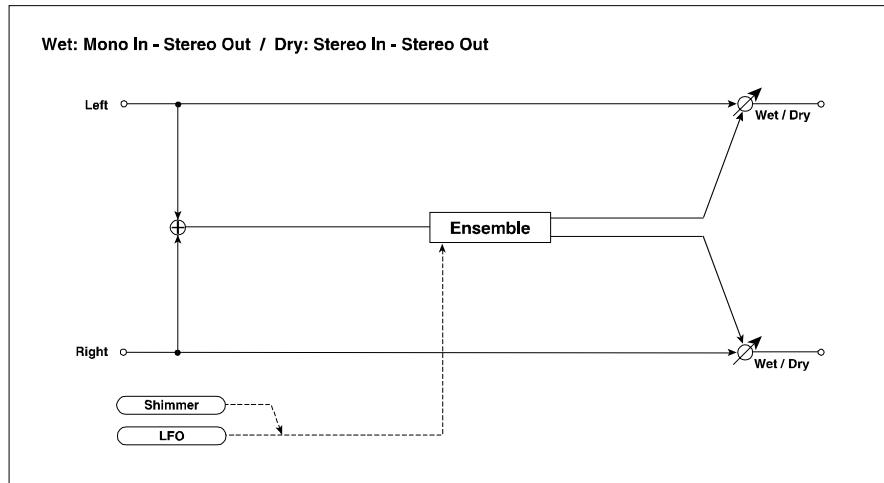


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
b	Tap 1 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 1
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 1
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 1
c	Tap 2 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 2
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 2
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 2
d	Tap 3 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 3
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 3
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 3
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 3
e	Tap 4 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 4
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 4
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 4
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 4
f	Tap 1 Feedback	-100...+100	Regeneración del pinchazo 1 D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

019: Ensemble

Este Efecto Estéreo tiene tres bloques de Chorus, y añade riqueza y profundidad al sonido.

Se consigue un sonido tridimensional.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
d	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Speed	1-100	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
b	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Shimmer	0-100	Vibración del LFO

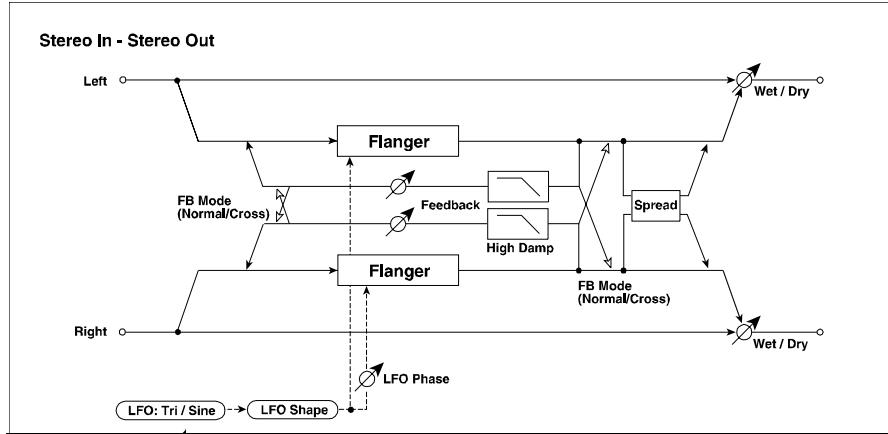
Shimmer

Este Parámetro ajusta la cantidad de vibración de la forma de onda del LFO.

Aumentando este valor, el Efecto será más complejo y rico.

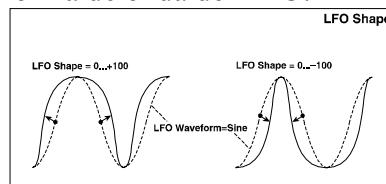
020: Stereo Flanger

Este Efecto Estéreo proporciona un barrido y movimiento de tono.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Delay Time ms	0.0-50 ms	Retardo
f	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

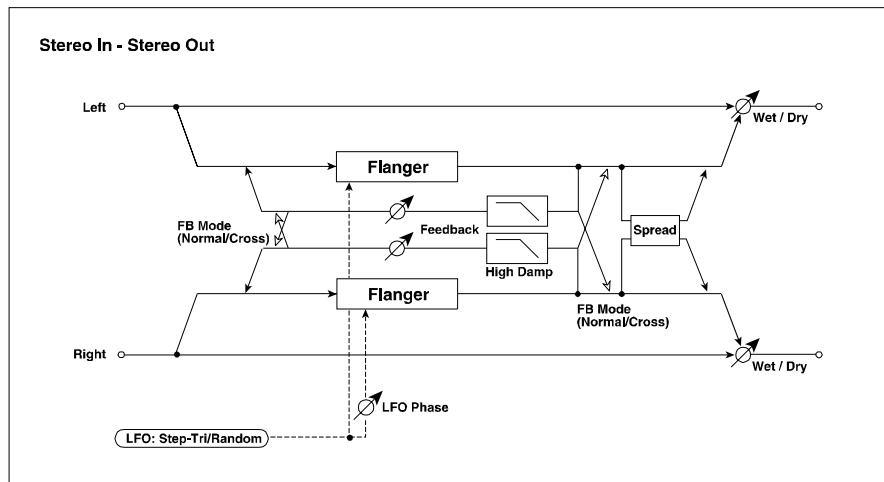
LFO Shape: Controla el cambio de forma de onda del LFO.



021: St.Rndm Flang (Flanger Aleatorio Estéreo)

Este Efecto es un Flanger Estéreo.

Utiliza un LFO aleatorio, lo que da al sonido una característica única.

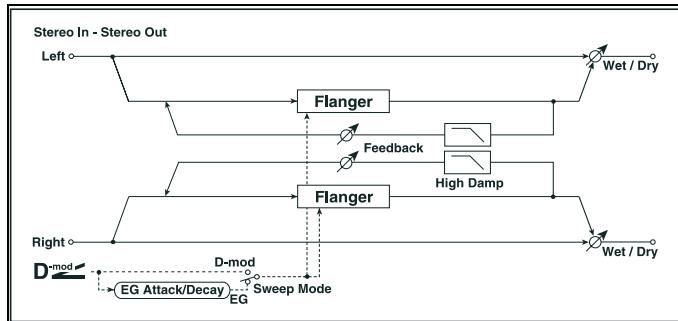


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Delay Time ms	0.0-50 ms	Retardo
	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	LFO Step Hz	0.05-50 Hz	Velocidad de cambio en escalera
	Amt	-50...+50 Hz	Nivel del cambio en escalera
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
f	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
g	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces

022: St. Env.Flanger

Este Flanger Estéreo usa un generador de envolvente para la Modulación.

Obtendrá el mismo patrón cada vez que toque. Puede controlar el Flanger directamente con la fuente de Modulación.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
e	Sweep Mode	EG, D-mod	Control mediante EG o D-mod D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
g	EG Decay	1-100	Velocidad de caída de EG
f	EG Attack	1-100	Velocidad de ataque de EG
a	L Dly Bottom	0-50 ms	Límite inferior de tiempo de retardo canal izquierdo
b	L Dly Top	0-50 ms	Límite superior de tiempo de retardo canal izquierdo
c	R Dly Bottom	0-50 ms	Límite inferior de tiempo de retardo canal derecho
d	R Dly Top	0-50 ms	Límite superior de tiempo de retardo canal derecho

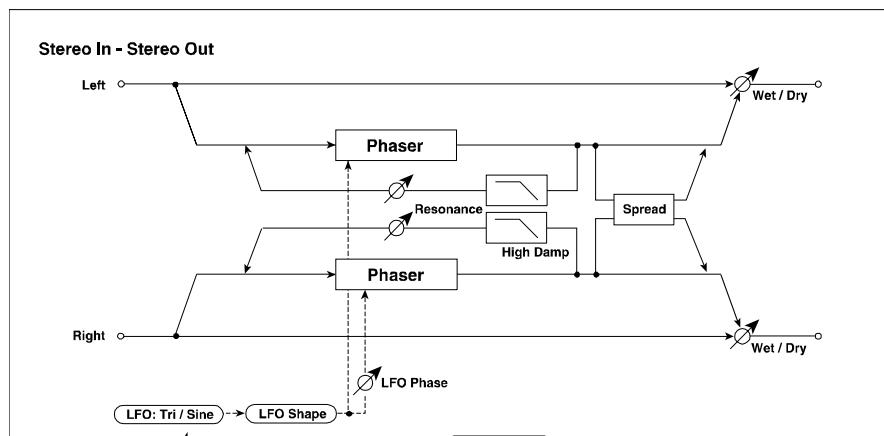
Sweep Mode: Determina el modo de Barrido. Si selecciona EG, usará el Generador de Envolvente. Este EG es independiente para el Flanger.

Scr: Selecciona la fuente de control del EG. Si selecciona, por ejemplo, Gate, el EG se iniciará con Nota Pulsada. Cuando Sweep Mode se ajusta a D-mod, la fuente de Modulación puede controlar el Flanger directamente. Seleccione la fuente de Modulación con el Parámetro Scr. **MIDI** El Efecto será desactivado cuando el valor de la fuente de Modulación esté por debajo de 64, y será activado cuando esté por encima de 64. El EG se dispara cuando el valor cambia de 63 o menos, a 64 o más.

023: St. Phaser

Este Efecto es un Fáser Estéreo.

Puede añadir una mayor dispersión estéreo ajustando de forma diferente el canal izquierdo y el derecho.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...A.Fade	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
f	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
	Src	Off...A.Fade	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

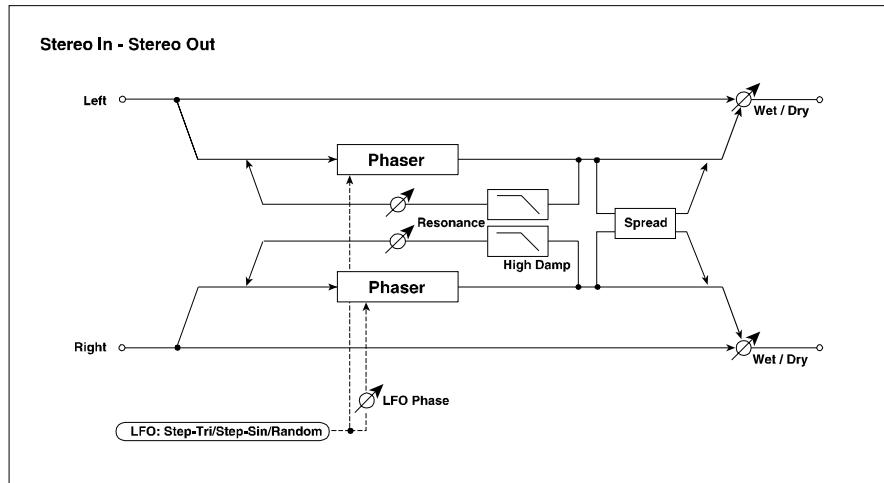
Wet/Dry / Resonance: La forma de pico de los valores positivos y negativos es diferente. Los armónicos aumentarán cuando el Efecto se mezcla con el sonido seco y ajusta al mismo signo (positivo o negativo) ambos Parámetros.

High Damp %: Este Parámetro determina la atenuación de agudos. Al aumentarlo se atenuará el rango de altas frecuencias.

024: St. Rndm Phaser

Este Efecto es un Fáser Estéreo.

El Efecto usa un LFO aleatorio para dar un sonido único.

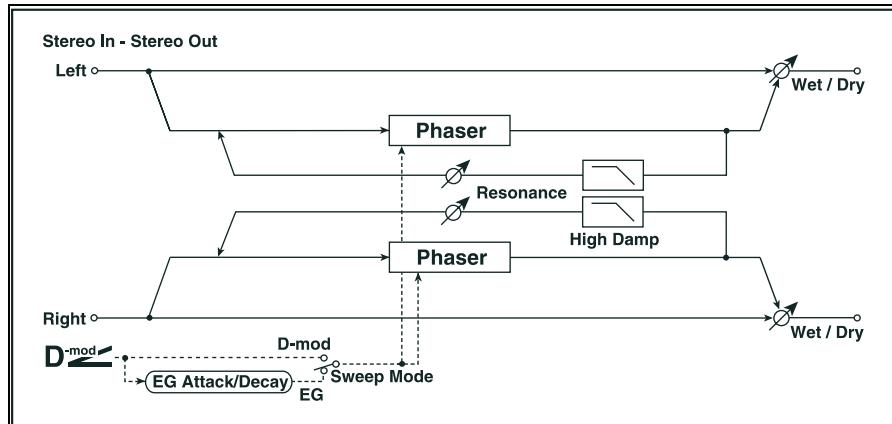


i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
h	Resonance	-100...+100	Resonancia
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	LFO Step Hz	0.05-50 Hz	Velocidad de cambio en escalera
	A	-50...+50 Hz	Nivel del cambio en escalera
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
f	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
g	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces

025: St. Env.Phaser

Este Phaser Estéreo usa un generador de envolvente para la Modulación. Obtendrá el mismo patrón cada vez que toque.

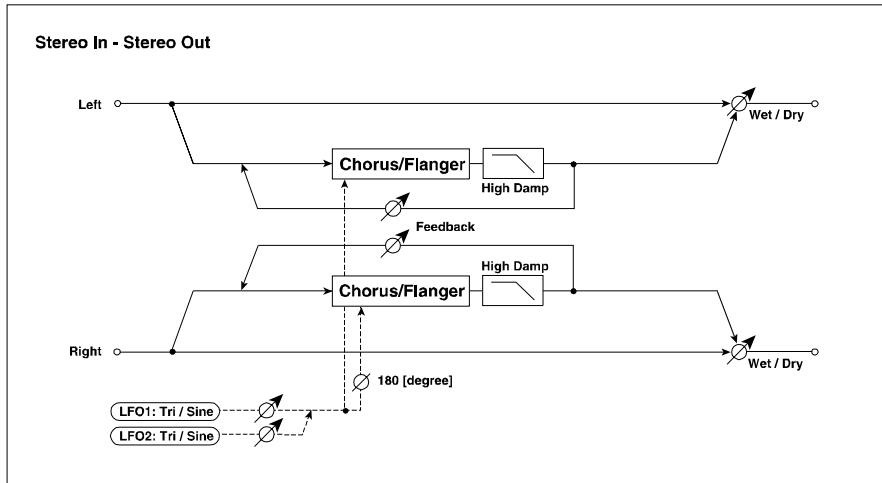
Puede controlar el Phaser directamente con la fuente de Modulación.



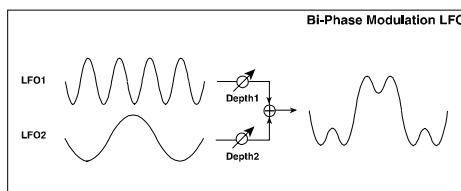
	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
e	Sweep Mode	EG, D-mod	Control mediante EG o D-mod D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
g	EG Decay	1-100	Velocidad de caída de EG
f	EG Attack	1-100	Velocidad de ataque de EG
a	L Manu Bottom	0-50 ms	límite inferior del rango de frecuencia canal izquierdo
b	L Manu Top	0-50 ms	límite superior del rango de frecuencia canal izquierdo
c	R Manu Bottom	0-50 ms	límite inferior del rango de frecuencia canal derecho
d	R Manu Top	0-50 ms	límite superior del rango de frecuencia canal derecho
h	Resonance	-100...+100	Resonancia

026: St. Biphas Mod

Este Efecto es un chorus estéreo con dos LFO independientes. Dependiendo de los ajustes de los LFO se pueden conseguir complejos patrones de Modulación.

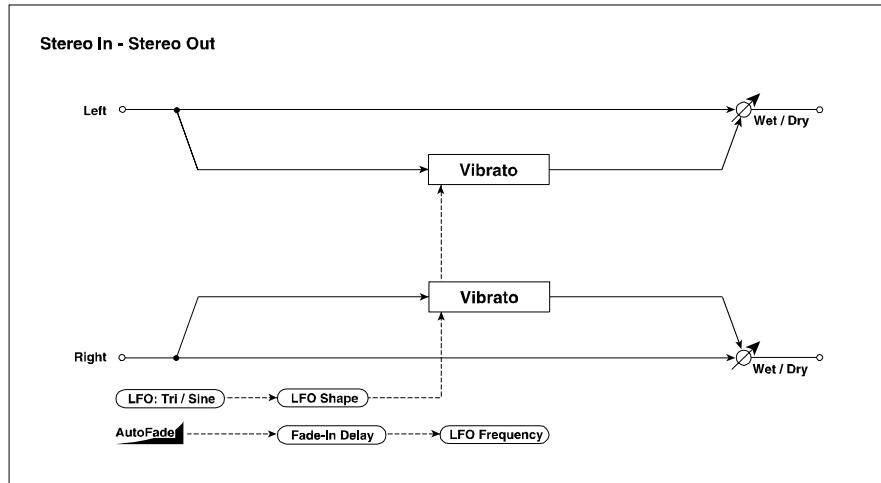


j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
f	L Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo izquierdo
	R Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo derecho
d	LFO 1 Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO 1
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	LFO 2 Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO 1
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	Depth 1	0-100	Profundidad de Modulación del LFO 1
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
h	Depth 2	0-100	Profundidad de Modulación del LFO 2
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
i	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
a	LFO 1 Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO 1
b	LFO 2 Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO 2
c	LFO PhaseSW	0deg, 180deg,	Ajusta la diferencia de fase de los canales



027: St. Vibrato

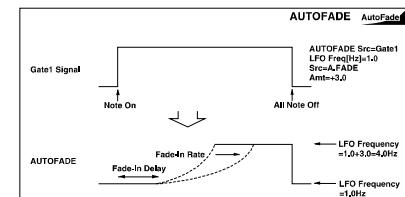
Este Efecto es un Vibrato Estéreo. Usando la función AutoFade podrá aumentar o disminuir la velocidad.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO. Puede usar AutoFade.
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
f	AUTOFADE Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de AutoFade
g	Fade-in Rate	1-100	Ajusta la velocidad de AutoFade
g	FadeIn Dly ms	00...2000 ms	Retardo de comienzo de AutoFade
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
b	Times	1-16	nº de veces
b	LFO Freq Mod		Selecciona Dmod o Autofade

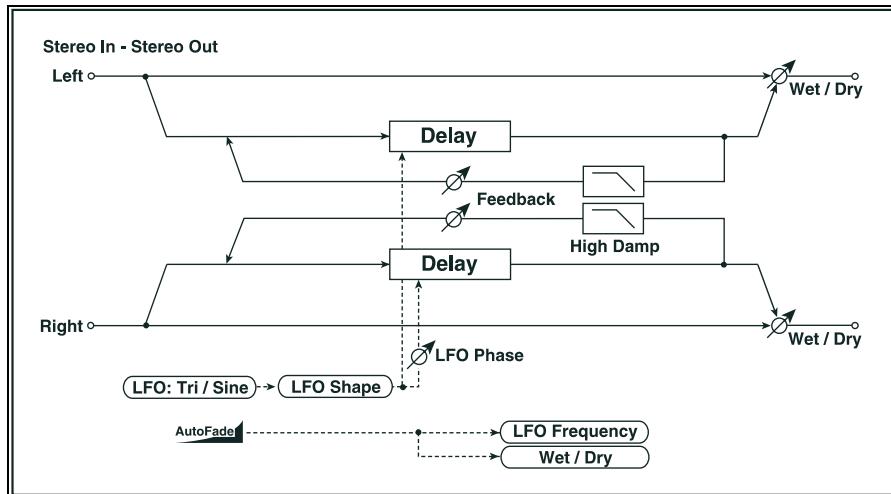
AUTOFADE Src / Fade-In Rate / FadeIn ms: Si selecciona A.FADE para la velocidad del LFO, puede usar la función AutoFade para aplicar Modulación. AUTOFADE Scr selecciona la fuente de Modulación que dispara AutoFade. Fade-In selecciona la velocidad de entrada gradual. **MIDI** El Efecto será desactivado cuando el valor de la fuente de Modulación esté por debajo de 64, y será activado cuando esté por encima de 64. El EG se dispara cuando el valor cambia de 63 o menos, a 64 o más. El siguiente es un ejemplo de AutoFade con un cambio de LFO desde 1.0Hz a 4.0Hz al recibirse un mensaje de nota pulsada (note on).

AutoFade Scr = Gate 1 / LFO Freq Hz = 1.0 / Scr = A.FADE / Amt = 3.0



028: St. Auto Fd Mod.

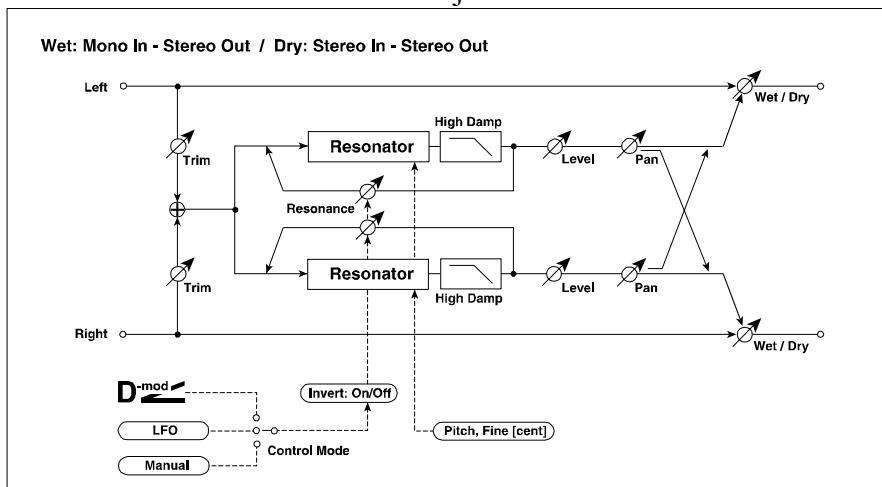
Este Efecto es un chorus/flanger que le permite controlar la velocidad con Auto Fade.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO. Puede usar AutoFade.
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{mod}
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
f	AUTOFADE Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de AutoFade
g	Fade-in Rate	1-100	Ajusta la velocidad de AutoFade
g	FadeIn Dly ms	00...2000 ms	Retardo de comienzo de AutoFade
h	LFO Freq Mod		Modulación de frecuencia del LFO
d	L Delay Time		retardo izquierdo
	R Delay Time		retardo derecho
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry Mod		comuta entre D-mod y autofade
b	LFO Phase	-180...+180	Ajusta la fase del LFO

029: 2Voice Reso

Este Efecto es un Resonador de dos Voces. Puede ajustar el Panorama de cada Voz.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
d	Voice 1 Pitch	C0....B8	Tono de la Voz 1 para Resonancia
g	Voice 2 Pitch	C0....B8	Tono de la Voz 2 para Resonancia
d	V1 Fine cent	-50...+50	Ajuste fino de tono de la voz 1
g	V2 Fine cent	-50...+50	Ajuste fino de tono de la voz 2
a	Control Mode	Manual, LFO, D-mod	Selecciona la fuente de control D-mod
	Invert	Off, On	Invierte el control de Voz 1 y 2 cuando se selecciona LFO/D-mod
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	D-mod Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de intensidad de resonancia
c	Mod. Depth	0-100	Intensidad de resonancia
	Trim	0-100	Nivel de Entrada del Resonador
e	V1 Resonance	-100...+100	Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual
h	V2 Resonance	-100...+100	Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual
e	V1 High Damp	0-100	Atenuación de agudos
h	V2 High Damp	0-100	Atenuación de agudos
f	Voice 1 Level	0-100	Nivel de salida de la Voz 1
i	Voice 2 Level	0-100	Nivel de salida de la Voz 2
f	Voice 1 Pan	L6...R6	Panorama de la Voz 1
i	Voice 2 Pan	L6...R6	Panorama de la Voz 2

Control Mode: Este Parámetro determina si la intensidad de resonancia es o no controlada por el LFO.

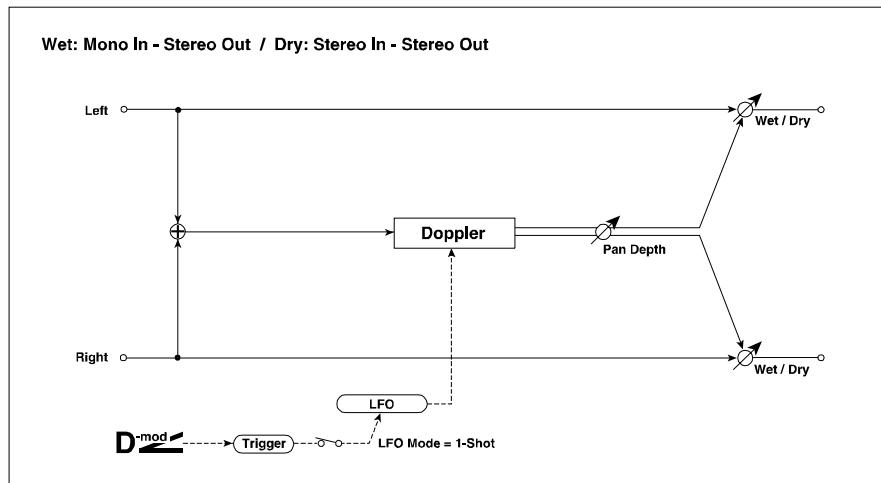
Voice 1 Resonance / Voice 2 Resonance: Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual.

Si la resonancia es negativa cambiarán los armónicos y la resonancia se producirá una octava por debajo. Cuando Control Mode = LFO, la resonancia cambiará de acuerdo con el LFO. La resonancia tendrá una dispersión de una octava. Cuando Control Mode = D-mod, la resonancia será controlada por una fuente de Modulación Dinámica. Si se selecciona JS (X) o RbX#16 como fuente de Modulación, se podrá controlar una octava por encima y por debajo.

LFO/D-mod V1/V2 Mod Invert: Cuando Control Mode = LFO o D-mod, la fase de las voces será invertida.

030: Doppler

Este Efecto simula el Efecto Doppler similar, por ejemplo, a una sirena de ambulancia que pasa. Si mezcla la señal seca y con Efecto se puede conseguir un Efecto de Chorus especial.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
a	LFO Mode	Loop, 1-Shot	Selecciona el funcionamiento del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del LFO cuando el Parámetro anterior está en 1-Shot D-mod
e	Pitch Depth	0-100	Profundidad de modulación del tono D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
f	Pan Depth	0-100	Profundidad de modulación del Panorama D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
b	LFO Sync	On, off	cambia entre inicializar LFO y desactivado cuando LFO Mode se ajusta a LOOP
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

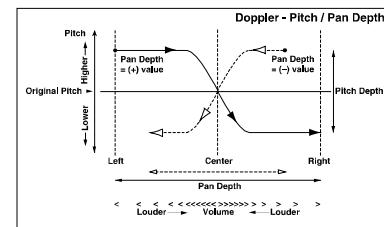
LFO Mode: Controla el funcionamiento del LFO. Si selecciona Loop, el Efecto será repetido.

1-Shot Scr: Cuando LFO Mode = 1-Shot, el Efecto Doppler solamente se producirá cuando sea

activado por la fuente de Modulación. **MIDI** El Efecto será desactivado si el valor de fuente de Modulación Dinámica es inferior a 64. Y será activado si dicho valor es de 64 o mayor.

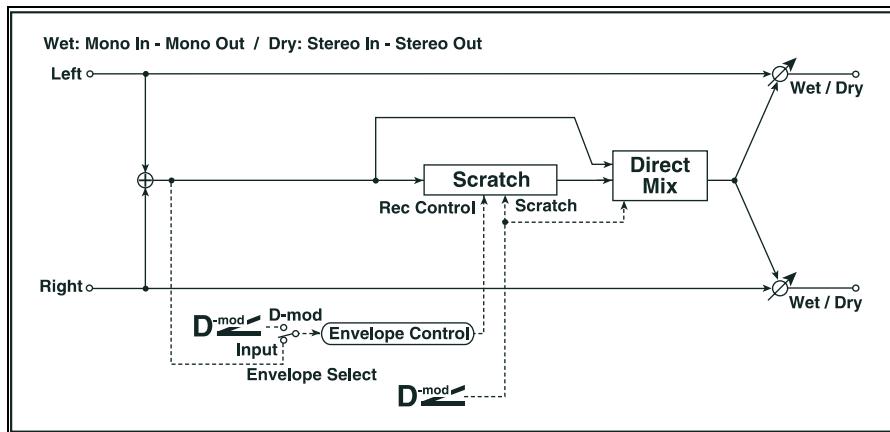
Pan Depth: Ajusta el Panorama estéreo del Efecto. Valores altos alejan el sonido.

Valores positivos mueven el sonido de izquierda a derecha. Valores negativos tienen el Efecto contrario.



031: Scratch

Este Efecto simula los Efectos que utilizan los DJ con giradiscos.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Scratch Source	Off-Tempo	fuente de Modulación
b	Response	0-100	respuesta a la fuente de Modulación
c	Envelope Select		Selección de envolvente
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Threshold	0-100	Nivel umbral cuando envelope select se ajusta a INPUT
e	Response	0-100	ajusta la velocidad de respuesta al final de Grabación
f	Direct Mix		selecciona el modo de mezcla

a: Scratch Source b: Response

El Parámetro SCRATCH SOURCE le permite seleccionar la fuente de Modulación.

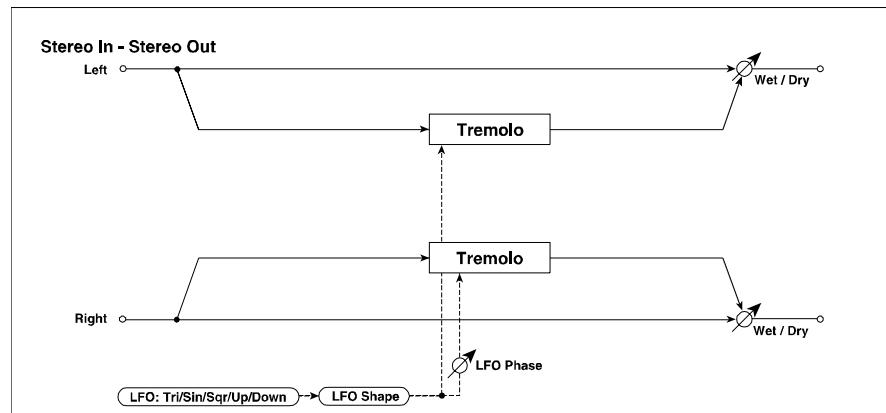
Modulación/Cambio de Tono (Mod. / P.Shift)

Otros Efectos de Modulación y cambio de tono.

032: Stereo Tremolo

Este Efecto es un Trémolo Estéreo.

Puede ampliar la imagen estéreo cambiando la fase de los LFO.



f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

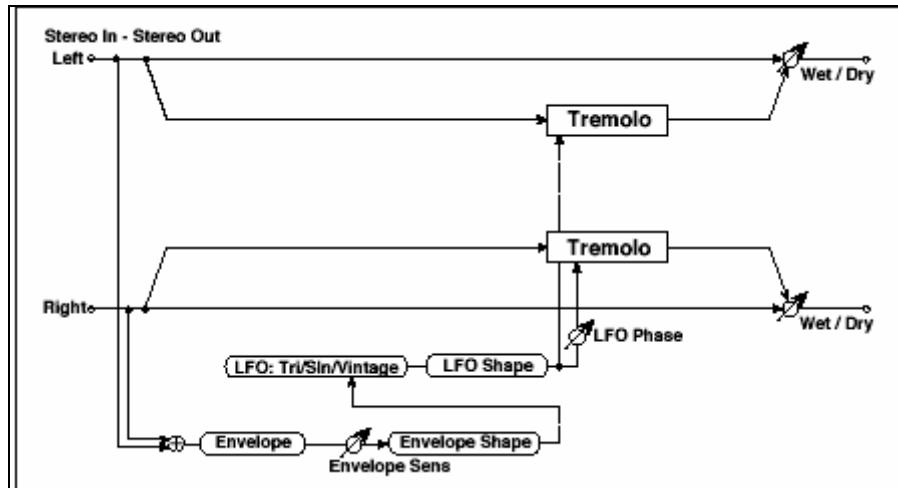
LFO Phase deg

Determina la diferencia de fase entre los LFO izquierdo y derecho.

Valores altos harán que el sonido cambie entre el canal izquierdo y derecho.

033: St. Env. Tremolo

Este Efecto es un Trémolo Estéreo con Envolvente.

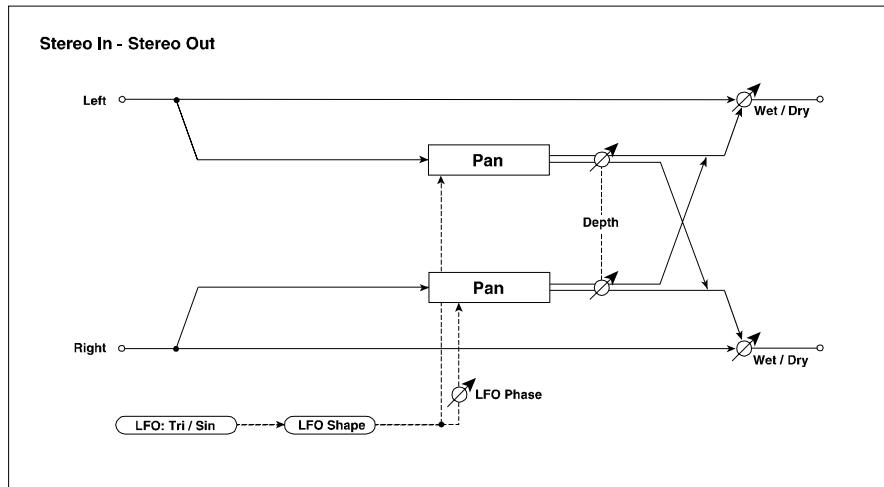


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
d	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{mod}
f	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
d	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
a	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad de auto-wah
	Envelope Shape	-100...+100	Curva de barrido de auto-wah

034: Stereo Auto Pan

Este Efecto es un Auto-Panorama Estéreo.

Puede ampliar la imagen estéreo cambiando la fase de los LFO.



f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

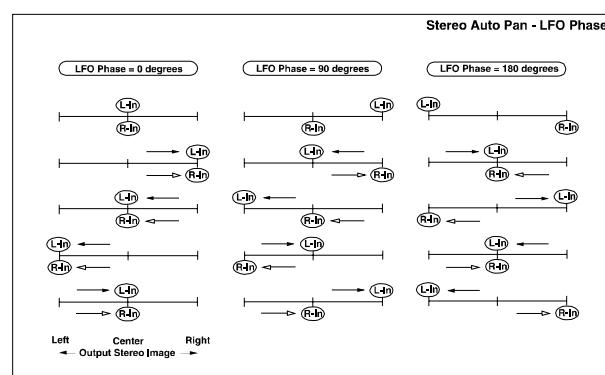
LFO Shape

Controla la forma de onda del LFO.

LFO Phase

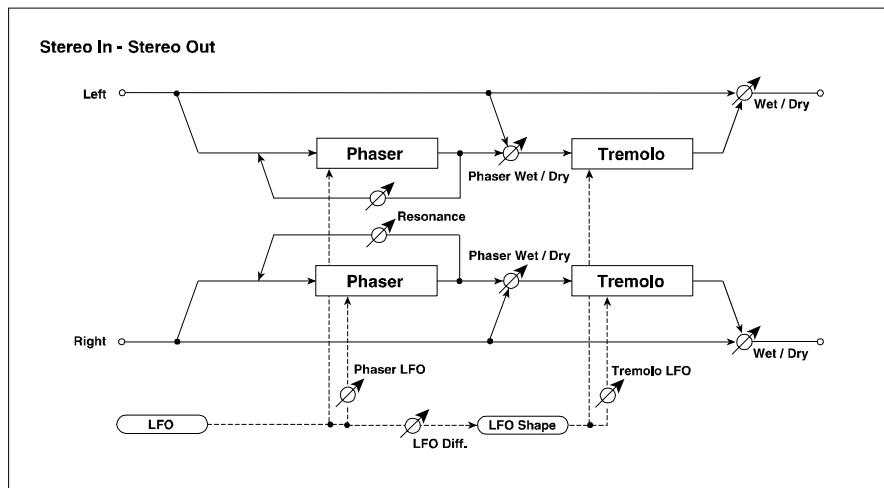
Determina la diferencia de fase entre la derecha y la izquierda.

Es necesario que envíe distintos sonidos a ambos canales para que este Parámetro tenga Efecto.



035: St. Phasr+Trml

Este Efecto consta de un LFO de fase y un LFO de trémolo. Puede conseguir un barrido y tremulación al sincronizar ambos Efectos. Es útil para sonidos de piano eléctrico.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	Phaser Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
	Phaser Reso	-100...+100	Resonancia
e	Phaser Depth	0-100	Profundidad de Modulación D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la profundidad
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la profundidad
a	LFO Phase deg	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
f	Phaser/Wet/Dry	-Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet	Balance del Phaser
h	Tremolo Depth	0-100	Profundidad de Modulación D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la profundidad
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la profundidad
c	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

Wet/Dry

Ajusta el balance entre el Efecto (Phaser y Trémolo) y el sonido seco.

Phaser Wet/Dry

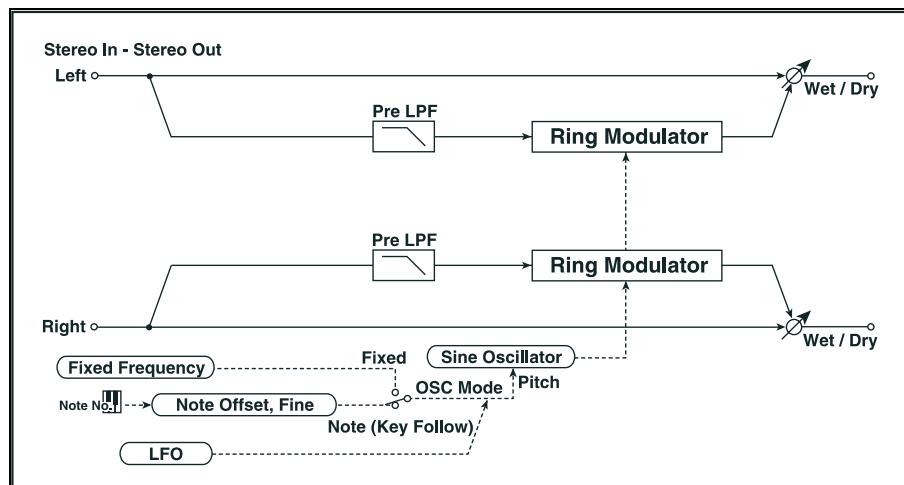
Ajusta el balance entre el Phaser y el sonido seco.

LFO deg

Determinan la diferencia de fase izquierda y derecha respectivamente.

036: St. Ring Mod (Modulador en Anillo)

Este Efecto crea un sonido metálico enviando la señal a un Oscilador. Puede obtener Efectos de Modulación radical modulando el Oscilador con un LFO o Modulación Dinámica. Como la frecuencia del Oscilador se puede controlar con la nota, puede crear una Modulación en Anillo que sigue la escala musical.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	OSC	Fixed, Note	Determina si la frecuencia del Oscilador será fija o seguirá las notas
	FixedFreq Hz	0...12 kHz	Frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed
c	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación
d	Note Offset	-48...+48	Diferencia de tono cuando OSC = Note
	Note Fine	-100...+100	Ajuste fino de frecuencia
e	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	LFO Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

Pre LPF: Atenuación de agudos. Si la señal de entrada contiene demasiados armónicos, baje este Parámetro.

FixedFrq Hz

Determina la frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed.

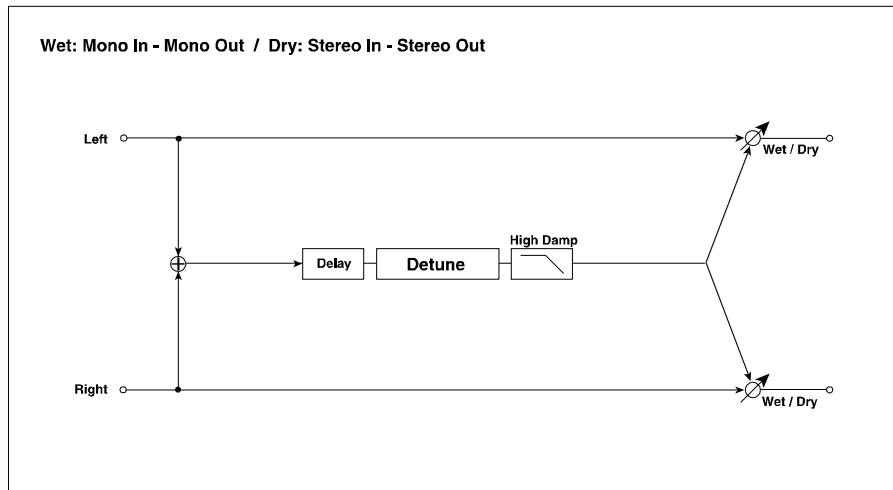
Note Offset d: Note Fine

Se utilizan para ajustar el Oscilador cuando OSC = Note. Note Offset especifica la diferencia de tono con la nota original. Note Fine permite realizar un ajuste fino de la frecuencia.

037: Detune

Este Efecto es un Desafinador que cambia el tono de la señal.

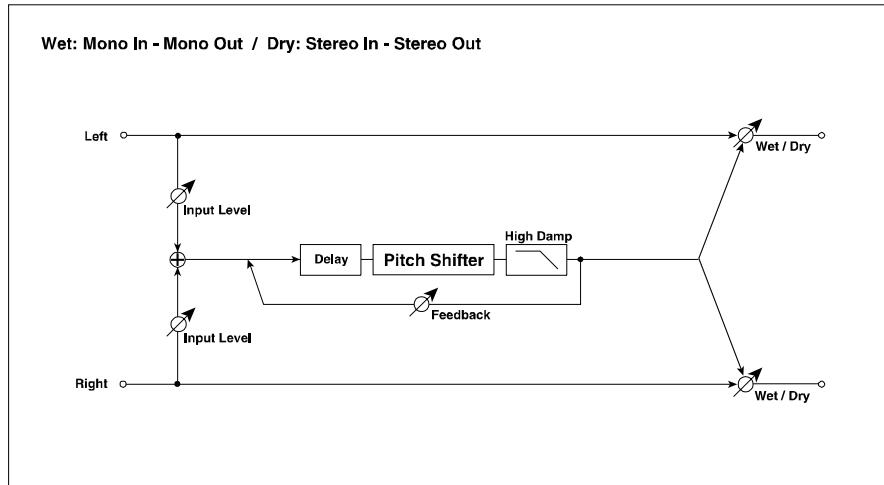
Resulta más natural que el chorus.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Pitchsft [cent]	-100...+100	Diferencia de tono con la señal original D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del cambio de tono
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
b	Delay Time	0-100 ms	Tiempo de retardo
c	Feedback	-100...+100	Regeneración
d	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
e	Input Level	0-100	Nivel de entrada D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada

038: Pitch Shifter

Este Efecto cambia el tono de la señal de entrada. Puede subir o bajar el tono usando retardo con regeneración.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Mode	Slow, Medium, Fast	Modo de cambio de tono
d	Delay Time	0-1000 ms	Tiempo de retardo
b	Pitch	-24...+24	Cambio de tono en semitonos
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del cambio de tono
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
c	Fine	-100...+100	Cambio de tono en centésimas
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
f	Input Level	0-100	Nivel de entrada
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada
e	Feedback position	pre, post	cambia la posición de regeneración

Mode

Si no desea aplicar mucho cambio de tono, seleccione Fast. Si desea un gran cambio de tono, seleccione Slow.

Delay Time Feedback

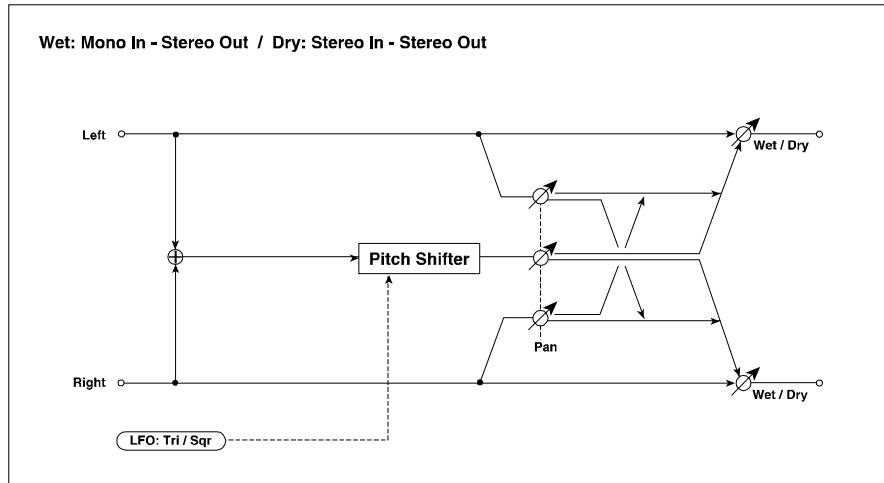
Ajustan el tiempo de retardo y la regeneración.

Pitch 1/2 tone Scr Amt Fine Amt

La cantidad de cambio de tono vendrá determinada por Pitch + Fine. La cantidad de Modulación será b: Amt + c: Amt. Ambos usan el Parámetro de fuente de modulación.

039: Pitch Shift Mod.

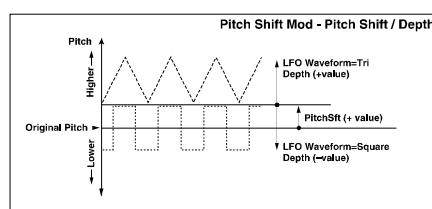
Este Efecto Modula el cambio de tono de la señal de entrada mediante un LFO. Se obtiene una gran dispersión estéreo. Resulta especialmente efectivo al mezclar el sonido seco y con efecto.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	PitchSft [cent]	-100...+100	Diferencia de tono con la señal original
	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación del cambio de tono
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
f	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
d	Pan	L; 1:99...99:1, R	Panorama
	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

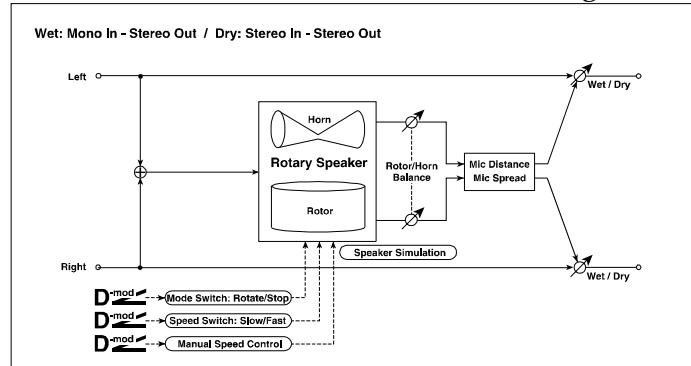
Wet/Dry Pan: El panorama Pan envía el sonido seco y con efecto a distintas posiciones estéreo. Con L el sonido con Efecto se envía a la izquierda y el sonido seco a la derecha. Con Wet/Dry = Wet la proporción seco/efecto será 1:1.

PitchSft [cent] Depth: Estos Parámetros ajustan la cantidad de cambio de tono y la cantidad de Modulación del LFO.



040: Rotary Sp (Altavoz Rotatorio)

Este Efecto simula el altavoz rotatorio que es típico en sonidos de órgano. Puede usar Modulación Dinámica. El Efecto también simula distintas configuraciones de micrófonos.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Speed Switch	Slow, Fast	Cambia la rotación, entre despacio y deprisa D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
a	Mode Switch	Rotate, Stop	Giro o paro D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
c	Manu.Spd Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando la velocidad es manual
	Rotor/Horn Bal	Rotor, 1-99, Horn	Balance entre el altavoz de graves (rotor) y el de agudos (horn)
e	Rotor Accel	0-100	Aceleración del altavoz de graves
	Rotor Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de graves
d	Horn Accel	0-100	Aceleración del altavoz de agudos
	Horn Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de agudos
f	Mic Distance	0-50	Distancia entre el micrófono y el altavoz
	Mic Spread	0-50	Ángulo de los micrófonos izquierdo y derecho

Sw: Este Parámetro determina la conmutación entre las velocidades lenta y rápida. Cuando Sw = Moment, la velocidad es normalmente lenta. Sólo será rápida si mantiene pulsado el pedal o mueve el joystick del teclado conectado mediante MIDI.

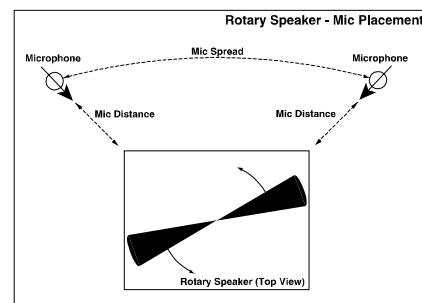
MIDI Cuando la fuente de Modulación está por debajo de 64, se seleccionará la velocidad lenta, y con 64 o más la velocidad será rápida.

Cuando Sw = Toggle, la velocidad es conmutada entre despacio y deprisa cada vez que pulse el pedal o mueva el joystick del teclado conectado mediante MIDI.

MIDI Cada vez que el valor de la fuente de Modulación excede 64, la velocidad cambia entre despacio y deprisa.

Manu.Spd Control: Si desea controlar la velocidad de rotación manualmente, seleccione en este Parámetro la fuente de Modulación. Si no desea un control manual, seleccione Off.

g: Mic Distance **g: Mic Spread:** Simula la colocación de micrófonos estéreo.

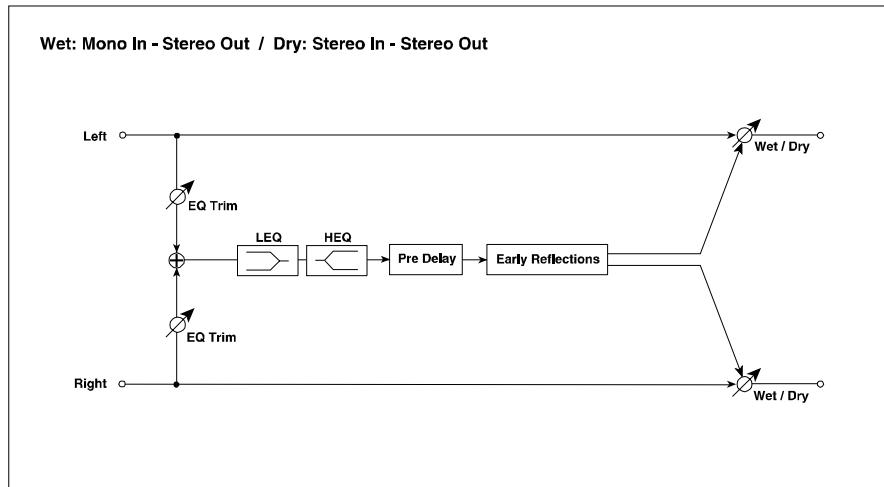


Primeras Reflexiones/Retardo (ER / Delay)

Efectos de primeras reflexiones y retardo.

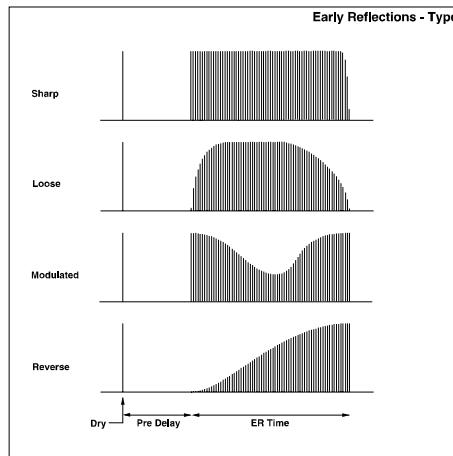
041: Early Reflections (Primeras Reflexiones)

Este Efecto representa la porción del Primeras Reflexiones de la Reverberación.



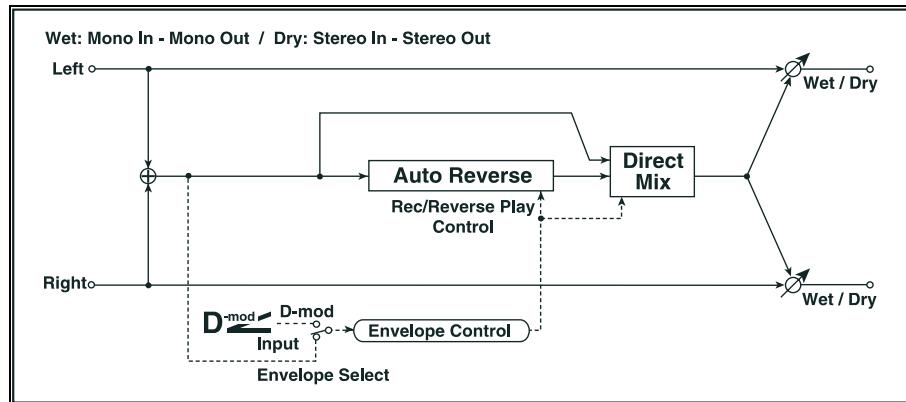
f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Type	Sharp, Loose, Modulated, Reverse	Selecciona la curva de caída
b	ER Time	10-800	Duración de las reflexiones
c	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

a: Type: Este Parámetro selecciona el tipo de curva de caída de las Primeras Reflexiones.



042: Auto Reverse

Este Efecto graba la señal de entrada y la reproduce en sentido inverso.

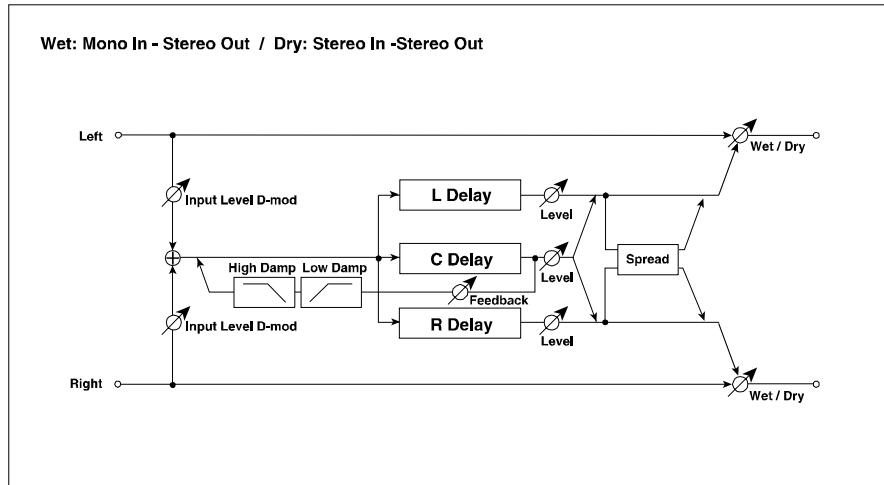


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Rec Mode	Single Multi	modo de Grabación
b	Reverse Time	20-1320	duración de Reproducción inversa
c	Envelope Select		Selección de envolvente
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Threshold	0-100	Nivel umbral cuando envelope select se ajusta a INPUT
e	Response	0-100	ajusta la velocidad de respuesta al final de Grabación
f	Direct Mix		selecciona el modo de mezcla

a: Rec Mode: SINGLE: Si se produce una nueva Grabación durante la Reproducción ésta será interrumpida. MULTI: Puede realizar otra Grabación durante la Reproducción inversa.

043: L/C/R Delay

Este Retardo Multi Pinchazo envía las repeticiones a la izquierda, centro y derecha. Puede ajustar también la dispersión.

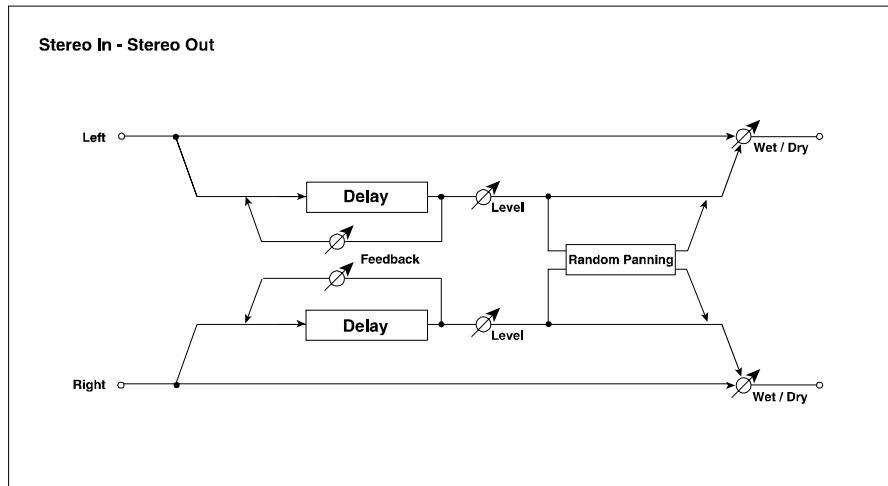


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	L Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapL
	L Level	0-50	Nivel de salida de TapL
b	C Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapC
	C Level	0-50	Nivel de salida de TapC
c	R Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapR
	R Level	0-50	Nivel de salida de TapR
d	Feedback	-100...+100	Regeneración D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
f	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

High Damp % / Low Damp %: Estos Parámetros determinan la atenuación de agudos y graves.

044: St/Cross Delay

Este Retardo Estéreo, crea un panorama cruzado.

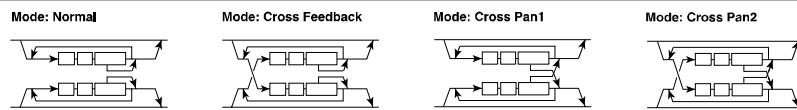
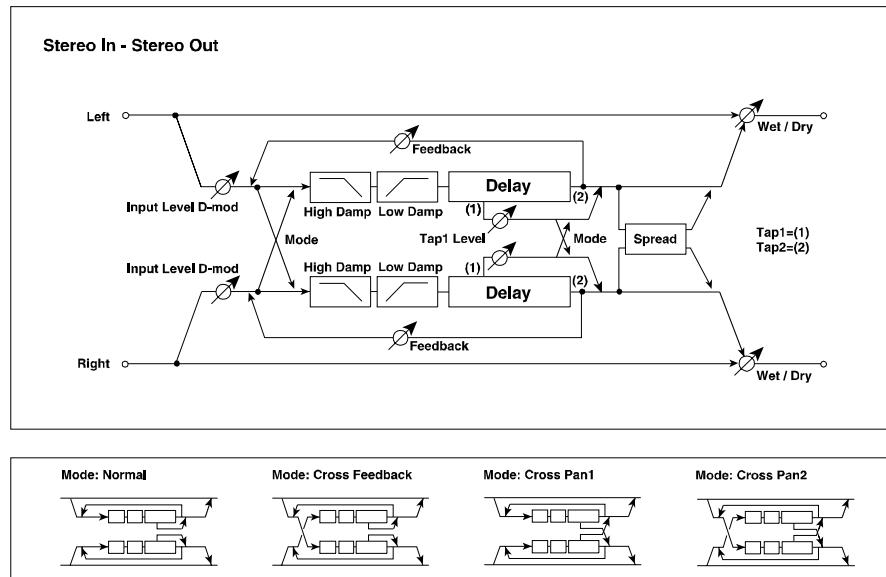


j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
c	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
d	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
i	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

045: St. MultitapDelay (Retardo Multipinchazo Estéreo)

Este Efecto Estéreo retarda la señal con dos pinchazos por cada repetición.

Puede crear complejos patrones de retardo.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
c	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
a	Mode	Normal, Cross Feedback, Cross Pan 1, Cross Pan 2	Tipo de ruta de retardo
d	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
e	Feedback	-100...+100	Regeneración D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
g	In Level Dmod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación D-mod
h	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la dispersión
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la dispersión

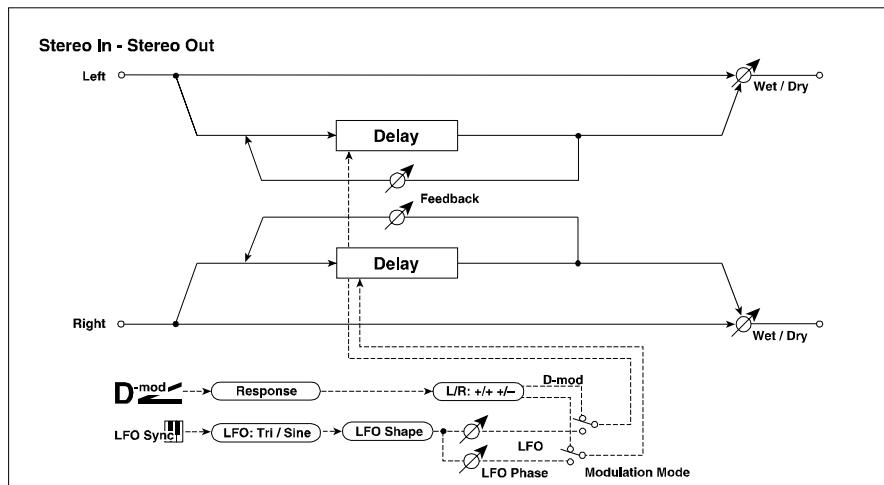
Mode: Puede cambiar la ruta tal como muestra la figura superior. Para que este Parámetro sea efectivo debe enviar sonidos distintos a cada canal.

d: Tap 1 Level: Este Parámetro ajusta el nivel de salida del pinchazo 1. Al crear una diferencia de nivel con el pinchazo 2 puede dar más animación al patrón de repeticiones.

046: St. Mod. Delay

Este Retardo Estéreo usa un LFO para modular el tiempo de retardo. Obtendrá un retardo con barrido.

Puede controlar el tiempo de retardo con una fuente de Modulación.



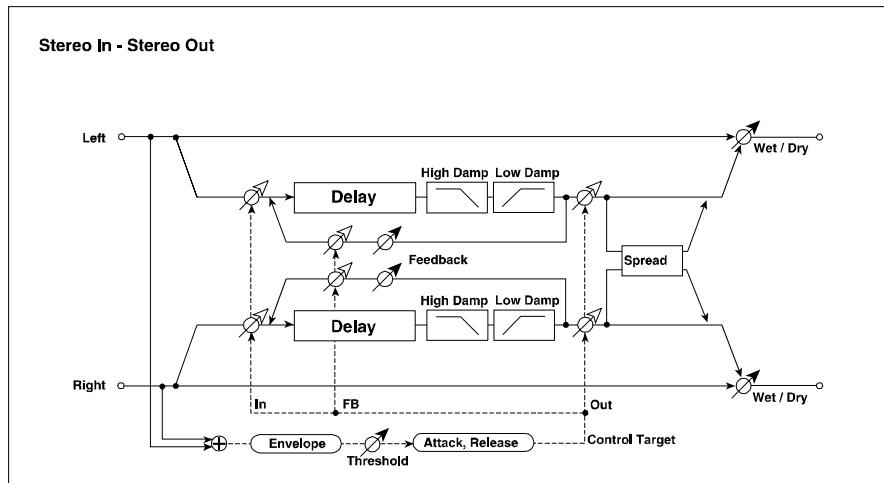
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
h	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
g	L Depth	0-200	Intensidad de Modulación izquierda
	R Depth	0-200	Intensidad de Modulación derecha
i	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
a	Mod. Mode	LFO, D-mod	Modulación por LFO o por fuente de Modulación
d	LFO Freq [Hz]	0.02-20.00 Hz	Velocidad del LFO
e	LFO Sync	Off, On	Inicializar LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la inicialización de LFO D-mod
f	L LFO Phase deg	-180...+180	Fase al inicializarse el LFO izquierdo
	R LFO Phase deg	-180...+180	Fase al inicializarse el LFO derecho
b	D-mod	L/R:+/+, L/R: +/-	Control inverso de L/R por fuente de Modulación D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del retardo
	Response	0-30	respuesta a la fuente de Modulación

LFO Sync / Scr / L LFOphas / R LFOphas: El LFO puede ser inicializado con una fuente de Modulación. Scr: fuente de Modulación de inicialización del LFO. L y R LFOphas ajustan la fase del LFO al ser inicializado. **MIDI** El Efecto será activado si el valor de fuente de Modulación Dinámica es inferior a 64. Y será desactivado si dicho valor es de 64 o mayor.

047: St. Dynamic Dly

Este Retardo Estéreo Dinámico controla el retardo de acuerdo con el nivel de la señal.

Puede aplicar retardo solamente cuando toque fuerte en el teclado, o crear otros efectos.

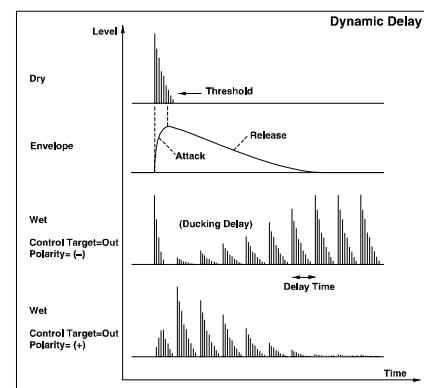


i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
d	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
e	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
a	Control Target	Off, In, Out, FB	Selecciona la fuente de control
	Polarity	+, -	Polaridad del control
b	Threshold	0-100	Nivel Umbral
	Offset	0-100	compensación de control de nivel
c	Attack	1-100	Ataque
c	Release	1-100	Relajación
f	Feedback	0-100	Regeneración
g	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

Control Target: Selecciona la fuente de control. Input = señal de entrada. Output = balance de Efectos. FB= regeneración.

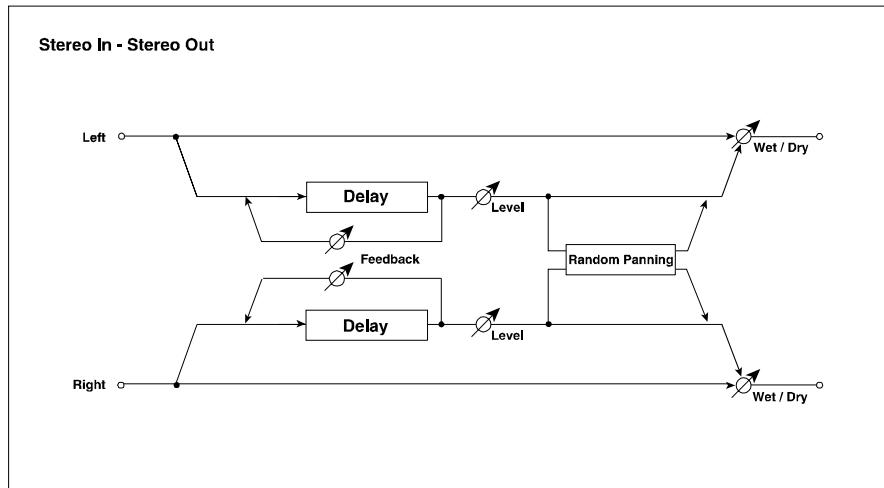
Polarity / Threshold: Cuando la polaridad es positiva el retardo se aplica cuando la señal excede el umbral. Cuando la polaridad es negativa el retardo se aplica cuando la señal está por debajo del umbral.

Attack / Release: Especifican los tiempos de ataque y relajación del control por nivel de señal.



048: St. Auto Panning Delay

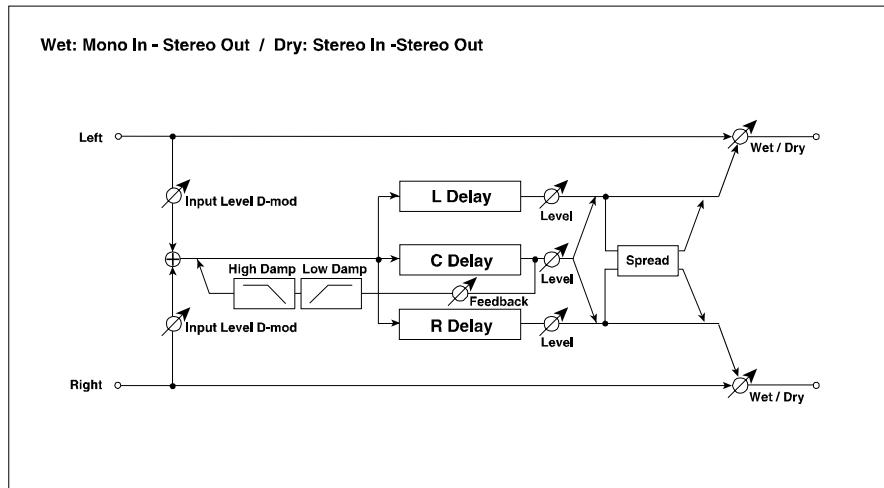
Este Retardo Estéreo, crea un panorama cruzado usando un LFO.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
b	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
c	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
d	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
h	Panning Frequency	0.02-20.00 Hz	Velocidad de cambio del panorama
i	Panning Depth	0-100	Separación estéreo
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
g	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

049: L/C/R BPM Delay

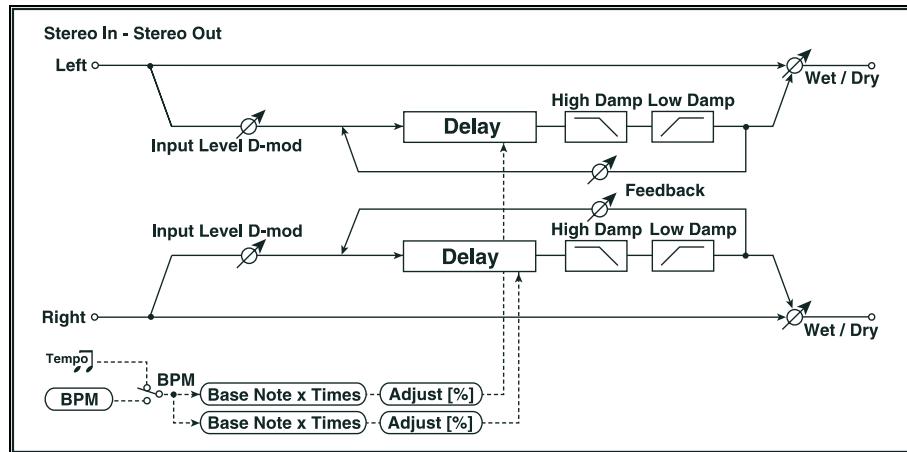
Este Retardo Multi Pinchazo le permite sincronizar el retardo con el tempo de la canción.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tempo
f	Time Over?		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
b	L Delay Base Note		nota base para Tap L
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
c	C Delay Base Note		nota base para Tap C
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
d	R Delay Base Note		nota base para Tap R
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
e	Feedback	-100...+100	Regeneración D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
i	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

050: St. BPM Delay

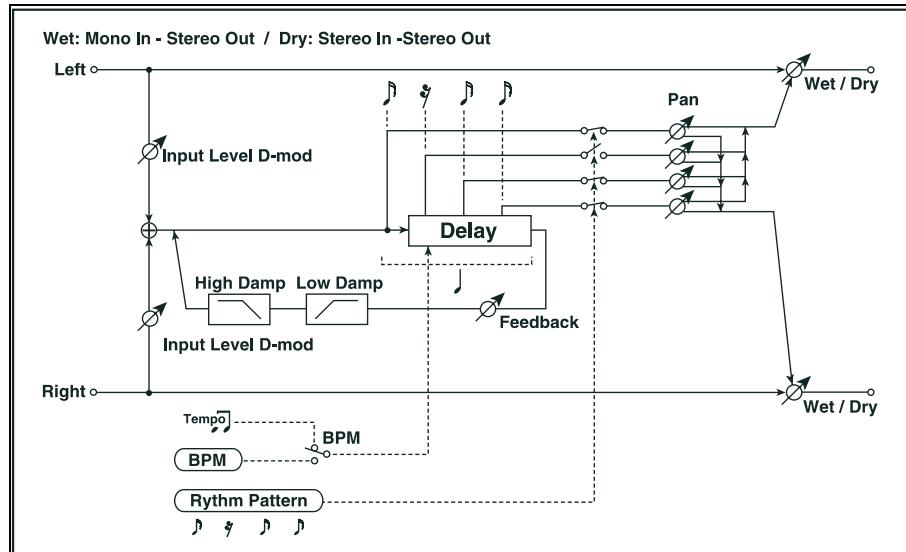
Este Retardo Multi Pinchazo le permite sincronizar el retardo con el tempo de la canción.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tempo
	Time Over? L>		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
	Time Over? R>		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
b	L Delay Base Note		nota base para Tap L
	Times	1-16	repeticiones
	Adjust	-2.50...+2.50	ajuste fino del tiempo de retardo
c	R Delay Base Note		nota base para Tap R
	Times	1-16	repeticiones
	Adjust	-2.50...+2.50	ajuste fino del tiempo de retardo
d	L Feedback	-100...+100	Regeneración izquierda D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	R Feedback	-100...+100	Regeneración derecha D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

051: Sequence Delay

Este Retardo Multi Pinchazo le permite seleccionar un tempo y un Patrón rítmico para cada pinchazo.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tempo
a	Rhythm Pattern		selección de Patrón rítmico
b	Tap 1 Pan	L...R	panorama de Tap 1
c	Tap 2 Pan	L...R	panorama de Tap 2
d	Tap 3 Pan	L...R	panorama de Tap 3
e	Tap 4 Pan	L...R	panorama de Tap 4
	Feedback	-100...+100	Regeneración D^{mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

Reverb

Efectos de Reverberación.

052: Reverb Hall

Este Efecto simula la Reverberación de una sala de concierto de tamaño mediano.

053: Reverb SmoothHall

Esta Reverberación tiene una curva suave de relajación. Con tiempos de Reverberación largos, puede simular una gran sala o estadio.

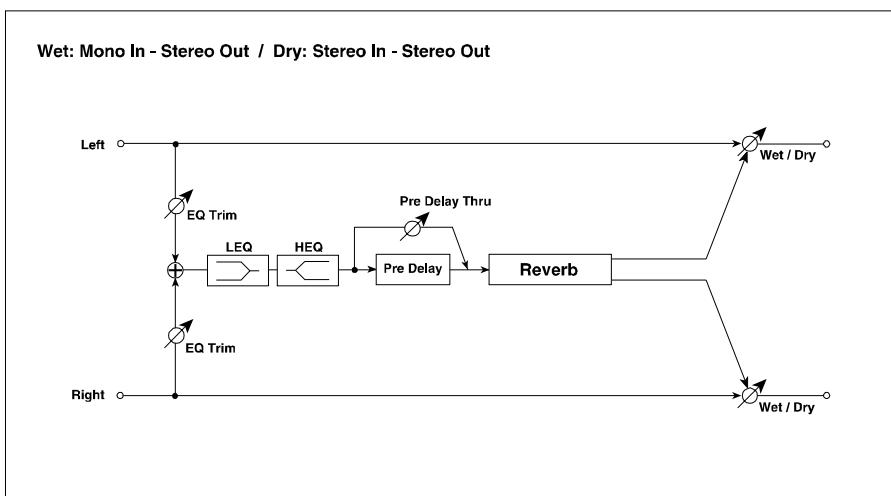
054: Reverb Wet Plate

Este Efecto simula la Reverberación de una Placa Densa.

Puede crear un sonido cálido de Reverberación.

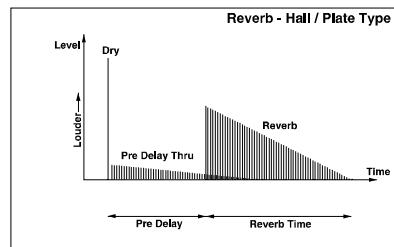
055: Reverb Dry Plate

Esta Reverberación de Placa es más ligera. Puede crear un sonido de Reverberación seca.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Reverb Time	0.1...10 s	Tiempo de Reverberación
b	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
d	PreDly Thru	0-100%	Mezcla con el sonido seco
f	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecualizador

Pre Delay [ms]: Retardo Previo. Le permite controlar la espacialidad.



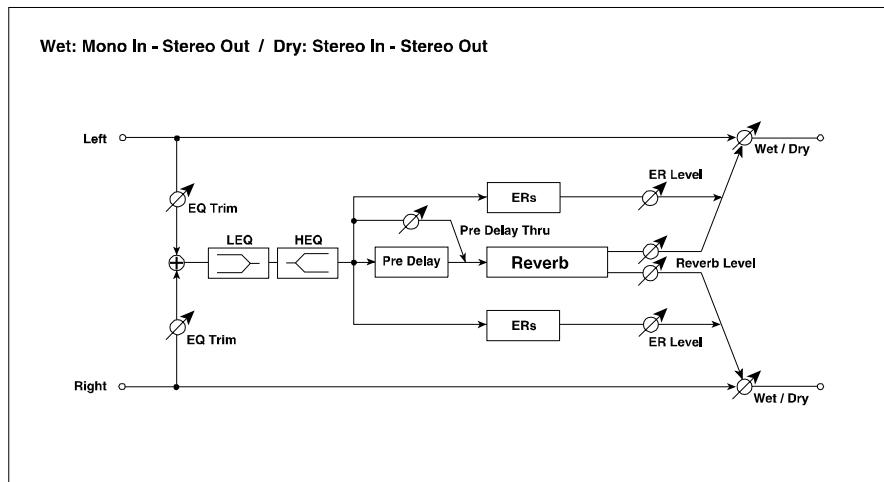
PreDly Thru [%]: Puede mezclar el sonido seco, enfatizando el ataque del sonido.

056: Reverb Room

Este Efecto simula la Reverberación de una habitación enfatizando las Primeras Reflexiones. Ajustando el balance entre primeras reflexiones y Reverberación puede simular el tipo de muros de la habitación.

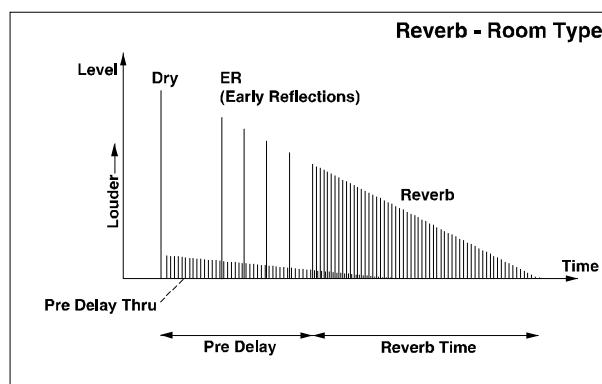
057: Reverb BrightRoom

Esta Reverberación crea un sonido de habitación brillante.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Reverb Time	0.1...10 s	Tiempo de Reverberación
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
b	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
	PreDly Thru	0-100%	Mezcla con el sonido seco
c	ER Level	0-100	Nivel de primeras reflexiones
d	Reverb Level	0-100	Nivel de Reverberación
f	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
f	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecualizador

ER Level / Reverb Level: Estos Parámetros ajustan el nivel de primeras reflexiones y de Reverberación. Cambiando estos Parámetros podrá definir el tipo de muros de la habitación. Un valor alto de ER simula paredes duras y sin materiales absorbentes.

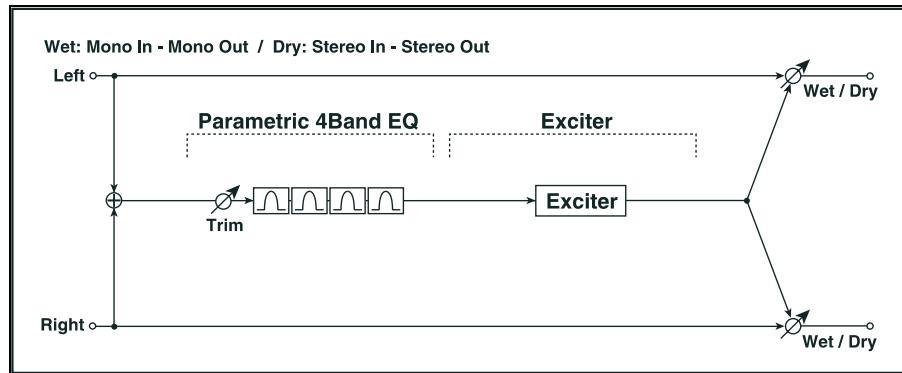


Mono - Mono Chain

Efectos que combinan dos efectos mono conectados en serie.

058: P4EQ - Exciter

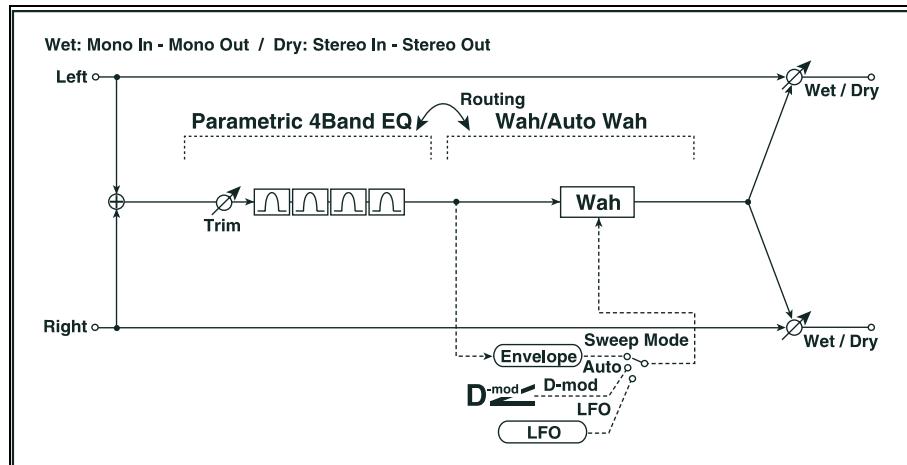
Este Efecto es un Ecualizador Paramétrico de 4-bandas y un Exciter.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
g	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

059: P4EQ - Wah

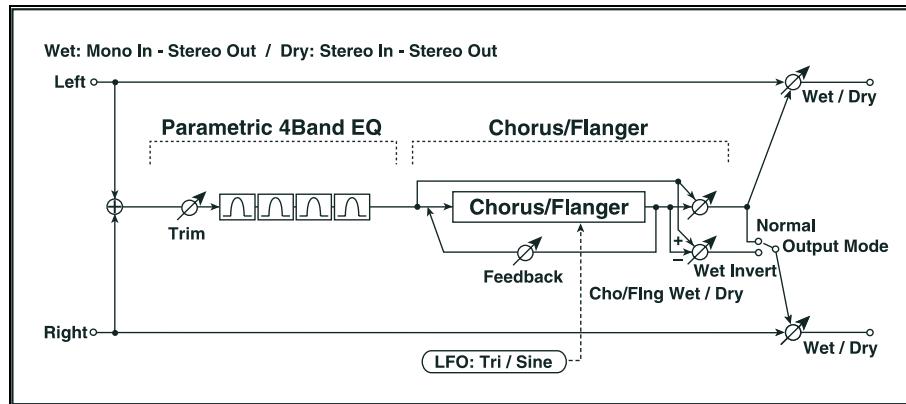
Este Efecto es un Ecualizador Paramétrico de 4-bandas y un Wah.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
g	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
h	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
	Resonance	0-100	Resonancia
	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

060: P4EQ - Cho/FIng

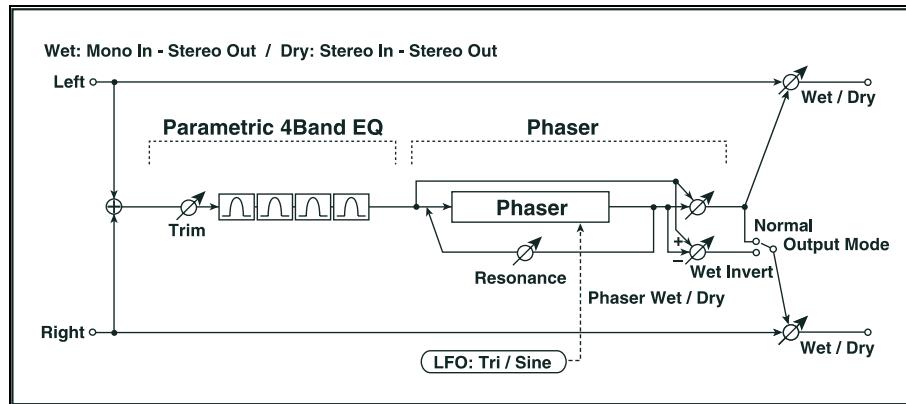
Este Efecto es un Ecualizador Paramétrico de 4-bandas y un Chorus/Flanger.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
g	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
g	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

061: P4EQ - Phaser

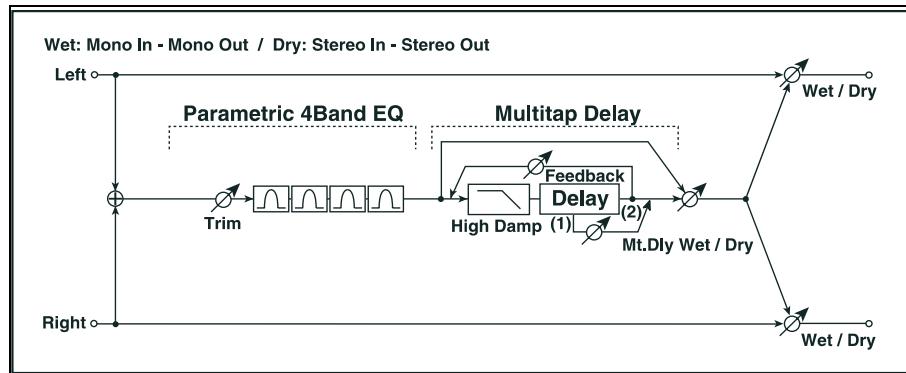
Este Efecto es un Ecualizador Paramétrico de 4-bandas y un Phaser.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
h	Resonance	-100...+100	Resonancia
i	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

062: P4EQ - Mt. Delay

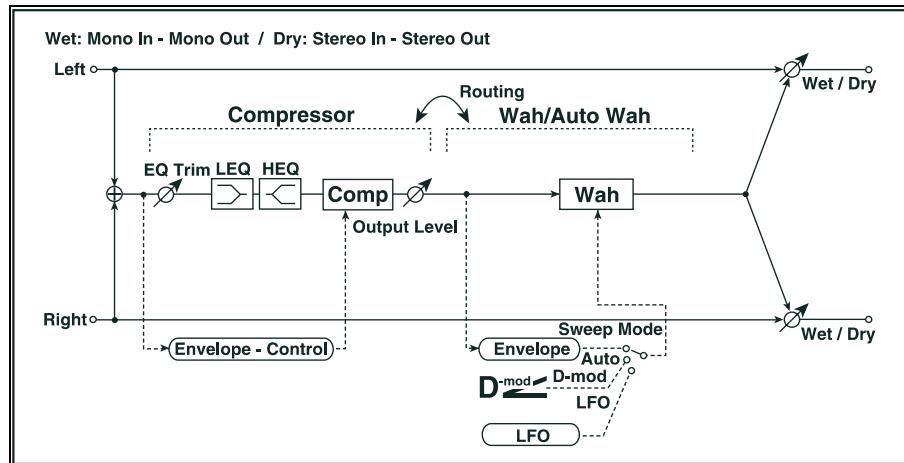
Este Efecto es un Ecualizador Paramétrico de 4-bandas y un Retardo multi-pinchazo.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
g	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
h	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

063: Comp - Wah

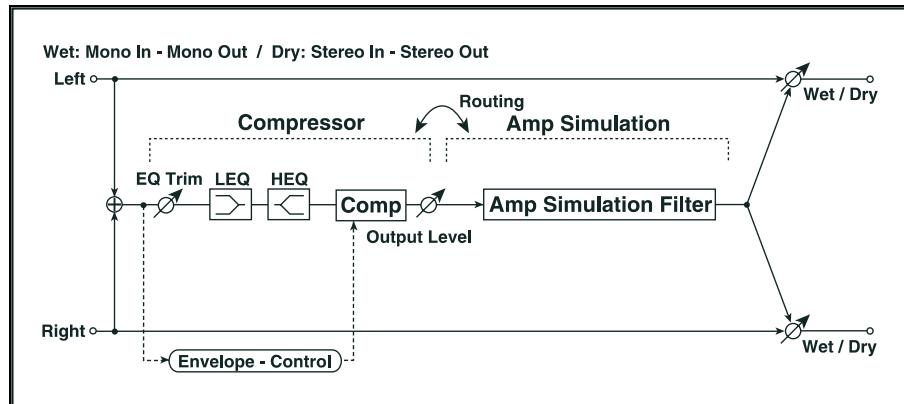
Este Efecto combina un Compresor y un Wah.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
e	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
e	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
f	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D-mod
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
g	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
h	Resonance	0-100	Resonancia
h	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

064: Comp - Amp Sim

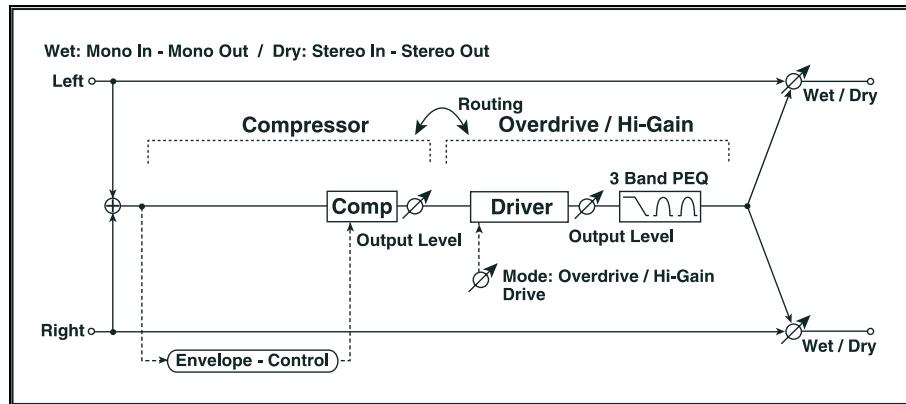
Este Efecto combina un Compresor y un Simulador de Amplificador.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
e	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

065: Comp - OD/HG

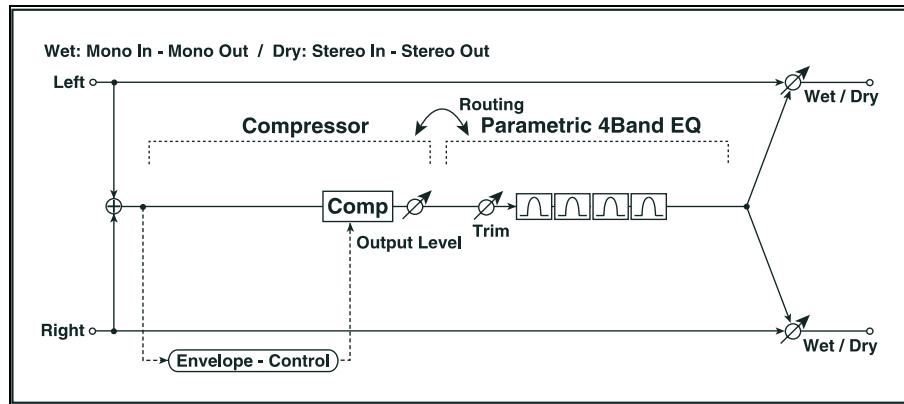
Este Efecto combina un Compresor y un Saturador/Ganancia de Agudos.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
c	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
c	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
d	Output Level	0-50	Nivel de Salida D ^{mod}
d	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
f	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
f	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
g	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
g	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

066: Comp - Param4EQ

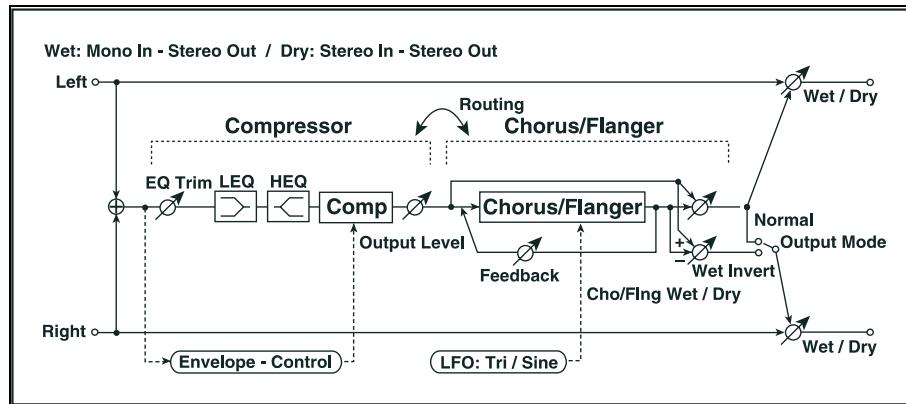
Este Efecto combina un Compresor y un Ecualizador Paramétrico de 4 bandas.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
c	Trim	0-100	Nivel de Entrada
d	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
f	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
g	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
g	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

067: Comp - Cho/Fl

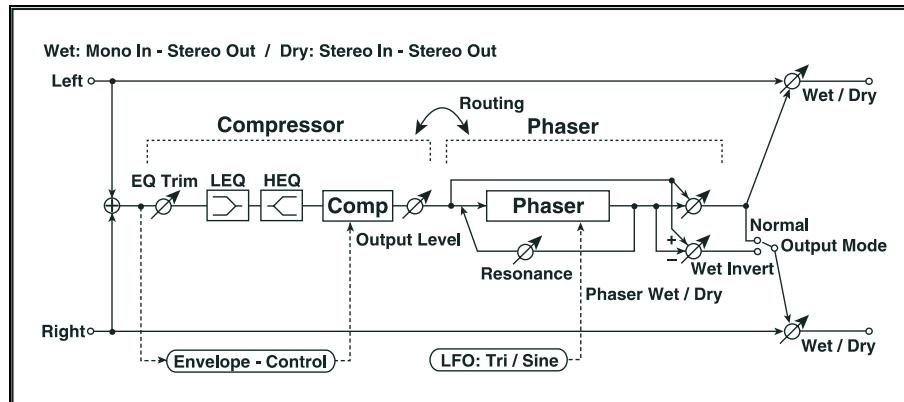
Este Efecto combina un Compresor y un Chorus/Flanger.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

068: Comp - Phaser

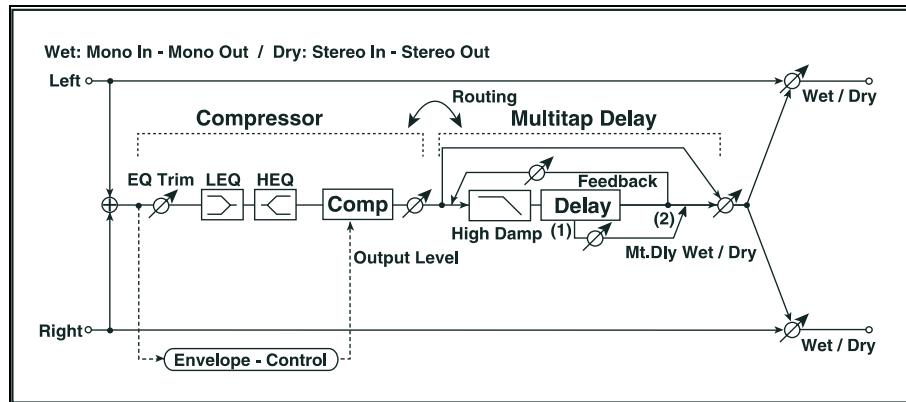
Este Efecto combina un Compresor y un Phaser.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
f	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

069: Comp - Mt. Delay

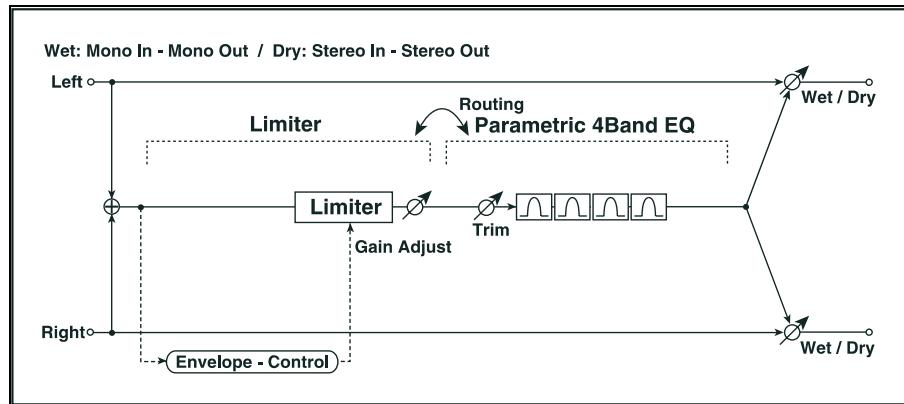
Este Efecto combina un Compresor y un Retardo multi-pinchazo.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
e	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
e	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
f	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

070: Limiter - P4EQ

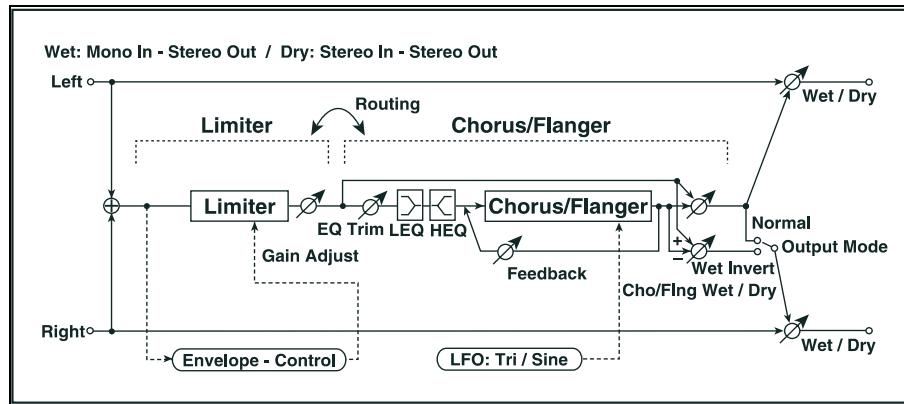
Este Efecto combina un Limitador y un Ecualizador Paramétrico de 4 bandas.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D ^{mod}
d	Trim	0-100	Nivel de Entrada
e	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
e	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
f	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
f	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
g	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
h	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
h	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
h	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

071: Limiter - Cho/FIng

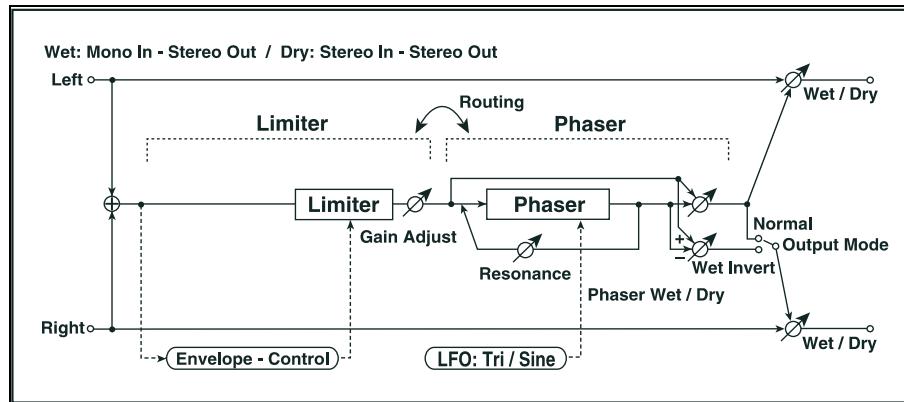
Este Efecto combina un Limitador y un Chorus/Flanger.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D ^{mod}
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
g	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
h	Cho/FIg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

072: Limiter - Phaser

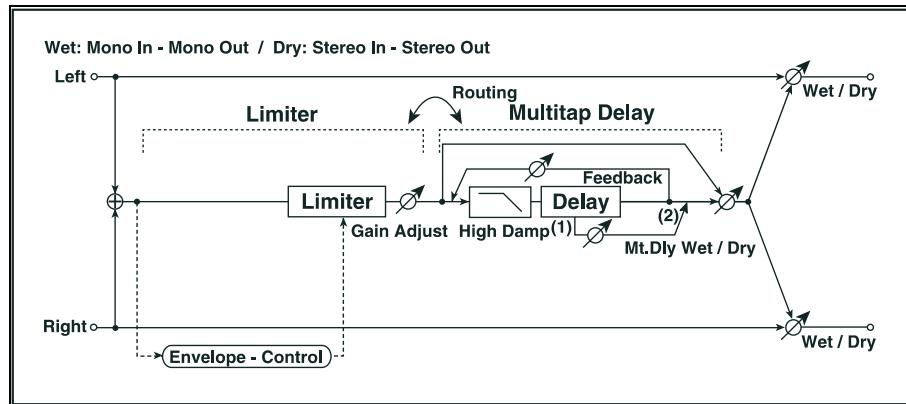
Este Efecto combina un Limitador y un Phaser.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
f	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
f	Resonance	-100...+100	Resonancia
g	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
g	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

073: Limiter - Mt. Delay

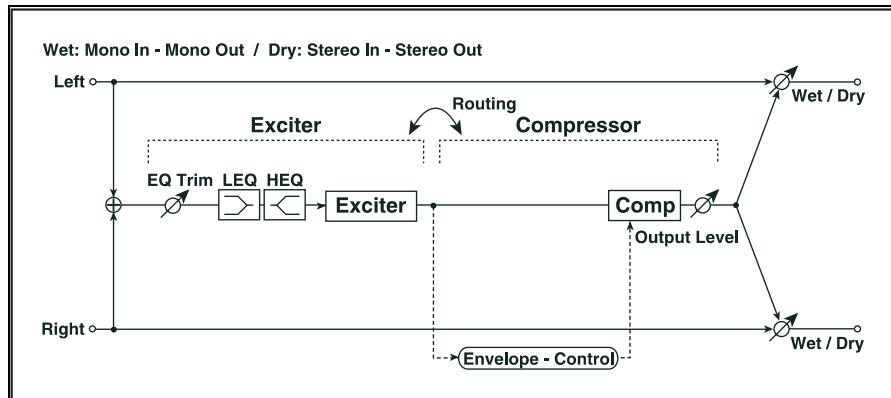
Este Efecto combina un Limitador y un Retardo multi-pinchozo.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D^{mod}
d	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
d	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
e	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

074: Exciter - Comp

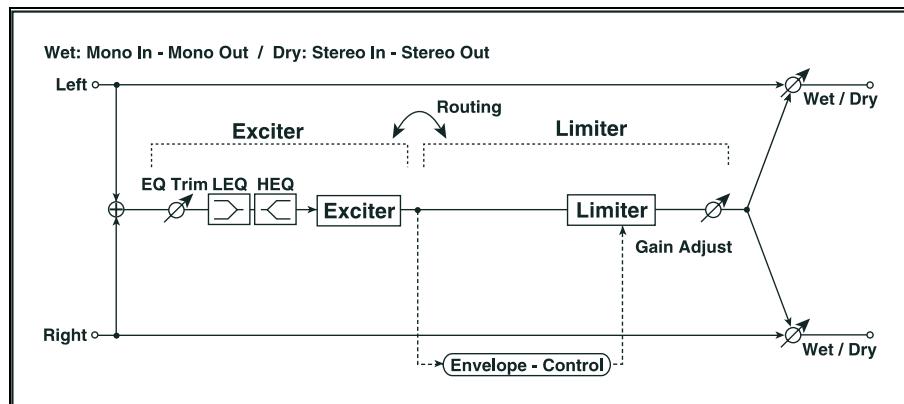
Este Efecto combina un Exciter y un Compresor.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
f	Attack	1-100	Ataque
f	Output Level	0-100	Nivel de Salida
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

075: Exct - Limiter

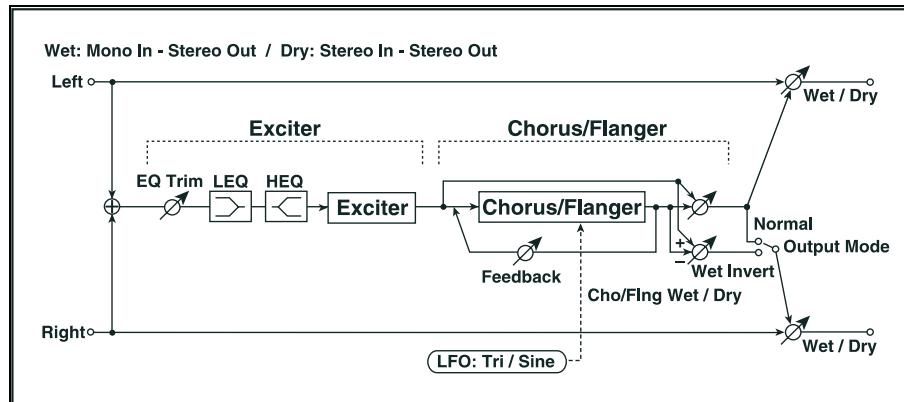
Este Efecto combina un Exciter y un Limitador.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
f	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
g	Attack	1-100	Ataque
g	Release	1-100	Relajación
h	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

076: Exct - Cho/FI

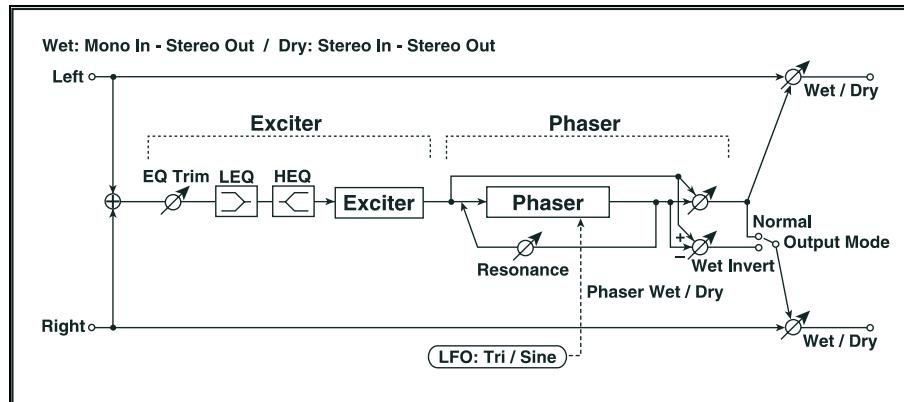
Este Efecto combina un Exciter y un Chorus/Flanger.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.02-20000 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

077: Exciter - Phaser

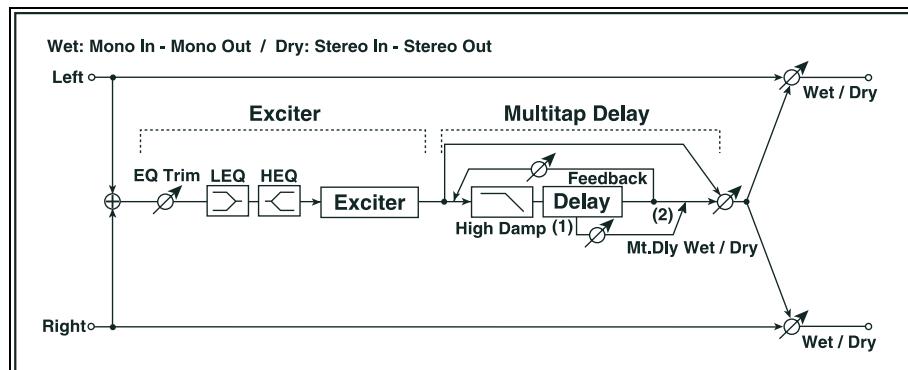
Este Efecto combina un Exciter y un Phaser.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
f	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

078: Exciter - Mt. Delay

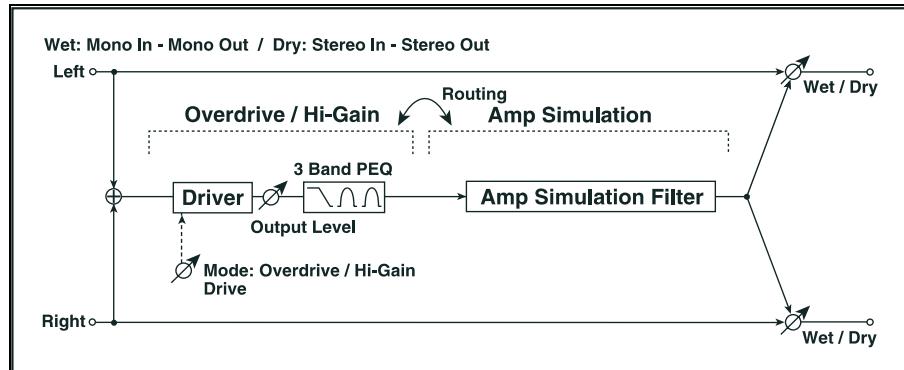
Este Efecto combina un Exciter y un Retardo multi-pinchazo.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
e	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
f	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

079: OD/HG - Amp Sim

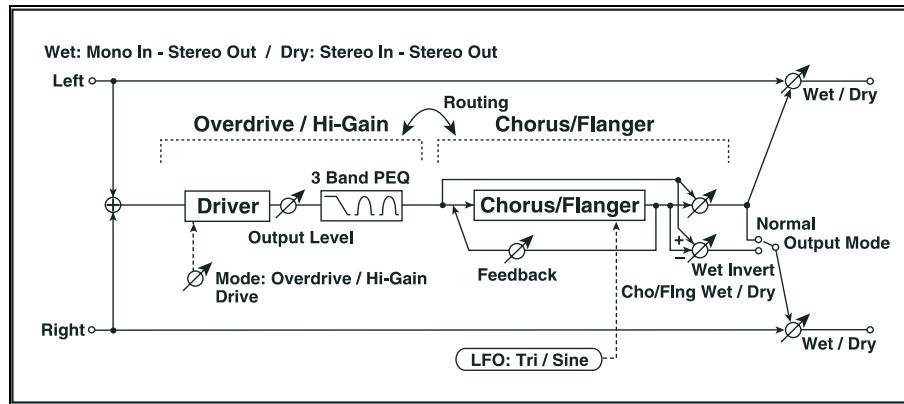
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Simulador de Amplificador.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Ouput Level	0-50	Nivel de Salida D^{mod}
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

080: OD/HG - Cho/Fl

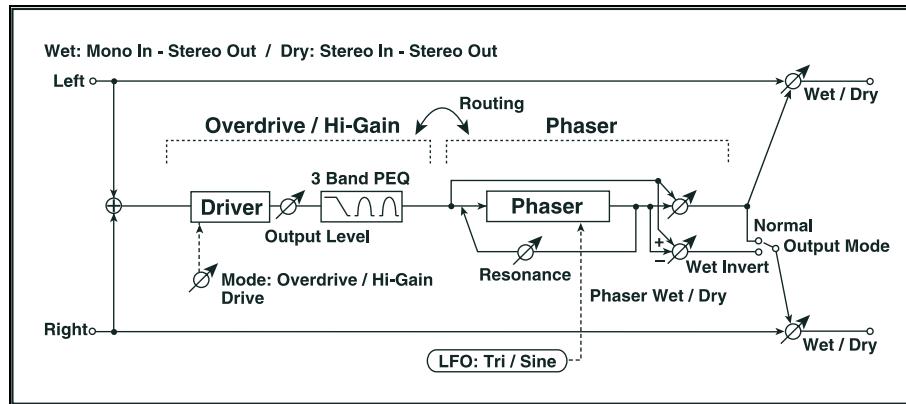
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Chorus/Flanger.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Ouput Level	0-50	Nivel de Salida D ^{mod}
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

081: OD/HG - Phaser

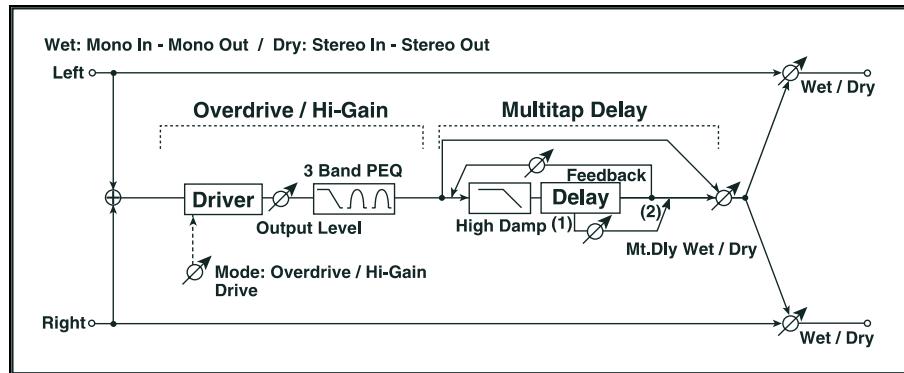
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Phaser.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Ouput Level	0-50	Nivel de Salida D ^{mod}
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

082: OD/HG - Mt. Dly

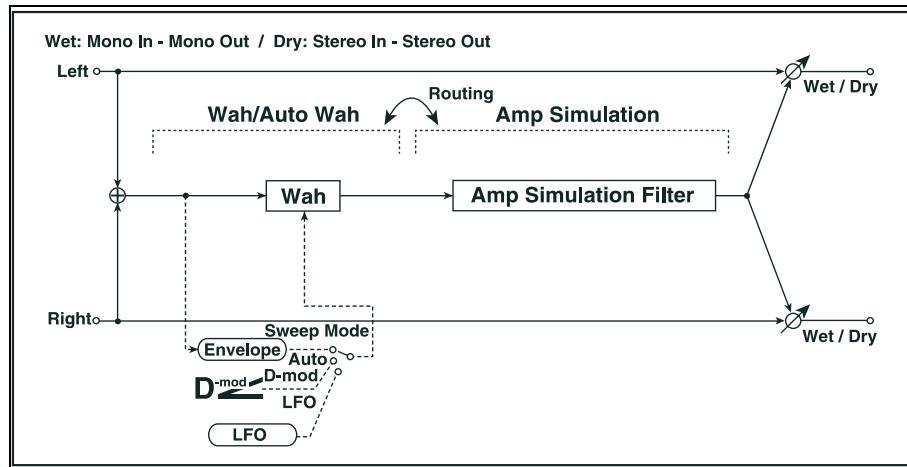
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Retardo multi-pinchazo.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Ouput Level	0-50	Nivel de Salida D^{mod}
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecualizador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
f	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
g	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
h	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

083: Wah - Amp Sim

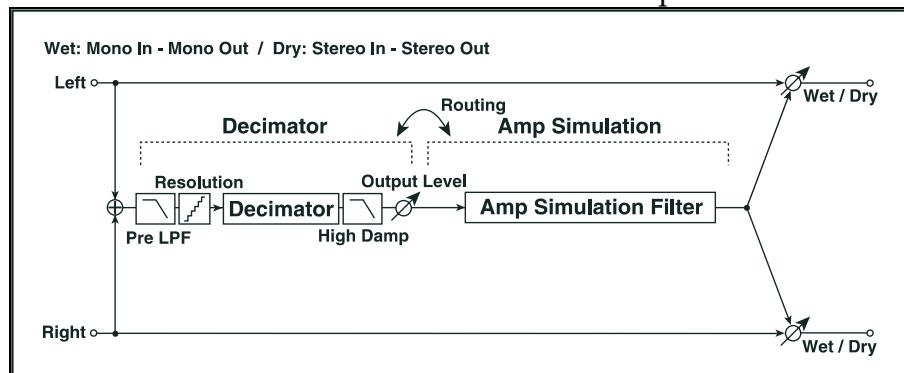
Este Efecto combina un Wah con un Simulador de Amplificador.



a	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
b	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
c	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
d	Resonance	0-100	Resonancia
d	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
e	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

084: Decimator - Amp

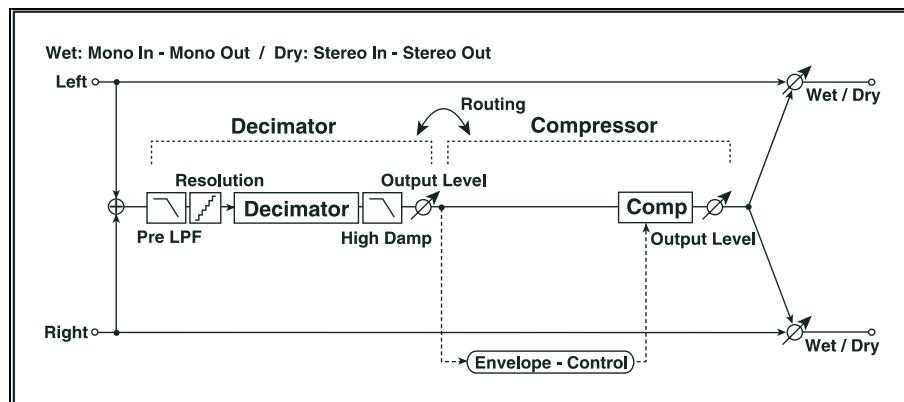
Este Efecto combina un Decimador con un Simulador de Amplificador.



a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
b	SamplFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo
b	Resolution		resolución en bits
c	Output Level	0-100	Nivel de salida
d	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
e	Routing		cambia el orden de los Efectos
f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
f	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

085: Deci - Comp

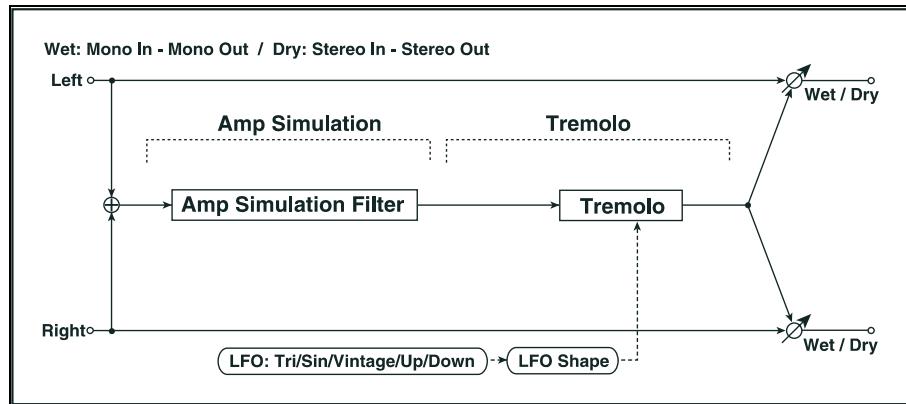
Este Efecto combina un Decimador con un Compresor.



a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
b	SamplFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo
b	Resolution		resolución en bits
c	Output Level	0-100	Nivel de salida
d	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
e	Attack	1-100	Ataque
e	Output Level	0-100	Nivel de Salida
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

086: Amp Sim - Trml

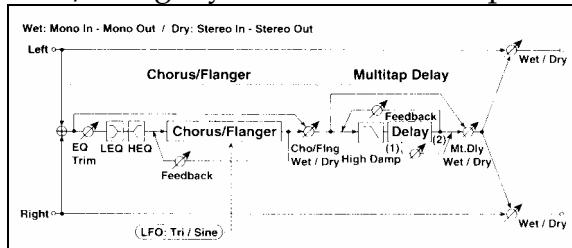
Este Efecto combina un Simulador de Amplificador con un Trémolo.



a	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
d	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
e	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
e	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

087: Cho/FI - Mt. Dly

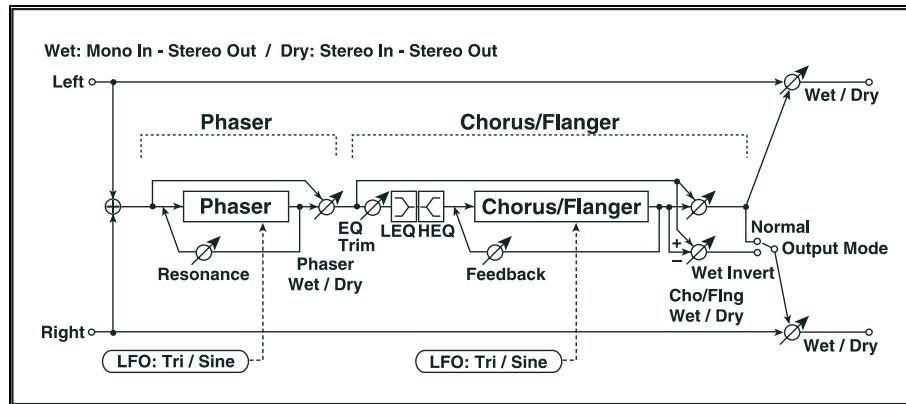
Este Efecto combina un Chorus/Flanger y un Retardo multi-pinchazo.



a	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
c	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
e	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
g	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
g	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
h	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
i	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

088: Phaser - Cho/FIng

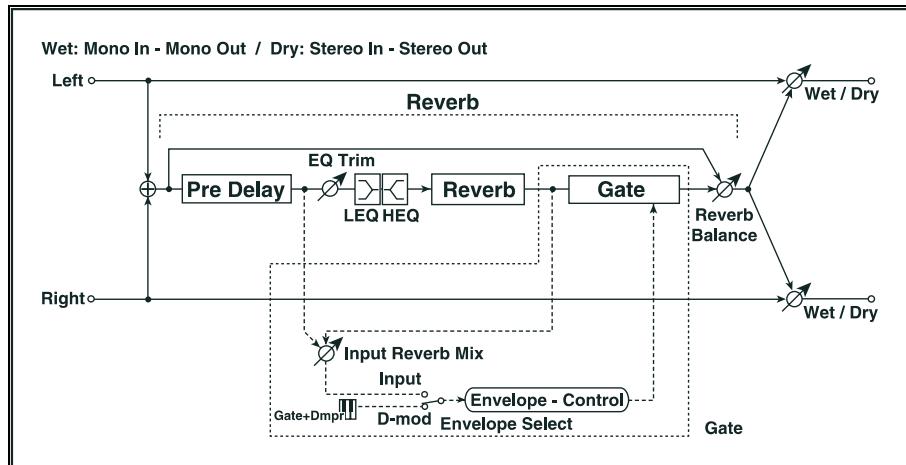
Este Efecto combina un Phaser con un Chorus/Flanger.



a	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
b	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
b	Resonance	-100...+100	Resonancia
c	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
d	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
g	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecualizador
h	Cho/FIng Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D ^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

089: Reverb - Gate

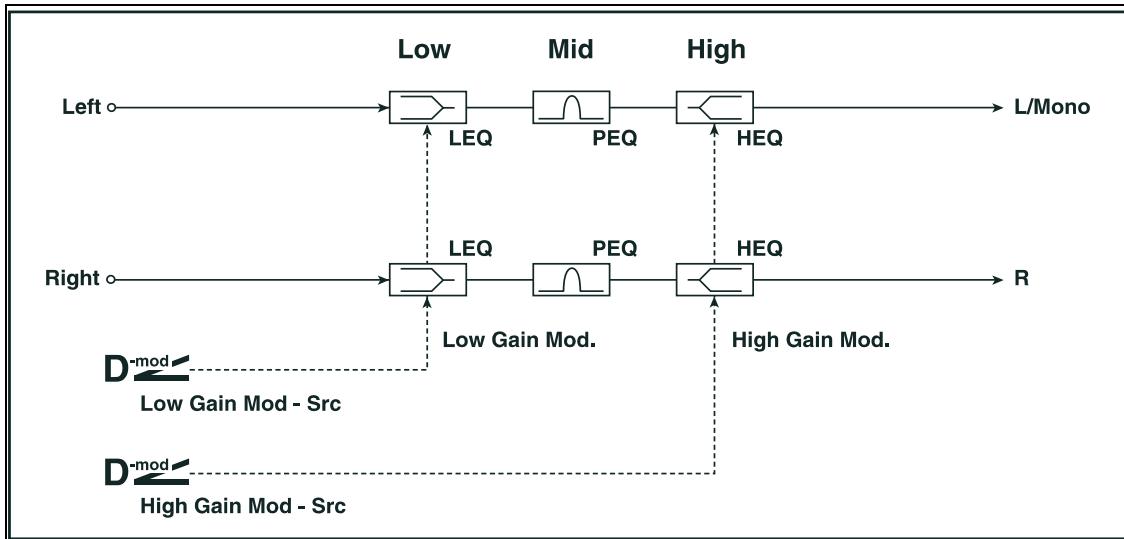
Este Efecto combina una Reverberación con una Puerta.



a	Reverb Time	0.1...10 s	Tiempo de Reverberación
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
b	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecualizador
e	Reverb balance	Dry...Wet	balance de Reverberación
f	Envelope Sel	D-mod, Input	Selecciona fuente de Modulación o Señal de entrada D-mod
f	Src	Off...Gate2S	Fuente de Modulación
g	Input reverb mix	Dry...Wet	balance de entrada a la puerta
h	Polarity	+ -	Conmuta entre puerta normal e invertida
g	Threshold	0-100	Nivel Umbral
i	Attack	1-100	Ataque
i	Release	1-100	Relajación
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

Master EQ

Use la página 9-4: Master EQ en los modos de Programa, Combinación, MULTI.



	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia de corte de graves
a	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de graves
	Mid Cutoff [Hz]	300-10.0 kHz	Frecuencia de corte de medios
b	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de medios
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de medios
c	High Cutoff [Hz]	500-20kHz	Frecuencia de corte de agudos
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de agudos
d	Low Gain Mod Scr	Off...Tempo	Fuente de Modulación de ganancia de graves
e	High Gain Mod Scr	Off...Tempo	Fuente de Modulación de ganancia de agudos

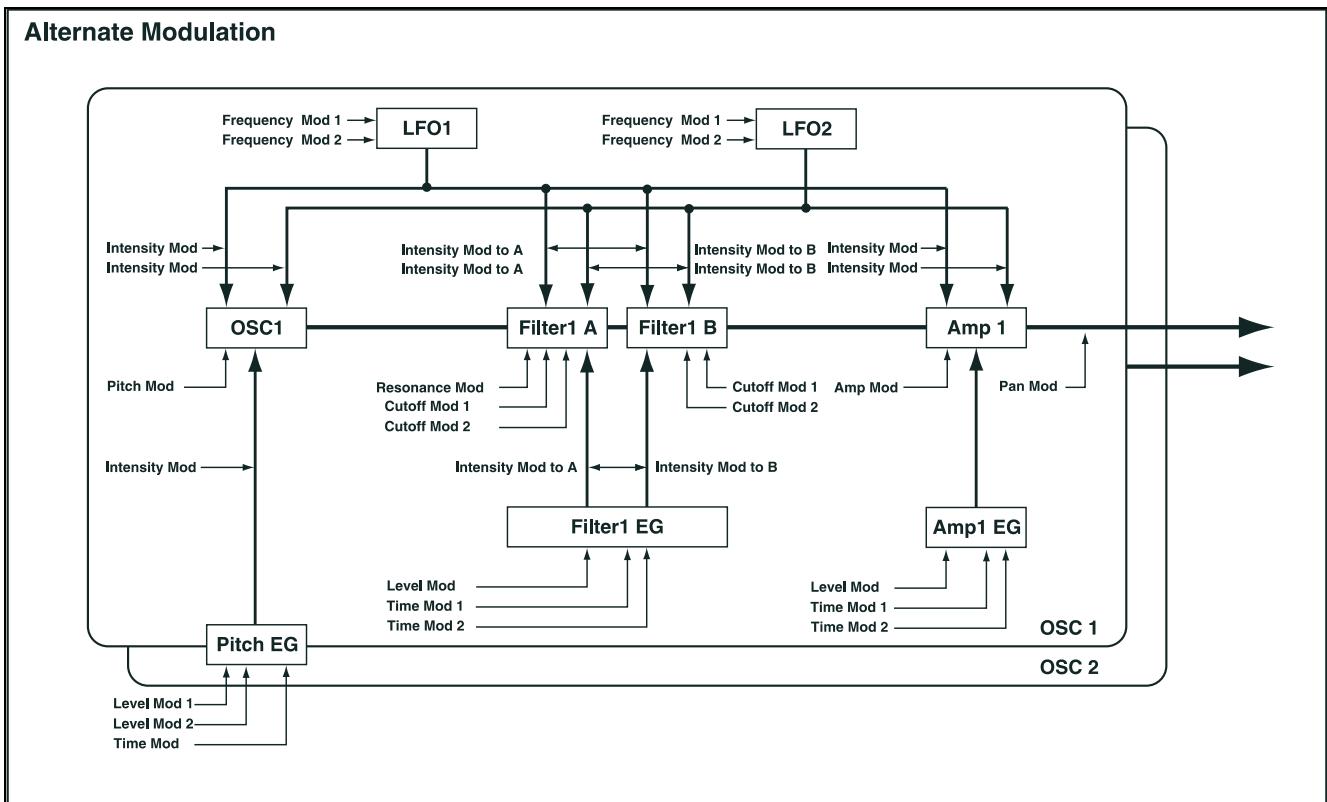
Apéndices

Modulación Alternativa

La Modulación Alternativa le permite controlar aspectos del sonido en tiempo real.

AMS (Fuente de Modulación Alternativa)

Son varios controladores que se pueden asignar a un Parámetro de Modulación Alternativa.



Explicación sobre algunas fuentes de Modulación Alternativa;

Fuente de Modulación Alternativa	
OSC EG	EG de Oscilador
Filter EG	EG de Filtro
Amplitude EG	EG de Amplificador
OSC LFO	LFO de Oscilador
Filter LFO	LFO de Filtro
Velocity	Velocidad
Note No	Al recibirse mensajes de nota
Poly After	Al recibirse mensajes de nota
Joystick X	Al recibirse mensajes de desplazamiento de tono
Joystick +Y	CC1
Joystick -Y	CC2
Ribbon X	CC16
Foot Pedal	CC04
Value Slider	CC18
MIDI CC19	CC19
SW1	CC80
SW2	CC81
Pedal SW	CC82
MIDI CC83	CC83
Tempo	Señal de sincronización
Filter 1 EG	EG del Filtro 1 para Oscilador 2
Amp 1 EG	EG del amplificador 1 para Oscilador 2
OSC 1 LFO	LFO
Filter 1 LFO	LFO de filtro 1 para Oscilador 2

Valores de Modulación Alternativa

Moviendo un AMS, puede controlar el destino especificado.

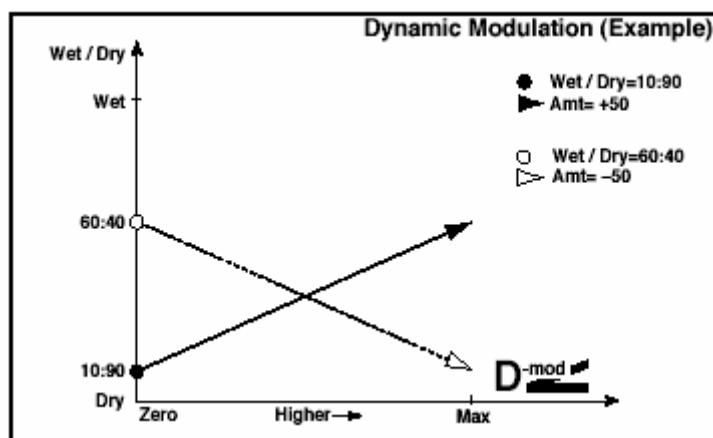
Aplicaciones de la Modulación Alternativa

- Si selecciona Tempo como fuente de Modulación, los Parámetros de tiempo de EG y LFO cambiarán de acuerdo con el tempo recibido en forma de mensajes MIDI Clock.
- Si selecciona Poly After como AMS, podrá aplicar una Modulación a notas específicas.
- Los Parámetros pueden ser controlados por distintos pedales, controles, joystick, etc.
- Puede controlar el panorama con el joystick o con un LFO aleatorio.
- Puede usar el EG de Filtro para controlar la frecuencia de corte y el tono, por ejemplo.
- Existen otras muchas aplicaciones de la Modulación Alternativa. Le recomendamos que primero se familiarice con los principales Parámetros del X50 / microX antes de explorar las múltiples rutas de Modulación.

Fuentes de Modulación Dinámica

Operando una Fuente de Modulación Dinámica, definida en cada Efecto, puede aplicar Modulación a los Parámetros.

Los Parámetros que pueden ser controlados dependerán del tipo de Efecto.



Aplicaciones MIDI

Tabla sobre aplicaciones y compatibilidad MIDI.

Tenga en cuenta que la mayoría de aplicaciones Software de secuenciador para ordenador ya gestionan los mensajes MIDI de Controlador Continuo (CC) por sus nombres junto con los números correspondientes (por ejemplo CC7 equivale al control MIDI de volumen).

Por tanto, la mayoría de tablas de compatibilidad MIDI van dirigidas especialmente a programadores de aplicaciones MIDI.

	Joy Stick (microX)	[PITCH] Wheel (X50)	[MOD] Wheel (X50)	R.T.C. A	R.T.C. B	R.T.C. Value	Valve On/Off	Gate Knob	Velocity Knob	SW1,2 (X50)	ARP On/Off	Damper	Switch	Pedal	Available for AMS	Available for DMOD
MIDI channel messages																
Note-off															*	*
Note-on (note number)															*	*
Note-on (velocity)															*	*
Poly after touch															*	
CC#																
0 Bank select (MSB)						*										
1 Modulation 1	# (+Y)		#			*									*	*
2 Modulation 2	# (-Y)					*									*	*
3 -						*										
4 Foot controller						*									*	*
5 Portamento time						*									*	
6 Data entry (MSB)						*										
7 Volume						*									*	
8 Post insertion effect pan						*									*	
9 -						*										
10 Pan						*									*	
11 Expression						*									*	
12 Effect control 1						*									*	
13 Effect control 2						*									*	
14...15						*										
16 Ribbon controller						*									*	*
17 Knob modulation 1						*									*	*
18 Controller (CC#18)		#				*									*	*
19 Knob modulation 2						*									*	*
20 Knob modulation 3						*									*	*
21 Knob modulation 4						*									*	*
22..31 -						*										
32 Bank select (LSB)						*										
33..37 -						*										
38 Data entry (LSB)						*										
39..63 -						*										
64 Damper						*						#			*	*
65 Portamento On/Off						*						*			*	*
66 Sostenuto On/Off						*						*			*	*
67 Soft						*						*			*	
68..69 -						*										
70 Sustain level						*										
71 Filter resonance level/High pass filter cutoff frequency						*	(Knob2)	*								
72 Release time						*	(Knob4)	*								
73 Attack time						*										
74 Low pass filter cutoff frequency						*	(Knob1)	*								
75 Decay time						*										
76 LFO1 speed						*										
77 LFO1 depth (pitch)						*										
78 LFO1 delay						*										
79 Filter EG intensity						*	(Knob3)	*								
80 SW1 modulation On/Off						*				*	(SW1)				*	*
81 SW2 modulation On/Off						*				*	(SW2)				*	*
82 Foot switch On/Off						*						*			*	*
83 Controller (CC#83)						*									*	*
84..90 -						*										
91 Effect depth 1 (send 2 level)						*									*	
92 Effect depth 2 (insertion effect On/Off)						*										
93 Effect depth 3 (send 1 level)						*									*	
94 Effect depth 4 (master effect 1 On/Off)						*										
95 Effect depth 5 (master effect 2 On/Off)						*										
96 Data increment																
97 Data decrement																
98 NRPN(LSB)																
2: Arpeggiator on/off switch												#			*	
10: Arpeggiator gate control																
11: Arpeggiator velocity control												#				
99 NRPN(MSB) 0												#			*	
100 RPN(LSB)												#			*	
0: Bend range																
1: Fine tune																
2: Coarse tune																
101 RPN(MSB) 0																
102..127 -																
Program change															*	
Channel after touch															*	*
Bender change	# (X)	#													*	*
Universal exclusive																
Master volume							*								*	
Master balance																
Master fine tune																
Master coarse tune																

CC#	Control	Value
0	Bank select (MSB)	0...127
1	Modulation 1	0...127
2	Modulation 2	0...127
4	Foot controller	0...127
5	Portamento time	0...127
6	Data entry (MSB)	0...127
7	Volume	0...127
8	Post insertion effect pan	0...127
10	Pan	0...127
11	Expression	0...127
12	Effect control 1	0...127
13	Effect control 2	0...127
16	Controller (CC#16)	0...127
17	Knob modulation 1	0...127
18	Controller (CC#18)	0...127
19	Knob modulation 2	0...127
20	Knob modulation 3	0...127
21	Knob modulation 4	0...127
32	Bank select (LSB)	0...127
38	Data entry (LSB)	0...127
64	Damper	0...127
65	Portamento On/Off	0...63(Off), 64...127(On)
66	Sostenuto On/Off	0...63(Off), 64...127(On)
67	Soft	0...127
70	Sustain level	0...127
71	Filter resonance level High pass filter cutoff frequency	0...127
72	Release time	0...127
73	Attack time	0...127
74	Low pass filter cutoff frequency	0...127
75	Decay time	0...127
76	LFO1 speed	0...127
77	LFO1 depth	0...127
78	LFO1 delay	0...127
79	Filter EG intensity	0...127
80	Panel switch1 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)
81	Panel switch2 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)
82	Foot switch On/Off	0...63(Off), 64...127(On)
83	Controller (CC#83)	0...127
91	Effect depth 1 (send 2 level)	0...127
92	Effect depth 2 (insertion effect On/Off)	0(Off), 1...127(On)
93	Effect depth 3 (send 1 level)	0...127
94	Effect depth 4 (master effect 1 On/Off)	0(Off), 1...127(On)
95	Effect depth 5 (master effect 2 On/Off)	0(Off), 1...127(On)
96	Data increment	0
97	Data decrement	0
98	NRPN(LSB)	2 10 11
99	NRPN (MSB)	0
100	RPN(LSB)	0 1 2
101	RPN(MSB)	0

Mensajes

ARE YOU SURE?: le pide confirmación sobre un comando.

Para ejecutar pulse OK. Para cancelar, pulse CANCEL.

CAN'T CALIBRATE: vuelva a realizar la calibración.

COMPLETED: ejecución de un comando terminada.

MEMORY PROTECTED: la memoria interna está protegida.

MIDI data receiving error: error en la recepción de datos exclusivos MIDI.

Now Writing into internal memory: se están guardando datos en memoria interna.  No apague nunca la unidad mientras se muestra este mensaje ya que se puede producir un mal funcionamiento, pérdida irreparable de datos o ambos.

Now receiving MIDI data: se están recibiendo datos exclusivos MIDI.  No apague nunca la unidad mientras se muestra este mensaje ya que se puede producir un mal funcionamiento, pérdida irreparable de datos o ambos.

Now transmitting data: se están transmitiendo datos exclusivos MIDI.  No apague nunca la unidad mientras se muestra este mensaje ya que se puede producir un mal funcionamiento, pérdida irreparable de datos o ambos.

Índice Alfabético

2Voice Reso.....	167	Arpeggiator Run A, B	104
Acerca de este Manual	29	Arpeggiator Run A, B	73
After Touch	78	Arpeggiator Run A, B, Timbre assign.....	73
After Touch	98	Arpeggiator Run	84
All Notes.....	124	Arpeggiator Setup.....	59
AMP 1 EG	56	Arpeggiator Tempo.....	129
Amp 1 EG	56	Arpeggiator Tempo.....	60
AMP 1 LVL/PAN	54	Arpeggiator Tempo.....	84
AMP 1 MOD.....	55	Arpeggiator	34
Amp 2 EG	59	Arpeggio Pattern Setup	129
Amp 2 Lvl/Pan	59	Arpeggio Select	129
Amp 2 Mod.....	59	Arpeggio Tone Mode	130
AMP LEVEL.....	54	Arpeggio Type	129
Amp Level.....	33	ASSIGN	125
Amp Mod.....	55	Attack Time.....	33
AMP MODULATION, LFO1/2 Mod.....	55	Attack Time.....	43
Amp Sim - Trml.....	219	Attack Time.....	52
AMS 1	43	Attack Time.....	57
AMS 1	45	Attack.....	126
AMS 1	50	Attack.....	127
AMS 1	53	Attack.....	42
AMS 1	58	Attack.....	51
AMS 2	43	Attack.....	56
AMS 2	46	Audition Riff	39
AMS 2	50	Audition Riff, Transpose	39
AMS 2	53	Audition.....	39
AMS 2	58	Auto Arpeggiator.....	113
AMS	40	Auto Reverse.....	180
AMS	40	Bank Map	115
AMS	41	BANK SELECT MSB	96
AMS	42	BANK SELECT	75
AMS	44	BANK SELECT	96
AMS	49	BANK	32
AMS	51	Bank	69
AMS	51	Bank	71
AMS	52	Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación ..	69
AMS	54	Bank, 10's Hold, Category, nº de Combinación ..	71
AMS	55	Bank: Enable Bank Change	119
AMS	56	BANK: Selección de Banco	32
AMS	56	Base Note.....	46
AMS	57	Bend Range.....	76
Apéndices	223	Bend Range.....	97
Aplicaciones MIDI	226	Bloqueo de Arpegiador	60
ARP ON/OFF	59	Bloqueo de Arpegiador	74
Arp	34	Bottom Key	102
Arp. A	104	Bottom Key	105
Arp. A	73	Bottom Key	105
Arp. A	85	Bottom Key	81
Arp. B	104	Bottom Key	85
Arp. B	73	Bottom Key	85
Arp. B	85	Bottom Slope	102
Arp. User Pattern	117	Bottom Slope	103
Arpeg. Setup	59	Bottom Slope	81
Arpeggiator A (B)	73	Bottom Slope	83
Arpeggiator A(B) Setup.....	104	Bottom Velocity.....	103
Arpeggiator A(B) Setup.....	85	Bottom Velocity.....	105
Arpeggiator Assign	84	Bottom Velocity.....	105

Bottom Velocity.....	82	Comp - Param4EQ.....	200
Bottom Velocity.....	85	Comp - Phaser.....	202
Bottom Velocity.....	86	Comp - Wah.....	197
Break.....	51	Control Channel.....	89
Break.....	56	Control Channel.....	108
Btm: Bottom Key.....	62	Control Track.....	92
Btm: Bottom Velocity	62	Controls	105
Bus Sel.....	108	Controls	62
Bus Sel.....	65	Copy Arpeggiator.....	61
Bus Sel.....	88	Copy Arpeggiator.....	84
BUS select.....	106	Copy Arpeggio Pattern.....	130
BUS SELECT	128	Copy Drum Kit.....	127
BUS select.....	63	Copy From Combi	93
BUS select.....	87	Copy Insert Effect.....	107
BUS.....	63	Copy Insert Effect.....	64
BUS.....	87	Copy Insert Effect.....	87
BUS.....	87	Copy Key Setup.....	127
BUS...16.....	106	Copy Master Effect.....	110
BUS...8.....	106	Copy Master Effect.....	67
Canciones de Demostración.....	135	Copy Oscillator	36
Casilla USE DKIT SETTING.....	54	Copy Scale	123
Categorías de Efectos	136	Copy Step.....	132
Category	69	Cutoff	127
Category	71	Damper Polarity.....	117
CC Assign [Off, 000...119].....	134	Damper.....	78
Ch	71	Damper.....	99
Chain Direction	109	Decay Time	33
Chain Direction	67	Decay Time	43
Chain Direction	90	Decay Time	52
Chain Level.....	109	Decay Time	57
Chain Level.....	67	Decay	126
Chain Level.....	90	Decay	127
Chain Signal.....	109	Deci - Comp.....	218
Chain Signal.....	67	Decimator - Amp.....	218
Chain Signal.....	90	DELAY ms.....	77
Chain.....	107	DELAY ms.....	98
Chain.....	109	Delay	38
Chain.....	66	Delay	38
Chain.....	90	Delay, Use Prog's Scale.....	77
Change all bank references.....	113	Delay, Use Prog's Scale.....	98
Cho/FI - Mt. Dly.....	219	Delete Step.....	132
Combi 0: PLAY	69	Demo Song Select [000... : name]	135
COMBI 1: Ed - Tone Adjust	74	Demo Song Select, Play Mode,	135
Combi 2: Ed - Timbre Param	75	Detune BPM Adjust.....	77
Combi 3: ED - MIDI FILTER 1	78	Detune BPM Adjust.....	97
Combi 4: ED - MIDI FILTER 2	79	Detune	175
Combi 5: Ed - Key Zone	81	Detune	76
Combi 6: Ed - Vel Zone	82	Detune	97
Combi 7: Ed - Arp / Ctrl.....	84	Dkit IFX Patch.....	88
Combi 8: Ed-InsertFX	87	Dly	45
Combi 9: Ed - Master FX	90	Doppler	168
Combi.....	113	Drum Kit.....	117
Combi.....	69	Drum Kit.....	125
Combi: Enable Combination Change	120	Drumsample	127
Combination.....	116	Dump All	121
Cómo Usar la Guía de Efectos	138	Dump Arpeggio Pattern	121
Comp - Amp Sim	198	Dump Combination	121
Comp - Cho/FI	201	Dump Drum Kit	121
Comp - Mt. Delay.....	203	Dump Global Setting	121
Comp - OD/HG	199	Dump MULTI	121

Dump Program	121
Early Reflections (Primeras Reflexiones)	179
Editor de Performance	33
Enable Note Off Receive	128
Enable Note On Receive	128
Enable Program Change	119
ENABLE	40
Ensemble	157
Este comando guarda los conjuntos de batería de usuario.....	127
Este comando guarda los patrones de Arpegiador de usuario.....	130
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.	59
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.	60
Este Parámetro se guarda junto con el Programa.	73
Exciter - Comp	208
Exciter - Mt. Delay	212
Exciter - Phaser	211
EXCLUSIVE GROUP	128
Exct - Cho/FI	210
Exct - Limiter	209
Ext. Control (Setup Select) [00...63]	134
Fade	45
Fc: Cutoff	126
Filter 1 Basic	47
Filter 1 EG AMSource	51
Filter 1 EG	51
Filter 1 Mod.1	48
Filter 2 Basic	53
Filter 2 EG	53
Filter 2 LFO Mod.	53
Filter 2 Mod.	53
Filter A	47
FILTER A:	50
Filter B	48
FILTER B:	50
Filter EG	49
Filter LFO 1/2 Modulation	50
Filter Modulation	50
Filter Type	47
Filtro/Dinámica	139
Fingered	40
Fixed Note Mode	130
Fixed note No.	130
Flam	131
Foot Pedal / Swich	101
Foot Pedal Assign	117
Foot SW Assign	117
Foot Switch Polarity	117
Foot	117
FORCE OSC MODE	76
FORCE OSC MODE	96
Force OSC Mode, OSC Select, Portamento	76
Force OSC Mode, OSC Select, Portamento	96
Frequency	45
FREQUENCY MIDI / TEMPO SYNC	46
FREQUENCY MODULATION	45
Frequency	47
Frequency	48
FX Sw	112
Gate	104
Gate	34
Gate	60
Gate	73
Gate	85
Global 0: System	111
Global 1: MIDI	118
Global 2: User Scale	123
Global 3: Category Name	124
Global 4: Drum Kit	125
Global 5-1: Arp	129
GM Initialize	93
Gt: Gate	131
GUARDAR PROGRAMA	32
Guía de Efectos	136
Half Damper Calibration	114
High Drumsample	125
High Key	48
High Key	55
High	109
High	125
High	67
High	90
High, Low	37
HIGH:	37
Hold Balance	72
Hold	35
IFX 1, 2, 3, 4	65
IFX 1, 2, 3, 4	88
IFX Balance	33
IFX	66
IFX	89
Información de Combinación	70
Información de Pista	94
Información de Programa	32
Información de Timbre	71
Initialize Steps	132
Insert Effect (IFX 1, 5)	88
Insert Effect (IFX 2, 3, 4)	88
Insert Effect	107
Insert Effect	65
Insert Step	133
Int to A	49
Int to A	51
Int to A	51
Int to B	49
Int to B	51
Int to B	51
Int	56
Int. to A	49
Int. to A	49
Int. to B	49
Int. to B	49
Int. to B	49
Int.	56
Int: Intensity	45
Int: Intensity	46
Intensity (Pitch EG)	40

Intensity to A	50	Knob 1A–1C, Knob 2A–2C,.....	134
Intensity to A	51	Knob 1-B AMSource.....	105
Intensity to B	50	Knob 1-B AMSource.....	62
Intensity to B	51	Knob 1-B AMSource.....	86
Intensity.....	40	Knob 2	100
Intensity.....	40	Knob 2	79
Intensity.....	41	Knob 2-B AMSource.....	105
Intensity.....	42	Knob 2-B AMSource.....	62
Intensity.....	43	Knob 2-B AMSource.....	86
Intensity.....	44	Knob 3	100
Intensity.....	47	Knob 3	80
Intensity.....	50	Knob 3-B AMSource.....	105
Intensity.....	50	Knob 3-B AMSource.....	62
Intensity.....	53	Knob 3-B AMSource.....	86
INTENSITY	54	Knob 4	100
Intensity.....	55	Knob 4	80
JS +X	40	Knob 4-B AMSource.....	105
JS +Y	41	Knob 4-B AMSource.....	62
JS +Y	42	Knob 4-B AMSource.....	86
JS +Y	79	Knob A–B	134
JS +Y	99	Knobs B-Assign.....	86
JS X as AMS.....	79	L/C/R BPM Delay	187
JS X as AMS.....	99	L/C/R Delay	181
JS -X	40	Latch.....	104
JS -Y	79	Latch.....	129
JS -Y	99	Latch.....	34
JS-Y Intensity to A	50	Latch.....	60
JS-Y Intensity to A	51	Latch.....	74
JS-Y Intensity to B	50	Latch.....	85
JS-Y Intensity to B	51	LCD Contrast.....	116
Key Select.....	124	Legato.....	35
Key Sync.....	104	Level	127
Key Sync.....	129	Level H	125
Key Sync.....	34	Level L	125
Key Sync.....	45	Level Modulation	43
Key Sync.....	60	Level Modulation	52
Key Sync.....	74	Level Modulation	57
Key Sync.....	85	LEVEL:	42
Key Transpose.....	112	LEVEL:	51
Key Zone Map	102	LEVEL:	56
Key Zone Map	103	LFO 1 Intensity	56
Key Zone Map	82	LFO 1.....	56
Key Zone Map	83	LFO 2 Intensity	56
Key.....	125	LFO 2:.....	51
Key.....	36	LFO1 Intensity	41
Key.....	77	LFO2 Intensity	42
KEY.....	81	IfoMod	50
Key.....	98	Lgth: Length.....	129
KEY...16.....	102	Limiter - Cho/FIng	205
KEY...8.....	102	Limiter - Mt. Delay	207
Keyboard Track	48	Limiter - P4EQ	204
Keyboard.....	104	Limiter - Phaser	206
Keyboard.....	129	Load Preload Data.....	113
Keyboard.....	34	Local Control ON	118
Keyboard.....	60	Location	135
Keyboard.....	74	Location	135
Keyboard.....	85	Los Efectos en cada Modo	136
Knob 1.....	100	Low Drumsample.....	127
Knob 1.....	79	Low Key	48
		Low Key	55

Low	109	MIDI 2-1...8	99
Low	127	MIDI 2-2...16	100
Low	67	MIDI 2-2...16	99
Low	90	MIDI 2-2...8	100
LOW:.....	37	MIDI 2-2...8	99
Lvl	37	MIDI Channel [01...16, Gch]	134
Master EQ Gain dB.....	109	MIDI Channel.....	118
Master EQ Gain dB.....	67	MIDI CHANNEL.....	75
Master EQ Gain dB.....	90	MIDI CHANNEL.....	96
Master EQ.....	110	MIDI Clock	118
Master EQ.....	222	MIDI Filter	119
Master EQ.....	68	MIDI Setup.....	118
Master EQ.....	91	MIDI	118
Master FX Setup.....	109	MIDI	75
Master FX Setup.....	109	MIDI..16	96
Master FX Setup.....	66	MIDI..8	96
Master FX Setup.....	66	MIX	72
Master FX Setup.....	90	Mix	74
Master FX Setup.....	90	MIX..16	94
Master Tune.....	111	MIX..8	94
Memory Protect	116	Mixer	128
Mensajes.....	228	MltBand Limiter (Limitador Multibanda)	142
Menú de páginas de Multi.....	92	MltTap ChoDly (Chorus/Retardo Multi pinchazo).....	156
Menú de páginas	111	Mod.2	50
Menú de páginas	31	Mode	35
MEQ Ctrl Ch.....	109	Modo de Combinación	69
MEQ Ctrl Ch.....	90	Modo de Programa.....	31
MFX 1	110	Modo Global	111
MFX 1	68	Modo Global	111
MFX 1	91	Modo MULTI	92
MFX 2	110	Modo MULTI	92
MFX 2	68	Modulación Dinámica: DMOD	137
MFX 2	91	Modulación/Cambio de Tono (Mod. / P.Shift) ...	170
MFX Balance	34	Mono - Mono Chain	192
MFX Chain	109	MULTI 0: PLAY	92
MFX Chain	66	MULTI 1: Ed - Tone Adjust	95
MFX Chain	90	Multi 2: Param 1	96
MFX Send:.....	63	Multi 3: MIDI FILTER 1	98
MFX1 Effect Select	109	Multi 4: MIDI FILTER 2	100
MFX1 Effect Select	66	MULTI 5: Key Zone	102
MFX1 Effect Select	90	Multi 6: Vel Zone	103
MFX1 Off.....	112	Multi 7: Arp / Ctrl	104
MFX2 Effect Select	109	Multi 8: Insert FX	106
MFX2 Effect Select	66	Multi 9: Master FX	109
MFX2 Effect Select	90	Multi Information	93
MFX2 Off.....	112	Multi Select	92
microX: GLOBAL 6: Ext. Control	134	Multi Select, Control Track, Tempo	92
Mid	109	MULTI	116
Mid	67	Nº Banco, nº Programa, nombre Programa	74
Mid	90	Nº de Pista y Categoría	94
MIDI 1-1	78	Nº de Pista, y Categoría	94
MIDI 1-1...16	98	Nº de Timbre Categoría	71
MIDI 1-1...8	98	Nº de Timbre y Categoría	71
MIDI 1-2	78	No Effect	139
MIDI 1-2...16	99	nombre de modo y número de página)	30
MIDI 1-2...8	99	Nombre de Programa	71
MIDI 1-3	79	Nombre y nº de Combinación	70
MIDI 1-4	79	Nomenclatura utilizada	30
MIDI 2-1	79	Note Receive	118
MIDI 2-1...16	99	número de página, pestaña y nombre de página)	30

número y nombre de Parámetro)	30	Pan (CC#8) post IFX panpot.....	107
Octave Motion.....	130	Pan (CC#8) post IFX panpot.....	65
OCTAVE	104	Pan (CC#8) post IFX panpot.....	88
Octave.....	123	PAN	128
OCTAVE	129	PAN	54
Octave.....	33	PAN	72
OCTAVE	34	Pan	74
Octave.....	37	Pan	94
OCTAVE	38	PAN, Volume.....	94
OCTAVE	59	Pattern Edit.....	131
OCTAVE	73	Pattern	104
OCTAVE	85	Pattern	129
Octave, Transpose, Tune, Delay	37	Pattern	34
OD/HG - Amp Sim	213	Pattern	59
OD/HG - Cho/Fl	214	Pattern	73
OD/HG - Mt. Dly.....	216	Pattern	85
OD/HG - Phaser	215	Phaser - Cho/FIng	220
OD/Hi-Gain Wah (Saturación y Ganancia de Agudos con Wah).....	144	Pista.....	94
Ofs	45	Pitch EG AMSource	42
OS1lfo	41	Pitch EG	40
OS2lfo	42	Pitch EG	42
OSC 1 Drum Kit	38	Pitch LFO1/2 Modulation	41
OSC 1 LFO 1	45	Pitch Shift Mod.	177
OSC 1 Multisample	37	Pitch Shifter	176
OSC 1/2 Velocity Zone	38	Pitch Slope	39
OSC 2	38	Pitch.....	39
OSC Balance	33	Pitch.....	76
OSC SELECT	76	Pitch..16.....	97
OSC SELECT	96	Pitch..8.....	97
OSC	76	Play / Mute.....	94
OSC...16	96	Play Mode [Continue to next song,	135
OSC...8	96	Por favor, lea primero la Guía de Funcionamiento.	29
OSC1 Bottom.....	38	Portamento SW	78
OSC1 Ed-Pitch	39	Portamento SW	99
OSC1 LFO1	45	Portamento	40
OSC1 LFO2	46	PORTAMENTO	76
OSC1 Top	38	PORTAMENTO	96
OSC1	37	Power On Mode.....	115
OSC2 Bottom.....	38	Pref: System Preference	115
OSC2 LFO1	46	Primeras Reflexiones/Retardo (ER / Delay).....	179
OSC2 LFO2	46	Priority	35
OSC2 Top	38	Procedimiento de Recepción	122
OSC2	42	Procedimiento de transmisión	121
Oscillator Mode	35	PROG 0: PLAY.....	32
Other Control Change.....	101	Prog 1: Ed - Basic	35
Other Control Change.....	80	Prog 2: Ed-Pitch	39
OTHER	77	Prog 3: Ed - LFOs.....	45
Othr...16	98	Prog 4: Ed - Filter 1	47
Othr...8	98	Prog 5: Ed-Filter 2	53
P.Edit (Editor de Performance).....	33	Prog 6: Ed - Amp 1.....	54
P4EQ - Cho/FIng	194	Prog 6: Ed-Amp 2	59
P4EQ - Exciter	192	Prog 7: Ed-Arp / Ctrl.....	59
P4EQ - Mt. Delay	196	Prog 8: Ed-InsertFX.....	63
P4EQ - Phaser.....	195	Prog 9: Ed - Master FX.....	66
P4EQ - Wah.....	193	Prog Basic	35
Page Menu Style [Icon, List].....	115	Prog	71
Páginas del modo de Combinación.....	69	Prog..16.....	94
Páginas del modo de Programa	31	Prog..8.....	94
		Program Change	78
		Program Change	98
		Program Select.....	94

Program Select, Program Name	71	Routing	108
Program	113	S. Ofs: punto inicial	37
Program	116	S.Offset.....	126
Ptch: Pitch Offset.....	131	S.Offset.....	127
R: Release Time	52	S: Slope	52
R: Release Time	57	S: Slope	57
R: Release	42	S: Start.....	42
R: Release	51	S: Start.....	51
Ramp High	48	S: Sustain	51
Ramp High	55	S: Sustain	56
Ramp Low	48	S1 SEND 1 (MFX 1), S2 SEND 2 (MFX 2)	128
Ramp Low	55	S1: Send 1.....	106
RAMP:.....	48	S1: Send 1.....	87
RAMP:.....	55	S2: Send 2.....	107
Random	36	S2: Send 2.....	87
Random	77	Scale.....	35
Random	98	Scale, Key, Random.....	77
Realtime Control Knob 1, 2	100	Scale, Key, Random.....	98
Realtime Control Knob 1, 2	79	Scan Zone A/B	105
Realtime Control Knob 3, 4.....	100	Scan Zone A/B	85
Realtime Control Knob 3, 4.....	80	Scan Zone	62
Realtime Control Knobs B-Assign	105	Scan Zone	62
Realtime Control Knobs B-Assign	62	Scratch	169
Release Time	43	SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD	
Rename Arpeggio Pattern	130	TRACK	55
Rename Drum Kit	127	Selección de Multimuestra	37
Rename Track	93	Selección de Multimuestra	37
Repeat All [Off, On].....	135	Selección de Programa	33
Repeat All	135	Select by Category	68
Reset Ext. Control Setup	134	Select by Category	70
RESO.....	59	Select by Category	94
Reso. AMS.....	47	Send 1	108
Reso: Resonance	126	Send 1	63
RESOLUTION.....	104	Send 1	63
RESOLUTION.....	129	Send 1	65
RESOLUTION.....	34	Send 1	89
RESOLUTION.....	73	Send 2	108
RESOLUTION.....	85	Send 2	63
Resonance	127	Send 2	63
Resonance	47	Send 2	65
Rev.....	126	Send 2	89
Rev.....	127	Sequence Delay	189
Rev: reverso.....	37	Set...16	104
Reverb - Gate	221	Set...8	104
Reverb BrightRoom	191	Setup	107
Reverb Dry Plate	190	Setup	107
Reverb Hall	190	Setup	65
Reverb Room.....	191	Setup	84
Reverb SmothHall.....	190	Setup	88
Reverb Wet Plate.....	190	Setup: Pattern Setup	129
Reverb	190	Sincronización con la interpretación.....	60
Review	102	Sincronización con la interpretación.....	74
Review	103	Single Trigger	128
Review	82	Single Trigger	35
Review	83	Slope	81
Ribbon.....	40	Slope	83
Ribbon.....	79	Slp...16	102
Ribbon.....	99	Slp...16	103
Rotary Sp (Altavoz Rotatorio).....	178	Slp...8	102
Rotate Step	133		

Slp...8.....	103
Solo Selected Timbre	70
Sort	104
Sort	129
Sort	34
Sort	60
Sort	74
Sort	85
St. Amp Simulation (Nombre del Efecto).....	138
St. Analog Record.....	153
St. Auto Fd Mod.....	166
St. Auto Panning Delay.....	186
St. Biphase Mod	164
St. BPM Delay.....	188
St. Dynamic Dly	185
St. Env. Tremolo	171
St. Env.Flanger	160
St. Env.Phaser	163
St. Limiter (Limitador Estéreo).....	140
St. Mod. Delay	184
St. MultitapDelay (Retardo Multipinchazo Estéreo).....	183
St. Phaser	161
St. Phasr+Trml.....	173
St. Ring Mod (Modulador en Anillo).....	174
St. Rndm Phaser	162
St. SubOsc.....	150
St. Vibrato	165
St. Wah/Auto Wah	147
St.Amp Sim (Simulador de Amplificador Estéreo).....	139
St.Chorus (Chorus Estéreo)	154
St.Decimator	152
St.Exctr/Enhncr	149
St.Graphic7EQ (Ecualizador Gráfico de 7-bandas Estéreo)	146
St.HarmnicChorus	155
St.Para.4EQ (Ecualizador Paramétrico de 4-bandas Estéreo)	145
St.Random Filter (Filtro Aleatorio Estéreo).....	148
St.Rndm Flang (Flanger Aleatorio Estéreo)	159
St/Cross Delay	182
START, STOP	135
STATUS.....	71
STATUS.....	75
STATUS.....	96
Status, MIDI Channel, Bank Select	75
Status, MIDI Channel, Bank Select	96
Step No.	131
Stereo Auto Pan	172
Stereo Flanger	158
Stereo Gate (Puerta Estéreo).....	142
Stereo Tremolo	170
StereoCompressor (Compresor Estéreo).....	139
Stop at end of selected song]	135
Stretch (Pitch Stretch).....	33
SW1 AMSource	86
SW1 Assign AMSource	105
SW1 Assign AMSource	62
SW1, SW2	101
SW1, SW2	80
SW1, SW2	93
SW2 AMSource	86

SW2 Assign AMSource	106
SW2 Assign AMSource	62
Swap LFO 1&2 (nombre de comando de menú de Utilidad)	30
Swap LFO 1&2	46
Swap Master Effect	110
Swap Master Effect	67
Swap Oscillator.....	36
Swing	104
Swing	34
Swing	60
Swing	73
Swing	85
Sync Both EGs	53
Sync Both EGs	58
Sync	46
System Preference	115
T: TIME:	42
T: TIME:	52
T: TIME:	57
T1-16: BUS Sel.....	107
Talking Mod.	151
Tempo de Arpegiador	70
Tempo de Arpegiador	71
Tempo	104
Tempo	32
Tempo	93
Timbre assign	73
Timbre	71
Time Modulation	44
Time Modulation	53
Time Modulation	58
TIME	40
Times	46
Toggle/Momentary	106
Toggle/Momentary	106
Toggle/Momentary	62
Toggle/Momentary	62
Toggle/Momentary	86
Toggle/Momentary	86
Tone No.	130
Tono/Modulación de Fase (Pitch / Phase Mod.)	154
Top Key	102
Top Key	105
Top Key	105
Top Key	62
Top Key	81
Top Key	85
Top Key	85
Top Slope	102
Top Slope	103
Top Slope	81
Top Slope	83
Top Velocity	103
Top Velocity	105
Top Velocity	105
Top Velocity	62
Top Velocity	82
Top Velocity	85
Top Velocity	86

Trans: Transpose.....	126	X50 7-3b: SW1/SW2 Assign	105
Transpose	127	X50 7-3b: SW1/SW2 Assign	62
Transpose	37	X50 7-5b: SW1/SW2 Assign	86
Transpose	38		
Transpose	39	Zone (Scan Zone)	105
Transpose	76	Zone Map	102
Transpose	97	Zone Map	105
TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range.....	76	Zone Map	62
TRANSPOSE, DETUNE, Bend Range.....	97	Zone Map	81
Trim.....	47	Zone Map	85
Tune.....	123	Zone: Scan Zone	85
Tune.....	124		
Tune.....	126		
Tune.....	127		
Tune.....	37		
Tune.....	38		
Type.....	35		
Type.....	77		
Type.....	98		
 USE DKIT SETTING.....	64		
Use Prog's Scale	77		
Use Prog's Scale	98		
User Octave Scale.....	123		
Uso de Controladores del panel frontal	59		
UTILITY.....	83		
 V. Zone	38		
VEL ZONE	82		
Vel. to A	49		
Vel. to B	49		
VEL...16	103		
VEL...8	103		
Vel: Velocity	131		
Velocity Curve.....	112		
Velocity Int.	55		
Velocity SW L->H.....	37		
VELOCITY SW LO->HI.....	125		
Velocity Zone Map	103		
Velocity Zone Map	82		
Velocity	104		
Velocity	34		
Velocity	60		
Velocity	73		
Velocity	85		
Voice Assign Mode	128		
VOICE ASSIGN MODE	35		
Voice: Voice/Mixer	128		
VOLUME.....	72		
Volumen.....	74		
 Wah - Amp Sim.....	217		
Waveform (Parámetro)	30		
Waveform.....	45		
Write Arpeggio Patterns.....	130		
Write Combination	70		
Write Drum Kits.....	127		
Write Ext. Control Setups	134		
Write Global Setting.....	113		
Write Multi	93		
WRITE PROGRAM: Guardar Programa	36		