POR FAVOR, LEA ESTO ATENTAMENTE:

Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

- La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto.
- La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

GARANTÍAS EN LA VENTA DE BIENES DE CONSUMO

1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:

A.- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:

- Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
- Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
- Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
- Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
- Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.

B.- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:

- La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.

  Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.

  El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.

2. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:

- Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
- A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.

La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.

Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.

En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.

3. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.

La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma.

Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.

4. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.

REGISTRO DE GARANTÍA:

Le recomendamos que registre su compra a través de la web **http://www.letusa.es/registro**
De esta forma, podremos disponer de la información necesaria en caso de existir algún tipo de reclamación.

En caso de no disponer de conexión a internet, puede realizar el registro de garantía rellenado el siguiente formulario y enviándolo por fax al número **916 414 597** o bien por correo ordinario:

Letusa S.A.
Apdo. 225
28922 Alcorcón
Madrid

Nombre:_____

Apellidos:_____

Domicilio:_____

Localidad:_____

Provincia: _____ Código Postal: _____

Marca del producto adquirido:_____

Modelo: _____ Número de Serie:_____

microX
SYNTHESIZER / CONTROLLER

Guía de Funcionamiento

(Por favor, lea esta Guía primero)

HYPER INTEGRATED SYNTHESIS SYSTEM

GENERAL MIDI

KORG

Índice

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES 11
Convenciones usadas en los Manuales 12
Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas 12
Acerca de las opciones: 12

Guía Rápida 14
Modo de Programa 14
Modo de Combinación 14
Modo Multi 14
Modo Global 14
Selección de modos 14
Conexiones 15
Conecte el cable de alimentación 15
Pinza para cable 15
Encendido 15
Apagado 15
Conexiones de salida de audio 16
INDIVIDUAL 1, 2 16

Introducción 17
Características Principales 17
SONIDOS DE ALTA CALIDAD 17
EFECTOS 18
Controladores para aumentar el potencial de interpretación 19
Conexión directa USB para ordenador 20
Software microX Plug-In Editor permite la Edición desde su Software musical de ordenador 20

Panel Frontal y Posterior 21
Panel Frontal 21
1. [VOLUME] 22
2. REALTIME CONTROLS 22
TECLA SELECT 22
3. ARPEGGIATOR 22
ARP ON/OFF 22
4. External 22
[EXT. CONTROLLER] 22
5. Teclas de Modo 22
6. Pantalla LCD 22
7. CATEGORY 23
8. AUDITION 23
9. VALUE 23
10. PAGE, CLICKPOINT 23

CLICKPOINT 23
MENU / OK 23
EXIT / CANCEL 23
11. UTILITY / COMPARE 24
COMPARE 24
12. Joystick 24
13. OCTAVE 24
14. Auriculares 24
Panel Posterior 25
1. AUDIO OUTPUT 25
MAIN L/MONO, R 25
INDIVIDUAL 1, 2 25
2. Conexiones de pedales 25
Conector ASSIGN PEDAL 25
Conector DAMPER 25
Conector ASSIGN SW 25
3. MIDI 26
MIDI OUT 26
MIDI IN 26
4. Conector USB 26
5. Alimentación eléctrica 26
Interruptor 26
Pinza para cable 26

Objetos y funciones de la pantalla LCD 27
a: información de página actual 27
b: lengüeta o pestaña de Página 27
c: Parámetros 27
d: Campo de Edición 27
Botones de función 27
Cuadros de diálogo 28
Cuadro de texto 28
Barra de desplazamiento 28
Menú de página 29
Otros objetos 29
Descripción de los Modos 30
Modo de Programa 30
Modo de Combinación 30
Modo Multi 30
Modo Global 31

FUNCIONES BÁSICAS 32
Selección de una página 32
Selección de una lengüeta o pestaña 33
Controladores VALUE 33
Dial VALUE 33
ClickPoint 34
COMPARE 34
Menú de Utilidad 34
Procedimientos Iniciales 35

Conexiones 35
Conecte el cable de alimentación 35
Pinza para cable 35
Encendido 36
Apagado 36
Conexiones de salida de audio 37
INDIVIDUAL 1, 2 37
Conexión de pedales 38
Conector DAMPER 38
Conector ASSIGN SWITCH 38
Conector ASSIGN PEDAL 38
Conexiones con un ordenador 39
Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición 39
Contenido del CD-ROM 39
SISTEMAS OPERATIVOS: 39
Importante: Lea lo siguiente antes de usar este producto 39
Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver 40
Requerimientos para el Software microX Editor / Plug-In Editor 40

Instalación y configuración del controlador KORG USB-MIDI Driver y Software de Edición 41
Instalación de la aplicación microX 41
Usuarios de Windows XP 41
Configuración de Korg USB-MIDI Driver 44
Para permitir la instalación de un controlador no firmado 46
Desinstalación del controlador Korg USB-MIDI Driver 47
Acerca de los puertos microX 47
Instalación del controlador USB MIDI Driver (Mac OSX) 48
Acerca de los puertos microX 49
Instalación de microX Editor / Plug-In Editor 49
Conexión del microX al ordenador mediante USB 49
Conexiones MIDI 50
Ajustes del Modo Global 50
Parámetro Local Control ON 50
Parámetro MIDI Filter 50

Parámetro "Convert Position" 50
Realizar Ajustes en Modo Global 51
Ejemplo de conexiones cuando use el Software de Edición 51

Selección y Edición de Programa 53
Selección de banco de Programa 54
Uso de un Interruptor de pedal 55
Selección de Programas mediante MIDI 56
Teclado 56
Joystick 57
REALTIME CONTROLS 1-4 57
Pedales 57
Conector DAMPER 57
Conector ASSIGN SW 57
Conector ASSIGN PEDAL 58
[EXT. CONTROLLER] 58

Edición básica de Programa 59
PERFORMANCE EDIT 59
OCTAVE 59
PITCH STRECH 59
OSC BALANCE 60
AMP LEVEL 60
ATTACK TIME 60
DECAY TIME 60
IFX BALANCE 60
REALTIME CONTROLS 60
BOTONES 1, 2, 3, 4 61
Guardar Programa 63

Modo de Programa 64
Organización de un Programa 64
Edición básica de Programa 65
1: ED-BASIC: Parámetros de oscilador 65
PÁGINA PROGRAM BASIC 65
OSCILLATOR MODE 65
VOICE ASSIGN MODE 65
PÁGINAS OSC1-OSC2 66
CONMUTACIÓN POR VELOCIDAD 66
Casilla REVERSE 67
Si OSC MODE = DOUBLE 67
Si OSC MODE = DRUMS 67
PÁGINA V.ZONE 67
LFO: página OSC1 LFO 68
LFO 1/2 68

EG y LFO 68
Modulación Alternativa 68
Modulación del Tono 69
PITCH 69
PITCH EG 69
Portamento 69
Página OSC1 LFO 69
LFO 1/2 69
Página PITCH EG 69
Parámetros de Filtro 70
Página BASIC 70
FILTRO PASA BAJOS 70
FILTRO PASA ALTOS 71
RESONANCIA: RESONANCE 71
Página MOD1, MOD2 71
SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK 71
ENVOLVENTE DE FILTRO: FILTER EG 72
FILTER A/B MODULATION 72
Página FILTER 1 LFO MOD 72
Página 1 EG 72
Nota sobre envolventes 72
Parámetros de Amplificador 73
AMP LEVEL 73
PAN 73
AMS INTENSITY 73
Casilla USE DKIT SETTING 74
Modulación de amplificador 74
SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK 74
AMP MOD 74
LFO 1/2 74
Página AMP EG 75
Parámetros de Efectos 75

Modo de Combinación **76**
Selección de Combinaciones 76
Uso de controladores para modificar el sonido 77

Edición básica de Combinación **78**
Ejemplo de Edición 78
Hacer solista un Timbre 78
Ajuste del panorama 78
Ajuste de Volumen 79
Mantener el balance entre Timbres 79
Guardar Combinación 79
Edición detallada de Combinación 80
Timbres: Superposición, División, Conmutación por velocidad **80**
COMPARE 81
Teclados superpuestos y divididos: KEY ZONE 82
Zona de teclado 82
Página KEY 82
Página SLOPE 82
Conmutación por velocidad: VEL ZONE Zona de velocidad 83
Página VEL 83
Página SLOPE 83
Parámetros de Timbre 84
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, OSC. 84
FORCE OSC MODE 84
OSC SELECT 84
PORTAMENTO 84
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Pitch. 85
TRANSPOSE, DETUNE 85
Ajuste de BPM 85
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Other 85
DELAY ms 85
Efectos y Ecualizador 85

Modo Multi **86**
El Parámetro MULTI MODE 86
Selección de Multis 86
Selección de Programa para cada Pista 86
Uso del Teclado 87
Recepción de datos MIDI desde un Secuenciador externo 87
Silenciar una Pista: MUTE 87
Ajuste del panorama 88
Ajuste de Volumen 88
STATUS y Canal MIDI 89
MIDI CHANNEL 89
Copy From Combination 89

Multis 90
Guardar MULTI 90

Efectos 91
Categorías de Efectos 91
Los Efectos en cada Modo 92
Rutas y Efectos 93
Efectos de un Programa 93
Efecto de Inserción 95
Efectos Principales: MASTER 96
Ecualizador principal: MASTER EQ 97
Efectos en modos de Combinación y MULTI 97
Efecto de Inserción 97
Efectos Principales 98
Ecualizador principal 98
Modulación Dinámica: DMOD 99
USO DE DMOD PARA CAMBIAR EL RETARDO CON EL JOYSTICK 99
USO DE LA FUNCIÓN BPM/MIDI SYNC PARA SINCRONIZAR EL RETARDO CON LOS CAMBIOS DE TEMPO DEL ARPEGIADOR 100
Guardar Ajustes de Efectos 100
Desactivar los Efectos 101

Modo Global 102
Modo Global 102
Página SYSTEM BASIC 102
Ajustar la Afinación / Transposición 102
Ajustar la forma en la que la velocidad afecta al volumen o timbre 103
Desactivar los Efectos 103
Parámetro Auto Arp 103
Página PREFERENCE 104
Power On Mode Reset, Memorize 104
Memory Protect 104
Página Foot 105
Foot SW Assign 105
Foot Pedal Assign 105
Página MIDI 105
Crear Escalas de usuario 105
Guardar Ajustes Globales 106

Arpegiador 107
Uso del Arpegiador en modo de Programa 107
Uso de Controladores del panel frontal 108
TEMPO 108
GATE 108
VELOCITY 108

Length 109
Ajustes en la pantalla 109
RESOLUCIÓN 109
OCTAVA 110
Reproducción en el orden en que se tocan las notas 110
Bloqueo de Arpegiador 110
Sincronización con la interpretación 111
Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Setup 112
Gate 000...100%, Step 112
Velocity 1-127, Key, Step 112
Swing -100...+100 112
Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Scan-Zone 112
Top Key C-1...G9 112
Btm: Bottom Key C-1...G9 112
Top Velocity 001-127 113
Btm: Bottom Velocity 001-127 113
Guardar Ajustes de Arpegiador 113
Uso del Arpegiador en modo de Combinación y en Modo MULTI 114
Ajustes en la pantalla 114
Selección de Arpegiadores 114
Arpegiador A - Arpegiador B 114
Comprobación de la estructura de un patrón de Arpegiador de usuario 115
Guardar Ajustes de Arpegiador 115
Edición de un patrón de arpegio de usuario 116
CREACIÓN DE UN PATRÓN DE EJEMPLO 118
USO DE PITCH OFFSET 119
PATRÓN DE ACORDES 120
PATRÓN DE BATERÍA 121
Edición de Arpegiador Dual en Modo de Combinación y Modo MULTI 124
Guardar Patrón de Arpegiador de usuario 124
Acerca de la sincronización de Arpegiador 125
Sincronización con un secuenciador externo en modo de Programa o Combinación 125

Uso de conjuntos de Batería 126
Creación de un conjunto de batería: DRUM KIT 126
Edición de Batería 126
Parámetro ASSIGN 127
Parámetro VEL. SW LO->HI 127
Página VOICE/MIXER 128
Parámetro EXCL GROUP 128
Parámetro BUS 128
Parámetro PAN 128
SEND 1 (MFX 1), SEND 2 (MFX 2) 128
Guardar Conjunto de Batería 128

Función de Control Externo **129**
Uso de 'external controls' 129
Conjuntos External control 130
Selección y asignación de External Control 130
Asignar un nombre 131
Guardar un conjunto 'external control' 131

Otras Funciones **132**
Restaurar valores de fábrica 132
Cargar datos de fábrica 132
Cargar datos individuales 132
ASIGNAR UN NUEVO NOMBRE 133
Utilice las siguientes páginas: 133
Asignación de funciones a los controladores REALTIME CONTROLS [1]–[4] en Modo B 134
Ajuste del contraste de la pantalla 134
Función TAP TEMPO 135

Apéndices **136**
Guardar datos 136
Tipos de datos que se pueden guardar 136
GUARDAR DATOS EN MEMORIA INTERNA 136
VOLCADO DE DATOS MIDI 136
El búfer de Edición 137
Solución de Problemas 138

Especificaciones y Opciones **142**
Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición 143
Contenido del CD-ROM 143
SISTEMAS OPERATIVOS: 143
Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver 143
Requerimientos para el Software microX Editor / Plug-In Editor 143
Opciones (todas se venden por separado) 144
Índice Alfabético 145

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.

1. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.

2. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.

3. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.

4. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.

5. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.

6. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.

7. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.

8. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.

9. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:

A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o

B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o

C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o

D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o

E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.

10. No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Convenciones usadas en los Manuales

✍ : Indica algo importante, que debe tener en cuenta.

🕮 : Indica información adicional o sugerencias.

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).
Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).
Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en dispositivo externo.
Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Pantallas

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todas las reproducciones de pantallas, figuras, nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Acerca de las opciones:

✍ IMPORTANTE: Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.

Marcas Registradas

MS-DOS y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.
Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.

  KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.

- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso.

Manuales

Los Manuales del ***microX*** están organizados de la siguiente forma:

- Guía de Funcionamiento (el presente manual): describe los controles y el funcionamiento básico del ***microX***.

- Guía de Parámetros: Describe los Parámetros del ***microX***.

Muchas gracias por comprar el KORG microX. Para que pueda sacar el mejor partido de su nuevo instrumento le rogamos que lea este manual y lo guarde para futuras consultas.

Guía Rápida

Modo de Programa

Los sonidos del ***microX*** reciben el nombre de Programas. El ***microX*** tiene los Programas organizados en bancos. En el modo de Programa puede editar el sonido y características tímbricas para crear sus propios Programas originales.

Modo de Combinación

Las Combinaciones constan de una serie de Programas, y crean colores tímbricos más complejos que los que son posibles utilizando Programas por sí solos. Resultan ideales para directo y para trabajo con Secuenciador. Una vez que haya seleccionado una Combinación, puede usar la Edición de Combinación para seleccionar los Programas, panorama, volumen, etc.

Modo Multi

Permite usar el microX como un módulo multitímbrico. Se puede usar en Combinación con un secuenciador de 16 pistas externo. En este modo puede seleccionar el Programa, ajustar el volumen, panorama y niveles de envío a Efectos de cada canal.

Modo Global

El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el ***microX***. Parámetros de afinación de teclado. Ajustes MIDI

Creación de conjuntos de batería. Control de transmisión/recepción de mensajes MIDI. Niveles de entradas de audio. Volcado de datos MIDI, etc.

Selección de modos

Utilice las teclas para seleccionar el modo correspondiente.

COMBINATION: modo de Combinación.

PROGRAM: modo de Programa.

GLOBAL: modo Global.

MULTI: Modo MULTI.

Conexiones

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Conecte el cable de alimentación

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Enchufe el cable procedente del adaptador de alimentación externa al ***microX,*** y enchufe el cable del adaptador en una toma de corriente.

Asegúrese de que está insertado correctamente en el enchufe.

Pinza para cable

Una vez que haya conectado el adaptador pase el cable por la pinza para evitar que se suelte.

No doble el conector del cable.

Encendido

Baje el volumen al mínimo.

1. Pulse el interruptor POWER para encender la unidad.

2. Encienda su mezclador y monitores.

3. Suba el control VOLUME a un nivel adecuado y ajuste el volumen del equipo conectado.

Apagado

1. Ponga todos los controles de volumen a 0.

2. Apague sus monitores y mezclador.

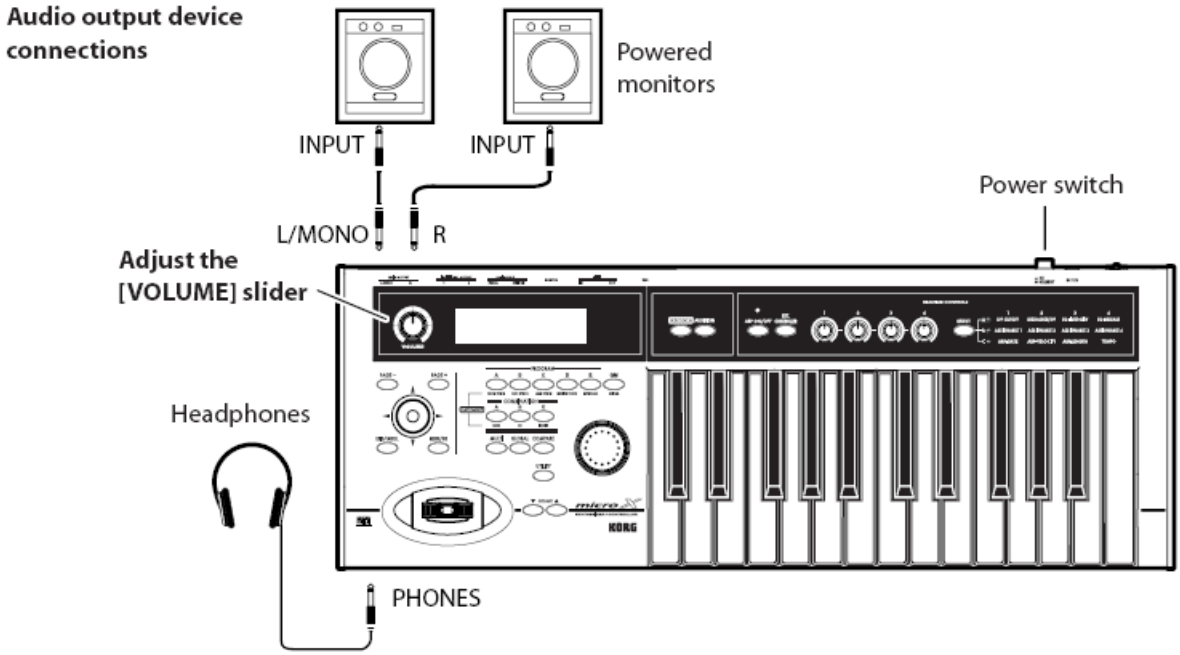
3. Pulse el interruptor POWER en el ***microX*** para apagar la unidad.

No apague nunca microX mientras se estén guardando datos o transmitiendo o recibiendo volcados MIDI.

Conexiones de salida de audio

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Conecte el ***microX*** a su sistema de audio.



Tenga presente que un volumen excesivo puede dañar los altavoces.

Conecte las salidas AUDIO OUTPUT MAIN L/MONO y R a las entradas de su amplificador o mezclador.

Le recomendamos una conexión estéreo.

INDIVIDUAL 1, 2

Son salidas individuales no balanceadas.

Puede asignar a estas salidas cualquier sonido de oscilador, batería, etc.

Conéctelas a las entradas de un mezclador.

Introducción

Características Principales

- Generador de tono con el aclamado sistema de síntesis HI.
- Completo conjunto de 640 Programas, más 128 Programas + 9 Programas de batería para compatibilidad GM.
- Nueva interfaz que permite incluso a los usuarios neófitos realizar las operaciones con facilidad.
- Diseño compacto y ligero para un fácil transporte.

SISTEMA DE SÍNTESIS HI

Basado en el sistema de síntesis HI, respetado por músicos profesionales de todo el mundo.

Como generador de tono, el ***microX*** music workstation incorpora el sistema de síntesis más sofisticado de KORG: HI (Hyper Integrated).

Los datos de alta calidad PCM pueden ser filtrados, modulados y procesados con sofisticados Efectos para crear sonidos con presencia y originalidad.

SONIDOS DE ALTA CALIDAD

Sonidos PCM del alta calidad, contiene 642 multimuestras, incluyendo órgano, guitarra y metales (todo lo que necesita para cualquier estilo musical) más 929 muestras de batería. Desde los brillantes sonidos de sinte dance/tecno hasta el piano, guitarra, metales, cuerdas, y percusión afinada, cualquier sonido que pueda necesitar estará a su disposición. Y la frecuencia de muestreo de alta calidad a 48 kHz significa que serán preservados todos los detalles y matices de cada sonido.

La polifonía máxima es de 62 voces.

MODULACIÓN ALTERNATIVA

Use Modulación alternativa para crear una gran cantidad de posibilidades sonoras, combinando EG, LFO, seguimiento de teclado y controladores.

Podrá crear sonidos con Efectos únicos usando una de las AMS (fuente de Modulación alternativa) para aplicar Modulación. Esto le permite usar los varios controladores del ***microX*** para controlar el sonido, haciéndolo aún más expresivo.

EFECTOS

Sección de Efectos de alta calidad para mayor potencial de creación de sonidos

La sección de Efectos del ***microX*** consta de un Efecto de inserción, dos Efectos principales, un Ecualizador principal (tres bandas estéreo). Los 89 tipos de Efectos incorporan una alta calidad de procesado.

Los Efectos se pueden ajustar para cada Programa y Combinación, permitiendo perfeccionar el sonido con el mayor detalle sin necesidad de equipo adicional.

PROGRAMAS Y COMBINACIONES

640 Programas y 384 Combinaciones + 128 Programas y 9 Programas de batería para GM.

El ***microX*** contiene 384 Combinaciones (cada una con hasta 8 Programas de sonido).

Las Combinaciones se pueden usar para producir sonidos aún más ricos e interpretaciones con mayor impacto, asignando Programas para crear sonidos superpuestos, divididos, conmutación por velocidad, o asignándolos a controladores.

Los Programas / Combinaciones / Conjuntos de batería que cree pueden guardarse en la memoria interna de ***microX***: 640 Programas, 384 Combinaciones, y conjuntos de batería.

* Los 9 conjuntos de batería son compatibles con el mapa GM Level 2.

ARPEGIADOR

Arpegiador dual

microX incorpora dos potentes Arpegiadores polifónicos, que se pueden usar para crear intrincados y expresivos patrones.

Función de Arpegiador Super Potente.

Dos potentes Arpegiadores ofrecen nuevas posibilidades de interpretación.

Se puede usar un Arpegiador en modo de Programa y dos en modo de Combinación o Multi.

Otras muchas posibilidades incluyen el uso de velocidad para conmutar los patrones de Arpegio, ajustar distintos arpegios a cada zona de un teclado dividido con control de velocidad, y mucho más.

Otras características

La pantalla LCD dispone de un Parámetro de contraste para una excelente visibilidad.

Una función de selección por categoría se usa no sólo para sonidos, sino también al seleccionar ondas de oscilador y algoritmos de Efectos, y una tecla [CATEGORY] permite incluso a los principiantes acceder al menú de selección por categoría.

Controladores para aumentar el potencial de interpretación

microX proporciona dos conmutadores asignables, y cuatro controles en tiempo real.

La Modulación Alternativa y Modulación Dinámica de Efectos pueden ser controladas mediante estos controladores, o también se pueden programar para controlar funciones en aparatos MIDI externos.

Con el ***microX***, sus aspiraciones musicales se pueden expresar con libertad, ya sea en directo o en el estudio.

Diseño compacto y ligero

El diseño ligero y compacto hace que el ***microX*** se muy fácil de transportar..., algo que apreciará cuando lo lleve a una interpretación en directo.

Conexión directa USB para ordenador

microX incorpora conexión USB para transmisión y recepción de datos MIDI con un ordenador.

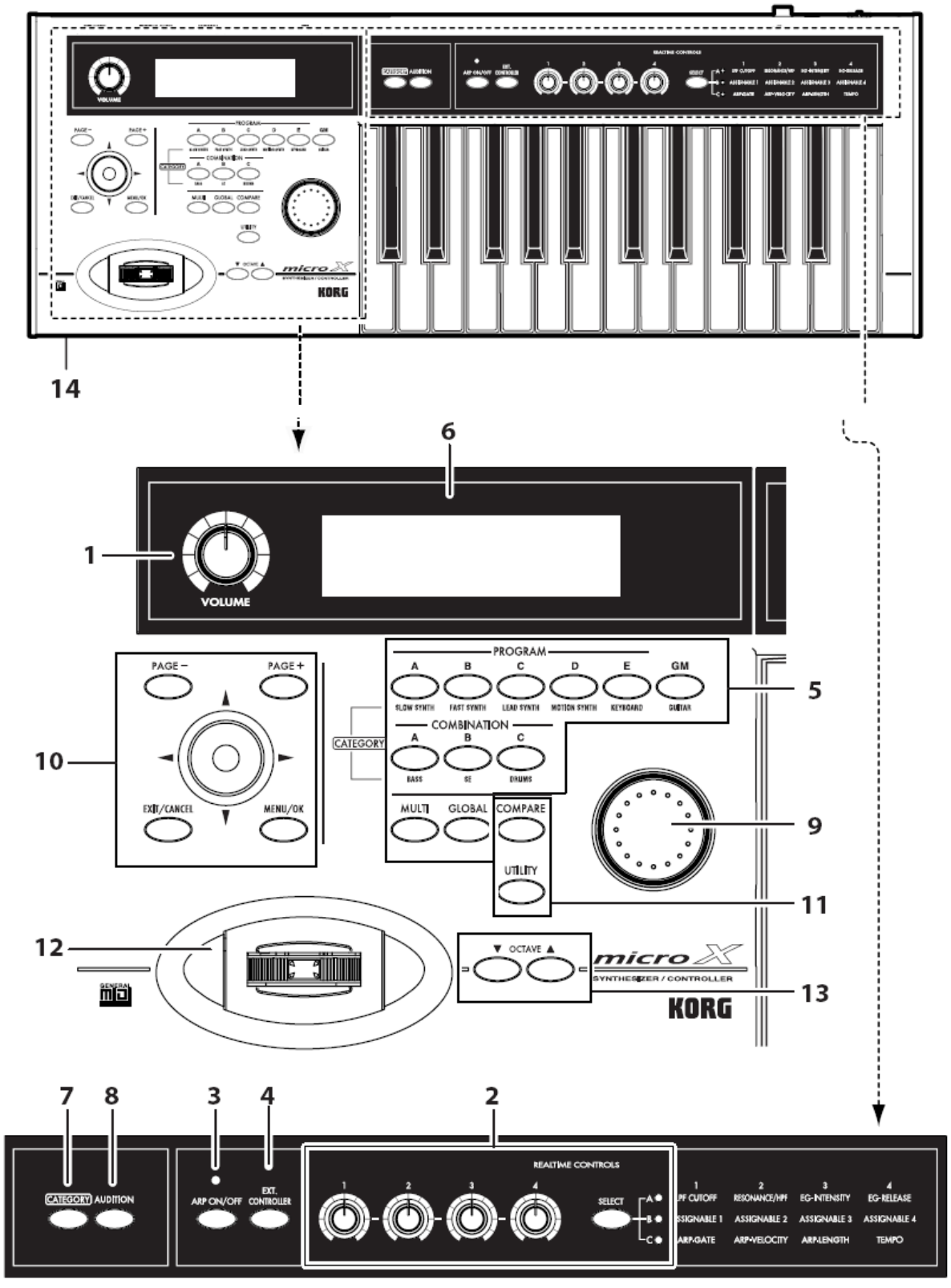
Sistemas operativos soportados: Windows XP y Macintosh OS X 10.3 o posterior.

Software microX Plug-In Editor permite la Edición desde su Software musical de ordenador

Permite la Edición de Parámetros de microX desde su Software musical de ordenador con soporte VST, Audio Units, y RTAS. También se incluye una versión de este Software para su uso de forma independiente.

Panel Frontal y Posterior

Panel Frontal



1. [VOLUME]

Ajusta el Volumen de todo el ***microX.***

2. REALTIME CONTROLS

Use estos botones para controlar distintos Parámetros en tiempo real.

TECLA SELECT

Úsela para seleccionar el modo A/ B/C para los controladores.

3. ARPEGGIATOR

ARP ON/OFF

Activa / desactiva el Arpegiador.

4. External

Puede usar REALTIME CONTROLS [1], [2], [3], [4] para transmitir Mensajes MIDI.

[EXT. CONTROLLER]

Activa / desactiva la función Externa.
Cuando está activada el LED se ilumina.
Puede usar [SELECT] para Seleccionar los Mensajes MIDI asignados a los botones y puede mover los botones REALTIME CONTROLS [1], [2], [3], [4] para transmitir Mensajes MIDI a un dispositivo externo.

5. Teclas de Modo

Le permiten seleccionar los distintos modos.

COMBINATION: selecciona el modo de Combinación.

PROGRAM: selecciona el modo de Programa.

GLOBAL: selecciona el modo GLOBAL.

MULTI: Selecciona el Modo MULTI.

6. Pantalla LCD

Podrá seleccionar páginas, Parámetros y ajustar valores.

7. CATEGORY

Permite acceder al menú de selección por categoría.

8. AUDITION

Toca un sonido apropiado para cada uno de los Programas.

REPPRODUCTOR DE CANCIONES DE DEMOSTRACIÓN

Mantenga pulsada la tecla CATEGORY y Pulse la Tecla AUDITION para entrar en Reproducción de canción de demostración.

9. VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

10. PAGE, CLICKPOINT

PAGE
Use esta tecla para seleccionar páginas de pantalla.

CLICKPOINT

Se trata de un controlador multifuncional.
Desplácelo en la dirección deseada para navegar por distintos Parámetros.
Puede pulsarlo para Seleccionar un valor numérico. Con el valor numérico resaltado desplácelo hacia arriba o abajo para aumentar o disminuir dicho valor. Por último vuelva a pulsarlo para finalizar el ajuste.
También lo puede pulsar para Seleccionar elementos o para confirmar una Selección, etc.

MENU / OK

Permite acceder a Menús de pantalla.
Mantenga pulsada MENU y use las teclas PAGE + / - para navegar por las distintas páginas.

Si aparece un cuadro de diálogo que le pide confirmación Pulse este botón para confirmar.

EXIT / CANCEL

En modo de Programa, Combinación, MULTI o Global, si pulsa EXIT irá a la página 0 del modo.

Cuando aparezca un cuadro de diálogo, puede pulsar esta tecla para CANCELAR.

11. UTILITY / COMPARE

UTITLITY: Pulse esta Tecla para ir al menú de utilidad.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

12. Joystick

Puede moverse arriba y abajo, a derecha y a izquierda para controlar el tono, la modulación u otros Parámetros.

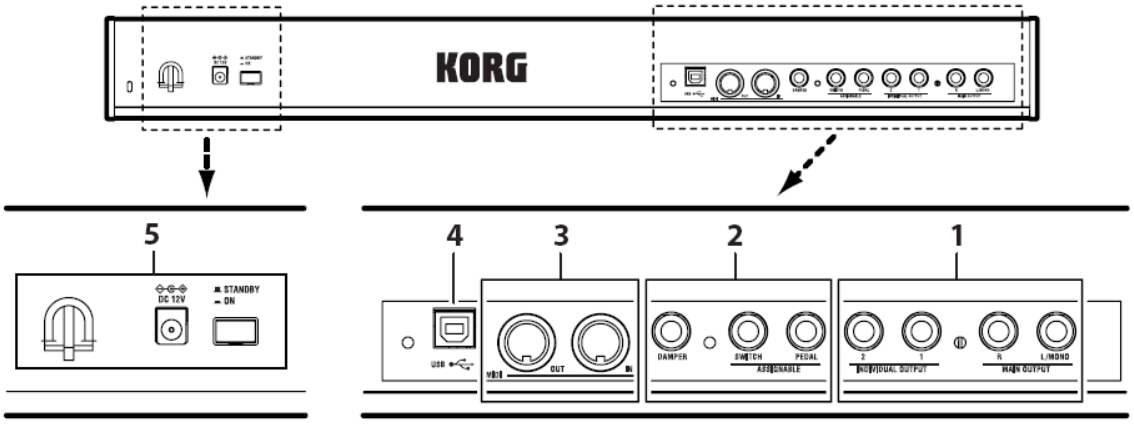
13. OCTAVE

Permiten transponer el rango del instrumento en pasos de una octava hacia arriba o hacia abajo.
Rango máximo: +/- 3 octavas.

14. Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares.

Panel Posterior



1. AUDIO OUTPUT

Conecte estas salidas a las entradas de su mezclador o amplificador.

MAIN L/MONO, R

Son las salidas principales no balanceadas.

INDIVIDUAL 1, 2

Son salidas individuales no balanceadas.

Puede asignar a estas salidas cualquier sonido de oscilador, batería, etc.

2. Conexiones de pedales

Conector ASSIGN PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conector ASSIGN SW

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

3. MIDI

MIDI OUT

El MIDI Out envía mensajes MIDI a otros aparatos.

MIDI IN

El conector MIDI In recibe mensajes MIDI desde otros aparatos.

4. Conector USB

Permite la conexión del instrumento con un ordenador.

📖 Consulte las explicaciones en este manual.

5. Alimentación eléctrica

✍ Estas conexiones se deben hacer con el instrumento apagado.

Conector de alimentación

Conecte aquí el adaptador AC incluido.

Interruptor

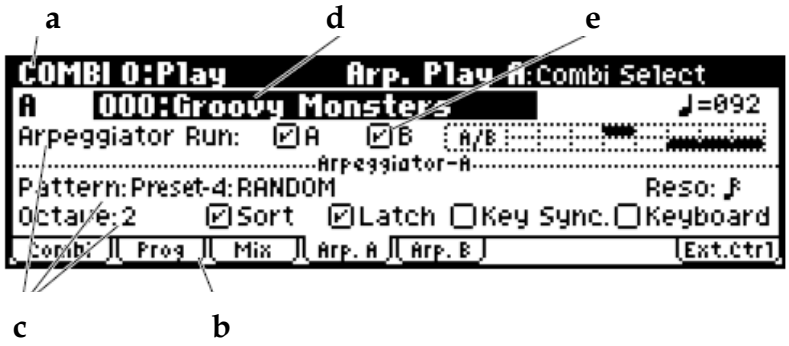
Enciende y apaga el aparato.

Pinza para cable

Una vez que haya conectado el adaptador pase el cable por la pinza para evitar que se suelte.

✍ No doble el conector del cable.

Objetos y funciones de la pantalla LCD



a: información de página actual

Muestra la página seleccionada. De izquierda a derecha: Nombre de modo, nº y nombre de página, nombre de lengüeta, nombre de Parámetro.

b: lengüeta o pestaña de Página

Pulse las teclas PAGE + / - para acceder a la página correspondiente.

c: Parámetros

Use ClickPoint para seleccionar el Parámetro deseado.

d: Campo de Edición

Al resaltar un Parámetro en la pantalla usando ClickPoint, aparecerá su valor. Este valor recibe el nombre de CAMPO DE EDICIÓN.

Botones de función

Use ClickPoint para Seleccionar uno de estos botones y Pulse el centro de ClickPoint para ejecutar las siguientes funciones:

Cuadros de diálogo

Cuando seleccione un menú de utilidad, comando, etc., aparecerá un cuadro de diálogo.

Use ClickPoint para seleccionar un Parámetro y use VALUE, o ClickPoint.

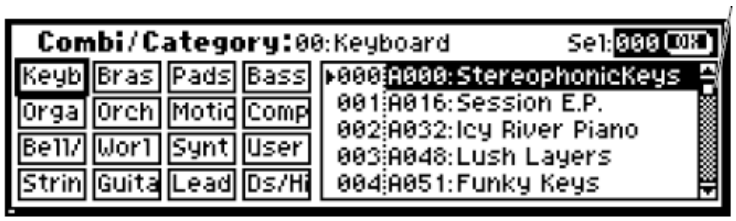
Para ejecutar pulse MENU (OK).

Para cancelar pulse EXIT (CANCEL).

Cuadro de texto

Use ClickPoint para Seleccionar el símbolo de texto T. Pulse el centro de ClickPoint para que aparezca un cuadro de diálogo en el que podrá introducir un nombre de Programa, etc.

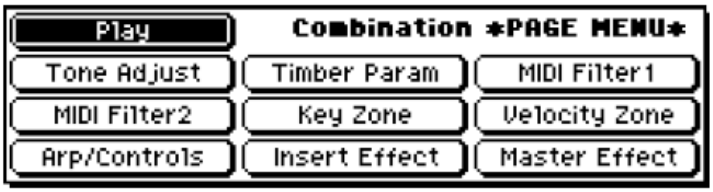
Barra de desplazamiento



Aparecerá cuando existan más valores de los que aparecen en pantalla.
Use ClickPoint para moverse a lo largo de la lista.

Menú de página

Parámetro "Page Menu Style" = Icon

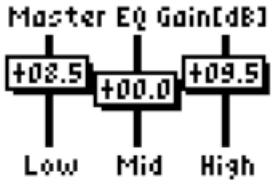


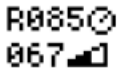
Use la tecla MENU para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas. Use ClickPoint para seleccionar una página, y Pulse el centro de ClickPoint para ir a la página seleccionada.

Mantenga pulsada MENU y use las teclas </> para navegar por las distintas páginas.

Otros objetos





En la pantalla pueden aparecer controles deslizantes, botones, etc.

En general, use ClickPoint para seleccionar el objeto, y use VALUE para ajustar el valor.

Descripción de los Modos

Modo de Programa

Los sonidos del ***microX*** reciben el nombre de Programas.

El ***microX*** tiene los Programas organizados en bancos.

En el modo de Programa puede editar el sonido y características tímbricas para crear sus propios Programas originales.

Modo de Combinación

Las Combinaciones constan de una serie de Programas, y crean colores tímbricos más complejos que los que son posibles utilizando Programas por sí solos. Resultan ideales para directo y para trabajo con Secuenciador.

Una vez que haya seleccionado una Combinación, puede usar la Edición de Combinación para seleccionar los Programas, panorama, volumen, etc.

Modo Multi

Permite usar el microX como un módulo multitímbrico. Se puede usar en Combinación con un secuenciador de 16 pistas externo.

En este modo puede seleccionar el Programa, ajustar el volumen, panorama y niveles de envío a Efectos de cada canal.

Modo Global

El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el ***microX***.

Parámetros de afinación de teclado.

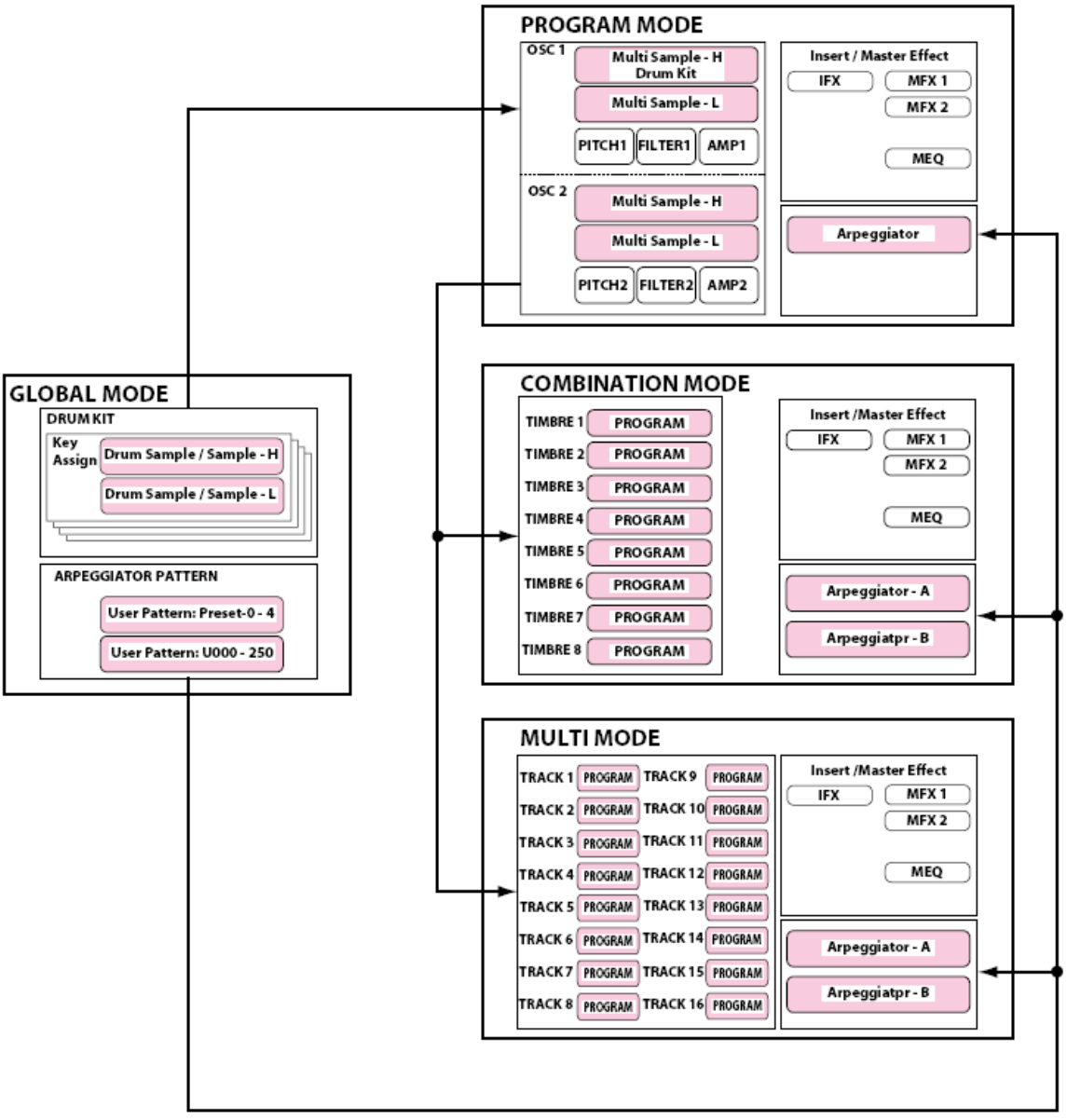
Ajustes MIDI

Creación de conjuntos de batería

Control de transmisión/recepción de mensajes MIDI.

Niveles de entradas de audio.

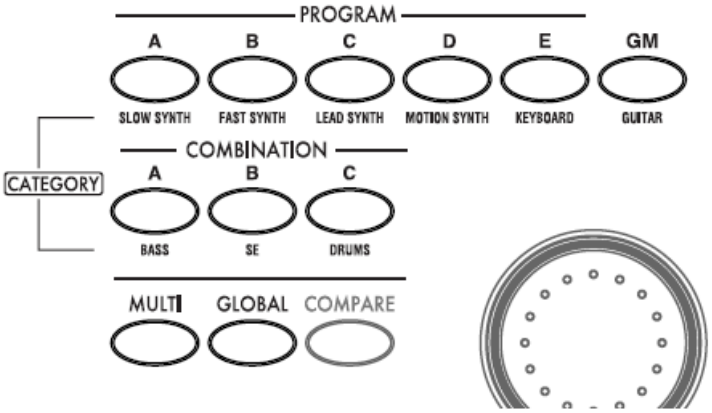
Volcado de datos MIDI, etc.



FUNCIONES BÁSICAS

1. Selección de modos

Utilice las siguientes teclas para seleccionar el modo correspondiente.



COMBINATION A-C: modo de Combinación.

PROGRAM A-GM: modo de Programa.

GLOBAL: modo Global.

MULTI: Modo MULTI.

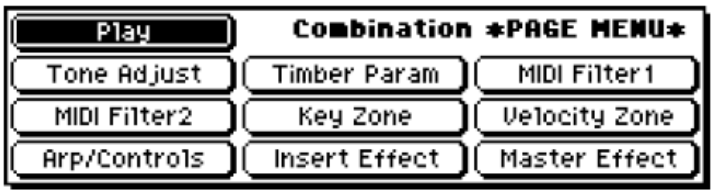
2. Selección de páginas

Selección de una página

1. Asegúrese de que ha seleccionado el modo deseado.

2. Use la tecla MENU para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas.



3. Use ClickPoint para Seleccionar la Página que desee.

4. Pulse el centro de ClickPoint para ir a la página seleccionada.

MÉTODO ALTERNATIVO

Mantenga pulsada la tecla MENU y Pulse PAGE + / -.

Selección de una lengüeta o pestaña

Pulse las teclas PAGE + / - para acceder a la página correspondiente.

3. Selección y Ajuste de Parámetros

Use ClickPoint para seleccionar el Parámetro deseado.

Para ajustar un Parámetro una vez que se ha seleccionado puede usar los Controles de la sección VALUE.

Por ejemplo el dial VALUE cambia el valor rápidamente.

Controladores VALUE

Use estos controladores para cambiar el valor del Parámetro seleccionado.

Dial VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

ClickPoint

Una vez que haya Seleccionado un Parámetro numérico, Pulse el centro de ClickPoint.

Ahora use ClickPoint hacia arriba o hacia abajo para cambiar el valor.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

Menú de Utilidad

El menú de utilidad ofrece funciones que son exclusivas de cada Página.

1. Pulse UTILITY.

2. Use ClickPoint para Seleccionar un comando.

3. Pulse el centro de ClickPoint.

Si apaparece un cuadro de diálogo:

4. Use ClickPoint para seleccionar un Parámetro.

5. Use [VALUE] o ClickPoint para Ajustar el Parámetro.

6. Para ejecutar el comando de utilidad Pulse [MENU/OK].

Procedimientos Iniciales

Conexiones

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Conecte el cable de alimentación

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Enchufe el cable procedente del adaptador de alimentación externa al ***microX,*** y enchufe el cable del adaptador en una toma de corriente.

Asegúrese de que está insertado correctamente en el enchufe.

Pinza para cable

Una vez que haya conectado el adaptador pase el cable por la pinza para evitar que se suelte.

No doble el conector del cable.

Encendido

Baje el volumen al mínimo.

1. Pulse el interruptor POWER para encender la unidad.

La pantalla muestra el modelo y versión.

2. Encienda su mezclador y monitores.

3. Suba el control VOLUME a un nivel adecuado y ajuste el volumen del equipo conectado.

Apagado

1. Ponga todos los controles de volumen a 0.

2. Apague sus monitores y mezclador.

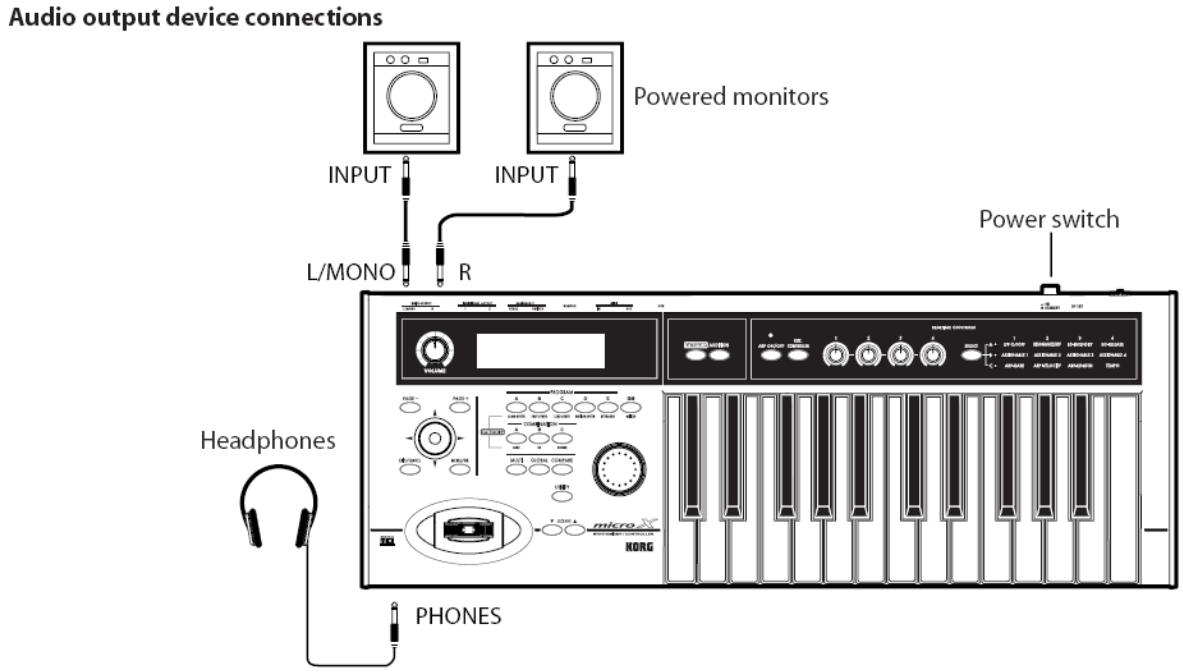
3. Pulse el interruptor POWER en el ***microX*** para apagar la unidad.

No apague nunca microX mientras se estén guardando datos o transmitiendo o recibiendo volcados MIDI.

Conexiones de salida de audio

Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

Conecte el ***microX*** a su sistema de audio.



Tenga presente que un volumen excesivo puede dañar los altavoces.

Conecte las salidas AUDIO OUTPUT MAIN L/MONO y R a las entradas de su amplificador o mezclador.

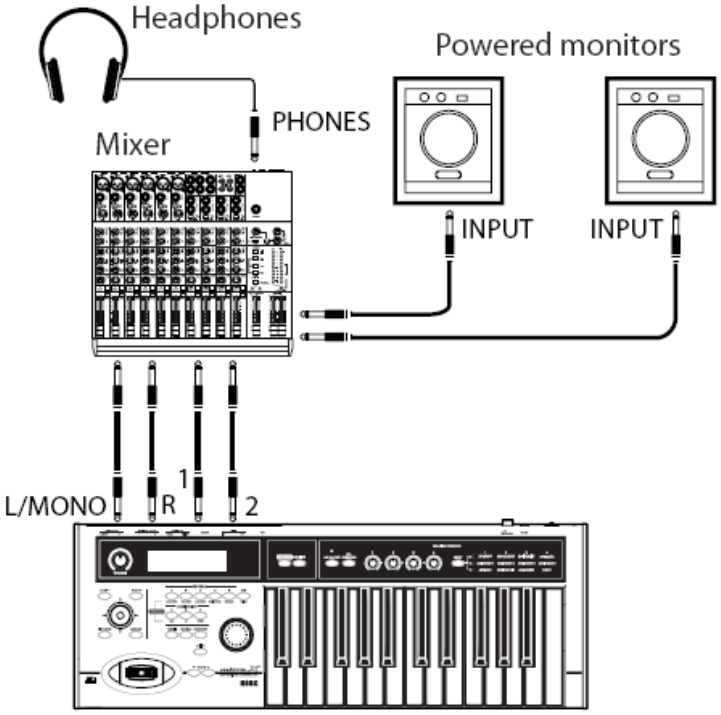
Le recomendamos una conexión estéreo.

INDIVIDUAL 1, 2

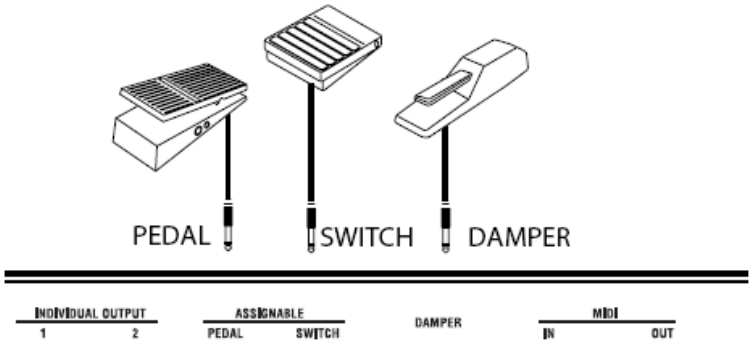
Son salidas individuales no balanceadas.

Puede asignar a estas salidas cualquier sonido de oscilador, batería, etc.

Conéctelas a las entradas de un mezclador.



Conexión de pedales



Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conector ASSIGN SWITCH

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGN PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

Conexiones con un ordenador

Use los conectores MIDI IN/OUT para conectar el ***microX*** con un ordenador con software de secuenciador.

O bien use el conector USB para la conexión con un ordenador.

📖 Consulte las explicaciones sobre instalación del controlador USB.

✍ La conexión USB sólo es capaz de transmitir y recibir datos MIDI.

Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición

Contenido del CD-ROM

microX Editor/Plug-In Editor (Windows XP / Mac OS X)

KORG USB-MIDI Driver (Windows XP / Mac OS X)

Editor/Plug-In Editor Manual (PDF)

Acuerdo de Licencia: Software License Agreement (PDF)

SISTEMAS OPERATIVOS:

Debido a que los sistemas operativos de ordenador pueden estar localizados (traducidos) en distintos idiomas, es posible que las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., que se describen en este manual presenten diferencias con las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., del sistema operativo de su ordenador. Por favor, consulte la documentación de su sistema operativo de ordenador.

✍ Importante: Lea lo siguiente antes de usar este producto

El Copyright de todo el Software incluido con este producto es propiedad de KORG Corporation.

Consulte El acuerdo de licencia del Software. Debe usted leer dicho acuerdo antes de instalar el Software. La instalación del Software será considerada como aceptación de dicho acuerdo de licencia.

Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver

Windows:

• Ordenador con puerto USB que admita los requerimientos de Microsoft Windows XP, Microsoft Windows XP Home Edition, Professional o x64 Edition (el controlador para x64 es versión Beta.)

Macintosh:

• Ordenador Apple Macintosh con puerto USB que admita los requerimientos de Mac OS X, Mac OS X versión 10.3 o posterior

✍ En algunos casos el sistema puede no funcionar correctamente aunque el ordenador cumpla con los requisitos anteriores.

Requerimientos para el Software microX Editor / Plug-In Editor

✍ Debe instalar el controlador KORG USB-MIDI Driver si desea usar microX con su ordenador mediante USB y desea usar el Software microX Editor / Plug-In Editor.

✍ No es posible ejecutar varias instancias del Software microX Editor/Plug-In Editor simultáneamente. Esto significa que no es posible usar estos editores para editar dos o más unidades microX simultáneamente.

Windows:

• Ordenador CPU: Pentium III/1 GHz o superior, Memoria: 256 MB o más, Monitor: 1,024 · 768 pixels, 16-bit color o superior

Ordenador con puerto USB que admita los requerimientos de Microsoft Windows XP, Microsoft Windows XP Home Edition o Professional, Service Pack 1 o posterior

Macintosh:

• Ordenador CPU: Apple G4/400 MHz o superior, Memoria: 256 MB o más, Monitor: 1,024 · 768 pixels, 32,000 colores o superior

• Ordenador Apple Macintosh con puerto USB que admita los requerimientos de Mac OS X, Mac OS X versión 10.3 o posterior

Instalación y configuración del controlador KORG USB-MIDI Driver y Software de Edición

Instalación de la aplicación microX

Usuarios de Windows XP

La aplicación de instalación microX instala Automáticamente KORG USB MIDI Driver Tools y el Software Editor / Plug-in Editor desde el CD-ROM incluido.

⚠ Debe instalar estas aplicaciones antes de conectar el microX al ordenador mediante USB.

1 Inserte el CD-ROM incluido en su ordenador.

Normalmente se iniciará el instalador. Si no es así haga doble clic en el Archivo **"KorgSetup.exe" del** CD-ROM.

2 De la lista Seleccione KORG microX MUSIC SYNTHESIZER y haga clic en **[Next]**.

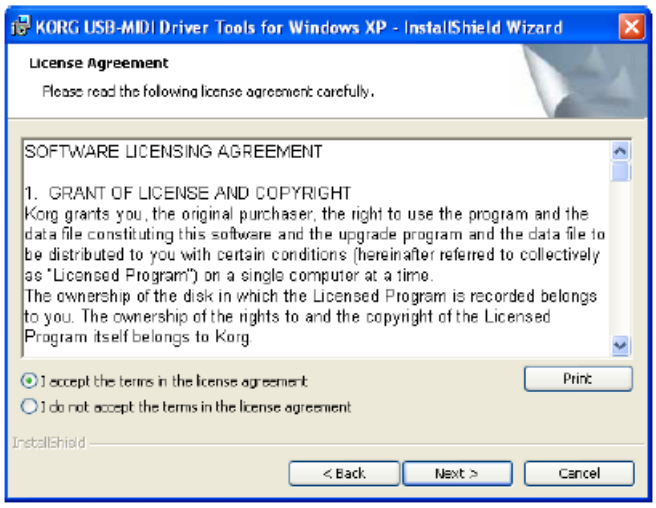
3 De la lista Seleccione las aplicaciones que desea instalar y haga clic en instalar **[Install]**.

Las aplicaciones se instalarán por orden.

4 Aparecerá el instalador KORG USB MIDI Driver Tools.

Haga clic en NEXT.

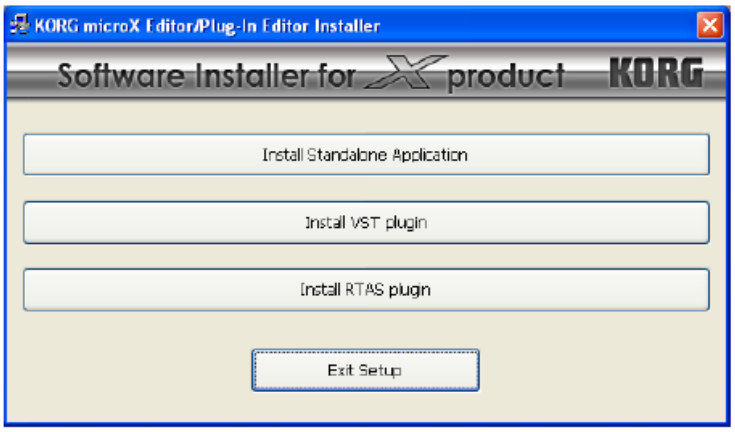
Lea el acuerdo de licencia y Seleccione acepto los términos "I accept the terms of the license agreement". Haga clic en siguiente [Next>]



• especifique el destino de instalación.
Si desea cambiarlo Haga clic en [Change].
• Haga clic en [Next >].
• Cuando termine Haga clic en [Finish].

5. Si ha Seleccionado microX Editor/Plug-In Editor en el paso 3 elija las aplicaciones que desea instalar.

Seleccione e instale de forma sucesiva Editor (independiente, Standalone), Plug-In Editor (VST), y/o Plug-In Editor (RTAS) tal como desee.



Cuando haya terminado Haga clic en [Exit installer].

6. Cuando haya instalado todas las aplicaciones Haga clic en [Finish].

7. La primera vez que conecte el microX al puerto USB del ordenador se instalará Automáticamente el controlador USB MIDI de Windows.

Si desea usar el controlador KORG USB-MIDI Driver para Windows XP, reinstale el controlador manualmente usando el siguiente procedimiento.

Configuración de Korg USB-MIDI Driver

✍ Debe haber llevado a cabo el procedimiento anterior. Reinicie el ordenador.

Es necesario que disponga de privilegios de Administrador para instalar el controlador en Windows XP.

🕮 Windows XP debe estar configurado para que acepte el controlador sin firma digital. Consulte más adelante.

✍ Este controlador sólo es para Windows XP. No puede ser usado con Windows 95, Windows 98, Windows Me, o Windows 2000.

🕮 Nota adicional: debe instalar el controlador para cada puerto USB que vaya a usar. Si desea conectar microX a otro puerto USB que no tiene instalado el controlador, deberá repetir la instalación para dicho puerto USB.

1 Use un cable USB para conectar el microX a su ordenador, y encienda el microX.

Windows detectará la conexión del microX.

Se instalará el controlador por defecto.

2 En la barra de tareas elija Inicio, Programas (**[Start] [All Programs]), [KORG] [USB MIDI EzSetup]**.

La lista muestra los dispositivos KORG USB-MIDI que están conectados al ordenador.

La parte inferior muestra la versión del controlador que va a instalar.

Elija el dispositivo KORG USB-MIDI que esta conectado al ordenador y Haga clic en instalar **[Install]**.

3 Si aparece un cuadro de diálogo informando que el controlador no está firmado digitalmente Haga clic en continuar de todas formas **[Continue]**.

4 Cuando termine la instalación Haga clic en Terminar [**Finish]**.

Si un cuadro de diálogo le recomienda que reinicie Windows XP, Haga clic en Sí para reiniciar Windows XP.

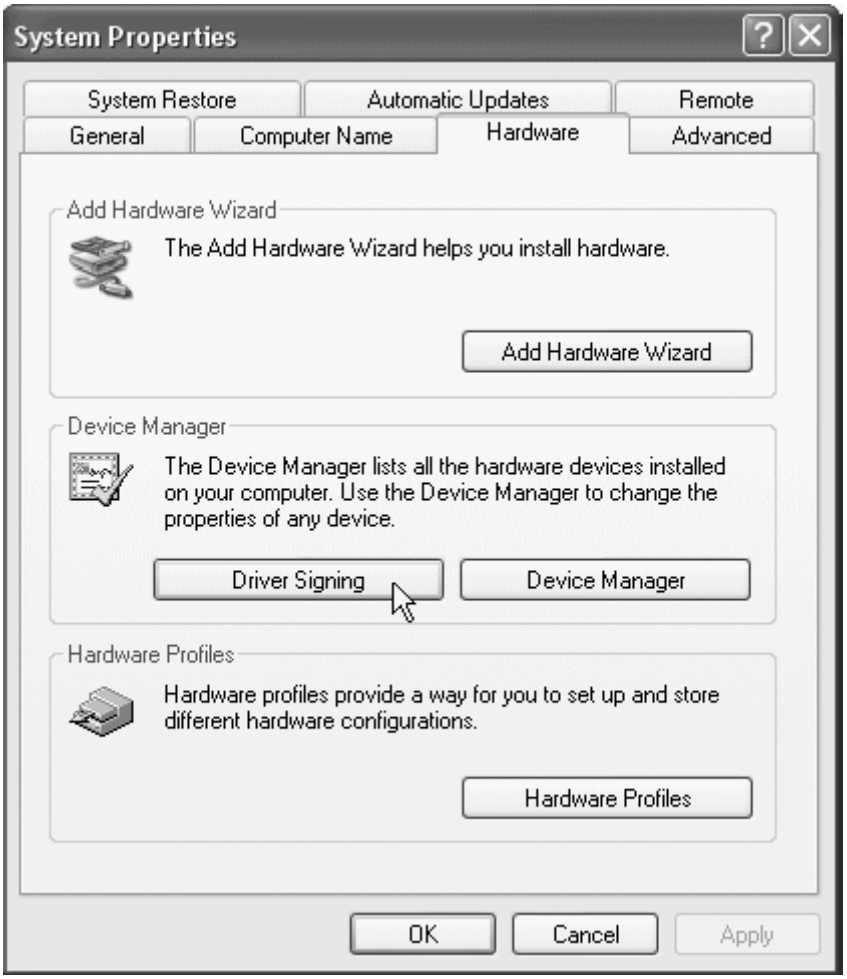
Para permitir la instalación de un controlador no firmado

Si su ordenador está configurado para que no se puedan instalar controladores no firmados digitalmente, no podrá instalar el controlador Korg USBMIDI.

1 Vaya al panel de control.

En el panel de control abra Sistema y Seleccione la pestaña **[Hardware]**.

Haga clic en Firma de Controladores **[Driver Signing]**.



2 En "Que acción desea que realice Windows" debe estar en Ignorar **[Ignore]** o Avisar **[Warn]**, u Haga clic en Aceptar **[OK]**.

Si está en Bloquear, no podrá instalar el controlador KORG.

Desinstalación del controlador Korg USB-MIDI Driver

1 En la barra de tareas elija Inicio, Programas (**[Start] [All Programs]),** [USB MIDI Uninstall].

Haga clic en siguiente [Next>].

2 Aparece una lista con los dispositivos KORG MIDI instalados.

Ponga una marca de verificación solamente en el dispositivo MIDI que desea eliminar.

Todos los dispositivos con una marca de verificación serán eliminados.

Haga clic en siguiente [Next>].

3 Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

Haga clic en aceptar [OK].

4 Haga clic en terminar [Finish] para completar el procedimiento.

Por último reinicie Windows XP.

Acerca de los puertos microX

KEYBOARD: por este puerto se reciben los datos MIDI del microX del Teclado y controladores

SOUND: la aplicación musical del ordenador envía por este puerto los datos MIDI al generador de sonido del microX para producir sonido.

Instalación del controlador USB MIDI Driver (Mac OSX)

1 Inserte el CD-ROM incluido.

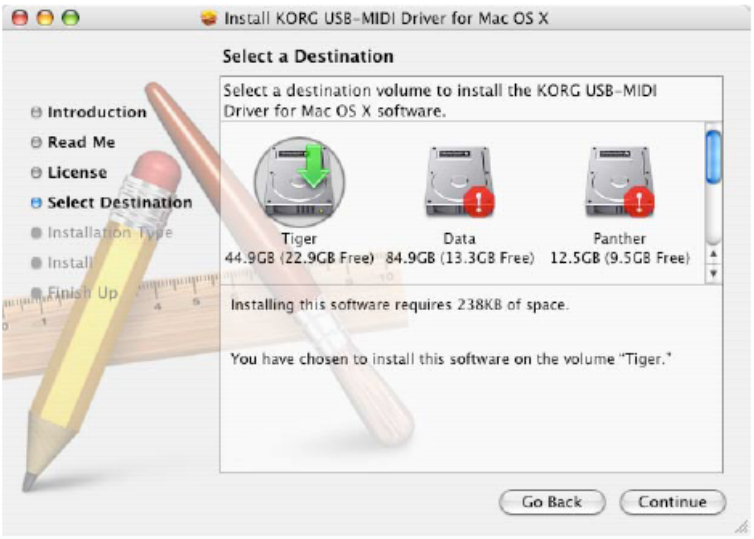
2 Navegue a CD-ROM, "KORG USB MIDI Driver" y Haga doble clic en "KORG USB MIDI Driver.pkg".

***3* Si se le pide la contraseña introdúzcala y Haga clic en [OK].**
Aparece la siguiente pantalla. Haga clic en [Continue].

***4* "Important information" aparece. Lea el contenido y Haga clic en [Continue].**

***5* Aparece "License agreement" Lea el contenido y Haga clic en [Continue].**
Haga clic en [I Accept].

***6* Aparece "Select installation location". Seleccione la localización de instalación y Haga clic en [Continue].**



***7* Aparece "Easy installation". Haga clic en [Install].**

8 **Si se le pide la contraseña introdúzcala y Haga clic en [OK].**

9 **Cuando la instalación termine, Haga clic en [Close].**

Acerca de los puertos microX

KEYBOARD: por este puerto se reciben los datos MIDI del microX del Teclado y controladores

SOUND: la aplicación musical del ordenador envía por este puerto los datos MIDI al generador de sonido del microX para producir sonido.

Instalación de microX Editor / Plug-In Editor

1. Inserte el CD-ROM incluido.

2. En el CD-ROM, navegue a "microX Editor" y Haga doble clic en "microX Editor Installer.pkg".

3. Siga las instrucciones para instalar la aplicación.

4. Cuando termine Haga clic en [Restart].

🕮 Si usa Mac OS X, el plug-in se instalará en la carpeta apropiada.

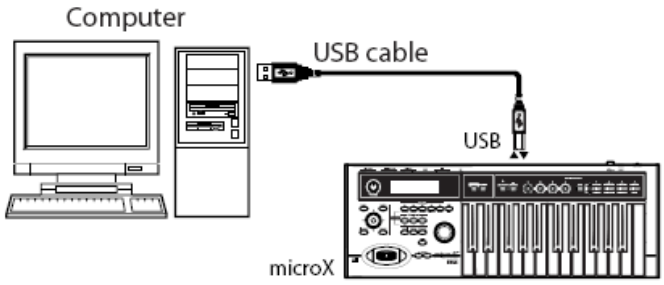
Conexión del microX al ordenador mediante USB

✍ La conexión USB sólo es capaz de transmitir y recibir datos MIDI.

🕮 Lleve a cabo primero los procedimientos de instalación de dispositivo y aplicaciones descritos anteriormente.

1 Use un cable USB para conectar el microX a su ordenador, y encienda el microX.

Windows detectará la conexión del microX.

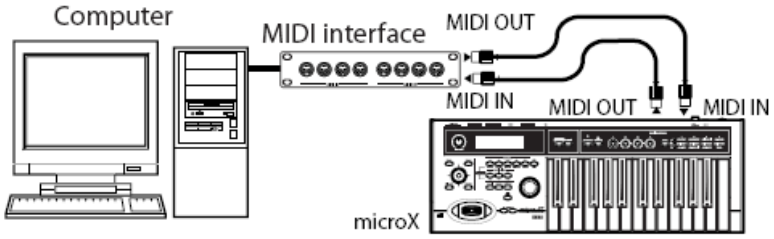


2 Realice los Ajustes necesarios en el Modo Global de microX.

Conexiones MIDI

MIDI OUT
El MIDI Out envía mensajes MIDI a otros aparatos.

MIDI IN
El conector MIDI In recibe mensajes MIDI desde otros aparatos.



Ajustes del Modo Global

Parámetro Local Control ON

Desactivado: el teclado y los controladores serán desconectados del generador de tono. Los datos de interpretación serán transmitidos por el MIDI Out.

Normalmente estará Activado, pero cuando se conecta un Secuenciador, se suele dejar desactivado para evitar que se dupliquen notas al recibirlas del Secuenciador y del teclado.

Parámetro MIDI Filter

Exclusive

MIDI Especifica si se recibirán y transmitirán mensajes de Sistema Exclusivo.

Activado: los mensajes serán recibidos y transmitidos. Debe activarlo si desea usar en su ordenador el Software de Edición microX.

Desactivado: los mensajes no serán recibidos ni transmitidos.

Parámetro "Convert Position"

Los Parámetros "Key Transpose" / "Velocity Curve" (GLOBAL 0: System, Basic) permiten transponer el tono y Ajustar la curva de velocidad.

El Parámetro "Convert Position" (GLOBAL 1: MIDI) especifican el punto en el que estos Ajustes afectarán a los datos del Teclado y a los datos MIDI IN/USB o MIDI OUT/

USB.

Realizar Ajustes en Modo Global

1. Pulse el botón [GLOBAL] para entrar en Modo Global.

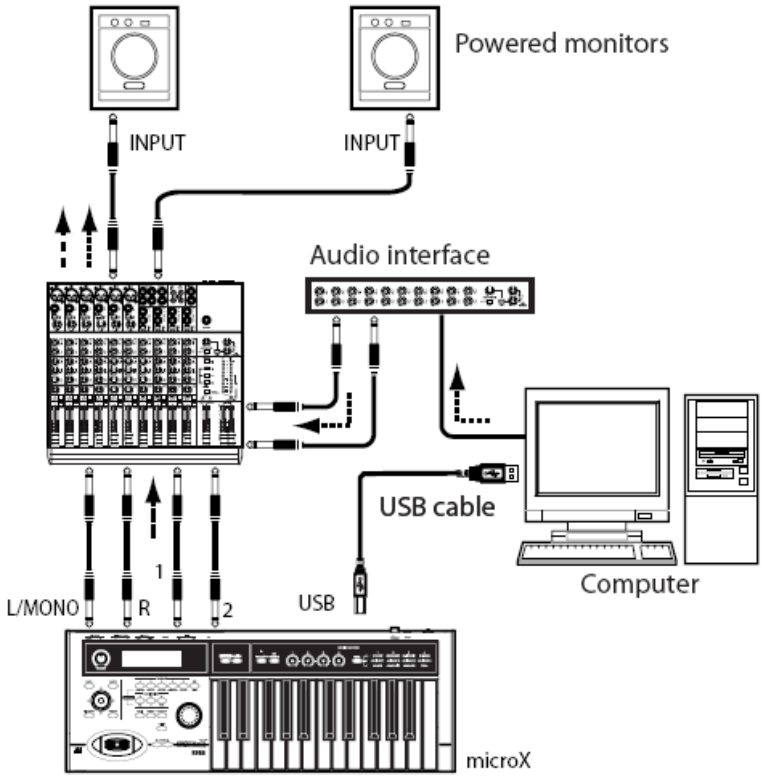
2. Pulse el botón [MENU/OK].

3. Use ClickPoint para Seleccionar una Página y Pulse el centro de ClickPoint.

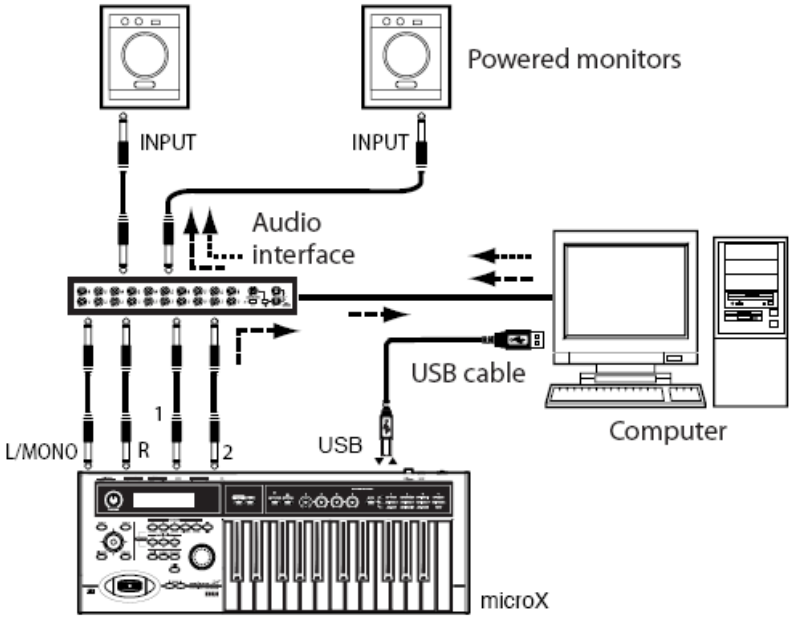
4. Use ClickPoint para Seleccionar el Parámetro deseado y ajústelo tal como se ha explicado.

Ejemplo de conexiones cuando use el Software de Edición

Realice las siguientes conexiones cuando desee mezclar el audio de microX con el audio de su aplicación musical mediante la interfaz de audio:



Si quiere aplicar un Efecto Plug-in al audio del microX o controlar el audio del microX desde su aplicación musical mezclándola con el audio de KORG Legacy Collection o Pistas de audio, realice las siguientes conexiones:



Selección y Edición de Programa

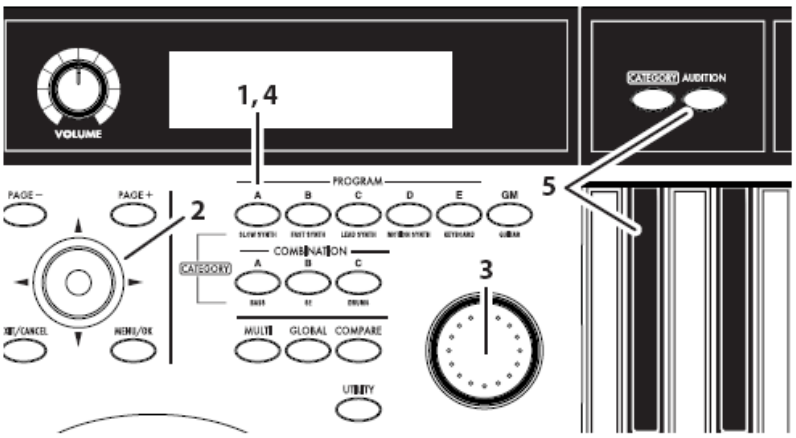
Selección de un Programa

1. Pulse una de las teclas PROGRAM [A]–[GM].
El LED se ilumina y entrará en el modo de Programa.

2. Asegúrese de que está seleccionado PROGRAM SELECT.

3. Use los controladores VALUE, etc., para seleccionar el Programa.
Puede usar estos métodos:

- Puede usar el dial VALUE.
- Puede usar ClickPoint tal como se ha explicado.



4. Escuche el sonido.
Toque el teclado.
También puede pulsar AUDITION.

Selección de banco de Programa

5. Pulse una de las teclas PROGRAM [A]–[GM].

Consulte la siguiente tabla.

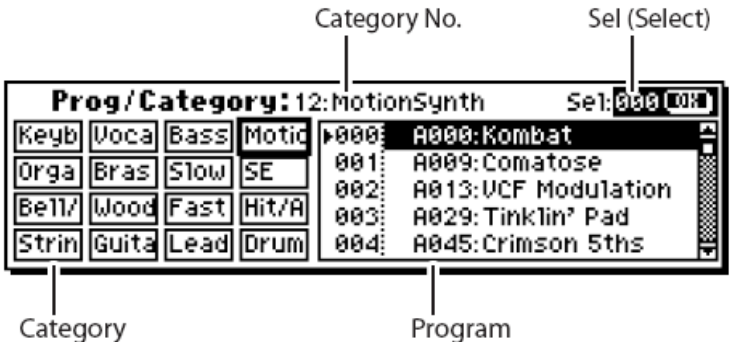
Bancos de Programas
A, B,
C, D, E 000… 127 Programas de fábrica
G 001… 128 Programas GM
g(d) 001… 128 Programas de bateria GM2

🕮 Puede guardar 128 Programas en cada banco A-E, para un total de 640 Programas.

Selección de Programas mediante Categoría

1. Pulse el botón CATEGORY.

Aparece una lista de categorías.

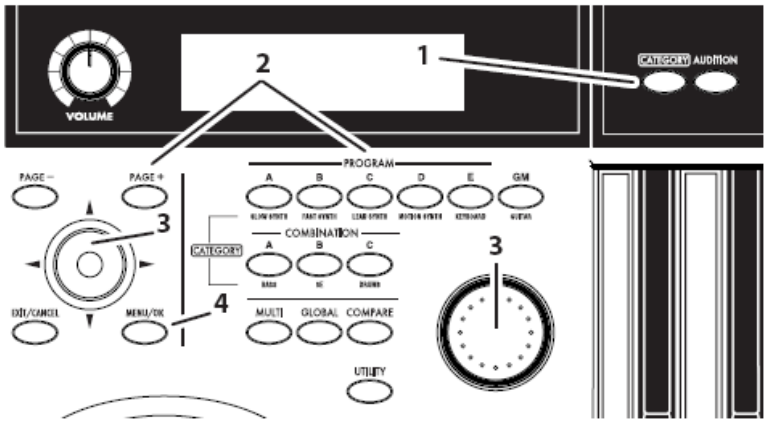


2. Pulse las teclas PROGRAM [A]–[GM] o COMBINATION [A]–[C] para seleccionar categorías.

3. Use VALUE o ClickPoint para seleccionar el Programa que desee.

4. Para ejecutar Pulse MENU OK.

Para cancelar EXIT CANCEL.



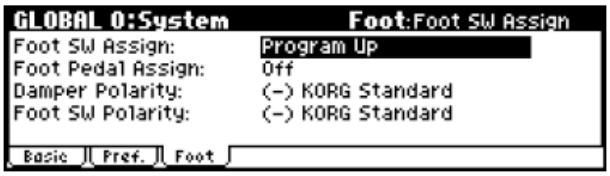
Uso de un Interruptor de pedal

Conector DAMPER
Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conector ASSIGN SW
Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGN PEDAL
Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

📖 La función de los pedales se programa en la página FOOT PEDAL ASSIGN, del modo GLOBAL.



Otras formas de seleccionar Programas

- Mediante un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE PEDAL.
- Desde un dispositivo MIDI que transmita mensajes de cambio de Programa.

Selección de Programas mediante MIDI

microX Bank #	microX Program #	Bank Select CC#0	Bank Select CC#32	Program #
A	0 – 127	63	0	0 – 127
B	0 – 127	63	1	0 – 127
C	0 – 127	63	2	0 – 127
D	0 – 127	63	3	0 – 127
E	0 – 127	63	4	0 – 127
G	1 – 128	121	0, 1 – 9	0 – 127
	1 – 128: R	56	0	0 – 127
	1 – 128: (XG) R	0	0, 1	0 – 127
	1 – 128: (GS) R	0	0	0 – 127
		1	0	0 – 127
g(d)	1 – 128	120	0	0 – 127
	1 – 128: R	62	0	0 – 127

Teclado

Velocidad
La velocidad de interpretación puede controlar un Parámetro.

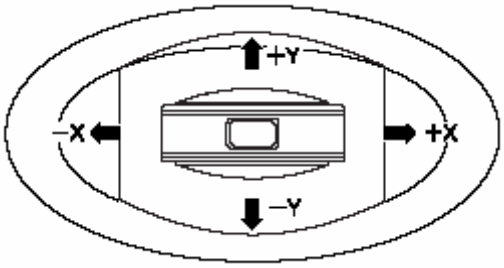
Normalmente controla el volumen, etc.

Número de nota
El número de nota puede controlar un Parámetro.

Normalmente controla el volumen, etc.

Se puede usar como fuente de Modulación alternativa.

Joystick



Puede moverse arriba y abajo, a derecha y a izquierda para controlar el tono, la modulación u otros Parámetros.

JS +X: normalmente desplazamiento de tono hacia arriba.

JS -X: normalmente desplazamiento de tono hacia abajo.

JS +Y: normalmente vibrato.

JS -Y: normalmente wah.

Puede usarlo como una fuente de Modulación alternativa para controlar Parámetros de Programa o de Efectos.

REALTIME CONTROLS 1-4

Use estos botones para controlar distintos Parámetros en tiempo real.

Pedales

Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conector ASSIGN SW

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGN PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

📖 La función de los pedales se programa en la página FOOT PEDAL ASSIGN, del modo GLOBAL.

[EXT. CONTROLLER]

Activa / desactiva la función Externa.

Cuando está activada el LED se ilumina.

Puede usar [SELECT] para Seleccionar los Mensajes MIDI asignados a los botones y puede mover los botones REALTIME CONTROLS [1], [2], [3], [4] para transmitir Mensajes MIDI a un dispositivo externo.

Edición básica de Programa

Los Programas se pueden crear y modificar en las páginas de Edición.

No obstante también puede usar el editor PERFORMANCE EDIT.

Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR Programa que se describe más adelante.

PERFORMANCE EDIT

1. Entre en modo de Programa: PROG 0: Play

2. Pulse PAGE +: PERF. EDIT.
Aparece la página del editor:

3. Use PERFORM.EDIT para ajustar el sonido.
Use ClickPoint ◂ ▸ ▴ ▾ para seleccionar el control deslizante que desee.
Use dial VALUE para ajustar el valor.

Es posible que algunos no produzcan un Efecto drástico.

OCTAVE

Ajusta la octava.

PITCH STRECH

Ajusta la transposición y afinación del oscilador.

OSC BALANCE

Ajusta el balance entre el oscilador 1 y el oscilador 2.

No tiene Efecto si el modo de oscilador es SINGLE o DRUMS.

AMP LEVEL

Ajusta el nivel de amplificador.

ATTACK TIME

Ajusta el tiempo de ataque de los EG de filtro y amplificador.

Para maximizar el Efecto se ajustan también otros Parámetros de EG.

DECAY TIME

Ajusta los tiempos de caída y pendiente de los EG de filtro y amplificador.

IFX BALANCE

Ajusta el balance WET/DRY de los Efectos de inserción 1-5.

MFX BALANCE

Ajusta simultáneamente los retornos de los Efectos principales.

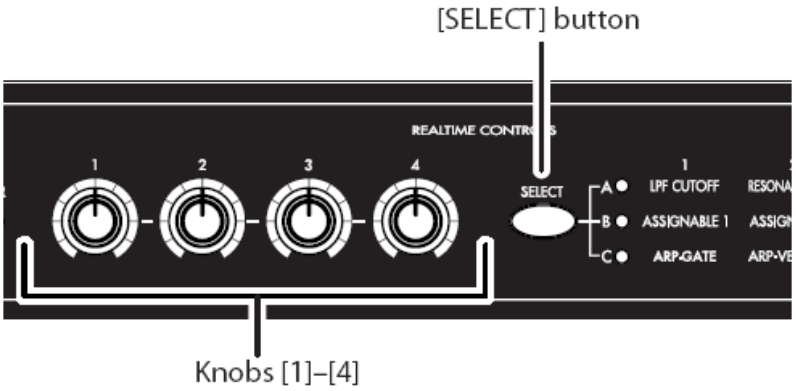
REALTIME CONTROLS

Puede usarlos de la manera habitual para modificar Parámetros de Programa.

BOTONES 1, 2, 3, 4

📖 Si Pulsa EXT. CONTROL no tendrán Efecto sobre los sonidos internos.

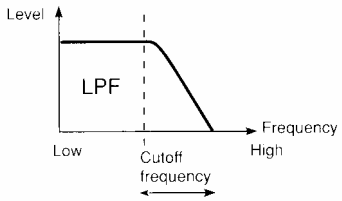
En modo A las funciones son las siguientes:



1: LPF CUTOFF

Ajusta la frecuencia de corte del filtro pasa bajos.

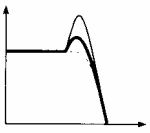
Cambiará la brillantez del sonido.



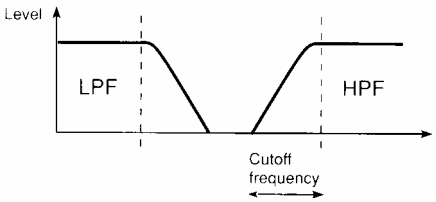
2: RESONANCE/HPF

Ajusta resonancia o frecuencia de corte del filtro pasa-altos

La resonancia aumenta el contenido armónico alrededor de la frecuencia de corte.

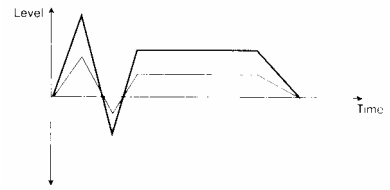


La frecuencia de corte ajusta la brillantez del sonido.



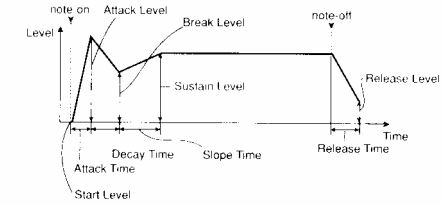
3: EG INTENSITY

Ajusta la intensidad EG del filtro



4: EG-RELEASE

Ajusta la fase de relajación del filtro/amplificador



CONTROLES EN MODO B

En el modo B la función es programable.

CONTROLES EN MODO C

Podrá controlar el Arpegiador en tiempo real.

Consulte las páginas siguientes.

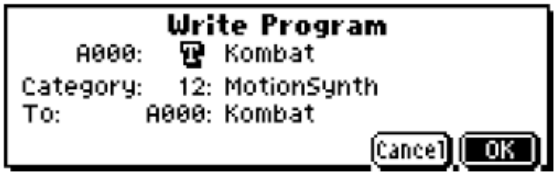
Guardar Programa

Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR Programa.

1. Pulse el botón [UTILITY].

2. Use ClickPoint para Seleccionar "Write Program," y Pulse el centro de ClickPoint.

Aparecerá un cuadro de diálogo.



3. Opcionalmente puede Seleccionar un destino de guardado o cambiar el nombre del Programa.

En TO especifique el banco y nº de Programa que será el destino de guardado.

Si desea modificar el nombre, use ClickPoint para Seleccionar el símbolo de texto T, y Pulse el centro de ClickPoint.

Una vez que haya modificado el nombre pulse MENU OK.

4. Para guardar los datos pulse MENU OK.

Al pulsar MENU OK la pantalla preguntará ARE YOU SURE?. Pulse MENU OK para guardar los datos.

Modo de Programa

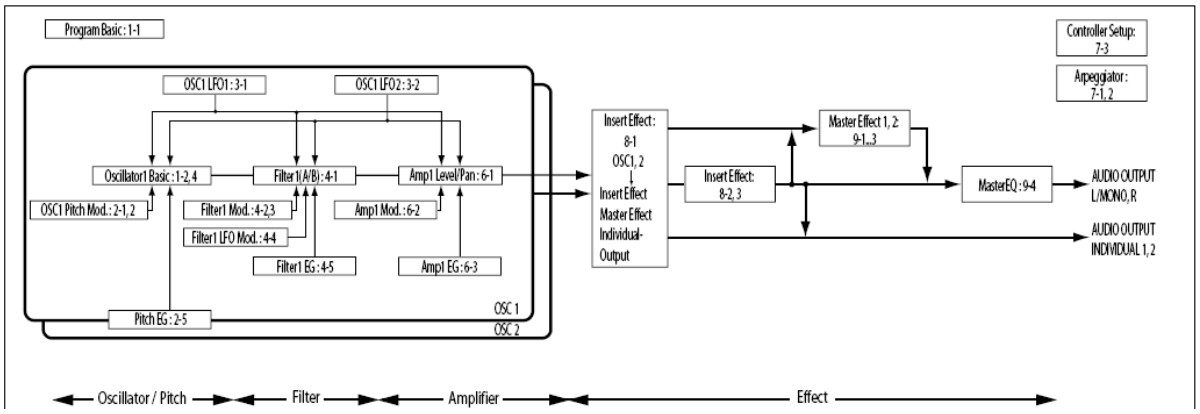
Organización de un Programa

El sonido tiene tres aspectos: tono, timbre y volumen.

En el ***microX*** el tono se controla con los Parámetros PITCH, el timbre con los Parámetros de FILTER y el volumen con los Parámetros AMPLIFIER.

Consulte las siguientes páginas de pantalla.

OSCILLATOR ED-BASIC SETTINGS	Parámetros básicos
ED-PITCH	Parámetros de tono
ED. FILTER	Parámetros de filtro
ED. AMP	Parámetros de amplificador

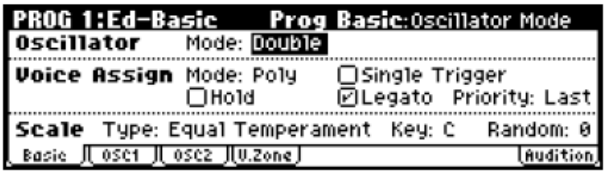


Edición básica de Programa

1: ED-BASIC: Parámetros de oscilador

El ***microX*** dispone de 2 osciladores y podrá realizar ajustes para cada uno de ellos.

PÁGINA PROGRAM BASIC



OSCILLATOR MODE

Ajusta el modo de oscilador.

SINGLE: sólo se utiliza un oscilador.

DOUBLE: se utilizan 2 osciladores.

DRUMS: modo de batería.

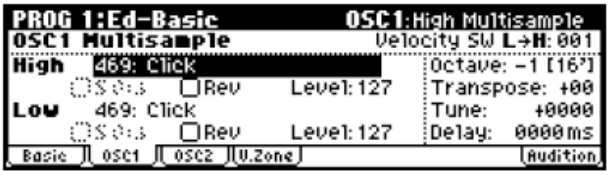
VOICE ASSIGN MODE

POLY: sonido polifónico.

MONO: sonido monofónico.

PÁGINAS OSC1-OSC2

En esta página puede seleccionar la multimuestra (multisample) que será el sonido básico del oscilador.



Use HIGH MULTISAMPLE para seleccionar la multimuestra.

CONMUTACIÓN POR VELOCIDAD

Puede especificar dos muestras para un oscilador y utilizar la velocidad para conmutar entre ambas.

1. Seleccione muestras diferentes para HIGH y LOW.

2. Ajuste el Parámetro VELOCITY SW L->H para el oscilador 1.

Por ejemplo 100. Este será el valor de conmutación.

3. Toque el teclado suavemente y sonará la muestra LOW.

4. Toque el teclado con fuerza y sonará la muestra HIGH.

5. Ajuste el Parámetro de nivel LEVEL para las muestras LOW y HIGH.

Si no desea usar esta función ajuste el Parámetro VELOCITY SW L->H a 001 y sólo sonará la multimuestra HIGH.

Casilla REVERSE

Si está seleccionada la muestra sonará al revés.

Si OSC MODE = DOUBLE

Podrá ajustar los Parámetros de los osciladores 1 y 2.

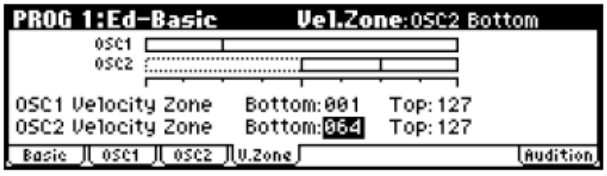
Use el Parámetro TUNE para desafinar los osciladores.

Si OSC MODE = DRUMS

Podrá crear un Programa de batería.

Para editar o crear un Programa de batería use GLOBAL **5.** D.KIT.

PÁGINA V.ZONE



Aquí puede especificar la ZONA DE VELOCIDAD con la que sonarán los osciladores.

LFO: página OSC1 LFO

LFO 1/2

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Vibrato.

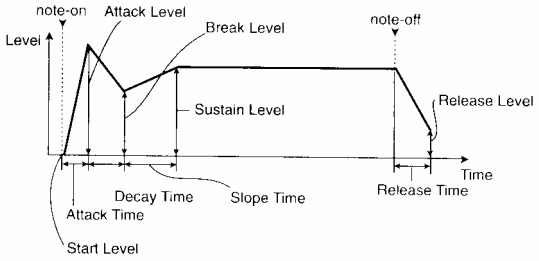
LFO INTENSITY: intensidad de vibrato.

AMS INTENSITY: intensidad de vibrato mediante una fuente de Modulación alternativa.

EG y LFO

Puede controlar el tono, filtro y amplificador a lo largo del tiempo con estos dos módulos:

EG: envolvente; tiene diversas fases que aplican un cambio a lo largo del tiempo.



LFO: oscilador de baja frecuencia; produce un cambio cíclico que puede dar lugar a vibrato, wah, etc.

Modulación Alternativa

Son aspectos del sonido que se pueden controlar en tiempo real.

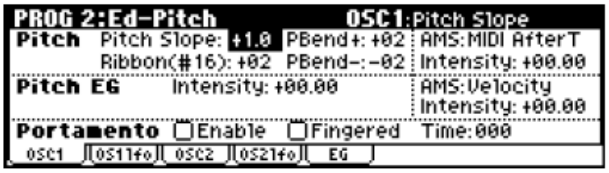
AMS (Fuente de Modulación Alternativa) son varios controladores que se pueden asignar a un Parámetro de Modulación Alternativa.

Las fuentes de control pueden ser un controlador, y moduladores como EG o LFO.

En el ***microX*** se pueden modular los moduladores, y esto constituye la modulación alternativa.

INTENSITY: este Parámetro controla la intensidad de Modulación.

Modulación del Tono



PITCH

PBend: desplazamiento de tono mediante rueda en semitonos.

PITCH RIBBON: desplazamiento de tono mediante RIBBON MIDI CC16 en semitonos.

PITCH EG

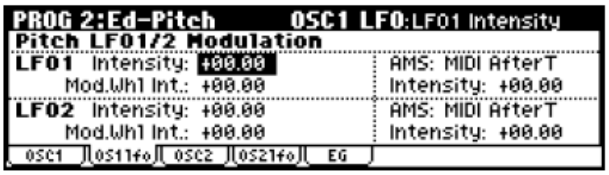
Intensidad producida por el envolvente de tono.

Portamento

ENABLE: si está activada se aplicará portamento.

TIME: especifica el Parámetro de tiempo.

Página OSC1 LFO



LFO 1/2

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Vibrato.

LFO INTENSITY: intensidad de vibrato.

AMS INTENSITY: intensidad de vibrato mediante una fuente de Modulación alternativa.

Página PITCH EG

Aquí se programa el envolvente de tono.

Puede simular el ligero cambio de tono que se produce en ciertos instrumentos acústicos a lo largo de la nota.

Parámetros de Filtro

Filtro: especifica el timbre

El timbre varía entre unos instrumentos y otros.

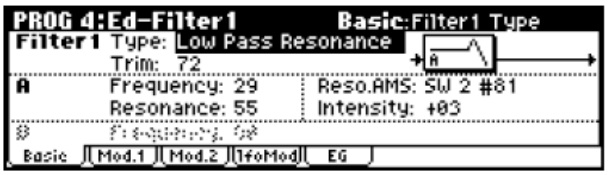
Por ejemplo una flauta tiene un sonido más apagado que una trompeta.

Cuando utilice varios sonidos superpuestos en una Combinación, puede que algunos instrumentos sean excesivamente apagados o excesivamente brillantes.

En tales casos, podrá modificar el timbre.

En el ***microX*** puede modificar el timbre por medio del filtro.

Página BASIC



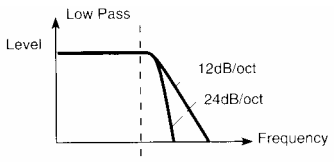
FILTER TYPE: selecciona el tipo de filtro:

- LOW PASS RESONANCE: filtro pasa bajos 24 dB por octava con resonancia.
- LOW PASS & HIGH PASS: pasa bajos y pasa altos de 12 dB por octava.

FILTRO PASA BAJOS

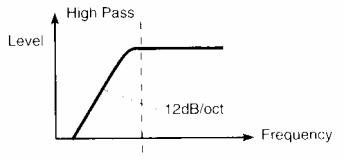
12 dB por octava: filtro suave.

24 dB por octava: filtro drástico útil para sonidos típicos de 'sintetizador'.



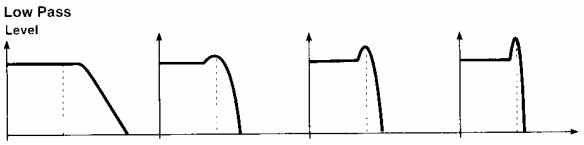
FILTRO PASA ALTOS

Corta las frecuencias graves. El sonido resulta más ligero.

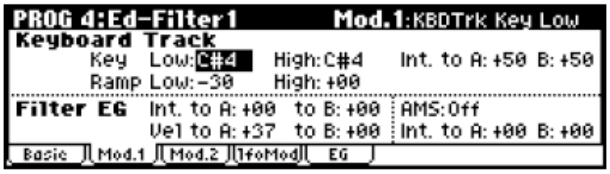


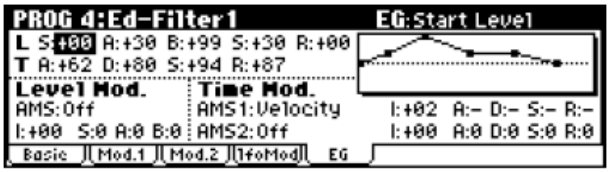
RESONANCIA: RESONANCE

Aplica un aumento de armónicos en las frecuencias situadas en el punto de corte produciendo un Efecto clásico de barrido.



Página MOD1, MOD2





Puede usar controladores y envolvente para modular el filtro.

SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK

Varía la frecuencia de corte dependiendo de la nota que toque.

RAMP LOW + la frecuencia sube al tocar una nota más grave.

RAMP LOW - la frecuencia baja al tocar una nota más grave.

RAMP HIGH + la frecuencia sube al tocar una nota más aguda.

RAMP HIGH - la frecuencia baja al tocar una nota más aguda.

INTENSITY TO A, INTENSITY TO B: ajustan el Efecto que tendrá el seguimiento de teclado en los filtros A y B.

ENVOLVENTE DE FILTRO: FILTER EG

Ajusta el Efecto producido por el envolvente de teclado.

VELOCITY TO A, VELOCITY TO B: ajustan el Efecto que tendrá la velocidad de teclado en los envolventes de los filtros A y B.

INTENSITY TO A, INTENSITY TO B: ajustan la intensidad de los envolventes de los filtros A y B.

AMS TO A, AMS TO B: ajustan el Efecto que tendrá la fuente de Modulación alternativa en los envolventes de los filtros A y B.

FILTER A/B MODULATION

Permite usar controladores para variar la frecuencia de corte.

Página FILTER 1 LFO MOD

Parámetros que modulan el filtro con el LFO produciendo un Efecto 'wah'.

LFO INTENSITY TO A, LFO INTENSITY TO B: Modulación de tono.

JS-Y INTENSITY TO A, JS-Y INTENSITY TO B: especifican la intensidad al recibir MIDI Joystick hacia -Y.

AMS INTENSITY TO A, AMS INTENSITY TO B: nivel de Modulación al mover la fuente de Modulación alternativa.

Por ejemplo, ajuste AMS a AFTER TOUCH y envíe Mensajes MIDI de presión de teclado para escuchar el Efecto wah.

Página 1 EG

Aquí se programa el envolvente del Filtro 1.

Nota sobre envolventes

Puede ajustar el envolvente de filtro y el de amplificador de forma independiente y distinta para crear Efectos interesantes.

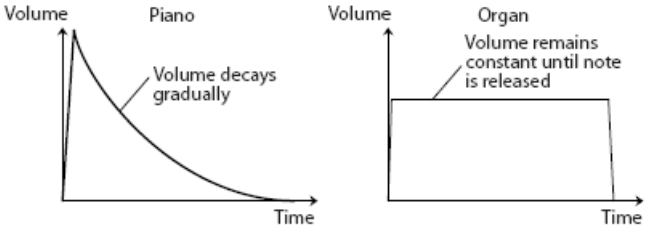
No obstante, tenga en cuenta que se podrían producir Efectos inesperados.

Parámetros de Amplificador

Amplificador: especifica los cambios de volumen

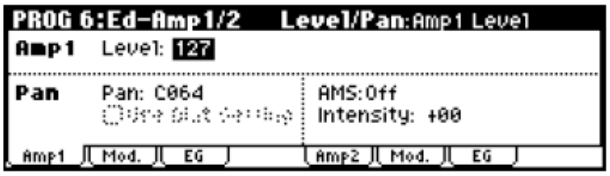
Estos Parámetros determinan la forma en cambia el volumen a lo largo del tiempo.

Por ejemplo, una nota tocada en un piano comienza con un volumen fuerte y luego se atenúa gradualmente.



Por otro lado, una nota tocada en un órgano mantiene el mismo volumen mientras está pulsada la tecla, y una nota tocada en un violín puede cambiar durante la nota tal como desee el intérprete.

Este tipo de cambio de volumen es el creado por el VDA.



AMP LEVEL

Ajusta el volumen del sonido.

PAN

Ajusta el panorama.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

AMS INTENSITY

Ajusta la intensidad de la fuente de Modulación sobre el panorama.

NOTE NUMBER: el panorama será regulado por el nº de nota.

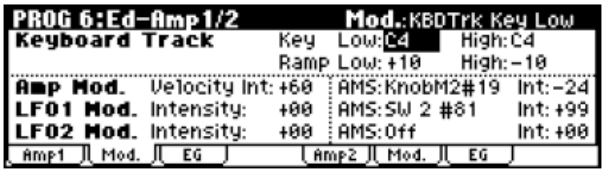
LFO 1/2: será regulado por el LFO seleccionado.

Casilla USE DKIT SETTING

Válida cuando el tipo de oscilador es DRUMS.

Si está seleccionada se usará el panorama programado con la batería.

Modulación de amplificador



SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK

Varía el volumen dependiendo de la nota que toque.

RAMP LOW + el volumen sube al tocar una nota más grave.

RAMP LOW - el volumen baja al tocar una nota más grave.

RAMP HIGH + el volumen sube al tocar una nota más aguda.

RAMP HIGH - el volumen baja al tocar una nota más aguda.

AMP MOD.

Permite usar la velocidad para controlar el volumen.

LFO 1/2

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Trémolo.

LFO INTENSITY: intensidad de Trémolo.

AMS INTENSITY: intensidad de trémolo mediante una fuente de Modulación alternativa.

Página AMP EG

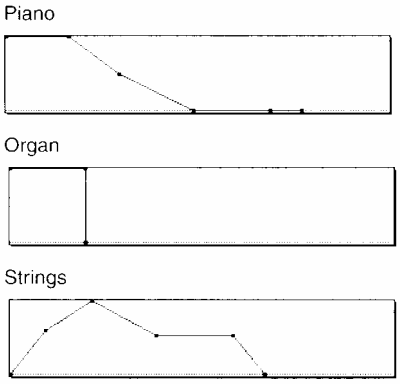
Aquí se programan los envolventes de volumen.

Estos Parámetros determinan la forma en cambia el volumen a lo largo del tiempo.

Por ejemplo, una nota tocada en un piano comienza con un volumen fuerte y luego se atenúa gradualmente.

Por otro lado, una nota tocada en un órgano mantiene el mismo volumen mientras está pulsada la tecla, y una nota tocada en un violín puede cambiar durante la nota tal como desee el intérprete.

Este tipo de cambio de volumen es el creado por el VDA.



Parámetros de Efectos

Consulte el capítulo de Efectos.

Modo de Combinación

Las Combinaciones constan de una serie de Programas llamados TIMBRES, y crean colores tímbricos más complejos que los que son posibles utilizando Programas por sí solos.

Resultan ideales para directo y para trabajo con Secuenciador.

Una vez que haya seleccionado una Combinación, puede usar el Modo de Edición de Combinación para seleccionar los Programas, panorama, volumen, etc.

Selección de Combinaciones

1. Usando COMBI SELECT.
Use ClickPoint para Seleccionar el campo.
Pulse el centro de ClickPoint.

2. Asegúrese de que está seleccionado COMBI SELECT.

3. Use VALUE para seleccionar la Combinación. También puede usar ClickPoint.

4. Pulse una de las teclas COMBINATION [A]–[C] para seleccionar un banco.

5. Escuche el sonido.

Toque el teclado.

📖 En Modo de Combinación no se puede usar la Tecla AUDITION.

BANCO	EXPLICACIÓN
A, B, C	bancos precargados de Combinaciones

📖 Todas las combinaciones se pueden guardar con datos de usuario, para un total de 384.

Selección de Combinaciones mediante Categoría

📖 Consulte SELECCIÓN DE PROGRAMAS POR CATEGORÍA, en la sección anterior.

Otras formas de seleccionar una Combinación

- Mediante un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE PEDAL.
- Desde un dispositivo MIDI que transmita mensajes de cambio de Programa.

Uso de controladores para modificar el sonido

Al mover los distintos controladores del microX se transmitirán los correspondientes Mensajes MIDI.

📖 Nota adicional: Para más información, consulte la Guía de Parámetros.

Edición básica de Combinación

Una Combinación consta de hasta 8 Programas que permiten crear sonidos muy complejos.

Puede editar una Combinación en el modo de Edición de Combinación.

También puede realizar una Edición básica en la página COMBI 0: PLAY.

Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR Combinación que se describe más adelante.

Ejemplo de Edición

1. Vaya a la Página COMBI 0: PLAY.

2. Use ClickPoint para resaltar PROGRAM SELECT, y use VALUE, etc., para

Seleccionar el Programa.

Hacer solista un Timbre

Acceda al menú de utilidad pulsando UTILITY y use ClickPoint para elegir SOLO SELECTED TIMBRE.

Pulse el centro de ClickPoint.

Para cancelar elija SOLO SELECTED TIMBRE de nuevo y pulse el centro de ClickPoint.

Ajuste del panorama

Seleccione la página COMBI 0: Play, Mixer.

Ajuste el Parámetro PAN del timbre 2.

Use ClickPoint para seleccionar PAN.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

Ajuste de Volumen

Seleccione la página COMBI 0: Play, Mixer.

Ajuste el Parámetro VOLUME del timbre 2.

Use ClickPoint para seleccionar VOLUME.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.

Mantener el balance entre Timbres

Pulse UTILITY.

Use ClickPoint: Si selecciona HOLD BAL y Pulsa el centro de ClickPoint el balance entre los timbres será mantenido.

Guardar Combinación

1. Pulse el botón UTILITY.

2. Use ClickPoint para Seleccionar WRITE COMBINATION y Pulse el centro de ClickPoint.

Si desea cambiar el nombre use ClickPoint para Seleccionar el campo de texto T y Pulse el centro de ClickPoint para abrir el cuadro de diálogo.

Puede usar el campo TO: para Seleccionar el destino de guardado.

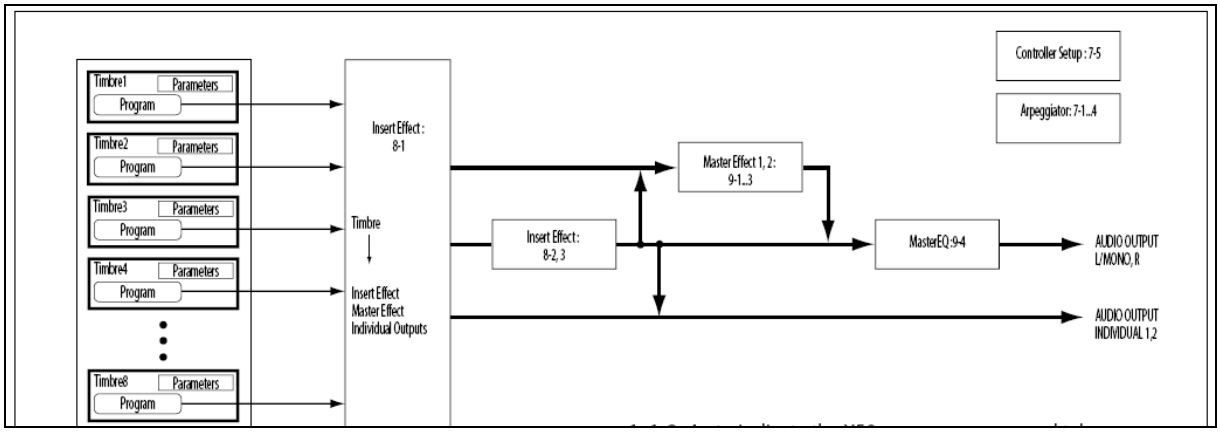
3. Pulse MENU OK para confirmar el guardado.

Aparece un cuadro de diálogo que le pide confirmación. Pulse MENU OK de nuevo para confirmar el guardado.

Edición detallada de Combinación

Si utiliza el comando de menú de página SOLO SELECTED TIMBRE solamente se escuchará el timbre seleccionado.

Si desea guardar la Combinación debe llevar al cabo el procedimiento de guardado que se ha explicado anteriormente.



Timbres: Superposición, División, Conmutación por velocidad

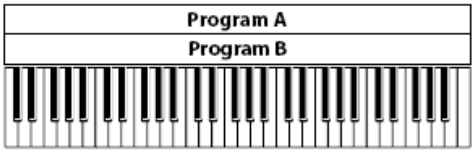
En una Combinación los Programas asignados a cada Timbre pueden tocarse de tres formas: Superposición, División y Conmutación por Velocidad.

Ajuste el canal MIDI de los timbres que desea tocar al mismo canal MIDI que el teclado.

El canal MIDI de cada timbre se puede ajustar en el modo de Edición de Combinación.

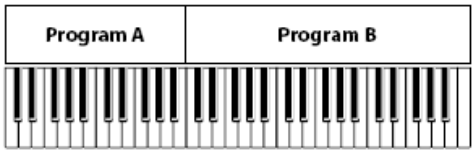
Superposición: LAYER

Puede hacer que suenen varios Programas simultáneamente.



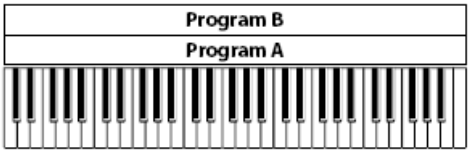
División: SPLIT

También puede hacer que suenen distintos Programas en áreas diferentes del teclado.

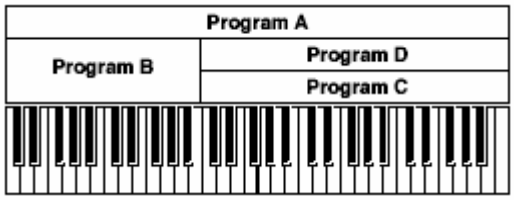


Conmutación por Velocidad: VELOCITY SWITCH

Puede hacer que los sonidos se seleccionen dependiendo de la velocidad del teclado.



En el *microX* puede combinar los métodos anteriores en una Combinación para crear configuraciones muy complejas.



COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

Teclados superpuestos y divididos: KEY ZONE
Zona de teclado

Página KEY

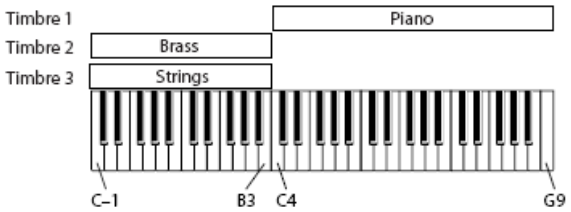
Realiza ajustes en la ZONA DE NOTAS.

Acerca del Rango de Teclado

Ajustando las notas superior e inferior puede definir un rango de teclado en el que sonará el Timbre.

Si dos o más Timbres superponen sus rangos, obtendrá una Superposición.

Si los Timbres no se superponen, puede obtener teclados divididos.



1. En COMBI 0: Play seleccione los Programas que usarán los Timbres 1-3.

1: piano / 2: metales / 3: cuerdas

2. En COMBI 2: Ed–Timbre Param, MIDI seleccione lo siguiente:

MIDI CHANNEL STATUS: INT

MIDI CHANNEL: Gch

3. En COMBI 5: Ed–Key Zone, Key
KEY ZONE TOP / KEY ZONE BOTTOM

Top es la nota superior / Bottom es la nota inferior

Timbre 1 TOP = G9 y BOTTOM = C4 / Timbres 2 y 3 TOP = B3 y BOTTOM = C-1

Página SLOPE

Si el Parámetro Slope se superpone podrá hacer que los sonidos se atenúen gradualmente dependiendo de la zona del teclado.

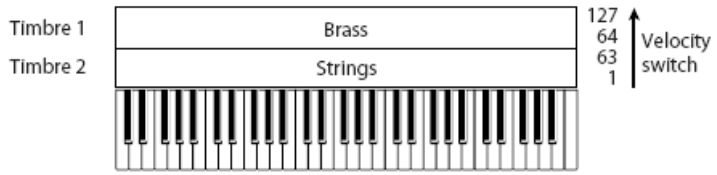
Conmutación por velocidad: VEL ZONE Zona de velocidad

Página VEL

Realiza ajustes en la ZONA DE VELOCIDAD.

Acerca del Rango de Velocidad

Puede crear teclados con conmutación por velocidad.



1. Para crear una Combinación como la de la figura, use COMBI 0: PLAY para seleccionar un Programa para los timbres 1-2.

1: metales / 2: cuerdas

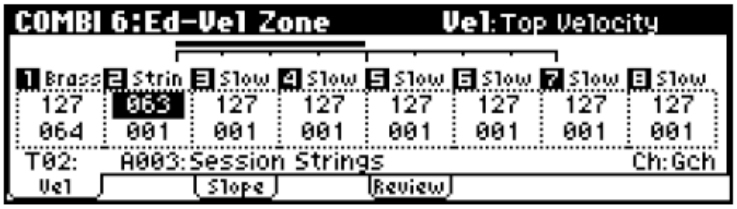
2. En COMBI 2: Ed–Timbre Param, MIDI seleccione lo siguiente:
MIDI CHANNEL STATUS: INT / MIDI CHANNEL: Gch

3. En COMBI 6: Ed–Vel Zone, Vel
TOP VELOCITY / BOTTOM VELOCITY

Top VELOCITY es la VELOCIDAD superior

Bottom VELOCITY es la VELOCIDAD inferior

Timbre 1 TOP = 127 y BOTTOM = 64 / Timbres 2 y 3 TOP = 63 y BOTTOM = 1



Página SLOPE

Si el Parámetro Slope se superpone podrá hacer que los sonidos se atenúen gradualmente.

Parámetros de Timbre

Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, OSC.

FORCE OSC MODE

Normalmente seleccione PRG.

Si desea forzar un Programa para que suene monofónico seleccione MN (mono) o LGT (legato).

POLY: un Programa mono sonará polifónico.

OSC SELECT

BoTH: ambos (modo normal).

Si el Programa es DOUBLE y desea que suene sólo un oscilador seleccione OSC1 u OSC2.

PORTAMENTO

PRG: programado a nivel de Programa (modo normal).

OFF: desactivado.

001-127: valor de portamento.

Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Pitch.

TRANSPOSE, DETUNE

Ajustan el tono del timbre.

TRANSPOSE: transposición.

DETUNE: Desafinación.

Ajuste de BPM

Use el Parámetro DETUNE BPM ADJ. para ajustar a un valor determinado de BPM.

Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Other

DELAY ms

Especifica un retardo antes de que suene el timbre.

KEYOFF: el timbre sonará al soltar la tecla.

Seleccione la Combinación I-A127: OneFingerTVShow y toque una tecla.

Efectos y Ecualizador

Consulte las siguientes Páginas: COMBI 8: Ed–InsertFX / COMBI 9: Ed–MasterFX / COMBI 9: Ed–MasterFX.

📖 Nota adicional: Para más información, consulte la Guía de Parámetros.

Modo Multi

Permite usar el microX como un módulo multitímbrico. Se puede usar en Combinación con un secuenciador de 16 pistas externo.

En este modo puede seleccionar el Programa, ajustar el volumen, panorama y niveles de envío a Efectos de cada canal.

El Parámetro MULTI MODE

Este Parámetro se encuentra en GLOBAL 0: System, Preference Parámetro "Multi Mode,".

for Ext-Seq: elija este Ajuste si va a usar el microX como un módulo multi tímbrico. En este Modo no se transmiten Mensajes de cambio de Programa.

for Master: elija este Ajuste si va a usar el microX como un Teclado maestro. En este caso se transmiten Mensajes de cambio de Programa en las pistas cuyo "Status" es EXT o BTH.

Selección de Multis

1. Pulse la tecla MULTI.

El LED se ilumina y entrará en el modo MULTI.

2. Asegúrese de que está seleccionado MULTI SELECT.

3. Use los controladores VALUE para seleccionar la MULTI. También puede usar ClickPoint.

Selección de Programa para cada Pista

1. Pulse la tecla MULTI para entrar en el modo MULTI.

2. Use ClickPoint para resaltar PROGRAM SELECT, y use VALUE, etc., para

Seleccionar el Programa.

Uso del Teclado

1. Use el Parámetro "Control Track" para Seleccionar la Pista que responderá al Teclado del microX.

Si "Status" es INT o BTH, puede tocar el Teclado del microX y sus controladores para escuchar el sonido del microX con los Ajustes de la Pista especificada en "Control Track."

Si "Status" es EXT, EX2, o BTH, los Mensajes MIDI correspondientes serán transmitidos en el Canal MIDI especificado para la Pista.

Recepción de datos MIDI desde un Secuenciador externo

Por defecto las Pistas 1 a 16 están Ajustadas a los Canales MIDI 1 a 16 respectivamente.

Por ejemplo para escuchar la Pista 1 transmita Mensajes de nota MIDI desde su Secuenciador en el Canal MIDI 1.

Si "Status" es INT o BTH, el microX sonará.

Silenciar una Pista: MUTE

1. Vaya a MULTI 0: Play, Program.

2. Seleccione "PLAY/MUTE" y Pulse el centro de ClickPoint.

Cada vez que lo Pulse alternará entre PLAY y MUTE.

Con MUTE Seleccionado la Pista no sonará.

El Ajuste MUTE no se puede memorizar.

Ajuste del panorama

Seleccione la página MULTI 0: Play, Mixer.

Ajuste el Parámetro PAN del timbre.

Use ClickPoint para seleccionar PAN.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

Ajuste de Volumen

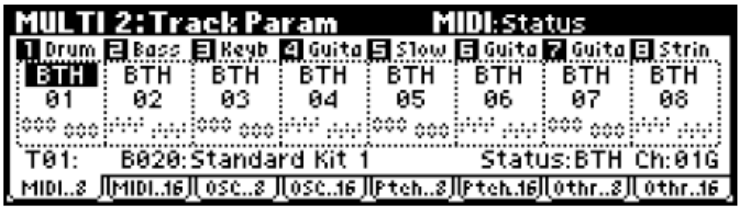
Seleccione la página MULTI 0: Play, Mixer.
Ajuste el Parámetro VOLUME del timbre.

Use ClickPoint para seleccionar VOLUME.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.

STATUS y Canal MIDI

Use la Página MULTI 2: TRACK PARAM.



INT: sonará el generador de tono del microX.

EXT y EX2: el timbre controla un generador de tono externo.

BTH: el timbre controla un generador de tono externo y al generador interno del microX.

OFF: timbre desactivado.

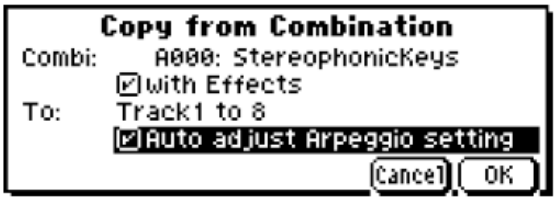
MIDI CHANNEL

Selecciona el canal MIDI de cada pista.

Copy From Combination

Este comando copia los Parámetros de la Combinación seleccionada como ajustes de la MULTI actual.

1. Seleccione este comando.



2. En COMBI seleccione el origen de copia.

3. Si selecciona WITH EFFECTS también se copiarán los Efectos.

4. En TO seleccione las pistas destino de copia.

AUTO ADJUST ARPEGGIO SETTING: permite copiar También los Ajustes de Arpegiador.

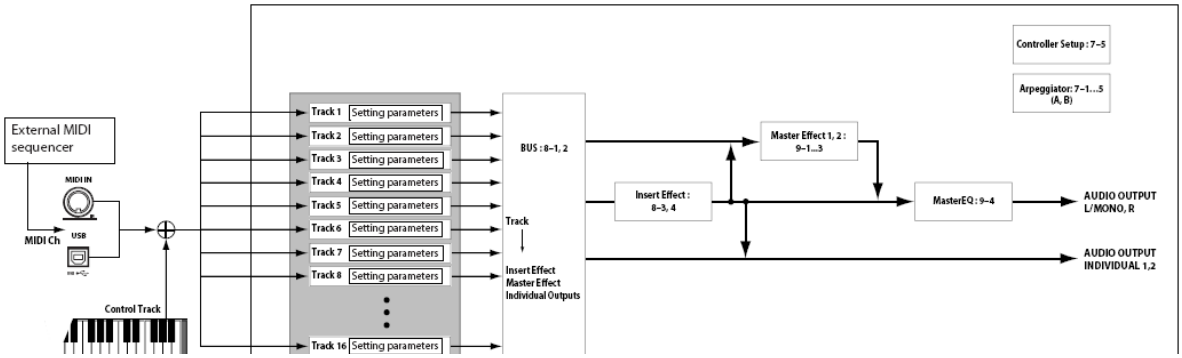
5. Para ejecutar el comando pulse MENU OK.

Tenga en cuenta que los datos existentes en la MULTI actual serán reemplazados con los nuevos.

Para cancelar pulse CANCEL.

Organización del modo Multi
Multis

Una Multi consta de pistas 1-16, Parámetros de Multi, Parámetros de Efectos y Parámetros de Arpegiador.



Puede crear Teclados divididos, superpuestos, etc.

📖 Para más información consulte el Modo de Combinación y la Guía de Parámetros.

Guardar MULTI

1. Pulse el botón UTILITY.

2. Use ClickPoint para Seleccionar WRITE MULTI y Pulse el centro de ClickPoint.

Si desea cambiar el nombre use ClickPoint para Seleccionar el campo de texto T y Pulse el centro de ClickPoint para abrir el cuadro de diálogo.

Puede usar el campo TO: para Seleccionar el destino de guardado.

3. Pulse MENU OK para confirmar el guardado.

Aparece un cuadro de diálogo que le pide confirmación. Pulse MENU OK de nuevo para confirmar el guardado.

Efectos

La sección de Efectos del ***microX*** consta de 1 Efecto de inserción, 2 Efectos principales, un Ecualizador y un mezclador.

Categorías de Efectos: 89 tipos.

Categorías de Efectos

001-015: Efectos de filtro y dinámica.

016-031: Efectos de Modulación.

032-040: Otros Efectos de Modulación.

041-051: Primeras reflexiones y retardos.

052-057: Reverberación.

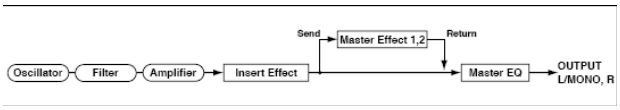
058-089: Efectos mono en cadena.

Los Efectos en cada Modo

En MODO DE PROGRAMA: el Efecto de inserción se puede usar como una parte más del proceso de creación de sonido.

Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

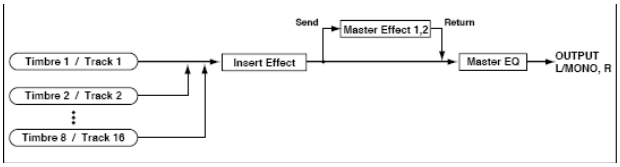
El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.



En modos de Combinación y MULTI los Efectos de inserción se suelen usar para dar personalidad a cada timbre o pista.

Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.



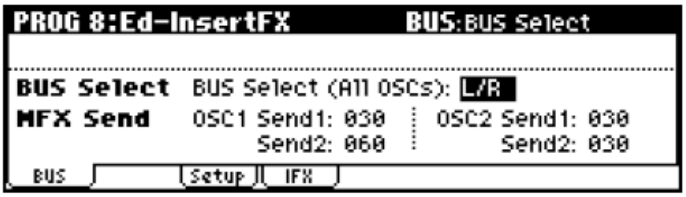
Rutas y Efectos

Las rutas o configuración de Efectos determinan la interconexión de éstos.

Efectos de un Programa

CONFIGURACIÓN

1. En PROG 8: Ed–InsertFX, seleccione la página BUS.



2. Use BUS SELECT para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviada la salida.

L/R: no se enviará al Efecto de inserción.

IFX se enviará al Efecto de inserción.

1, 2, 1/2: se enviará a la salida de audio seleccionada.

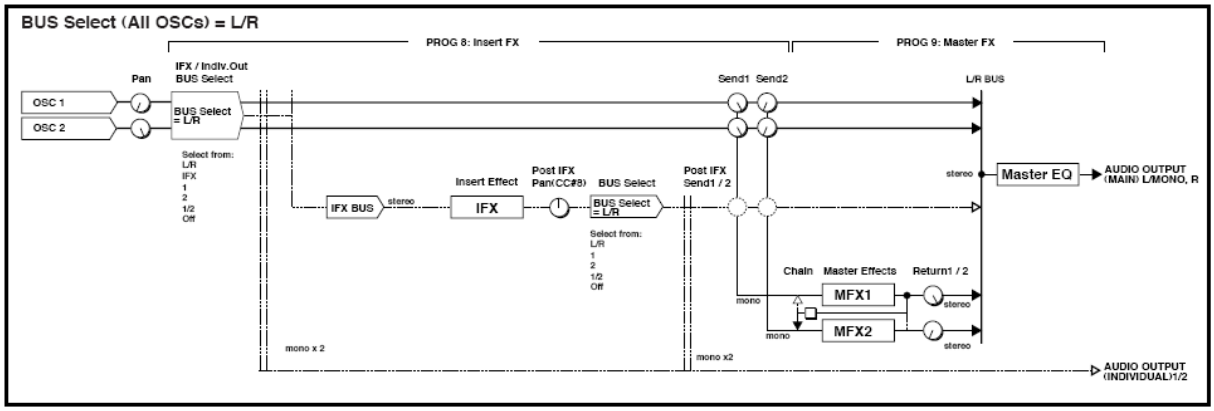
Off: no se enviará a las salidas de audio.

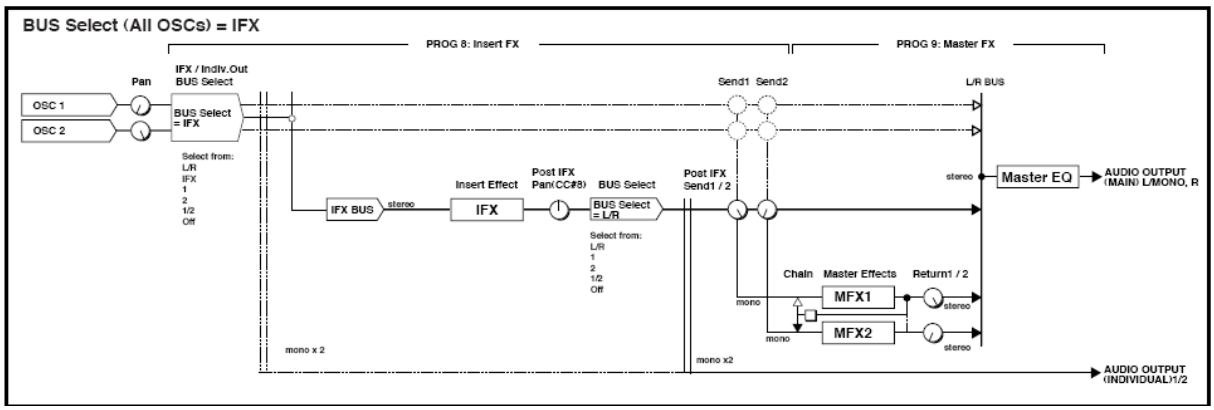
Seleccione este valor cuando desee conectar las salidas de los Efectos principales en serie con los niveles especificados por SEND 1 y SEND 2.

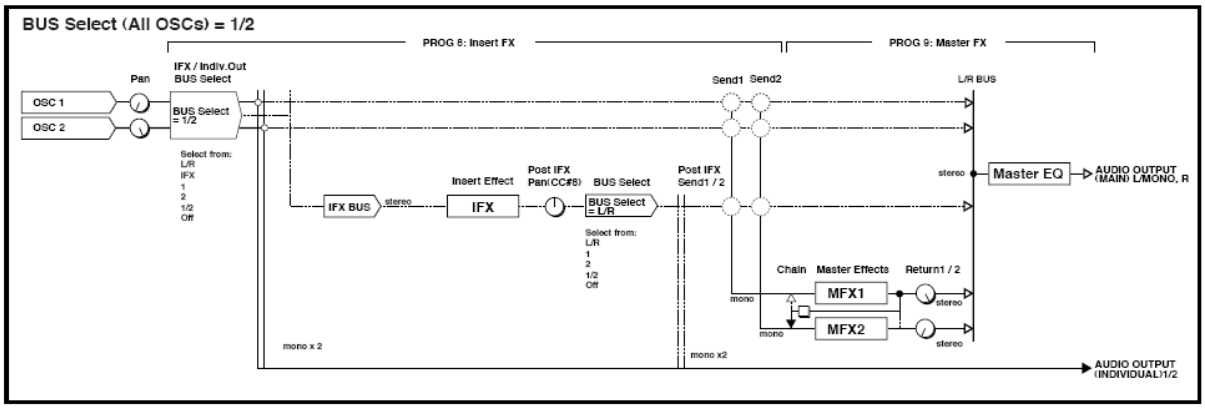
Para este ejemplo seleccione IFX.

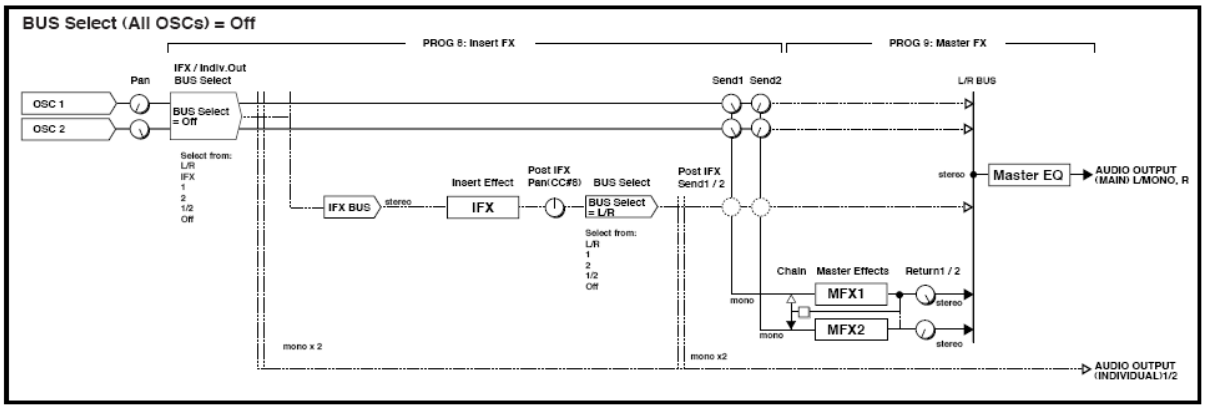
3. MFX SEND especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.


BUS Select (All OSCs) = L/R
PROG 8: Insert FX
PROG 9: Master FX
Pan
IFX / Indiv.Out BUS Select
OSC 1
OSC 2
BUS Select = L/R
Select from: L/R IFX 1 2 1/2 Off
Send1 Send2
L/R BUS
Insert Effect
Post IFX Pan(CC#8)
BUS Select
Post IFX Send1 / 2
IFX BUS
stereo
IFX
BUS Select = L/R
Select from: L/R 1 2 1/2 Off
Master EQ
AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R
Chain
Master Effects
Return1 / 2
MFX1
MFX2
mono
mono x 2
mono x2
AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL)1/2

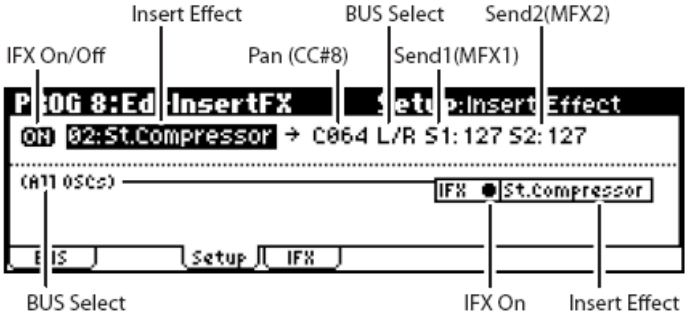

BUS Select (All OSCs) = IFX
PROG 8: Insert FX
PROG 9: Master FX
Pan
IFX / Indiv.Out BUS Select
OSC 1
OSC 2
BUS Select = IFX
Select from: L/R IFX 1 2 1/2 Off
Send1 Send2
L/R BUS
Insert Effect
Post IFX Pan(CC#8)
BUS Select
Post IFX Send1 / 2
IFX BUS
stereo
IFX
BUS Select = L/R
Select from: L/R 1 2 1/2 Off
Master EQ
AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R
Chain
Master Effects
Return1 / 2
MFX1
MFX2
mono
mono x 2
mono x2
AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL)1/2


BUS Select (All OSCs) = 1/2
PROG 8: Insert FX
PROG 9: Master FX
Pan
IFX / Indiv.Out BUS Select
OSC 1
OSC 2
BUS Select = 1/2
Select from: L/R IFX 1 2 1/2 Off
Send1 Send2
L/R BUS
Insert Effect
Post IFX Pan(CC#8)
BUS Select
Post IFX Send1 / 2
IFX BUS
stereo
IFX
BUS Select = L/R
Select from: L/R 1 2 1/2 Off
Master EQ
AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R
Chain
Master Effects
Return1 / 2
MFX1
MFX2
mono
mono x 2
mono x2
AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL)1/2


BUS Select (All OSCs) = Off
PROG 8: Insert FX
PROG 9: Master FX
Pan
IFX / Indiv.Out BUS Select
OSC 1
OSC 2
BUS Select = Off
Select from: L/R IFX 1 2 1/2 Off
Send1 Send2
L/R BUS
Insert Effect
Post IFX Pan(CC#8)
BUS Select
Post IFX Send1 / 2
IFX BUS
stereo
IFX
BUS Select = L/R
Select from: L/R 1 2 1/2 Off
Master EQ
AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R
Chain
Master Effects
Return1 / 2
MFX1
MFX2
mono
mono x 2
mono x2
AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL)1/2

Efecto de Inserción

1. Seleccione la página PROG 8: Ed–InsertFX, Setup



2. Para Insert Effect seleccione el tipo de Efecto.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

3. Use ON/OFF para activar/desactivar el Efecto de inserción.

4. Ajuste los Parámetros PAN, BUS SEL, SEND 1 y SEND 2.

PAN: Ajusta en panorama.

BUS SEL: selecciona el bus de salida.

SEND 1 y SEND 2: niveles de envío a los Efectos principales.

Para este ejemplo seleccione 127.

5. Seleccione la página IFX y ajuste los Parámetros.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

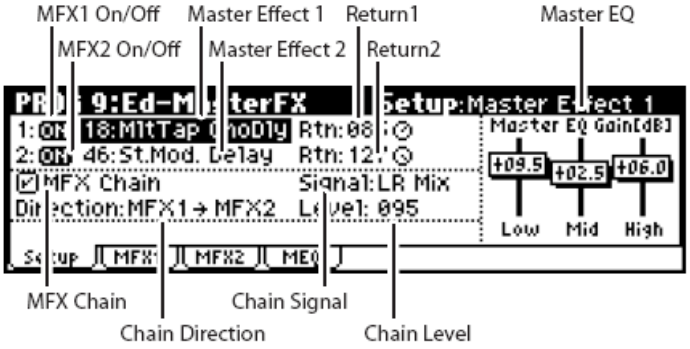
Efectos Principales: MASTER

La entrada de los Efectos principales está gobernada por los Parámetros SEND LEVEL 1 y SEND LEVEL 2 ajustados anteriormente.

SEND LEVEL 1 corresponde a MFX1.

SEND LEVEL 2 corresponde a MFX2.

1. Seleccione PROG 9: Ed–MasterFX, Setup



2. En MASTER EFFECT1 y MASTER EFFECT2 seleccione el tipo de cada Efecto principal.

El procedimiento es el mismo que para el Efecto de inserción.

3. Use ON/OFF para activar/desactivar cada Efecto principal.

4. Use RTN: RETURN 1 y RETURN 2 para ajustar los niveles de salida de los Efectos principales.

5. Seleccione las páginas MFX1 y MFX2 y ajuste los Parámetros.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

Ecualizador principal: MASTER EQ

1. Use el Ecualizador estéreo de 3 bandas para ajustar la ecualización de la señal antes de enviarla a las salidas.

Efectos en modos de Combinación y MULTI

CONFIGURACIÓN

1. En COMBI 8: Ed–InsertFX, BUS

2. Seleccione BUS SELECT para especificar la salida de cada Timbre.

3. Ajuste los Parámetros S1: SEND 1 y S2: SEND 2.

El valor total se obtiene al multiplicar este Parámetro por SEND 1 y SEND 2 a nivel de Programa.

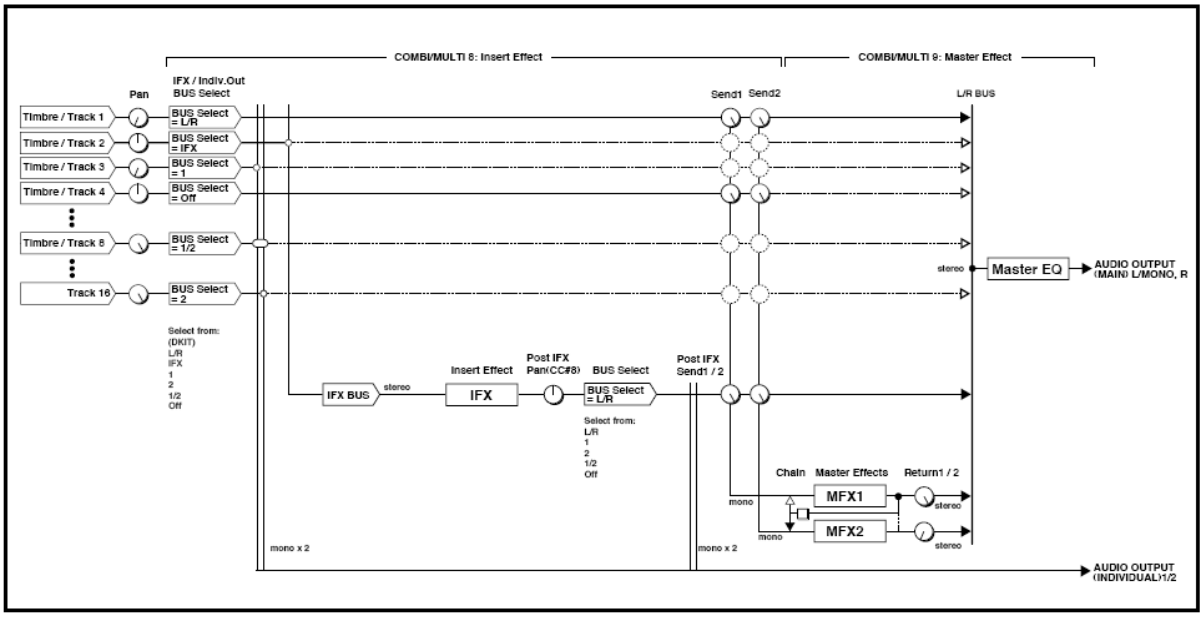
Efecto de Inserción

Seleccione un Efecto de inserción.

Efectos Principales

Ecualizador principal

El procedimiento es el mismo que para un Programa.



Modulación Dinámica: DMOD

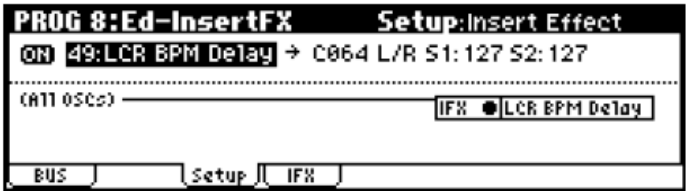
En el ***microX*** se pueden controlar Parámetros específicos (como balance de Efectos, velocidad de Modulación, etc.) mientras toca. Esto recibe el nombre de Modulación dinámica.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

Ejemplo

1. Tal como se ha descrito en selección de Efectos de un Programa ajuste IFX1 a 049: L/C/R BPM DELAY.

Verifique que se obtiene un Efecto de retardo.



2. Seleccione la lengüeta IFX.

USO DE DMOD PARA CAMBIAR EL RETARDO CON EL JOYSTICK

1. Ajuste IN LVL DMOD a +100.

2. Ajuste SRC a JS+Y#1

El retardo desaparece.

Al mover el Joystick hacia delante el retardo aumentará.

USO DE LA FUNCIÓN BPM/MIDI SYNC PARA SINCRONIZAR EL RETARDO CON LOS CAMBIOS DE TEMPO DEL ARPEGIADOR

1. PROG 8: Ed–InsertFX, IFX: **Ajuste** BPM a MIDI.

2. Para L, C y R ajuste LCR BS y TIMES tal como desee.

En este ejemplo LCR DELAY BASE NOTE a corchea.

TIMES a x1.

3. Active el Arpegiador.

Gire el controlador en tiempo real correspondiente a TEMPO y el tiempo de retardo cambiará.

Mueva la rueda MOD hacia delante.

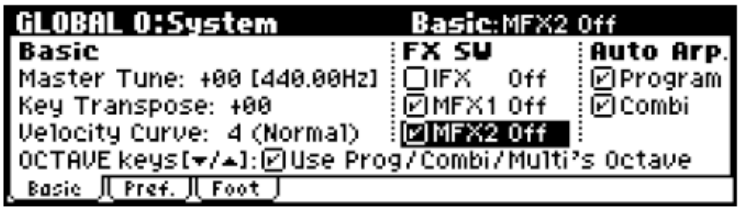
Guardar Ajustes de Efectos

Los Ajustes de Efectos se guardan junto con el Programa al realizar la función de guardar Programa que se ha explicado.

Desactivar los Efectos

1. Pulse la tecla GLOBAL.

2. Vaya a GLOBAL 0: System, Basic



3. Para desactivar los Efectos de inserción seleccione la casilla IFX OFF.

Para desactivar el Efecto principal 1 seleccione la casilla MFX1 OFF.

Para desactivar el Efecto principal 2 seleccione la casilla MFX2 OFF.

Modo Global

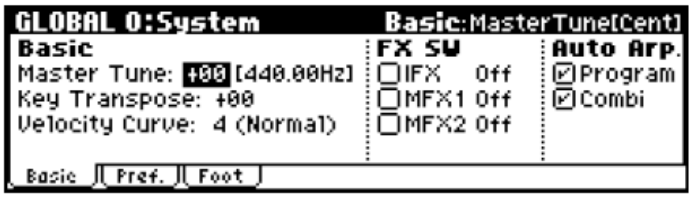
Modo Global

El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el ***microX***.

Los ajustes del modo Global se perderán al apagar la unidad. Asegúrese de guardar los datos.

El modo Global no tiene función de Comparación.

Página SYSTEM BASIC



Ajustar la Afinación / Transposición

1. Pulse la tecla GLOBAL.

2. Vaya a 0: System Basic

3. Para ajustar la afinación seleccione MASTER TUNE.

Para ajustar la transposición seleccione KEY TRANSPOSE.

4. Use VALUE, etc., para ajustar el valor.

Ajustar la forma en la que la velocidad afecta al volumen o timbre

1. Pulse la tecla GLOBAL.

2. Vaya a 0: System Basic

3. Seleccione VELOCITY CURVE y especifique la curva de velocidad.

Desactivar los Efectos

1. Pulse la tecla GLOBAL.

2. Vaya a GLOBAL 0: System, Basic

3. Para desactivar los Efectos de inserción seleccione la casilla IFX OFF.

Para desactivar el Efecto principal 1 seleccione la casilla MFX1 OFF.

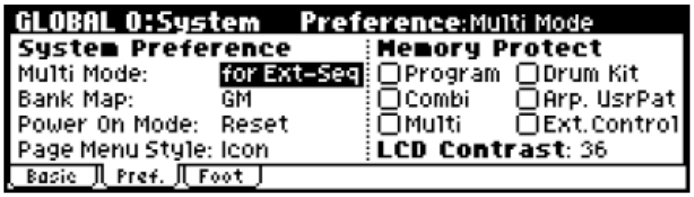
Para desactivar el Efecto principal 2 seleccione la casilla MFX2 OFF.

Parámetro Auto Arp

1. Pulse la tecla GLOBAL.

2. Vaya a GLOBAL 0: System, Basic
Si AUTO ARP está activado al Seleccionar un Programa o Combinación se Seleccionará el Arpegiador guardado con el Programa o Combinación.

Página PREFERENCE



Power On Mode Reset, Memorize

Especifica la condición al encender el instrumento.

RESET: se seleccionará modo de Combinación P: 0.

MEMORIZE: aparecerá el estado antes de apagar la unidad.

Memory Protect

Program: Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Programa.
Activada: la memoria de Programa estará protegida y no se podrán guardar datos.

Combination: Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Combinación.
Activada: la memoria de Combinación estará protegida y no se podrán guardar datos.

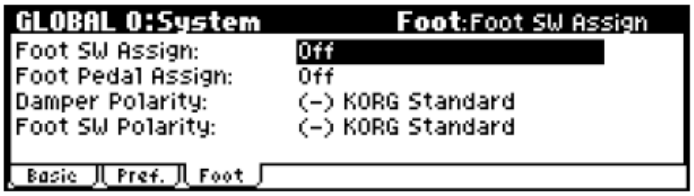
MULTI: Este Parámetro protege el contenido de la memoria de MULTI.
Activada: la memoria de MULTI estará protegida y no se podrán guardar datos.

Drum Kit: Este Parámetro protege el contenido de la memoria de batería.
Activada: la memoria de batería estará protegida y no se podrán guardar datos.

Arp. User Pattern: Este Parámetro protege el contenido de la memoria de Arpegiador de usuario.
Activada: la memoria de Arpegiador estará protegida y no se podrán guardar datos.

Página Foot

Ajusta las funciones de los pedales.



Foot SW Assign

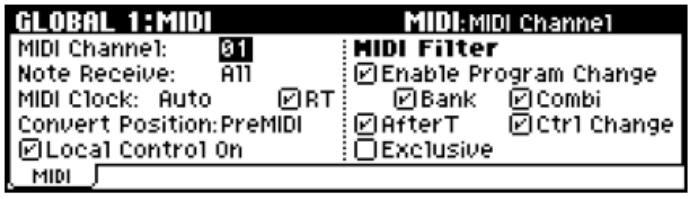
Ajusta la función de un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE SWITCH.

Foot Pedal Assign

Ajusta la función de un pedal conectado a la toma ASSIGNABLE PEDAL.

Página MIDI

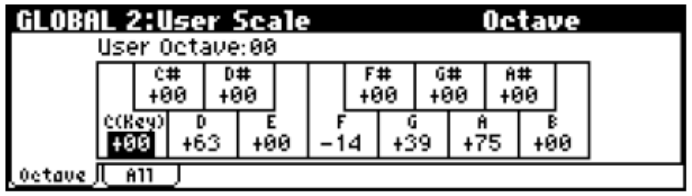
Parámetros MIDI que afectan a todo el instrumento.



Crear Escalas de usuario

Puede crear 16 USER OCTAVE SCALES en las que puede seleccionar el tono de cada nota de la octava.

Puede crear 1 USER ALL NOTE SCALE en las que puede seleccionar el tono de cada una de las 128 notas.



Guardar Ajustes Globales

Debe guardar los Ajustes globales si desea mantenerlos, ya que de lo contrario se perderán al apagar el microX.

1. Seleccione una de las Páginas GLOBAL 0: System–3: Category Name.

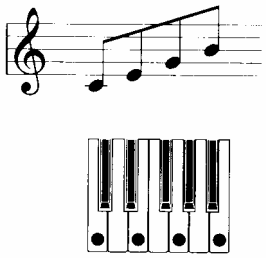
2. Pulse el botón [UTILITY] para entrar en Menú de utilidad y Seleccione "Write Global Setting."

3. Para guardar los datos Pulse [MENU/OK].
Aparece un cuadro de diálogo.

4. Pulse [MENU/OK] para confirmar o [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Arpegiador

El Arpegiador reproduce notas consecutivas al tocar un acorde en el teclado.



El Arpegiador del ***microX*** es polifónico y dual.

Dispone de cinco patrones de arpegio y permite programar y guardar 250 patrones de usuario.

Uso del Arpegiador en modo de Programa

1. Pulse PROGRAM A - GM para entrar en modo de Programa y seleccione un Programa.

Al seleccionar distintos Programas verá que el LED ARPEGGIATOR se enciende en algunos. En este caso toque el teclado y empezará el Arpegiador.

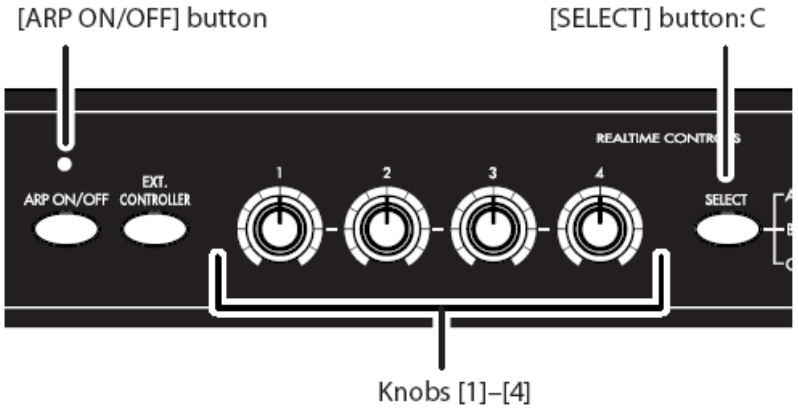
Si desea activar el Arpegiador manualmente pulse la tecla ARPEGGIATOR ON/OFF.

2. Mueva los controladores o modifique los Parámetros para cambiar el arpegio.

Uso de Controladores del panel frontal

Asegúrese de que el modo de REALTIME CONTROLS es C. Si no está en C pulse la tecla SELECT.

ARP ON/OFF: Activa y desactiva el Arpegiador. Este Parámetro se guarda junto con el Programa.



TEMPO

Ajusta el tempo del Arpegiador. El rango es 40-240. También puede usar el control VALUE. **Este Parámetro se guarda junto con el Programa.**

Si MIDI CLOCK está en EXT-MIDI o EXT-USB la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

GATE

Ajusta el tiempo de puerta o duración de las notas de Arpegiador. **Este Parámetro se guarda junto con el Programa.** Puede usarlo junto con los Controladores en tiempo real.

VELOCITY

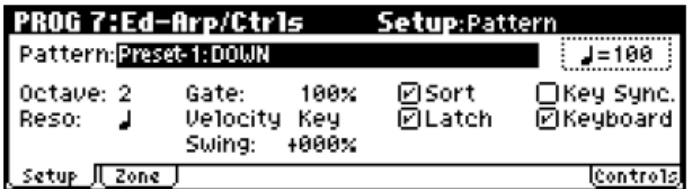
Ajusta la velocidad del Arpegiador. Este Parámetro se guarda junto con el Programa.

Length

Permite cambiar la longitud del Patrón de Arpegiador.

Ajustes en la pantalla

En la página PROG 0: Play, Arp. Play:



Selección de un patrón de Arpegiador

Puede seleccionar:

Patrones PRESET P000-P004

Patrones de USUARIO U000-U250.

Use ClickPoint para seleccionar PATTERN, y use el dial VALUE para seleccionar el Patrón de Arpegiador.

RESOLUCIÓN

Use el Parámetro RESO para ajustar el intervalo de las notas.

Con el ClickPoint resalte RESO y use VALUE para seleccionar el valor de intervalo deseado.

OCTAVA

Use el Parámetro OCTAVE para seleccionar el rango de octavas.

Reproducción en el orden en que se tocan las notas

Utilice la casilla SORT en la pantalla.

Use ClickPoint para ir a la casilla, y use VALUE para cambiar el valor.

Si está seleccionada las notas suenan de acuerdo a su tono, sin tener en cuenta el orden en que se tocan.

Si no está seleccionada las notas sonarán en el orden en que se tocan.

Bloqueo de Arpegiador

Utilice la casilla LATCH en la pantalla.

Use ClickPoint para ir a la casilla, y use VALUE para cambiar el valor.

Si está seleccionada las notas suenan aunque retire su mano del teclado.

Si no está seleccionada las notas dejan de sonar cuando retire su mano del teclado.

Sincronización con la interpretación

Utilice la casilla KEY SYNC en la pantalla.

Use ClickPoint para ir a la casilla, y use VALUE para cambiar el valor.

Si está seleccionada el Arpegiador comenzará desde el principio cuando toque la primera nota.

Si no está seleccionada el Arpegiador estará siempre sincronizado con el tempo MIDI CLOCK.

Para que suenen las notas de Arpegiador y las que toca

Utilice la casilla KEYBOARD en la pantalla.

Use ClickPoint para ir a la casilla, y use VALUE para cambiar el valor.

Si está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador y las que toque.

Si no está seleccionada sonarán las notas de Arpegiador.

Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Setup

Gate 000...100%, Step

Ajusta el tiempo de puerta o duración de las notas de Arpegiador.

Este Parámetro se guarda junto con el Programa.
Puede usarlo junto con los Controladores en tiempo real.

Velocity 1-127, Key, Step

VELOCITY: velocidad.

1-127: las notas tendrán la velocidad especificada.

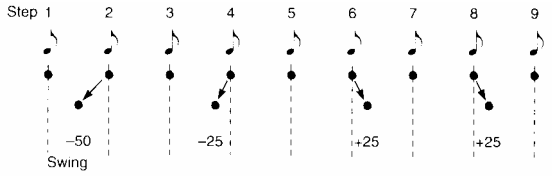
KEY se usará la velocidad tocada.

Step: para Patrones de usuario, se usará la velocidad de cada paso.

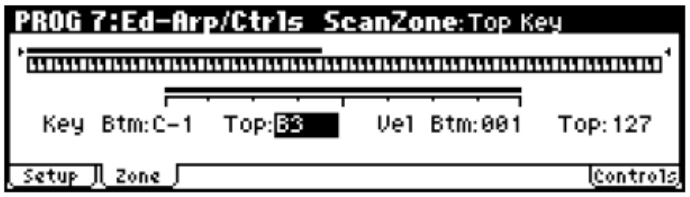
Swing-100...+100

Este Parámetro desplaza las notas pares en la dirección especificada.

El resultado es una sensación de tresillo musical.



Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Scan-Zone



Top Key C-1...G9

Btm: Bottom Key C-1...G9

Especifican el rango de teclado.

Top es la nota superior.

Bottom es la nota inferior.

Top Velocity 001-127

Btm: Bottom Velocity 001-127

Especifican el rango de velocidad.

Top es la velocidad superior.

Bottom es la velocidad inferior.

Vincular el Arpegiador a Programas

Utilice la casilla AUTO ARP (GLOBAL 0: SYSTEM, BASIC) en la pantalla.

Si está seleccionada los ajustes de Arpegiador guardados con el Programa cambiarán al cambiar de Programa.

Si no está seleccionada no cambiarán.

Guardar Ajustes de Arpegiador

Los Ajustes de Arpegiador se guardan junto con el Programa, tal como se ha explicado anteriormente.

Uso del Arpegiador en modo de Combinación y en Modo MULTI

📖 Como ejemplo vamos a explicar el Arpegiador en Modo de Combinación.

1. Pulse COMBINATION A-C para entrar en modo de Combinación y seleccione una Combinación.

Al seleccionar distintas Combinaciones verá que el LED ARPEGGIATOR se enciende en algunos. En este caso toque el teclado y empezará el Arpegiador.

Si desea activar el Arpegiador manualmente pulse la tecla ARPEGGIATOR ON/OFF.

2. Mueva los controladores o modifique los Parámetros para cambiar el arpegio.

Ajustes en la pantalla

Vaya a la página COMBI 0: Play, Arp. Play A. Realice ajustes para el Arpegiador A.

Vaya a la página COMBI 0: Play, Arp. Play B. Realice ajustes para el Arpegiador B.

Selección de Arpegiadores

Use las casillas ARPEGGIATOR RUN para seleccionar los Arpegiadores que funcionarán.

Use la tecla ARPEGGIATOR ON/OFF para ponerlos en marcha.

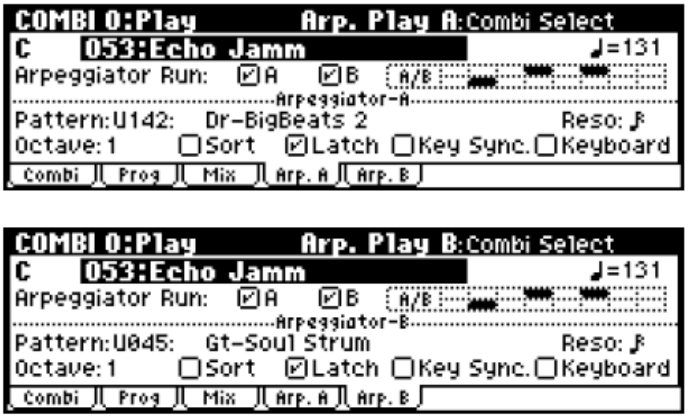
No obstante, debe comprobar el Parámetro de asignación ARPEGGIATOR ASSIGN del modo de Combinación.

Arpegiador A - Arpegiador B

Para cada Arpegiador A y B, puede realizar ajustes en los Parámetros PATTERN SELECT, RESOLUTION, OCTAVE, SOR, LATCH, KEY SYNC y KEYBOARD que se han explicado anteriormente.

Comprobación de la estructura de un patrón de Arpegiador de usuario

Combinación C053: Echo Jamm



1. Seleccione Combinación C053: Echo Jamm y compruebe las páginas PLAY ARPEGG. A y ARPEGG. B.

La tabla superior derecha muestra la asignación de los timbres. Una marca en negro indica los que están asignados al Arpegiador.

Vincular el Arpegiador a Combinaciones

Utilice la casilla AUTO ARPEGGIATOR (GLOBAL 0: SYSTEM) en la pantalla.

Si está seleccionada los ajustes de Arpegiador guardados con la Combinación cambiarán al cambiar de Combinación.

Si no está seleccionada no cambiarán.

T1, T2, etc. indican los timbres. Una marca de verificación indica los que están asignados al Arpegiador.

Guardar Ajustes de Arpegiador

Los Ajustes de Arpegiador se guardan junto con la Combinación, tal como se ha explicado anteriormente.

Edición de un patrón de arpegio de usuario

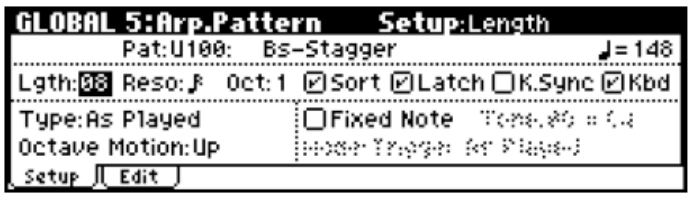
Desactive el Parámetro de protección de memoria tal como se ha explicado.

Si llega aquí desde el modo de Programa la Edición se aplicará al patrón de Arpegiador para el Programa seleccionado.

1. En el modo de Programa seleccione el Programa cuyo patrón de Arpegiador desea editar.

2. Pulse la tecla ARP ON/OFF para activar el Arpegiador (LED iluminado).

3. Seleccione la Página GLOBAL 5: Arp.Pattern, Setup.



4. En PATTERN seleccione el patrón de Arpegiador que desea editar.

Para este ejemplo seleccione un patrón de usuario vacío.

5. En LGTH seleccione la longitud del patrón.

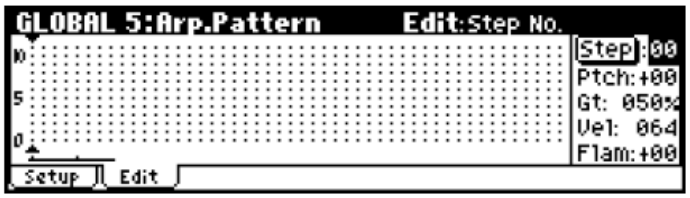
En este ejemplo 8.

6. Ajuste los distintos Parámetros tal como desee.

7. En SETUP realice los ajustes que especifican cómo sonará el arpegio.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

8. Seleccione la página EDIT.



Un patrón consta de PASOS (STEP) y TONOS (TONES).

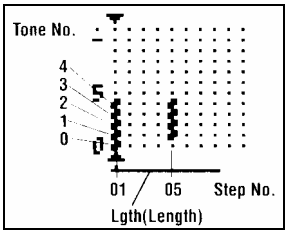
- Pasos: puede haber un máximo de 48. Existen diversos Parámetros que controlan cada paso.
- Tonos: en cada paso puede haber un acorde de hasta 12 tonos (00-11).

Use ClickPoint para ir a un tono y Pulse el centro de ClickPoint para Seleccionar el tono.

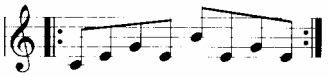
TONE 00-09: teclas [0]-[9]

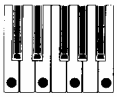
TONE 10: tecla [-]

TONE 11: tecla [./10´s HOLD]



CREACIÓN DE UN PATRÓN DE EJEMPLO





1. Ajuste STEP NO. a 01, y pulse la tecla 0.

2. Ajuste STEP NO. a 02, y pulse la tecla 1.

3. Ajuste STEP NO. a 03, y pulse la tecla 2.

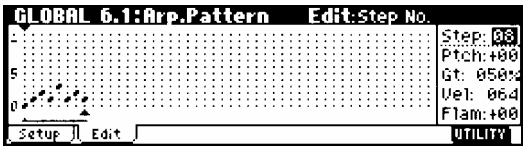
4. Ajuste STEP NO. a 04, y pulse la tecla 1.

5. Ajuste STEP NO. a 05, y pulse la tecla 3.

6. Ajuste STEP NO. a 06, y pulse la tecla 1.

7. Ajuste STEP NO. a 07, y pulse la tecla 2.

8. Ajuste STEP NO. a 08, y pulse la tecla 1.



9. Al tocar el teclado sonará el Arpegiador.

10. Para STEP 01-08 realice ajustes para PITCH OFFSET, GATE, VELOCITY, y FLAM.

PTCH: PITCH OFFSET: transposición en semitonos.

GT: GATE: longitud de cada paso.

VEL VELOCITY: velocidad. KEY se usará la velocidad tocada.

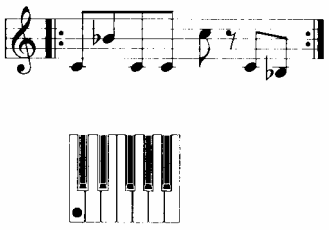
GATE y VELOCITY serán válidos si los correspondientes Parámetros del modo de Programa ARPG. SETUP están en STEP.

11. Para cambiar el nombre use el comando de menú de Utilidad RENAME ARPEGGIO PATTERN.

12. Si desea guardar patrón lleve a cabo el procedimiento de guardado.

13. Si desea guardar el Programa, lleve a cabo el procedimiento de guardado de Programa.

USO DE PITCH OFFSET



1. Ajuste STEP NO. a 01 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +00.

2. Ajuste STEP NO. a 02 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +10.

3. Ajuste STEP NO. a 03 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +00.

4. Ajuste STEP NO. a 04 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +00.

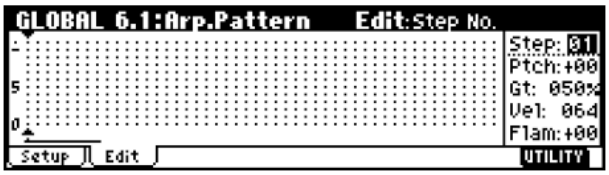
5. Ajuste STEP NO. a 05 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +12.

6. No introduzca tono para STEP NO. 06.

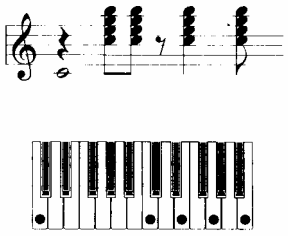
7. Ajuste STEP NO. a 07 y pulse la tecla 0.
Ajuste PITCH OFFSET a +00.

8. Ajuste STEP NO. a 08 y pulse la tecla 0.

Ajuste PITCH OFFSET a -02.



PATRÓN DE ACORDES



1. Ajuste STEP NO. a 01 y pulse la tecla 0.

2. No introduzca tono para STEP NO. 02.

3. Ajuste STEP NO. a 03 y pulse las teclas 1, 2, 3, 4.

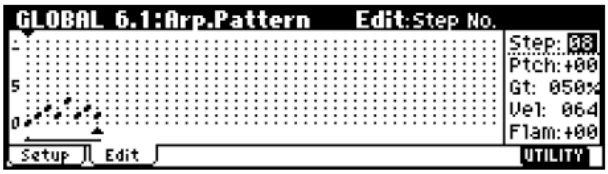
4. Ajuste STEP NO. a 04 y pulse las teclas 1, 2, 3, 4.

5. No introduzca tono para STEP NO. 05.

6. Ajuste STEP NO. a 06 y pulse las teclas 1, 2, 3, 4.
Ajuste GATE a LEGATO.

7. No introduzca tono para STEP NO. 07.

8. Ajuste STEP NO. a 08 y pulse las teclas 1, 2, 3, 4.



Seleccione un Programa de guitarra acústica.

Ajuste el Parámetro FLAM a valores positivos para pasos impares, y a valores negativos para pasos pares.

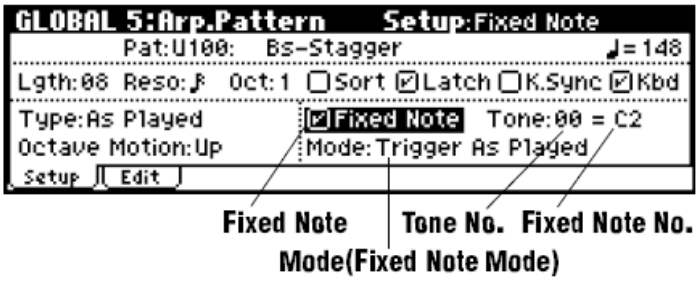
PATRÓN DE BATERÍA

El Parámetro FIXED NOTE es ideal para patrones de batería.

1. En el modo de Programa elija un Programa de batería.

Seleccione A020: STANDARD KIT.

2. En GLOBAL 5: Arp.Pattern, Setup realice los siguientes ajustes:



ARPEGGIO TONE TYPE: FIXED NOTE.

FIXED NOTE MODE: Si selecciona TRIGGER ALL TONES al tocar una nota sonarán todos los tonos. Si selecciona TRIGGER AS PLAYED los tonos sonarán de acuerdo con las notas que toque en el teclado.

3. Seleccione la página EDIT.

Los tonos aparecen como un círculo.

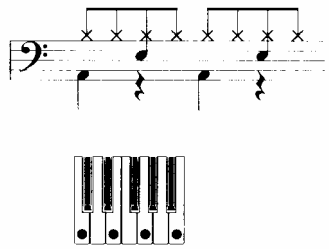
TONE00: C2 (kick)

TONE01: F2 (snare)

TONE02: F#3 (closed hi-hat)

TONE03: G#3 (open hi-hat)

CREACIÓN DE UN PATRÓN DE BATERÍA:



4. Introduzca el Bombo: TONE00.

Ajuste STEP NO a 01 y pulse la tecla 0.

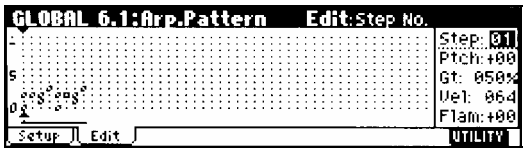
Ajuste STEP NO a 05 y pulse la tecla 0.

5. Introduzca la Caja: TONE01.
Ajuste STEP NO a 03 y pulse la tecla 1.
Ajuste STEP NO a 07 y pulse la tecla 1.

6. Introduzca el platillo cerrado: TONE02.

Ajuste STEP NO a 01, 02, 03, 05, 07 y pulse la tecla 2 para cada uno.

7. Introduzca el platillo abierto: TONE03.



Ajuste STEP NO a 04 y pulse la tecla 3.

Ajuste STEP NO a 08 y pulse la tecla 3.

FIXED NOTE MODE: Si selecciona TRIGGER ALL TONES al tocar una nota sonarán todos los tonos. Si selecciona TRIGGER AS PLAYED los tonos sonarán de acuerdo con las notas que toque en el teclado.

8. Ajuste los Parámetros para cada paso.

Edición de Arpegiador Dual en Modo de Combinación y Modo MULTI

📖 Como ejemplo vamos a explicar el Arpegiador en Modo de Combinación.

1. En el modo de Combinación seleccione una Combinación que use el Patrón de Arpegiador que desea editar.

Para este ejemplo seleccione una Combinación que use los Arpegiadores A y B.

2. Pulse la tecla ARP ON/OFF para activar el Arpegiador.

3. En GLOBAL 5: Arp.Pattern, Setup:

4. Si ha llegado aquí desde el modo de Combinación use los botones ARP: ARPEGGIATOR SELECT A / B para seleccionar el Arpegiador que desea editar.

5. Cambie entre los Arpegiadores A y B y edite sus respectivos Parámetros.

6. Para modificar el nombre de arpegio use el comando de menú de Utilidad RENAME ARPEGGIO PATTERN.

7. Si lo desea guarde el resultado de su Edición.

8. Si desea guardar también la Combinación use el procedimiento de guardado.

Guardar Patrón de Arpegiador de usuario

1. Pulse el botón [UTILITY] y Seleccione "Write Arpeggio Patterns."

2. Para guardar Pulse [MENU/OK].
Aparece un cuadro de diálogo.

3. Pulse [MENU/OK] para guardar, o Pulse [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Acerca de la sincronización de Arpegiador

El tiempo de las notas depende del Parámetro KEY SYNC.

Si está seleccionada el Arpegiador comenzará desde el principio cuando toque la primera nota.

Si no está seleccionada el Arpegiador estará siempre sincronizado con el tempo MIDI CLOCK.

Las siguientes explicaciones asumen que KEY SYNC no está seleccionada.

Sincronización con un secuenciador externo en modo de Programa o Combinación

Si MIDI CLOCK en GLOBAL 1: MIDI, MIDI CLOCK está en EXT-MIDI o EXT-USB el Arpegiador se sincronizará con un aparato MIDI externo.

El Arpegiador se sincronizará con mensajes MIDI CLOCK y además puede ser controlado con mensajes MIDI START.

Uso de conjuntos de Batería

Creación de un conjunto de batería: DRUM KIT

El ***microX*** dispone de 49 conjuntos de batería.

BANCO	Nº
INT	00…15
USER	16…39
GM	40…48

📖 **Para usar un conjunto de batería el modo de oscilador debe estar en DRUMS.**

Lo mejor es seleccionar un Programa de batería en modo de Programa y después editarlo en el modo Global.

Edición de Batería

Desactive el Parámetro de protección de memoria tal como se ha explicado.

1. En modo de Programa PROG 1: Ed–Basic, OSC1 seleccione el Programa de batería que desea editar.

Seleccione un Programa de batería.

Ajuste el Parámetro OCTAVE +0[8’].

Cuando edite una batería todos los Programas que la usen se verán afectados.

2. Pulse GLOBAL para entrar en Modo Global.

3. En GLOBAL 4: DKit, High Sample seleccione la página HIGH SAMPLE.

4. En DRUM KIT seleccione el conjunto de batería que desea editar.

5. Use KEY para seleccionar el número de nota que desea editar.

6. Realice los ajustes que desee en los Parámetros que se detallan a continuación.

Repita los pasos 4-5 para realizar ajustes para cada tecla.

Si desea guardar la batería editada asegúrese de llevar a cabo el procedimiento de Utilidad WRITE DRUM KITS.

Parámetro ASSIGN

Normalmente debe estar activada.

Si está desactivada los Parámetros de muestra de batería no estarán asignados la tecla.

Parámetro VEL. SW LO->HI

Puede especificar diferentes sonidos para velocidad baja y alta.

Se trata de una conmutación por velocidad.

Si no desea usar esta función ajuste este Parámetro a 001.

Página VOICE/MIXER

Parámetro EXCL GROUP

Este Parámetro permite agrupar sonidos de batería.

Por ejemplo si KEY está en el mismo grupo puede hacer que un sonido de platillos abiertos sea cancelado al pulsar los platillos cerrados.

Parámetro BUS

El sonido de batería asignado a KEY puede ser enviado a un Efecto de inserción o a las salidas individuales 1-4.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

Parámetro PAN

Ajusta el panorama.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

SEND 1 (MFX 1), SEND 2 (MFX 2)

Ajustan los envíos a los Efectos principales.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

Para detalles sobre otros Parámetros consulte la Guía de Parámetros.

Guardar Conjunto de Batería

Desactive el Parámetro de protección de memoria tal como se ha explicado.

1. Pulse el botón [UTILITY] y Seleccione "Write Drum Kits."

2. Para guardar Pulse [MENU/OK].
Aparece un cuadro de diálogo.

3. Pulse [MENU/OK] para guardar, o Pulse [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Función de Control Externo

La función de control externo le permite usar los botones REALTIME CONTROLS para controlar un dispositivo MIDI externo.

Cada conjunto de controles tiene 12 asignaciones (4 botones y 3 grupos), y existen 64 conjuntos de controles.

Con los Ajustes de fábrica puede controlar Por ejemplo KORG Legacy Collection, y Programas de ordenador audio y MIDI.

Uso de 'external controls'

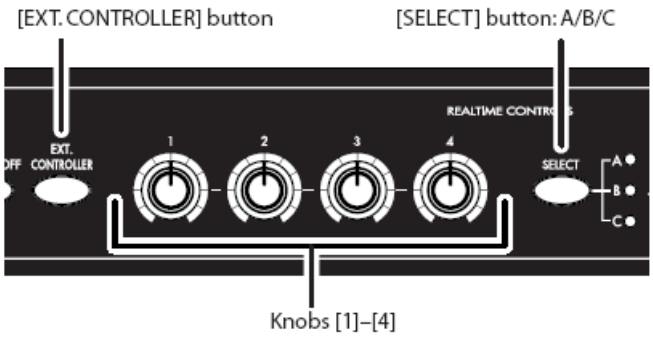
📖 *Realice Ajustes para que* microX envíe datos MIDI al Software de ordenador o dispositivo MIDI.

Procedimiento Ejemplo:

1. Pulse uno de los botones PROGRAM [A]–[GM].

2. Pulse [EXT. CONTROLLER].

Se ilumina.



Aparece la Página 0: Play, Ext.Control.

3. Elija "Setup Select," y Seleccione el external control que desee usar.

4. Pulse [SELECT] para Seleccionar el grupo de funciones.

5. Al girar los botones [1]–[4], se transmite el correpondiente Mensaje MIDI (CC#) en el Canal MIDI asignado.

6. Puede usar esta función También en Modo de Combinación o Multi.

Conjuntos External control

Los conjuntos se crean en Modo Global.

Selección y asignación de External Control

1. Pulse [GLOBAL].

2. Vaya a GLOBAL 6: Ext.Control, Knob A.

3. Use "Setup Select" para Seleccionar el external control que desea editar.

4. Use Knob 1-A "MIDI Channel" para Seleccionar el Canal MIDI en el que desea transmitir el Mensaje.

Use Knob 1-A "CC Assign" para especificar el Mensaje MIDI de cambio de control (CC#) que desea transmitir.

5. Realice Ajustes para Knob 2-A a Knob 4-A, y use [SELECT] para Seleccionar los grupos B y C, y especificar el Canal y Mensaje que transmitirán Knob 1-B–Knob 4-B y Knob 1-C–Knob 4-C.

Asignar un nombre

Use el comando de utilidad "Rename Ext. Control Setup".

Guardar un conjunto 'external control'

🕮 Desactive el Parámetro de protección de memoria: GLOBAL 0: System, Preference: Memory Protect "Ext. Control".

1. Pulse [UTILITY] y elija "Write Ext. Control Setup."

2. Para guardar Pulse [MENU/OK].

Aparece un cuadro de diálogo que le pide confirmación.

3. Pulse [MENU/OK] para guardar o [EXIT/CANCEL] para cancelar.

Otras Funciones

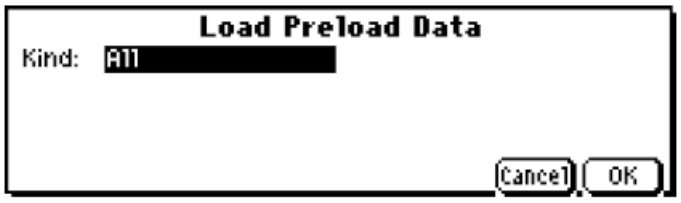
Restaurar valores de fábrica

Los datos existentes en memoria serán reemplazados. Si no desea perderlos debe guardarlos.

Cargar datos de fábrica

1. Pulse GLOBAL.

2. Pulse EXIT para ir a GLOBAL 0.



3. Pulse UTILITY.

4. Use ClickPoint para seleccionar LOAD PRELOAD/DEMO DATA.

Pulse el centro de ClickPoint.

5. Parámetro KIND: Use VALUE para seleccionar los datos que desea cargar.

En este caso ALL.

6. Pulse MENU/ OK, de nuevo.

7. Pulse MENU / OK, de nuevo. Los datos son cargados en memoria.

No apague nunca la unidad mientras se cargan datos.

Cargar datos individuales

En el punto 5 anterior use VALUE para seleccionar los datos que desea cargar.

ASIGNAR UN NUEVO NOMBRE

Puede dar un nombre a un Programa, Combinación, etc.

Utilice las siguientes páginas:

Program PROG 0...9 Utility: Write Program
Combination COMBI 0...9 Utility: Write Combination
Multi set MULTI 0-1 Utility: Rename Track
Track MULTI 0...9 Utility: Write Multi
Drum kit GLOBAL 4 Utility: Rename Drum Kit
Arpeggio pattern GLOBAL 5 Utility: Rename Arpeggio Pattern
Program category GLOBAL 3: TEXT
Combination category
GLOBAL 3: TEXT

1. Abra el cuadro de diálogo de texto.

Pulse la tecla de función correspondiente a .

2. Use ClickPoint para seleccionar CLEAR.

3. Introduzca los caracteres.

Use VALUE, etc., para cambiar el carácter.

Use ClickPoint para moverse por la línea de texto.

USE LOS SIGUIENTES ICONOS:

CLEAR: borra todo el texto.

INS: inserta un carácter.

CAP: cambia entre minúsculas y mayúsculas.

Cuando termine Pulse MENU OK.

Asignación de funciones a los controladores REALTIME CONTROLS [1]–[4] en Modo B

La función puede ser asignada de forma separada para cada Programa, Combinación o Multi.

Los Ajustes se realizan en las siguientes Páginas:

MODO	PÁGINA
Programa	PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Controls
Combination	COMBI 7: Ed–Arp/Ctrls, Controls
Multi	MULTI 7: Arp/Ctrls, Controls

Las asignaciones por defecto son:
Knob Mod.1 (CC#17), Knob Mod.2 (CC#19), Knob Mod.3 (CC#20), y Knob Mod.4 (CC#21), respectivamente.

Por ejemplo vamos a asignar el botón [1] para controlar el tiempo de Ataque EG del filtro y amplificador del Programa:

1. Pulse [PROG] para entrar en Modo de Programa.

2. Vaya a PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Controls.
Pulse [MENU/OK] y use ClickPoint para Seleccionar "Arp/Controls," y Pulse el centro de ClickPoint.

3. Elija Knob 1-B "Knob B Assign," y use [VALUE] dial para Seleccionar F/A Attack (CC#73).

4. Pulse la Tecla REALTIME CONTROLS [SELECT] para Seleccionar el Modo B y gire el botón [1] para controlar el tiempo de Ataque EG del filtro y amplificador del Programa.

📖 Si desea guardar estos Ajustes debe guardar el Programa, Combinación o Multi.

Ajuste del contraste de la pantalla

Use GLOBAL 0: System, Preference Parámetro "LCD Contrast".

Función TAP TEMPO

Esta función permite Ajustar el tempo en Modo de Programa, Combinación y MULTI.

Ejemplo:

1. En Modo de Programa Seleccione un Programa de batería.

2. En PROG 0: Play, Seleccione la Página Arp. Play y active "Latch".

3. Active el botón [ARP ON/OFF].

4. Pulse el conmutador de pedal (cuando "Foot SW Assign" está asignado a TEMPO).

5. Pulse ligeramente y varias veces el conmutador de pedal con el intervalo que desee Ajustar como tempo.

📖 La función TAP TEMPO está disponible siempre que se pueda usar el botón [TEMPO].

Apéndices

Guardar datos

Tipos de datos que se pueden guardar

En el ***microX*** hay tres formas de guardar datos:

- Guardar datos en memoria
- Guardar datos mediante el Software "microX Editor/ Plug-In Editor" incluido.
- Volcado de datos MIDI

GUARDAR DATOS EN MEMORIA INTERNA

Se pueden guardar los siguientes datos:

- Programas.
- Combinaciones.
- MULTIS.
- Datos globales.
- Baterías de usuario.
- Patrones de arpegio de usuario.

Datos	Página de pantalla
Programas	PROG 0...9 Utility: Write Program
Combinaciones	COMBI 0...9 Utility: Write Combination
Multi sets	MULTI 0...9 Utility: Write Multi
Global	GLOBAL 0...3 Utility: Write Global Setting
Drum kits	GLOBAL 4 Utility: Write Drum Kits
Arpeggio	GLOBAL 5 Utility: Write Arpeggio Patterns
External control sets	GLOBAL 6 Utility: Write Ext.Control Setups

VOLCADO DE DATOS MIDI

Se pueden guardar los siguientes datos en dispositivos externos:

- Programas, Combinaciones, Datos globales, Baterías de usuario, Patrones de arpegio de usuario y datos globales de la memoria interna.

El búfer de Edición

Cuando edite un Programa o Combinación los datos editados se guardan temporalmente en el llamado búfer de Edición.

Si guarda estos datos el búfer de Edición se guarda en la posición indicada.

Si usa la función de comparación cambiará entre los datos originales y los del búfer de Edición.

Solución de Problemas

📖 Si se produce algún problema consulte la siguiente lista. Si no puede solucionarlo, por favor consulte con su distribuidor KORG.

La pantalla no se enciende al pulsar POWER

- ¿Está conectada correctamente la fuente de alimentación y sus cables?
- ¿Está el interruptor POWER en posición de encendido?

No aparece nada en la pantalla

- Compruebe el Parámetro CONTRAST. Lleve a cabo el siguiente procedimiento:

1. Mientras Mantiene pulsada la Tecla EXIT / CANCEL Pulse UTILITY.

2. El botón GLOBAL parpadea.

3. Gire VALUE para ajustar el contraste de la pantalla.

El instrumento se enciende pero la pantalla no es normal o el funcionamiento no es correcto

Esto puede ocurrir a veces si se apaga el instrumento cuando se están guardando o transmitiendo datos, etc. El resultado es una corrupción de memoria.

Lleve a cabo el siguiente procedimiento de inicialización:

1. Apague el instrumento.

2. Mantenga pulsada la tecla [ENTER] y el botón [0] y encienda el instrumento.

Mientras se guardan los datos la pantalla mostrará: "Now writing into internal memory."

No hay sonido

- ¿están conectados correctamente el ampli o auriculares?
- ¿está subido el volumen?
- Asegúrese que los Parámetros de nivel no están en 0
- En los modos de Programa y Combinación asegúrese de que coinciden los canales de transmisión y de recepción de ambos instrumentos.
- Seleccione otro Programa o Combinación.

No se pueden guardar Datos

- Asegúrese que Memory Protect está en OFF (modo Global)

En el Modo de Combinación, algunas notas no producen sonido

- ¿Está transmitiendo notas que no suenan debido a un ajuste de teclado dividido?

El sonido no se para

- PROG 1: ED-BASIC, seleccione la página PROGR BASIC y asegúrese de que la casilla HOLD no está seleccionada.
- Compruebe los Parámetros de polaridad de pedales en el Modo Global.

Se escucha ruido u oscilación

- En algunos Efectos se puede producir una oscilación con algunos ajustes de Parámetros. Compruebe y corrija los Parámetros.
- Si usa la función BMP/MIDI SYNC es posible que se produzca ruido al cambiar el tiempo de retardo de un Efecto pero ello no representa un mal funcionamiento.

No responde a datos MIDI

- Compruebe las conexiones y los cables
- Compruebe los Canales MIDI de ambas unidades

Compruebe GLOBAL 1: MIDI, MIDI Filter "Enable Program Change," "Bank," "Combi," "Ctrl Change," "AfterT," y "Exclusive"

Cuando se usa USB el procesado de sonido es lento o el tempo es inestable

Compruebe que ha instalado el controlador MIDI para el puerto USB que está usando

📖 Nota adicional: debe instalar el controlador para cada puerto USB que vaya a usar. Si desea conectar microX a otro puerto USB que no tiene instalado el controlador, deberá repetir la instalación para dicho puerto USB.

Compruebe su Software musical y el Parámetro Local Control del instrumento.

No se puede instalar el controlador desde el CD-ROM incluido

Compruebe el cable USB

Compruebe su unidad de CD-ROM

El Software no se puede instalar desde un dispositivo de red

Compruebe su sistema operativo y asegúrese de que cumple las especificaciones USB

Compruebe que el microX ha sido detectado correctamente en el Panel de Control, Administrador de dispositivos.

El Software musical no responde al microX

Compruebe el cable USB

Compruebe que el microX ha sido detectado correctamente en el Panel de Control, Administrador de dispositivos.

Algunos ordenadores no pueden reconocer al microX debido a incompatibilidad de hardware o configuración del mismo.

Compruebe el manual de usuario de su Software musical.

El Software no responde correctamente

Compruebe que su ordenador cumple los requisitos mínimos de sistema.

Aunque su ordenador cumpla los requisitos de sistema, pueden existir casos en los que el Software no funcione correctamente debido a incompatibilidad de hardware o configuración del mismo.

Especificaciones y Opciones

Temperatura de funcionamiento: 0 a 40º C (evite la condensación)

- Método de Generación de Sonido: Sistema de Síntesis HI (Hyper Integrated)
- Teclado: 25 teclas
- Generador de Tono: Sistema de Síntesis HI; 64 Mbyte PCM ROM, 642 multimuestras + 929 muestras de batería.
- Polifonía: 62 voces, 62 osciladores (sencillo) o 31 voces, 62 osciladores (doble)
- Programas/Combinaciones: 640 Programas, 384 combinaciones, 40 conjuntos de batería, GM 128 programas + 9 conjuntos de batería (ROM)
- Efectos: Sistema digital de Multi Efectos estéreo - 2 Efectos master (mono in, estéreo out), 1 Efecto inserción (estéreo in / out), y 1 master EQ (estéreo 3 bandas) simultáneamente.
- Arpegiador polifónico, dual
- 4 x botones Asignables, Joystick, tecla de audición, tecla de categoría
- Salidas: Main = L/MONO,R, Individual = 1, 2, Auriculares
- Entradas de Control: Damper pedal (Responde a medio-pedal), Asignable (SWITCH, PEDAL)
- MIDI: IN, OUT, THRU
- USB B
- Alimentación eléctrica: Adaptador incluido, DC 12V
- Consumo eléctrico: 10 W
- Dimensiones: 606 × 226 × 80 mm
- Peso: 2,4 kg
- Accesorios: Adaptador AC, CD-ROM con controlador USB y Software microX Editor/Plug-In Editor, Manual de Usuario.

Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición

Contenido del CD-ROM

microX Editor/Plug-In Editor (Windows XP / Mac OS X)
KORG USB-MIDI Driver (Windows XP / Mac OS X)
Editor/Plug-In Editor Manual (PDF)
Acuerdo de Licencia: Software License Agreement (PDF)

SISTEMAS OPERATIVOS:

Debido a que los sistemas operativos de ordenador pueden estar localizados (traducidos) en distintos idiomas, es posible que las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., que se describen en este manual presenten diferencias con las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., del sistema operativo de su ordenador. Por favor, consulte la documentación de su sistema operativo de ordenador.

Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver

Windows:
• Ordenador con puerto USB que admita los requerimientos de Microsoft Windows XP, Microsoft Windows XP Home Edition, Professional o x64 Edition (el controlador para x64 es versión Beta.)

Macintosh:
• Ordenador Apple Macintosh con puerto USB que admita los requerimientos de Mac OS X, Mac OS X versión 10.3 o posterior

✍ En algunos casos el sistema puede no funcionar correctamente aunque el ordenador cumpla con los requisitos anteriores.

Requerimientos para el Software microX Editor / Plug-In Editor

✍ Debe instalar el controlador KORG USB-MIDI Driver si desea usar microX con su ordenador mediante USB y desea usar el Software microX Editor / Plug-In Editor.
✍ No es posible ejecutar varias instancias del Software microX Editor/Plug-In Editor simultáneamente. Esto significa que no es posible usar estos editores para editar dos o más unidades microX simultáneamente.

Windows:

• Ordenador CPU: Pentium III/1 GHz o superior, Memoria: 256 MB o más, Monitor: 1,024 · 768 pixels, 16-bit color o superior
Ordenador con puerto USB que admita los requerimientos de Microsoft Windows XP, Microsoft Windows XP Home Edition o Professional, Service Pack 1 o posterior

Macintosh:

• Ordenador CPU: Apple G4/400 MHz o superior, Memoria: 256 MB o más, Monitor: 1,024 · 768 pixels, 32,000 colores o superior
• Ordenador Apple Macintosh con puerto USB que admita los requerimientos de Mac OS X, Mac OS X versión 10.3 o posterior

Opciones (todas se venden por separado)

Pedal Expresión / Volumen:
XVP-10 EXP/VOL

Controlador de pedal:
EXP-2

Pedal Damper:
DS-1H

Conmutador de Pedal:
PS-1

Otros:
MIDI cable

- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso, como consecuencia de mejoras.

Índice Alfabético

Acerca de la sincronización de Arpegiador 125
Acerca de las opciones: 12
Acerca de los puertos microX..... 47
Acerca de los puertos microX..... 49
Ajustar la Afinación / Transposición. 102
Ajustar la forma en la que la velocidad afecta al volumen o timbre..... 103
Ajuste de BPM..... 85
Ajuste de Volumen 79
Ajuste de Volumen 88
Ajuste del contraste de la pantalla... 134
Ajuste del panorama..... 78
Ajuste del panorama..... 88
Ajustes del Modo Global..... 50
Ajustes en la pantalla 109
Ajustes en la pantalla 114
Alimentación eléctrica..... 26
AMP LEVEL..... 60
AMP LEVEL..... 73
AMP MOD. 74
AMS INTENSITY 73
Apagado 15
Apagado 36
Apéndices..... 136
ARP ON/OFF..... 22
ARPEGGIATOR 22
Arpegiador A - Arpegiador B..... 114
Arpegiador..... 107
Asignación de funciones a los controladores REALTIME CONTROLS [1]–[4] en Modo B 134
Asignar un nombre 131
ASIGNAR UN NUEVO NOMBRE.... 133
ATTACK TIME..... 60
AUDIO OUTPUT..... 25
AUDITION..... 23
Auriculares..... 24

Barra de desplazamiento..... 28
Bloqueo de Arpegiador 110
BOTONES 1, 2, 3, 4 61
Botones de función 27
Btm: Bottom Key..... C-1...G9112
Btm: Bottom Velocity..... 001-127 113

Campo de Edición 27
Características Principales 17
Cargar datos de fábrica 132
Cargar datos individuales 132
Casilla REVERSE..... 67
Casilla USE DKIT SETTING..... 74
Categorías de Efectos 91
CATEGORY..... 23
CLICKPOINT 23
ClickPoint..... 34
COMPARE..... 24
COMPARE..... 34
COMPARE..... 81
Comprobación de la estructura de un patrón de Arpegiador de usuario 115
Conecte el cable de alimentación 15
Conecte el cable de alimentación 35
Conector ASSIGN PEDAL..... 25
Conector ASSIGN PEDAL..... 38
Conector ASSIGN PEDAL..... 58
Conector ASSIGN SW..... 25
Conector ASSIGN SW..... 57
Conector ASSIGN SWITCH..... 38

Conector DAMPER.....25
Conector DAMPER.....38
Conector DAMPER.....57
Conector USB.....26
Conexión de pedales.....38
Conexión del microX al ordenador mediante USB 49
Conexión directa USB para ordenador20
Conexiones con un ordenador.....39
Conexiones de pedales 25
Conexiones de salida de audio.....16
Conexiones de salida de audio.....37
Conexiones MIDI 50
Conexiones.....15
Conexiones.....35
Configuración de Korg USB-MIDI Driver.....44
Conjuntos External control.....130
CONMUTACIÓN POR VELOCIDAD .66
Conmutación por velocidad: VEL ZONE Zona de velocidad 83
Contenido del CD-ROM.....143
Contenido del CD-ROM.....39
Controladores VALUE 33
Controladores para aumentar el potencial de interpretación.....19
Convenciones usadas en los Manuales12
Copy From Combination.....89
Creación de un conjunto de batería: DRUM KIT 126
CREACIÓN DE UN PATRÓN DE EJEMPLO.....118
Crear Escalas de usuario 105
Cuadro de texto.....28
Cuadros de diálogo 28

DECAY TIME.....60
DELAY ms 85
Desactivar los Efectos 101
Desactivar los Efectos 103
Descripción de los Modos.....30
Desinstalación del controlador Korg USB-MIDI Driver 47
Dial VALUE.....33

Ecualizador principal.....98
Ecualizador principal: MASTER EQ...97
ED-BASIC: Parámetros de oscilador .65
Edición básica de Combinación.....78
Edición básica de Programa 59
Edición básica de Programa 65
Edición de Arpegiador Dual en Modo de Combinación y Modo MULTI 124
Edición de Batería 126
Edición de un patrón de arpegio de usuario.....116
Edición detallada de Combinación.....80
Efecto de Inserción 95
Efecto de Inserción 97
Efectos de un Programa 93
Efectos en modos de Combinación y MULTI.....97
Efectos Principales 98
Efectos Principales: MASTER 96
Efectos y Ecualizador 85
EFECTOS.....18
Efectos.....91
EG y LFO.....68
Ejemplo de conexiones cuando use el Software de Edición.....51
Ejemplo de Edición 78
El búfer de Edición.....137
El Parámetro MULTI MODE 86
Encendido.....15

Encendido....36
ENVOLVENTE DE FILTRO: FILTER EG....72
Especificaciones y Opciones....142
EXIT / CANCEL....23
EXT. CONTROLLER]....22
EXT. CONTROLLER]....58
External....22

FILTER A/B MODULATION....72
FILTRO PASA ALTOS....71
FILTRO PASA BAJOS....70
Foot Pedal Assign....105
Foot SW Assign....105
FORCE OSC MODE....84
Función de Control Externo....129
Función TAP TEMPO....135
FUNCIONES BÁSICAS....32

Gate....112
GATE....108
Guardar Ajustes de Arpegiador....113
Guardar Ajustes de Arpegiador....115
Guardar Ajustes de Efectos....100
Guardar Ajustes Globales....106
Guardar Combinación....79
Guardar Conjunto de Batería....128
GUARDAR DATOS EN MEMORIA INTERNA....136
Guardar datos....136
Guardar MULTI....90
Guardar Patrón de Arpegiador de usuario....124
Guardar Programa....63
Guardar un conjunto 'external control'131
Guía Rápida....14

Hacer solista un Timbre....78

IFX BALANCE....60
Importante: Lea lo siguiente antes de usar este producto....39
INDIVIDUAL 1, 2....16
INDIVIDUAL 1, 2....25
INDIVIDUAL 1, 2....37
información de página actual....27
Instalación de la aplicación microX....41
Instalación de microX Editor / Plug-In Editor....49
Instalación del controlador USB MIDI Driver (Mac OSX)....48
Instalación y configuración del controlador KORG USB-MIDI Driver y Software de Edición....41
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES....11
Interruptor....26
Introducción....17

Joystick....24
Joystick....57

Length....109
lengüeta o pestaña de Página....27
LFO 1/2....68
LFO 1/2....69
LFO 1/2....74
LFO: página OSC1 LFO....68
Los Efectos en cada Modo....92

MAIN L/MONO, R 25
Mantener el balance entre Timbres ... 79
Memory Protect 104
MENU / OK 23
Menú de página 29
Menú de Utilidad 34
MIDI CHANNEL 89
MIDI IN 26
MIDI OUT 26
MIDI 26
Modo de Combinación 14
Modo de Combinación 30
Modo de Combinación 76
Modo de Programa 14
Modo de Programa 30
Modo de Programa 64
Modo Global 102
Modo Global 102
Modo Global 14
Modo Global 31
Modo Multi 14
Modo Multi 30
Modo Multi 86
Modulación Alternativa 68
Modulación de amplificador 74
Modulación del Tono 69
Modulación Dinámica: DMOD 99
Multis 90

Nota sobre envolventes 72

Objetos y funciones de la pantalla LCD 27
OCTAVA 110
OCTAVE 24
OCTAVE 59
Organización de un Programa 64
OSC BALANCE 60
OSC SELECT 84
OSCILLATOR MODE 65
Otras Funciones 132
Otros objetos 29

PAGE, CLICKPOINT 23
Página 1 EG 72
Página AMP EG 75
Página BASIC 70
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, OSC. 84
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Other 85
Página COMBI 2: Ed–Timbre Param, Pitch. 85
Página FILTER 1 LFO MOD 72
Página Foot 105
Página KEY 82
Página MIDI 105
Página MOD1, MOD2 71
Página OSC1 LFO 69
Página PITCH EG 69
Página PREFERENCE 104
Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Scan-Zone 112
Página PROG 7: Ed–Arp/Ctrls, Setup 112
PÁGINA PROGRAM BASIC 65
Página SLOPE 82
Página SLOPE 83
Página SYSTEM BASIC 102
PÁGINA V.ZONE 67
Página VEL 83
Página VOICE/MIXER 128
PÁGINAS OSC1-OSC2 66

PAN 73
Panel Frontal y Posterior 21
Panel Frontal 21
Panel Posterior 25
Pantalla LCD 22
Para permitir la instalación de un controlador no firmado 46
Parámetro “Convert Position” 50
Parámetro ASSIGN 127
Parámetro Auto Arp 103
Parámetro BUS 128
Parámetro EXCL GROUP 128
Parámetro Local Control ON 50
Parámetro MIDI Filter 50
Parámetro PAN 128
Parámetro VEL. SW LO->HI 127
Parámetros de Amplificador 73
Parámetros de Efectos 75
Parámetros de Filtro 70
Parámetros de Timbre 84
Parámetros 27
PATRÓN DE ACORDES 120
PATRÓN DE BATERÍA 121
Pedales 57
PERFORMANCE EDIT 59
Pinza para cable 15
Pinza para cable 26
Pinza para cable 35
PITCH EG 69
PITCH STRECH 59
PITCH 69
Portamento 69
PORTAMENTO 84
Power On Mode ..... Reset, Memorize 104
Procedimientos Iniciales 35
Realizar Ajustes en Modo Global 51
REALTIME CONTROLS 1-4 57
REALTIME CONTROLS 22
REALTIME CONTROLS 60
Recepción de datos MIDI desde un Secuenciador externo 87
Reproducción en el orden en que se tocan las notas 110
Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición 39
Requerimientos de sistema para el controlador USB y Software de Edición 143
Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver 143
Requerimientos del sistema para KORG USB-MIDI Driver 40
Requerimientos para el Software microX Editor / Plug-In Editor 40
RESOLUCIÓN 109
RESONANCIA: RESONANCE 71
Restaurar valores de fábrica 132
Rutas y Efectos 93

SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK 71
SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK 74
Selección de Arpegiadores 114
Selección de banco de Programa 54
Selección de Combinaciones 76
Selección de modos 14
Selección de Multis 86
Selección de Programa para cada Pista 86
Selección de Programas mediante MIDI 56
Selección de una lengüeta o pestaña 33
Selección de una página 32

Selección y asignación de External Control 130
Selección y Edición de Programa 53
SEND 1 (MFX 1), SEND 2 (MFX 2). 128
Si OSC MODE = DOUBLE 67
Si OSC MODE = DRUMS 67
Silenciar una Pista: MUTE 87
Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas 12
Sincronización con la interpretación 111
Sincronización con un secuenciador externo en modo de Programa o Combinación 125
SISTEMAS OPERATIVOS: 143
SISTEMAS OPERATIVOS: 39
Software microX Plug-In Editor permite la Edición desde su Software musical de ordenador 20
Solución de Problemas 138
SONIDOS DE ALTA CALIDAD 17
STATUS y Canal MIDI 89
Swing 112

TECLA SELECT 22
Teclado 56
Teclados superpuestos y divididos: KEY ZONE 82
Teclas de Modo 22
TEMPO 108
Timbres: Superposición, División, Conmutación por velocidad 80
Tipos de datos que se pueden guardar136
Top Key 112
Top Velocity 113
TRANSPOSE, DETUNE 85
Uso de conjuntos de Batería 126
Uso de Controladores del panel frontal108
Uso de controladores para modificar el sonido 77
USO DE DMOD PARA CAMBIAR EL RETARDO CON EL JOYSTICK 99
Uso de 'external controls' 129
USO DE LA FUNCIÓN BPM/MIDI SYNC PARA SINCRONIZAR EL RETARDO CON LOS CAMBIOS DE TEMPO DEL ARPEGIADOR 100
USO DE PITCH OFFSET 119
Uso de un Interruptor de pedal 55
Uso del Arpegiador en modo de Combinación y en Modo MULTI 114
Uso del Arpegiador en modo de Programa 107
Uso del Teclado 87
Usuarios de Windows XP 41
Utilice las siguientes páginas: 133
UTILITY / COMPARE 24

VALUE 23
VELOCITY 108
Velocity 112
VOICE ASSIGN MODE 65
VOLCADO DE DATOS MIDI 136
VOLUME] 22

Zona de teclado 82