

Speedy Entry Tool (Herramienta Edición Rápida).- (Octava por la izquierda de la Paleta Principal). Esta Herramienta nos va a permitir editar (grabar) las notas de una forma fácil y rápida.

Cuando la seleccionamos aparece un menú emergente **Speedy**. Si es la primera vez que abrimos el programa después de instalarlo, debemos desactivar la opción **Use MIDI Device for Input (Usar un dispositivo MIDI para grabar)**, ya que viene seleccionada por defecto en el menú y si no la desactivamos no podremos grabar más que silencios.

Con la Herramienta ya configurada, si hacemos clic en un compás, se abre un recuadro que nos va a permitir grabar las notas con el teclado del ordenador siguiendo este método y por este orden:

- La altura la controlamos con las flechas de dirección del teclado arriba/abajo o directamente situando el cursor en el pentagrama.
- La duración con los números del teclado:

1	2	3	4	5	6	7	8
							
Semifusa	Fusa	Semicorchea	Corchea	Negra	Blanca	Redonda	Cuadrada

Si varias notas suenan simultáneamente con una misma figuración rítmica (acorde), basta con -editando una de sus notas- hacer doble clic con el puntero a la altura de cada una de las demás.

El **Puntillo** se añade, una vez grabada la duración, con el punto (.)

Los **Valores Irregulares** (tresillos, dosillos, etc) se graban pulsando la tecla **Ctrl** y el **número** del valor (un 3 si es un tresillo): aparece entonces el número a la derecha superior del recuadro de edición y podemos proceder a grabar la altura y la duración. Si se trata de grupos irregulares más complejos, basta con **Ctrl + 1** para abrir la ventana **Tuplet Definition** y especificar allí el grupo para después grabarlo.

Con esta Herramienta, cada uno de los caracteres del teclado de nuestro ordenador tiene un efecto si lo tecleamos inmediatamente después de grabar la nota (o situando el cursor sobre ella más tarde). Merece la pena investigar cada una de las teclas para memorizar las funciones más habituales:

Minúsculas			
Tecla	Efecto	Tecla	Efecto
9	Cambia la nota enarmónicamente	‘	Cambia a la segunda voz
etrocso	Convierte la nota en silencio	R	Convierte la nota en silencio
T	Ligadura de unión (duración)	O	Oculto la nota o el silencio
P	Paréntesis a la alteración	+	Ligadura de unión (duración)
A	Alteración de recuerdo	S	Sostenido
F	Bemol	G	Convierte en nota de adorno
H	Oculto la nota o el silencio	L	Cambia de dirección la plica
Intro	Convierte el silencio en nota	X	Doble sostenido
V	Doble bemol	B	Separa/une corchetes
N	Anula alteración. Añade sostenido y becuadro	-	Desciende la afinación de la nota un semitono
lay+T	Ligadura de unión con nota anterior		

Layers (Capas).- Podemos escribir 4 “capas” o voces independientes (**Layers**) en un mismo pentagrama. Esta función la tenemos en la parte inferior izquierda de la pantalla, en los cuatro pequeños rectángulos con los números 1, 2, 3, 4. Por defecto está activada la Layer 1, pero podemos activar cualquiera de las otras con un simple clic en su número para editar notas en esa voz. El programa nos diferencia cada una con un color diferente para las notas o silencios (1 negro, 2 rojo, 3 verde, 4 azul) y organiza la dirección de las plicas y la altura de los silencios en función de las que usemos simultáneamente en un mismo compás. Lo normal es usar un máximo de dos (1 y 2). *Novedad Final 2014: los silencios iguales coincidentes en varias capas, se simplifican y solamente se muestra uno.*