# DIVISIONES ARTIFICIALES (tresillos, dosillos, seisillos, etc.)

La división 'natural' (y habitual) de una figura es en sus figuras inferiores: por ejemplo una negra se subdivide en dos corcheas o cuatro semicorcheas.
Sin embargo en algunas ocasiones en la composición se desean otros tipos de división, por ejemplo llenar un tiempo de un compás de 4/4 con tres notas iguales (serían por tanto tres tercios de negra, para lo que no existe figura posible -ni siquiera usando puntillos-).
Son lo que llamamos divisiones artificiales y se obtienen (e indican en la partitura) por medio de agrupamientos de notas (que llamamos grupos artificiales). El caso más habitual es el de los tresillos (grupos de tres notas en el tiempo que normalmente correspondería a dos), pero hay muchos otros tipos.



Los grupos artificiales se indican con el número de notas que han de interpretarse sobre el grupo de notas afectado.

Dicho grupo puede ser evidente porque compartan el barrado…



o puede exigir (o recomendar para hacerlo más destacado) la inclusión de una acolada (es preferible la acolada a la ligadura para no dar a entender que deba ejecutarse ligado, cuando no es necesariamente así).



Se pueden combinar distintas figuras y/o silencios en un grupo artificial (pero deberán guardar las reglas que permitan que la suma total de duraciones corresponda a la cifra que se indica).En estos casos, la acolada permite una mejor identificación





Pero vayamos de lo sencillo a lo más complejo. Los dosillos y tresillos tienen siempre una correspondencia fija. Las demás divisiones pueden tener varias interpretaciones.

**Tresillo**



**<u>Un tresillo agrupa tres figuras que deben ejecutarse durante el tiempo de una figura superior</u>**. Así, un tresillo de corcheas significa que hay que tocar tres notas iguales durante el tiempo que correspondería a una negra. Las tres notas son más 'rápidas' de lo normal.

**Dosillo**



[Nota: aprecie el lector cómo, en compases compuestos, los grupos de tres corcheas forman un tiempo sin constituir división artificial)

**<u>Un dosillo agrupa dos figuras que deben ejecutarse durante lo que normalmente se dedicaría a tres figuras de ese mismo tipo</u>**. Así, un dosillo de corcheas significa que hay que tocar dos notas iguales durante el tiempo que correspondería a tres corcheas (o una negra con puntillo, que es la duración de un tiempo en compás 6/8).
Las dos notas son más 'lentas' de lo normal.

Como vemos puede haber grupos tanto para conseguir hacer sonar más notas de lo ordinario como para hacer sonar menos de lo que sería habitual. El tresillo normalmente imparte un aire 'ternario' momentáneo en piezas escritas en compás binario, y a la inversa el dosillo logra un aire 'binario' momentáneo durante piezas binarias. Este contraste, que rompe el ritmo normal de la pieza es útil como recurso para añadir interés y novedad en el oyente durante la escucha. Lo que no debería hacerse es abusar de este recurso: si vamos a impartir sistemáticamente un aire diferente durante varios compases completos lo propio sería indicar un cambio de compás en mitad de la pieza.

Ejemplo de una melodía con tresillos (puede usarse como ilustración, tocándola al alumno, o para un dictado):



Notas sobre el ejemplo anterior:

Tiene abundantes tresillos, pero el aire global 'binario' es fácil de percibir si se toca o escucha la melodía completa, especialmente si se escucha repetida, puesto que los compases 7 y 8 cierran la melodía de forma estrictamente binaria y son el momento más claro para percibir y establecer el verdadero carácter binario.
Pese a que ya en el primer compás hay tresillo, la repetición de la figura rítmica que ocupa los compases 1 y 2 (que vuelve a aparece en 3 y 4) y la de la figura rítmica que ocupa el compás 5 (repetida en el 6) ayuda en la escucha e identificación.

**Seisillo**




El patrón de barrado puede usarse para evidenciar las intenciones de acentuación del autor

**El seisillo es también habitual, y equivale a cuatro figuras de las que lo constituyen**. Por ejemplo, agrupar seis semicorcheas (en lo que típicamente sería la duración de 4, es decir, una negra). El seisillo se usa a menudo como forma simple de escribir lo que podría también haberse escrito como dos tresillos seguidos.



**Cuatrillo**




**El cuatrillo siempre equivale a seis figuras de las que constituyen el grupo**. Es decir, viene a ser como dos dosillos reunidos.

**Con otras divisiones artificiales se complica un poco, porque admiten dos posibilidades**. Veamos algunos ejemplos con cinquillos y septillos:

**Cinquillo o quintillo**

Dura lo mismo que 3 o 4 figuras. Tres si así llena el tiempo o compás. En otro caso cuatro.

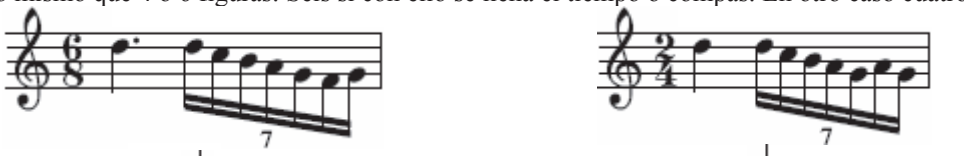



Aquí el cinquillo dura ♩. (tres corcheas)

En estos otros casos el cinquillo dura ♩ (cuatro semicorcheas)

**Septillo**

Dura lo mismo que 4 o 6 figuras. Seis si con ello se llena el tiempo o compás. En otro caso cuatro.




Aquí el septillo dura ♩. (seis semicorcheas)

Aquí el septillo dura ♩ (cuatro semicorcheas)

No entramos en otras divisiones posibles (grupos de 8, 9, 10, 11 ,…), ni en los grupos irregulares y otras cuestiones propias sólo de estudios más avanzados.

# EJERCICIOS

EJERCICIOS SOBRE GRUPOS ARTIFICIALES:

Inventa cuatro compases en 2/4 que incluyan dos tresillos



Inventa cuatro compases en 6/8 que incluyan dos dosillos

