



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL

## ANÁLISIS

### ANÁLISIS ESTRUCTURAL

#### Indicaciones Generales

Tempo/s (Allegro, Andante, Largo, etc.)  
Equivalencias de valores (negra = negra puntillo, corchea = corchea de tresillo, etc.)  
Signos de Repetición y Saltos  
Dobles Barras

#### Indicaciones Parciales (a tener en cuenta)

Matices, Expresiones (cantáble, con anima, etc.)  
Ligaduras de Expresión/Fraseos, Reguladores, Tenutos, Calderones, Trinos con valores largos, etc.  
Fermata/s

#### Tonalidad

Tonalidad general, Modulaciones, ¿Tipos de Escala inusuales?, etc.  
Cadencias

#### Secciones

**Temáticas**  
**Transiciones** (Puentes) [¿modulantes?]  
**Desarrollos** (Repeticiones, Mutaciones, Secuencias/Progresiones, Imitaciones, etc.)  
**Introducción/es**  
**Coda/s, Codetta/s**

#### Tema/s

¿Célula/s? (fórmula rítmica) <b>Motivo Principal</b> ó <b>Sujeto</b> ( <i>Dux</i> ) ¿ <b>Motivo/s Secundario/s</b> o <b>Respuesta</b> ( <i>Comes</i> )? ¿ <b>Inciso/s</b> ?	<b>Rítmica</b> (Valores, Anacrúsica, Tética, Acéfala) <b>Contorno y Ámbito</b> <b>Armonías:</b> Implícita y Efectiva. Afirmativo/Negativo (consecuente)
<b>Semifrasas</b> (2 o 3) <b>Frase/s</b> (1, 2 o 3) ¿ <b>Periodo/s</b> ? (1, 2 o 3) ¿ <b>Doble Periodo</b> ?	<b>Afirmativa/Negativa</b> <b>Ámbito</b> ¿ <b>Cuadratura</b> ? <b>Repeticiones, Secuencias/Progresiones, Imitaciones.</b> <b>Cadencias</b> (Plenamente Conclusiva, Conclusiva, Suspensiva, Rota/Evitada, etc.)

**Recursos "ingeniosos"** (con proyección estructural)  
**Cambios de registro** notables

#### Texturas (General, Parcial y/o del Acompañamiento/s)

**Melodía Acompañada**  
**Homófona**  
**Contrapuntística**  
**Modal** (Modalidad tradicional, Modalidad actual, Folclórica)  
**Serial**  
**Puntillista**  
etc.