



Tabla de frecuencias

Parámetros habituales
de compresión

INSTRUMENTO	FRECUENCIA
Bombo:	Profundidad 60 a 80 Hz, Ataque 2.5 kHz
Tambor:	Gordura 240 Hz, Claridad 5 kHz
Hi Hat / Platos:	Choque (Gong) 200 Hz, Brillo 7,5 kHz
Toms de rack:	Gordura 240 Hz, Ataque 5 kHz
Tom de piso:	Gordura 80 120 Hz, Ataque 5 kHz
Bajo:	Cuerpo 60 a 80 Hz, Ataque (presencia) 700 Hz 1000 Hz, Ruido de cuerda (pop) 2.5 kHz
Guitarra eléctrica:	Cuerpo 240 Hz, Ataque 2.5 kHz
Guitarra acústica:	Graves 80 a 120 Hz, Cuerpo 240 Hz, Claridad 2.5 5 KHz
Órgano eléctrico:	Graves 80 a 120 Hz, Cuerpo 240 Hz, Presencia 2.5 KHz
Piano acústico:	Graves 80 a 120 Hz, Presencia 2.5 a 5 KHz, Sonido "Honky Tonk" 2.5 KHz (con un ancho de banda angosto)
Horns:	Cuerpo 120 240 Hz, Brillo 5 a 7.5 kHz
Cuerdas:	Cuerpo 240 Hz, Filo 7.5 a 10 kHz
Conga/Bongó:	Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia (slap) 5 kHz
Voces:	Cuerpo 120 Hz, Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia 5 kHz, Sibilancia 7.5 a 10 kHz

Configuración habitual de los parámetros de compresión para distintas fuentes de audio

Instrumento	Radio	Tiempo de ataque	Tiempo de Relevó	Observaciones
Bombo	Entre 3 y 5:1	5 – 20 ms	Alrededor de 200 ms	Deberá tenerse en cuenta que tiempos de ataques más rápidos reducirán el ataque del propio instrumento, pero tiempos de ataque más lento comprimirán el decaimiento del sonido aumentando la sensación de impacto.
Tambor	Entre 3 y 4:1	5 – 10 ms	Alrededor de 150 ms	Esta configuración es útil para emparejar el sonido del tambor, pero variará sensiblemente según la performance del instrumentista
Hi Hat	Alrededor de 3:1	Menor a 10 ms	Alrededor de 100 ms	Debe tenerse en cuenta que el hi hat no tiene un gran rango dinámico y por lo tanto el radio de compresión no necesita ser muy grande, salvo para emparejar el sonido del hi hat abierto y cerrado. Además, en general los ataques suelen estar muy próximos entre sí, y por lo tanto el T. de relevó deberá ser el menor al de otros instrumentos.
Toms	Entre 3 y 4:1	5 – 10 ms	Alrededor de 150 ms	
Bajo	Entre 3 y 5:1	5 – 20 ms	Alrededor de 200 ms	Las mismas consideraciones que para el bombo
Voces	2 ó 3:1	Mayor a 10 ms	Alrededor de 250 ms	