

Acordes de una tonalidad mayor

Los acordes de una tonalidad mayor pueden construirse superponiendo terceras a cada nota de la escala. Cada acorde consta de dos terceras. Las notas del acorde pertenecen siempre a la escala. Si la fundamental del acorde está en una línea, todas las notas del acorde estarán en una línea. Si las notas del acorde están en un espacio, todas las notas del acorde estarán en espacios. En el ejemplo siguiente las tríadas son el resultado de superponer las terceras sobre las notas de la escala de Do Mayor.

T							
A							
B							

Las tríadas construidas sobre la fundamental se clasifican en grados indicados con números romanos según el lugar que ocupa esa fundamental en la escala de Do Mayor. Cada uno de esos acordes tiene una cualidad de ser Mayor, menor o disminuido. Indicamos en minúscula los acordes que son menores, con ° los disminuidos y con una m en el cifrado armónico alfabético.

9 C 10 Dm 11 Em 12 F 13 G 14 Am 15 B° 16 C

T							
A							
B							

Indicados en una tablatura los acordes de la escala de Fa Mayor serían los siguientes.

T	1	3	0	1	3	5	6	8
A	2	3	1	3	5	6	8	10
B	3	5	2	3	5	7	9	10

Indicados en una tablatura los acordes de la escala de Fa Mayor serían los siguientes.

Las tríadas construidas sobre las notas 1, 4 y 5 son etiquetadas como I, IV y V y representan las funciones principales en una tonalidad. Mientras, ii, iii, vi y vii son tríadas que sustituyen o se alternan con las funciones principales. Observa que la tríada disminuida contiene dos terceras menores.

Se muestran a continuación los acordes en la tonalidad de Re Mayor.

25 D 26 Em 27 F#m 28 G 29 A 30 Bm 31 C#° 32 D

T							
A							
B							