

## 3º) LA FRASE

La frase está contituída por un encadenamiento de períodos. Una frase puede contener un número variable de períodos.

El período musical es, pues, el equivalente a la proposición gramatical. "Toda sucesión de períodos melódicos, separados por reposos provisionales (semi-cadencias), constituye una frase cuyo punto final está caracterizado por un reposo definitivo".

Hemos visto que una frase está constituida por períodos, ellos mismos constituidos por incisos.

A veces, dos períodos están unidos entre ellos por una especie de "puente melódico" llamado soldadura más o menos largo. Corrientemente, son conjunciones musicales que sería posible, reemplazar por silencios, sin que por ello se alterara gravemente el ritmo de la frase (1).

Para terminar la demostración de la fisonomía rítmica de la frase melódica, vamos a estudiar ahora su principio y su final.

## A) COMIENZO DE UNA FRASE MELODICA

Una frase melódica pueda comenzar sobre la primera parte de un compás, o antes de esta primera parte.

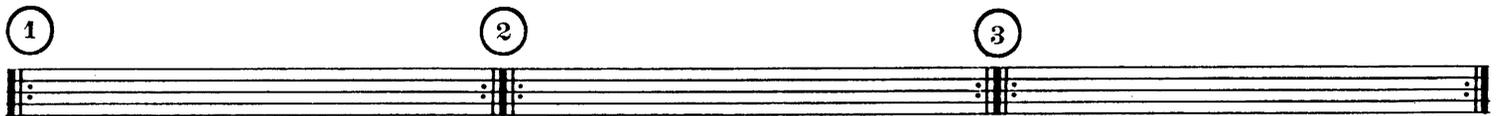
a) Cuando una frase comienza sobre la primera parte de un compás, es decir sobre la tésis, se denomina frase tética.

Interpretación:

La primera nota de una frase tética será emitida con precisión, deberá estar perfectamente enunciada, para no ser en ningún caso acortada.

Wolfgang-Amadeus MOZART  
(1756-1791)

## ADAGIO



Adagio ♩ = 96

(1) Ph. BITON "El ritmo musical", p. 63.

C3  
*tr*

C3

6 *f sub.*

*sf* *p*

Ta *w* *P* *w* *p* *cresc.*

*f*

*P* *f* <sup>(9)</sup>

*P* C3 *tr*

Rall.  
*dim.* *pp*

Detailed description: This musical score is for a single melodic line in treble clef, set in a key with three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a *tr* (trill) on the note C3. The first staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets (marked with a '3'). The second staff continues with eighth notes and includes a *w* (wavy line) ornament. The third staff features a sixteenth-note triplet (marked '6') and a dynamic marking of *f sub.* The fourth staff starts with a *sf* (sforzando) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The fifth staff includes a *Ta* (trill) ornament, a *w* ornament, and a *P* (piano) dynamic, with several triplet markings and a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff begins with a *f* (forte) dynamic and contains more triplet markings. The seventh staff starts with a *P* dynamic, followed by a *f* dynamic and a <sup>(9)</sup> marking. The eighth staff begins with a *P* dynamic and includes a *C3 tr* marking. The final staff is marked *Rall.* (rallentando) and features a *dim.* (diminuendo) dynamic leading to a *pp* (pianissimo) dynamic.