

12. Operación

Las operaciones de patrón del RM1x se utilizan para realizar las diversas operaciones de frases y patrones.

La selección de una operación de las que figuran en la lista de operaciones se lleva a cabo con el Mando de Pantalla 1, 2 ó 3 o con los botones CURSOR. También se puede realizar la selección con el botón F4.

❑ Lista de Operaciones

Categoría	Valores	Función	Página
UNDO/REDO	00 Deshacer/Rehacer	UNDO: Cancela la última operación. REDO: Cancela la última operación de UNDO.	82
NOTE	01 Cuantizar	Cuantiza los eventos de nota situados dentro del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	82
NOTE	02 Modificar velocidad de pulsación	Cambia la velocidad de pulsación del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	84
NOTE	03 Modificar tiempo de puerta	Cambia los tiempos de puerta del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	85
NOTE	04 Crescendo	Aumenta/disminuye gradualmente la velocidad de pulsación del segmento seleccionado.	86
NOTE	05 Transponer	Transpone todas las notas del segmento seleccionado.	87
NOTE	06 Desplazamiento	Produce un suave efecto de desplazamiento desde una nota a otra del segmento seleccionado.	87
NOTE	07 Crear redoble	Inserta datos de nota repetidos en el segmento especificado para crear redobles rápidos.	88
NOTE	08 Clasificación de acordes	Clasifica eventos de notas de acordes (dentro del segmento especificado) por tono.	88
NOTE	09 Separación de acordes	Desglosa eventos de notas de acordes (dentro del segmento especificado) en notas individuales, separados por el tiempo de retardo determinado.	89
EVENT	10 Desplazamiento de reloj	Desplaza todos los datos (dentro del segmento especificado) el número especificado de ciclos de reloj.	89
EVENT	11 Copiar eventos	Copia todos los eventos del segmento especificado en el destino determinado.	89
EVENT	12 Borrar evento	Borra todos los eventos del segmento especificado (y los reemplaza con silencios).	90
EVENT	13 Extraer evento	Traslada los eventos del tipo determinado desde el segmento especificado de una frase al mismo segmento de otra frase.	90
EVENT	14 Crear datos continuos	Crea el tipo especificado de datos de cambio de control continuos en el segmento especificado.	91
EVENT	15 Aclarar	Disminuye las repeticiones del tipo de evento especificado (dentro del segmento especificado).	91
EVENT	16 Modificar datos de control	Cambia o desvía los valores de todos los sucesos del tipo determinado de datos de cambio de control por el segmento especificado.	92
EVENT	17 Modelación del tiempo	Expande o comprime el tiempo en el segmento especificado.	92
PHRASE	18 Copiar frase	Copia una frase en el destino especificado.	92
PHRASE	19 Intercambio de frases	Intercambia el contenido de dos frases especificadas.	93
PHRASE	20 Mezclar frase	Mezcla una frase con otra.	93
PHRASE	21 Anexar frase	Añade una frase a otra.	93
PHRASE	22 Dividir frase	Divide una frase en dos.	94
PHRASE	23 Obtener frase	Crea una frase de usuario a partir de datos de canción seleccionados.	94
PHRASE	24 Poner frase	Copia una frase de usuario en una canción.	95
PHRASE	25 Borrar frase	Suprime todos los datos de una frase de usuario.	95
PHRASE	26 Nombre de frase	Asigna un nombre a una frase de usuario.	95
TRACK	27 Copiar pista	Copia los datos de una pista especificada en una segunda pista determinada.	95
TRACK	28 Intercambio de pistas	Intercambia los contenidos de dos pistas especificadas.	96
TRACK	29 Borrar pista	Suprime todos los datos de la pista seleccionada, cancela los ajustes de voz y reinicializa los efectos de reproducción.	96
TRACK	30 Normalizar efectos de reproducción	Aplica los ajustes PLAY FX y GRID GROOVE a los datos de secuencia, escribiendo encima de los datos de secuencia existentes.	96
TRACK	31 Dividir pista de batería	Separa los eventos de nota de una pista especificada y coloca las notas correspondientes a instrumentos de batería diferentes en pistas separadas.	97
PATTERN	32 Copiar patrón	Copia datos de una pista de patrón seleccionada en la pista de patrón destino.	97
PATTERN	33 Anexar patrón	Añade un patrón a otro.	97
PATTERN	34 Dividir patrón	Divide un patrón en dos.	98
PATTERN	35 Borrar patrón	Suprime todos los datos de un patrón seleccionado.	98
PATTERN	36 Nombre de estilo	Asigna un nombre al estilo seleccionado.	98



	Parámetro	Valores	Función
1	Categoría	UNDO/REDO, NOTE, EVENT, PHRASE, TRACK, PATTERN	Selecciona la categoría.
2	Operación	00...36	Selecciona la operación.
F4	Selección		Accede a la operación seleccionada de la lista de operaciones.

Para Seleccionar una Operación

- 1

Pulse el botón SUBMODE [JOB]. Aparecerá un “menú” de operaciones.
- 2

Seleccione una operación. Existen diversos métodos, tal como se indica a continuación en la siguiente lista.
- NOTA

- No desconecte la alimentación mientras se ejecute una operación (“Executing...” en la pantalla) ya que podría ocasionar la destrucción de los datos grabados.

Botones CURSOR	Utilice los botones CURSOR para acceder a la operación deseada, y luego pulse el botón de función Select (F4 debajo de “Select” en la pantalla).
Mandos de pantalla	Utilice el mando situado debajo de “JOB” en la pantalla para recorrer la lista de operaciones y luego pulse el botón de función Select (F4, debajo de “Select” en la pantalla). También puede utilizar el mando CATEGORY para conmutar entre categorías de operaciones (situadas a la izquierda de las operaciones).
Botones [NO-1]/[YES+1]	Pulse el botón [NO-1] o [YES+1] brevemente para recorrer de un solo paso el menú en la dirección correspondiente, o mantenga pulsado el botón para un recorrido continuo. Cuando quede resaltada la operación deseada, pulse el botón de función Select (F4, debajo de “Select” en la pantalla).
Selección numérica	Utilice el método de introducción numérica descrito en la página 26 para indicar el número de la operación deseada. El número parpadeará en la esquina superior derecha de la pantalla. A continuación, pulse el botón [EXIT].

- 3

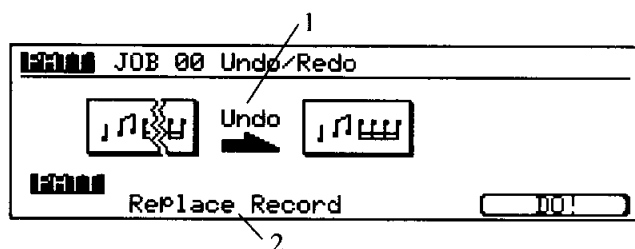
Pulse el botón de función F4 (Select) para acceder a la operación seleccionada.
- 4

Ajuste los parámetros de operación según sea necesario. Los parámetros de operaciones se describen a continuación.
- 5

Pulse el botón de función F4 (DO!) para ejecutar la operación.

□ Undo/Redo

Operación 00 Deshacer/Rehacer



La operación Undo cancela los cambios realizados en las sesiones de “patch”, grabación o edición, o en la operación más reciente. Esta operación le permitirá recuperar pérdidas de datos accidentales.

La operación Redo, que sólo está disponible después de ejecutar la operación Undo, cancela Undo y restablece los cambios realizados.

La operación Undo/Redo es válida para las sesiones de patch del modo PATTERN y en las sesiones de grabación de los modos PATTERN y SONG, sesiones de edición y operaciones (con la excepción de las operaciones de Nombre de Canción y Nombre de Frase).

La operación Undo es válida sólo para los cambios de datos más recientes. Si inicia una sesión de grabación y luego una sesión de edición, por ejemplo, Undo será válida sólo para la sesión de edición (aunque deberá observar que si activa una pantalla de grabación, edición u operación y luego sale de la misma sin realizar ningún cambio, no se considerará como sesión).

Es posible deshacer y rehacer el mismo cambio tantas veces como se desee (siempre que no se realice ningún otro cambio entre medias). Esta función le resultará útil cuando desee comparar dos versiones de los datos.

1. Indicación de Undo/Redo

Esta pantalla muestra la palabra Undo y Redo para indicar la operación disponible en ese momento.

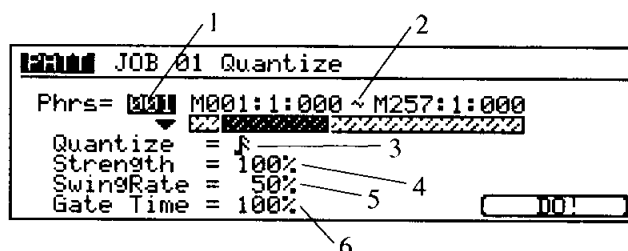
En cuanto ejecute Undo, el nombre de operación cambiará a Redo. Redo permanecerá disponible hasta que cambie los datos nuevamente.

2. Objetivo Undo/Redo

Las dos entradas situadas en la parte inferior de la pantalla identifican el cambio de datos disponible en ese momento para deshacer o rehacer. Éste será el cambio de datos relacionado con la edición, grabación u operación ejecutada más recientemente (en el ejemplo anterior, el cambio más reciente se realizó activando la operación Quantize en el modo PATTERN).

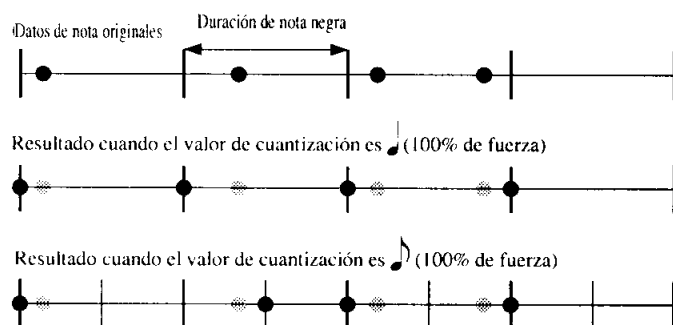
□ Nota

Operación 01 Cuantizar



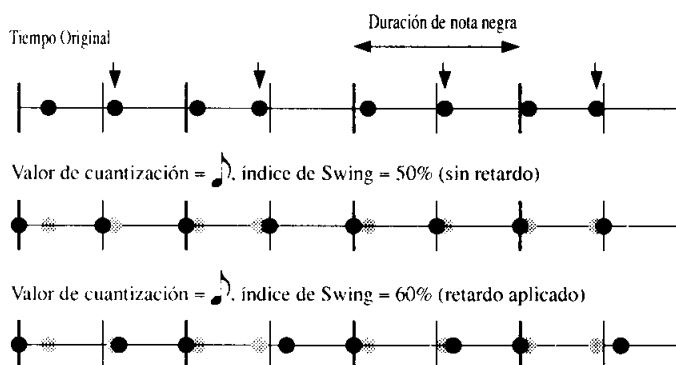
Esta operación cuantiza los eventos de nota de un segmento especificado de una pista determinada. La cuantización es el procedimiento de ajuste del tiempo de los eventos de nota por el que son colocados en el límite de intervalo más cercano (o línea de cuantización). Esta función puede utilizarse, por ejemplo, para mejorar el tiempo de una actuación grabada en tiempo real.

Antes de realizar la operación, deberá ajustar el intervalo musical (o valor de cuantización) que desee utilizar. Este valor ajusta la distancia entre líneas de cuantización adyacentes. La figura siguiente ilustra el concepto para valores de cuantización de negras y corcheas.



La fuerza de cuantización determina la cercanía de las notas con respecto a la línea de cuantización más próxima.

Este índice de “swing” puede utilizarse para retrasar ligeramente los eventos de nota de cada intervalo de número par, añadiendo así un “swing” a la música. Si utiliza un valor de cuantización de corchea, por ejemplo, el retardo se aplica a todas las notas que comiencen dentro de los intervalos segundo, cuarto u octavo de los compases, tal como se ilustra.



Por último, se puede mejorar aún más el swing ajustando los tiempos de puerta de las notas en intervalos intermedios.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplica el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256


2. Segmento (M1:1:000 ~ M257: 1:000)










Determina la zona de la frase sobre la que se lleva a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, tiempo y reloj para el punto de comienzo; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 999:8:479

3. Valor de cuantización

El valor Quantize selecciona el intervalo de cuantización. El valor se puede ajustar con los botones [NO-1] y [YES+1] o pulsando la tecla correspondiente del teclado numérico.

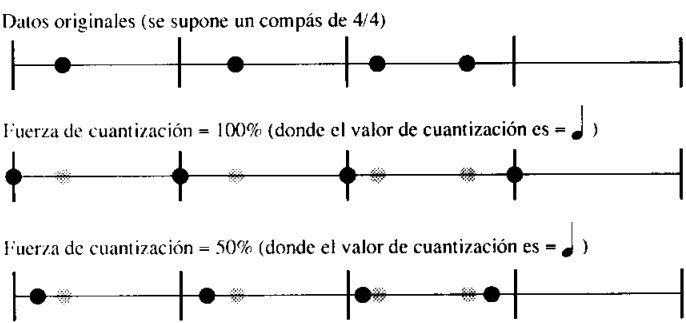
Observe que los ajustes crean intervalos tanto “normales” como “de tresillo” en el mismo espacio. La opción , por ejemplo, ajusta líneas de cuantización en cada espacio de negra y en cada espacio de tresillo de corcheas.

- Ajustes:
-  Intervalos de fusa
 -  Intervalos de tresillo de semicorcheas
 -  Intervalos de semicorchea
 -  Intervalos de tresillo de corcheas
 -  Intervalos de corchea
 -  Intervalos de tresillo de negras
 -  Intervalos de negra
 -  Intervalos de semicorchea y tresillo de semicorcheas
 -  Intervalos de corchea y tresillo de corcheas

4. Fuerza

El valor “Strength” ajusta el grado de acercamiento de los eventos de nota hacia la línea de cuantización más próxima.

Un ajuste de 100% acerca el evento de nota totalmente a la línea de cuantización más próxima. Un ajuste del 50% acerca la nota a la mitad de la línea de cuantización más próxima.







■ Ajustes: 000% ... 100%





5. Índice de Swing

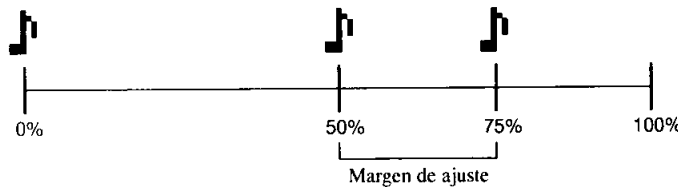
Este ajuste le permite aplicar un retardo a las notas en cada intervalo de cuantización de número par (véase más adelante) para producir un ritmo con más swing. Este ajuste se lleva a cabo una vez concluida la cuantización: primero se cuantizan las notas y luego se aplica el retardo de swing (en su caso).

Si utiliza un valor de cuantización de fusa, semicorchea, corchea o negra, el RM1x aplicará el retardo a cada intervalo de número par. Si utiliza una corchea, por ejemplo, las notas del primer intervalo de corchea serán normales, las notas del segundo intervalo de semicorchea serán retardadas, las notas del tercer intervalo serán normales, y así sucesivamente.

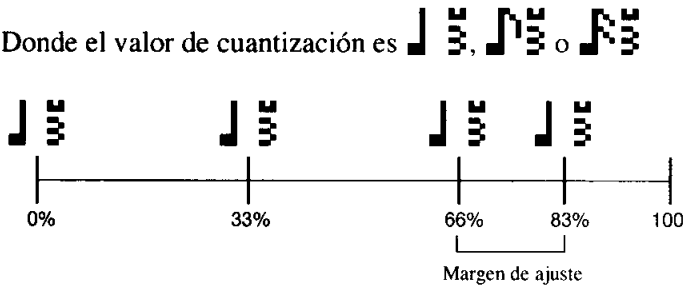
Si utiliza valores de cuantización de tresillo, el RM1x aplicará el retardo a las notas de cada tercer intervalo. Si utiliza el valor de cuantización  o , el RM1x sólo aplicará el retardo a la parte sin tresillo del ritmo (sólo al ritmo  o )

El “índice swing” se expresa como valor de escala que indica la posición del “tiempo de compás” desplazado. Para ritmos sin tresillo, un valor del 50% dejaría la posición inalterada, mientras que los valores superiores aplicarían un retardo (en este caso, el 100% representa el doble de duración del intervalo de cuantización). Los ajustes disponibles dependen del tipo de ritmo, tal como se describe a continuación.

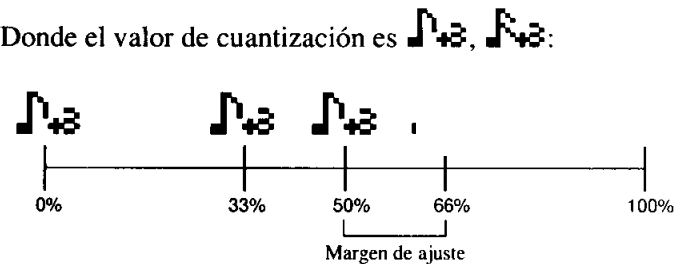
Donde el valor de cuantización es , ,  o .



Para los valores de cuantización anteriores, un ajuste del 50% no produce ningún cambio, por lo que el intervalo de número par permanece exactamente centrado. Los valores superiores cambian el intervalo a la derecha, para producir un swing añadido. El ajuste máximo es del 75%, valor que cambia el intervalo en una cantidad que será igual a la mitad del valor de cuantización.



Con los valores de cuantización de tresillos (los anteriores), el RM1x aplica el desplazamiento al tercer intervalo solamente. En este caso, un ajuste del 66% no produce ningún ajuste (por lo que el tercer intervalo permanece en su posición original). Los valores superiores desplazan el intervalo a la derecha. El ajuste máximo es 83%, que desplaza el intervalo en una cantidad que será igual a la mitad del valor de cuantización. (Observe que, en este caso, la escala del 100% representa tres veces la duración de la cuantización).



En el caso de los valores de cuantización normales más tresillos, el RM1x aplica el desplazamiento sólo a la parte sin tresillo del ritmo, tal como se ilustra más arriba. En este caso, un ajuste del 50% no produce ningún desplazamiento, mientras que los valores superiores desplazan el intervalo par hacia la derecha. Observe que el ajuste máximo es del 66%, que traslada el intervalo totalmente a la posición de la tercera nota del ritmo con tresillo. (La escala del 100% representa el doble de la duración de cuantización de o).

- Ajustes:
- Si el valor de cuantización es : 50%...75%
 - Si el valor de cuantización es : 66%...83%
 - Si el valor de cuantización es o : 50%...66%

- NOTA**
- Si ajusta el parámetro STRENGTH por debajo de 100%, las notas pueden ubicarse en posiciones arbitrarias dentro del intervalo antes del desplazamiento de “índice de swing”. En este caso, el RM1x deslizará todas las notas dentro del intervalo en la misma cantidad.
 - Si STRENGTH es inferior a 100%, es posible que el ajuste de swing empuje algunas notas al siguiente intervalo. Si el RM1x debe desplazar una nota más allá de una o más notas del intervalo siguiente, también deslizará estas otras notas al mismo sitio.

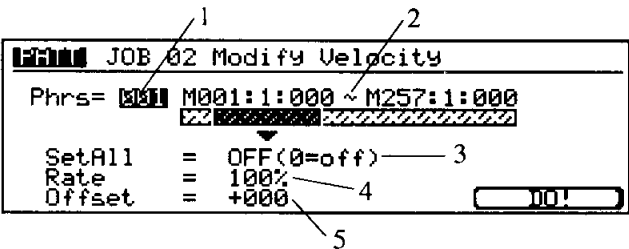
6. Tiempo de puerta de swing
Este valor aplica un ajuste proporcional al tiempo de puerta de las notas situadas dentro de los intervalos ajustados con swing.

El tiempo de puerta es el tiempo que se mantiene una nota. Este ajuste puede utilizarse, por tanto, para alargar o acortar las notas de los intervalos ajustados con swing.

Un ajuste del 100% deja el tiempo de puerta original inalterado. Los valores superiores aumentan el tiempo de puerta, mientras que los ajustes inferiores lo disminuyen.

Si un valor de tiempo de puerta es inferior a 1, el RM1x ajustará el valor a 1.
■ Ajustes: 000% ...100% ... 200%

Operación 02 Modificar velocidad de pulsación



Esta operación altera los valores de velocidad de pulsación del margen especificado de notas (tonos) en el segmento determinado de la pista designada. Recuerde que la velocidad de pulsación se refiere a la fuerza ejercida sobre una nota. El efecto preciso de un cambio de velocidad de pulsación varía según sea la voz: en la mayoría de los casos una velocidad mayor producirá un sonido más fuerte.

Con esta operación, podrá elegir un ajuste en el que todas las notas especificadas tengan un valor de velocidad de pulsación idéntico, o bien aplicar un ajuste relativo (lineal) a los valores de velocidad de pulsación originales.

Si realiza un ajuste relativo, utilice dos parámetros: Rate y Offset. El valor Rate aplica un cambio proporcional al valor de la velocidad de pulsación, mientras que el valor Offset (que se aplica después del ajuste Rate) añade un valor fijo. La relación es la siguiente:

Velocidad de pulsación ajustada = (Velocidad de pulsación original X Rate) + Offset

Si el resultado del ajuste es inferior a 1, el RM1x ajustará el valor a 1. Si el resultado es superior a 127, el RM1x ajustará el valor a 127.

- 1. Ajuste de frase: Phrs**
Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.
■ Ajustes: 001 ... 256
- 2. Segmento (M001:1:000 ~ M257:1:000)**
Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.
■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 999:8:479

3. Set all (ajustar todo)

Utilice este parámetro cuando desee ajustar las velocidades de pulsación de todas las notas especificadas al mismo valor fijo (1 a 127). Si no desea utilizar esta función (es decir, si desea realizar el ajuste lineal), seleccione la opción Off.

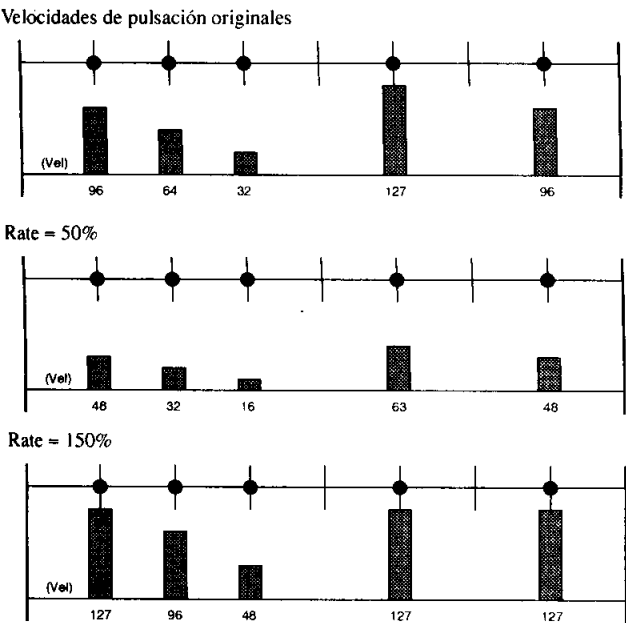
Observe que si el ajuste no es Off, los valores de Rate y Offset no serán tenidos en cuenta.

■ Ajustes: Off (0), 001 ... 127

4. Rate (proporción)

El parámetro Rate aplica un cambio proporcional a las velocidades de pulsación de todas las notas especificadas. Un ajuste de 100% no produce ningún cambio; un ajuste del 50% disminuye la velocidad de pulsación a la mitad; un ajuste del 200% duplica la velocidad.

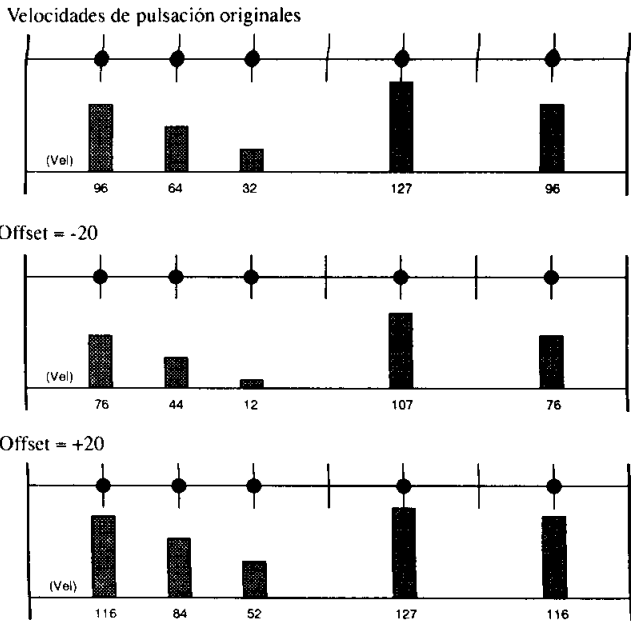
■ Ajustes: 000% ... 100% ... 200%



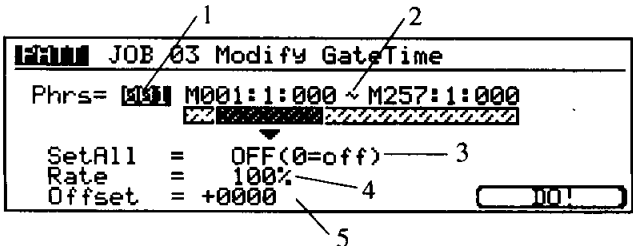
5. Offset (compensación)

Este parámetro añade un valor fijo a cada valor de velocidad de pulsación ajustado con Rate. Un ajuste de 0 no produce ningún cambio. Los valores positivos aumentan la velocidad de pulsación, mientras que los valores negativos la disminuyen.

■ Ajustes: -99 ... +00 ... +99



Operación 03 Modificar tiempo de puerta



Esta operación altera los tiempos de puerta en el margen de notas (tonos) especificado del segmento determinado de la pista designada. El tiempo de puerta hace referencia al tiempo que se mantiene la nota. Para las voces no percutidas, el tiempo de puerta es igual al tiempo de reproducción real.

Con esta operación podrá cambiar todas las notas especificadas a un tiempo de puerta fijo, o bien aplicar un ajuste relativo (lineal) a los tiempos de puerta originales. Si realiza un ajuste relativo, utilice dos parámetros: Rate y Offset. El valor Rate aplica un cambio proporcional al tiempo de puerta, mientras que el valor Offset (que se aplica después del ajuste Rate) añade un valor fijo. La relación es la siguiente:

Tiempo de puerta ajustado
= (tiempo de puerta original X Rate) + Offset

Si el resultado del ajuste es inferior a 1, el RM1x ajustará el valor a 1.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257:1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj

001:1:000 ... 257:1:000

3. Set all (ajustar todo)

Utilice este parámetro cuando desee ajustar todas las notas especificadas a un tiempo de puerta idéntico (1 a 9999). Si no desea utilizar esta función (es decir, si desea realizar el ajuste lineal), ajuste el valor a Off.

Observe que, si el ajuste no es Off, los valores de Rate y Offset no serán tenidos en cuenta.

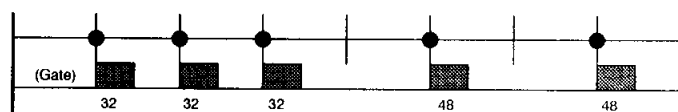
■ Ajustes: Off (0), 0001 ... 9999

4. Rate (proporción)

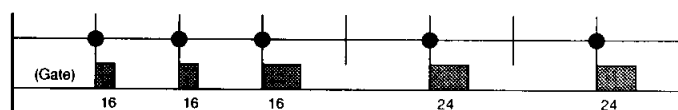
El parámetro Rate aplica un cambio proporcional al tiempo de puerta de todas las notas deseadas. Un ajuste de 100% no produce ningún cambio; un ajuste del 50% disminuye el tiempo de puerta a la mitad; un ajuste del 200% multiplica el tiempo de puerta por dos.

■ Ajustes: 000% ... 100% ... 200%

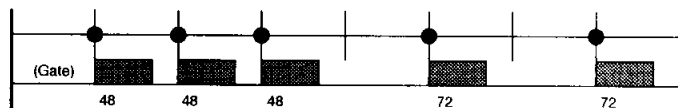
Tiempo de puerta original



Rate = 50%



Rate = 150%

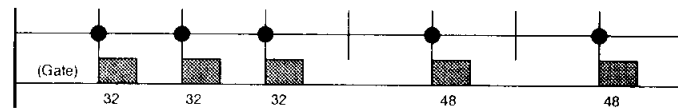


5. Offset (compensación)

Este parámetro añade un valor fijo a cada tiempo de puerta ajustado con Rate. Un ajuste de 0 no produce ningún cambio. Los valores positivos aumentan el tiempo de puerta, mientras que los valores negativos lo disminuyen.

■ Ajustes: -9999 ... +0000 ... +9999

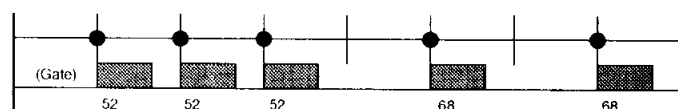
Tiempo de puerta original



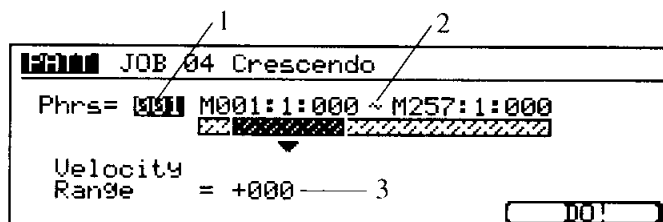
Offset = -20



Offset = +20



Operación 04 Crescendo



Esta operación se utiliza para aplicar crescendo o decrescendo en el margen de notas (tonos) especificado del segmento determinado de la pista designada. El RM1x produce el efecto aplicando un ligero ajuste de velocidad de pulsación (compensación) al comienzo de cada segmento, aumentando gradualmente la desviación hasta llegar al final del segmento.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257:1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj

001:1:000 ... 257:1:000

3. Margen de velocidad de pulsación

El parámetro Velocity Range se utiliza para ajustar la intensidad del crescendo.

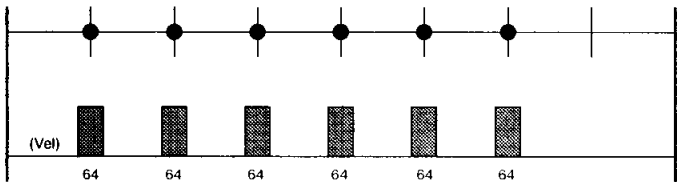
Este ajuste selecciona el valor añadido a las velocidades de pulsación de las notas en el último compás y tiempo del segmento. El RM1x aumenta gradualmente la cantidad añadida (o restada) a las velocidades situadas dentro del segmento, comenzando con una canti-

dad de “0” al principio del segmento y terminando con la cantidad total del margen (Range) al final del segmento.

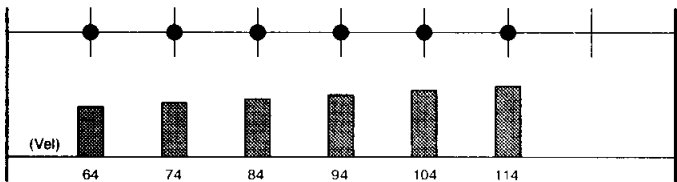
La velocidad de pulsación no podrá ser inferior a 1 ni superior a 127. Los valores ajustados por debajo de 1 son elevados a 1; los valores ajustados por encima de 127 son ajustados a 127.

■ Ajustes: -127 ... 0 ... +127

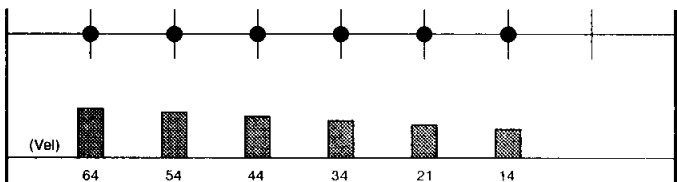
Velocidades de pulsación originales



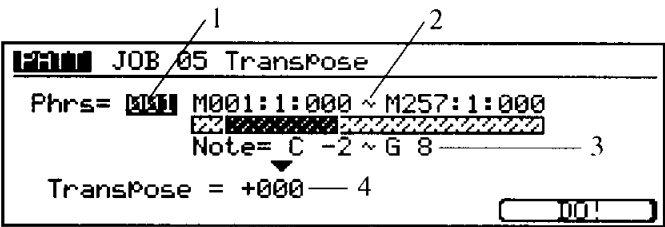
Range = +50 (M:001:1 ~ 003:1)



Range = -50 (M:001:1 ~ 003:1)



Operación 05 Transposición



Esta operación se utiliza para transportar un margen especificado de notas (tonos) del segmento determinado de la pista designada. El nivel de transposición se ajusta en incrementos de semitono.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Margen de notas (Nota = C-2 ~ G-8)

Ajusta el margen de notas que se va a transportar.

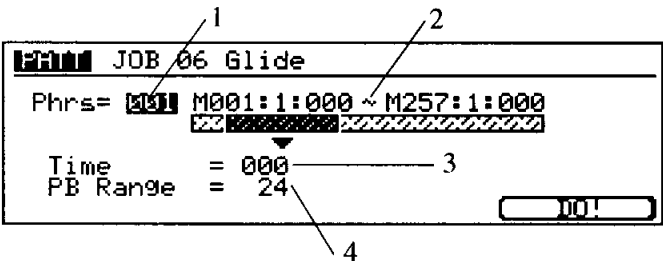
■ Ajustes: C-2 ... G8

4. Transposición

El valor Transpose ajusta el número de intervalos de transposición (semitonos). Un valor de +12 transportará todas las notas especificadas exactamente una octava hacia arriba, mientras que un valor de -12 las transportará una octava hacia abajo.

■ Ajustes: -127 ... 0 ... +127

Operación 06 Deslizamiento



Reemplaza todas las notas posteriores a la primera nota del segmento especificado con datos de inflexión de tono, produciendo un suave deslizamiento de una nota a otra.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Tiempo

Especifica la duración del desplazamiento. Los valores altos producen un desplazamiento más largo entre las notas.

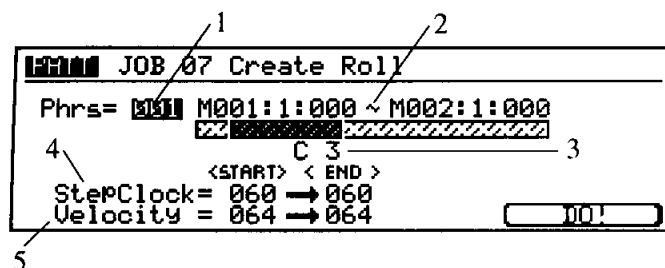
■ Ajustes: 000 ... 100

4. Margen de inflexión de tono

Especifica el margen de inflexión de tono máximo aplicado por la operación de desplazamiento en incrementos de semitono.

■ Ajustes: 01 ... 24

Operación 07 Crear redoble



Crea una serie de notas repetidas en el segmento especificado, con los cambios continuos especificados en pasos de reloj y velocidad de pulsación. Esta operación es ideal para crear “redobles” rápidos.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Nota (C3)

Ajusta la nota del redoble.

■ Ajustes: C-2 ... G8

4. StepClock (paso de reloj)

Especifica el tamaño del paso (es decir, el número de relojes) entre cada una de las notas del redoble. Pueden especificarse los valores de reloj tanto de comienzo como de final para simplificar la creación de redobles en los que el tamaño de paso varía de una nota a otra.

■ Ajustes: 001 ... 999

5. Velocidad de pulsación

Especifica la velocidad de pulsación de cada nota del redoble. Pueden especificarse los valores de velocidad de pulsación tanto de comienzo como de final para simplificar la creación de redobles en los que la velocidad de pulsación varía de una nota a otra.

■ Ajustes: 001 ... 127

La clasificación se realiza por tonos. Si las notas E3, C3 y G3 comienzan todas al mismo tiempo, la operación ajustará la secuencia a C3, E3, G3 (si el ajuste “Type” es “up”) o a G3, E3, C3 (si el ajuste es “down”).

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Tipo

Determina la manera de clasificar los datos de nota del acorde. Si es “up”, las notas serán clasificadas en orden ascendente. Si es “down”, las notas serán clasificadas en orden descendente. La opción “up&down” clasifica las notas de acorde de los tiempos fuertes en orden ascendente, y las notas de acorde de los tiempos débiles en orden descendente. La opción “down&up” clasifica las notas de acorde de los tiempos fuertes en orden descendente y las notas de acorde de los tiempos débiles en orden ascendente.

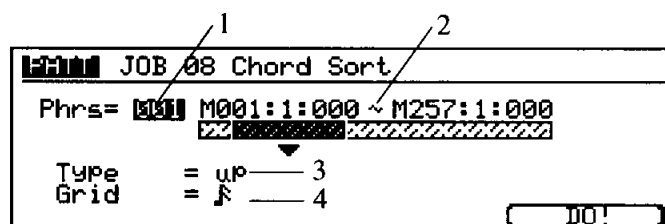
■ Ajustes: up, down, up&down, down&up

4. Rejilla

Especifica el tiempo de “rejilla” que determinará los grupos de notas considerados acordes. Las notas que caen dentro del paso de rejilla especificado serán tratadas como acordes.

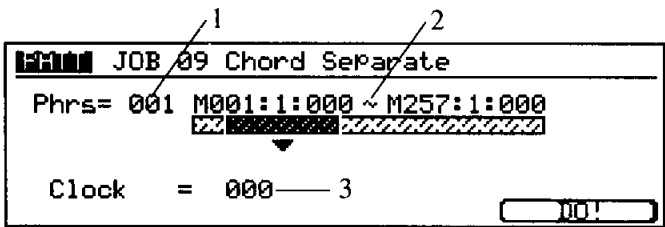
■ Ajustes: Intervalos de fusa
 Intervalos de tresillo de semicorcheas
 Intervalos de semicorchea
 Intervalos de tresillo de corcheas
 Intervalos de corchea
 Intervalos de tresillo de negras
 Intervalos de negra

Operación 08 Clasificación de acordes



Esta operación “clasifica” los eventos de acordes (eventos de notas simultáneos) por orden de tono. La clasificación aparece en la lista de páginas EDIT y determina la secuencia de separación utilizada por la operación Chord Separate.

Operación 09 Separación de acordes



Esta operación despliega cada una de las formaciones de acordes (dentro del segmento especificado de la pista designado) en notas individuales, insertando un retardo determinado entre cada nota.

Si el valor Clock se ajusta a 30, un bloque que esté compuesto por los elementos C3, E3, G3 será reproducido como C3 (en el tiempo original del acorde) seguido 30 ciclos después por E3 y otros 30 ciclos más tarde por G3. Esta función resulta útil, por ejemplo, cuando se desean separar rasgados de guitarra.

Observe que no es posible dividir acordes situados en el límite del compás siguiente ni en el acorde siguiente.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Ciclos de reloj

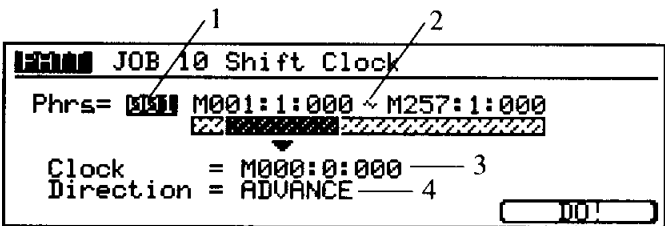
El valor Clock ajusta el número de ciclos de reloj insertados entre notas de acordes adyacentes.

Observe que hay 480 ciclos de reloj por tiempo de compás.

■ Ajustes: 000 ... 999

❑ Evento

Operación 10 Desplazamiento de reloj



Esta operación ejecuta un desplazamiento de tiempo de todos los eventos de datos del segmento seleccionado de la pista especificada. El desplazamiento se ejecuta en incrementos de ciclos de reloj.

Si desea mover los eventos de uno en uno o más tiempos o compases completos, quizá le resulte más sencillo utilizar la operación Copiar Evento (más adelante).

Tenga en cuenta que esta operación no moverá nunca un evento situado después de los puntos de comienzo o final del segmento designado; cualquier evento que sea movido más allá de estos puntos será colocado en el límite del segmento.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Ajusta la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Reloj

El valor Clock ajusta el número de compás, tiempo y reloj del desplazamiento de datos.

Observe que hay 480 ciclos de reloj por tiempo de compás.

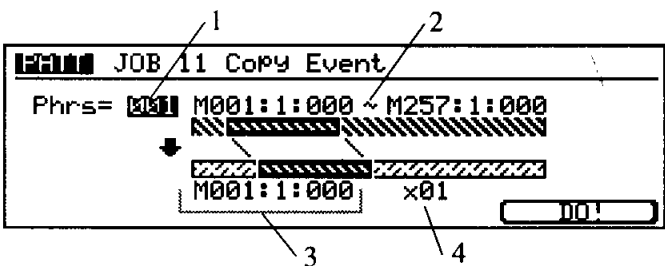
■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 255:3:479

4. Dirección

Especifica la dirección en que se desplazarán los datos. "ADVANCE" trasladará los datos hacia el comienzo de la pieza (las notas sonarán antes), mientras que "DELAY" desplazará los datos hacia el final de la pieza (las notas sonarán más tarde).

■ Ajustes: ADVANCE, DELAY

Operación 11 Copiar evento



Esta operación copia todos los datos de una zona fuente especificada (frase) en un destino determinado, escribiendo encima de cualquier dato existente en el destino.

1. Frase fuente

El valor Phrs selecciona la pista desde la que se copiarán los datos.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento fuente

Los valores superiores "M" ajustan el segmento de frase desde el que se copiarán los datos.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Punto de comienzo del segmento de destino

Los valores inferiores "M" ajustan el punto de comienzo de la copia en la frase de destino.

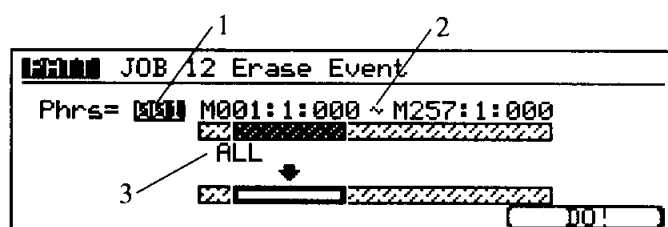
■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:4:479

4. Veces

Este multiplicador especifica el número de veces que se copiará el segmento.

■ Ajustes: 01 ... 99

Operación 12 Borrar evento



Esta operación borra todos los datos del segmento especificado del estilo designado, por lo que el segmento queda silenciado.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase de la que se borrarán los datos.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Determina la zona de la frase que ha de borrarse.

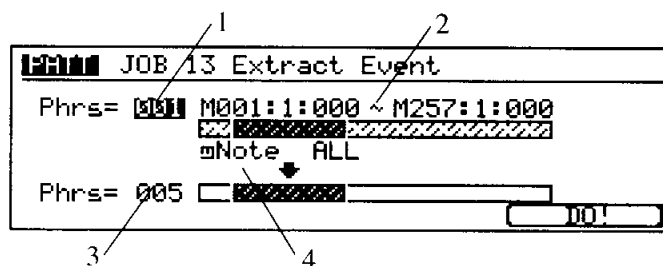
■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 999:8:479

3. Evento

Ajusta el tipo de evento que se va a borrar (en el centro de la pantalla).

■ Ajustes: Note Eventos de nota
PC Cambio de programa
PB Inflexión de tono
CC Cambio de control (cualquier tipo de mensaje de cambio de control individual de 000 a 127, o todos los mensajes de cambio de control)
CAT Aftertouch de canal
PAT Aftertouch polifónico
EXC Exclusivo de sistema
ALL Todos los eventos

Operación 13 Extraer evento



Esta operación traslada todos los casos de datos de eventos especificados del segmento seleccionado de una frase al mismo segmento de una frase diferente. Después de realizar la operación, los eventos seleccionados ya no existirán en el segmento fuente.

Si ya existen datos en el destino, los datos extraídos y los datos existentes se mezclarán.

1. Frase fuente

El ajuste superior Phrs selecciona la fuente de la que se extraerán los eventos.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento fuente (M001:1:000 ~ M257: 1:000)

Selecciona el segmento de la frase que ha de extraerse.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Frase de destino

El ajuste inferior Phrs selecciona la frase de destino.

■ Ajustes: 001 ... 256

4. Evento

Selecciona el tipo de evento que se va a extraer (en el centro de la pantalla).

■ Ajustes: Note Eventos de nota
PC Cambio de programa
PB Inflexión de tono
CC Cambio de control (cualquier tipo de mensaje de cambio de control individual de 000 a 127, o todos los mensajes de cambio de control)
CAT Aftertouch de canal
PAT Aftertouch polifónico
EXC Exclusivo de sistema

Operación 14 Crear datos continuos

Crea datos de cambio de control continuos en el margen del segmento especificado. Esta operación puede resultar útil para insertar inflexiones de tono precisas y otras variaciones de control.

1. Ajuste de frase: Phrs

Determina la frase a la que se aplicará el ajuste.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 - M257: 1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 999:8:479

3. Tipo de evento

Selecciona el tipo de evento que se va a crear (en el centro de la pantalla).

■ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC (cambio de control), CAT (aftertouch de canal), EXC (exclusivo de sistema)

4. N° de cambio de control

Cuando se selecciona "CC", puede moverse el cursor al número de cambio de control para especificar el tipo de datos de cambio de control que desea crear.

■ Ajustes: 000 ... 127

5. Veces

Este multiplicador especifica el número de veces que los datos creados dentro del segmento especificado han de repetirse.

■ Ajustes: 01 ... 99

6. Datos

Especifica los límites superior e inferior de los datos que va a crear. El valor de la izquierda es el límite inferior, y el valor de la derecha el superior.

■ Ajustes: 000 ... 127, -8192 ... +8191 (Tipo de evento=PB)

7. Reloj

Especifica el número de relojes que hay entre cada evento creado que se vaya a insertar.

■ Ajustes: 001 ... 999

8. Curva

Especifica el grado de "curvatura" positiva o negativa que se aplicará a los datos continuos. El valor "+400" produce una curva lineal. Los valores positivos crean una curva progresivamente positiva (curva ascendente), mientras que los valores negativos producen una curva progresivamente negativa (curva descendente).

■ Ajustes: -16 ... +16

Operación 15 Aclarar

Esta operación se utiliza para extraer algunos sucesos de un evento sin nota especificado dentro del segmento designado de una pista determinada. Su objeto es disminuir el volumen de datos y liberar memoria adicional.

En concreto, la operación retirará uno de cada dos sucesos del evento en aquellas zonas en las que el evento se repite en ciclos de 60 relojes. La operación no extraerá ningún evento que esté separado del suceso anterior por al menos 60 ciclos de reloj.

1. Ajuste de frase: Phrs

Selecciona la frase requerida.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257:1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

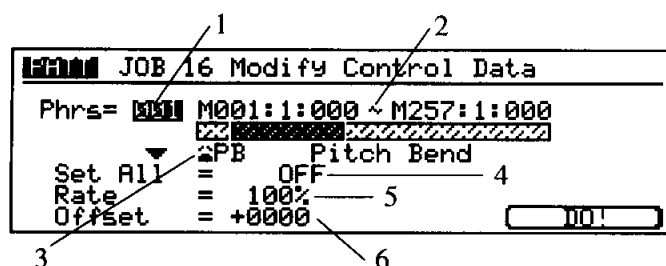
■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Tipo de evento

Selecciona el tipo de evento objetivo.

■ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC (cualquier tipo de mensaje de cambio de control, 000 a 127), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico)

Operación 16 Modificar datos de control



Cambia o desvía los valores de todos los sucesos del tipo especificado de datos de cambio de control en el segmento seleccionado.

1. Ajuste de frase: Phrs

Selecciona la frase requerida.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 ~ M257:1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

3. Tipo de evento

Selecciona el tipo de evento que se va a ajustar (en el centro de la pantalla).

■ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC (cualquier tipo de mensaje de cambio de control, 000 a 127), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico)

4. Ajustar todo

Especifica un valor fijo al que serán ajustados todos los sucesos del tipo especificado de datos de cambio de control. Si desea desviar los valores de los datos con los parámetros Rate y Offset, ajuste este parámetro a "OFF".

■ Ajustes: OFF, 000 ... 127, -8192 ... +8191 (tipo de evento=PB)

5. Rate

Ajusta la relación entre los valores superior e inferior de cambio de control. Un ajuste del 100% mantiene la relación original entre los valores de control; los valores bajos producen un margen más estrecho, mientras que los valores altos producen un margen más amplio.

■ Ajustes: 000 ... 200

6. Offset

Determina la cantidad de desviación aplicada a los valores de cambio de control. Los ajustes "-" disminuyen los valores, mientras que los ajustes "+" aumentan los valores.

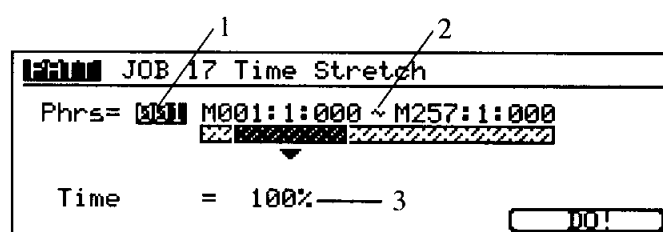
Nuevos valores de cambio de control

= Valores de cambio de control originales x rate/100 + offset

(si la parte derecha de la ecuación es inferior a 0, los nuevos valores serán 1)

■ Ajustes: -127 ... +127, -8192 ... +8191 (tipo de evento=PB)

Operación 17 Modelación de tiempo



Esta operación expande o comprime el tiempo de un segmento seleccionado de la frase determinada.

La operación afecta a todos los tiempos de evento, tiempos de paso de nota y tiempos de puerta de nota.

1. Ajuste de frase: Phrs

Selecciona la frase requerida.

■ Ajustes: 001 ... 256

2. Segmento (M001:1:000 - M257:1:000)

Determina la zona de la frase sobre la que se llevará a cabo el ajuste. El primer segmento ajusta el compás, el tiempo y el reloj para el punto de inicio; el segundo segmento ajusta el punto final.

■ Ajustes: Compás: tiempo: reloj
001:1:000 ... 257:1:000

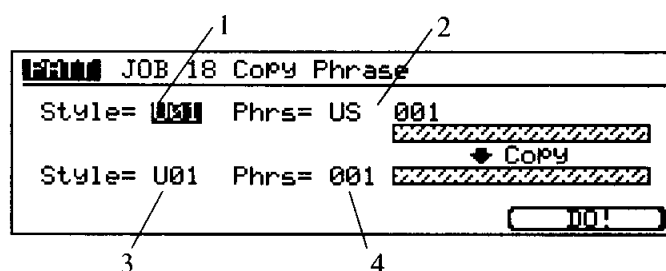
3. Tiempo

El parámetro Time ajusta el multiplicador de tiempo.

■ Ajustes: 025% ... 400%

□ Frase

Operación 18 Copiar frase



Esta operación copia una frase seleccionada (ya sea una frase predefinida o una frase de usuario) en la frase de usuario designada.

El parámetro Style de la fuente sólo es relevante si la copia se realiza desde una frase de usuario.

Si la frase de destino no existe aún, esta operación la creará. Si ya existe, la operación borrará sus datos originales.

1. Estilo fuente

El valor superior de Style selecciona el estilo que contiene la frase de usuario que se va a copiar. El valor sólo es relevante si se copia una frase de usuario. El RM1x desestimará el ajuste si se copia una frase predefinida.

■ Ajustes: U01 ... U50 P01 ... P60

2. Frase fuente

El valor superior de Phrase selecciona la frase que se va a copiar.

■ Ajustes: Cualquier frase predefinida, o frase de usuario 001 a 256

3. Estilo de destino

El valor inferior de Style selecciona el estilo que contendrá la frase de destino

■ Ajustes: U01 ... U50

4. Frase de destino

El valor inferior de Phrase selecciona la frase de destino (frase de usuario).

■ Ajustes: 001 ... 256

Esta operación mezcla todos los datos de dos frases de usuario seleccionadas en la segunda de estas frases.

1. Estilo fuente (Estilo “a”)

El primer valor de Style selecciona el estilo que contiene la frase fuente (frase “a”).

■ Ajustes: U01 ... U50

2. Frase fuente (frase “a”)

El primer valor de Phrase selecciona la frase fuente. Ésta es la frase que contiene los datos que se van a mezclar en la frase de destino. Después de la mezcla, el contenido de la frase fuente queda inalterado.

■ Ajustes: 001 a 256

3. Estilo de destino (estilo “b”)

El segundo valor de Style selecciona el estilo que contiene la frase de destino (frase “b”).

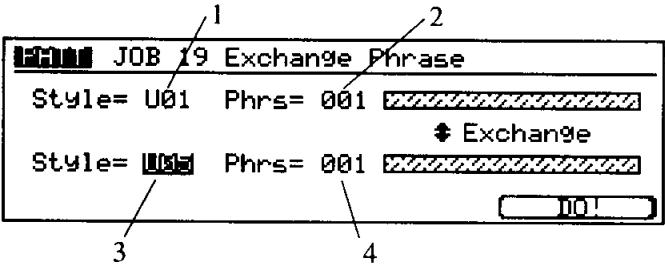
■ Ajustes: U01 ... U50

4. Frase de destino (frase “b”)

El segundo valor de Phrase selecciona la frase de destino. El contenido original de esta frase se mezclará con el contenido de la frase “a”.

■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 19 Intercambio de frases



Intercambia el contenido de dos frases especificadas.

1. Estilo

Especifica el primer estilo que contiene los datos de frase que se van a intercambiar.

■ Ajustes: U01 ... U50

2. Frase

Especifica la primera frase que contiene los datos que se van a intercambiar.

■ Ajustes: 001 ... 256

3. Estilo

Especifica el segundo estilo que contiene los datos de frase que se van a intercambiar.

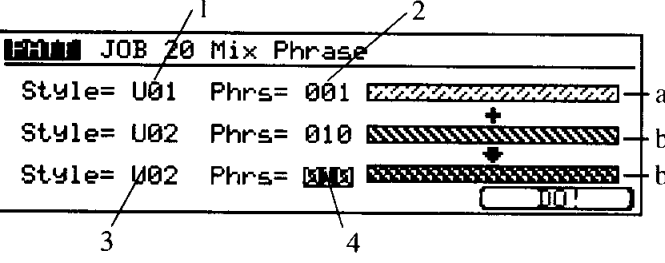
■ Ajustes: U01 ... U50

4. Frase

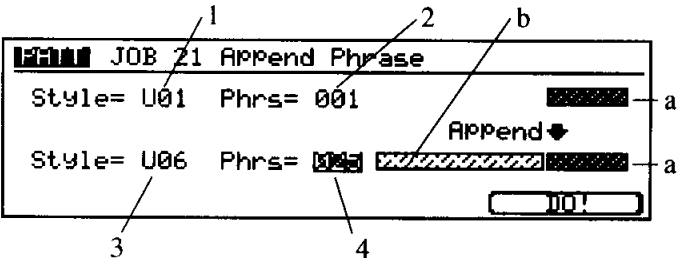
Especifica la segunda frase que contiene los datos que se van a intercambiar.

■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 20 Mezclar frases



Operación 21 Anexar frase



Esta operación añade el contenido de una frase de usuario seleccionada (frase “a”) al final de otra frase de usuario (frase “b”). Una vez concluida la operación, la frase “a” quedará inalterada.

Si intenta anexar datos de manera que la frase “b” superaría los 256 compases (longitud máxima de frase), el RM1x indicará “Illegal Input” y la operación no se ejecutará.

1. Estilo fuente (Estilo “a”)

El valor superior de Style selecciona el estilo que contiene la frase de usuario fuente (frase “a”).

■ Ajustes: U01 ... U50

2. Frase fuente (frase “a”)

El valor superior de Phrase selecciona la frase fuente (frase de usuario). Después de ejecutar la operación, el contenido de la frase fuente quedará inalterado.

■ Ajustes: 001 a 256

3. Estilo de destino (Estilo "b")

El valor inferior de Style selecciona el estilo que contiene la frase de destino (frase "b").

■ Ajustes: U01 ... U50

4. Frase de destino (Frase "b")

El valor inferior de Phrase selecciona la frase a la que se unirá la frase fuente.

■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 22 Dividir frase

Esta operación divide una frase de usuario en dos frases de usuario.

La operación divide la frase en el primer tiempo del compás especificado. La parte inicial de la frase (hasta la división) permanece en su posición original, mientras que el resto de la frase se traslada al destino especificado.

La operación borra cualquier dato existente en la frase de destino.

1. Estilo fuente

El valor superior de Style selecciona el estilo que contiene la frase de usuario que se va a dividir.

■ Ajustes: U01 ... U50

2. Frase fuente

El valor superior de Phrase selecciona la frase de usuario a la que se aplicará el estilo.

■ Ajustes: 001 ... 256

3. Dividir signature de tiempo

Ajusta la signature de tiempo del estilo de destino.

■ Ajustes: 1/16 ... 16/16; 1/8 ... 16/18; 1/4 ... 8/4

4. Punto de división

El valor "M" selecciona el compás en el que se dividirá la frase. Éste se convierte en el punto de comienzo de la frase de destino.

■ Ajustes: 001 ... extensión de la frase fuente

5. Estilo de destino

El valor inferior de Style selecciona el estilo de destino.

■ Ajustes: U01 ... U50

6. Frase de destino

El valor inferior de Phrase selecciona el destino de la división.

■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 23 Obtener frase

Esta operación crea una frase de usuario a partir de un segmento determinado de datos de canción. En concreto, copia un segmento de datos de pistas de secuencia de una canción en la frase de destino designada.

El RM1x ajusta una signature de tiempo (metro) para la nueva frase, que será igual a la medida grabada en el compás inicial del segmento fuente (observe que el valor de metro se aplica a toda la frase). Cualquier cambio de metro que tenga lugar dentro de los compases siguientes del segmento fuente será desestimado.

La duración máxima de una frase es de 256 compases. Si intenta copiar un segmento superior a 256 compases, la pantalla mostrará el mensaje "Illegal Input" y la operación no se ejecutará.

La operación borra cualquier dato existente en la frase de destino.

La operación no copia ajustes de voz ni de tiempo.

1. Canción fuente

El valor Song selecciona la canción que contiene los datos fuente.

■ Ajustes: 01 ... 20

2. Pista fuente

El valor Track selecciona la pista de secuencia que contiene los datos fuente.

■ Ajustes: 01 ... 16

3. Segmento

El valor "M" selecciona el segmento fuente según su posición (en compases) en la pista fuente. El primer valor constituye el compás inicial; el segundo valor constituye el compás final.

■ Ajustes: Compás inicial: 001 ... 999

Compás final: 001 ... 999

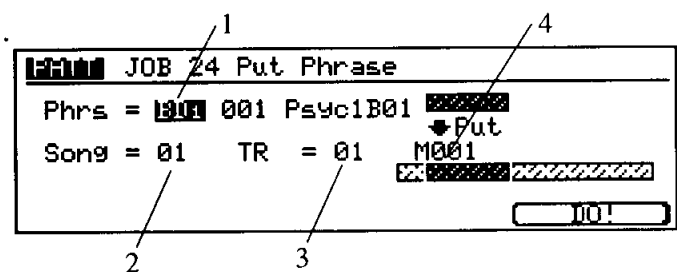
(donde compás final - compás inicial ≤ 256, y compás final ≥ compás inicial)

4. Frase de destino

El valor Phrase determina el número de la frase de usuario de destino.

■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 24 Poner frase



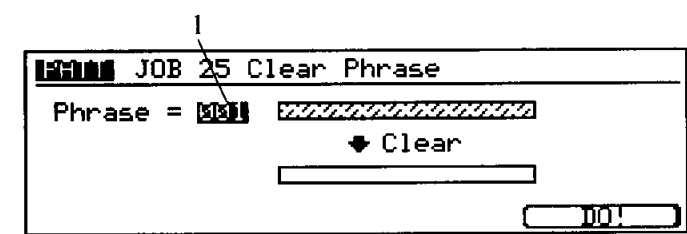
Esta operación copia una frase de usuario seleccionada en una zona especificada de una canción determinada. Cualquier dato existente en la zona de destino será borrado.

La frase fuente se selecciona por número de estilo y de frase. El destino es seleccionado por número de canción, número de pista (pista de secuencia) y número de compás (posición en una pista).

La operación no copia ajustes de medida, voz o tempo. El metro de la frase (signatura de tiempo) no tiene ningún efecto en la copia.

- 1. **Frase fuente (Categoría, Número)**
El valor Phrase selecciona la frase que se va a copiar.
■ Ajustes: 001 ... 256
- 2. **Canción de destino**
El valor Song selecciona la canción de destino.
■ Ajustes: 01 ... 20
- 3. **Pista de destino**
El valor Track selecciona la pista de secuencia en la que se va a copiar la frase.
■ Ajustes: 01 ... 16
- 4. **Posición de pista**
El valor "M" selecciona el compás de comienzo de la pista de secuencia para la operación de copia.
■ Ajustes: 001 ... 999

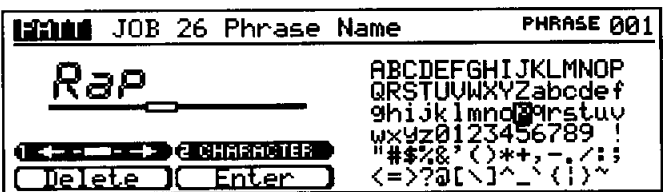
Operación 25 Borrar frase



Esta operación borra todos los datos de la frase de usuario seleccionada y reinicializa la tabla de frases.

- 1. **Frase**
El valor Phrase selecciona la frase que se va a borrar.
■ Ajustes: 001 ... 256

Operación 26 Nombre de frase

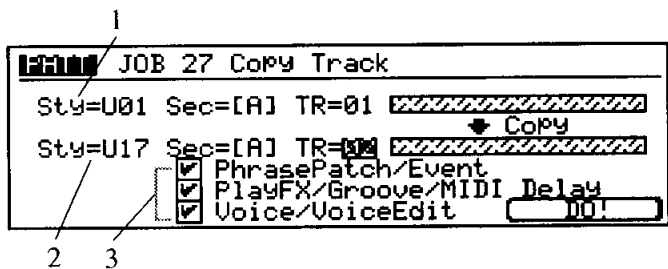


Esta operación se utiliza para poner o cambiar el nombre de una frase de usuario (no vacía). El nombre puede contener hasta 8 caracteres.

Utilice los mandos de pantalla 1 y 2 para seleccionar una posición de carácter y un carácter, y luego pulse el botón de función F2 (Intro) para introducir el carácter especificado en la posición seleccionada. El botón de función F1 (Borrar) puede utilizarse para retroceder una posición y suprimir el carácter de esa posición. Repita los pasos hasta completar el nombre de la frase.

□ Pista

Operación 27 Copiar pista



Esta operación copia todos los datos (del tipo seleccionado) de una pista fuente determinada en una pista de destino especificada. Se pueden copiar datos de pista de una sección individual de un estilo seleccionado.

La operación de copia borra cualquier dato anterior de la pista de destino.

- 1. **Estilo, sección y pista fuente**
Los tres primeros ajustes seleccionan la pista fuente.
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P
Track 1 ... 16
- 2. **Estilo, sección y pista de destino**
El segundo grupo de ajustes selecciona la pista de destino.
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P
Track 1 ... 16

3. Tipo de datos

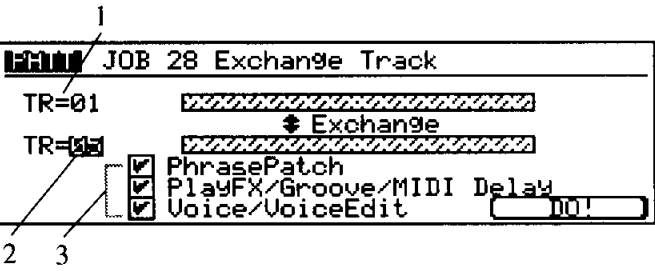
Estas casillas de verificación determinan el tipo de datos que se van a copiar. Mueva el cursor a una casilla y utilice el botón [YES+1] para activarla si desea que se copie el tipo de datos correspondiente, o el botón [NO-1] para desactivarla si no desea copiar el tipo de datos correspondiente.

- Ajustes:
- ☒

 Copiar el tipo de datos correspondiente.
- ☐

 No copiar este tipo de datos.

Operación 28 Intercambiar pistas



Esta operación intercambia el tipo de datos especificado entre dos pistas seleccionadas.

1. Pista

Especifica la primera de las dos pistas entre las que se intercambiarán los datos.

2. Track

Especifica la segunda de las dos pistas entre las que se intercambiarán los datos.

3. Tipo de datos

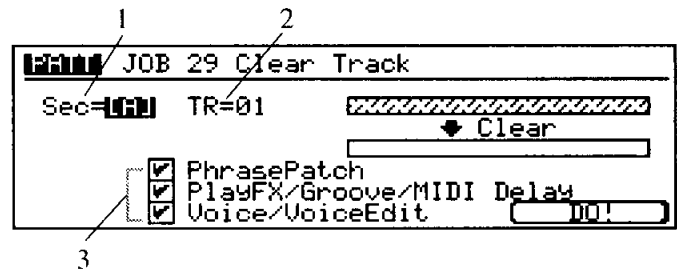
Estas casillas de verificación determinan el tipo de datos que se van a intercambiar entre las pistas especificadas. Mueva el cursor a una casilla y utilice el botón [YES+1] para activarla si desea que se intercambie el tipo de datos correspondiente, o el botón [NO-1] para desactivarla si no desea que se realice el intercambio del tipo de datos correspondiente.

- Ajustes:
- ☒

 Intercambiar el tipo de datos correspondiente.
- ☐

 No intercambiar este tipo de datos.

Operación 29 Borrar pista



Esta operación borra todos los datos (del tipo seleccionado) de una pista de patrón determinado o de todas las pistas de patrón.

1. Sección

El ajuste Sec selecciona la sección que se va a borrar.

■ Ajustes: A ... P

2. Pista

El ajuste TR selecciona la pista que se va a borrar.

■ Ajustes: 01 ... 16

3. Tipo de datos

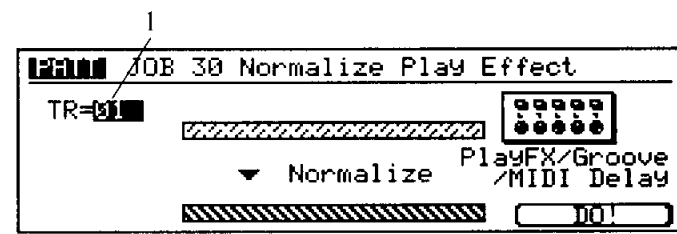
Estas casillas determinan el tipo de datos que se van a borrar. Mueva el cursor a una casilla y utilice el botón [YES+1] para activarla si desea borrar el tipo de datos correspondiente, o el botón [NO-1] para desactivarla si no desea que se borre el tipo de datos correspondiente.

- Ajustes:
- ☒

 Borrar el tipo de datos correspondiente.
- ☐

 No borrar este tipo de datos.

Operación 30 Normalizar efectos de reproducción



Esta operación reescribe los datos de la pista de secuencia seleccionada para que los nuevos datos incorporen los ajustes actuales de Play Fx/Groove/MIDI Delay (páginas 57, 55, 60). En otras palabras, los valores externos de Play Fx/Groove/MIDI Delay son incorporados a los datos de eventos MIDI de la pista.

Después de reescribir los datos de secuencia de la pista, la operación reinicializa los parámetros de efectos de reproducción de la pista.

1. Pista

El valor TR selecciona la pista que se va a normalizar.

■ Ajustes:

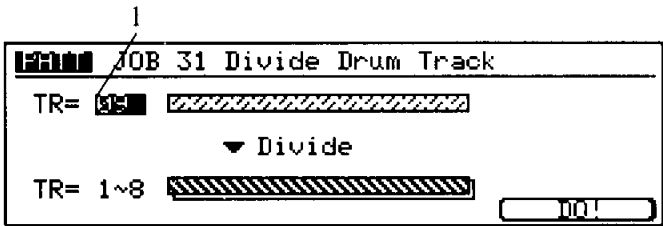
01 ... 16

 Normalizar la pista de secuencia correspondiente.

All

 Normalizar todas las pistas de secuencia.

Operación 31 Dividir pista de batería



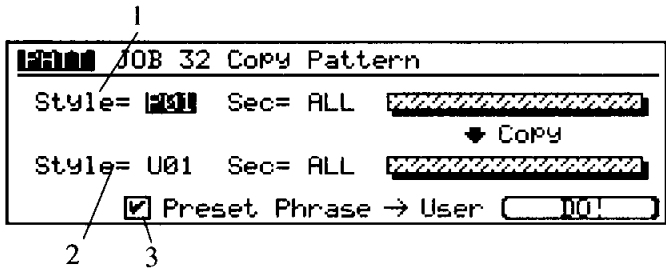
Esta operación separa los eventos de nota de una pista especificada y coloca las notas correspondientes en instrumentos de batería separados (pista 1 a 8). Si la pista fuente es una pista entre la 1 y la 8, las notas se escribirán encima de los datos de tal pista. Los datos que no sean eventos de nota se copiarán en las 8 pistas. Al separar de esta forma los instrumentos de batería, luego será posible editarlos o aplicar efectos de forma individual, así como aplicar control en tiempo real a instrumentos individuales de batería durante la reproducción.

1. Pista

Especifica la pista fuente que se va a dividir.
■ Ajustes: 01 ... 16

□ Patrón

Operación 32 Copiar patrón



Esta operación copia todos los datos de un estilo fuente determinado en un estilo de destino seleccionado. Pueden copiarse datos de pistas de una sección individual de un estilo seleccionado o de todas las secciones del estilo.

La operación de copia borra cualquier dato anterior del estilo de destino.

1. Estilo y sección fuente

El primer grupo de ajustes selecciona el estilo y las secciones fuente.

Si ajusta Sec a "ALL", el RM1x ajustará automáticamente el valor de destino correspondiente a "ALL" (si cambia un ajuste "ALL" por un número o letra, el RM1x anulará automáticamente la selección del ajuste "ALL" en el lado de destino).
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P, ALL

2. Estilo y sección de destino

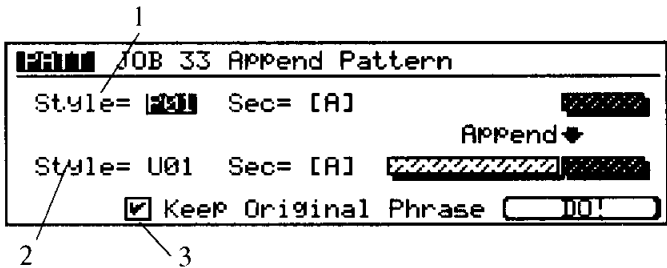
El segundo grupo de ajustes selecciona el estilo y las secciones de destino.

También en este caso, si ajusta Section a "ALL", el RM1x ajustará automáticamente el valor fuente correspondiente a "ALL" (y si cambia el ajuste "ALL" por un número o letra, el RM1x anulará automáticamente la selección del ajuste "ALL" en el lado fuente).
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P, ALL

3. Frase predefinida -> Usuario

Marque este recuadro si desea copiar una frase predefinida en una frase de usuario.

Operación 33 Anexar Patrón



Esta operación añade una copia del patrón de usuario seleccionado (patrón "a") al final de otro patrón de usuario (patrón "b"). Una vez terminada la operación, el patrón original "a" quedará inalterado.

Si intenta añadir datos de forma tal que el patrón "b" contenga más de 256 compases, en la pantalla del RM1x aparecerá el mensaje "Illegal Input" y la operación no se ejecutará.

1. Patrón fuente (patrón "a")

Los ajustes superiores de Style y Section seleccionan el patrón fuente.
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P

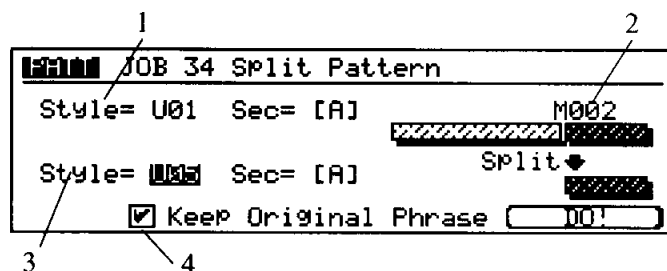
2. Patrón de destino (patrón "b")

Los ajustes inferiores de Style y Section seleccionan el patrón al que se añadirá el patrón fuente.
■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P

3. Mantener frase original

Marque este recuadro si no desea alterar los datos de frase originales.

Operación 34 Dividir patrón



Esta operación divide un patrón seleccionado en dos.

La operación dividirá el patrón en el primer tiempo del compás especificado. La parte inicial del patrón (hasta el punto de división) permanece en su posición original, mientras que la parte que comienza después del punto de división es trasladada y se convierte en el patrón de destino (si no comienza ninguna frase después del punto de división, el patrón de destino quedará vacío).

La operación borra cualquier dato existente en el patrón de destino.

1. Estilo y sección fuente

Los valores superiores de Style y Section seleccionan el patrón que se va a dividir.

■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P

2. Punto de división

El valor "M" selecciona el compás en el que se dividirá el patrón, y se convertirá en el punto de comienzo de la frase de destino.

■ Ajustes: 001 ... extensión del patrón fuente

3. Estilo y sección de destino

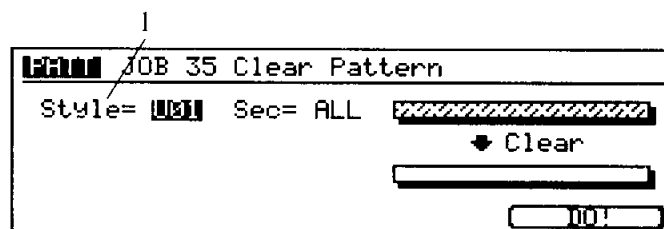
Los valores inferiores de Style y Section seleccionan la nueva posición de la parte del patrón que comienza en el punto de división.

■ Ajustes: Style U01 ... U50
Section A ... P

4. Mantener frase original

Marque este recuadro si no desea alterar los datos de frase originales.

Operación 35 Borrar patrón



Esta operación borra todos los datos de los patrones seleccionados.

Si ajusta Style a "ALL", la operación ejecutará un borrado total, eliminando todas las secciones de todos los estilos. En este caso, la operación también reinicializará todos los ajustes de efectos de reproducción y de voz de patrón de todos los estilos.

Tenga en cuenta que no es posible deshacer (Undo) una operación de borrado total. Por tanto, deberá asegurarse de que realmente desea borrar todos los patrones antes de ejecutar una operación de borrado Style=ALL.

Si ajusta Style a un valor numérico, y Section a "ALL", la operación borrará todas las secciones (todos los patrones) dentro del estilo seleccionado. Además, reinicializará todos los ajustes de efectos de reproducción y de voz de patrón de dicho estilo (no obstante, si comete algún error con este tipo de operación, podrá recuperar los datos ejecutando Undo).

1. Estilo y sección

Los valores de estilo y sección seleccionan los patrones que van a borrarse.

Si ajusta Style a "ALL", la opción Section también se ajustará a "ALL".

■ Ajustes: Style U01 ... U50, ALL
Section A ... P, ALL

Operación 36 Nombre de estilo



Esta operación se utiliza para especificar o cambiar el nombre del estilo.

La longitud máxima para estos nombres es de 8 caracteres.

Utilice los mandos de pantalla 1 y 2 para seleccionar una posición de carácter y un carácter, y luego pulse el botón de función F2 (Intro) para introducir el carácter especificado en la posición seleccionada. El botón de función F1 (Borrar) puede utilizarse para retroceder una posición y borrar el carácter de tal posición. Repita los pasos hasta completar el nombre del estilo.

13. Edición

Para editar el contenido de una frase de usuario, puede utilizarse el submodo Pattern EDIT. Con él podrá ajustar o borrar cualquiera de los eventos MIDI que compongan la frase, así como añadir nuevos eventos. El RM1x dispone de dos pantallas de edición diferentes: una lista de eventos (Event) y una pantalla de visualización de filtro (View Filter).

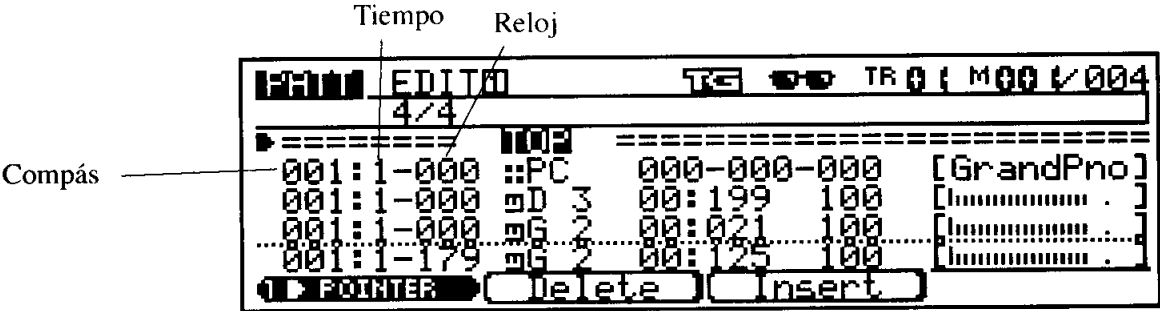
Edición

La lista de eventos presenta la composición de eventos MIDI de la pista por orden de aparición. Las entradas muestran las posiciones de evento una a una, su nombre y sus argumentos numéricos. El usuario puede ajustar la posición o cualquiera de los valores de argumento, y borrar cualquier evento o insertar otros nuevos.

Cuando grabe una actuación en una pista de secuencia, estará grabando una serie de eventos MIDI. Cada evento corresponde a una acción MIDI específica. Tocar una nota es un “evento de nota”, la conmutación de una voz es un “evento de cambio de programa”, etc.

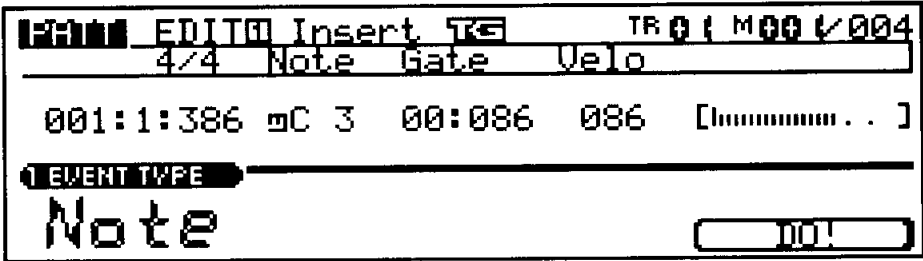
La mayoría de las especificaciones de evento deben incluir información que indique la forma de llevar a cabo el evento. Una especificación de evento de nota, por ejemplo, debe identificar la nota (el nombre de nota), la duración de la nota (el tiempo de puerta) y la fuerza de la nota (la velocidad de pulsación).

El primer elemento de la lista de eventos es Top, y el último evento es End. Ambos indicadores tienen un carácter meramente informativo, ya que no representan eventos ni pueden ser editados.



Parámetro	Valores	Función
Puntero	-	Mueve el puntero a los eventos individuales.
Suprimir	-	Borra el evento de la posición actual del puntero.
Insertar	-	Inserta un evento especificado en la posición actual del puntero.
Compás	001 ... 999	Es el número del compás en que se encuentra el evento correspondiente.
Tiempo	1 ... 16	Es el tiempo del compás en que se encuentra el evento correspondiente.
Reloj	000 ... 479	Es el número del reloj en que se encuentra el evento correspondiente.

* Para más información sobre el cambio de los valores, remítase al Funcionamiento Básico (página 26).



Parámetro	Valores	Función
Tipo de evento	Note, PB, PC, CC, CAT, PAT, RPN, NRPN, Exc, XG RPN, XG NRPN, XG Exc System, XG Exc Effect, XG Exc Multi, XG Exc Drum	Especifica el tipo de evento que va a insertarse.
DO!		Inserta definitivamente el evento especificado en la posición actual del puntero.

* Para más información sobre el cambio de los valores, remítase al Funcionamiento Básico (página 26).

Edición de eventos existentes

Para editar los datos en la pantalla de edición, deberá utilizar el Mando de Pantalla 1 (POINTER) o los botones de cursor verticales para mover el puntero al evento que desee editar, y utilizar los botones de cursor laterales para mover el cursor a la opción de datos que desee editar. A continuación realice la edición requerida con los botones [NO-1] y [YES+1] o desde el teclado (el teclado puede utilizarse para introducir notas y valores numéricos, tal como se indica en la página 26). El evento editado parpadeará en la pantalla. Pulse el botón de función F4 (DO!) para introducir efectivamente los datos editados (el evento dejará de parpadear). Para cancelar una edición sólo tendrá que mover el puntero a una nueva posición de evento sin pulsar el botón de función F4 (DO!).

Inserción de eventos

Para insertar un evento deberá utilizar el Mando de Pantalla 1 (POINTER), o bien los botones de cursor verticales para mover el puntero al evento que se encuentre en la posición en que desee insertar el nuevo evento y pulsar el botón de función F3 (Insert). A continuación aparecerá la pantalla EDIT Insert. Utilice los botones de cursor para seleccionar el tipo de evento que desea insertar. Luego deberá utilizar los botones de cursor para mover las opciones de datos dentro del evento indicado en la pantalla y realizar la edición requerida. También puede especificarse de esta manera la posición precisa de inserción. Los tipos de eventos disponibles para la inserción son los de la lista siguiente. Cuando haya especificado el tipo de evento deseado, pulse el botón de función F4 (DO!) para insertar efectivamente el evento, o el botón [EXIT] para cancelar la operación y volver a la pantalla de edición principal. Tenga en cuenta que los valores “Exc” (exclusivos de sistema) deben introducirse en formato hexadecimal.

[Lista de tipo de eventos]

Tipo de evento	Función
Note (Número de nota)	Estos mensajes transmiten datos de actuación de teclado. Cada mensaje incluye un número de nota específico que corresponderá a la tecla tocada, una velocidad de pulsación y un tiempo de puerta.
PB (Inflexión de tono)	Este mensaje transmite los movimientos del mando PITCH BEND.
PC (Cambio de programa)	Este mensaje se utiliza para seleccionar voces. Remítase al anexo de listas para disponer de una completa relación de las voces del RM1x.
CC (Cambio de control)	Estos mensajes controlan el volumen o el panorámico, etc. Cada controlador tiene su propio número de control.
CAT (Aftertouch de canal)	Este mensaje transmite la presión aplicada al teclado después de tocar una nota para crear cambios tonales (para un canal MIDI entero).
PAT (Aftertouch polifónico)	Este mensaje transmite la presión aplicada al teclado después de tocar una nota (para números de nota individuales).
RPN (Número de parámetro registrado)	Este mensaje se utiliza para especificar parámetros de partes, tales como inflexión de tono, sensibilidad o afinación, etc.
NRPN (Número de parámetro no registrado)	Este mensaje se utiliza para determinar parámetros de sonidos tales como vibrato, desafinación, etc.
Exc (Exclusivo de sistema)	Es un tipo de mensaje MIDI utilizado para el intercambio de datos exclusivos de un modelo o tipo específico de dispositivo.
XG RPN (Número de parámetro registrado de XG)	Datos RPN que utilizan un nombre de parámetro XG.
XG NRPN (Número de parámetro no registrado de XG)	Datos NRPN que utilizan un nombre de parámetro XG.
XG Exc System (Exclusivo de sistema XG)	Mensaje exclusivo de sistema (XG) que utiliza un nombre de parámetro XG.
XG Exc Effect (Exclusivo de sistema de efectos de XG)	Mensaje exclusivo de sistema (efectos XG) que utiliza un nombre de parámetro XG.
XG Exc Multi (Exclusivo de sistema de parte Multi de XG)	Mensaje exclusivo de sistema (parte Multi XG) que utiliza un nombre de parámetro XG.
XG Exc Drum (Exclusivo de sistema de configuración de batería XG)	Mensaje exclusivo de sistema (configuración de batería XG) que utiliza un nombre de parámetro XG.

- NOTA
- Consulte la sección “Formato de Datos MIDI” del Anexo de Listas para conocer más detalles de estos eventos.
 - XG es un formato de generador de tonos desarrollado por Yamaha que amplía la especificación GM para ofrecer una mayor expresividad y compatibilidad ascendente de datos, una exigencia del cada vez más sofisticado mercado de periféricos informáticos.

Parámetros de evento editables

A continuación se enumeran los parámetros y márgenes de valores de las opciones editables. En cada tipo de evento se muestra la pantalla de edición principal a la izquierda y la correspondiente pantalla de edición por inserción a la derecha.

1) Nota

EDITM

4/4

Note

Gate

Velo

TR 01 M001/004

===== TOP =====

001:1-000 ▴Pan [010] +00 [.....]

001:1-000 ::PC 000-000-000 [GrandPno]

001:1-000 ▾PB 00:199 100 [.....]

001:1-000 mG 2 00:021 100 [.....]

1 POINTER Delete Insert

EDITM Insert

4/4

Note

Gate

Velo

TR 01 M001/004

001:1:386 mC 3 00:086 086 [.....]

EVENT TYPE

Note

001

Nota	Puerta	Velocidad de pulsación
C-2 ... G8	00:001 ... 99:479	001 ... 127

2) Inflexión de tono

EDITM

4/4

Data

TR 01 M001/004

001:1-448 mB 2 00:100 100 [.....]

001:2-026 ▴PB 00:000 000 [.....]

001:2-026 ▾PAT C -2 000 [.....]

001:2-026 mB 2 00:081 100 [.....]

001:2-065 mD 3 00:101 100 [.....]

1 POINTER Delete Insert

EDITM Insert

4/4

Data

TR 01 M001/004

001:1:386 ▴PB +0000 [.....]

EVENT TYPE

PB

001

Datos
-8192 ... +8191

3) Cambio de programa

EDITM

4/4

Bank

PC#

TR 01 M001/004

===== TOP =====

001:1-000 ::PC 000-000-000 [GrandPno]

001:1-000 mD 3 00:199 100 [.....]

001:1-000 mG 2 00:021 100 [.....]

001:1-179 mG 2 00:125 100 [.....]

1 POINTER Delete Insert

EDITM Insert

4/4

Bank

PC#

TR 01 M001/004

001:1:386 ::PC 000-000-000 [GrandPno]

EVENT TYPE

PC

001

MSB Sel. banco	LSB Sel. banco	PC#
000 ... 127	000 ... 127	000 ... 127

4) Cambio de control

EDITM

4/4

Ctrl#

Data

TR 01 M001/004

===== TOP =====

001:1-000 ▴Pan [000] +00 [.....]

001:1-000 ::PC 000-000-000 [GrandPno]

001:1-000 mD 3 00:199 100 [.....]

001:1-000 mG 2 00:021 100 [.....]

1 POINTER Delete Insert

EDITM Insert

4/4

Ctrl#

Data

TR 01 M001/004

001:1:386 ▴Bank-M[000] 000 [.....]

EVENT TYPE

CC

001

Ctrl#	Datos
000 ... 127	000 ... 127

5) Aftertouch de canal

EDITM

4/4

Data

TR 01 M001/004

001:1-000 mD 3 00:199 100 [.....]

001:1-000 mG 2 00:021 100 [.....]

001:1-179 mG 2 00:125 100 [.....]

001:1-181 mCAT 000 [.....]

001:1-181 mB 2 00:124 100 [.....]

1 POINTER Delete Insert

EDITM Insert

4/4

Data

TR 01 M001/004

001:1:386 mCAT 000 [.....]

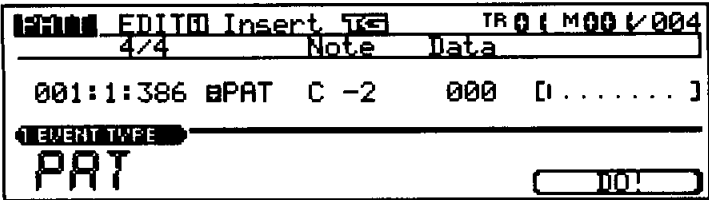
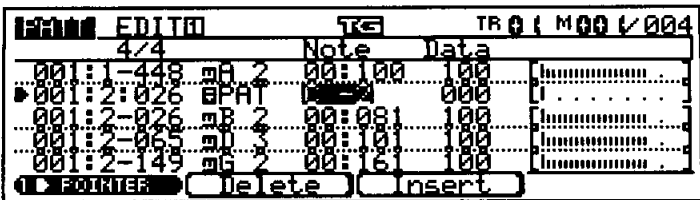
EVENT TYPE

CAT

001

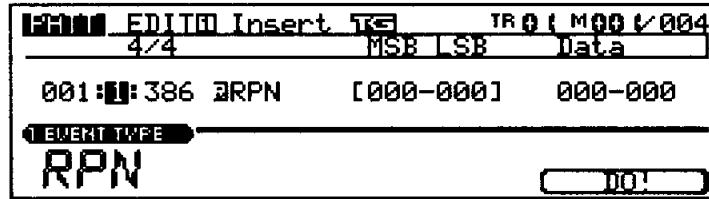
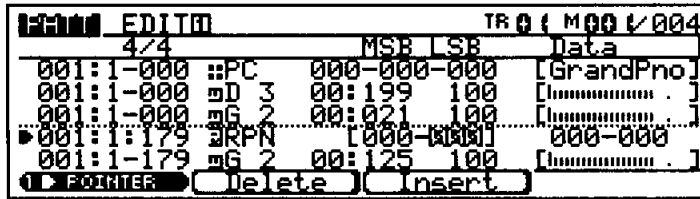
Datos
000 ... 127

6) Aftertouch polifónico



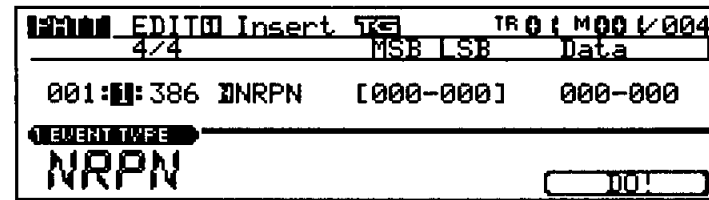
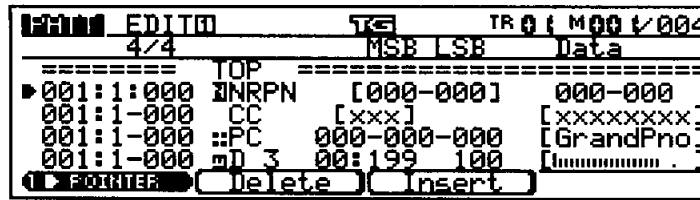
Nota	Datos
C-2 ... G8	000 ... 127

7) RPN



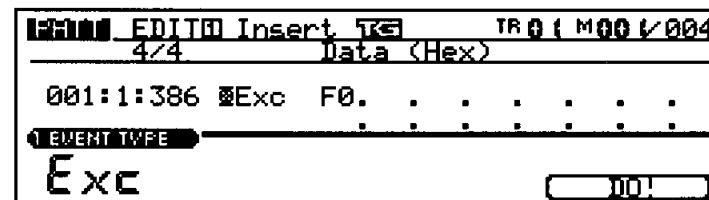
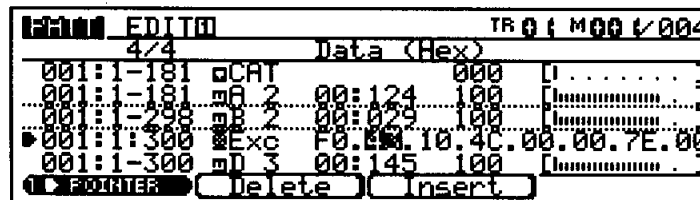
Parámetro	Nombre	MSB	LSB	Datos
Pantalla	Nombre			
PBSens	Sens. inflexión tono	000	000	000 ... 127, ***
FnTune	Afinación exacta	000	001	-64 ... +63, ***
CsTune	Afinación aprox.	000	002	-64 ... +63, ***
Null	Nulo	127	127	***

8) NRPN



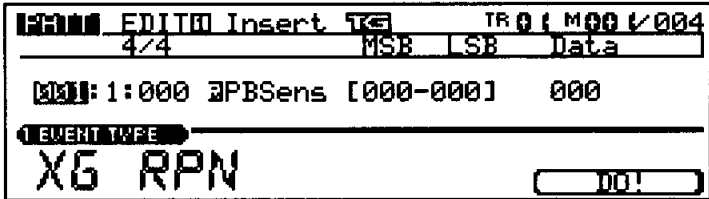
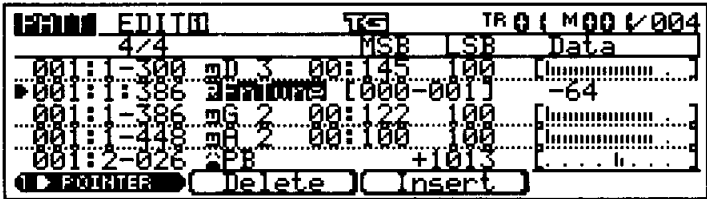
MSB	LSB	Datos
000 ... 127	000 ... 127	000 ... 127

9) Exclusivos



Los datos (Hex) han de introducirse con valores hexadecimales.
Más detalles en la sección de “Formato de datos MIDI” del anexo de listas.

10) XG RPN



Parámetro		MSB	LSB	Datos
Pantalla	Nombre			
PBSens	Sens. inflexión tono	000	000	000 ... 127, ***
FnTune	Afinación exacta	000	001	-64 ... +63, ***
CsTune	Afinación aprox.	000	002	-64 ... +63, ***
Null	Nulo	127	127	***

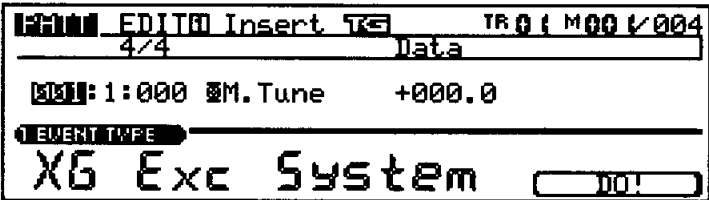
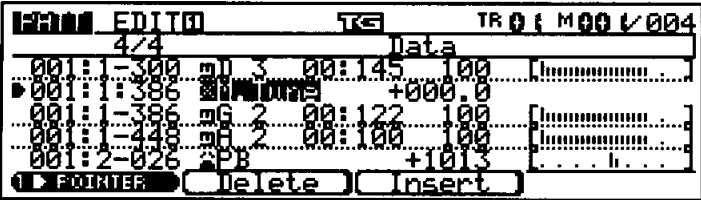
11) XG NRPN



Parámetro		MSB	LSB	Datos
Pantalla	Nombre			
PBSens	Sens. inflexión tono	000	000	000 ... 127, ***
FnTune	Afinación exacta	000	001	-64 ... +63, ***
CsTune	Afinación aprox.	000	002	-64 ... +63, ***
VibRate	Vel. vibrato	001	008	000 ... 127, ***
VibDpt	Prof. vibrato	001	009	000 ... 127, ***
VibDly	Retardo vibrato	001	010	000 ... 127, ***
Cutoff	Frec. corte filtro	001	032	000 ... 127, ***
Resonan	Resonancia filtro	001	033	000 ... 127, ***
AtckTm	Tiempo ataque EG	001	099	000 ... 127, ***
DcayTm	Tiempo caída EG	001	100	000 ... 127, ***
RlseTm	Tiempo abandono EG	001	102	000 ... 127, ***
* DrCut	Frec. corte filtro batería	020	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrReso	Resonancia filtro batería	021	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrAtRt	Vel. ataque EG batería	022	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrDcRt	Vel. caída EG batería	023	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrPtCs	Tono aproximado batería	024	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrPtFn	Tono exacto batería	025	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrLevl	Nivel batería	026	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrPan	Panorámico batería	028	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrRev	Nivel envío reverb. batería	029	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrCho	Nivel envío chorus batería	030	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***
* DrVar	Nivel envío variación batería	031	Nota (C-2 ... G8)	000 ... 127, ***

* No es compatible con el bloque del generador de tonos.

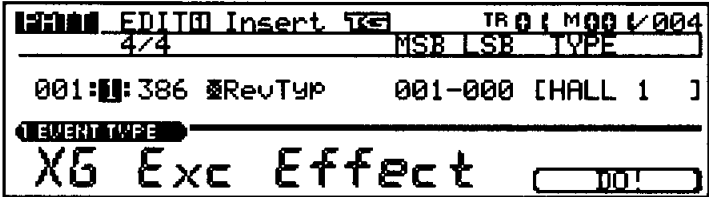
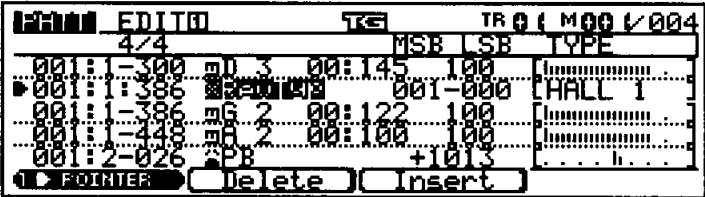
12) Exclusivos de sistema XG (sistema)



Parámetro	Datos
M.Tune (afinación general)	-102.4 ... +102.3
M.Vol (volumen general)	000 ... 127
* M.Attn (at. general)	000 ... 127
Trans (transposición)	-64 ... +63
* DrRset (reinicio conf. batería)	Dr1 ... Dr9
XG On (sistema XG act.)	-
PmRset (reinicio todos parámetros)	-
GM On (GM activado)	-

* No es compatible con el bloque del generador de tonos.

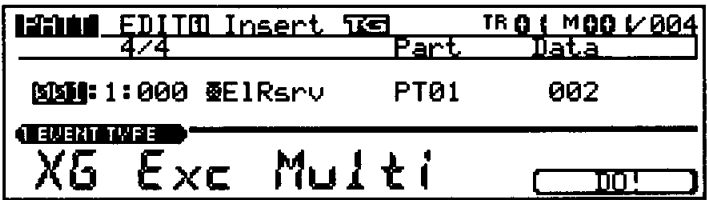
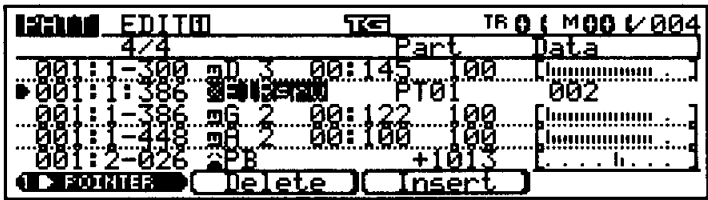
13) Exclusivos de sistema XG (efecto)



Parámetro	Nombre	Datos
Pantalla	Nombre	
RevTyp	Tipo reverb.	Más detalles en la sección “Lista de parámetros de efectos” del anexo.
RevP1	Parámetro 1 de reverb.	
RevP10	Parámetro 10 de reverb.	
RevRtn	Retorno reverb.	000 ... 127
RevPan	Panorámico reverb.	L64 ... C ... R63
RevP11	Parámetro 11 de reverb	Más detalles en la sección “Lista de parámetros de efectos” del anexo.
RevP16	Parámetro 16 de reverb.	
ChoType	Tipo de chorus	
ChoP1	Parámetro 1 de chorus	
ChoP10	Parámetro 10 de chorus	
ChoRtn	Retorno chorus	000 ... 127
ChoPan	Panorámico chorus	L64 ... C ... R63
ChToRv	Envío chorus a rev.	000 ... 127
ChoP11	Parámetro 11 de chorus	Más detalles en la sección “Lista de parámetros de efectos” del anexo.
ChoP16	Parámetro 16 de chorus	
VarTyp	Tipo de variación	
VarP1	Parámetro 1 de variación	
VarP10	Parámetro 10 de variación	
VarRtn	Retorno variación	000 ... 127
VarPan	Panorámico variación	L64 ... C ... R63

Parámetro		Datos
VrToRv	Envío var. a reverb.	000 ... 127
VrToCh	Envío var. a chorus	000 ... 127
VrCnCt	Conexión variación	INS, SYS
VrPart	Parte de variación	000 ... 127
MWVar	Prof. ctrl. var. MW	-64 ... +63
BndVar	Prof. ctrl. var. infl.	-64 ... +63
CATVar	Prof. ctrl. var. CAT	-64 ... +63
AC1Var	Prof. ctrl. var. AC1	-64 ... +63
AC2Var	Prof. ctrl. var. AC2	-64 ... +63
VarP11	Parámetro 11 de variación	Más detalles en la sección “Lista de parámetros de efectos” del anexo.
.	.	
.	.	
VarP16	Parámetro 16 de variación	

14) Exclusivos de sistema XG (multi)



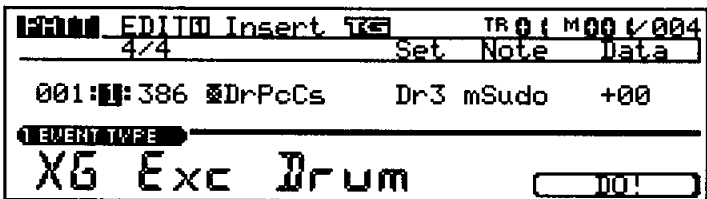
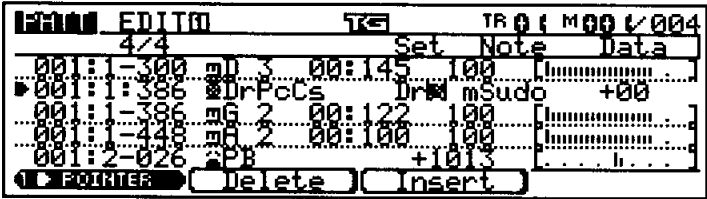
Parámetro		Parte	Datos
Pantalla	Nombre		
* ElRsrv	Reserva elem.	PT01 ... PT99	000 ... 127
Bank-M	MSB sel. banco	PT01 ... PT99	000 ... 127
Bank-L	LSB sel. banco	PT01 ... PT99	000 ... 127
Pgm#	Número programa	PT01 ... PT99	001 ... 128
* RcvCh.	Canal recepción	PT01 ... PT99	001 ... 127, OFF
M/P	Mono/Poly	PT01 ... PT99	POLY, MONO
KOnAsn	Mismo núm. nota Asign. tecla act.	PT01 ... PT99	SNGL, MULT, INST
* PtMode	Modo de Partes	PT01 ... PT99	NORM, DRUM, DrS1 ... DrS9
NtShft	Desplaz. nota	PT01 ... PT99	-64 ... +63
Detune	Desafinación	PT01 ... PT99	-12.8 ... +12.7
Vol	Volumen	PT01 ... PT99	000 ... 127
VelDep	Prof. sens. vel.	PT01 ... PT99	000 ... 127
VelOfs	Compens. sens. vel.	PT01 ... PT99	000 ... 127
Pan	Panorámico	PT01 ... PT99	Rnd (al azar), L63 ... C ... R63
NLim-L	Límite inf. nota	PT01 ... PT99	C-2 ... G8
NLim-H	Límite sup. nota	PT01 ... PT99	C-2 ... G8
DryLvl	Nivel sin efecto	PT01 ... PT99	000 ... 127
ChoSnd	Envío chorus	PT01 ... PT99	000 ... 127
RevSnd	Envío reverb.	PT01 ... PT99	000 ... 127
VarSnd	Envío variación	PT01 ... PT99	000 ... 127
VibRte	Vel. vibrato	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
VibDep	Prof. vibrato	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
VibDly	Retardo vibrato	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
Cutoff	Frec. corte filtro	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
Resnan	Resonancia filtro	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
Attack	Tiempo ataque EG	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
Decay	Tiempo caída EG	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
Relese	Tiempo abandono EG	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
MWP-Cn	Control tono MW	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
MWF-Cn	Control filtro MW	PT01 ... PT99	-9600 ... 0 ... +9450
MWA-Cn	Control amplitud MW	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
MWP-Dp	Prof. mod. tono LFO MW	PT01 ... PT99	000 ... 127
MWF-Dp	Prof. mod. filtro LFO MW	PT01 ... PT99	000 ... 127

* No es compatible con el bloque del generador de tonos.

Parámetro		Parte	Datos
Pantalla	Nombre		
MWA-Dp	Prof. mod. ampl. LFO MW	PT01 ... PT99	000 ... 127
Bnp-Cn	Ctrl. tono infl.	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
BnF-Cn	Ctrl. filtro infl.	PT01 ... PT99	-9600 ... 0 ... 9450
BnA-Cn	Ctrl. ampl. infl.	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
BnP-Dp	Prof. mod. tono LFO infl.	PT01 ... PT99	000 ... 127
BnF-Dp	Prof. mod. filtro LFO infl.	PT01 ... PT99	000 ... 127
BnA-Dp	Prof. mod. ampl. LFO infl.	PT01 ... PT99	000 ... 127
CATP-C	Ctrl. tono CAT (gestionado como prof. tono LFO por bloque TG)	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
CATF-C	Ctrl. filtro CAT (gestionado como prof. filtro LFO por bloque TG)	PT01 ... PT99	-9600 ... 0 ... 9450
CATA-C	Ctrl. ampl. CAT (gestionado como prof. ampl. LFO por bloque TG)	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
CATP-D	Prof. mod. tono LFO CAT	PT01 ... PT99	000 ... 127
CATF-D	Prof. mod. filtro LFO CAT	PT01 ... PT99	000 ... 127
CATA-D	Prof. mod. ampl. LFO CAT	PT01 ... PT99	000 ... 127
PortSw	Interruptor portamento	PT01 ... PT99	OFF, ON
PortTm	Tiempo portamento	PT01 ... PT99	000 ... 127
PEGInt	Nivel inicial EG tono	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
PEGAtk	Tiempo ataque EG tono	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
PEGRLv	Nivel abandono EG tono	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
PEGRtm	Tiempo abandono EG tono	PT01 ... PT99	-64 ... 0 ... +63
* VelLmL	Lím. inf. vel. puls.	PT01 ... PT99	000 ... 127
* VelLmH	Lím. sup. vel. puls.	PT01 ... PT99	000 ... 127

* No es compatible con el bloque del generador de tonos.

15) Exclusivos de sistema XG (batería)





Parámetro		Serie	Nota	Datos
Pantalla	Nombre			
* DrPcCs	Tono batería aprox.	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrPcFn	Tono batería exacto	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrLevl	Nivel batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	000 ... 127
* DrAltG	Grupo alt. batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	OFF, 001 ... 127
* DrPan	Panorámico batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	Rnd, L63 ... C ... R63
* DrRev	Envío reverb. batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	000 ... 127
* DrCho	Envío chorus batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	000 ... 127
* DrVar	Envío variación batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	000 ... 127
* DrKyAs	Asign. tecla batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	SNGL, MULT
* DrNtOf	Nota desact. recepción bat.	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	OFF, ON
* DrNtOn	Nota act. recepción bat.	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	OFF, ON
* DrCut	Frec. corte filtro batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrResn	Resonancia filtro batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrAttk	Tiempo ataque EG batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrDcyl	Tiempo caída 1 EG batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63
* DrDcy2	Tiempo caída 2 EG batería	Dr1 ... Dr9	C-2 ... G8	-64 ... 0 ... +63

* No es compatible con el bloque del generador de tonos.

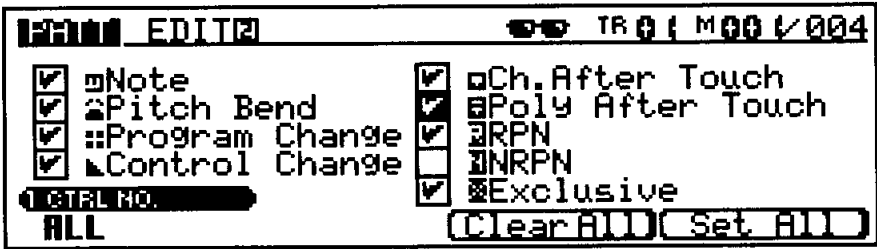
Ver filtro




La función “Ver filtro” del RM1x le permite seleccionar los tipos de evento que visualizará en las pantallas. Para seleccionar el evento que desea visualizar, marque el recuadro que se encuentra junto al nombre del evento. Para filtrar un tipo de evento (que no aparezca en la lista), desactive el recuadro de verificación.

En la configuración por defecto se visualizarán todos los tipos de evento, y el icono  de Ver Filtro no aparecerá. Si opta por filtrar uno o más tipos de eventos, en la parte superior de las pantallas de edición aparecerá el icono de Ver Filtro  para recordarle que el filtro está activado.

Por ejemplo, suponga que desea trabajar sólo con eventos de nota. En este caso, probablemente desee filtrar todos los demás tipos de eventos de la lista, pues así resultará más sencillo seguir la lista y, además, quedará protegido contra cambios accidentales de los otros eventos. Para determinar que el filtro bloquee todos los eventos que no son de nota, desactive todos los recuadros excepto “Note”.

Es posible desactivar todas las casillas de una vez pulsando el botón F3 (ClearAll). Para marcar todos los recuadros, pulse el botón F4 (SetAll).

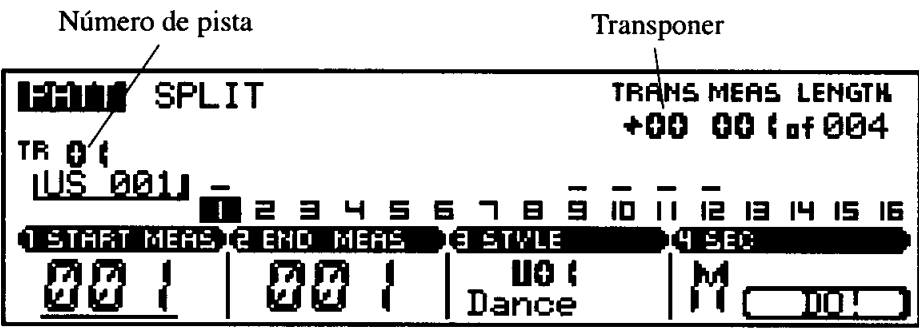


	Parámetro	Valores	Función
	Número de control	000 ... 119, ALL	Especifica el número de Cambio de Control.
	Borrar todo		Desactiva todos los recuadros a la vez.
	Ajustar todo		Activa todos los recuadros.

14. División

□ División

Esta función permite copiar un margen especificado de compases de la sección actual (patrón) en una sección determinada de un estilo de usuario especificado.



	Parámetro	Valores	Función
1	Compás de comienzo	001 ... 256	Especifica el primer compás del margen que se va a copiar.
2	Compás fina	001 ... 256	Especifica el último compás del margen que se va a copiar.
3	Número de estilo	01 ... U50	Especifica el número de estilo de destino.
4	Sección	A... P	Especifica la sección de destino.
F4	DO!	-	Pulse el botón de función F4 para cortar y copiar los datos de patrón especifica dos en el estilo y sección determinados
	Número de pista	01 ... 16	Indica el número de pista actual seleccionado. La selección de número de pista puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Transponer	ó36 ... +36	Indica el valor de transposición actual. La transposición puede hacerse mediante este parámetro o por medio del método de teclado descrito en la página 27.
	Compás	001 ... 256	Determina la posición de comienzo de la reproducción; o muestra la posición de reproducción actual.

* Para más información sobre los valores de cambio, remítase al Funcionamiento Básico (página 26).

Después de especificar los compases de comienzo y final del margen de datos de patrón que desee copiar del estilo y sección, y después de especificar el estilo y sección de destino, pulse el botón de función F4 (DO!). Mientras se copian los datos, en la pantalla aparecerá brevemente el mensaje "Executing". Gracias a la función SPLIT, el proceso de dividir una sección en múltiples secciones de la misma extensión se convierte en algo sencillo y rápido. Después de la primera

operación SPLIT, los parámetros START MEAS y END MEAS se ajustarán automáticamente, quedando listos para copiar el siguiente margen de compases: START MEAS se ajustará al compás END MEAS+1 anterior y el compás END MEAS se ajustará a un margen de compases de la misma extensión que el margen copiado con anterioridad.

Capítulo 3.

MODO DE CADENA DE PATRONES

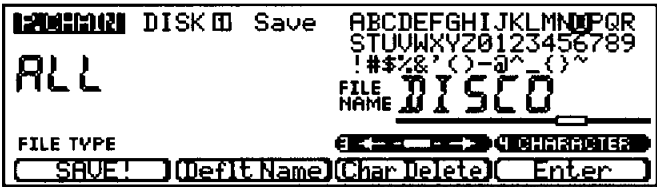
El modo PATTERN CHAIN permite especificar una secuencia de patrones para su reproducción automática.

1. Reproducción PATTERN CHAIN	..110
2. Disco111
3. Operación112

2. Disco

Las funciones de disco del modo PATTERN CHAIN son en esencia las mismas que las del modo PATTERN, excepto que sólo dispondrá del tipo de ficheros "ALL". Remítase a las funciones de disco del modo PATTERN que comienzan en la página 76.

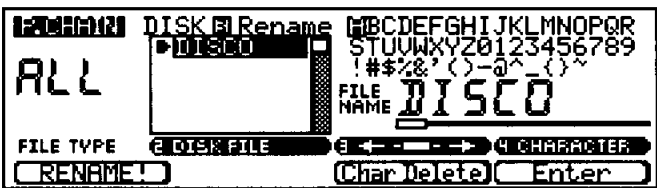
Guardar



Cargar



Cambiar nombre



Eliminar/Formatear/Información



3. Operación

Las operaciones (“jobs”) del modo de cadena de patrones del RM1x se utilizan para realizar diversas operaciones en las frases y los patrones.

La operación se selecciona en el menú de operaciones con los mandos de pantalla 1 y 2 o con los botones CURSOR. También se puede realizar la selección con el botón F4.

Tenga en cuenta que el menú de operaciones es demasiado grande para la pantalla. No obstante, podrá recorrer la lista con los mandos de pantalla 1 y 2 o con los botones CURSOR.

☐ Lista de operaciones

Categoría	Valores	Función	Página
UNDO/REDO	00 Deshacer/Rehacer	Si se utiliza UNDO: cancela la última operación. Si se utiliza REDO: Cancela la última operación UNDO.	113
EVENT	01 Copiar evento	Copia todos los eventos del segmento especificado en el destino determinado.	113
EVENT	02 Borrar evento	Borra todos los eventos del segmento especificado (y los reemplaza por silencios).	113
MEASURE	03 Crear compás	Inserta compases vacíos en todas las pistas.	113
MEASURE	04 Eliminar compás	Borra los compases especificados de todas las pistas.	113
CONVERT	05 Convertir en canción	Convierte los datos de la Cadena de Patrones en datos de Canción, y coloca los datos resultantes en las pistas de canción normales después de convertir los datos al formato MIDI estándar.	114
CHAIN	06 Copiar cadena	Copia los datos de la cadena de patrones seleccionada en la cadena de patrones de destino.	114
CHAIN	07 Borrar cadena	Borra todos los datos de la cadena de patrones seleccionada.	114
CHAIN	08 Nombre de cadena	Asigna un nombre a la cadena de patrones seleccionada.	114



Parámetros	Valores	Función
1 1 Categoría	UNDO/REDO, EVENT, MEASURE, CONVERT, CHAIN	Selecciona la categoría.
1 2 Operación	00 ... 08	Selecciona la operación.
<input type="checkbox"/> F4 Selección		Accede a la operación seleccionada de la lista de operaciones.

Selección de una operación

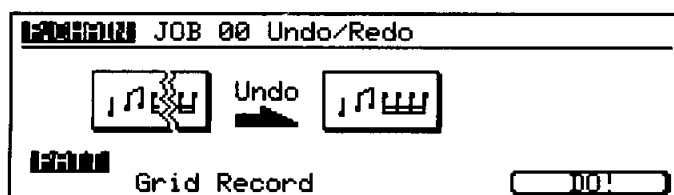
Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 81.

PRECAUCIÓN

No apague la unidad mientras se está ejecutando una operación (mensaje “Executing...” en la pantalla) ya que podría ocasionar la destrucción de los datos grabados.

□ Undo/Redo

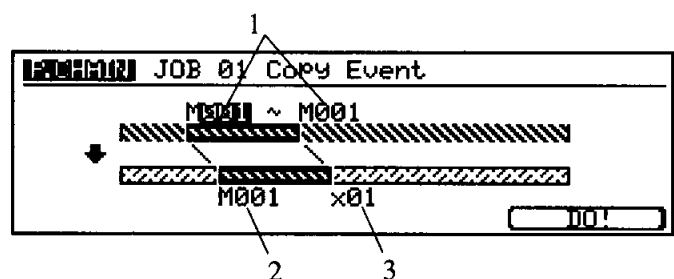
Operación 00 Deshacer/Rehacer



Exactamente igual que el modo PATTERN (página 82).

□ Evento

Operación 01 Copiar evento



Esta operación copia todos los datos de una zona fuente especificada (cadena de patrones) en un destino determinado, borrando cualquier dato existente en el destino.

1. Segmento fuente

El valor superior "M" selecciona el segmento desde el que se copiarán los datos.

■ Ajustes: Compás 001 ... 999

2. Punto de comienzo del segmento de destino

El valor inferior "M" determina el punto de comienzo de la copia en la frase de destino.

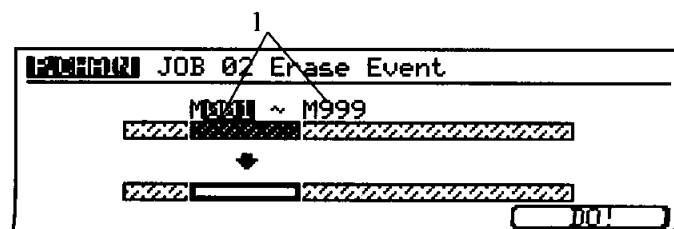
■ Ajustes: Compás 001 ... 999

3. Veces

Este multiplicador especifica el número de veces que se copiará el segmento.

■ Ajustes: 01 ... 99

Operación 02 Borrar evento



Esta operación borra todos los datos del segmento especificado de la cadena de patrones designada, por lo que el segmento queda silenciado.

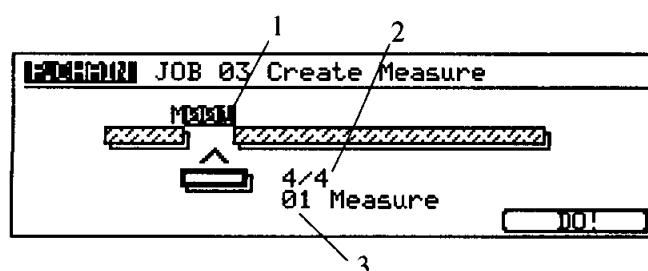
1. Segmento (M001 ~ M999)

Determina la zona de la cadena de patrones que va a borrarse.

■ Ajustes: Compás 001 ... 999

□ Compás

Operación 03 Crear compás



Esta operación inserta uno o más compases vacíos en la misma posición de todas las pistas.

1. Punto de inserción

El valor "M" determina la posición de la inserción. En concreto, el valor determina el número de compás (dentro de la cadena de patrones) para el primer compás insertado. Un valor de 001, por ejemplo, inserta los compases en el principio mismo (de forma que el compás insertado se convierte en el Compás 1).

■ Ajustes: 001 ... 999

2. Signatura de tiempo

Es posible seleccionar cualquier signatura de tiempo. Este parámetro resulta muy cómodo cuando se necesita crear un patrón que incorpora cambios de metro.

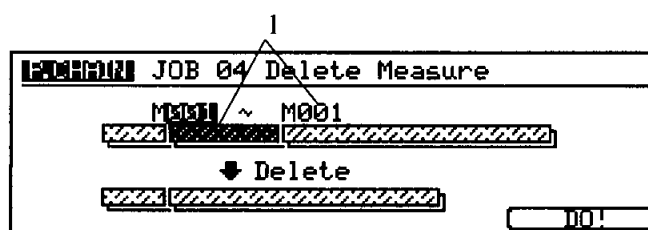
■ Ajustes: 1/16 ... 16/16; 1/8 ... 16/8; 1/4 ... 84

3. Número de compases para insertar

Es posible determinar el número de compases que se desean insertar.

■ Ajustes: 01 ... 99

Operación 04 Eliminar compás



Esta operación elimina un segmento compuesto por uno o más compases. El segmento es eliminado de todas las pistas. La zona que viene a continuación del segmento eliminado se adelanta (hacia el comienzo de la cadena) para rellenar el espacio vacío.

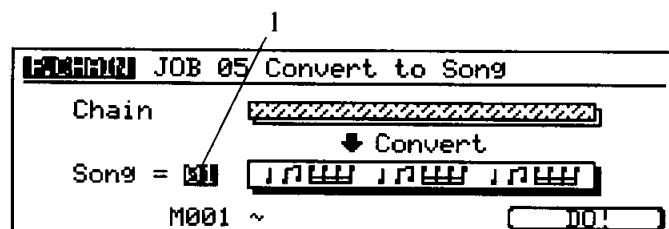
1. Margen

Los valores "M" determinan el segmento que se desea eliminar. El primer valor indica el número del primer compás del segmento; el segundo valor especifica el número del compás final.

■ Ajustes: 001 ... 999

❑ Convertir

Operación 05 Convertir en canción



Esta operación convierte los datos de Cadena de Patrones en datos de Canción, y coloca los datos en las pistas de canción normales después de convertirlos al formato MIDI estándar. Los datos ampliados son colocados en las pistas de canción 1 a 16. Cualquier dato anterior de las pistas será borrado.

1. Canción

Especifica el número de canción en el que se guardarán los datos convertidos.

■ Ajustes: 01 ... 20

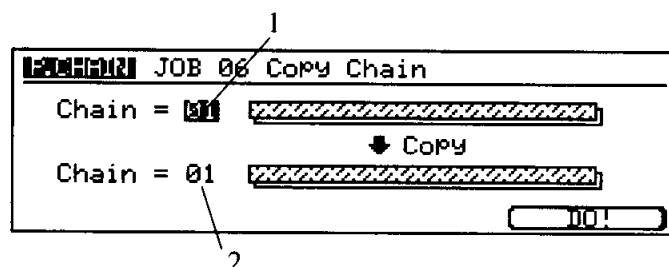
2. Compás de comienzo

Especifica el compás desde donde comenzarán en la canción de destino los datos convertidos.

■ Ajustes: 001 ... 999

❑ Cadena

Operación 06 Copiar cadena



Esta operación copia la cadena de patrones seleccionada (incluyendo los ajustes de submodo PLAY FX y VOICE) en otra posición de la cadena de patrones. Después de la copia, la cadena de patrones seleccionada existirá en dos posiciones.

La operación de copia producirá la pérdida de todos los datos existentes en la cadena de patrones de destino.

1. Cadena de patrones fuente

El primer valor Chain selecciona la cadena Pattern que se va a copiar.

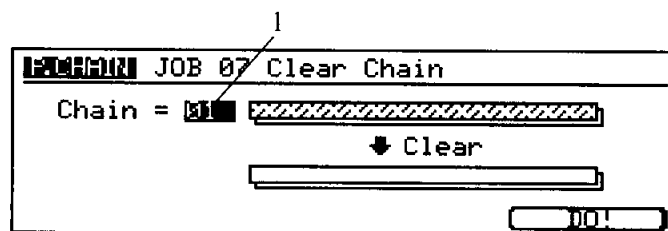
■ Ajustes: 01 .. 20

2. Cadena de patrones de destino

El segundo valor de Chain selecciona el destino.

■ Ajustes: 01 ... 20

Operación 07 Borrar cadena



Esta operación borra todos los datos de la cadena de patrones seleccionada.

1. Cadena

Selecciona la cadena de patrones que se va a borrar.

■ Ajustes: 01 ... 20

Operación 08 Nombre de cadena



Esta operación se utiliza para especificar o cambiar el nombre de la cadena de patrones seleccionada.

Utilice los mandos de pantalla 1 y 2 para seleccionar una posición y un carácter, y luego pulse el botón de función F2 (Intro) para introducir el carácter especificado en la posición seleccionada. El botón de función F1 (Delete) puede utilizarse para retroceder una posición y suprimir el carácter de esa posición. Repita los pasos hasta completar el nombre del estilo.

Capítulo 4. MODO DE CANCIÓN

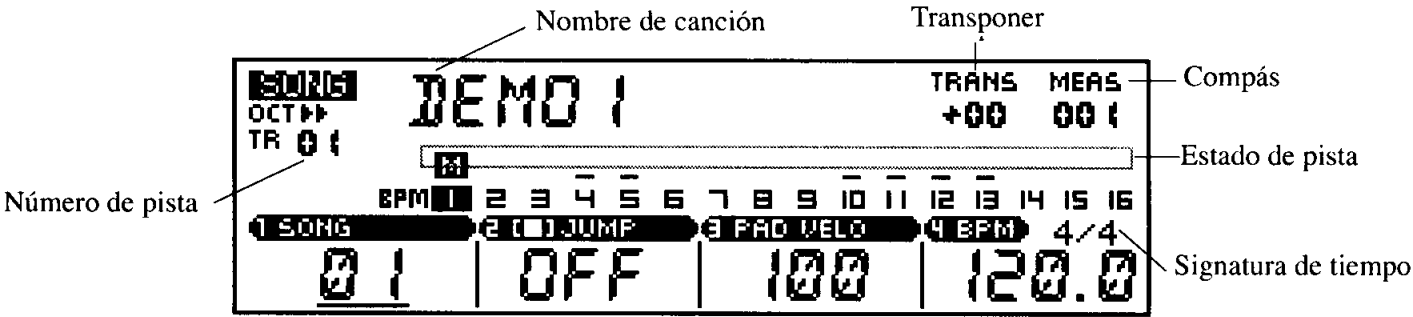
El modo SONG se utiliza para reproducir, editar y grabar canciones. En este capítulo se explican todas las operaciones del modo SONG.

La memoria de canción del RM1x dispone de espacio para 20 canciones. Cada canción puede incluir 16 pistas de secuencia y una pista BPM (tempo).

La reproducción y la grabación en el modo SONG son, en esencia, las mismas que en el modo PATTERN. La única diferencia conceptual es que el modo SONG está ideado para la grabación y reproducción de canciones completas, mientras que el modo PATTERN tiene por objeto grabar y reproducir frases cortas y patrones. La única diferencia funcional es que el modo SONG permite especificar signatures de tiempo poco comunes, realizar una grabación por inserción y una grabación multipista, en la que todas las pistas pueden ser grabadas simultáneamente (desde un secuenciador MIDI externo o un ordenador).

1. Reproducción SONG	116
2. Grabación	117
3. Groove	119
4. Efectos de reproducción (Play FX) ..	119
5. Retardo MIDI	119
6. Arpeggio	119
7. Voz	120
8. Edición de Voces	120
9. Efecto	120
10. Configuración	121
11. Disco	122
12. Operación	123
13. Edición	128
14. División	129

1. Reproducción SONG



	Parámetro	Valores	Función
1	Número/nombre de canción	U01 ... U20	Selecciona la canción.
2	Salto	OFF, 001	Especifica el compás al que "saltará" el RM1x cuando se pulse el botón STOP. Con la opción "OFF", las posiciones de reproducción se quedan donde están en el momento de detenerse la reproducción.
3	Velocidad de pulsación del teclado	001 ... 127, RND1 ... RND4	Especifica el valor de velocidad de pulsación de nota del teclado del RM1x. Los valores más altos producirán un sonido más fuerte.
4	BPM	25 ... 300	Ajusta el tempo de reproducción de la canción.
	Número de pista	01 ... 16, BPM	Muestra el número de pista seleccionado en ese momento. La selección de número de pista puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Transponer	-36 ... +36	Muestra el valor de transposición actual. La transposición puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Signatura de tiempo	1/16 ... 16/16; 1/8 ... 16/8; 1/4 ... 8/4	Especifica la signatura de tiempo.
	Estado de pista	M, S	Indica el estado SOLO o MUTE de la pista. El número de pista resaltado indica la pista seleccionada.

* Para más información sobre los valores de cambio, remítase al Funcionamiento Básico (página 26).

Selección y reproducción de una canción

- 1

Asegúrese de que ha seleccionado el modo SONG (si es necesario, pulse el botón MODE [SONG]). En la esquina superior izquierda de la pantalla de diodos deberá aparecer el mensaje "SONG".
- 2

Utilice el mando de pantalla 1 para seleccionar una canción (01 ... 20).
- 3

Pulse PLAY para dar comienzo a la reproducción. Durante la reproducción, el indicador del botón PLAY parpadeará a la velocidad BPM actual, las barras de velocidad de pulsación situadas encima de las pistas activas indicarán el nivel de reproducción de las pistas correspondientes, y el parámetro MEAS indicará el compás actual.
- 4

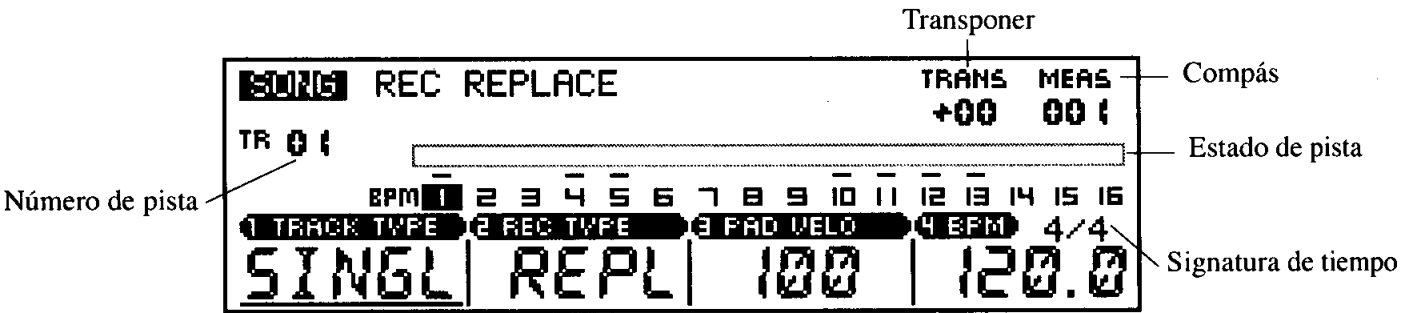
Seleccione las pistas desde el teclado, como se describe en la página 27, y utilice los mandos controladores en tiempo real para cambiar los parámetros según sea necesario durante la reproducción. En el modo SONG, la reproducción se detendrá automáticamente al llegar al final de la canción.
- 5

Pulse STOP si desea detener la reproducción antes de llegar al final de la canción.

2. Grabación

El modo SONG RECORDING se utiliza para grabar las canciones. La sesión de grabación se pone en marcha desde la pantalla SONG PLAY pulsando el botón REC. De esta forma entrará en el modo de espera de grabación (Recording Standby). A continuación podrá seleccionar el método de grabación y especificar los parámetros pertinentes, antes de comenzar la grabación real.

Remítase a las instrucciones de grabación del modo PATTERN (página 49) para conocer más detalles sobre la grabación con los modos REPLACE, OVERDUB, STEP y GRID. El modo SONG además le permitirá grabar por inserción (PUNCH-IN), método que se describe a continuación.



	Parámetro	Valores	Función
1	Tipo de pista	Single, Multi	Especifica el modo de grabación SINGLE o MULTI. Cuando se selecciona la opción SINGLE, sólo se graba una pista individual cada vez, como en el modo PATTERN. Cuando se selecciona MULTI, se podrán grabar las 16 pistas al mismo tiempo a través de los correspondientes canales MIDI. No olvide que, cuando seleccione el modo MULTI, sólo estarán disponibles los modos de grabación REPLACE, OVERDUB y PUNCH-IN.
2	Tipo de grabación	Sustitución (en tiempo real) Superposición (en tiempo real) Inserción (en tiempo real) Por pasos Rejilla (por pasos)	Selecciona el método de grabación.
3	Velocidad de pulsación del teclado	001 ... 127, RND1 ... RND4	Especifica el valor de velocidad de pulsación de nota del teclado del RM1x. Los valores más altos producirán un sonido más fuerte.
4	BPM	25 ... 300	Ajusta el tiempo de reproducción de la canción.
	Número de pista	01 ... 16	Muestra el número de pista seleccionado en ese momento. La selección de número de pista puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Transponer	-36 ... +36	Muestra el valor de transposición actual. La transposición puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Compás		Especifica la posición de comienzo de la grabación, o muestra la posición de grabación actual.
	Signatura de tiempo	1/16 ... 16/16; 1/8 ... 16/8; 1/4 ... 8/4	Especifica la signatura de tiempo.
	Estado de pista	MUTE, SOLO	Indica el estado SOLO o MUTE de la pista. El número de pista resaltado indica la pista seleccionada.

* Para más información sobre los valores de cambio, remítase al Funcionamiento Básico (página 26).

Grabación en Tiempo Real (Sustitución, Superposición)



Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 51.

- NOTA

- Cuando se utilice la grabación Replace en el modo SONG, sólo serán reemplazados los compases grabados (en el modo PATTERN es reemplazada toda la pista).

Grabación en Tiempo Real (Inserción)

La grabación por inserción (Punch-In) es un tipo especial de grabación en tiempo real en el que se puede especificar el margen de compases que se desea grabar, quedando intacto el resto del material grabado en la pista. Resulta particularmente útil para regrabar un segmento corto de una pista, que por lo demás es perfecta, por lo que no deberá regrabar toda la pista.

- 1 Para grabar por inserción deberá utilizar el Mando de Pantalla 2 y seleccionar el modo PUNCH después de activar el modo preparado para grabar (paso 6 del procedimiento “Preparación para grabar”, descrito en la página 49).
- 2 Si es necesario, seleccione desde el teclado la pista que desea grabar, tal como se describe en la página 27.
- 3 Especifique los puntos de “inserción” (punch-in) y “salida de inserción” (punch-out), siendo el punto de inserción el compás y el tiempo en el que comenzará la grabación, mientras que el punto de salida de inserción será el compás y tiempo en el que termina la grabación. Mueva el cursor a los parámetros de compás y tiempo de inserción y salida de inserción, y ajústelos como corresponda. A continuación y antes de comenzar la grabación real, especifique el parámetro de compás unos compases antes del punto de inserción, para estar preparado cuando se alcance el punto de inserción.
- 4 Ponga en marcha la operación de inserción pulsando el botón PLAY  (cuando comienza la grabación por inserción no hay cuenta atrás). La grabación dará comienzo automáticamente en el punto de inserción especificado.
- 5 Cuando se llegue al punto de salida de inserción, la grabación se detendrá, aunque la reproducción continuará. Pulse el botón STOP  para detener la reproducción.

Grabación de la pista BPM

El modo SONG dispone de una pista BPM, además de las pistas de grabación normales 1 a 16. La pista BPM puede utilizarse para grabar cambios de BPM que se reproducirán cuando se reproduzca la canción.

Para grabar datos BPM sólo deberá seleccionar la pista BPM para la grabación, comenzar la grabación en el modo Replace o Punch In, y utilizar el mando de pantalla 4 para introducir los cambios de BPM necesarios.

Grabación por Pasos

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 52.

- NOTA

- Los datos BPM pueden grabarse en la pista BPM del modo STEP, de la misma forma que se graban los demás datos de cambio de control de las pistas normales.

SONG REC STEP		EVENT TYPE		Note
TR 01	4/4 0011	0012	0013	0014
1 POINTER	2 STEP	3 PRD VELO	4 GATE TIME	
00:00:000	λ (0120)	100	090%	
Rest	Tie	Delete	BkDelete	

SONG REC STEP		EVENT TYPE		Prd
TR 01	4/4 0011	0012	0013	0014
1 POINTER	2 STEP	3 VALUE		
00:00:000	λ (0120)	PRD		
Rest		Delete	BkDelete	

SONG REC STEP		EVENT TYPE		Note
TR 01	4/4 0011	0012	0013	0014
1 POINTER	2 STEP	3 VALUE		
00:00:000	λ (0120)	PRD		
Rest		Delete	BkDelete	

Grabación por pasos (Grid)

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 54.

SONG REC GRID STEP		TRANS MEAS	
TR 01		+00	001
BPM 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16			
1 NOTE	2 GATE TIME	3 PRD VELO	4 BPM 4/4
C 0	090%	100	120.0

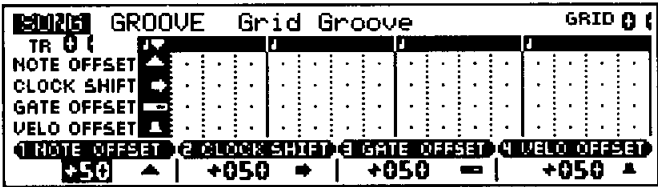
- NOTA

- El modo de grabación GRID no puede seleccionarse si se ha especificado la pista BPM para la grabación.

3. Groove

☐ Grid Groove

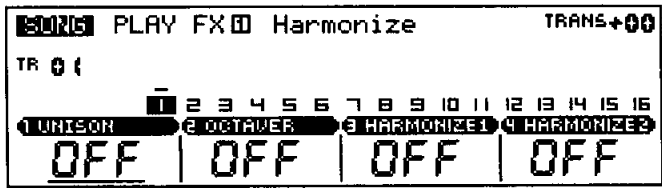
Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 55.



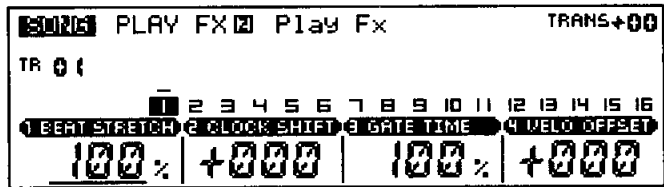
4. Efectos de Reproducción (Play FX)

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 57. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

☐ Armonización



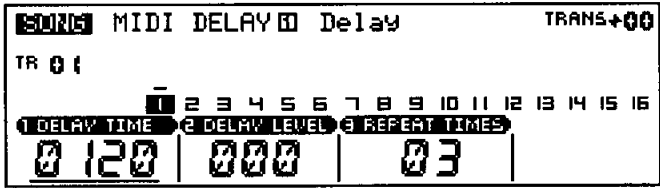
☐ Efectos de reproducción



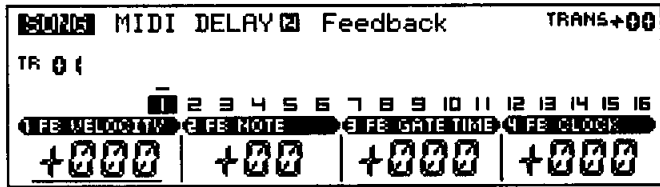
5. Retardo MIDI

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 60. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

☐ Retardo



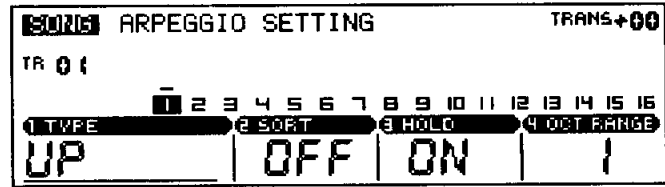
☐ Realimentación



6. Arpeggio

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 62. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

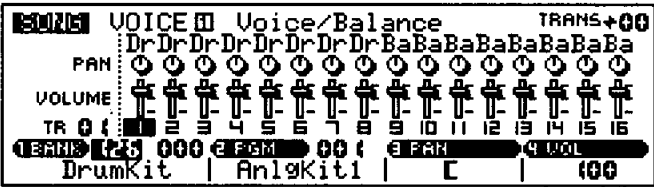
☐ Ajuste de arpeggio



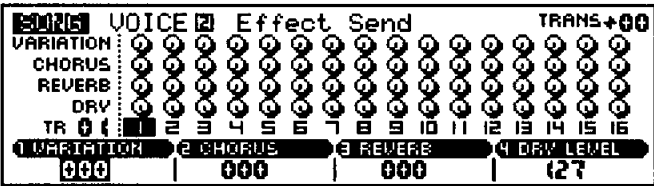
7. Voz

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 63. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

Balance de voces



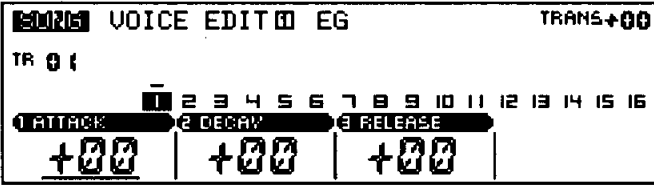
Envío de efectos



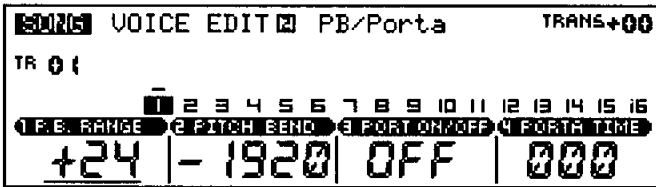
8. Edición de Voces

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 65. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

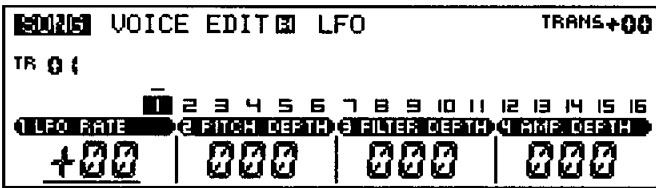
EG



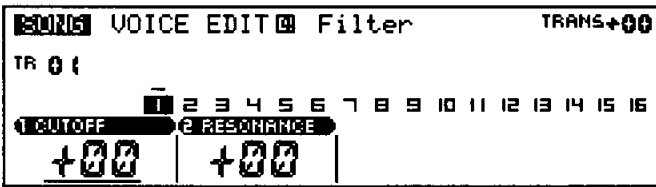
Inflexión de Tono/Portamento



LFO



Filtro

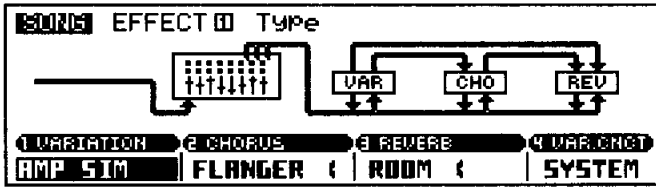


9. Efectos

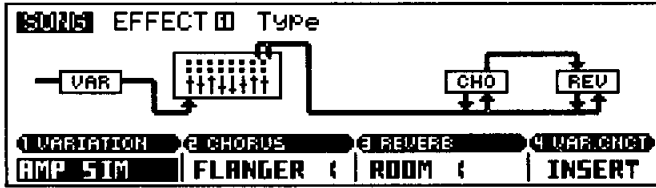
Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 69.

Tipo

Si la conexión de variación = Sistema:

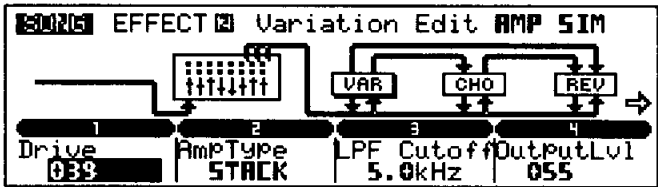


Si la conexión de variación = Inserción:

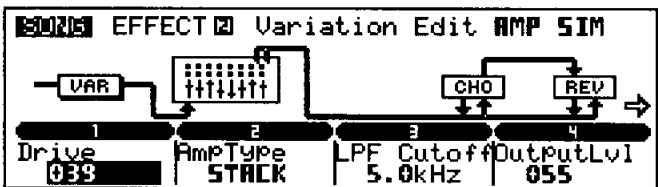


☐ Edición de variación
página 1

Si la conexión de variación = Sistema:

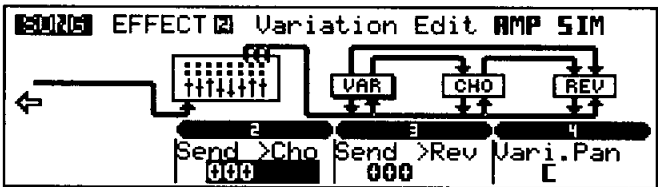


Si la conexión de variación = Inserción:

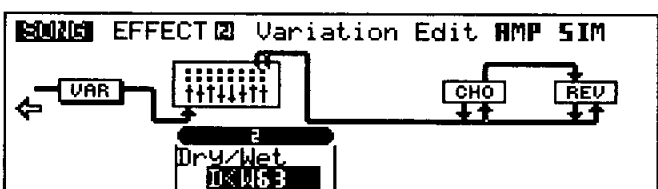


página 2

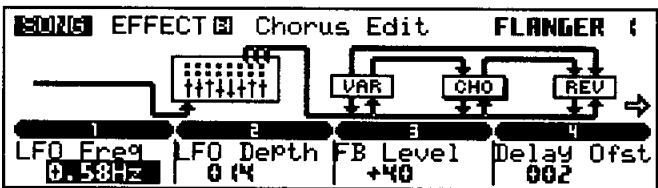
Si la conexión de variación = Sistema:



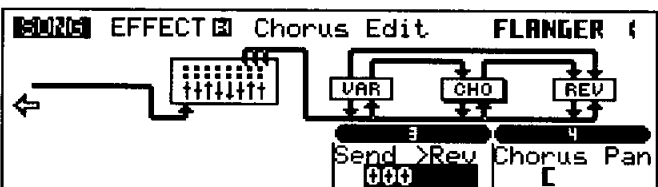
Si la conexión de variación = Inserción:



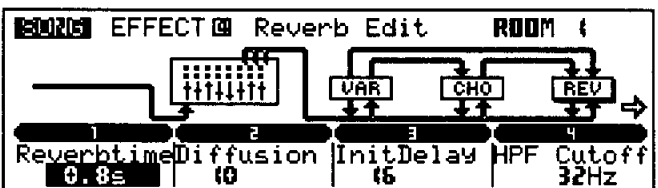
☐ Edición de chorus
página 1



página 2



☐ Edición de reverberación
página 1



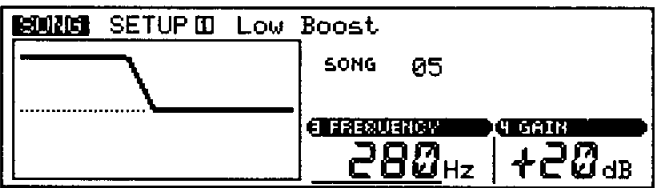
página 2



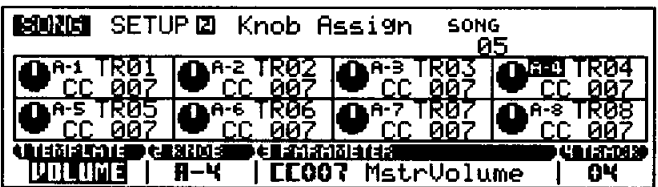
10. Configuración

Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 73.

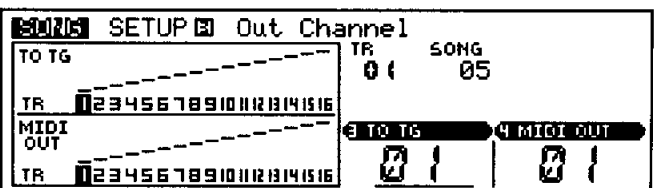
☐ Realce de graves



☐ Asignación de mandos



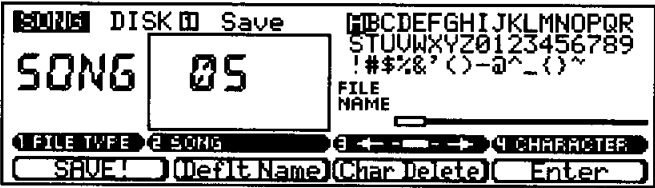
☐ Canal de salida



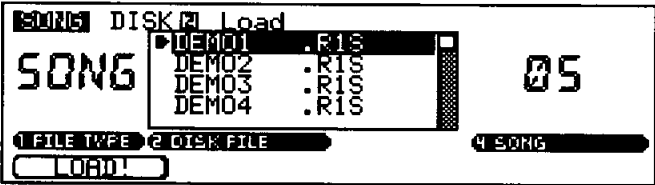
11. Disco

Las funciones del modo SONG son básicamente las mismas que las del modo PATTERN, excepto que el tipo de fichero “PATT” no está disponible. Remítase a las funciones de disco del modo PATTERN que comienzan en la página 76. Consulte también el apartado “Acerca de los discos flexibles”, en la página 42, para disponer de más información.

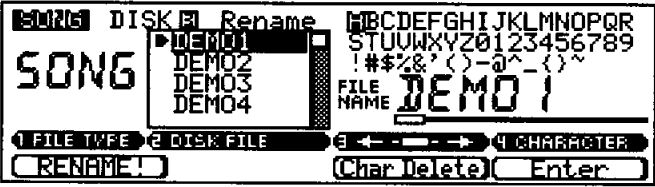
Guardar



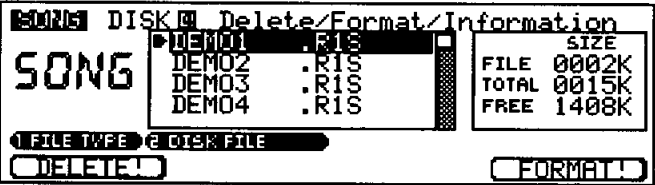
Cargar



Cambiar nombre



Borrar/Formatear/Información



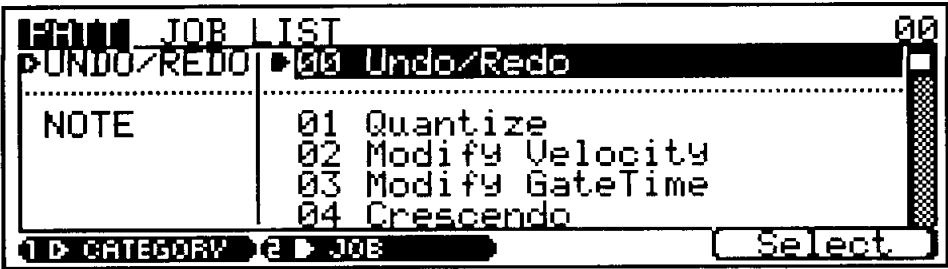
12. Operación

Las operaciones de canción del RM1x se utilizan para realizar diversas modificaciones en las canciones que haya grabado. La operación se selecciona en el menú de operaciones con los Mandos de Pantalla 1, 2 o con los botones CURSOR. También puede realizarse la selección con el botón de función F4.

Observe que el menú de operaciones es demasiado grande para que aparezca completo en la pantalla. No obstante, podrá recorrer la lista utilizando los mandos de pantalla 1, 2 o los botones CURSOR.

□ Lista de operaciones

Categoría	Valores	Función	Página
DESHACER/REHACER	00 Deshacer/Rehacer	UNDO: Cancela la última operación. REDO: Cancela la última operación de UNDO.	124
NOTA	01 Cuantizar	Cuantiza los eventos de nota situados dentro del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	124
NOTA	02 Modificar velocidad de pulsación	Cambia la velocidad de pulsación del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	124
NOTA	03 Modificar tiempo de puerta	Cambia los tiempos de puerta del segmento seleccionado de la frase de usuario seleccionada.	124
NOTA	04 Crescendo	Aumenta/disminuye gradualmente la velocidad de pulsación del segmento seleccionado.	125
NOTA	05 Transponer	Transpone todas las notas del segmento seleccionado.	125
NOTA	06 Deslizamiento	Produce un suave efecto de deslizamiento desde una nota a otra del segmento seleccionado.	125
NOTA	07 Crear redoble	Inserta datos de nota repetidos en el segmento especificado para crear redobles rápidos.	125
NOTA	08 Clasificación de acordes	Clasifica eventos de notas de acordes (dentro del segmento especificado) por tono.	125
NOTA	09 Separación de acordes	Desglosa eventos de notas de acordes (dentro del segmento especificado) en notas individuales, separados por el tiempo de retardo determinado.	125
EVENTO	10 Desplazamiento de reloj	Desplaza todos los datos (dentro del segmento especificado) el número especificado de ciclos de reloj.	125
EVENTO	11 Copiar eventos	Copia todos los eventos del segmento especificado en el destino determinado.	125
EVENTO	12 Borrar evento	Borra todos los eventos del segmento especificado (y los reemplaza por silencios).	126
EVENTO	13 Extraer evento	Traslada los eventos del tipo determinado desde el segmento especificado de una frase al mismo segmento de otra frase	126
EVENTO	14 Crear datos continuos	Crea el tipo especificado de datos continuos de cambio de control en el segmento especificado.	126
EVENTO	15 Aclarar	Reduce las repeticiones del tipo de evento especificado (dentro del segmento especificado).	126
EVENTO	16 Modificar datos de control	Cambia o compensa los valores de todos los sucesos del tipo determinado de los datos de cambio de control por el segmento especificado.	126
EVENTO	17 Modelación del tiempo	Expande o comprime el tiempo en el segmento especificado.	126
COMPÁS	18 Crear compás	Inserta compases vacíos en todas las pistas.	126
COMPÁS	19 Eliminar compás	Elimina los compases especificados de todas las pistas.	127
PISTA	20 Copiar pista	Copia los datos de una pista especificada en una segunda pista determinada.	127
PISTA	21 Intercambio de pistas	Intercambia los contenidos de dos pistas especificadas.	127
PISTA	22 Mezclar pistas	Mezcla una pista con otra (la pista en la que se realiza la mezcla puede encontrarse en una canción distinta).	127
PISTA	23 Borrar pista	Suprime todos los datos de la pista seleccionada, cancela los ajustes de voz y reinicializa los efectos de reproducción.	127
PISTA	24 Normalizar efectos de reproducción	Aplica los ajustes PLAY FX y GRID GROOVE a los datos de secuencia, escribiendo encima de los datos de secuencia existentes.	127
PISTA	25 Dividir pista de batería	Separa los eventos de nota de una pista especificada y coloca en pistas separadas las notas correspondientes a diferentes instrumentos de batería.	128
CANCIÓN	26 Copiar canción	Copia los datos de la canción seleccionada en la canción de destino.	128
CANCIÓN	27 Borrar canción	Borra todos los datos de la canción seleccionada.	128
CANCIÓN	28 Nombre de canción	Asigna un nombre a la canción selecciona.	128



	Parámetro	Valores	Función
	Categoría	UNDO/REDO, NOTE, EVENT, MEASURE, TRACK, SONG	Selecciona la categoría.
	Operación	00...28	Selecciona la operación.
	Selección		Da acceso a la operación seleccionada de la lista.

Para seleccionar una operación

Idéntico al modo PATTERN. Remítase a la página 81.

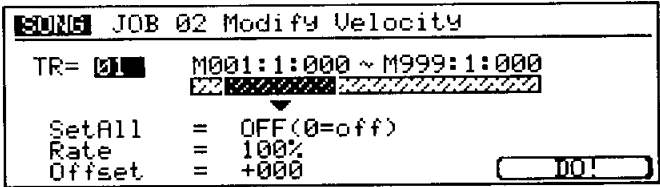
PRECAUCIÓN
 No apague la unidad mientras se está ejecutando una operación (mensaje "Executing..." en la pantalla), ya que podría ocasionar la destrucción de los datos grabados.

☐ **Undo/Redo**
Operación 00 Deshacer/Rehacer



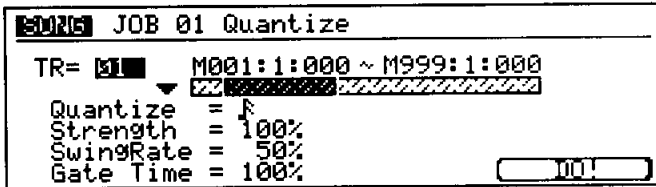
Misma operación que en el modo PATTERN. Remítase a la página 82.

Operación 02 Modificar velocidad de pulsación



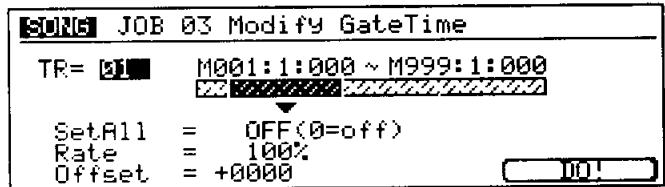
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 84.

☐ **Nota**
Operación 01 Cuantizar



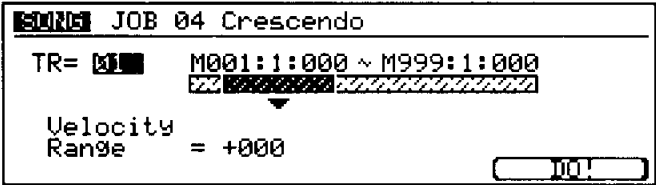
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 82.

Operación 03 Modificar tiempo de puerta



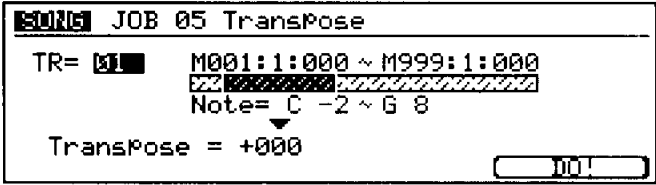
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 85.

Operación 04 Crescendo



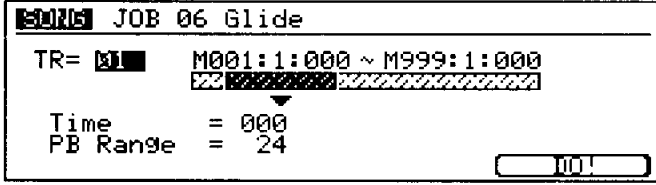
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 86.

Operación 05 Transponer



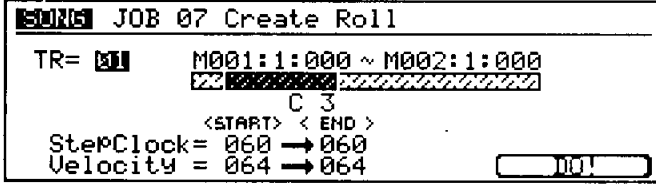
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 87.

Operación 06 Deslizamiento



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 87.

Operación 07 Crear redoble



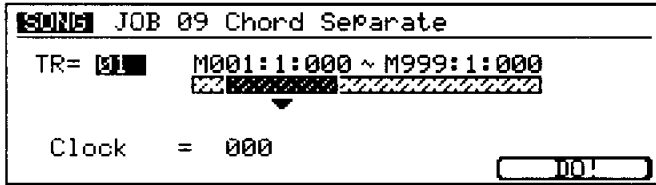
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 88.

Operación 08 Clasificación de acordes



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 88.

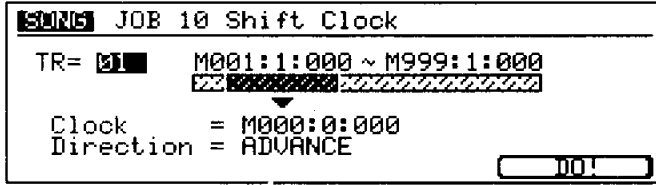
Operación 09 Separación de acordes



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 89.

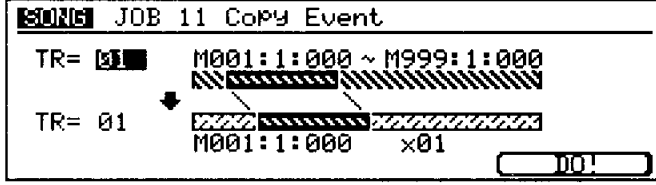
❑ Evento

Operación 10 Desplazamiento de reloj



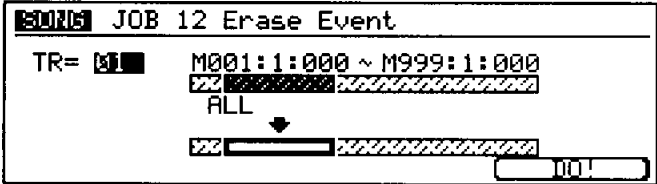
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 89.

Operación 11 Copiar evento



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 89.

Operación 12 Borrar evento



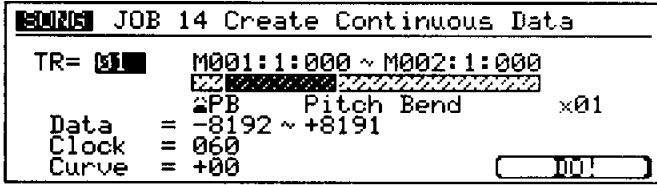
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 90.

Operación 13 Extraer evento



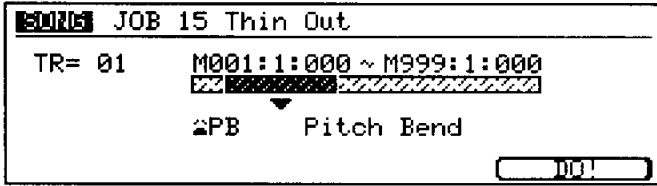
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 90.

Operación 14 Crear datos continuos



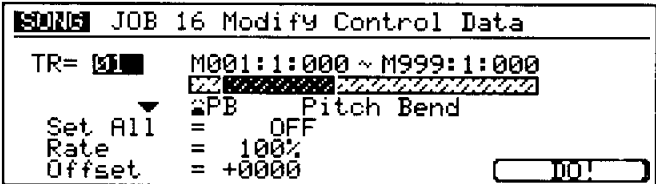
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 91.

Operación 15 Aclarar



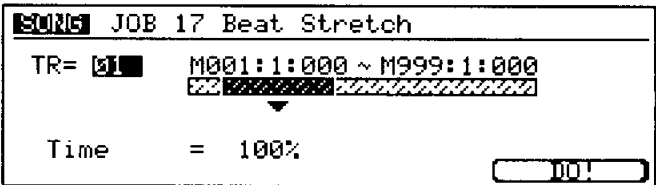
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 91.

Operación 16 Modificar datos de control



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 92.

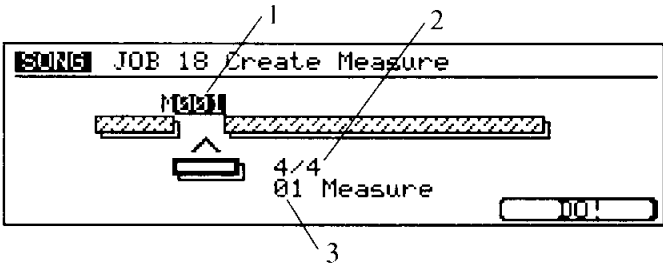
Operación 17 Modelación del tiempo



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que se seleccionan pistas en lugar de frases y que el margen de compases seleccionable es mayor. Remítase a la página 92.

Compás

Operación 18 Crear compás



Esta operación inserta uno o más compases vacíos en la misma posición de todas las pistas.

1. Punto de inserción

El valor “M” determina la posición de la inserción. En esencia, el valor determina el número de compás (dentro de la canción) para el primer compás insertado. Un valor de 001, por ejemplo, inserta los compases en el principio (de forma que el compás insertado se convierte en el Compás 1).

■ Ajustes: 001 ... 999

NOTA

- Si especifica el punto de inserción más allá del final de la canción, el RM1x añadirá los compases vacíos sólo al final de la pista 1.

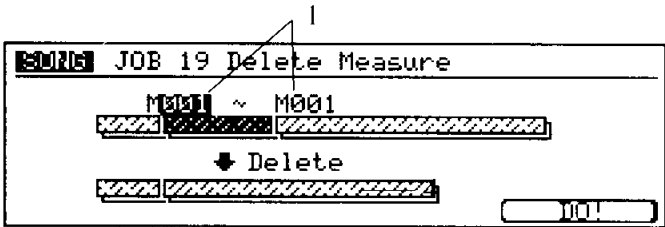
2. Signatura de tiempo

Puede seleccionar el metro que desee. Este parámetro resulta muy práctico cuando haya que crear una canción que incluya cambios de metro.

■ Ajustes: 1/16 ... 16/16; 1/8 ... 16/8; 1/4 ... 8/4

3. Número de compases para insertar
■ Ajustes: 01 ... 99

Operación 19 Eliminar compás



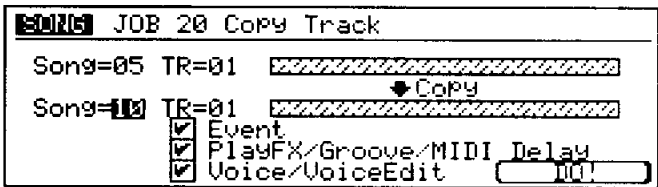
Esta operación elimina un segmento compuesto por uno o más compases. El segmento es eliminado de todas las pistas. La zona que sigue al segmento eliminado se desplaza hacia adelante (hacia el comienzo de la canción) para rellenar el espacio vacío.

1. Margen

Los valores “M” determinan el segmento que se va a eliminar. El primer valor numera el primer compás del segmento; el segundo valor numera el compás final.
■ Ajustes: 001 ... 999

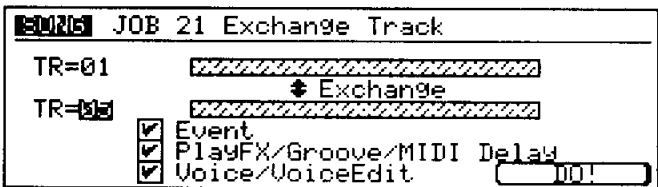
□ Pista

Operación 20 Copiar pista



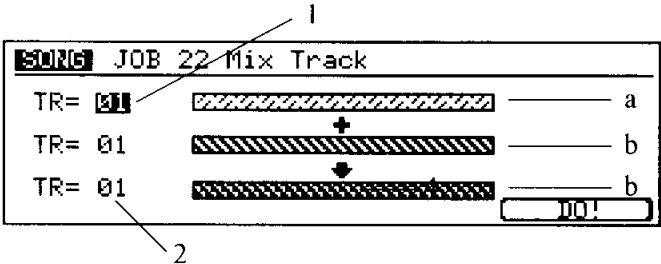
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que en el modo SONG no es necesario especificar una sección y que los tipos de datos son distintos. Remítase a la página 95.

Operación 21 Intercambio de pistas



Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que los tipos de datos son distintos. Remítase a la página 96.

Operación 22 Mezclar pistas



Esta operación mezcla todos los datos de una pista de secuencia determinada en otra pista de secuencia. No es necesario que las dos pistas estén en la misma canción. Cuando la operación ha terminado, la pista fuente queda inalterada, mientras que la pista de destino contendrá los datos tanto originales como una copia de los datos de la pista fuente.

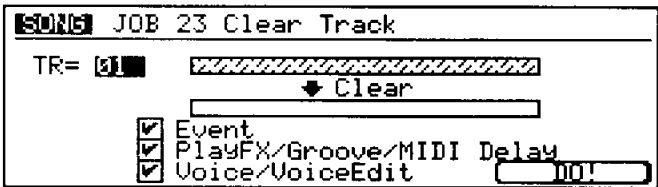
1. Pista fuente (Pista “a”)

El primer valor TR selecciona la pista fuente. Esta pista contendrá los datos que se van a mezclar con la pista de destino. Después de la mezcla, el contenido de la pista fuente quedará inalterado.
■ Ajustes: 01 ... 16

2. Pista de destino (Pista “b”)

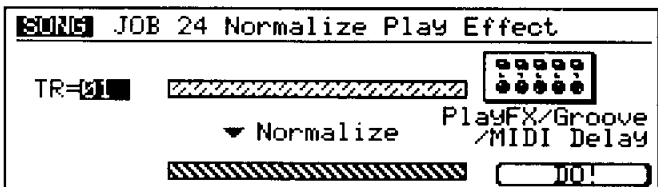
El segundo valor TR selecciona la pista de destino. El contenido original de esta pista se mezclará con el contenido de la pista “a”.
■ Ajustes: 01 a 16

Operación 23 Borrar pista



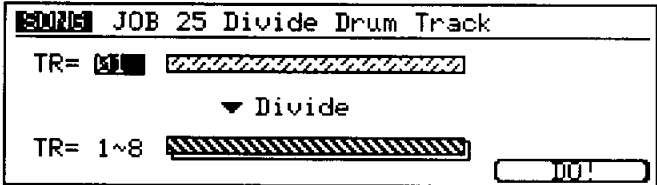
Básicamente igual que en el modo PATTERN, excepto que en el modo SONG no es necesario especificar una sección y que los tipos de datos son distintos. Remítase a la página 96.

Operación 24 Normalizar efectos de reproducción



Idéntico al modo PATTERN. Remítase a la página 96.

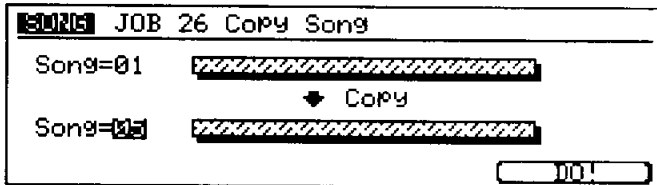
Operación 25 Dividir pista de batería



Idéntico al modo PATTERN. Remítase a la página 97.

CanCIÓN

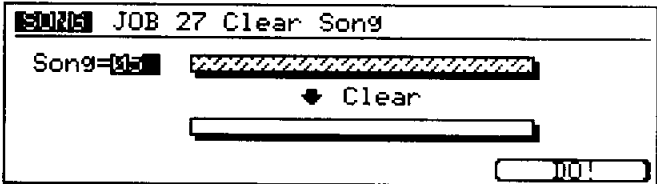
Operación 26 Copiar canción



Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 65. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

Ajustes: Song U01 ... U20

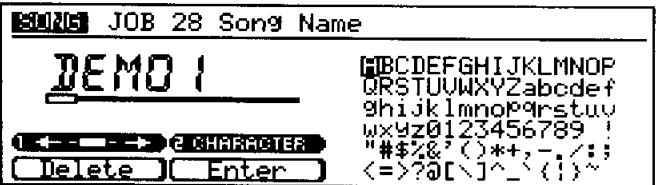
Operación 27 Borrar canción



Esta operación es idéntica a la del modo PATTERN. Remítase a la página 65. La única diferencia es que en el modo SONG no será necesario especificar una sección puesto que el concepto de “secciones” sólo se aplica en el modo PATTERN.

Ajustes: Song U01 ... U20

Operación 28 Nombre de canción

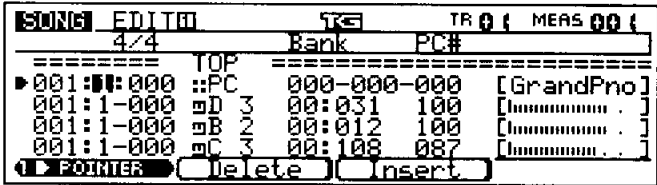


Idéntico al modo PATTERN. Remítase a la página 98.

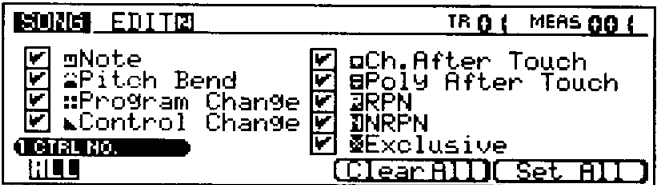
13. Edición

Idéntico al modo PATTERN. Remítase a la página 99.

Editar



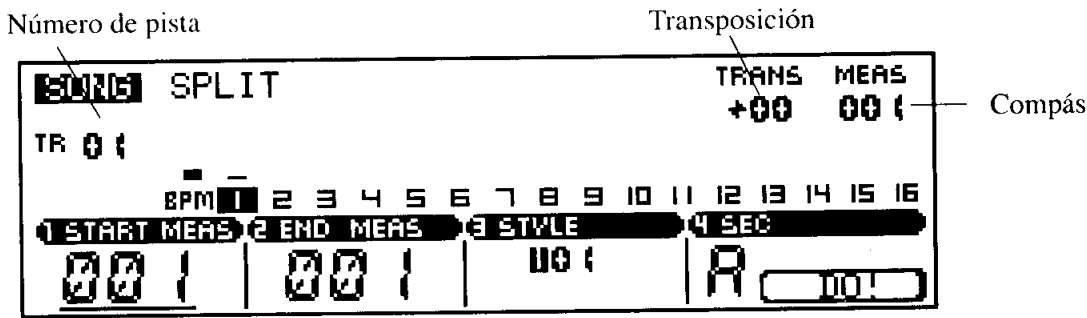
Ver filtro



14. División de canción (canción a patrón)

□ División

Esta función permite copiar un margen de compases especificado de la canción actual en una sección seleccionada de un estilo de usuario determinado.



	Parámetro	Valores	Función
1	Compás de comienzo	001 ... 999	Especifica el primer compás del margen que se va a copiar.
2	Compás final	001 ... 999	Especifica el último compás del margen que se va a copiar.
3	Número de estilo	U01 ... U60	Especifica el número de estilo de destino.
4	Sección	A ... P	Especifica la sección de destino.
F4	DO!		Pulse el botón de función F4 para cortar y copiar los datos de canción especificados en el estilo y sección determinados.
	Número de pista	01 ... 16	Indica el número de pista actual. La selección de número de pista puede hacerse por medio de este parámetro o mediante el método de teclado descrito en la página 27.
	Transponer	-36 ... +36	Indica el valor de transposición actual. La transposición puede hacerse mediante este parámetro o por medio del método de teclado descrito en la página 27.
	Compás	001 ... 999	Determina la posición de comienzo de la reproducción; o muestra la posición de reproducción actual.

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

Después de especificar los compases de comienzo y final del margen de datos de canción que desee copiar, así como el estilo y la sección de destino, pulse el botón de función F4 (DO!). Mientras se realiza la copia de los datos, en la pantalla aparecerá brevemente el mensaje "Executing". Con la función SPLIT, el proceso de dividir una sección en múltiples secciones de la misma extensión se convierte en algo rápido y sencillo.

Después de la primera operación SPLIT, los parámetros START MEAS y END MEAS se ajustarán automáticamente, quedando listos para copiar el siguiente margen de compases: START MEAS se ajustará al END MEAS+1 anterior y END MEAS se ajustará a un margen de compases de la misma extensión que el margen copiado con anterioridad.

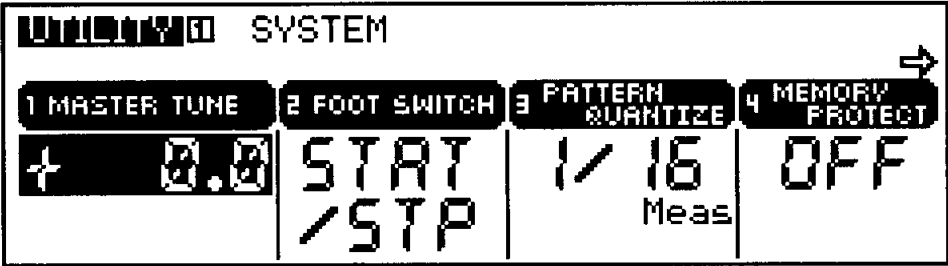
Capítulo 5. MODO DE UTILIDADES

En este capítulo se explica el modo de utilidades (Utility).
En el modo de utilidades es donde podrá realizar los ajustes del sistema y los ajustes relacionados con MIDI.

1. Sistema	132
2. Configuración MIDI	135
3. Filtro MIDI	137

1. Sistema

En este menú se pueden realizar ajustes relacionados con el sistema, como por ejemplo la afinación general.



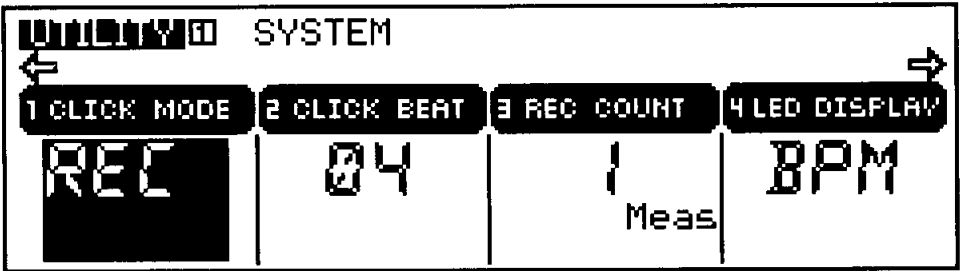
	Parámetro	Valores	Función
1	Afinación general	-102,4 ... 0 ... +102,3	Determina la afinación general del RM1x en pasos de 0,1 centésimas. El tono de las voces de batería no puede ajustarse aquí. Una centésima (o cent) es 1/100 de un semitono.
2	Pedal conmutador	START/STP, SEC, SUS, TAP	Especifica la función del pedal conectado a FOOT SW en el panel posterior.
3	Cuantizar patrón	1, 1/16	Determina el valor de cuantización para la conmutación de patrones durante la reproducción. Cuando se ajusta a "1", los patrones (secciones) cambiarán siempre en el primer tiempo del compás durante la reproducción. Cuando se selecciona "1/16", los patrones (secciones) pueden cambiarse en cualquier decimosexto tiempo durante la reproducción.
4	Activación/desactivación de protección de memoria	ON/OFF	Activa o desactiva la protección de memoria. Cuando se selecciona "ON", no se puede realizar ninguna operación que altere o escriba encima de los contenidos de la memoria del RM1x (por ejemplo, una operación de grabación o edición), evitando así cambios accidentales en la memoria o que se destruyan los datos de la misma.

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

[Lista de funciones del pedal]

START/STP	Cada vez que se pisa el pedal, comenzará o se detendrá la canción o el patrón.
SEC	Cada vez que se pise el pedal, la sección del patrón cambiará por orden de A hasta P.
SUS	Todas las notas ejecutadas mientras se mantiene pisado el pedal serán mantenidas hasta que se libere el pedal.
TAP	Esta práctica función permitirá utilizar el pedal para marcar el tempo (BPM) y comenzar automáticamente una canción o patrón seleccionados a la velocidad marcada. Sólo deberá presionar ligeramente (pisar/soltar) el pedal tres veces, y la canción o el patrón comenzarán automáticamente al tempo marcado con los golpes. El BPM también puede modificarse durante la reproducción pisando el pedal tres veces al tempo deseado.

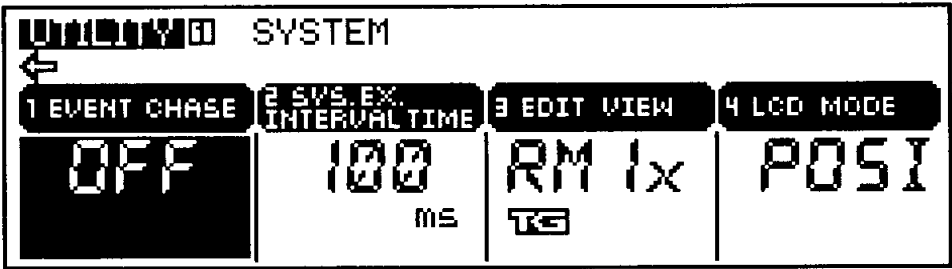
□ página 2



	Parámetro	Valores	Función
1	Modo de claqueta	OFF, REC, REC/PLAY, ALL	Determina el momento de utilización de la función de claqueta (metrónomo). La opción "OFF" desactiva la función de claqueta. La opción "REC" utiliza la claqueta sólo para grabar en tiempo real. La opción "REC/PLAY" utiliza la claqueta para reproducir y grabar en tiempo real. La opción "ALL" utiliza la función claqueta siempre.
2	Tiempo de claqueta	16, 08, 04, 02, 01	Determina el intervalo de claqueta.
3	Cuenta de grabación	OFF, 1 Meas, 2 Meas, 3 Meas, 4 Meas, 5 Meas, 6 Meas, 7 Meas, 8 Meas	Determina el número de compases preliminares que se utilizarán como guía al inicio de la grabación en tiempo real.
4	Pantalla de diodos	BPM, MEAS	Determina si la pantalla de BPM indicará normalmente tiempos por minuto (BPM) o números de compás (MEAS).

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

□ página 3



	Parámetro	Valores	Función
1	Seguimiento de eventos	OFF PC PC, PB, CTRL ALL	Ver más adelante.
2	Tiempo de intervalo de exclusivo de sistema	000 ms, 100 ms, 200 ms, 300 ms, 400 ms, 500 ms, 600 ms, 700 ms, 800 ms, 900 ms	Ver más adelante.
3	Visualización de edición	NORM, RM1x TG	Especifica el modo de visualización de edición normal (NORMAL) o RM1x TG para los modos PATTERN y SONG EDIT. Cuando se selecciona el modo RM1x TG, la pantalla del modo EDIT se adaptará a los parámetros del bloque de generación de tonos del RM1x.
4	Modo LCD	POSI, NEGA	Determina si la pantalla de diodos se compondrá de caracteres negros sobre fondo claro (POSI) o de caracteres claros sobre fondo negro (NEGA).

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

Seguimiento de eventos (“Event chase”)

Esta función reproduce rápidamente los tipos especificados de evento cuando una canción, patrón o frase se reproduce desde la mitad o cuando se realiza un rebobinado o avance rápido. Así se garantiza que la selección de voces y los cambios de tono, etc., serán los correctos para la posición en que comienza la reproducción.

Si se reproduce desde la mitad, o se avanza o se retrocede en una canción o frase que utilice cambios de programa o de inflexión de tono, la reproducción puede presentar voces inesperadas o un tono incorrecto. Tales problemas pueden producirse si la sección de la canción o frase que se ha saltado contiene eventos como cambios de programa o inflexiones de tono.

Con la función Event Chase, los tipos de evento especificados serán reproducidos a alta velocidad desde el principio cada vez que se reproduzca una canción o una frase desde la mitad. Esto supondrá que quizás transcurra un cierto tiempo entre el momento en que se da la orden y el inicio real de la reproducción, o que disminuya la velocidad de rebobinado/avance.

Si se ajusta Event Chase a ALL, por la salida MIDI OUT se transmitirán grandes cantidades de datos MIDI, lo que podría ocasionar errores MIDI en el dispositivo externo que reciba los datos.

■ Ajustes:

OFF	Función desactivada.
PC	Eventos de cambio de programa
PC, PB, CTRL	Eventos de cambio de programa, inflexión de tono y cambios de control.
ALL	Todos los eventos que no sean notas.

Tiempo de intervalo de exclusivos de sistema

Cuando se reproducen datos exclusivos de sistema (datos en bloque) grabados en una pista de secuencia, se insertará un intervalo de la duración aquí especificada cada 1 KB (kilobyte) de datos.

Cuando se retransmiten datos en bloque previamente grabados a un dispositivo MIDI externo, las limitaciones en la capacidad de procesamiento de datos del dispositivo receptor pueden ocasionar errores MIDI. Ajustando un intervalo adecuado, se podrán transmitir datos en bloque a una velocidad que el dispositivo receptor esté en condiciones de procesar.

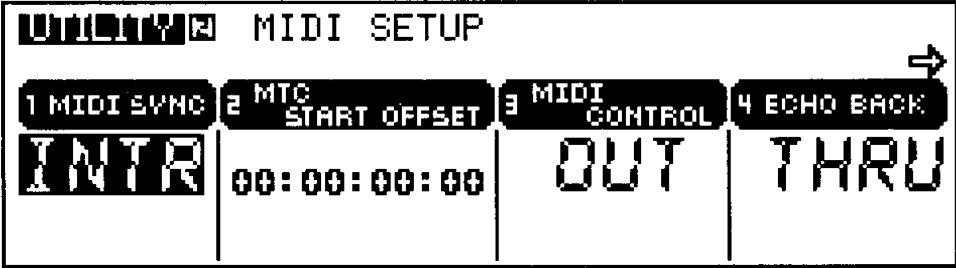
En las pistas de secuencia, cada unidad de datos exclusivos de sistema se graba en una sola posición de tiempo. Sin embargo, cuando estos datos son reproducidos, la función de tiempo de intervalo insertará un retardo entre cada kilobyte de datos. Este retardo se especifica en unidades de 100 ms (1/10 de segundo).

Si se producen errores MIDI en el dispositivo receptor, aumente el tiempo de intervalo e intente transmitir los datos de nuevo.

2. Configuración MIDI

Las páginas MIDI le permiten realizar los ajustes MIDI del RM1x.

☐ página 1



	Parámetro	Valores	Función
1	Sincronización MIDI	INTR, MIDI, MTC	Determina si el RM1x utilizará su propio reloj interno o si utilizará mensajes de Reloj MIDI o MTC recibidos por la entrada MIDI IN. Al sincronizar el RM1x con dispositivos MIDI externos será necesario realizar este ajuste.
2	Compensación de inicio MTC	horas:minutos:segundos:marcos Horas 00 - 23 Minutos 00 - 59 Segundos 00 - 59 Marcos 00 - 29	Consulte la sincronización MIDI más adelante. Especifica el retardo que se produce entre el momento en que se recibe el Código de Tiempo MIDI (MTC) y la puesta en marcha del secuenciador, en horas:minutos:segundos:marcos. Al realizar la sincronización con una grabadora multipistas (MTR) compatible con MTC, etc., deberá utilizar este ajuste para que la canción comience de forma simultánea.
3	Control MIDI	OFF, IN, OUT, IN/OUT	Determina si los datos MIDI del Puntero de Posición de Canción (F2), Comenzar (FA), Continuar (FB) y Acabar (FC) serán transmitidos y recibidos por el RM1x. Con la opción "OFF" no se transmite ni recibe ninguno de los datos anteriores. Con la opción "IN" sólo se recibirán los datos anteriores. Con la opción "OUT" sólo se transmitirán los datos anteriores. Con la opción "IN/OUT" se transmitirán y recibirán los datos anteriores.
4	Retransmisión ("Echo back")	OFF, THRU, RecM	Con la función Echo Back, los datos recibidos en la entrada MIDI IN son retransmitidos por la salida MIDI OUT. Estos parámetros son los ajustes de retransmisión.

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

■ Ajuste de sincronización MIDI

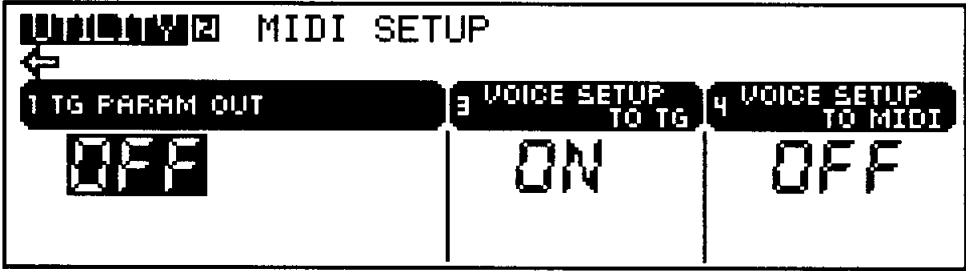
Interno	Con el ajuste "Internal", el RM1x utilizará su propio reloj interno. Seleccione este ajuste si utiliza el RM1x en solitario o como dispositivo maestro de un sistema sincronizado mediante mensajes de Reloj MIDI.
MIDI	Con el ajuste "MIDI", el RM1x será controlado por los mensajes de Reloj MIDI recibidos en MIDI IN. Seleccione este ajuste si va a utilizar el RM1x como dispositivo esclavo para una reproducción sincronizada. Este ajuste es el que debe utilizarse para sincronizar el RM1x con un dispositivo MIDI externo.
MTC	MTC (código de tiempos MIDI) es un tipo de código de tiempos que puede intercambiarse entre dispositivos MIDI a través de un cable MIDI. El código MTC expresa el tiempo en "horas:minutos:segundos:marcos". Un segundo consta de 30 marcos. El RM1x no emite MTC. Si desea sincronizarlo con MTC, deberá disponer de un dispositivo que pueda emitir códigos MTC, como el Yamaha MD8.

Ajustes de retransmisión

Off	La retransmisión no tendrá lugar.
	Cuando conecte los terminales MIDI IN y MIDI OUT a un dispositivo MIDI externo, seleccione Off.
Through	La retransmisión se realizará a través de la salida MIDI OUT.
RecMonitor	La retransmisión se llevará a cabo de acuerdo con los ajustes MIDI OUT del Canal de Salida de la pista de teclado o de la pista de grabación. Cuando utilice un teclado MIDI externo y un generador de tonos MIDI para la grabación, seleccione RecMonitor.

NOTA • Los mensajes exclusivos de sistema de 128 KB o más no serán retransmitidos.

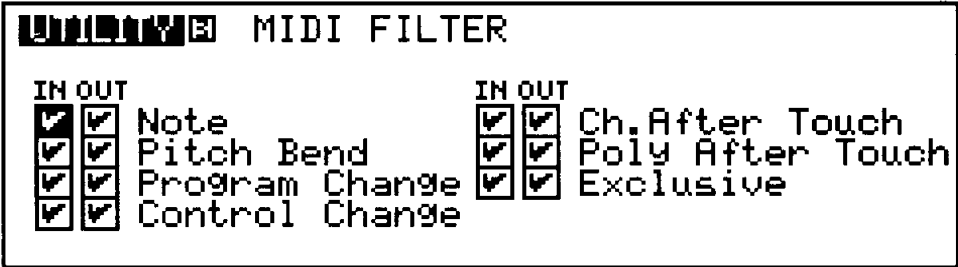
□ página 2



	Parámetro	Valores	Función
1	TG param out	OFF, ON	Cuando se modifican los valores de parámetro en el submodo Voice o en el submodo Effect, este ajuste especificará si la operación será transmitida en tiempo real a través de MIDI OUT como datos MIDI. Cuando se ajusta a OFF, no se transmiten datos MIDI.
3	Voice setup to TG	OFF, ON	Determina si los ajustes correspondientes de voz y de efecto serán enviados al generador de tonos del RM1x cuando se seleccione una canción o estilo. Cuando se ajusta este parámetro a "ON", los ajustes de voz y de efecto serán enviados al generador de tonos.
4	Voice setup to MIDI	OFF, ON	Determina si los ajustes correspondientes de voz y de efecto serán transmitidos por la salida MIDI OUT cuando se seleccione una canción o estilo. Cuando se ajusta este parámetro a "ON", los ajustes de voz y de efecto serán transmitidos por MIDI.

* Para más información sobre el cambio de valores, consulte la sección de Funcionamiento básico (página 26).

3. Filtro MIDI



Los ajustes de Filtro MIDI le permitirán eliminar ciertos tipos de eventos MIDI de la corriente de datos MIDI que pasan por los terminales MIDI IN o MIDI OUT.

Los ajustes de Filtro MIDI son válidos para las operaciones de grabación y reproducción del bloque del secuenciador. No tienen ningún efecto sobre el bloque del generador de tonos.

La pantalla indica si se dejará pasar o se eliminará el tipo de evento MIDI correspondiente.

- ☐ No se permitirá el paso del evento MIDI especificado.
- ☒ Se permitirá el paso del evento MIDI especificado.

Para activar o desactivar la marca de verificación de una opción de filtro, utilice los botones de cursor. Resalte el recuadro deseado, y utilice el botón [NO-1] para desactivarlo o el botón [YES+1] para activarlo.

Nota	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes de nota MIDI activada y de nota MIDI desactivada.</p> <p>Los mensajes de nota MIDI activada se producen cuando se toca una nota en el teclado, y los mensajes de nota desactivada se producen cuando se libera una nota. Si se eliminan estos mensajes MIDI, no se producirá ningún sonido.</p>
Inflexión de tono	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes MIDI de inflexión de tono.</p> <p>Los mensajes MIDI de inflexión de tono se producen cuando se acciona la rueda (mando) PITCH. Se utilizan para cambiar el tono de manera uniforme.</p>
Cambio de programa	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de los mensajes de cambio de programa MIDI y los mensajes de cambio de control MSB y LSB de Selección de Banco.</p> <p>Los mensajes de cambio de programa MIDI, MSB y LSB de Selección de Banco se utilizan para seleccionar voces.</p>
Cambio de control	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes de cambio de control MIDI.</p> <p>Los mensajes de cambio de control MIDI transportan muchos tipos de información, tales como Rueda de Modulación, Panoramización y Volumen.</p>
Aftertouch de canal	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes MIDI de Aftertouch de Canal.</p>
Aftertouch polifónico	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes MIDI de Aftertouch polifónico.</p>
Exclusivo de sistema	<p>Especifica si se permitirá o no el paso de mensajes MIDI exclusivos de sistema.</p> <p>Los mensajes MIDI exclusivos de sistema se utilizan para restablecer los valores por defecto del gene-rador de tonos y para contro-lar los parámetros internos.</p>

ANOTACIONES

APÉNDICE

1. Especificaciones	140
2. Solución de problemas	142
3. Mensajes de error	144
4. Glosario	146
5. Índice alfabético	150

1. Especificaciones

Bloque del secuenciador







Capacidad de datos	aproximadamente 110.000 notas	
Resolución de nota	480 relojes por nota negra	
Polifonía	64 notas	
BPM (tempo)	25,0 - 300,0	
Método de grabación	Grabación en tiempo real (sustitución) Grabación en tiempo real (superposición) Grabación en tiempo real (inserción) - sólo en el modo de canción Grabación por pasos Grabación por pasos de plantilla	
Pistas	Patrón:	16 pistas
	Canción:	16 pisas, pista BPM
Patrones	960 patrones predefinidos (60 estilos x 16 secciones) 800 patrones de usuario (50 estilos x 16 secciones)	
	Compases:	hasta 256
Frases	Más de 7.000 frases predefinidas 256 frases de usuario/ 1 estilo de usuario	
Cadena de patrones	20 cadenas	
Canciones	20 canciones de usuario	
Edición	Edición de frases Edición de canciones	
Operaciones	Operaciones de patrón:	36
	Operaciones de cadenas de patrones:	8
	Operaciones de canción:	28
División	División de canción, División de patrón	
Groove	Groove de plantilla (compensación de nota, desplazamiento de reloj, compensación de tiempo de puerta, compensación de velocidad de pulsación)	
Efectos de reproducción	Armonización (Unísono, Octavador, Armonización 1, 2) Play Fx (modelación de tiempos de compás, desplazamiento de reloj, tiempo de puerta, compensación de velocidad de pulsación)	
Retardo MIDI	Edición de retardo MIDI, Edición de realimentación	
Arpegio	Tipo (Up, Down, Alternate 1, 2, Random), Clasificación, Suspensión, Margen de octavas	
Formatos de ficheros de secuencia	Formato de secuencia original del RM1x, formato SMF 0	
Canciones de demostración	4 (disco incluido)	

Bloque del generador de tonos

Tipo	Generador de tonos AWM2	
Polifonía máxima	32 notas	
Capacidad multitímbrica	16 timbres (con DVA)	
Voces predefinidas	654 voces normales (excepto voces GM) 46 kits de voces de batería (excepto kits GM)	
Efectos	3 sistemas (reverberación, chorus y variación) Reverberación 11 tipos Chorus 11 tipos Variación 43 tipos	
Realce de graves digital	Frecuencia (50 Hz - 2,0 kHz), Ganancia (±24 dB)	

Controles

- Interruptor de espera/encendido (STANDBY/ON)
- Control de volumen (VOLUME)
- Mandos asignables (x8)
- Mandos de pantalla (x4)
- Control CONTRAST
- Botones de modo [PATTERN], [PATT CHAIN], [SONG], [UTILITY])
- Botones de submodo ([GROOVE], [PLAY FX], [MIDI DELAY],[ARPEGGIO],

	[VOICE], [VOICE EDIT], [EFFECT], [SETUP], [DISK], [JOB], [EDIT], [SPLIT])
	Botones de función ([F1] - [F4])
	Botón de mando A/B
	Botón de expulsión
	Botón de pantalla (izquierda, derecha)
	Botones de secuenciador ( ,  ,  ,  ,  , )
	Botones de introducción de datos ([-1 NO], [+1 YES])
	Botones de cursor
	Botón SHIFT
	Botones de modo de teclado ([TRACK], [TRANSPOSE], [NUM], [MUTE], [SECTION])
	Botones de arpeggio
	Botón de octava ([OCT DOWN], [OCT UP])
	Teclado (E2 - F4)
	Botón de tempo por pulsación

Pantalla de cristal líquido (LCD)	Pantalla gráfica de 64 x 240 puntos (con retroiluminación CFL, contraste ajustable)
--	---

Diodos luminosos (LED)	MODE (x4) (verde) REC (rojo) PLAY (verde) TRACK (x16) (rojo) KEYBOARD MODE - MUTE (rojo), SECTION (rojo), ARPEGGIO ON (rojo) FUNCTION (rojo x 4) KNOB A/B (rojo) MIDI IN (rojo), MIDI OUT (verde) Pantalla de diodos de 7 segmentos
-------------------------------	---

Conectores	PHONES (tipo “phone” estéreo) OUTPUT (tipo “phone” x 2) (L/MONO, R) FOOT SW (pedal) DC IN (entrada de c.c.) MIDI IN, MIDI OUT
-------------------	---

Unidad de disco	2HD (MF2HD) y 2DD (MF2DD) de 3,5”
------------------------	-----------------------------------

Fuente de alimentación	Adaptador de c.a. (PA-5C)
-------------------------------	---------------------------

Dimensiones	420 mm (anch.) x 282 mm (prof.) x 98 mm (alt.)
--------------------	--


Peso	4,4 kg
-------------	--------

Accesorios incluidos	Adaptador de corriente (PA-5C) Disquete (canción de demostración) Manual de uso
-----------------------------	---

* A efectos de mejora del producto, las especificaciones y el diseño están sujetos a cambios sin previo aviso.

2. Solución de problemas

Si surgen problemas tales como “no hay sonido”, “sonido incorrecto” o “el secuenciador no funciona”, le rogamos que compruebe los siguientes puntos antes de suponer que la unidad no funciona correctamente. En muchos casos, esta comprobación le ayudará a resolver el problema. Si el problema persiste, póngase en contacto con el establecimiento Yamaha más cercano o con el distribuidor autorizado de su país.

Problema	Causas posibles	Página
No hay sonido	<ul style="list-style-type: none">• ¿Está el volumen lo suficientemente alto? 12• ¿Ha subido el volumen de cada una de las pistas? 63• ¿Se están filtrando datos de nota activada a través del filtro MIDI? 137• ¿Son correctos los ajustes de efectos? 69• Algunos ajustes de frecuencia de corte del filtro, en la pantalla VOICE EDIT, pueden cancelar la salida de sonido..... 68• ¿Están silenciadas las pistas? 28• ¿Está desactivado el canal TO TG? 75• ¿Han sido desconectados los altavoces?..... 17• ¿Contienen los datos de reproducción datos de Volumen o Expresión incorrectos? 46• El valor de compensación de velocidad de pulsación de GROOVE o PLAY FX puede estar ajustado demasiado bajo..... 55, 58	
El sonido está distorsionado	<ul style="list-style-type: none">• El volumen puede haber superado el punto de saturación 12• ¿Se han ajustado efectos innecesarios? 69• Algunos ajustes de resonancia de filtro de la pantalla VOICE EDIT pueden ocasionar un sonido distorsionado..... 68• ¿Se ha ajustado demasiado alta la ganancia en la función de Realce de Graves? 73• ¿Está utilizando un ajuste “UNISON” en la Armonización de PLAY FX? A veces puede producir un sonido parecido a la distorsión. 57	
El tono es diferente al de la nota ejecutada en el teclado	<ul style="list-style-type: none">• ¿Está ajustado el parámetro de Afinación General a un valor extremo? 132• ¿Es el ajuste de Desplazamiento de Nota distinto de 0? 47• ¿Es el ajuste de Transposición distinto de 0? 46• ¿Está ajustada la función Groove para compensar alguna nota? 55• Asegúrese de que el mando de inflexión de tono está situado en la posición central (sin inflexión de tono). 66	
Las notas se interrumpen de forma intermitente (entrecortadas)	<ul style="list-style-type: none">• ¿Es superior el número de notas interpretadas a la polifonía máxima? 37	
La reproducción no comienza cuando se pulsa el botón PLAY 	<ul style="list-style-type: none">• ¿Contiene datos la canción, patrón o frase seleccionada? 46, 116• ¿Es el ajuste MIDI Sync distinto de “INTR”? 135	
El ritmo o los tiempos de las notas se reproducen de forma diferente a cuando se grabaron.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se están utilizando ajustes Groove o Play Fx? 55, 58	
Cuando comienza el patrón/canción, desaparecen los ajustes de voz o de efecto realizados.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Contiene el comienzo del patrón/canción datos que reinician el generador de tonos? 136• ¿Se han cargado datos (tipo de fichero “TG Header”)? 43Los ajustes de los submodos de Voces y Efectos resultarán afectados por los datos de cambio de control y exclusivos de sistema dentro de un patrón o canción.	
No se oye el sonido de la claqueta.	<ul style="list-style-type: none">• Se ha desactivado Click en la página System del modo de utilidades? 133	
No se puede cambiar la longitud de una frase	<ul style="list-style-type: none">• ¿Está intentando cambiar la longitud de una frase ya grabada?..... 46	

La memoria está llena, aunque todavía hay patrones/canciones sin utilizar

- ¿Hay canciones o frases que contengan grandes cantidades de datos? 29

La capacidad de memoria del RM1x (aproximadamente 110.000 notas) es para los datos totales de todas las canciones y frases. Esto quiere decir que si hay canciones o frases que contienen grandes cantidades de datos, la memoria puede llenarse aunque todavía haya canciones o patrones sin utilizar.

No se puede grabar una frase o una canción

- ¿Ha seleccionado un patrón o frase predefinidos?
- Sólo se puede grabar en patrones o frases de usuario..... 46
- ¿Está activada la Protección de memoria? 132

No se pueden recibir ni transmitir datos MIDI en bloque.

- ¿Está ajustado el tiempo de intervalo de exclusivos de sistema a un valor demasiado pequeño?..... 134

3. Mensajes de error

• Monitor

No Data	Cuando se ejecuta una operación, aparecerá este mensaje si la pista o zona seleccionada no contiene ningún dato, lo que anula la operación. Vuelva a seleccionar la zona.
Illegal Input	Este mensaje aparece en respuesta a una operación o introducción incorrecta. Revise el método.
Illegal Track Number	Se ha especificado un número de pista no disponible o incorrecto. Seleccione una pista diferente.
Illegal Phrase Number	Se ha especificado un número de frase no disponible o incorrecto. Seleccione una frase diferente.
Illegal Measure	Se ha especificado un número de compás no disponible o incorrecto. Seleccione un número de compás diferente.
Illegal Check Box	Este mensaje aparece si no se ha activado ningún recuadro en una operación de pista. Debe estar activado un recuadro por lo menos.
No F7 (End of Exc.)	Este mensaje indica que no se ha incluido ningún byte de fin de exclusivos (F7) con la entrada o edición de datos exclusivos MIDI. Asegúrese de incluir F7.
Preset Phrase	Este mensaje aparece si intenta editar una frase predefinida. Si desea editar una frase predefinida, deberá copiarla primero en una frase de usuario.
Preset Pattern	Este mensaje aparece si intenta grabar en un patrón predefinido. No se puede grabar en los patrones predefinidos.
Pattern Length Mismatch	Una operación ha dado como resultado un patrón que supera los 256 compases máximos.
Phrase Number Overflow	Se han utilizado todas las frases de usuario disponibles (máximo 256) durante la grabación, operación o edición.

• Sistema

Backup Battery Low	Este mensaje aparece cuando se agota la pila de seguridad interna del RM1x. Póngase en contacto con el establecimiento Yamaha más cercano o con el distribuidor autorizado de su país para cambiar la pila.
Memory Full	Este mensaje aparece cuando la memoria interna está llena y no es posible grabar, editar o ejecutar una operación, recibir MIDI o cargar desde un disco. Borre las canciones, patrones o frases de usuario innecesarias y pruebe a realizar la operación otra vez.
Factory Set	Cuando se enciende la unidad, se lleva a cabo un diagnóstico de sistema del RM1x. Si el diagnóstico descubre que la RAM está defectuosa, aparecerá este mensaje y la memoria restablecerá sus valores originales de fábrica. Los datos de canción de usuario, patrones de usuario y frases de usuario serán eliminados.
Memory Protect	Ha intentado grabar, editar o realizar una operación estando activada la función de protección de memoria del modo de utilidades.

• MIDI

Exc. Adrs Error	Este mensaje aparece cuando los datos exclusivos recibidos contienen un error de dirección.
Exc. Data Error	Este mensaje aparece cuando los datos exclusivos recibidos contienen un error de tamaño de datos.
MIDI Buffer Full	Este mensaje aparece cuando el búfer de recepción MIDI del RM1x está lleno y el procesamiento no es posible. Pruebe a reducir la cantidad de datos o a aumentar el intervalo, y transmita los datos otra vez.

• Disco

Disk Full	Este mensaje aparece si el disco está lleno y no dispone de espacio para guardar el fichero. Utilice un disco nuevo o borre los ficheros innecesarios antes de intentar la operación otra vez.
File Not Found	Durante la carga, este mensaje aparece si el fichero especificado no existe en el disco. Inserte el disco otra vez y repita la operación.
Bad Disk Format Now? (Y/N)	El disco está defectuoso. Pulse el botón [YES+1] para formatearlo.
No Disk	Este mensaje indica que el disco no se ha insertado correctamente en el RM1x. Insérte-lo de nuevo correctamente.
Unformat Format Now? (Y/N)	Este mensaje aparece si el disco no está formateado. Pulse el botón [YES+1] para formatearlo.
Write Protected	Este mensaje aparece si la pestaña de protección contra escritura del disco se encuentra en la posición de seguridad. Extraiga el disquete, cierre la pestaña de protección y pruebe a realizar la operación de nuevo.
Bad File	Este mensaje aparece si intenta cargar un fichero defectuoso.
Illegal Format	Este mensaje aparece si el disco tiene un formato que el RM1x no puede procesar. Compruebe el contenido del disco.
Disk Changed	Este mensaje aparece si cambia de disco sin tener que hacerlo. Intente realizar la operación otra vez desde el principio.
Can't Change File Name	Cuando se cambia de nombre un fichero, este mensaje aparece si el disco ya contiene un fichero con un nombre idéntico al especificado. Seleccione un nombre de fichero distinto.
Illegal File	Durante la carga, este mensaje aparece si el fichero especificado no puede ser procesado por el RM1x. Compruebe el contenido del fichero.
No Data	Cuando se guardan datos en disco, este mensaje aparece si la canción o el estilo seleccionado no contiene ningún dato, de forma que la operación quedará invalidada. Seleccione una canción o estilo diferente.

• Otros mensajes

Can't Undo. Ok? (Y/N)	Este mensaje aparece cuando una operación vaya a llenar la memoria interna y "Undo" no vaya a estar disponible. Si está seguro de no necesitar la función Undo para esta operación, pulse el botón [YES+1]. Para cancelar sin ejecutar la operación, pulse el botón [NO-1] y borre las canciones, patrones o frases de usuario innecesarias antes de intentar realizar la operación otra vez.
Are you sure? (Y/N)	Antes de ejecutar una operación, este mensaje solicita confirmación. Utilice los botones [YES+1]/[NO-1] para ejecutar o cancelar la operación.
Completed	Este mensaje aparece cuando el proceso actual ha sido completado. Pulse cualquier botón y el mensaje desaparecerá.
Executing...	Durante la carga, almacenamiento o formateo, este mensaje se visualiza mientras se ejecuta la operación. Espere a que termine.

4. Glosario

A

Abandono, tiempo de: Es el tiempo que tarda el volumen en caer desde el nivel de sustain (que se inicia en el momento de dejar de tocar una nota) hasta que se silencia por completo.

Afinación: Proceso de coordinar el tono de dos o más instrumentos cuando se tocan en formación de conjunto. Normalmente, LA3 (A3) se afina a 440 Hz.

Afinación general: Parámetro que ajusta la afinación general de todo el dispositivo.

Aftertouch: Mensajes MIDI que se transmiten cuando se aplica una presión adicional al teclado después de tocar las notas (presión posterior a la pulsación).

Archivador de datos MIDI: Dispositivo MIDI que recibe datos destinados a los ajustes internos de un equipo MIDI en forma de mensajes exclusivos de sistema, y los almacena en disco. Un ejemplo es el archivador de datos MIDI MDF3 de Yamaha.

Ataque, tiempo de: Tiempo que tarda el volumen en subir desde cero, en el momento de tocar una nota, hasta el volumen máximo.

AWM2, generación de tonos: Método de generar sonido, desarrollado por Yamaha, basado en las formas de onda grabadas digitalmente. Como es capaz de generar la compleja forma de onda de los instrumentos acústicos reales, produce sonidos de un realismo excepcional. También se incluyen filtros digitales, que permiten un preciso control sobre el timbre. AWM2 = Memoria Avanzada de Ondas 2.

B

Banco, número de: Número que selecciona una voz de variación de un banco de extensión XG, con relación a la voz seleccionada por el número de programa entre las 128 voces del banco básico XG (nivel 1 del sistema GM).

BPM: Tiempos de compás por minuto. Pista con los datos que especifican el tempo de reproducción de la canción.

Brillo: Control o parámetro que regula la intensidad de brillo del timbre. La frecuencia de corte de los filtros del RM1x se puede controlar para ajustar el brillo.

C

Caída, tiempo de: Tiempo transcurrido desde que se alcanza el volumen máximo de una nota hasta que cae al nivel de sustain.

Cambio de control: Grupo de mensajes MIDI que se transmiten cuando se acciona un controlador (rueda de modulación, pedal controlador, etc.). Cada controlador posee su propio número de control.

Cambio de programa: Mensaje MIDI que selecciona una voz.

Canal: Medio a través del cual el receptor admite únicamente los mensajes MIDI enviados desde el transmisor especificado.

Canción: Composición musical creada mediante la grabación de datos de actuación en una o más pistas.

Carga: Proceso consistente en leer los datos del disco y copiarlos en la memoria interna.

Chorus: Tipo de efecto que añade riqueza y profundidad al sonido, similar a lo que sucede cuando se escuchan múltiples fuentes de sonido al mismo tiempo.

Claqueta: Metrónomo que suena durante la reproducción o grabación en un secuenciador.

Compás: Unidad de duración musical compuesta por varios tiempos.

Cuantización: Función que "ordena" los tiempos inexactos de notas u otros eventos introducidos en tiempo real.

D

Datos en bloque: Un tipo de mensaje exclusivo de sistema que contiene un conjunto de datos destinados a los ajustes internos de un dispositivo.

Disco flexible: Medio de almacenamiento de datos, disponible en versiones 2DD y 2HD. Para que un dispositivo pueda leer y escribir datos en un disco, éste deberá estar debidamente formateado para dicho dispositivo.

E

Edición: Acción de modificar o editar datos.

Efecto: Bloque (o dispositivo) que procesa el sonido para añadir diversos efectos al mismo. El RM1x ofrece dos efectos de sistema (reverberación y chorus) y otro (variación) que puede utilizarse tanto como efecto de sistema como de inserción.

Elemento: Bloque interno del generador de tonos AWM2 que produce un sonido. Las voces del RM1x constan de 1 ó 2 elementos.

Estilo: Nombre colectivo de un grupo de 16 secciones (A-P). Las secciones se unen para crear un patrón de acompañamiento.

Evento: Elemento simple (por ejemplo, mensajes de nota activada/desactivada o de cambio de programa) de los datos que constituyen una secuencia.

Exclusivo de sistema, mensaje: Tipo de mensaje MIDI utilizado para intercambiar datos exclusivos de un modelo o tipo específico de dispositivo.

Expresión: Mensaje de cambio de control MIDI utilizado para controlar el volumen de una parte.

F

Fichero MIDI estándar (SMF): Formato que permite un sencillo intercambio de datos de canción entre distintos secuenciadores. La mayoría de fabricantes de programas y equipos informáticos ofrecen productos capaces de leer y escribir ficheros SMF.

Filtro: Bloque que modifica el timbre impidiendo la salida de una porción de frecuencias especificada del sonido. El RM1x posee filtros de paso bajo para cada uno de los elementos de una voz, haciendo que el timbre resulte más suave cortando los sobretonos más altos, o más brillante permitiéndolos pasar.

Filtro de paso bajo: Tipo de filtro que impide el paso de las altas frecuencias. El sonido puede hacerse más brillante elevando la frecuencia de corte, o más oscuro reduciéndola.

Formateo: Acción de inicializar un disco flexible para poder ser utilizado por un dispositivo específico.

Frase: Unidad de acompañamiento musical reproducida por una parte del acompañamiento: por ejemplo, un patrón de ritmos para la parte de ritmos, una línea de bajo para la parte de bajo, o un acompañamiento de acorde para la parte de guitarra. La frase es la unidad más pequeña a partir de la cual se crea el acompañamiento de una canción.

Frecuencia de corte: Los filtros actúan permitiendo el paso de la porción de la señal cuya frecuencia es inferior a la especificada, y cortando el paso a la señal cuya frecuencia es superior. Esta frecuencia límite se conoce como frecuencia de corte.

G

Generador de envolvente (EG): Bloque que modifica el nivel del generador de tonos desde el momento en que una nota es tocada hasta que el sonido se silencia. El AEG controla el volumen, el PEG controla el tono, y el FEG controla el filtro.

Generador de tonos multitímbrico: Generador de tonos que puede producir al mismo tiempo más de un tipo de sonido.

GM: General MIDI. Especificación aprobada por el Comité de Normalización MIDI, que homologa la funcionalidad básica de un generador de tonos, define el número de voces y sonidos, etc.

Grabación en tiempo real: Método de grabación mediante el cual la actuación del usuario se graba según se va produciendo, similar a una grabadora multipistas convencional. Como la actuación se graba al tiempo que se interpreta, la expresión musical y los matices quedarán registrados con una gran precisión.

Grabación por inserción: Método de grabación en tiempo real en que el usuario especifica los puntos de comienzo y final de la inserción, de manera que la grabación se realice exclusivamente en esa zona.

Grabación por pasos: Método de grabación por el que la música se registra introduciendo las notas una a una, especificando la longitud de nota, velocidad de pulsación, tono, etc. de cada una de las notas.

Guardar: Proceso de almacenar en disco datos o canciones de la memoria interna.

H

Hexadecimal: Sistema de numeración basado en el 16, según el cual los dígitos se van incrementando en unidades iguales a las potencias enésimas de 16. Los caracteres alfabéticos A ... F se emplean para expresar los números del 10 al 15.

I

Inflexión de tono: Tipo de mensaje MIDI que modifica gradualmente el tono.

Inserción (efecto): Efecto utilizado en el submodo de voces como factor fundamental del carácter de un sonido. En el modo de canción, un efecto de inserción se aplicará exclusivamente a la parte especificada (a diferencia de un efecto de sistema), lo que significa que se puede utilizar de manera "agresiva".

Intervalo de tiempo: Retardo de tiempo que se inserta a intervalos regulares durante la transmisión de los datos en bloque grabados previamente en una pista de secuencia.

L

LFO: Oscilador de baja frecuencia, bloque que produce una señal de baja frecuencia. La señal procedente del LFO puede emplearse para modular el tono, el volumen o el timbre y producir efectos tales como vibrato, trémolo y wah-wah.

Línea de bus: Recorrido (línea) que transporta señales de audio desde cada parte o bloque. Las líneas de bus del RM1x incluyen "envío de variación a chorus", "envío de variación a reverberación" y "envío de chorus a reverberación", así como la línea de bus estéreo que reúne la salida estéreo de cada bloque.

Longitud: En el RM1x, indica el número de compases de la frase seleccionada.

LSB: Byte menos significativo, en referencia al byte inferior cuando los datos de cambio de control MIDI se dividen en dos bytes para la transmisión.

M

MDF3: Nombre de producto de un archivador de datos MIDI. Este dispositivo recibe datos para los ajustes internos de un dispositivo MIDI en forma de mensajes exclusivos de sistema, y los almacena en disco.

MIDI: Comunicación digital entre instrumentos digitales, norma utilizada para la transferencia de datos. La mayoría de los instrumentos musicales electrónicos actuales soportan la especificación MIDI y están provistos de los conectores adecuados. Tales instrumentos pueden interconectarse para crear sistemas de actuación remotos o automáticos.

Modo de utilidades: Modo operativo del RM1x en el que se pueden realizar los ajustes MIDI y de sistema.

MSB: Byte más significativo, en referencia al byte superior cuando los datos de cambio de control MIDI se dividen en dos bytes para la transmisión.

N

Nivel de envío: Cantidad de señal que es transmitida a una línea de bus específica para ser procesada por un efecto. La cantidad de señal “devuelta” del efecto se conoce como “nivel de retorno”.

Nombre de nota: Nombre que especifica el tono de una nota, expresado en forma de carácter, símbolo de sostenido o bemol, y un número que indica la octava.

NRPN: Número de parámetro no registrado. Es un tipo de mensaje de cambio de control que se utiliza para editar sonidos a través de MIDI, lo que permite editar ajustes de filtro o EG y ajustar el tono o el nivel de cada instrumento de una voz de batería.

Número de programa: En el RM1x, el número que especifica uno de los sonidos predefinidos.

O

Overdubbing: Método de grabación en tiempo real por el que se graba nuevo material sin borrar las pistas previamente grabadas.

P

Panorámico: Es el parámetro que determina la posición en el campo estéreo de un sonido cuando se reproduce en estéreo. (“Pan” o “panpot” también se refieren al potenciómetro de panorámico). Los parámetros de panorámico existentes en Edición de Voces, Multi de Reproducción de Canción y Edición de Efectos se encuentran enlazados entre sí.

Parámetro: Unidad de ajuste o información que se puede modificar en las distintas pantallas de los modos y submodos.

PATCH: Página del modo de patrón que le permite seleccionar y reproducir patrones, así como crearlos asignando frases a cada una de las pistas del mismo.

Patrón: Patrón de acompañamiento consistente en piezas de batería, acompañamiento de acordes y bajo, creados mediante el enlace de frases o la superposición vertical de hasta 16 partes.

Pedal controlador: Dispositivo que se puede utilizar para controlar el timbre, el volumen, los efectos, etc., durante una actuación.

Pista: Lugar donde se graban los datos de las actuaciones musicales.

Pistas de secuencias: Pistas que graban y reproducen datos de secuencia MIDI normales.

Polifonía máxima: Número máximo de notas que pueden reproducirse al mismo tiempo. El RM1x puede reproducir 32 notas simultáneas (contadas en unidades de un elemento). Si se reciben mensajes MIDI solicitando más notas de las permitidas por la polifonía máxima, las notas que estén sonando se desactivarán, sonorizándose en su lugar las recibidas con posterioridad.

Portamento: Efecto que modifica ligeramente el tono de una nota a otra. Los ajustes más altos del tiempo de portamento producirán un efecto más lento, que será nulo si el ajuste seleccionado es “0”.

Posición: Lugar dentro de una canción en el que se introducirán notas o desde el que se iniciará la reproducción; se expresa en compás, tiempo de compás y reloj.

Posición estéreo: Posición dentro del campo estéreo en que se escucha un sonido. Se puede modificar a través del ajuste de panorámico.

Profundidad: Cantidad o grado de aplicación de un ajuste o efecto.

R

Reloj: Unidad de resolución de tiempo. En el RM1x, un reloj es 1/480 de una nota negra.

Resonancia: Parámetro que realza el nivel de la señal en la zona de la frecuencia de corte. Enfatizando los sobretonos en esta zona, se puede generar un tono “de picos” distintivo que produzca un sonido más brillante e intenso.

Retardo: Efecto (o dispositivo) que retrasa una señal de audio. El efecto de variación del RM1x permite la aplicación de un retardo.

Retransmisión (“echo back”): Acción o proceso por el que los datos recibidos en la entrada MIDI IN son retransmitidos por la salida MIDI OUT.

Reverberación: Efecto que simula la reverberación acústica de una sala o espacio. El sonido que llega al oído suele incluir no sólo el sonido directo, sino también el reflejado en las paredes y el techo. El efecto de reverberación crea artificialmente estas reflexiones indirectas. Aunque algunas reflexiones se pueden percibir por separado como ecos únicos, el término “reverberación” sólo se refiere normalmente al “barrido” general del sonido reflejado.

RPN: Número de parámetro registrado. Estos mensajes MIDI se utilizan para ajustar parámetros de partes tales como la sensibilidad a la inflexión de tono o la afinación.

Rueda de modulación: Controlador que puede usarse para modificar uniformemente el volumen, el timbre o el tono mientras se interpreta.

S

Sección: Término que hace referencia a cada uno de los 16 tipos de patrones que componen un estilo. Los patrones se seleccionan especificando el estilo y la sección.

Secuenciador: Bloque (o dispositivo) que graba, edita, modifica y reproduce una actuación musical en forma de mensajes MIDI.

Sensibilidad: Medida en que un aspecto del sonido (por ejemplo, el volumen) responde a una orden de control (por ejemplo, velocidad de pulsación de nota).

Silenciamiento (MUTE): Función que silencia temporalmente una pista o reduce su volumen.

Sincronización: Función o proceso orientado a coordinar el tempo de reproducción o grabación de un dispositivo con el de otro dispositivo externo (por ejemplo, otro secuenciador o una caja de ritmos).

Sistema (efecto): Efecto que puede aplicarse a todas las partes mediante el ajuste de los niveles de envío y retorno. Los efectos de sistema permiten aplicar chorus, reverberación, etc., a la música en conjunto. El RM1x ofrece reverberación y chorus como efectos de sistema. El efecto de variación también puede utilizarse como efecto de sistema.

SMF: Véase "Fichero MIDI estándar".

Sonido con efecto ("wet"): La señal de audio que es procesada por un efecto. Normalmente, cuando se usa un efecto, no toda la señal de audio es procesada por el mismo. La proporción del efecto se ajusta mezclando el sonido procesado (sonido con efecto o "wet") con el sonido que elude el procesamiento (sonido sin efecto o "dry").

Sonido sin efecto ("dry"): La señal de audio que no es procesada por un efecto. Normalmente, cuando se usa un efecto, no toda la señal de audio es procesada por el mismo. La proporción del efecto se ajusta mezclando el sonido procesado (sonido con efecto o "wet") con el sonido que elude el procesamiento (sonido sin efecto o "dry").

Sustitución: Método de grabación en tiempo real o por inserción por el que los datos previamente grabados son borrados (sustituídos) por el nuevo material grabado.

T

Tiempo de compás (beat): Cuando se reproduce o se graba una canción, es una subdivisión de un compás.

Tiempo de puerta: Extensión de tiempo que ocupa el sonido real de una nota.

Transposición: Desplazamiento del tono en pasos de semitono.

Trasvase: Proceso de transmitir datos en bloque en forma de mensajes exclusivos de sistema MIDI.

Trémolo: Efecto producido por la modulación cíclica del volumen.

V

Variación, efecto de: Uno de los efectos del RM1x. En el submodo de voces, este efecto se puede usar de forma agresiva como componente principal de un sonido. El efecto de variación puede ser tanto efecto de inserción como de sistema, ofreciendo una amplia variedad de programas de efectos tales como retardo, altavoz giratorio, autopanorámico, simulación de amplificador y wah-wah automático, además de reverberación y chorus.

Velocidad de pulsación: Valor numérico que indica la velocidad (fuerza) con que se toca una nota.

Vibrato: Efecto de actuación producido por la alteración cíclica del tono.

Volumen: Control o parámetro que ajusta el nivel de volumen. "Track Volume" ajusta el volumen de cada pista, y "Master Volume" ajusta el volumen global.

Voz: Sonido integrado en el generador de tonos que puede ser seleccionado y reproducido.

W

Wah-wah, efecto: Efecto que modula cíclicamente el timbre. El RM1x produce este efecto utilizando una señal del LFO para modular la frecuencia de corte del filtro.

X

XG: Formato de generador de tonos, desarrollado por Yamaha, que amplía la especificación GM para ofrecer mayor riqueza expresiva y compatibilidad ascendente de datos, como exigen los cada vez más sofisticados periféricos actuales.

5. Índice alfabético

A

Abandono	65
Aclarar.....	91, 126
Afinación general	132
Aftertouch de canal	101
Aftertouch polifónico	102
Ajuste de sincronización MIDI	135
Ajustes de retransmisión (ECHO BACK)	136
Anexar frase	93
Anexar patrón	97
Árbol de funciones	32
Armonizar	57, 119
Arpegio	62, 119
Asignación de mandos	74, 121
Ataque	65

B

Balance de voces	63, 120
Bloque de arpeggios	34
Bloque de controladores	34, 38
Bloque de efectos	34, 39
Bloque del generador de tonos	34, 37
Bloque del secuenciador	34, 35
Borrar cadena	114
Borrar canción	128
Borrar evento	90, 113
Borrar frase	95
Borrar patrón	98
Borrar pista	96, 127
Botón ARPEGGIO ON	13
Botón EXIT	13
Botón SHIFT	13
Botón TAP/ENTER	13
Botón de expulsión	15
Botones [NO-1] y [YES+1]	12, 26
Botones de cursor	12
Botones de función	12, 27
Botones del modo de teclado	13
Botones DISPLAY	12
Botones e indicadores del secuenciador	13
Botones KNOB	12
Botones MODE y SUBMODE	12
Botones OCT DOWN y OCT UP	13

C

Cabecera TG	43
Caída (decay)	65
Cambiar frase	93
Cambiar pista	96, 127
Cambio de control	101
Cambio de nombre	78, 111, 122
Cambio de programa	101
Canal de salida	75, 121
Carga	77, 111, 122
Categoría de frase	35
Clasificación de acordes	88, 125
Clasificar	62

Compás	113, 126
Compensación de velocidad de pulsación	59
Conector DC IN	14
Conector FOOT SW	14
Conector PHONES	14
Conectores L/MONO y OUTPUT	14
Conectores MIDI IN y OUT	14
Configuración	73, 121
Configuración de arpeggios	62, 119
Configuración MIDI	135
Control CONTRAST	14
Control de volumen	12
Convertir en canción	114
Copia de seguridad de los datos	43
Copiar cadena	114
Copiar canción	128
Copiar evento	89, 113, 125
Copiar frase	92
Copiar patrón	97
Copiar pista	95, 127
Corte	68
Crear compás	113, 126
Crear datos continuos	91, 126
Crear redoble	88, 125
Crescendo	86, 125
Cuantización	82, 124
Cuantización de patrón	132
Cuenta atrás de grabación	133

D

Datos de canción	43
Datos de estilo	43
Deshacer/Rehacer	29, 82, 113, 124
Deslizamiento (glide)	87, 125
Desplazamiento de nota	47
Desplazamiento de reloj	58
Desplazar reloj	89, 125
DISK, modo	76, 111, 122
Disquete	42
Disquetera	15
Dividir	108, 129
Dividir frase	94
Dividir patrón	98
Dividir pista de batería	97, 128
División de canción (canción a patrón)	129

E

Edición	99, 128
Edición de chorus	71, 121
Edición de reverberación	71, 121
Edición de variación	70, 121
Edición de voces	65, 120
Efecto	69, 120
Efecto de chorus	39
Efecto de reverberación	39
Efectos de inserción	39
Efectos de sistema	39
Efectos de variación	39
EG (generador de envolvente)	65, 120
Eliminar compás	113, 127

Eliminar/Formatear/Información	79, 111, 122
Envío de efectos	64
Estilo	35
Evento	89, 113
Eventos CC	53
Eventos PB	53
Exclusivos	102
Exclusivos de sistema XG (batería)	106
Exclusivos de sistema XG (efecto)	104
Exclusivos de sistema XG (multi)	105
Exclusivos de sistema XG (sistema)	104
Extraer evento	90, 126

F

Ficheros de canción	43
Ficheros de estilo	43
Filtro	68, 120
Filtro MIDI	137
Frase	35, 92
Frecuencia	73

G

Ganancia	73
Grabación	49, 117
Grabación en tiempo real (inserción)	118
Grabación en tiempo real (sustitución, superposición)	51, 118
Grabación por pasos	52, 118
Grabación por pasos (plantilla)	54, 118
Groove	55, 119
Guardar	76, 111, 122

I

Indicador de disco en uso	15
Indicadores	12
Inflexión de tono	66, 101, 120
Inicialización del sistema	30
Intervalo de exclusivos de sistema	134
Introducción numérica	26

L

LFO	67, 120
Lista de funciones del pedal conmutador	132
Lista de operaciones	80, 112, 123

M

Mando	12
Mandos controladores en tiempo real	12, 29
Mandos de pantalla	12, 26
Memoria de silenciamiento	28
Mezclar frase	93
Mezclar pista	127
Modelación de tiempo	92, 126
Modelación de tiempos de compás	58
Modificar datos de control	92, 126
Modificar tiempo de puerta	85, 124
Modificar velocidad de pulsación	84, 124
Modo de claqueta	133

Modo LCD	133
Modos	23
Modos de teclado	27
Monitores de datos MIDI	11
MUTE (SOLO)	28

N

Nivel de retardo	60
Nivel sin efecto (DRY)	64
Nombre de cadena	114
Nombre de canción	128
Nombre de estilo	98
Nombre de frase	95
Normalizar efecto de reproducción	96, 127
Nota	82, 101, 124
NRPN	102
NUM	27
Número de banco (MSB, LSB)	37
Número de frase	35
Número de programa (número de voz)	37

O

Obtener frase	94
Octavador	57
Operación	80, 112, 123
Overdub (superposición)	51, 118

P

PAD, Introducción de valores	53
PAD VELO	46
Panel frontal	11
Panel posterior	14
Panorámico	63
Pantalla de diodos (LED)	133
Pantalla de memoria utilizada	29
Pantalla de notas	53
Pantalla BPM	11
Pantalla LCD	11
Pantalla POINTER numérica	53
Parámetros de evento editables	101
PATCH (programa)	47
PATTERN, modo	32
PATTERN, reproducción	46
PATTERN CHAIN, modo	32
PATTERN CHAIN, reproducción	110
Patrón	35, 97
Pista	27, 95, 127
Plantilla GROOVE	55, 119
Play FX (efectos de reproducción)	57, 58, 119
Polifonía máxima	37
Poner frase	95
Portamento	66, 120
Protección de memoria	132
Punch In (inserción)	118

R

Realce de graves 73, 121
Realimentación 61, 119
Repeticiones, número 60
Reproducción 46
Resonancia 68
Retardo MIDI 60, 119
RPN..... 102

S

Salto 46, 116
Sección 28, 35
Seguimiento de eventos 134
Separación de acordes..... 89, 125
Sistema 132
SMF (fichero MIDI estándar)..... 43
SONG, modo32, 115
SONG, reproducción..... 116
STANDBY, interruptor 14
Submodos 23
Suspensión (HOLD) 62
Sustitución..... 51, 118

T

Teclado 13
Tiempo de claqueta..... 133
Tiempo de puerta..... 59
Tiempo de retardo..... 60
Tipo..... 69, 120
Tipo de grabación 50
Transposición 27, 87, 125

U

Unidad de disco..... 15
Unísono..... 57
UTILITY, modo 33, 131

V

Ver edición 133
Ver filtro 107, 128
Voces..... 37
Volumen 63
Voz 63, 120

X

XG NRPN..... 103
XG RPN 103

