

FABRICACIÓN DE MAZAS DE MARIMBA/VIBRÁFONO

Uno de los desafíos económicos más grandes de convertirse en un percusionista es que estudia y perfecciona un gran número de instrumentos. Surge entonces la necesidad de disponer de gran cantidad de baquetas, y estas sufren un desgaste con el uso continuado. Con una mínima práctica, sin embargo, las baquetas desgastadas pueden ser reparadas, o también pueden construirse nuevas mazas.

El intento de este artículo no es otro que servir de guía real para reparar las mazas y que cada uno desarrolle eventualmente sus propias técnicas para reparar las baquetas. De esta forma, se espera que será útil su experimentación por los estudiantes de percusión, y cualquier persona que se beneficie del ahorro considerable que obtendrá reparando, o más bien sustituyendo las baquetas usadas.

Materiales Requeridos:

Los materiales necesarios para reparar las baquetas de marimba y de vibráfono son bastante baratos:

Tijeras - cualquier tijera capaz de cortar la lana seleccionada.

Agujas para tapicería - por lo menos dos agujas son necesarias, de tamaño bastante grande, acorde a la lana que usted ha seleccionado. Primero, una aguja con una extremidad doblada a un ángulo de 30 a 40 grados. En segundo lugar, una aguja curvada en semicírculo. Por supuesto, ambas necesitan ser bastante grandes para permitir que el hilo quepa a través del ojo de la aguja. Una tercera aguja recta será práctica, solamente como ayuda para enrollar (véase abajo). Afortunadamente, todas las agujas requeridas se pueden comprar en un paquete en la mayoría de grandes almacenes. Estarán etiquetadas como agujas de tapicería que generalmente cuestan menos de 2€

Hilo o lana - cualquier hilo se puede utilizar para reparar las mazas, con resultados que varían. El hilo acrílico es barato, disponible en grandes almacenes, y suena MUY BIEN. Sin embargo, su duración es corta. Las lanas, especialmente las lanas de llama, son más duraderas y proporcionan un sonido muy oscuro, rico en marimba, pero son más difíciles de encontrar y considerablemente más caras. El hilo de nylon ha sido siempre el material preferido y es el material más común usado en las fábricas. El hilo de nylon es extremadamente duradero. Sin embargo es caro, y aún más difícil de encontrar. Intente buscarlo en tiendas de materiales para equipos de aire libre (escalada, navegación, etc).



Paso 1: Quite la cubierta existente

Quite la cubierta existente de la maza cuidadosamente cortándola. Tenga cuidado de no dañar la base interna. Si la base tiene una cubierta adhesiva hecha de un material de goma o sintético, déjelo. Si tiene una cubierta de piel, quítela y sustitúyala.

Paso 2: Lazo en el hilo

Ate el hilo nuevo alrededor de la cabeza, dejando 4 a 5



la caña de la maza, justo debajo de centímetros de longitud en el

extremo. Utilice un nudo simple. Envuelva el extremo alrededor de la caña de la maza para mantenerlo apartado.

Paso 3: Comience a enrollar



Si la base del mazo es esférica, sostenga el hilo con su pulgar en el centro de la base del mazo, y enróllelo alrededor del "ecuador" de la esfera varias veces. Esto no es necesario en una baqueta con base cilíndrica como la que está en la foto.

Comience a enrollar la maza envolviendo hacia arriba los revestimientos laterales, sobre la superficie, y a envolver la parte posterior de la maza. Tiene que cruzarse sobre la parte central superior, pero no exactamente en el centro, compensando en los laterales enfrente del lado de la caña de la maza donde se ha comenzado a enrollar.

Un paso opcional que hace esto más fácil (demostrado en la foto) es presionar una aguja en el centro superior de la base de la maza, y enrollar alrededor de ella.

Para las primeras 3 o 4 vueltas, gire la maza aproximadamente 1/4 de vuelta cada vez que enrolle. Realizará una rotación más pequeña y más fácil para las vueltas siguientes, pero cuidado porque una rotación pequeña en las vueltas del principio del hilo puede hacer que se caiga de la base y la baqueta tienda a resultar ladeada. Mantenga una

tensión uniforme en el hilado.

Paso 4: Envuelva el mazo

Continúe envolviendo el mazo, manteniendo la misma tensión en el hilado. Cuente el número de veces que enrolla y mida la longitud empleada con antelación. Cuando enrolle las mazas adicionales del par o el juego, cerciórese de enrollar el mismo número de vueltas y la misma cantidad de hilo, con la misma cantidad de tensión.

Cuando crea que la maza está terminada, enrolle completamente el hilo muy firmemente alrededor de la caña de la maza algunas veces para evitar que se afloje. Golpee algunas veces en el instrumento si lo cree conveniente. Cerciórese de probar diversas partes de la

baqueta. Agregue o quite vueltas de hilo como crea necesario para alcanzar la calidad de sonido prevista.

Cuando esté satisfecho con el resultado, enrolle firmemente el hilo alrededor de la caña de la maza algunas veces para evitar que la maza se desenrolle mientras que se prepara para coser la corona. Deje de 4 a 5 centímetros de hilo, después córtelos de la bola o de la madeja. Si utilizó una aguja como ayuda como se mostraba en el paso 3, ahora quítela.



Paso 5: Cosa la corona



La costura de la corona superior es la pieza más difícil de realizar en la baqueta, ya que algunas veces provoca la caída del hilo. Sin embargo, no es difícil una vez que usted lo tenga práctico. El aspecto de la corona debe ser como un ombligo.

Comience enhebrando el hilo en su aguja doblada. Entonces desenróllela alrededor de la caña de la maza, cerciorándose de que la maza no se deshilache. Traiga el hilo hacia arriba como si fuera a realizar otra vuelta, pero meta la aguja hacia abajo a través del centro de la tapa-corona de la maza, y sáquela fuera por un lado de la maza a cerca de 1 centímetro de la tapa superior (foto arriba). En la práctica, la distancia desde de la tapa es determinada en gran parte por la curva en la aguja. Tire del hilo hasta que esté muy apretado. La puntada debe ser casi paralela a la caña de la maza (foto de centro arriba). Continúe cosiendo alrededor de la tapa de la maza, haciendo cada puntada bastante apretada, hasta que rodee totalmente la baqueta.

Paso 6: Prepárese para la puntada de la cara inferior



Para hacer las puntadas de la cara inferior, necesita mover el hilo al tercio inferior de la cabeza de la maza. Para hacer esto, cambie a la aguja curvada. Cosa abajo a través del centro de la corona lo más lejos posible, saliendo con la aguja cerca del centro de la cara de la maza.

Después, reinserte la aguja en el mismo lugar de donde sale el hilo, y salga otra vez cerca de un tercio de la parte de arriba de la maza.

Paso 7: Puntada de la cara inferior



Haga las puntadas alrededor del tercio inferior de la maza, perpendicular a la caña. Haga las puntadas tan profundas como sea posible, y haga que cada puntada que entra en el mazo sobrepase donde sale la puntada anterior. Estas puntadas deben estar apretadas un poco, pero no demasiado. Si son demasiado flojas, la puntada de la cara tenderá a salirse y no servirá para asegurar la envoltura. Si son demasiado apretadas, las puntadas de la cara tenderán a ponerse juntas, haciendo una superficie inestable que será contraproducente.

Después de terminar la puntada pasada, pase la aguja nuevamente dentro de la maza, hacia abajo y hacia fuera tan cerca como sea posible de la caña de la maza. Cosa en dos nudos en el mismo fondo para sostener el hilo. Tire del hilo muy firmemente y córtelo, dejando aproximadamente 1/2 cm. de exceso



Desenrolle el extremo original enhébrelo en la aguja curvada. hasta el tercio superior de como movió el otro hilo hacia punta alrededor de la tapa. Mueva el hilo de nuevo al fondo adentro y hacia fuera, y retírese curvada, exactamente como hizo el sobrante que dejamos en la

Paso 8: Puntada de la cara superior

de la caña de la maza, y Pase por dentro la aguja manera semejante a abajo, después de la con puntadas hacia otra vez con la aguja antes, pero esta vez con caña de la baqueta.



Paso 9: Puntada inferior de la corona



Cosa la corona inferior de forma similar a la tapa superior. Cerciórese de coser la coletilla del otro pedazo de hilo debajo de las primeras dos o tres puntadas. Esto hará que la maza quede envuelta de forma muy segura. Debido a que la caña de la maza hace que las puntadas totalmente paralelas a la caña sean imposibles de realizar, tendrá que hacer dos o tres pasadas hacia dentro y en diagonal para terminar la corona.

Ate el hilo pasándolo con un par de puntadas para hacer nudos, y tire firmemente, después corte con las tijeras el hilo tan cerca como sea posible.

Paso 10: Repetición

¡Felicidades! Usted ha terminado su primera baqueta. Repita este procedimiento para cada maza del juego. Intente guardar la misma tensión en el hilo tan parecido como sea posible a su primera maza, y cerciórese de darle el mismo número de vueltas en cada maza, con la misma longitud de lana.



Después de experimentar con la maza que ha realizado, usted encontrará que el factor dominante en el sonido de un par de baquetas es el material y el peso de la base. No intente hacer un par blando de baquetas con una base dura y envolviendo más hilo. Esto hará simplemente a las mazas demasiado pesadas en los dinámicas bajas, y un salto repentino a un tono duro, técnica que se utiliza para las multitono.

Así mismo, si encuentra que sus mazas tienen un sonido demasiado áspero, sonando la "base", la causa más probable es la demasiada poca tensión al envolver las mazas. Inténtelo otra vez con más tensión.

Sobretudo, diviértase al reparar y crear las mazas. Recuerde que es una habilidad como cualquier otra, dentro del mundo de la percusión, y la mejoría se notará con la práctica. Si sus primeros pares de mazas no resultan bien, inténtelo otra vez y no se desanime. Seguramente con solamente algunos intentos conseguirá un resultado del que podrá sentirse orgulloso.

