



Usuario:
 Contraseña: 
 ¿Olvidaste la contraseña?

Hardware Auditorio Software Downloads Humanware Biblioteca Comunidad Nosotros [modular, una innovadora herramien...](#) *** Grabar es tan simple:

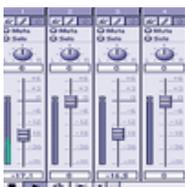
Grabación...

 Biblioteca

Especiales...

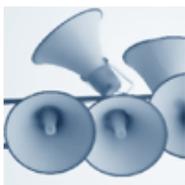
 Los más leídos
 Libro de Visitas

Audio



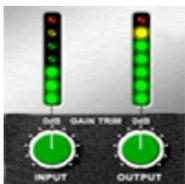
Damián Arderiú, de la Ciudad de Rosario, nos envía una interesante compilación de tips para mezcla de audio realizada por el Ing. Juan Carlos Benvenuti, profesional del
Más

Audio



Grabar es tan simple: "todo lo que tienes que hacer es poner el pico a 0dB y ¡Nunca pasará por encima! Pero las cosas no son así tan simples... .. **Más**

Productividad



Técnicamente hablando, un compresor es un procesador dinámico, cuya función principal es la de reducir el

Biblioteca - Grabación

Cómo grabar una Guitarra Acústica

12/12/2005

Por Matias Hapanowicz

Fuente: www.studiobuddy.com

Nivel recomendado de lector: Básico

Aquí va una serie de trucos para lograr ese sonido a guitarra acústica tan característico de América del Norte en tus grabaciones, de parte de nuestros amigos de TAXI...



Micrófonos recomendados: AKG 414, Neumann U87, Neumann KM 84, Neumann KM 184, AKG C3000, AKG C1000, Sony ECM 50

Mientras que la guitarra acústica sigue siendo uno de los instrumentos de diseño más simple, también sigue siendo uno de los más difíciles para grabar bien en estudio. No es una cirugía cerebral, pero conocer algo de las leyes de física no daña. Desafortunadamente, falté al colegio el día que las enseñaban, así que tuve que aprender cómo sacarle un buen sonido a la guitarra acústica a prueba y error. Después de haber cometido esos errores, me senté y formulé estas leyes, que son consideradas los Diez Mandamientos de cómo grabar una guitarra acústica (aunque sea por mí).

Vamos a asumir que, si estás leyendo esto, posees una grabadora de 4 u 8 tracks, una consola simple, algo de equipo y NO posees ningún micrófono de U\$D 2.000. Si eres dueño de una consola de 3 metros y de una grabadora digital de 48 tracks, puedes saltar esta parte porque probablemente conozcas lo que voy a decir!

Regla #1: Un micrófono condensador casi siempre va a tener mejor sonido que uno dinámico para guitarras acústicas. Hay varios micrófonos de estos que están en el mercado actualmente a unos U\$D 350 más o menos y que suenan muy bien.

Regla #2: Las cuerdas nuevas siempre van a lograr mejor sonido que las viejas.

Regla #3: Las cuerdas más delgadas suenan con más brillo que las más gruesas.

Regla #4: El sonido que consigas tiene mucho que ver con las dinámicas que use el guitarrista para tocar.

Regla #5: Arrodillate y posiciona la oreja como si esta fuera el micrófono mientras el guitarrista toca. Mueve la oreja alrededor para encontrar los "puntos dulces". Aprenderás más de eso que de leer este artículo ;).

Regla #6: Si tienes alguien que te ayude en la sesión de grabación, pídele que mueva el micrófono alrededor de donde creas que encontraste los "puntos dulces" mientras el guitarrista practica la parte que está a punto de grabar. Dale al asistente unos auriculares, así puedes comunicarte con él mientras posiciona los micrófonos.

Regla #7: Un limitador/compresor ayudará en gran parte a conseguir un mejor sonido.

Regla #8: No creas en todo lo que lees o escuches. Solamente son 7 mandamientos, no 10!

Bien, manos a la obra. Si el sonido que buscas es tipo country/pop, similar al de Eagles en "Lynin' Eyes", aquí está la fórmula: Posiciona el micrófono entre 20 y 25 cm de la boca de la guitarra, pero apunta el mismo al punto intermedio entre el puente y la boca. Si lo apuntas directamente a la boca, el sonido estará demasiado lleno de graves. Usa un compresor/limitador para eliminar los picos (con un ratio de 3:1), y setea el threshold un poco bajo para darle un sonido más "apretado". Para solo comer los picos y dar un sonido más "abierto", setea el threshold un poco más arriba. Es posible que necesites matar un poco de graves con el eq. Si es así, intenta eliminando algo de abajo (100Hz), o cortando un par de db a los 300Hz. También puedes probar agregando algunos db entre los 8 y 10KHz, pero ten cuidado, porque demasiado puede agregarle ruido al track. Posicionar el micrófono apuntando un poco más a la púa del guitarrista le dará un sonido con más ataque, un poco menos dulce.

Para un sonido tipo John Mellencamp, intenta con cuerdas de calibre .010 y con un poco más de compresión. También puedes agregarle un poco de eq sobre los medios (digamos entre 700Hz y 1.2KHz). Esto le va a dar un sonido más a "madera" (aunque no lo crean, es un término técnico!).

Publicidad...

Instituto Superior de Comunicación Social "Don Bosco"



PRECIOS BAJOS

M-AUDIO



GET M-POWERED



rango dinámico de una voz o instrumento determinado. ... **Más**

Estilo Melissa Etheridge? Intenta con esto para ganar tamaño: Usa una guitarra con un micrófono incorporado (esas que vienen con ecualizador) y a eso agregale un micrófono más. Definitivamente encontrarás algunas anomalías de fase, pero es parte del sonido. Experimenta moviendo el micrófono un poco más cerca o más lejos. eso afectará la relación de fase que hay entre los dos micrófonos. Tarde o temprano, encontrarás algo que pondrá una sonrisa en tu rostro. Puedes panear las dos señales totalmente a derecha e izquierda para conseguir un sonido en stereo que juegue con las fases.

Guitarra española o clásica? Pan comido. Una vez más, usa un micrófono condensador, pero ubícalo a unos 30cm de la boca de la guitarra, y a unos 10cm del mástil, pero apuntando a los dedos del guitarrista. Este angulo ayudará a reducir la bola de graves. Un compresor/limitador es necesario en este caso, debido a la cantidad de picos que tendrá el sonido de la guitarra clásica. Un ratio de 4:1 está bien para empezar, pero setea el threshold bastante alto para que la mayoría de las dinámicas naturales de la guitarra permanezcan intactas.

Quando te encuentras mezclando guitarras acústicas para temas de rock, usualmente tendrás también una o dos guitarras eléctricas. Mi preferencia personal es panear las guitarras acústicas de un lado y las eléctricas del otro. Envía una completamente a la izquierda, y la otra a la derecha. Rápidamente verás como las eléctricas refuerzan a la acústica.

Otro truco simple pero efectivo es hacer que las guitarras acústicas y eléctricas toquen partes que se encuentren rítmicamente (dándole a cada una su propio espacio), y hacer que cada una toque en una octava diferente. Eso te dará un track con un sonido muy lleno y que permanece abierto y aireado al mismo tiempo. También puedes hacer que la guitarra acústica suene más llena haciendo que la toma original esté paneada a un lado y que la misma toma pero con delay esté paneada al otro (los delays cortos son los mejores para este efecto). Se puede agregar un paso más a este efecto usando un pitch en el canal con delay para "desafinar" una de las guitarras ínfimamente (un centésimo está bien para empezar). El delay le proveerá al cerebro la información psicoacústica que necesita para percibir la guitarra como más "grande", mientras que el pitch hará que se perciba como más "gordita".

Hasta aquí fue todo por hoy. Pero puedes seguir leyendo sobre...

- [Como grabar una batería](#)
- [Como grabar un bajo](#)
- [Como grabar una guitarra eléctrica](#)
- [Como grabar un piano](#)
- [Como grabar un sintetizador](#)

Matias Hapanowicz

matias.hapanowicz@acbs.com.ar

©TAXI Computer Services, Inc. 2001

<http://www.taxi.com>

[Conferencia Rápida Gratis](#)

Conferencias y grabacion sin costo La cuenta no expira. Servicio 24/7

[Equipos Sonido](#)

Find Equipos De Sonidos at Great Prices. www.Pronto.com

Artículos relacionados

[Cómo grabar una voz principal](#)

Más que consejos de grabación, es una serie de consejos de cómo hacer para conseguir lo mejor del cantante y lograr la mejor toma posible. Seguimos de esta manera con las recomendaciones de nuestros amigos de TAXI.

[La mezcla, segunda parte](#)

El licenciado Gabriel Data tradujo y recopiló los datos más importantes de mezcla de celebres autores. Esta documentación forma parte de los artículos provistos por la cátedra de CETeAr - Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas. Esta importantísima institución fue fundada 1994. CETeAr capacita a los interesados en las distintas actividades vinculadas al sonido profesional... sonido en vivo, grabación en estudio, mezcla, y mastering y las más actuales relacionadas con la edición de audio y su aplicación en radio, televisión, internet y proyectos multimediales.

[Cómo grabar una sección de cuerdas](#)

Si estás montando un estudio de grabación, no faltará la oportunidad de que algún cliente quiera grabar una sección de cuerdas reales... Te preguntaste alguna vez cuál es la mejor forma de hacerlo?

[Cómo grabar un sintetizador](#)

Aunque parezca solamente enchufar el cable y presionar el botón de REC, el sintetizador tiene sus vueltas. Seguimos con los consejos de grabación de TAXI

[Cómo grabar un piano](#)

No solo de teclados y sintetizadores vive el ingeniero... Hay ocasiones donde se tiene que grabar un piano real. He aquí unos consejos de TAXI para esta tarea.

[Cómo grabar una Guitarra Eléctrica](#)

Aquí vienen los consejos de nuestros amigos de TAXI para grabar una guitarra eléctrica como lo hacen en los estudios de EEUU.

[Historias de misterio y masterización 2: Las amplitudes relativas](#)

En algún momento del proceso de mastering, pasamos por la fase de compresión de los tracks. Allí podremos darle la cereza del pastel a nuestra producción o arruinarlo todo con una exagerada compresión. Lo que sigue son una serie de reflexiones y metodologías que en mi caso particular amerita un proceso de masterizado. No son verdades absolutas, porque el arte no posee nada de

absolutismos, son ideas. A mi me funcionaron muy bien, y quisiera compartirlas con ustedes.

[Cómo grabar un Bajo](#)

Un bajo es algo simple de grabar tanto en un estudio profesional como en un estudio casero, pero para que suene como en los discos... tiene sus trucos...

[Cómo grabar una Batería](#)

En un estudio de grabación, una de las cosas más difíciles de grabar es la batería. Por la cantidad de microfonos, el espacio físico, la cantidad de canales, en fin... Aquí van una serie de consejos de como hacer las tomas de parte de nuestros amigos de TAXI Computer Services...

Comentarios

nylon

gracias por al ayuda , yo quisiera saber si pueden sacar un articulo sobre guitarras clasicas mas que todo como grabarlas , yo tengo una takamine de cuerdas de nylon electroacustica.

Por **abadia** - 24/03/2006 18:24:13

Publicacion

Me lleo por casualiad este articulo, soy musica, cantante y me parece tan interesante que me gustaria publicarlo en mi periodico que lo editamos en Nueva York (en espanol) para la comunidad latina. Les pido autorizacion para hacerlo. Gracias Melania Maldonado

Por **Usuario Invitado** - 04/05/2007 13:09:45

como

como poner los dedos en la guitarra

Por **Usuario Invitado** - 19/05/2007 22:10:18

como funciona un microfono

como funciona un mic condensador, que tipo de consola necesito, que tipo de alimentacon lleva.

Por **Usuario Invitado** - 27/07/2007 22:43:23

[Agregar Comentario](#)

Recomendá este artículo

:| Sitio diseñado por AcBs Estudio. Soportado por Cies Sistemas S.A. |: