

Que es la vida

Esta canción está grabada con este equipo:

- Micro SC1100 + antipop
- Xenyx802
- Tarjeta de sonido Behringer externa FCA202
- Monitores HI FI de minicadena.

La configuración que le puse a la xenyx fue la básica, osea, sin nada, con todo puesto en 0, excepto el TRIM que tuve que ir jugando con él hasta encontrar la ganancia necesaria para que no saturé.

Primero empecé grabando las voces de Patricia Reyes. Empezamos con la letra principal



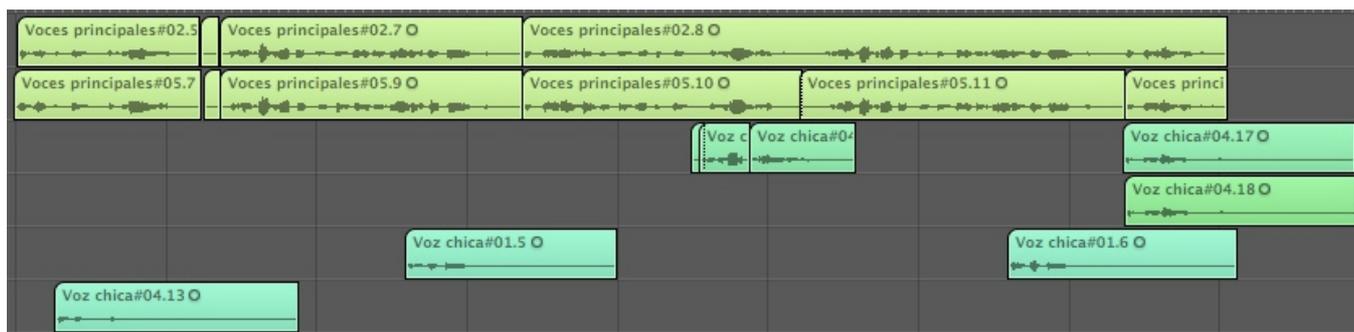
del estribillo, todo de golpe en una toma.



Luego grabamos otra toma exactamente igual y la coloque debajo.

Después corté los espacios en blanco de la grabación para quitar el ruido de fondo.

Una vez echo esto y estando satisfechos con las tomas, nos pusimos a hacer las dobles voces del estribillo. Que hizo ella para enfatizar las partes a las que quería dar más



importancia.

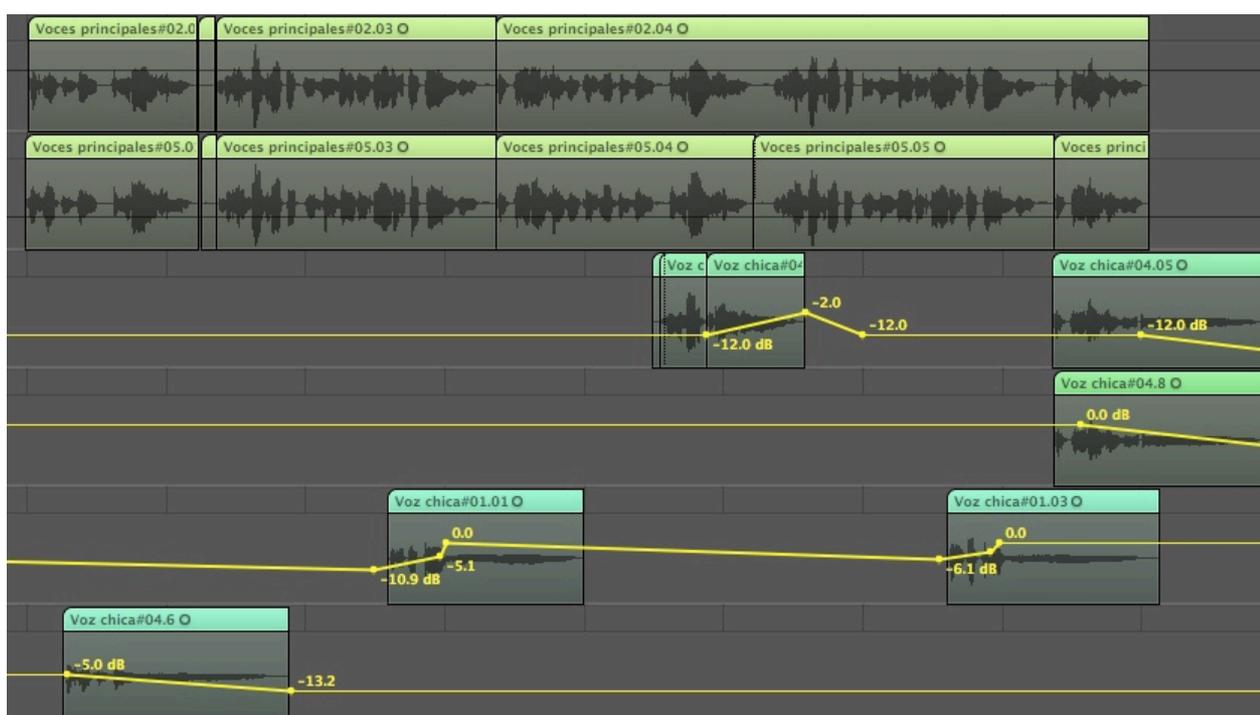
Una vez acabadas las dobles voces del Estribillo y viendo como sonaba todo en conjunto. Cogí la primera pista de audio grabada (en la imagen Voces principales02) y me dispuse a ecualizarla.



Como veis la ecualización que hice es mas que nada ha oído, sin tener ni idea de la teoria sobre ecualizaciones.

Fui probando parámetros hasta que realmente me gusto como quedaba la voz de Patricia. Entonces cogí esa "EQ" y la copié a todas las pistas que tenia hasta ahora de Patricia.

Una vez echo esto empecé con los volúmenes. Eso ya es mas a gusto de cada uno. ya que a mi me gusta que los coros, o dobles voces estén muy por debajo de las principales, sobre unos -10dbms aunque dependiendo del énfasis los subí o bajé a mi antojo, para que no desentona nada.



Como había voces de los “coros” que quería resaltar por encima de la voz principal y dándole cabida. pues lo que hice fue automatizar las voces hasta que me gustaron los volúmenes que escogí.

Una vez echo esto ya teníamos el estribillo de Patricia bien ecualizado y con los volúmenes adecuados.

Después apliqué un compresor tal que así.



Como veis tiene un ataque rápido y un relajación también rápida.
Una compresion del umbral de -8.5dbs con una ganancia de 3dbs.
y un ratio de 12.0:1.
Y com un Limitador para que no suba de 0dbs.

Todo esto está echo a oído, Así que seguramente no sea las mas adecuada o no sea la acertada.

Así que ya tenemos terminado el estribillo, mezclado y listo para ser masterizado mas tarde.

Las otras voces de Patricia que se escuchan en toda la canción ya son grabadas a parte con los mismos parametros que el estribillo. y unos volúmenes hechos a oído.

Voz principal

Para las tomas de voz de ImD utilizamos una simple toma para la letra principal y dos tomas para los coros o dobles voces.

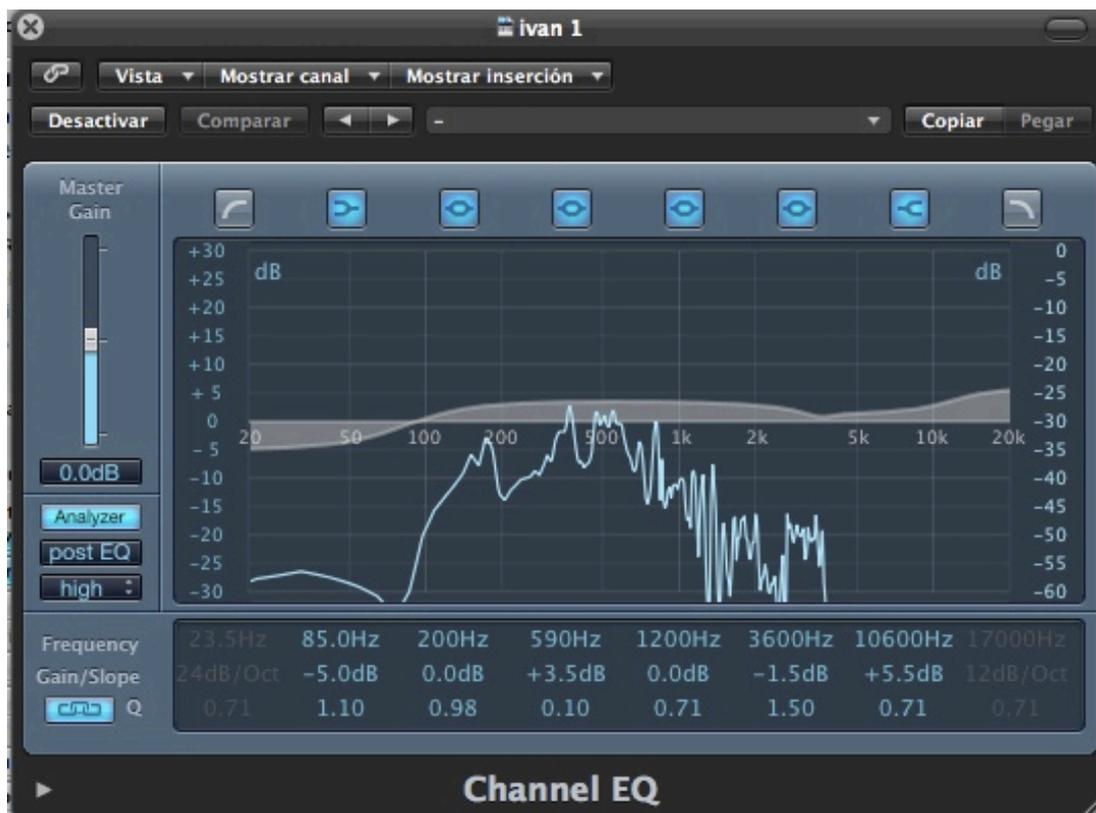
Separando cada espacio en blanco de voz que haya en la toma, para evitar ruidos indeseados.



Así es como quedó todo después de hacer las tomas.

Refente a los volúmenes, pues usé lo mismo que para Patricia, (unos -10db) aunque sin usar la automatización.

Luego una ecualización echa ha oído también.



Seguida de una compresión echa también a oído.



Pues esto es todo en cuanto a voces de ImD.

Instrumental

La instrumental es libre de internet, así que aquí es donde no se puede hacer nada o casi nada. Porque depende de quien la haya masterizado y mezclado puedes, ó cagarla ó arreglarla un poco. En este caso para mi gusto estaba bastante bien mezclada y masterizada. Así que apliqué una compresión mínima. Aunque creo recordar, que al final quité la compresión.



Conclusión

Bueno, este trabajo estaba echo de hace un tiempo y tuve varios problemas con el logic a la hora de guardar, así que tenia duplicados del trabajo por todos los lados y no se muy bien cual fue el ultimo que usé para la mezcla final. Pero en definitiva iba algo así, tampoco fue una gran variación.

Espero que os haya servido de algo.

Alex