

Pues venga, vamos a ello.

MENU-PATCH INIT-EXECUTE

MENU-ZONE (Os aparecerá una pantalla en la que podéis ver arriba del todo en azul "ZONE 01" y a la derecha "G 9", un teclado en color oscuro y abajo 16 números. Justo abajo las opciones Single, Split y Drum.

Lo primero que vamos a hacer es dividir las zonas. Para no complicarnos demasiado vamos a hacer un sonido con 2 zonas. Luego lo complicaremos algo más.

Tal como estamos giramos la rueda Value hacia la izquierda, el teclado se irá volviendo blanco hasta que arriba muestre el valor "B 2". En esa zona oscura vamos a colocar un bajo, pero antes vamos a definir la zona 2.

Para ello pulsamos ahora en la pantalla 02, la mitad del teclado que antes era negra se vuelve blanca y viceversa. Esto significa que la zona 02 será asignada a las teclas donde el teclado está más oscuro.

Pulsamos OK, abajo a la derecha y guardamos el Patch con el nombre PARA 2 ZONAS por ejemplo en la memoria 500.

Si tocáis el teclado veréis que el sonido es el mismo a lo largo de todo el teclado y es lo que vamos a cambiar a continuación.

Pulsáis en MENU y seleccionamos PATCH Copy.

Ahora veis una pantalla con varias casillas a la izquierda y dos cuadros: Source y Destination. En source vemos que abajo aparece Src Patch y el nombre de los sonidos abajo. Aquí seleccionamos el sonido 007 (PhysicalBass). Nos aseguramos de que en el recuadro Destination aparece arriba "Zone01" y pulsamos Execute.

Si tocáis en el teclado, veréis que más o menos de la mitad hacia abajo tenemos nuestro bajo, mientras que en las octavas altas sigue sonando el sonido Init.

Vamos a seleccionar el sonido que irá en la zona 2. Para ello y sin salir de la pantalla seleccionamos en el recuadro Source el sonido 217 (JP-8 SoftPad), pulsamos en la pantalla Destination en ZONE01 y con el dial o el botón INC ponemos ZONE02. Pulsamos en Execute.

Ahora sí, tenemos un bajo en las primeras octavas y un pad en las octavas más altas. Podéis tocar acordes con la mano derecha y el bajo con la izquierda. ;-)

Pero conviene que sepáis al menos dos cosas importantes. El Arpegiador debe estar apagado, a no ser que queráis conseguir ciertos efectos. Vamos a encenderlo.

Salimos de PATCH copy pulsando EXIT, vamos a la lengüeta Com y seguidamente a la lengüeta Arpeggio. Pulsamos OFF, para poner en marcha el arpegiador y veis que ocurre.

Efectivamente se arpegian las dos zonas. Esto puede parecer un poco rollo, pero pueden conseguirse efectos muy interesantes programando el fraseo del arpegiador. Si queréis

que por ejemplo el bajo haga una secuencia y vuestro lead siga intacto tendréis que programar primero como vimos el otro día una secuencia con el Step Mod en el Patch del bajo.

Otra cosa importante. El sonido que seleccionemos en la zona 1, es el que será efecto master de todos los demás, por tanto si seleccionamos un sonido con un efecto muy "radical" puede influir en el resto de los sonidos.

Una prueba, (si aun tienes encendido el arpegiador, apágalo).

Pulsa la lengüeta Effect y luego MFX, enciéndelo pulsando OFF y selecciona el efecto 03 Resonant Filter. Como puedes comprobar al tocar el efecto también se ha insertado en el Pad, aunque en el bajo no se nota demasiado.

Pulsa ahora en Rev y selecciona el último efecto 10 Delay. Pulsa en OFF para encenderlo y aumenta el feedback. y el balance a tu gusto.

La forma más rápida para ver combinaciones de sonidos es desde la página Patch Copy que vimos anteriormente. Volvamos a ella para ver otro ejemplo

Desde la página principal PATCH Play, pulsa menú y PATCH Copy.

En destination selecciona ZONE01. Pulsa sobre Src Patch en el cuadrado Source y selecciona el Patch 053 Raverific. Ahora tendremos un extraño loop y nuestro Pad.

Cuando usemos Loops de este tipo para la zona 1, lo mejor es usar en la sección de efectos para MFX el efecto 01 Parametric EQ y con Rev incrementaremos el delay o reverb de nuestro Pad sin que afecte demasiado al loop.

Seguimos pronto. Investigad más combinaciones y a ver quien se atreve con más zonas ;-)